



WWW.JAMEJAMDAILY.IR

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

یکشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۹ | ۲۵ شعبان ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۶۳۸ | استان تهران و البرز ۲۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Sunday - 2020 April 19



بیشتر بخوانید

سیلاب در پرند، خودروها را با خود برد

غافلگیری کنار رودخانه

چگونه اثرات منفی کووید-۱۹ بر روند کسب‌وکارها را به حداقل برسانیم

کسب‌وکار در روزگار کرونا

گفت‌وگو با بازیگران نون‌خ؛ چهره‌هایی که خیلی‌هايشان را برای بار اول می‌بینیم

یاران آقای نون



درباره «خروج»، تازه‌ترین فیلم ابراهیم حاتمی‌کیا کارگردانی که همچنان یکی از پرچمداران هنر اعتراض است راه و رسم اعتراض

عکس: سجاد ایرانی

صنعت جوجه‌کشی

انتشار تصاویر از بین بردن جوجه‌های یک‌روزه و انکش‌های فراوانی در شبکه‌های اجتماعی داشت

رئیس رسانه ملی در دیدار با رئیس سازمان بسیج مستضعفین:

بسیج و رسانه ملی در خط مقدم مواسات

دکتر علی عسکری، رئیس رسانه ملی در دیدار با سردار غلامرضا سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین، با تشکر و قدردانی از تلاش‌های همه جانبه بسیج در دوران مبارزه با ویروس کرونا گفت: در بحث مبارزه با کرونا همه بخش‌های صدا و سیما چه در مقابله با بیماری کووید-۱۹ و چه در مقابله با دشمنی و تخریب رسانه‌های معاند تمام قد ایستادند.

پهپادهای شناسایی و رزمی به نیروی هوایی و پدافند ارتش تحویل شد

«ابابیل» و «گرار» در برابر پهپادهای جهان

سه نوع پهپاد شناسایی و رزمی صبح دیروز با حضور وزیر دفاع به نیروی هوایی و پدافند ارتش تحویل شد. ایران جزو کشورهای پیشرو در عرصه پهپاد است و در سال‌های اخیر شاهد طراحی و ساخت انواع مختلفی از پهپاد بودیم. از جمله این پهپادها می‌توان به پهپادی که دیروز با برد هزار کیلومتر به نیروی پدافند هوایی ارتش تحویل شد.

با آغاز فعالیت کسب‌وکارهای کم‌خطر در تهران فاصله‌گذاری اجتماعی عملاً کم‌رنگ شد

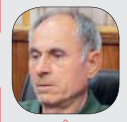
شنبه غیربهداشتی



نگاه

مری جدید راتنها نگذارید

زمانی که عملکرد کولکوویچ را در تیم ملی والیبالیان تقدیم می‌کردم، صدای فریاد بعضی‌ها به آسمان بلند شده بود که وقتی تیم پیروز می‌شود چرا نقد می‌کنی. من بر این باور بودم که تیم ما به مراتب بالاتر از نیمکت تیم عمل می‌کند و این حقیقتی است که اکنون فاش شده است. کیفیت تیم ما به‌گونه‌ای بود و هست که اگر یک مربی با ۱۵ درصد توانایی در کنار آنها باشد، تیم نتیجه می‌گیرد.



جوادمحتمشیمان کارشناس والیبالیان

کولکوویچ عقیده داشت تیم باید با بالاترین ظرفیت بازی کند. این نگاه، در همه مسابقات‌ها و در همه تورنمنت‌ها یکسان بود. این دید موجب شده بود او از همه بازیکنان حتی بازیکنان در خطر مصدومیت بازی بگیرد و آنها را به دام مصدومیت بکشاند. کولکوویچ که اکنون همه می‌گویند در حد تیم ملی نبود، در بسیاری از بازی‌ها افتاد مجبور به تصمیم‌گیری می‌شد. کولکوویچ شاید در تمرین خارج کند و من اینها را در رسانه می‌گفتم و به مذاق دوستان خوش نمی‌آمد. من بر این باور هستم که دوستان تصمیم‌ساز در والیبالیان ایران و فدراسیونی‌ها موظفند از خبرگان والیبالیان مشاوره بگیرند؛ نه افرادی که یک بار در سالن والیبالیان نشسته‌اند یا این ورزش را دوست دارند. باید شورایی باشد که به والیبالیان کمک کند آینده را ببیند؛ نه این که وقتی پرده‌ها افتاد مجبور به تصمیم‌گیری شود. کولکوویچ شاید در تمرین مربی خوبی بود؛ اما در کوچینگ و هدایت تیم مشکل داشت. ادعای تغییر نسل را هم در مورد این مربی قبول ندارم چون او در پاره‌ای اوقات چاره‌ای جز اعتماد به جوانان نداشت که خوشبختانه جوانان ما آنقدر خوب بودند که جواب دادند و در گرد رقابت باقی ماندند. این جبر بود که موجب شد کولکوویچ از جوانان بهره بگیرد مانند همین وضعیت که در کنار گذاشتن او شاهد بودیم. ما داشتیم با این مربی به المپیک می‌رفتیم و کرونا موجب شد یک سال المپیک عقب بیفتد و فرصتی فراهم شود تا دوستان یک تصمیم درست بگیرند و به دنبال یک مربی خوب باشند. من معتقدم آنجلو لورنزی و مربیانی مانند او که در والیبالیان ایتالیا امتحان‌شان را پس داده‌اند، مربیان خوبی هستند و می‌توانند به تیم ملی کمک کنند به شرط آن که گروهی از کارشناسان و پیشکسوتان والیبالیان که دلشان برای وطن‌شان می‌سوزد، کنار تیم باشند و مشاوره بدهند تا او بتواند صد درصد توانایی و کیفیتش را خرج تیم ملی ایران کند. من آرزوی منم هر کسی که برای نیمکت تیم ملی والیبالیان ایران می‌آید بتواند به تیم ملی کشورم کمک کند تا جایگاه بهتری را در والیبالیان دنیا در اختیار بگیریم.

درنگ

مردم اخطارهای سیل را جدی بگیرند

هر ساله در کشورمان شاهد وقوع سیل و سیلاب و حوادث ناشی از آن هستیم که می‌تواند همان‌طور که نیروهای امدادی اقدامات لازم را در مقابله و پیشگیری از این‌گونه حوادث طبیعی انجام می‌دهند مردم نیز همکاری‌های لازم را با نیروهای امدادی داشته باشند تا شاهد کاهش میزان تلفات و خسارت ناشی از بروز حادثه سیل و سیلاب باشیم. هلال احمر سعی کرده با شناسایی محل‌هایی که احتمال وقوع سیل در آن زیاد است، به اهالی این مناطق به خصوص روستاییان آموزش‌های لازم را بدهد تا میزان خسارت و تلفات کاهش پیدا کند.



مرتضی سلیمی رئیس سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر

در کنار این اقدامات، دستگاه‌های متولی ساخت و ساز هم باید از ساخت و ساز در حریم رودخانه جلوگیری کنند. همچنین با توجه به اخطارهای سازمان هواشناسی از تردد افراد در مناطقی که احتمال وقوع سیل یا جاری شدن سیلاب وجود دارد، جلوگیری شود. برای نمونه در سیل آذربایجان شرقی که جان ۲۱ هموطن را گرفت، این افراد در بستر رودخانه ساکن بودند که با وقوع سیل خانه‌هایشان تخریب شد و جان‌شان را از دست دادند. گاهی خود مردم هم خطر وقوع سیل را جدی نمی‌گیرند که همین موضوع زنگ خطری است که باید به آن توجه کرد. به طور مثال، در نوروز امسال ۴۰ نفر که از اعضای خانواده‌های مختلف بودند در حاشیه رودخانه‌ها در شهرستان بوشهر برای تفریح اسکان یافته و با به اخطارهای امدادگران ما برای ترک محل توجه نکردند. وقتی با این وضع رو به رو شدیم برای حفظ جان آنها مجبور به استفاده از بالگرد شده و آنها را به زور سوار بالگرد و از مسیر سیلاب خارج کردیم. هموطنان باید توجه داشته باشند، وقتی ۱۵ سانتی‌متر میزان آب در رودخانه‌ها بالا می‌آید می‌تواند گفت احتمال طغیان آن زیاد شده است و افراد نباید در حاشیه آن اطراف یا این که خودروهایی خود را در حاشیه آن پارک کنند. سال گذشته سیل پلدختر خسارات زیادی وارد کرد، اما امسال با هوشیاری مردم و مسوولان شاهد بودیم سیل در این شهر، خسارات سیل به حداقل کاهش پیدا کند. امدادگران هلال احمر سعی می‌کنند قبل از وقوع سیل در محل‌هایی که در مسیر سیل قرار دارند، حاضر شوند و با هشدار به اهالی آنها را به نقطه‌ای امن انتقال دهند. دیگر دستگاه‌های مسوول هم باید تلاش کنند با همکاری یکدیگر بتوانیم در برابر حوادث طبیعی مانند سیل کمترین خسارات و تلفات را داشته باشیم.

دیدگاه

مرگ نوعدوستی با مرگ یک جوجه

در روزهای گذشته کلیپ‌هایی با مضمون زنده به‌گور کردن جوجه‌های یک‌روزه در فضای مجازی دست به دست شد؛ البته معدوم‌سازی مرغ و خروس‌های ناتوان یا جوجه‌های تازه متولد شده به دلایل مختلف در صنعت مرغداری اتفاقی معمول است، اما تصاویر اتفاقاتی از این دست به‌ندرت در رسانه‌ها منتشر می‌شود. کلیپ‌های اخیر نیز با به دلیل شیطنت برخی کارگران صنف تولید جوجه منتشر شد یا فعالان این صنف با انتشار این کلیپ‌ها قصد داشتند به پایین آمدن قیمت جوجه یک‌روزه در بازار و جبران نشدن زبان مالی‌شان از سوی دولت اعتراض کنند؛ اعتراضی که البته می‌توانست به شکل بهتری اتفاق بیفتد، زیرا انتشار کلیپ‌هایی از این دست که مصداق بارز حیوان‌آزاری محسوب می‌شود، می‌تواند تاثیرات منفی گوناگونی روی آذهان عمومی مردم بگذارد. باید توجه داشت امروزه بیشتر مردم به شبکه‌های اجتماعی دسترسی دارند و در این شرایط، بازنتشر گسترده تصاویر مربوط به حیوان‌آزاری در این شبکه‌ها باعث عادی شدن مساله خشونت علیه حیوانات در فضای عمومی جامعه و بی‌تفاوتی افراد نسبت به این موضوع می‌شود. تمامی گسترده‌این صحنه‌ها از سوی آحاد جامعه همچنین می‌تواند قبح حیوان‌آزاری را میان مردم بشکند و احساس همدردی نسبت به حیوانات را در جوامع انسانی از بین ببرد. این اتفاق نیز بدون شک به ترویج پرخاشگری در سطح جامعه منجر خواهد شد و در بلندمدت حتی می‌تواند حس نوعدوستی و همدلی میان انسان‌ها با یکدیگر را نیز کمتر کند.



دکتر مجید صفاری‌نیا روان‌شناس اجتماعی

اما نکته قابل توجه دیگر درباره کلیپ‌های معدوم‌سازی جوجه‌های یک‌روزه، این است که به هر حال جوجه‌ها اگر در روز اول تولدشان نیز کشته نشوند، بازم قرار است روزی به مرغ یا خروس تبدیل شوند و به طریق دیگری از بین خواهند رفت؛ بنابراین خودمساله کشتن جوجه‌ها اتفاق قبیحی نیست، اما نوع انجام این کار یعنی زنده به‌گور کردن جوجه‌های یک‌روزه و انتشار گسترده تصاویر آن در فضای مجازی جای تامل بسیاری دارد. اگر هم به ریشه‌های این اتفاق توجه کنیم، احتمالاً در خواهیم یافت فعالان صنف تولید جوجه به روش‌های مختلف از دولت تقاضای رفع مشکلاتشان را داشته‌اند و چون صدایشان به جایی نرسیده است، می‌خواستند با انتشار گسترده این کلیپ‌ها توجه عموم مردم را به مشکلات صنفی خود جلب کنند. با این حال، بخش کلیپ کشتن جوجه‌های یک‌روزه در شبکه‌های اجتماعی، حتی اگر برای اعتراض صنفی نیز انجام شده باشد، توجیهی ندارد. زیرا اساساً نشر تصاویر آسیب رساندن به حیوانات به هر دلیلی که انجام شده باشد، قابل دفاع نیست و دفاع از این کار در مرحله‌ای بالاتر می‌تواند باعث توجیه اصل مساله حیوان‌آزاری به بهانه‌های مختلف شود؛ بنابراین فعالان این صنف نسبت به هر مساله‌ای هم که اعتراض داشتند، باید به آثار روانی منفی انتشار این کلیپ‌ها توجه و شکل دیگری از اعتراض را برای تحقق مطالبات صنفی خود انتخاب می‌کردند. از سویی دیگر باید توجه داشت در فرهنگ ایرانی، جوجه به نوعی نماد محبت انسان‌ها به حیوانات محسوب می‌شود. در داستان‌های کودکان ایرانی نیز جوجه همواره جایگاه ویژه‌ای داشته است و خیلی از افراد در کودکی در خانه‌های خود جوجه نگه داشته‌اند و به همین دلیل، این حیوان با نوستالژی‌های ما پیوند خورده است. از این رو، وقتی مردم می‌بینند صدها هزار جوجه در عرض چند دقیقه زیر خاک می‌روند، قطعاً از نظر روحی ضربه می‌خورند. اگر کودکان ما نیز به‌صورت مکرر تصاویری از این دست ببینند، دیگر حیوان دوستی در نسل آینده ما جایگاهی نخواهد داشت؛ مساله‌ای که قطعاً آثار تربیتی گوناگونی بر فرزندان می‌گذارد. زیرا اساساً ترویج محبت به حیوانات در میان کودکان، مقدمه تعلیم همدلی میان انسان‌ها به نسل بعدی خواهد بود و اگر مانع‌های تربیتی کنیم که برای حیوانات ارزشی قائل نباشد، در آینده جامعه‌های خواهیم داشت که افراد آن هیچ مهری به یکدیگر ندارند.

مقابله سینمای اعتراضی با وندالیسم

اعتراض در سینمای امروز جهان چگونه ماهیتی دارد؟ با توجه به مسیری که این هنر-صنعت طی کرده است این سوال مهم را باید طرح کرد و درباره پاسخ‌های آن هم بسیار اندیشید. ماهیت سینمای امروز تا حد زیادی اعتراضی است؛ اعتراضی که گاه در قالب آیدئولوژیک عرضه می‌شود و گاه سوپوهایی عینی می‌گیرد و در به‌سمت اعتراض‌های بنیادین نسبت به سرمایه‌داری، نابرابری، بی‌عدالتی و موضوعات مشابه. گاهی هم رنگ و بوی بومی‌تری به خود گرفته و سرآغاز اعتراض به خرده سیستم‌ها و وضعیت سیاسی، اجتماعی یک کشور می‌رود. جوکر یکی از همین فیلم‌هاست که هر چند بنده با سوگیری او موافق نیستم، اما می‌توان آن را نمونه خوبی از همین سینمای اعتراضی به حساب آورد که مخالفتی ساختاری را با سیستم اداره امروز جهان مطرح کرده و چشم‌اندازی را هم بر اساس همین تعریف خود ارائه می‌کند. همچنین فیلم «سه بیلبورد خارج از اینگن میزوری» نمونه دیگری است که در آن یک زن اعتراض خود را به یک خرده سیستم یعنی اداره پلیس شهر کوچکی که در آن زندگی می‌کند، پی می‌گیرد. در سینمای اروپا هم می‌توان رد همین سینمای قالب اعتراضی را دید، سینمایی که امروزه در کشورهای صنعتی پررنگ شده و در ایجاد مختلفی بروز و ظهور دارد.



سجاد نوروزی فعال رسانه‌ای

در سینمای ایران قبل از پیروزی انقلاب اسلامی هم نمونه‌هایی چون گوزن‌ها ساخته مسعود کیمیایی را می‌توان سینمای اعتراضی دانست. این روند در سینمای پس از پیروزی انقلاب هم ادامه پیدا می‌کند؛ اما آن‌طور که باید پررنگ نمی‌شود. این جهات بسیاری به نفع جامعه ما باشد. سینمای اعتراضی در واقع یکی از اصلی‌ترین محمل‌هایی است که هر نظام مستقری باید اجازه فعالیت به آن را بدهد تا نقد درون گفتمانی شکل بگیرد. به عبارتی سینما می‌تواند معیار ارزیابی خوبی برای عملکرد اقتصادی، اجتماعی و سیاسی سیستم‌ها باشد. همدلی برانگیز، راهکار اجتماعی ارائه دهد و هیجانات کاذب را مدیریت کند. اگر به سینمای اعتراضی اجازه دهیم به درستی و به‌دقت و ظرافت وارد میدان شده و نقد و پرسشگری کند، هیجانات کاذبی را که هر از گاهی در فضای مجازی یا در قالب شورش‌های کور در جامعه خود را نشان می‌دهد را می‌توان با سینما مدیریت کرد. در واقع وقتی مردم احساس کنند حرف و مطالبه‌شان بریده سینماست، دیگر احتیاج ندارند به سمت وندالیسم و شورش‌گری کور حرکت کنند، سینما آنها را سوق می‌دهد به سمت مطالبه‌گری گفتمانی. در این مسیر هم تکالیف و حقوق شهروندان هر دو در کنار هم مطرح می‌شوند و سینما می‌تواند ابزاری شود برای تصویرگری این حق و تکلیف تا نهایتاً در جامعه‌پذیری سیاسی شهروندان اثراتی مثبت بگذارد.

معاونت آحاد و پشتیبانی ناجا آتیه منطقه عمومی شماره ۹۹/۱۰۰/۱ شرح در صفحه ۱۸

ویژه‌نامه استان آذربایجان شرقی



کاهش روند گسترش کرونا در برخی استان‌ها

رئیس جمهور در جلسه با روسای کمیته‌های ستاد ملی مقابله با کرونا با بیان این که ارزیابی‌های دستگاه‌های مرتبط از جمله وزارت بهداشت و درمان از اجرای يك هفته‌ای طرح فاصله‌گذاری هوشمند در استان‌ها حکایت از همراهی و همکاری نسبتاً رضایت‌بخش مردم دارد، گفت: همکاری مردم با اجرای طرح

همراهی و رعایت پروتکل‌های بهداشتی توسط صاحبان کسب و کارها و کسبه در هفته گذشته بوده و البته براساس آمار ذکر شده بخش قابل ملاحظه‌ای از مردم ضمن رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی به شکل مطلوبی به شعار «در خانه بمانیم» متعهد بوده و جز برای امور ضروری از خانه خارج نشدند.

امیر سرتیپ عزیز نصیرزاده، فرمانده نیروی هوایی ارتش در گفت‌وگو با جام جم:

جزو ۵ قدرت اول پهپادی جهان هستیم



است. همچنین با مجموعه فعالیت‌ها و پشتیبانی‌هایی که در داخل کشور انجام شده توانسته‌ایم در موضوع پهپاد جایگاه خوبی داشته باشیم.

باز توجه به نامگذاری امسال به نام جهش تولید؛ این موضوع به چه میزان در برنامه‌های رزمی نیروی هوایی مورد توجه خواهد بود؟

با توجه به شرایطی که شکل گرفت و فرمان رهبر انقلاب در زمینه جهش تولید؛ تلاش صنایع دفاعی ما این بود که از برنامه تعیین شده جلوتر حرکت کنیم و به این ترتیب بخشی از هواپیماها را که قرار بود طی ماه‌های آینده تحویل بگیریم دیروز تحویل گرفتیم در واقع فرمان رهبری موجب تسریع در انجام این‌گونه امور شد.

شاید دشمن در این شرایط احساس کند تحریم‌ها بر توانمندی‌های ما اثر داشته است، اما با ارائه این‌گونه پیشرفت‌ها نشان می‌دهیم که تأثیری نداشته و ما با جدیت بیشتر برنامه‌های خود را در امور نظامی پیش می‌بریم.

آیا تلاش‌های چند ماه اخیر ارتش در زمینه بهداشت و سلامت مردم در

مقابله با کرونا، تأثیری بر آمادگی رزمی این نیروها دارد؟

فعالیت‌های ارتش در زمینه خدمت‌رسانی در جهت بهداشت و سلامت مردم و مقابله با کرونا به هیچ‌وجه تأثیر منفی بر آمادگی رزمی ما ندارد و به این ترتیب از آمادگی دفاعی ما کم نشده است. آن بخش از توان ما در جهت حراست از کشور و مرزها که نیازمند هوشیاری کامل است کار خودش را انجام می‌دهد و این بخش که در اختیار بخش سلامت قرار گرفته تأثیری در کاهش توان رزمی ما ندارد. چه بسا در بخش‌هایی به نوعی رزمایش و تمرینی نیز داریم، به تعبیری نگاه نظامی‌گری هم به این موضوع داریم که اگر کرونا تهدید بیولوژیکی باشد باید توان مقابله و حفظ آمادگی در برابر آن را داشته باشیم.

هواپیماهای بدون سرنشین رزمی که دیروز به ارتش تحویل داده شده است چه ویژگی‌هایی دارند؟

به‌کارگیری انواع پهپادها و هواپیماهای بدون سرنشین در کنار هواپیماهای با سرنشین نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران یکی از راهبردهای اساسی ماست که طی یکی دو سال اخیر در این راستا گام‌های موثری برداشته‌ایم و مطالبات بسیاری را به وزارت دفاع اعلام کردیم.

در این راستا امسال هم که سال جهش تولید نامگذاری شده است تعدادی از این هواپیماها که به‌طور مشخص ۱۲ هواپیماست تحویل نیروی هوایی شد. این هواپیماها نسبت به نسل‌های قبلی خود از پیشرفت بسیار خوبی برخوردار هستند از جمله میزان حمل محموله‌های هوشمند و بردشان افزایش یافته و از لحاظ مداومت پروازی ارتقا یافته و قابلیت پرواز با مدت زمان زیاد را دارند. همچنین از لحاظ شناسایی، مجهز به سامانه‌های پیشرفته مراقبت و شناسایی شده‌اند. در مجموع پهپادهای رزمی شناسایی هستند که قابلیت فعالیت در محیط‌های بسیار آلوده جنگ الکترونیک را نیز دارند، اینها جزو مطالبات ما بود که محقق شد و وارد ناوگان نیروی هوایی ارتش شده است.

جایگاه ایران به لحاظ توانمندی‌های پهپادی در مقایسه با کشورهای منطقه و جهان چگونه است؟

از پیشرفت‌های بسیار خوبی در این زمینه برخوردار هستیم و می‌توان گفت در دنیا جزو پنج کشور اول در زمینه پهپاد هستیم. صنایع دفاعی ما، شرکت‌های دانش بنیان و همچنین نیروهای ما در این راستا گام‌های مهمی برداشته‌اند و امروز در ساخت هواپیماهای بدون سرنشین به هیچ‌عنوان عقب‌افتادگی نداریم و بر لبه دانش حرکت می‌کنیم. چرا که فعالیت‌های خوبی از قبل آغاز شده و ادامه دارد، کارگاه‌های ساخت بسیار پیشرفته ایجاد شده است و در این زمینه به هیچ‌عنوان احساس کمبود نکرده و به منابع بیرونی متکی نیستیم و تمام نیازمندی‌ها و مطالبات خود را از طریق شرکت‌های دانش بنیان داخل کشور و صنایع دفاعی تأمین می‌کنیم و هر روز نیز به پیشرفت‌های جدیدی در این زمینه دست می‌یابیم.

امروز نیز پهپادهای تحویل گرفته شده نیازمندی‌هایی که در بعد مهمات هوشمند، سامانه‌های اپتیکی، سامانه‌های الکترونیکی، سامانه‌های ناوبری یا نشست و برخاست داریم برطرف می‌کنند. پهپادهای ما کاملاً به روز هستند و در این زمینه به موقع فعالیت خود را آغاز کردیم. وقتی در دنیا فعالیت پهپاد شروع شد ما نیز اقدام به ساخت این‌گونه هواپیماها کردیم، در این زمینه به جوانان خود اعتماد کردیم و اجازه تحقیق، ساخت و پژوهش دادیم و در ضمن، سرمایه‌گذاری خوبی نیز در این زمینه انجام شده



کاربری از پهپادهایی که دیروز تحویل نیروی هوایی ارتش شد

پهپادهای شناسایی و رزمی به نیروی هوایی و پدافند ارتش تحویل شد

«ابابیل» و «گرار» در برابر پهپادهای جهان

سه نوع پهپاد شناسایی و رزمی صبح دیروز با حضور وزیر دفاع به نیروی هوایی و پدافند ارتش تحویل شد. ایران جزو کشورهای پیشرو در عرصه هواپیماهای بدون سرنشین است و در سال‌های اخیر شاهد طراحی و ساخت انواع مختلفی از پهپاد بوده‌ایم. از جمله آنها می‌توان به پهپادی که دیروز با برد هزار کیلومتر به نیروی پدافند هوایی ارتش تحویل شد، اشاره کرد.

امیر سرتیپ امیر حاتمی در تشریح مشخصات فنی هواپیماهای جت بدون سرنشین چند منظوره، خاطرنشان کرد: این پهپادها با وزنی بالغ بر ۴۷۰ کیلوگرم و ۹۰۰ کیلومتر بر ساعت سرعت پروازی، قابلیت اوجگیری و انجام عملیات در ارتفاع ۴۰ هزار پا را دارد.

وزیر دفاع افزود: این پهپادها با برد هزار کیلومتر و مداومت پرواز ۱۸۰ دقیقه تولید شده‌اند.

در این مراسم همزمان با ارتباط ویدئو کنفرانسی با صنایع هسای اصفهان، حجم انبوهی از هواپیماهای بدون سرنشین ابابیل ۳ و کرار که توسط متخصصان صنایع هوایی و وزارت دفاع تولید شده است به نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران تحویل داده شد.

جام جم در گفت‌وگویی با امیر سرتیپ عزیز نصیرزاده، فرمانده نیروی هوایی ارتش به بررسی جایگاه ایران در عرصه طراحی و تولید پهپاد در سطح جهانی پرداخته است. در صفحه امروز همچنین مشخصات برخی از پهپادهای کشورمان را مرور کرده‌ایم.

مریم شریفزاده

سیاسی

پهپادهای برتر ایرانی را بشناسید

ابابیل ۳

مشخصات: میان‌برد با قابلیت حمل محموله‌های مختلف الکترواپتیکی و رزمی
ماموریت اصلی: جمع‌آوری و ارسال داده‌های ماموریتی تصویری اپتیکی در مناطق مختلف کشور، انجام عملیات تهاجمی رزمی علیه اهداف مورد نظر
برد عملیاتی: ۱۵۰ کیلومتر



کرار

مشخصات: پهپاد رزمی و استراتژیک با قابلیت حمل و رهاسازی محموله‌هایی در کلاس هواپیماهای با سرنشین. دارای قابلیت نقطه‌زنی و مجهز به موتور توربوجت
ماموریت اصلی: انجام عملیات رزمی و انتحاری.



انهدام اهداف سطحی

مهاجر ۲

مشخصات: سطح مقطع راداری بسیار پایین، بهره‌گیری از سامانه کنترل و هدایت الکترونیکی نیمه خودکار یا تمام خودکار متناسب با ماموریت
ماموریت: مراقبت هوایی و عملیات شناسایی در مناطق دور دست و غیر قابل دسترسی، جمع‌آوری



اطلاعات مورد نیاز فرماندهان نظامی از جمله اطلاعات دورسنجی و تصاویر ویدئویی و ارسال اطلاعات به ایستگاه دریافت‌کننده به صورت زنده. اجرای کارهای عملیاتی، پژوهشی و شناسایی
توضیحات: تصاویری که چندی قبل از ناوهای هواپیما بر آمریکایی ضبط و منتشر شده بود توسط این پهپاد گرفته شده بود.

مهاجر ۳ (دزنا)

مشخصات: برد بیشتر نسبت به مهاجر ۲ و مداومت پروازی و ایجاد تغییرات در طراحی بخش‌های اصلی بال و بدنه مهاجر ۲



مهاجر ۴

مشخصات: سطح مقطع راداری کمتر نسبت به مدل‌های قبلی
مهاجر، کاهش سطح هواپیما از



روبه‌رو، کمک اثر سطح به بلند شدن پرنده در صورت برخاستن از باند و همچنین کاهش نیروی مقاوم القایی
ماموریت: مراقبت هوایی و شناسایی اهداف
برد: ۱۵۰ کیلومتر

صادق



مشخصات: این پهپاد نمونه پیشرفته‌تر مهاجر ۴ است. از تغییرات این نمونه نسبت به مهاجر ۴، نصب بال‌ها در میانه بدنه و تغییرات اندکی در طراحی بخش‌های دم و اتصال آن به بال است. با تغییر اعمال شده در شکل بدنه پیرامون موتور، هوای بیشتری به موتور برخورد کرده که در نتیجه خنک‌کاری و عملکرد موتور بهبود می‌یابد.

مهاجر ۶

مشخصات: مهاجر یک دگردهیسی در کلیات طراحی خانواده



پهپادهای مهاجر به شمار می‌آید و شباهت‌های زیادی به یکی از بهترین پهپادهای تاکتیکی اروپایی به نام فالکو ساخت ایتالیا دارد. بال آن به قسمت بالایی بدنه نصب شده اما شکل دم دوگانه است. امکان حمل سلاح در یک محل نصب زیر هر بال خود را دارد. یک سامانه الکترواپتیکی پایدار شده در زیر بدنه و پشت ارا به فرود جلو نصب شده است. این سامانه قابلیت دیده‌بانی در روز و شب با ردگیری و تعقیب اهداف مورد نظر را دارد. یک دوربین جلونگر هم داخل دماغه مهاجر نصب شده است.

حماسه

مشخصات: بال‌های پهن و بلند این پهپاد به شکل پاراگلایدرها طراحی شده و باعث ایجاد مداومت پروازی بالا برای پرنده می‌شود. طول بدنه: ۵ متر، عرض بال: ۹ متر، ارتفاع: ۲ متر، وزن: ۲۳۰ کیلوگرم، توانایی حمل بار: ۲۰۰ کیلوگرم حداکثر سرعت: ۱۹۰ کیلومتر بر ساعت



فطرس

مشخصات فنی: بزرگ‌ترین و پهن‌ترین پهپاد ساخت ایران است. طول بال: ۱۶ متر، مداومت پرواز: ۱۶ تا ۳۰ ساعت، برد عملیاتی: ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ کیلومتر، سرعت: ۲۵۰ کیلومتر بر ساعت



قابلیت: حمل انواع موشک‌های هوا به زمین، کروز و راکت.
ماموریت: مواظبت از مرزهای دریایی و خشکی، دیده‌بانی از خطوط لوله‌های نفتی، مخابراتی، کنترل ترافیک جاده‌ها، دیده‌بانی مناطق حادثه‌دیده در زلزله، آتش‌سوزی و سیل، محیط‌بانی برای حفاظت محیط زیست و ارسال فیلم و عکس‌های دقیق در تمام طول مدت مأموریت

صاعقه

مشخصات: پهپاد صاعقه از خانواده پهپاد سیم‌رغ و یکی از انواع پهپادهای رزمی برد بلند، ساخت ایران است که با استفاده از فناوری پهپاد آمریکایی RQ-۱۷۰ به روش مهندسی معکوس، توسط صنایع



هواپیمایی شاهد ساخته شده است. قابلیت: حمل ۴ بمب هدایت‌شونده سدید که هوشمند و نقطه‌زن هستند.

شاهد ۱۲۹

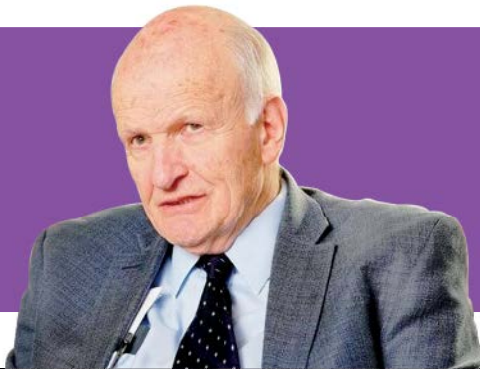
مشخصات: طول: ۸ متر، فاصله دو سر بال ۱۶ متر، قطر بدنه: ۶۵ الی ۷۵ سانتی‌متر
ماموریت: ارتباط ماهواره‌ای در نیروی هوافضایی سپاه و عملیات رزمی علیه اهداف دشمن
قابلیت: توانایی حمل چهار موشک هوشمند سدید با وزنی در مجموع ۴۰۰ کیلوگرم، دقت در هدف‌گیری با شعاع عملیاتی ۱۷۰۰ کیلومتر، سقف پروازی ۷۲۰۰ متر، یک شبانه‌روز مداومت پروازی با هر بار سوختگیری





فرانک فن هیپل در گفت و گو با جام جم:

کرونا رقیب نامرئی ترامپ در انتخابات است



رسانه

یکشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۹ شماره ۵۶۳۸



بینید و بشنید

شبکه یک	زمان
صبح بخیر ایران	۶/۱۵
سیمای خانواده	۱۱/۴۰
حرف حساب	۱۶/۲۰
مسابقه سبقت	۱۸
سریال نون خ	۲۲/۱۵
این نیز بگذرد	۲۳/۱۵

شبکه دو	زمان
برنامه خردسال و کودک	۹/۳۰
زنده باد زندگی	۱۰/۳۰
دو نیمه ماه (عموبورنگ)	۱۸/۴۵
فرهنگ ترفیق	۲۰/۱۵
سریال کامیون	۲۱/۳۰

گام دو: برنامه گفت و گو محور «گام دو» نیز با حضور کارشناسان زنده و صاحب تجربه در حوزه های مختلفی اعم از علم و پژوهش، عدالت و مبارزه با فساد، امنیت و سیاست، سبک زندگی، معنویت و اخلاق و... به مسرفصل های بیانییه گام دوم انقلاب می پردازد.

شبکه سه	زمان
طبيب: این برنامه گفت و گو محور با هدف اطلاع رسانی و پیشگیری در حوزه سلامت، هر روز میزبان متخصصان رشته های مختلف پزشکی است. اجرای این برنامه برعهده پیمان طالبی است.	۱۱
سمت خدا	۱۳/۳۰
بدون توقف	۲۰/۱۰
سریال گشت پلیس	۲۱/۱۰
بازیومون	۲۲/۳۰

شبکه چهار	زمان
چهارسوی علم	۷
کتاب باز	۱۴
نغمه ها	۱۷
مکعب	۱۹

شبکه پنج	زمان
به خانه برمی گردیم	۱۶/۴۵
سریال میانبر: این سریال با نگاهی طنز به مشکلات و مسائل یک مجتمع مسکونی و ساکنان آن می پردازد که برای حل این مسائل، انتخابات تشکیل می دهند.	۲۳

شبکه پویا و نهال	زمان
خدا چه آفریده؟	۸/۳۰
پهلوانان پویا	۹
تفاح کوچولو	۹/۳۰
بیعی	۱۰
پاندای کونگ فوکار	۱۶

مهارت های زندگی: آموزش مهارت همدلی با دیگران و درک مشکلات آنها، مهارت در حل مسائل و مشکلات مربوط به خودمان، فراگیری مهارت تصمیم گیری، مهارت در خودآگاهی، مهارت در برقراری ارتباط با دیگران و کنار آمدن با شرایط، مهارت در مقابله با نگرانی ها و بسیاری از مهارت های دیگر که لازمه یک زندگی آرام و روبه رشد است.	۱۶/۳۰
آه شربی با موهای قرمز	۱۸/۳۰
ماشیناسورا	۲۰

شبکه نمایش	زمان
میش	۱۳
سرآشپز	۱۵
تماس تصادفی	۱۷
شرلوک - آخرین سوگند او	۱۹
ایموس و اندرو	۲۱
درست مثل بهشت	۲۳

گفت و گو با بازیگران سریال نون خ

پاران آقای نون



سعید آقاخانی در کنار عدد زیادی از هنرمندان بومی، توانسته فضای مفرحی را برای مخاطبان به تصویر بکشد. تکس: پوریا نوری

نوشین مجلسی فاطمه شهردوست رسانه

«نون خ» نامی است که این روزها زیاد می شنویم و این شب ها بسیاری دنبال کننده قصه اش از آنتن شبکه یک سیما هستند. یکی از تفاوت های این مجموعه با دیگر سریال هایی که غالباً بر مخاطب می شوند این است که چهره ها حضور چندانی در آن ندارند و به جز چند بازیگر شناخته شده، دیگر هنرپیشگان سریال بازیگران بومی کرمانشاه یا کسانی هستند که کمتر دیده شده یا با این مجموعه به قاب تصویر معرفی شدند. بازیگرانی که در همین قسمت های پخش شده نشان دادند، استعداد خوبی دارند و مخاطبان را با خود همراه کرده اند. این نشان می دهد برای این که مجموعه ای به دل مخاطب بنشیند، نیاز نیست حتماً از ستاره ها بهره برد و می تواند خود معرف

بستری برای دیده شدن چهره های تازه تر باشد. باصهار شرافتی، پاشا جمالی، مجید یاسر، ندا قاسمی و سیروس حسینی فرایفان نقش های روزانه، مهیار، پنهام، شیرین و سیروس در این سریال که این شب ها دیده شده اند، گفت و گو کردیم. شرافتی، بازیگر جوان «نون خ» برایمان از آغاز راهی گفت که به تاگی در آن پا گذاشته است. جمالی اهل مصاحبه به شیوه های مرسوم نیست، اما صمیمانه و بی ریا درباره شخصیت مهیار توضیح داد. یاسر هم درباره فضای صمیمانه کار صحبت کرد، قاسمی از اشتیاقش برای ایفای نقش در قصه ای گفت که در دیار او می گذرد و حسینی فر درباره سابقه استندآپ کمدی اش نکاتی را بیان کرد.

رئیس رسانه ملی در دیدار با رئیس سازمان بسیج مستضعفین:

بسیج و رسانه ملی در خط مقدم مواسات



رئیس سازمان صداوسیما گفت: بسیج و رسانه ملی در خط مقدم مواسات و کمک مؤمنانه به مردم و مستضعفان قرار دارند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، رئیس رسانه ملی در دیدار با سردار غلامرضا سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین، با تشکر و قدردانی از تلاش های همه جانبه بسیج در دوران مبارزه با ویروس کرونا گفت: بسیج همیشه پای کار بوده و در این ایام فعالیت های آن دوباره اوج گرفته است. افزود: در بحث مبارزه با کرونا همه بخش های صداوسیما چه در مقابله با بیماری کووید-۱۹ و چه در مقابله با دشمنی و تخریب رسانه های معاند تمام قد ایستادند و فعال بودند و به لطف الهی، تلاش های رسانه ملی اثرات مفیدی را در افکار عمومی و همچنین در حوزه خبررسانی به همراه داشته است.

رئیس رسانه ملی با تأکید بر ادامه همکاری تنگاتنگ صداوسیما با دولت و به خصوص وزارت بهداشت که در خط مقدم مبارزه با کرونا قرار دارد، به فرمایشات رهبر معظم انقلاب در مقوله مواسات اشاره کرد و گفت: در حال حاضر عرصه و میدان جدید و مهمی پیش رو داریم و باید به سمت هدفی که رهبر معظم انقلاب ترسیم کرده اند با کمک و همدلی مؤمنانه مردم که نقش اصلی را در اختیار دارند با قدرت حرکت کنیم. آقای علی عسکری، شیوع کرونا در کشور و جهان را تحولی بزرگ دانست که نحوه مواجهه با آن در ایران نسبت به دیگر کشورها از جمله اروپایی ها و آمریکایی ها که بیشتر بر مادی گرایی تأکید دارند، موفق تر بوده است. رئیس رسانه ملی افزود: موفقیت و تفاوت ملت ایران در مقابله با ویروس کرونا با دیگر کشورها در اینجا آشکار شد که کشور ما متکی بر وحدت، همدلی، مردم، معنویت و دین اداره می شود.

رئیس سازمان صداوسیما به شرایط پساکرونا هم اشاره کرد و گفت: امیدواریم با تکیه بر توانمندی های ذاتی کشور و مردم که یکی از آنها همین موضوع مواسات است که رهبر معظم انقلاب اسلامی بر آن تأکید کردند به جایگاهی به مراتب بهتر از قبل برسیم و رسانه ملی در این ریل گذاری جدید در کنار دولت، مردم و همه نهادها به خصوص حرکت مؤمنانه بسیج ایستاده و از هیچ کمکی دریغ نخواهد کرد.

رزمایش کمک مؤمنانه ۳ مرحله ای است

در ادامه جلسه، رئیس سازمان بسیج مستضعفین هم با ارائه گزارشی از عملکرد بسیج از آغازین روزهای شیوع کرونا در کشور از برگزاری رزمایش کمک مؤمنانه در سه مرحله خبر داد.

سردار غلامرضا سلیمانی گفت: در مرحله اول این رزمایش به همت سپاه بسیج، ستاد اجرایی فرمان امام، بنیاد مستضعفان و کمیته امداد امام خمینی (ره) با شناسایی سه و نیم میلیون خانوار نیازمندی که معیشت آنها با مشکل مواجه شده و زیر پوشش هیچ کدام از نهادها از جمله کمیته امداد، بنیاد مستضعفان و بهزیستی نیستند کمک های در نظر گرفته شده با مدیریت و کریمانه بین خانوارها توزیع خواهد شد و این مرحله پیش از آغاز ماه مبارک رمضان در همین هفته اتفاق می افتد. رئیس سازمان بسیج مستضعفین با اشاره به این که در طول ماه مبارک رمضان، در دو مرحله اقلام بین خانوارهای شناسایی شده توزیع می شود، گفت: مرحله دوم در روز ولادت امام حسن مجتبی (ع) در ۱۵ رمضان و مرحله سوم رزمایش نیز بعد از عید فطر عملیاتی می شود. در ضمن سامانه ای نیز طراحی شده است تا خیران بتوانند به خانواده های نیازمند در حد توان خود کمک کنند.

سردار سلیمانی، محور اصلی رزمایش کمک مؤمنانه را مردم و خیران دانست و افزود: در طرح کمک مؤمنانه تنها جمع آوری اقلام و توزیع آن مطرح نیست، بلکه علاوه بر آن شناسایی حامی برای افرادی که دچار مشکل

منطق روشن نگهداشتن چراغ سریال سازی

شیوع کرونا همه را زمینگیر کرده؛ چه هنرمندان و چه مشاغل غیرهنری غیردولتی به خاطر تعطیلی های کرونایی از نظر اقتصادی در مضیقه قرار گرفته اند و در این اوضاع این که رسانه ملی سعی کرد موتور سریال سازی را با رعایت بهداشت، روشن نگه دارد منطقی بود. به هر حال تا سریال و فیلمی تولید نشود که نمی توان بازیگر و تکنیسین و عوامل تولید را جمع کرد و بهشان حقوق دارد. بخش عمده هنرمندان بیمه هم نیستند و برای بیمه شدگان هنر هم چیزی به نام بیمه بیکاری وجود ندارد که برای چند ماه هم شده مستمری در اختیارشان بگذارد. حساب کنید اگر تعطیلی تولید فیلم و سریال تشدید شود یقیناً درصد بیکاری هنرمندان بیشتر و بیشتر خواهد شد و در آن صورت هنرمندان یا باید به مشاغل بی ربط روی آورند یا آن که به امید آینده بهتر مهاجرت کنند.

روشن نگه داشتن چراغ تولید در تلویزیون با حفظ موازین بهداشتی و نظارت های حوزه سلامت می تواند الگویی باشد برای همه تولیدکنندگان که به جای تعطیلی پروژه ها به ادامه کار توأم با وسواس بپردازند. این یک حقیقت است که شهروندان حتی اگر فقط برای خرید نان و مایحتاج ضروری بیرون بیایند باز اگر موازین بهداشتی را رعایت نکنند گرفتار کرونا می شوند. پس در این اوضاع می توانیم بر انجام فعالیت های مشاغل غیردولتی با اجرای استانداردهای بهداشتی تمرکز کنیم و گرنه خانه نشینی آنها که هیچ ممر درآمد دولتی ندارند نتیجه ای ندارد جز افزایش روزافزون فقر در کشور.

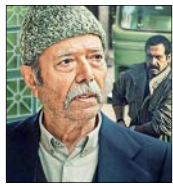
این نکاتی است که باید در برنامه های گفت و گو محور رادیو و تلویزیون حتماً درباره شان حرف زد. رسانه ملی الان بیش از هر زمان دیگر باید زبان طبقات آسیب پذیر باشد و آنها را مورد توجه قرار دهد تا خدای بکرده اجحاف وارده در حق این طبقات بیشتر نشود.

خبر

کار از نود در شبکه مستند

علیرضا حسینی تهیه کننده، کارگردان و مستندساز سینما، درباره جدیدترین فعالیت هنری خود به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: تولید مجموعه مستند کار از نود در دستور کار داریم که برای آن هفت شغل از مشاغل کارآفرین و فعال اقتصادی را انتخاب کردیم. در اسفند ۹۸ قصد تولید این مستند را داشتیم که با کرونا روبه رو شدیم. قاعدتاً حفظ سلامت افراد جلو و پشت دوربین از هر چیزی اهمیت بیشتری داشت. پس کار متوقف شد و منتظریم در شرایط امن بهداشتی تولید آغاز کنیم. او افزود: آنچه در تولید این مستند به آن بیشتر توجه خواهیم کرد، بررسی و معرفی مشاغلی است که در دوره رکود اقتصادی ناشی از کرونا کارآفرینی خود را حفظ کردند و با آینده نگری بهتر، موفق به کسب درآمد شدند.

حسینی بیان کرد: این مجموعه در هفت قسمت ۳۰ دقیقه ای برای شبکه مستند با مدیریت برنامه قاسم ناصری تولید می شود. تهیه کننده خود هستم، کارگردان بیزن شرکریز و پژوهشگر محبوبه کلانتری هستند.



حق الناس است... برادر جان! قرار است از روز دوشنبه اول اردیبهشت هر شب ساعت ۱۹ راهی آنتن شود. آی فیلمی ها می توانند بازپخش آن را در ساعت های ۳:۰۰ و ۱۱:۰۰ روز بعد مشاهده کنند.

سه سیما، ملودرامی اجتماعی مذهبی است که برای پخش در ماه رمضان ۹۸ تهیه و تولید شد. این مجموعه داستان جان فشان سه برادر است که زبازند شده و خدا و خلق از آنها در آسایش هستند. تا اینکه ناگهان حادثه ای رخ می دهد که نامش

«برادر جان» از اردیبهشت در آی فیلم

سریال «برادر جان» به کارگردانی محمدرضا آهنج از روز دوشنبه اول اردیبهشت روی آنتن شبکه آی فیلم می رود. به گزارش جام جم «برادر جان» نام مجموعه تلویزیونی به نویسندگی سعید نعمت... و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی محصول گروه فیلم و سریال شبکه

چهره هایی که خیلی هایشان را برای بار اول می بینیم

آقای نون

نگران شیرین بودم

ندا قاسمی هم جزو چهره های کرمانشاهی الاصل این مجموعه است که نقش شیرین را بازی می کند، او از سال ۸۷ کار تئاتر را شروع کرد و همزمان با این ماجرا در صداوسیما کرمانشاه هم به عنوان بازیگر و مجری فعالیتش را ادامه داد. این بازیگر بعد هم وارد رادیو شد و در ادامه هم سری به دنیای گویندگی زد. اما این که چه شد که او از «نون خ» سردرآورد هم به گفته قاسمی به زمانی برمی گردد که سعید آقاخانی برای مجموعه به دنبال دختر کرد و این باعث شد تا او برای این نقش پذیرفته شود. او در این باره بیشتر توضیح داده است:

انعکاس يك فرهنگ

این سریال برای اولین بار به این شکل فرهنگ کردها را نشان می دهد و در کنار آن از ابتدا قرار بود فضای سرگرم کننده ای هم داشته باشد. با همه اینها نمایش اصالت و فرهنگ کردی موضوعی بود که برای من جذابیت و اهمیت زیادی داشت و خیلی خوشحال بودم می توانم در کاری باشم که به آداب و رسوم و فضای شهر خودم برمی گردد.

عاقبت شیرین

از آنجایی که من سال ها تئاتر کار کرده بودم و تجربه حضور در تله فیلم هم داشتم، چندان استرس نداشتم اما با توجه به این که می دانستم این سریال جزو مجموعه های پر بیننده است با خودم فکر می کردم که آیا مردم شیرین را می پذیرند و آن طور که باید از آب در می آید یا نه؟ سوالی که دغدغه هر بازیگری است. تا الان هم بازخورد های خوبی از آن گرفتم البته از آنجایی که سریال پر بازگردد است نمی شد خیلی به آن پرداخته شود اما این حال خیلی ها معتقدند که شیرین در کار جا افتاده است.

از مدیریت تا يك دل نشین

این تجربه دلچسبی برای من بود، آقای آقاخانی کارشان را واقعا بلندند و با توجه به این که خودشان کرد هستند، اشراف کاملی به فرهنگ کردی و همه مواردی که هست، داشتند و تلاششان این بود که کار از همه نظر کامل باشد. ما بازیگران مختلفی از سندج تا کرمانشاه، بیجار و... داشتیم و حضور اینها کنار هم خیلی دلچسب بود، اتفاقی که به مدیریت سعید آقاخانی هم برمی گشت.

ادامه دار

بعد از این سریال پیشنهادات مختلفی داشتم اما به نظر من چندان مناسب و جالب نبودند و باید دید که در ادامه چه اتفاقی می افتد.



این لهجه عزیز



شرافتی: به اشتباه برخی جاها درج شده است که من اهل کرمانشاهم، اما این گونه نیست. من اصالتا سقزی هستم و در این نقش هم گاهی لهجه آن منطقه را هم استفاده می کنم. ماجرای یادگیری کرمانشاهی هم به سریال شاهگوش برمی گردد، آن موقع از لهجه آقای آذرنگ در سریال، کرمانشاهی را یاد گرفتم.



جمالی: لهجه ندا داشتن مهیار نظر سعید آقاخانی بود. او از من خواست که از نظر لهجه و پوشش شخصیت به این شکل باشد و به همین دلیل با دیگر شخصیت ها تفاوت هایی دارد.



خاطرات کرمانشاهی

قاسمی: علاوه بر فصل اول در این سری هم در روستایی بودیم که به شدت برفی و سرد بود و زیر پیراهن های کردی مان کلی لباس پوشیده بودیم حتی در مقطعی کارمان از شدت برف و سرما تعطیل شد چون چادرها آن قدر خیس و سرد بودند که اصلا امکان حضور در آنها نبود. یکی دیگر از سکناس های خاطره انگیز هم مربوط به قسمتی است که می خواستیم توفان را شبیه سازی کنیم، جریان که برای خودش ماجراهایی داشت.



ماجرای يك همکاری

یاسر: پیش از این علاقه خاصی برای همکاری با سعید آقاخانی داشتم، تا این که تیم سازنده «نون خ» برای حضور در فصل دوم سریال با من تماس گرفتند. پس از خواندن فیلمنامه، برای حضور در این مجموعه تلویزیون بیشتر اشتیاق پیدا کردم و بدون هیچ درنگی به این دعوت پاسخ مثبت دادم. با توجه به خروجی سریال هم گمان می کنم کار درستی انجام داده ام.

از شوخی ها ناراحت نمی شوم



سیروس حسینی فر یا همان آقای سیروس موزون نون خ، علاوه بر تحصیل در حوزه بازیگری، سال ها است در قالب کمدین، استندآپ های زیادی در ایران و حتی خارج از کشور داشته است. او که سابقه حضور در خندوانه را هم دارد، این شب ها با این سریال پا در قاب جعبه جادو گذاشته است.

ماجرای پیوستن به نون خ

من اصالتا کرد هستم و این موضوع تاثیر زیادی در انتخابم برای نقش سیروس داشت. ماجرا هم از این قرار است که آقای تنابنده من را از قبل می شناختند و زمانی که صحبت از این نقش شد، پیشنهاد دادند من نقش سیروس را بازی کنم. اتفاقی که با توجه به موفقیت این مجموعه و میزان مخاطبانی که دارد، بسیار خوشحال کننده است. از طرفی سعید آقاخانی در بازیگری و کارگردانی حرفی برای گفتن دارد و در کار سختگیری دارد که جای تقدیر است.

آقای موقرمز

من از نقشی که به من دادند و در ادامه پیشنهادی که بابت رنگ کردن مو ارائه شد، خیلی استقبال کردم چون شخصیت جدیدی از من را معرفی می کرد که باعث می شد خلاقیت و اتفاقاتی را که در ذهن دارم، با آن پیاده کنم. در این مدت هم بازخورد های زیادی گرفتم، خیلی ها با سیروس خندیده بودند و برخی هم وقتی من را می دیدند می گفتند «چطوری مو هویجی» و تکه هایی از این دست که با عکس های زیادی هم همراه بود، اما هیچ کدام از آنها برایم ناراحت کننده نبود؛ چون نشان می داد سیروس دیده شده است و از طرفی باید در این فضا ظرفیت بالایی داشته باشی.

از خندوانه گلایه دارم

من نزدیک به ۱۷ سال است استندآپ می کنم و برای ایرانیان خارج از کشور هم برنامه داشته ام با همه اینها می توانم بگویم رفتاری که با من در خندوانه شد، اصلا حرفه ای نبود، به همین خاطر همیشه از این گروه گلّه مند و دلخور هستم؛ چون این جریان واقعا به ناحق پیش رفت.

اتفاقات ادامه دار

ما مدت زیادی سر ضبط بودیم و باید علاوه بر عوامل این مجموعه از همسر هم تشکر کنم که در تمام این دشواری ها همراهم بود. در مورد سیروس هم باید بگویم او اتفاقات شیرین و نمکی زیاد دیگری خواهد داشت که باید آن را ببینید.

مناقصه عمومہ دومرحله ای
موسسه عمران ساحل در نظر دارد، تأمین، ساخت، حمل و نصب حدود ۸۰ تن سازه فلزی کانتینر های یخچالی (Reefer) مربوط به پروژه طرح توسعه بندر شهید بهشتی چابهار را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. لذا از داوطلبان حائز شرایط شرکت در مناقصه فوق دعوت می گردد حداکثر ظرف مدت ۷ روز از تاریخ انتشار این آگهی نسبت به ارسال اسناد ارزیابی پیمانکاران شامل سابقه اجرایی در رشته و زمینه کار، داشتن تجهیزات آماده به کار، توان مدیریتی، توان مالی و برنامهریزی و پشتیبانی، دانش فنی مرتبط، حسن سابقه در کارهای قبلی و تجربه در زمینه موضوع فوق الذکر و ... را به نشانی: تهران، تهرانپارس، اتوبان شهید دوران (اسب دوانی قدیم)، میدان شهید مهدی، جنب نیروی دریایی سپاه، موسسه عمران ساحل، معاونت فنی، واحد امور قراردادها مراجعه نمایند. شماره تلفن جهت اطلاعات بیشتر: (۰۲۱-۲۸۵۴۲۸۳۵) اسناد ناقص ارزیابی نمی گردد.
لطفاً قبل از مراجعه جهت هماهنگی با تلفن مذکور تماس حاصل فرمائید.
ضمناً هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

مناقصه عمومہ دومرحله ای
موسسه عمران ساحل در نظر دارد، عملیات مهندسی، تأمین، ساخت، تحویل و نصب استراکچر های فلزی در حدود ۱۰۰ تن مربوط به پروژه بندر خدماتی و صادراتی تمبک واقع در استان بوشهر، شهرستان کنگان را از طریق مناقصه عمومی (دومرحله ای) واگذار نماید. لذا از داوطلبان حائز شرایط شرکت در مناقصه فوق دعوت می گردد حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار آگهی، نسبت به دریافت اسناد مناقصه به نشانی: تهران، تهرانپارس، اتوبان شهید دوران (اسب دوانی قدیم) - میدان شهید مهدی - جنب نیروی دریایی سپاه - موسسه عمران ساحل - معاونت فنی - واحد امور قراردادها (شماره تماس جهت هماهنگی: ۰۲۱-۲۸۵۴۲۸۳۶) مراجعه نمایند.
لطفاً قبل از مراجعه جهت هماهنگی با تلفن مذکور تماس حاصل فرمائید.
ضمناً هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

آگهی فروش واحد بزداری
شرکت کشاورزی و دامپروری فجر اصفهان در نظر دارد، نسبت به فروش یک واحد بزداری به مساحت ۲۰ هکتار با پروانه فعالیت ۶۰۰۰ راس دارای یک حلقه چاه فعال و ۵۰۰۰ راس دام موجود با تولید روزانه ۴ تن شیر، تعداد ۱۷ سوله نگهداری و پرورش، بیمارستان، یک دستگاه شیردوش با ۴۸ واحد دوشنده (مدل وست فالیآ آلمان) و دارا بودن دستگاه پاستوریزاسیون شیر و دو جایگاه سیلوی خندقی اقدام نماید.
آدرس دفتر مرکزی شرکت: شهرستان نطنز، کیلومتر ۱۵ جاده قدیم نطنز - اصفهان - روستای رحمت آباد، تلفن: ۰۲۱۶۴۳۳۲۱۴
آدرس بزداری جهت بازدید: استان کرمان، شهرستان قلعه گنج، روستای چاه شاهی، واحد بزداری
تلفن: ۰۹۱۳۳۳۳۰۳۸۸ آقای محمد یادگار صالحی (مدیر واحد بزداری)
شرکت کشاورزی و دامپروری فجر اصفهان

آگهی تجدید فراخوان
شماره مناقصه ۹۸-۰۷/۱۳۶
نوبت دوم
نام سازمان مناقصه گزار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه دو مرحله ای: تأمین ۱۰۰۰ دستگاه فرستنده کم قدرت دیجیتال به شرح اسناد مناقصه
مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۳ می باشد.
محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولیعصر، خیابان جام جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۰/۹۳۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
مهلت تحویل پاکت پیشنهادی: کلیه پاکت (الف، ب و ج) بایستی به صورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۷ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادهای: زمان گشایش پاکت های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۱ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
مرحله دوم گشایش پاکت های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
شرکت کننده می بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید.
بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.
سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

آگهی تجدید فراخوان
شماره مناقصه ۹۸-۱۱/۱۴۷
نوبت دوم
نام سازمان مناقصه گزار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه دو مرحله ای: تأمین دوربین های پرتابل خبری تهران و مراکز به شرح اسناد
مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۳ می باشد.
محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولیعصر، خیابان جام جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
مهلت تحویل پاکت پیشنهادی: کلیه پاکت (الف، ب و ج) بایستی به صورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۷ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادهای: زمان گشایش پاکت های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۱ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
مرحله دوم گشایش پاکت های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
شرکت کننده می بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید.
بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.
سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

آگهی تجدید فراخوان
شماره مناقصه ۹۸-۱۱/۱۵۱
نوبت دوم
نام سازمان مناقصه گزار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه دو مرحله ای: تأمین فرستنده های تلویزیونی پر قدرت دیجیتال افزایش پوشش TS۳ به شرح اسناد مناقصه
مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۳ می باشد.
محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولیعصر، خیابان جام جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۹/۹۶۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
مهلت تحویل پاکت پیشنهادی: کلیه پاکت (الف، ب و ج) بایستی به صورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۷ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادهای: زمان گشایش پاکت های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۱ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
مرحله دوم گشایش پاکت های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
شرکت کننده می بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید.
بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.
سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

فولاد مهر سهند FULAD MEHR
تولید کننده انواع لوله و پروفیل فولادی
صادرات محصولات به آسیا، اروپا و آفریقا
لوله و پروفیل فولادی، سیم مفتول، ورق شیت، چارچوب درب و پنجره، نبشی، ناودانی، میلگرد، تیر آهن، سه پر آهنی، تسمه فولادی، توری مش و ...
تلفن فروش: ۰۴۱-۳۴۳۲۹۱۲۵
/mehrsteel /mehrsteel
www.mehrsteel.com



ذره‌بین

زنگ خطر دوباره در ژاپن

مبتلایان به ویروس کرونا در ژاپن افزایش چشمگیری یافته و بیمارستان‌ها به دلیل افزایش تعداد بیماران از پذیرش آنها خودداری می‌کنند. طبق گزارش‌ها، هشت بیمارستان، بیمار یک آمبولانس را پذیرش نکرده‌اند.

به گزارش بی‌بی‌سی، پزشکان در ژاپن هشدار می‌دهند که سیستم درمانی این کشور در صورتی که دولت منابع بیشتری اختصاص ندهد، فرو خواهد پاشید. امدادگران در توکیو برای یافتن بیمارستان برای درمان افراد مبتلا باید ساعت‌ها در توکیو رانندگی کنند. مقام‌های رسمی ژاپن می‌گویند حداقل ۸۰۰ مورد در ماه جاری وجود داشته که حداقل پنج بیمارستان از پذیرش بیماران آمبولانس‌ها خودداری کرده‌اند.

پزشکان خانواده برای معاینه مبتلایان احتمالی به کار دعوت شده و آنها قرار است از این افراد نمونه‌گیری کنند. دولت ژاپن اخیرا به دلیل شیوع بیشتر ویروس کرونا در سراسر این کشور وضعیت اضطراری اعلام کرد.

تمدید ممنوعیت سفر به سوئد

استفان لوون، نخست‌وزیر در یک کنفرانس خبری در عصر امروز اعلام کرد: ممنوعیت سفر به سوئد به مدت ۳۰ روز دیگر تا پانزدهم ماه می تمدید می‌شود. به گزارش رادیو سوئد، لوفون گفت:

«این ممنوعیت یک اقدام استثنایی است و امیدوار است بتواند کوتاه‌مدت باشد.

او همچنین گفت این ممنوعیت شهروندان سوئدی یا شهروندان خارجی ساکن سوئد را در بر نمی‌گیرد. این تصمیم براساس توصیه‌های کمیسیون اجرایی اتحادیه اروپا گرفته شده و در وهله اول کسانی را در برمی‌گیرد که از خارج اتحادیه اروپا قصد سفر به سوئد را دارند.»

به گفته باتریک انگنس ترؤف، رئیس پلیس مرزی که در این کنفرانس شرکت داشت، این ممنوعیت شامل کسانی که دلایل بسیار کافی برای سفر به سوئد دارند، نمی‌شود.

عذرخواهی اتحادیه اروپا از ایتالیا

رئیس کمیسیون اروپا به دلیل کوتاهی اتحادیه اروپا در کمک به ایتالیا در آغاز بحران ویروس کرونا «از صمیم قلب» از این

کشور عذرخواهی کرد. «اورزولا فن در لاین» گفت، برای شکست یک اپیدمی به این گستردگی باید در مورد همه چیز با واقعیت روبه‌رو شد. او گفت: اروپا باید با «آمار، دانش، چشم‌انداز و همچنین اقدامات خود ما» باصداقت عمل کند. به گزارش ایندپیننت، خانم فن در لاین که در پارلمان اروپا سخن می‌گفت، افزود: این درست است که هیچ‌کس واقعاً برای این (بحران کرونا) آماده نبود. این درست است که بسیاری در آغاز (شیوع کرونا) در ایتالیا به این کشور کمک نکردند. به این دلیل، شایسته است که کل اروپا از صمیم قلب (از ایتالیا) عذرخواهی کند. لونیجی دی مایو، وزیر خارجه ایتالیا گفت: «عذرخواهی اتحادیه اروپا از ایتالیا اشاره‌ای مهم به واقعیت است.» ایتالیا نخستین عضو اتحادیه اروپا بود که در تاریخ دهم ماه مارس با هدف کاهش تعداد تلفات ناشی از کووید-۱۹ وارد قرنطینه شد. تاکنون بیش از ۲۱ هزار و ۶۰۰ نفر در ایتالیا به دنبال مثبت بودن آزمایش کروناپایشان جان خود را از دست داده‌اند که بالاترین تعداد تلفات ناشی از ویروس در اروپاست.

دانش آموزان دانمارکی به مدرسه بازگشتند

پس از تصمیم نهایی دولت دانمارک، دانش‌آموزان این کشور مجاز شدند با رعایت فاصله قانونی، به مدارس بازگردند. به گزارش س‌ان‌ان، طی روزهای اخیر، کودکان دانمارکی در مدرسه حضور پیدا کرده‌اند. آنها در مدرسه، با فاصله حدوداً دو متر از یکدیگر قرار می‌گیرند تا از انتقال احتمالی کرونا به یکدیگر جلوگیری کنند. گرچه دانش‌آموزان دانمارکی بازگشت به مدرسه را پس از مدتی طولانی تعطیلی هیجان‌انگیز دانسته و از آن لذت می‌برند، اما فاصله‌گذاری‌هایی که میان آنها در مدرسه و با روبان‌های رنگی صورت گرفته‌است، تلفیقی از جدیت و سرگرمی برای این دانش‌آموزان محسوب می‌شود.



امروز در دنیای ناشناخته‌ای به سر می‌بریم

رئیس جمهور فرانسه گفته است که ویروس کرونا ماهیت جهانی شدن و ساختار سرمایه‌داری بین‌المللی را تغییر خواهد داد. به گزارش رادیو فرانسه، امانوئل مکرون تأکید کرده است که «همه ما اینک در مقابل نیاز عمیق ابداع چیز تازه‌ای هستیم، زیرا، این تنها کاری است که می‌توانیم انجام بدهیم. ما امروز در دنیای ناشناخته‌ای به سر می‌بریم. هیچ تصویری از عاقبت این بحران در جهان نداریم.»

ترامپ مثل بچه‌ها می‌ماند

نامزد دموکرات‌ها در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا ، با انتقاد شدید از عملکرد و اظهارات دونالد ترامپ در مقابله با ویروس کرونا، او را «کودک» توصیف کرد. جو بایدن، در این خصوص تأکید کرده‌است: «فرض بر این است که رئیس‌جمهور باید مسؤولیت کارها را برعهده بگیرد و او گفته‌است که من مسؤولیت هیچ چیزی را قبول نمی‌کنم و تقصیر من نبوده و کس دیگری مقصر است. او دقیقاً مانند کودکان رفتار می‌کند.»

گفت‌وگو بافرانک فن هیپل، معاون امنیت داخلی اسبق اداره علم و تکنولوژی کاخ سفید:

کرونا رقیب نامرئی ترامپ در انتخابات است

تعداد مبتلایان و قربانیان ویروس کرونا در ایالات متحده، روز به روز به صورت تصاعدی در حال افزایش است. در این میان، انتقادات زیادی در قبال مدیریت داخلی و بین‌المللی کاخ سفید و شخص رئیس‌جمهور آمریکا مطرح شده‌است. انتقادات گسترده‌ای که به کاهش محبوبیت ترامپ در نظرسنجی‌های عمومی و ایالتی و افزایش احتمال شکست وی در انتخابات ریاست جمهوری ماه نوامبر امسال (آبان‌ماه) منجر شده‌است. در خصوص آنچه در بیحوه شیوع کرونا و در معادلات داخلی و بین‌المللی واشنگتن می‌گذرد، گفت‌وگویی با فرانک فن هیپل، معاون امنیت داخلی سابق اداره علوم و تکنولوژی کاخ سفید و استاد دانشگاه پرینستون انجام داده‌ایم:

بهداشت و سلامت فردی و عمومی نیز این روند را تشدید کرد.
ترامپ اخیراً بوده‌جه حمایتی آمریکا از سازمان بهداشت جهانی را در اعتراض به عملکرد این مجموعه قطع کرده‌است. این اقدام را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
همه ما به خوبی می‌دانیم که واکنش ترامپ در قبال انتقادهایی که از وی می‌شود، سرزنش دیگران و پیداکردن مقصری جدید است! مشاوران ترامپ مدعی هستند که دلیل قطع کمک‌های آمریکا به سازمان بهداشت جهانی، عدم شفاف‌سازی این سازمان در قبال شیوع کرونا در چین و مماشات با پکن بوده‌است. البته ترامپ نباید فراموش کند که خود او مدیریت چین در قبال شیوع کرونا را مورد تمجید و ستایش قرار داده‌ است. در هر حال ترامپ امیدوار است که مردم آمریکا مواضع پارادوکسیکال وی در این خصوص را فراموش کنند!

یکی از موضوعاتی که در دوران شیوع کرونا مورد توجه قرار گرفته‌است، مربوط به نوع برخورد سلبی کاخ سفید با متحدان آمریکاست. نزدیکان معموله‌های ماسک از آلمان و فرانسه حتی توقف صادرات محدود ماسک‌ها ی تنفسی به کانادا و کره جنوبی، شبهات زیادی را در خصوص روابط واشنگتن و



رئیس‌جمهور آمریکا از ساکنان ۳ ایالت ویرجینیا، مینه‌سوتا و میشیگان خواست تا قرنطینه را بشکنند و به خیابان بیایند!

چرا ترامپ فرمان شورش صادر کرد؟

هدف ترامپ چیست؟

انتشار اخبار مربوط به صدور فرمان «شورش» توسط رئیس‌جمهور آمریکا آن هم خطاب به ساکنان سه ایالت مینه‌سوتا، میشیگان و ویرجینیا، شوک سختی را به جامعه این کشور وارد کرده‌است. ماجرا از آنجا آغاز شد که فرمانداران سه ایالت یادشده- که هر سه به حزب دموکرات تعلق دارند- ضمن انتقاد از سیاست‌های کاخ سفید در مواجهه با شیوع کرونا از شهروندان خواستند تا در منازل خود بمانند و به قرنطینه عمومی پایبند باشند. همین مساله منجر به بروز برخی ناراضی‌ها و اعتراضات علیه فرمانداران دموکرات شد. این ناراضیاتی بیشتر از سوی جمهوریخواهان ساکن این ایالت و کسانی بود که خواستار بازگشت به محل کار خود و از سرگیری فعالیت‌های روزمره بودند. این همان فرصتی بود که ترامپ در روزهای کرونایی اخیر به دنبال آن می‌گشت؛ رئیس‌جمهور آمریکا که توان توتی تصمیمات فرمانداران ایالتی را ندارد، در پیام‌های جنجالی توییتری اخیر خود خواستار آزادی ایالات مینه‌سوتا، میشیگان و ویرجینا از قید قرنطینه شد. او در یک رشته توییت نوشت: «مینه‌سوتا را آزاد کنید»، «میشیگان را آزاد کنید» و کمی بعد هم توییت کرد «ویرجینیا را آزاد کنید». طی چند روز گذشته در چند ایالت از جمله میشیگان، اعتراضاتی که بعضی از آنها مسلح به خیابان آمده بودند خواستار لغو قرنطینه و محدودیت‌های وضع‌شده بعد از شیوع کرونا در آمریکا شده‌اند. اما مقامات بهداشتی آمریکا تأکید کرده‌اند که لغو قرنطینه در این ایالت، نتیجه‌ای جز شیوع گسترده دوباره بیماری و افزایش میزان مبتلایان و قربانیان را خواهد داشت.

متحدان بین‌المللی آن ایجاد کرده‌است.

دقیقاً همین‌طور است. ترامپ متحدان آمریکا را عملاً رانده‌است. او همیشه اعتقاد داشته‌است که میزان فایده‌ای که متحدان آمریکا از رابطه با واشنگتن می‌برند، بیشتر از فایده‌ای است که کاخ سفید در این ارتباط دوطرفه می‌برد. این استدلال همیشگی ترامپ، در دوران شیوع کرونا و در قبال متحدان آمریکا نیز خود را نشان داد. متحدان ما به آمریکای ترامپ دیگر اعتمادی ندارند. آنها آرزو می‌کنند تا هر چه سریع‌تر او از کاخ سفید اخراج شود. آنها به انتخابات ریاست جمهوری ماه نوامبر فکر می‌کنند. باید بگویم که شیوع کرونا، متحدان آمریکا را از کاخ سفید دورتر کرد.

ترامپ در جریان شیوع کرونا نیز سعی کرد مولفه‌های ملی‌گرایی افراطی را تقویت و در مقابل، نهادنگرایی بین‌المللی را تضعیف کند. تحلیل شما از این موضوع چیست؟

ترامپ در نگاه کلان خود، صرفاً نگاه جبری و نظامی به دولت دارد. در نگاه کلی ترامپ به ساختار دولت، چیزی به عنوان علم و تخصصی معنا و مفهومی ندارد. او کارشناسان و متخصصان را از دولت اخراج می‌کند و به جای آنها کسانی را می‌آورد که تأمین‌کننده منافع شرکت‌های خصوصی باشند. دولت او، نماد فساد است. در این دولت، نه خبری از فراه عمومی است و نه برطرف کردن مشکلات مردم. در چنین شرایطی ترامپ سعی دارد با تکیه دائم بر مولفه‌های ملی‌گرایی و تضعیف نهادگرایی، صرفاً موقعیت خود را در نزد طرفدارانش و کسانی که از سیاست‌های سلبی وی منفعت کسب می‌کنند، تقویت کند. بنابراین، تکیه ترامپ به مصادیق ملی‌گرایی ، مصرفی کاملاً هیجانی و تبلیغاتی دارد و باید از همین جنبه به آن نگاه کرد.

تأثیر سوءمدیریت ترامپ در قبال شیوع کرونا را بر انتخابات ریاست جمهوری ماه نوامبر امسال چگونه ارزیابی می‌کنید؟

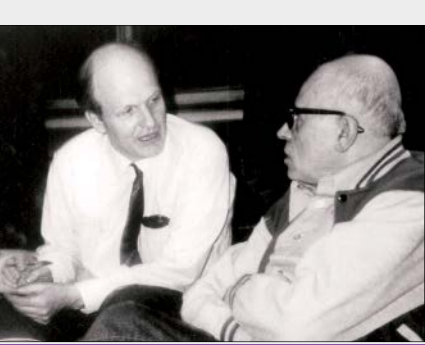
کاش دقیقاً پاسخ این سوال را می‌دانستم! در حال حاضر اکثر شهروندان آمریکایی از عملکرد ترامپ در قبال این مساله ناراضی هستند. با این حال ترامپ سعی دارد با مقصر جلوه دادن چین و سازمان بهداشت جهانی، خود را از این اتهامات واضح، میرا کند. کسی نمی‌داند که در آینده، او چقدر می‌تواند افکار عمومی را در این خصوص اقناع کند. با این حال باید بگویم که فعلاً کرونا، رقیب نامرئی ترامپ در انتخابات محسوب می‌شود اما تا ماه نوامبر، زمان زیادی پیش‌رو داریم.



جان ناقابل شهروندان آمریکایی!

بدون شک در ماورای محاسبات انتخاباتی ترامپ (که بر مبنای ساختار کنترل‌صوت گرفته‌است)، مولفه‌ای به نام جان ساکنان این ایالات اساساً اهمیتی ندارد! به عبارت بهتر برای رئیس‌جمهور آمریکا اهمیتی ندارد که ساکنان این ایالت در آینده چگونه به دلیل شیوع گسترده کرونا و ابتلای افراد بیشتر قربانی خواهند شد! آنچه برای کاخ سفید اهمیت دارد، ایجاد ناراضی‌تی عمومی در این ایالات (نسبت به فرمانداران دموکرات) و تغییر الگوی رای دهمی مردم در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۲۰ می‌باشد. آنچه در جریان تحولات اخیر در سه ایالت مینه‌سوتا، ویرجینیا و میشیگان مشاهده می‌کنیم، نماد قربانی‌کردن شهروندان ناآگاه آمریکایی به پای اهداف سیاستمداران است. در این میان، ممکن است ساکنان این سه ایالت زمانی متوجه نگاه ابزاری ترامپ در قبال سلامتی و جان خود شوند که دیگر جایی برای جبران مافات وجود نداشته باشد!

مکت فرانک ون هیپل کیست؟



فرانک فن هیپل، ۸۳ساله، یک فیزیکدان و البته سیاستمدار شناخته‌شده در ایالات متحده آمریکا محسوب می‌شود. او هم‌اکنون استاد دانشگاه پرینستون در حوزه‌های مربوط به «پیوند علم و امنیت بین‌الملل» بوده و در کالج تخصصی «وودرو ویلسون» نیز در همین زمینه مشغول به فعالیت است. در دهه ۱۹۸۰ میلادی، فن هیپل ریاست فدراسیون دانشمندان آمریکا را بر عهده داشت.

او در آن سال‌ها و در اوج شکل‌گیری تقابل واشنگتن و مسکو در دوران جنگ سرد، نقش بسزایی در کنترل رقابت تسلیحاتی میان مسکو و واشنگتن ایفا کرد. او از طریق همکاری و ارتباط با یوئنج ویلکوف، فیزیکدان اتنی و یکی از مقامات سابق اتحاد جماهیر شوروی، سعی کرد سطح رقابت تسلیحاتی و هسته‌ای میان کاخ سفید و کاخ کرملین را کاهش دهد. فن هیپل، امروز علاوه‌بر فعالیت‌های دانشگاهی در حوزه فیزیک و روابط بین‌الملل، مشاور ویژه مرکز ملی کنترل تسلیحات و منع گسترش سلاح هسته‌ای در این کشور محسوب می‌شود. این در حالی است که فعالیت‌های فن هیپل و همکارانش، همواره از سوی جمهوریخواهان و حتی برخی دموکرات‌ها، مورد انتقاد قرار گرفته‌است. دو حزب سنتی آمریکا، وجود مراکز غیردولتی کنترل تسلیحاتی در این کشور را همواره به مثابه عواملی مزاحم قلمداد کرده و توجهی نسبت به توصیه‌های خاص این نهاد‌ها در حوزه استفاده از تسلیحات عمومی و پیشرفته و ممنوعه نمی‌کنند.

نقطه اوج فعالیت سیاسی فن هیپل، بین سال‌های ۱۹۹۳ تا ۱۹۹۵ بوده‌است. او در دوران ریاست‌جمهوری بیل کلینتون، معاون امنیت ملی مرکز علم و تکنولوژی در کاخ سفید بوده‌است. به عبارت بهتر، فن هیپل از مشاوران اصلی دولت بیل کلینتون در حوزه تکنولوژی و روابط بین‌الملل (خصوصاً در عرصه تسلیحاتی) بوده‌است. فن هیپل، در حوزه مواد شکافت‌پذیر و استفاده از انرژی هسته‌ای در بهینه‌سازی مصرف سوخت، تأسیس راکتورهای غیرنظامی در جهان و … نیز به همراه همکارانش در مراکز مختلف، مشغول تحقیق و مطالعه است. وی طی سال‌های اخیر، بارها به انتقاد از سیاست‌های تسلیحاتی دولت آمریکا و رویکرد دونالد ترامپ در قبال دیگر بازیگران بین‌المللی ازجمله ایران پرداخته‌است.



خروج؛ حاتمی کیا و اعتراضات درون گفتمانی

تعریف پولاد کیمیایی از حاتمی کیا



نسخه تازه «آوای وحش» و نگاه جدید به داستان جک لندن
تلاشی سخت برای زندگی ساده

فرهنگ

یکشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۹؛ شماره ۵۶۳۸



رنگ و بوم

آثار اعتمادی روی دیوار مجازی

آثاری از پروانه اعتمادی در قالب استودیویی که گالری آرتیبیشن روزهای قرنطینه برای نمایش آثار هنری ترتیب داده است، به نمایش درمی آید. این خبر را روابط عمومی گالری آرتیبیشن منتشر کرده و نوشته که در روزهای سخت شیوع بیماری که از دیدن آثار هنری و گالری گردی محروم مانده ایم، مجموعه استودیوهای هنری در آرتیبیشن برگزار می شود. این استودیوهای آنلاین از ۲۴ فروردین و با آثار مرتضی گودری آغاز شده و اکنون در دومین بخش خود آثاری از پروانه اعتمادی را به نمایش می گذارد. این استودیوها تا اواخر خرداد و با نمایش آثار هنرمندان دیگری چون نصرالله افجه ای، منوچهر معتبر، فرح اصولی، احسان ارجمند، مرجان نعمتی و همچنین با نمایشگاه های گروهی دیگری ادامه خواهد یافت تا علاقه مندان آثار هنری و مجموعه داران بتوانند علاوه بر بازدید آثار، اقدام به خرید آثار مورد علاقه خود کنند.

قاب

مسابقه عکاسی برای روزهای قرنطینه

مسابقه عکاسی «در خانه بمانیم از نگاه دوربین» یکی دیگر از مسابقات متعددی است که در روزهای قرنطینه برگزار می شود و هدفش تشویق به ماندن در خانه است و انتشارات سبب سرخ آن را برگزار می کند. مهر خبر داده که این مسابقه عکاسی از ۲۶ فروردین تا ۲۶ اردیبهشت برگزار می شود و هر کسی که علاقه مند باشد، می تواند با گوشی تلفن همراه خود عکس بگیرد و در این مسابقه شرکت کند. شرکت در این مسابقه برای تمامی هنرمندان و علاقه مندان عکاسی آزاد است و هر شرکت کننده می تواند حداکثر پنج عکس (حداکثر تا یک مگابایت) با موضوع «در خانه بمانیم از نگاه دوربین» به ایمیل انتشارات سبب سرخ به نشانی Sibesorkhpb@gmail.com ارسال کند. شرکت کنندگان همچنین موظفاند نام استان، شهر، نام یا شهرت سوژه عکاسی شده را ذکر کنند.

رویداد

«پست کتاب» تمدید شد

فرصت استفاده از خدمات سامانه «پست کتاب» در طرح «عبور از کرونا با کتاب» تا پایان اردیبهشت ۱۳۹۹ تمدید شد. روابط عمومی موسسه خانه کتاب، این طرح را پیاده کرده که بر اساس آن برای ارسال هر بسته پستی کتاب در این سامانه تا دو کیلوگرم بابت سفارش صرفا مبلغ ۳۰ هزار ریال دریافت می شود و بقیه مبلغ از محل ارائه کتاب توسط خانه کتاب به شرکت پست پرداخت خواهد شد. این طرح در استان های تهران، قم، خراسان رضوی و اصفهان با استقبال مواجه شده و حتی با همین طرح کتاب به مناطق روستایی نیز ارسال شده است. ناشران، کتاب فروشان، توزیع کنندگان، فروشگاه های اینترنتی کتاب و فعالان تولید و فروش کتاب، در صورت داشتن پروانه کسب و کار معتبر می توانند برای استفاده از این تخفیف از طریق سایت خانه کتاب posteketab.com یا سامانه ketab.ir نسبت به ثبت نام و عضویت اقدام کنند.

یادداشت

علی اصغر مرتضایی راد
ناشر

ابرقهرمان بازاری

اسم حاجی بازاری که می آید اولین چیزی که تجسم می کنیم، تصویر پیرمردی است که در حجره قدیمی اش نشسته، یک دستش چرتکه است و دست دیگری تسبیح؛ ذکر می گوید و چرتکه می اندازد. وقت نماز پارچه ای روی مال التجاره اش می اندازد و می رود بی نماز.

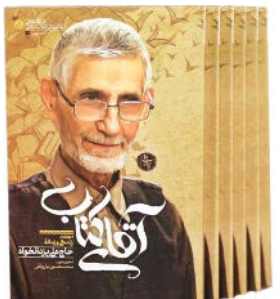
حاجی بازاری کاسب است، آن هم از نوع حبیب خدا، نسبیه می دهد، حتی به شما دوست عزیز و جنس فروخته شده را هم پس می گیرد. اهل حساب و کتاب است ولی نه فقط از نوع مالی، بلکه حساب و کتاب آخرتش را هم می کند. اگر مالش وزنی باشد همیشه گرمی بیشتر در ترازو می ریزد و اگر مالش، متری باشد چند سانتی بیشتر زگر می کند. در دخلش همیشه پول خرد دارد تا ریالی مدیون مشتری نباشد. شاید سود آدامیک و حوزوی نداشته باشد اما برای خودش استاد فقه بازار و مکاسب است. حلال و حرام اقتصاد را برای منبر فقه در مسجد بازار آموخته است.

اما حاجی بازاری تمام بازار نیست. از حجره بیرون بیایم و از این طرف بازار سری برنیم به آن طرف بازار. آن طرف بازار همه چیز منفعت و رقابت است. برای فروش جنس ها دروغ می گویند، تقلب می کنند و بنگل چینی را بر بزندرگ می فروشند؛ آن طرف بازاری ها در کم فروشی و گران فروشی تبحر دارند و گاهی نان در خون مردم می زند و کالای حیاتی مردم را احتکار می کنند. اگر حاجی بازاری را در آن طرف بازار ببینیم، او دیگر صرفا یک حاجی بازاری نیست، بلکه یک اسطوره است. یک قهرمان است.

حالا اگر همین قهرمان ارزش افزوده ای داشته باشد به او چه خواهیم گفت. مثلا علاوه بر داشتن تمام ویژگی هایی که حاجی بازاری تمام عیار، برای یک ایرانی و هدف بزرگ هزینه داده باشد، کسب و کاریش را به خطر انداخته باشد تا مردم و جوانان را رشد بدهد و علی رغم فشارها و سختی هایی که با او روبرو شده است، زمانش قیام کرده باشد، آن هم قیامی بزرگ در حجره ای کوچک.

حاج علی یزدانخواه، یک حاجی بازاری تمام عیار است که در حجره دو متری اش، ایدئولوژی قیام بزرگ را در جان جوانان کاشان تزریق کرده است. او جزئی از زنجیره بزرگ کتاب فروشان انقلاب است که با تکیه بر شبکه پویا، پیچیده، مردمی و محقق توزیع، کتاب های ممنوعه و رساله امام (ره) را به دست جوانان و انقلابیون رسانده و البته هزینه این فعالیت هایش را هم در بازداشتگاه ساواک و زندان های رژیم پهلوی پرداخته است.

حاج علی یزدانخواه، یک قهرمان نیست؛ او یک ابرقهرمان است که خاطراتش در کتاب خوانندگی «آقای کتاب» توسط محمدحسین بارونقی گردآوری و تدوین شده و به وسیله انتشارات «راهیان» به چاپ رسیده است.



آیا قرنطینه برای سازندگان و عرضه کنندگان بازی های رایانه ای در ایران، یک فرصت طلایی بود؟

کرونا، غول مرحله آخر



کرونا اگر برای خیلی ها نان نداشت، برای طراحان و عرضه کنندگان بازی های رایانه ای آب داشت؛ در روزهای قرنطینه آمار نصب و خرید بازی های رایانه ای هم در جهان و هم در ایران افزایش قابل ملاحظه ای پیدا کرد و به عنوان یک فرصت فوق العاده ارزیابی شد. بر اساس آمار های منتشر شده کاربران بازار از اول اسفند سال گذشته تا ۱۵ فروردین امسال یعنی طی تقریبا ۴۵ روز، ۱۰۷ میلیون بار بازی رایانه ای دانلود یا به روز رسانی کردند.

این آمار می گوید باید خوشحال بود و به آینده صنعت بازی امید بیشتری پیدا کرد؛ دست کم برداشت اولیه این است که رشد و رونق بازی های رایانه ای، آفق تازه ای در تولید و اقتصاد کشورمان ایجاد کرده، اما این همه ماجرا نیست؛ چون آن چه در ایران رخ داده کمی با تجربه های صنعت بازی رایانه ای جهان در روزهای قرنطینه فرق دارد و حکایت از آن دارد که ما به اندازه کافی، از این بازار سود نبرده ایم! قرنطینه برای فعالان صنعت بازی در ایران یک فرصت طلایی تمام عیار نبوده و این مساله دلایلی دارد که اینجا به برخی از آنها اشاره کرده ایم.

آذر مهاجر
ادبیات و هنر

پرترفدارها:	رایگان ها:	پرفروش ها:
گشت پلیس ۲ باغ نگار Quiz of Kings تور کلمات بازی سلاطین بزن بهادر آمیروزا ۱۰۱۱ منچرز اسپارتاکوس	گیلاس؛ بی حدس کلمه Virtual Tennis لیگ برتر تقیب پلیس دانک شات قهرمانان تاریکی جدول کلاسیک پرنندگان چیره دست Domi Nations Lichess	نبرد پادشاهان منچرز اسپارتاکوس Quiz of Kings گل مراد پسر خوانده جنگ و جادو کلس آوزامبی امپراطوری پادشاهان نبرد شاهزادگان

بر اساس این آمار در سال ۹۶ تقریبا ۲۸ میلیون ایرانی، کاربر بازی های رایانه ای بوده اند. گرچه آمار سال گذشته را به درستی نمی دانیم، اما باتوجه به رشد جمعیت و گسترش بازی های رایانه ای حتما در سال ۹۸ بیشتر از ۳۰ میلیون ایرانی با بازی های رایانه ای سرگرم شده اند. کاربران بازی های رایانه ای معمولا از سه ابزار برای بازی استفاده می کنند: کنسول، رایانه و تلفن همراه. در ایران ۸۸ درصد کاربران بازی های رایانه ای از تلفن همراه استفاده می کنند. حامد نصیری، معاون پژوهشی بنیاد ملی بازی های رایانه ای ضمن ارائه این آمارها به جام جم گفته که کاربران ایرانی در مدت قرنطینه، هم بازی های خارجی نصب و به روز رسانی کرده اند و هم بازی های ایرانی.

البته او درباره بازی های ایرانی و خارجی به دو نکته هم اشاره کرده که بعضی بازی های ایرانی، ترجمه ای از بازی های خارجی هستند و برخی بازی ها که گمان می کنیم خارجی هستند و برخی از آنها در جشنواره ها یا فروشگاه های جهانی مورد استقبال قرار گرفته اند، در ایران و توسط بازی سازهای ایرانی ساخته شده اند و فقط به دلیل مشکلات ناشی از تحریم، امتیاز بازی یا حق مشارکت در انتشار آنها به یک شرکت خارجی فروخته شده است.

آن طور که اداره ارتباطات و امور بین الملل بنیاد ملی بازی های رایانه ای خبر داده، بازی های ایرانی هم در دوران قرنطینه مورد استقبال قرار گرفته اند که از آن جمله می توان به این موارد اشاره کرد:

بازی دخترانه در صدر جست و جویها؛ اولین واژه ای که در نرم افزار بازار جست و جوشده، «بازی» است و حدس می زنید واژه یا عبارت های بعدی چه باشد؟ دومین واژه اینستارگام، سومین واژه واتسآپ و چهارمین عبارت این است: بازی جدید دخترانه.

این عبارت ۴۶ درصد جست و جو در نرم افزار بازار را به خود اختصاص داده و جالب است بدانید که هیچ بازی دخترانه ای در بازار برای نصب وجود ندارد!

طوسی به جام جم می گوید: اگر من بازی ساز بدانم، بازی حرکت می کنیم برای همین وقتی یک بازی با استقبال مواجه می شود، تعداد زیادی بازی مشابه تولید می شود چون در ترکیب اطلاعاتی بسری می بریم.

طوسی می گوید: صنعت بازی در ایران با مشکلات زیر ساختی مواجه است که اگر این مشکلات برطرف نشود شاید می شد به فرصت های طلایی امیدوار بود. بسیاری از بازی های رایانه ای به صورت استراتژیک و توسط گروه های کوچک تولید می شود. استودیوها مورد حمایت قرار نمی گیرند و بخصوص با مشکل اطلاعات روبه رو هستیم؛ آمارها کم است و دیر می رسد!

جای خالی پیر بازی سازی؛ اندروید از سال ۲۰۰۸ به وجود آمده و این یعنی بازی های رایانه ای روی بیستر اندروید به زحمت عمرشان از یک دهه بیشتر است. بنابراین قدیمی ترین بازی سازها هم عمر فعالیت شان بیشتر از ۱۵ سال نیست. این توضیحات طوسی است به عنوان یک بازی ساز و اضافه می کند: ما پیر بازی سازی نداریم، تجربه ای در کار نیست و در حال آزمون و خطا هستیم.

مسیر معکوس؛ بازی های رایانه ای موفق معمولا در پایان یک مسیر شکل می گیرند، مسیری که با کمیک استریپ و تولید قهرمان آغاز می شود، بعد به انیمیشن راه پیدا می کند، بعد به سینما می رسد و در نهایت تبدیل به بازی می شود. امین طوسی این مسیر را در ایران ناقص توصیف می کند و می گوید: اینجا کمیک استریپ نداریم که از دل آنها شخصیت ها و قهرمان های بازی متولد شوند. برای همین قهرمان های بازی های ایرانی برخلاف بتمن و اسپایدر من و... راه سختی برای شناخته شدن در پیش دارند. بازی سازهای ایرانی به ناچار سراغ شخصیت هایی می روند که مالکیت معنوی آنها رایگان و قابل دسترس است و از آنها استفاده می کنند.

مدیر استودیو خانه سرگرمی خاورمیانه به همه این موارد اشاره می کند که به این خرید برسد و بعد یک خبر خوب بدهد:

خبر بد؛ اگر فرصت طلایی قرنطینه قابل پیش بینی بود باز هم مدیران استودیوها کار زیادی نمی توانستند برای رونق بیشتر بازی های رایانه ای ایرانی انجام دهند.

خبر خوب؛ قرنطینه هنوز تمام نشده!

فرصتی که می توانست طلایی باشد
آمارهای گوید قرنطینه خانگی برای بازی سازان ایرانی یک فرصت طلایی بوده اما اگر سراغ سازندگان این بازی ها بروید، حرف های دیگری برای گفتن دارند. از نگاه مدیران استودیوهای بازی سازی، قرنطینه یک ظرفیت طلایی بود که به طور کامل از آن استفاده نشد.

امین طوسی، مدیر استودیو خانه سرگرمی خاورمیانه در این باره می گوید: شیوع ویروس کرونا یک بحران غیر قابل پیش بینی بود که تمام جهان یک باره با آن مواجه شد و هیچ کشوری برای مواجهه با آن آمادگی قبلی نداشت. در واقع قرنطینه به طور طبیعی به صنعت بازی کمک کرده است.

فرض کنیم استقبال کاربران از بازی های رایانه ای در دوران قرنطینه قابل پیش بینی بود، آیا بازی سازهای ایرانی می توانستند از این فرصت ویژه بهره ببرند؟



مکت

خروج؛ حاتمی کیا

واعتراضات درون گفتمان

سعید الهی / دانشجوی دکتری مدیریت رسانه
ابقا و استمرار هر نظام مستلزم تحلیل و بررسی، خود انتقادی و سپس اصلاح و بهینه‌سازی راهبردها و روش‌ها در عرصه‌های مختلف است. بنا به نظریات و دیدگاه‌های متعدد در حوزه علوم انسانی، آنچه موجب بسط و ماندگاری گفتمان‌ها در بین اقشار مردم جامعه می‌شود، اهتمام جدی به نظرات آنان بوده و میزان رضایت مخاطبان و ترمیم ساختارهای سازمانی و تشکیلاتی مرتبط، مهم‌ترین عنصر برای حفظ و گسترش ارزش‌ها، هنجارها و مفاهیم برگرفته از آن گفتمان است.
فیلم سینمایی خروج ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا که آثاری خاص چون آژانس شیشه‌ای، بادیگارد، از کرخه تا راین، به رنگ ارغوان، گزارش یک جشن، موج مرده، ارتفاع پست و... را در پرورنده سینمایی خود دارد مصداقی بارز و روشن از همان دسته اعتراضات درون گفتمانی تلقی می‌شود که گرچه در ظاهر امر سرسختی و صراحت در کلام رفتار را همراه دارد، اما با خود انتقادی و البته با نگاهی مصلحانه درصدد احقاق حق خود و بهبود بدنه گفتمانی است که خود در ذیل آن رشد کرده است؛ گفتمانی به‌نام گفتمان انقلاب اسلامی.

بی‌تردید فیلم به لحاظ فرم و ساختار از ضعف‌های مرسوم در عرصه فیلمسازی برخوردار است که در این نوشتار کوتاه مجال پرداختن به آن نیست، اما آنچه که بهانه این یادداشت شده است وفاداری کارگردان و سرمایه‌گذاران فیلم در تلاش برای رشد محتوایی گفتمان انقلاب بعد از عبور از فراز و نشیب‌های بسیار در طول ۴۰ سال گذشته است.

گرچه برخی آگاهانه و ناآگاهانه، سال گذشته ازهمان روزهای نخست اکران خروج در جشنواره فیلم فجر، درصدد تقابل فیلم با سیاست‌ها و عملکرد دولت دوازدهم بوده‌اند، اما ناگزنده موضوع فیلم راهمچون سایر آثار این فیلمساز فراتر از اعتراض به برخی کاستی‌ها و نقصان‌های موجود در دولت فعلی ارزیابی می‌کند و آن را در نگاهی عمیق‌تر تلنگری به حاکمیت و فضای حاکم بر روابط بین مردم پایین دست و انتقاد پر تلاش و انقلابی با شوری متفاوت به نام «مسئولان» و «مدیران» می‌داند که متأسفانه رفتار بخش عمده‌ای از آنان در دولت‌های مختلف روز به روز دیوار مستحکم گفتمان انقلاب را منزلق ساخته است.

خروج می‌کوشد تا با زبان تصویر و جذابیت‌های بصری و البته کنایه‌های تلخ و گزنده، گفتمانی را برای برخی گوش‌ها و چشم‌های بسته در بدنه مدیریتی کشور احیا کند که مردم در چهار دهه پیش، تحت زعامت علمای دین خود، پایه‌گذارش بودند و این روزها به واسطه فشارهای اقتصادی و معیشتی و حتی سیاسی و اجتماعی و بنا به تجربه حوادث ناگوار آبان‌ماه گذشته، چندان تمایلی برای رعایت قواعد خودانتقادی و درون گفتمانی ندارند!

سینما در ساخت يك رسانه ابزاری برای انتقال دردهای جامعه به کسانی ست که مدعی درمان آن هستند و حاتمی‌کیا چه بسیار دغدغه‌مندان در ترسیم آلام قشری کم‌توقع ولی عدالت‌خواه هنرش را به منصفه ظهور گذاشته است. این خود ناشی از مسؤولیت اجتماعی هنرمند است که هم در عرصه تولید با مخاطب همراه می‌شود و هم در عرصه توزیع و نمایش که طی روزهای اخیر در اکران اینترنتی شاهدش بودیم.

گفتمان انقلاب، سازندگان خروج و بسیاری دیگر از فیلم‌های همسو و همتراز با خروج را به‌گونه‌ای پروریش داده است که در زمان مقتضی به دفاع از این چارچوب مهم فکری در عرصه ملی و جهانی برخیزند و در صورت نیاز، صورت‌های زخم‌خورده و بدن‌های زنجور مردم از بی‌تدبیری و کاهلی برخی متولیان را نیز بر پرده سینما ظاهر سازند تا این گفتمان با همان مفاهیم ارزشمند و الهی خود منزه و آراسته از هرگونه پلشتی برای نسل‌های بعدی باقی بماند.

آخرین ساخته حاتمی‌کیا را باید از نگاه يك ایرانی مسلمان امیدوار به آینده این سرزمین تماشا کرد و افزایش ظرفیت انتقادپذیری حاکمان و دولتمردان و توجه و حمایت بیشتر آنان به این‌گونه آثار را از خاندان منان طلب‌کرد.
آمین



تعریف پولاد کیمیایی از حاتمی‌کیا

پولاد کیمیایی، بازیگر و کارگردان سینمای ایران گفت: سینمای حاتمی‌کیا پروداکشن‌های بزرگ دارد؛ او کارگردانی کاربلد و صاحب‌سبک است و هر وقت در حوزه خودش بوده، فیلم‌های موفقی ساخته‌است.

پولاد کیمیایی درباره اکران آنلاین فیلم‌هایی سینمایی به فارس گفت: فکر می‌کنم

گزارش يك اعتراض

گرچه شاید فریاد حاتمی‌کیا در سال‌های اخیر و در برخی مصاحبه‌ها و نشست‌ها به مذاق بعضی خوش نیاید و این اعتقاد وجود داشته باشد که این کارگردان می‌تواند همین حرف‌ها را با بیان نرم‌تری مطرح کند، اما اتفاقا همین جسارت و شهامت و صراحت حاتمی‌کیا را باید یکی از بارزترین ویژگی‌هایش دانست. حاتمی‌کیا در همه سال‌های فیلمسازی‌اش، زبان سرخی داشته و با عاقبت‌طلبی و بیان دوپهلو و ریاکارانه، بیگانه بوده است، چه او را دوست داشته باشیم یا نداشته باشیم، سینمای حاتمی‌کیا خاص و منحصربه‌فرد است و امضای خودش را دارد. گرچه فیلم‌های حاتمی‌کیا در سال‌های اخیر، فاصله‌ای با دوران اوج کارنامه‌اش دارد، اما با این حال همچنان ردپای فیلمسازی درجه يك و کاربلد در آنها دیده می‌شود و دوستدارانش هربار کنجکاوانه به انتظار فیلم تازه‌اش می‌نشینند. با این همه، حاتمی‌کیا از برخی فیلمسازان هم نسل و هم دوره‌اش عملکرد بهتری دارد و دست‌کم در سوژه‌ها و موضوعات و ایده‌ها، همچنان دغدغه من و جسورانه عمل می‌کند و به‌هیچ‌وجه فیلم خنثی و باری به هرجهتی نمی‌سازد.

فیلم قبلی‌اش به وقت شام، دست روی موضوع مهم جریان مقاومت در منطقه گذاشت و فارغ از برخی کاستی‌ها و ایرادات، به جهت طرح موضوع، قابل اشاره است. در بادیگارد، سراغ وظیفه خطیر از دانشمندان هسته‌ای کشورمان می‌رود و پلی زیبا میان جهاد دیروز و جهاد امروز می‌سازد. چ باوجود برخی نقدها، اثری زندگی‌نامه‌ای و واجد ارزش درباره یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های تاریخ معاصر ایران، یعنی شهید چمران است. روایت پرسشگر و پرگرایه و دغدغه حاتمی‌کیا حتی در فیلم‌هایی شهری و اجتماعی چون گزارش يك جشن و دعوت هم قابل مشاهده است. همین خط را بگیرد و تا فیلم‌های قبلی حاتمی‌کیا، به عقب برود؛ باز هم او را خاموش و آرام نخواهید یافت و هرکدام از آثارش، با فریادی گره خورده است؛ ارتفاع پست، موج مرده، رویان قرمز، آژانس شیشه‌ای و…

خروج هم در همین راستا، نه تنها به تعبیر اشتباه برخی، به معنی خروج حاتمی‌کیا از جریان اصلی فیلمسازی‌اش نیست، بلکه اتفاقا ورود دوباره و تاکید به مبحثی است که حاتمی‌کیا سال‌ها و در قالب و در ساحت سینما از آن گفته؛ هنر اعتراض.

موسیقی و معنای «خروج»

شادی حاجی‌مشهدی، منتقد

اساسا به دلیل این‌که کارن همایونفر برای فیلم‌های بزرگ و مهمی در سینما موسیقی ساخته است و قدرت قهرمان و بار دراماتیکش را می‌شناسد، می‌تواند فراز و فرودهایی در فیلم ایجاد کند که این موسیقی شبه‌حماسی و دراماتیک می‌شود و بار قهرمان فیلم را به دوش می‌کشد.

در فیلم «خروج» ما این حس را در موسیقی می‌بینیم، به خصوص تمپوهایی که در زمان هیجان، بحران‌ها و فرازها به وجود می‌آید. در قسمت‌هایی که با تدوین همراه است به خوبی می‌بینیم موسیقی روی تدوین نماها نشسته است. موسیقی برای خود آقای حاتمی‌کیا خیلی مهم است و اگر دقت کنید یکی از المان‌هایی که به لحاظ صوتی می‌تواند روی تماشاگر تاثیر بگذارد و مخاطب را جذب کند و حس و حال و لحن فیلم را منتقل کند، موسیقی است.

کارن همایونفر از المان‌هایی از موسیقی همچون سازهای زهی و کوبه‌ای در فیلم خروج استفاده کرده که باعث شده بار دراماتیک قهرمان‌ها و بار تدوین به خوبی پیش برود و ما فراز و فرودها را لمس کنیم. موسیقی خروج یکی از کارهای موفق کارن همایونفر در این زمینه است و باید به او تبریک گفت، زیرا خروج توانسته قهرمان فیلم را تا سکانس‌های آخر جذب کند و ما می‌بینیم مخاطب دوست دارد با موسیقی پیش برود و این دنبال کردن از نکات مثبت موسیقی کارن همایونفر است. نکته مهم در موسیقی کارن همایونفر این است که او جهان فیلمساز را می‌شناسد و با هر فیلمسازی مبتنی بر جهان خودش برخورد می‌کند. اگر قرار باشد برای حاتمی‌کیا موسیقی بسازد جهان او را می‌شناسد و این مطالعه و بینش باعث می‌شود جهان‌بینی کارگردان در او تاثیر بگذارد که این برای کسی که برای يك فیلم موسیقی می‌سازد، خیلی مهم است.

کارن همایونفر نشان داده طی این سال‌ها و کار با کارگردان‌های بزرگ توانسته جهان کارگردان را به مخاطب منتقل کند و آنچه مهم است این‌که اگر موسیقی را از فیلم جدا کنیم، حتی اگر به گوش شما نیاید، ولی يك المان مهم را از حیات آن برداشته‌اید؛ پس این فیلم با موسیقی معنای بهتری پیدا می‌کند و جهانش برای شما قابل تعریف‌تر است.



مردم چه گفتند؟

است، باتوجه به استقبال مردم، پیش‌بینی می‌شود در روزهای آینده تعداد بیننده‌های فیلم و میزان فروش آن، افزایش چشمگیری داشته باشد.

در ادامه نظر برخی تماشاگران فیلم را می‌خوانید:

👉 ممنونم از آقای حاتمی‌کیا بابت فیلم و فیلم‌های زیبا در طول تاریخ سینمای ایران و ممنون از فیلمیو بابت این حرکت عالی چون مردم سینما نمیتونن برن توی این وضعیت کرونايي.... و لطفا دوستان از این جور کارها حمایت کنین لطفا.

👉 من این فیلم را توی جشنواره دیدم و زیبا بود، تشکر می‌کنم از آقای حاتمی‌کیا و فیلمیو و موسسه اوج که همچین تصمیمی گرفت هرکی موافقه لایک کنه.

👉 «خروج»، می‌توانست همان‌طور که بیستمین

فیلم سینمایی ابراهیم حاتمی‌کیاست، با عدد بیست‌هم نمره قبولی و برتری بگیرد و به نقطه عطفی در کارنامه سازنده‌اش تبدیل شود؛تم اعتراضی‌قصد، بازی درخشان فرامرز قریبیان در نقش اصلی، موسیقی کارن همایونفر و يك سکانس ورودی پر جزئیات و سینمایی، اما، وجود برخی ایرادات در



علی رستگار

سینما

این‌که هم فیلم نمایش داده می‌شود و هم مردم را تشویق می‌کند در خانه بمانند، آن هم در شرایط فعلی، بنابراین اکران آنلاین فیلم سینمایی خروج اتفاقی مثبت است. پولاد کیمیایی درباره حاتمی‌کیا هم گفت: آقای حاتمی‌کیا سینما را خوب بلد است و بسیار با وسواس و با یک دید خیلی باز کار می‌کند. کارهای او با پروداکشن‌های بزرگی

درباره «خروج»، تازه ترین فیلم ابراهیم حاتمی‌کیا؛

کارگردانی که همچنان یکی از پرچمداران هنر اعتراض است

راه و رسم اعتراض

قصه و روایت، فیلم را از جذابیت و ماندگاری دور کرد.

با وجود این خروج همچون بیشتر فیلم‌های حاتمی‌کیا بحث‌برانگیز شد و توجه‌اتی دریافت کرد. فیلم در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، جزو آثار پرمخاطب بود و دو اختتامیه هم دو جایزه سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی (مهرداد همیگانی) و سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری (محمد برادران) شد.

فارغ از کیفیت فیلم، آنچه حالا خروج را به فیلم مهمی تبدیل کرده است،

با محمد برادران، طراح جلوه‌های ویژه بصری که سیمرغ بلورین جشنواره را دریافت کرد

خروج تجربه بزرگی بود

👉 **چه مدت و باچه تعداد نیروکار جلوه‌های ویژه این فیلم به انجام رسید؟**

از ۱۵ آبان تا ۵ بهمن کار در استودیویی با حضور ۱۵ کارشناس که البته به این تعداد اضافه هم شدند به انجام رسید و ما به لطف خدا توانستیم با حجم بالای روزی ۱۵ ساعت کار، تا حد زیادی به آن اندیشه‌ای که آقای حاتمی‌کیا در ذهن داشت برسیم.

👉 **در اجرای این مرحله از چه سطحی از نرم افزارهای رایانه‌ای برای اجرای جلوه‌های ویژه استفاده کردید؟**

از همه آنها و از جمله پیشرفته‌ترین آنها که خوشبختانه با متأسفانه در ایران قابل دسترسی است چرا که اغلب آنها آمریکایی و بعضا اروپایی هستند. ما حتی در اجرای این مرحله که پلان‌ها اغلب سه‌بعدی بودند و بعضا کامپوزیت، تا ۱۵ درصد مجبور به کدنویسی برای ایجاد ابزارهای جدید روی برنامه بودیم که به شکل پیش‌فرض بر نرم‌افزار وجود نداشت. لذا از نظر نرم‌افزاری مشکلی نداشتیم ولی این‌که نیرویی بتواند از همه قابلیت‌های آن استفاده کند معضل دیگری بود که ما مجبور شدیم حین کار، مباحث آموزشی به نیروهای خودمان را نیز داشته باشیم.

👉 **تا چه اندازه نظر کارگردان و گروه کارگردانی در کار شما دخیل بود؟**

بسیار زیاد؛ چرا که کار ما زمانی معنا پیدا می‌کرد که بتوانیم نظر آنها را تأمین و خواست آنها را برآورده سازیم. ما با حدود بالغ بر ۴۸۰ پلان برای انجام جلوه‌های ویژه روبه‌رو بودیم که ۷۰ درصد آنها سه‌بعدی بود و تازه پس از انجام آن بر روی پلان ممکن بود مورد قبول کارگردان قرار نگیرد و مجبور شویم همه‌چیز را اصلاح یا اجرا کنیم. اما در این روند نظر آقای حاتمی‌کیا و به‌ویژه دستیارشان آقای صالحی بسیار کارساز بود.

👉 **وکلان‌خر؟**

ممنونم از آقای حاتمی‌کیا و گروه سازنده این فیلم که به ما اعتماد کردند. کار با او تجربه بزرگی برای ما بود، به‌ویژه این‌که هیچ جزئیات و خطایی از چشم او دور نمی‌ماند و این موجب شد تا با حساسیت و دقت بیشتری این کار را به سرانجام برسانیم.



نگاه

زنده باد رحمت

ایـزد مهرآفرین،

روزنامه‌نگار و منتقد

خروج می‌توانست

بهترین فیلم ابراهیم حاتمی‌کیا باشد،



چون ایده و هسته مرکزی بسیار درخشانی دارد، یعنی ما با قهرمانی روبه‌رو هستیم که می‌خواهد در يك فضایی تغییر ایجاد کند.

پانزده دقیقه اول خروج، از همه لحاظ درخشان است، اما هرچه جلوتر می‌رویم، فیلم آفت می‌کند و دیگر نشانی از این لحظات خوب اولیه ندارد.

حاتمی‌کیا کارگردانی است که هم در ساخت فیلم‌های خلوت مهارت دارد و هم در ساخت فیلم‌هایی شلوغ. از دسته اول می‌توان به فیلم درخشانی چون روبان قرمز اشاره کرد که در يك برهوتی با سه بازیگر روایت می‌شود، دیده‌بان و برج مینو هم از دیگر فیلم‌های حاتمی‌کیاست که عمده صحنه‌های آنها، در فضایی خلوت به تصویر کشیده می‌شود. حاتمی‌کیا در فیلم‌های

شلوغ خود هم موفق عمل کرده است، نظیر آژانس شیشه‌ای، ارتفاع پست، چ و... در همه این فیلم‌ها، حاتمی‌کیا تصمیمات درستی را برای خلوتی یا شلوغی قصه‌اش گرفت، اما اشکال خروج این جاست که این فیلمساز، فضایی شلوغ را برای روایت داستان‌اش انتخاب می‌کند، درحالی‌که فیلم باید در فضای خلوتی

روایت می‌شد، او در انتخاب خلوتی یا شلوغی فیلم، اشتباه کرد. شما تصور کنید اگر قهرمان فیلم (رحمت بخشی)، تنها بود و تنهایی باید این مسیر را طی می‌کرد، با چه نتیجه درخشانی مواجه می‌شدیم. الگوی وسترن و سینمای

کلاسیک هم همین است. رحمت می‌توانست به تنهایی و برای حل يك مشکل بزرگ و به نمایندگی از جماعت کشاورزان، به قصد دیدار

با رئیس‌جمهور و طرح موضوع به جاده بزند و بعد طی يك طریق به این شناخت و آگاهی برسد که همه مشکلات يك کشور را يك رئیس‌جمهور نمی‌تواند حل کند و موانع و افرادی بدی هم این میان وجود دارند. ما در فیلم کاراکترهایی را می‌بینیم که اضافه هستند و کمک موثری به قهرمان قصه نمی‌کنند. اصلا فیلم‌نامه نباید به این سمت می‌رفت.

این شخصیت‌ها فقط فضا را شلوغ می‌کنند و درنهایت هم ایده و حرفی برای گفتن ندارند و چیزی هم به قصه اضافه نمی‌کنند.

الگوی خروج از فیلم زنده باد زاپاتا گرفته شده، اما تفاوتش با خروج این است که همه مرکزیت

و محوریت فیلم با فرد است، یعنی خود زاپاتا، حتی این فردیت و توجه به وجود قهرمانانه در عنوان فیلم هم وجود دارد؛ زنده باد زاپاتا. اگر خروج، همانند الگویش، فضایی خلوت‌تر و متکی بر افرادی برای روایت انتخاب می‌کرد، فیلم تاثیرگذارتری را می‌دیدیم. کاش می‌شد حاتمی‌کیا يك بار دیگر این فیلم را می‌ساخت، منتهی این بار در فضایی خلوت و با تکیه بر فردیت قهرمان فیلم و همه شخصیت‌ها و عناصرزائد را حذف می‌کرد.

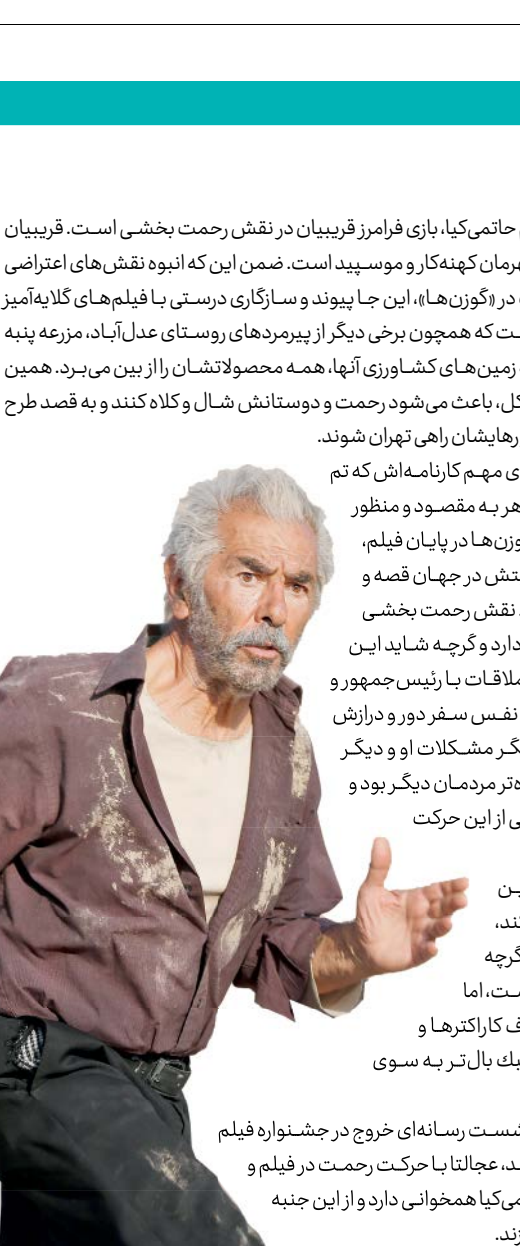
معتمد حاتمی‌کیا جزو چهار پنج فیلمساز شاخص تاریخ سینمای ایران است و آثار درخشانی دارد. بنابراین با چنین جایگاهی، برخی از صحنه‌های خروج و شکل اجرایی فیلم، باعث حیرت می‌شود. به عنوان مثال تک چرخ زدن تراکتور چه کارکرد دراماتیکی و چه منطق روایی در داستان دارد؟ تعجب می‌کنم حاتمی‌کیا که فیلمساز باهوشی است و جهان بینی خاصی دارد، به سمت چنین صحنه‌هایی می‌رود.

این درصالی است که سروسشکل کلی کار، میزانشن‌های فیلم، کارگردانی، طراحی صحنه، انتخاب زوایای دوربین و... خوب است، اما وقتی همین‌ها به عناصر حرکتی و دراماتیک در صحنه تبدیل می‌شوند، منطق ندارند. مثلا پیرمردهای فیلم کارهایی انجام می‌دهند و چیزهایی می‌گویند که با جهان سینمایی حاتمی‌کیا سنخیتی ندارند و در شأن آن نیستند.

خروج با همه قوت‌هایی که به لحاظ سینمایی دارد از جمله قاب‌بندی‌ها، انتخاب بازیگر، موسیقی، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای، این یک فیلم ساکن نیست و از جایی شروع می‌شود و به جایی می‌رسد، پربازیگر و پر اکت است و... اما متأسفانه همه اینها در سایه نبود يك قصه و يك روایت درست، از دست رفته است. البته ذکر این نکته ضروری است که خروج فیلم به شدت پرزحمتی در ساخت بود و مخاطبان هم موقع تماشای آن، به این سختی‌ها پی می‌برند.



کار می‌کند، به نظر من اتفاق خیلی خوبی است. کارگردان فیلم معکوس ادامه داد؛ به نظر من جای آقای حاتمی‌کیا در این سینما مشخص است، ایشان یک صندلی در ردیف‌های اول سالن سینما دارد. این جایگاه همیشه برای او محفوظ است و هیچ‌کسی هم نمی‌تواند این جایگاه را از او بگیرد و او در تاریخ سینمای ایران حضور دارد.



قدرت قهرمان

بدون شك، برگ برنده تازه‌ترین فیلم حاتمی‌کیا، بازی فرامرز قریبیان در نقش رحمت بخشی است. قریبیان بهترین گزینه برای ایفای نقش يك قهرمان كهنه‌كار و موسپید است. ضمن این‌که انبوه نقش‌های اعتراضی و ضد جریان او به ویژه نقش قدرت در «گوزن‌ها»، این جا پیوند و سازگاری درستی با فیلم‌های گلابه‌آمیز حاتمی‌کیا دارد. رحمت، کشاورزی است که همچون برخی دیگر از پیرمردهای روستای عدل‌آباد، مزرعه پنبه دارد، اما تخلیه اشتباهی آب شور به زمین‌های کشاورزی آنها، همه محصولاتشان را از بین می‌برد. همین اتفاق به اضافه حل نشدن این مشکل، باعث می‌شود رحمت و دوستانش شال و کلاه کنند و به قصد طرح این موضوع با رئیس‌جمهور، با تراکتورهایشان راهی تهران شوند.

قریبیان در برخی نقش‌ها و فیلم‌های مهم کارنامه‌اش که تم اعتراضی داشت، گرچه شاید در ظاهر به مقصود و منظور مورد نظرش نمی‌رسید و همچون گوزن‌ها در پایان فیلم، کشته می‌شد، اما اثرگذاری شخصیتش در جهان قصه و روی دیگر افراد غیرقابل‌کتمان بود. نقش رحمت بخشی در خروج هم چنین حال و هوایی دارد و گرچه شاید این شخصیت در ظاهر به هدفش که ملاقات با رئیس‌جمهور و طرح موضوع بود، نرسید اما همین نفس سفر دور و درازش به پایتخت، به بهترین شکل بیانگر مشکلات او و دیگر کشاورزان و حتی در نگاهی گسترده‌تر مردمان دیگر بود و می‌توان تاولیل و تفسیرهایی فرامتنی از این حرکت گلابه‌آمیز داشت.

با این همه آنچه تا حدودی به این پرسونای قهرمانی، خدشه وارد می‌کند، دیگر عناصر قصه و روایت است. گرچه فیلم، ریشه در ماجرای واقعی داشت، اما می‌شد با تمرکز بر قهرمان و حذف کاراکترها و رخدادهای نه‌چندان مهم، او را سبك‌بال‌تر به سوی هدف روانه کرد.

خداحافظی غیرمنتظره قریبیان در نشست رسانه‌ای خروج در جشنواره فیلم فجر که البته امیدواریم جدی نباشد، عجلالتا با حرکت رحمت در فیلم و کارنامه اعتراضی خود قریبیان و حاتمی‌کیا همخوانی دارد و از این جنبه هم، مهر تاییدی بر اهمیت خروج می‌زند.

در شوره‌زار



جعفر گودرزی، منتقد

خروج بیستمین فیلم ابراهیم حاتمی‌کیاست. فیلمی که

از جهات زیادی به «آژانس شیشه‌ای» شباهت دارد. خروج همچون آژانس شیشه‌ای نگاهی معترضانه و منتقدانه به اوضاع اجتماعی و سیاسی جامعه دارد.

سکانس‌های آغازین فیلم نوید يك فیلم خوب را دارد اما فیلم نفس و انرژی را برای

جلو رفتن ندارد و مدام لنگ می‌زند.

رحمت بخشی قرار است حاج‌کاظم دیگری باشد اما آرام‌تر و درونگراتر. او تلاش می‌کند اما نمی‌تواند در شمایل يك قهرمان تمام‌عیار عرض‌اندام کند، چون

شخصیت کاملی نیست و مولفه‌های قهرمان را ندارد.

خروج، انرژی‌ای است که آزاد نشده و متراکم باقی می‌ماند، همانند سد خاکی فیلم که انرژی‌اش درست آزاد نمی‌شود و به جای آبادانی، شوره‌زاری را به وجود می‌آورد.

فیلم بیشتر از این‌که سینما باشد به بیانیه سیاسی می‌ماند و از همین روست که

مدام شعار می‌دهد و کاری از پیش نمی‌برد.

قهرمان‌ها در فیلم‌های قبلی حاتمی‌کیا از انگیزه‌های بالایی برخوردارند. شخصیت‌پردازی می‌شوند و نزد مخاطب مقبولیت پیدا می‌کنند اما در خروج او خواسته یا پارفراتر بگذارد و قهرمانی دسته‌جمعی معرفی کند، منتها بدون پرورش آنها و به همین دلیل است که در سطح باقی مانده‌اند. درست است مفهوم و قصه فیلم واقعی است اما این واقعیت، سینمایی نشده است.

حاتمی‌کیا در فیلم‌های جنگی خود به دلیل شناخت شخصیت‌ها و قهرمان‌های جنگ و همچنین فضای دفاع مقدس در اکثر موارد سربلند بیرون آمده است. او تا قبل از خروج، قهرمان‌هایش را خوب روایت می‌کند و مخاطب هم آنها را دوست دارد اما هرگاه خواسته دست به تجربه جدیدی بزند و آدم‌های اجتماع و زندگی روزمره را به تصویر بکشد به خاکی می‌زند و معلوم نمی‌شود چه می‌خواهد بگوید و حرفش چیست.

بخش‌های پایانی فیلم آزاردهنده و اسفبار است. دیدار کشاورزان با مشاور رئیس‌جمهور بیشتر به فضای کم‌دی بدل شده تا تاثیرگذار و کوینده است.

فیلم خوب شروع می‌شود، کم‌رقم و بی‌حس و حال و بی‌انگیزه جلو می‌رود و درنهایت بی‌خاصیت و پداز ذهن تماشاگر خروج می‌یابد.



فیلم‌هایی از آقای حاتمی‌کیا که موفقیت‌هایی کمتر از قبلی‌ها داشته‌اند اما به محض این‌که او به منطقه خودش می‌رود و آن آدم‌ها و آن‌تم را می‌آورد، اتفاق خوبی برای فیلمش می‌افتد. کمیایی گفت: حاتمی‌کیا از لحاظ تکنیک، کارگردانی است که استخوان‌بندی مناسب، دارای مشخصه و امضای خاص خود است. این‌که هر سال

همراه است و پیش تولیدهای خیلی خوبی دارند.

او افزود: حاتمی‌کیا در حوزه کاری مشخصی فعالیت می‌کند و به‌نظم وقتی فیلمساز در حوزه کاری خودش بماند، قطعاً پیشرفت زیادی خواهد داشت. چرا که یک‌تمی را اجرا می‌کند که آن را می‌شناسد و با آدم‌هایش آشناست. داشتیم

حمايتشون كنين با ديدين فيلم.

فيلم از فيلم‌هاي قبلي آقاى حاتمي‌كيا خيلي ضعيف‌تر بود.

فيلم خيلي خوبي بود. اشكمو درآورِد. مثل تموم فيلم‌هاي ايشون. خسته نشاين.

ارزش ديدين داشت.

عالي بود. اميدوارم مشكلات همه مردم ايران زمين حل بشه. ممنون آقاى حاتمي‌كيا.

آقاى حاتمي‌كيا حقي كه به گردن مردم رو داشت رو هميشه به خوبي ادا كرده، اين بار هم سنگ تموم گذاشتن. توصيه

هنري رسانه‌اي اوچ است و بازيگراني چون فرامرز قريبيان، پانته آبانهي ها، جهانگير الماسي، سام قريبيان، كامبيز ديرياز، گيتي قاسمي، محمد فيلي، مهدي فقيه، رامين پورايمان، محسن صادقي‌نسب، آتش تقی‌پور، اكبر رحمتي، حميد ابراهيمي و محمد رضا شريفی نيا در آن بازی می‌کنند.
فیلمبرداری خروج سال گذشته در یکی از روستاهای گچساران شروع شد و در قم به پایان رسید. این فیلم جاده‌ای با انبوهی از سکانس‌های تراکتورسواری، یکی از سخت‌ترین تولیدات سینمایی چند سال اخیر سینمای ایران است.

تصميم حاتمي‌كيا براي اكران آنلاين آن است. خروج، نخستين فيلمی است كه در روزهاي كرونايي و با توجه به تعطيلي سالن‌هاي سينما، جسورانه سراخ اكران آنلاين و اينترنتی رفت و فيلم را از طريق فيلمپو و نماوا به نمايش گذاشت. گرچه اين نوع اكران، با تهديد و خطر قاچاق هم همراه بود كه همين

اتفاق هم افتاد، اما فيلم استقبال خوب مردم را همراه داشت و در همين چند روز نمايش (از ۲۴ فروردين)، پيش از يك ميليارد تومان فروخته است.

«خروج» فيلمی به تهيه‌كندگي حبيب... والی نژاد و محصول سازمان

گيتي قاسمي بازيگر فيلم سينمايي «خروج»

برای بازی مقابل قریبیان استرس داشت‌م

گيتي قاسمي، بازيگر فيلم سينمايي «خروج» ساخته ابراهيم حاتمي‌كياست. او درباره نقشش در اين فيلم می‌گويد: در اين فيلم نقش رباب، خواهر شخصيت اصلي فيلم با بازی فرامرز قريبيان را داشتم. پيش از اين نقش افراد درد و رنج‌كشیده زيادی را بازي کرده‌ام اما تفاوتی كه اين شخصيت با نقش‌هاي ديگر داشت، اين بود كه من از ابتداي كارم تا آخرين پلاني كه برداشت كرديم باي همگوم و غصه‌دار می‌بودم و بايد نقش يك آدم عزاردار را بازي می‌كردم. حتی يك پلان هم براي اين شخصيت وجود نداشت كه لحظه‌اي شادابي و خوشحالي داشته باشد و از آن غم فاصله بگيرد.

او عنوان می‌کند: با توجه به اين كه فاصله سني شخصيت رباب با خودم زياد بود اما اين شخصيت از برادرش كوچك‌تر بود و می‌خواست به نحوی برای برادرش مادري‌كند و آمدن برادرش به مراسم تشييع را مديريت کند. با اين كه خودش غصه‌دار بود اما يك استحاكمی در وجود اين شخص برای قانع كردن برادرش برای حضور در تشييع پسرش وجود داشت. قاسمی می‌افزايد: من سعي كردم همه انرژی‌ام را در اين كار بگذارم، هرچند وقتي كه فيلم را ديدم متوجه شدم بخش‌هاي زيادی از فيلم حذف و نقشم کوتاه شده كه پلان‌هاي بسيار تأثيرگذار از من در آن قسمت‌هاي حذف شده وجود داشت؛ اما اصلا بايت اين قضيه ناراحت نيستم زيرا فكر می‌كنم همين كه اين تجربه خوب را با آقاى حاتمی‌كيا پشت سر گذاشتم و مقابل دوربین او رفتم، به اندازه كافي برايم لذتيخش بود و موجب می‌شد خستگي‌كار از تنم بيرون رود. اين بازيگر ادامه می‌دهد: درباره تجربه همكاري با ابراهيم حاتمی‌كيا و ايفاي نقش مقابل بازيگرى همچون فرامرز قريبيان هم می‌توانم به يك نکته مشترك اشاره كنم، اين‌كه يك بازيگر وقتي با كارگردان و بازيگران با تجربه و صاحب سبك همكاری می‌كند، در ابتدا استرس‌هايي دارد كه مبادا نتواند آن طور كه بايد حق مطلب را ادا كند. تجربه و معلومات حرفه‌اي كه آنها دارند موجب نگرانی بازيگر می‌شود؛ زيرا به اين می‌انديشده كه قرار است مقابل دوربین كسی برود كه هم حرفه‌اي است و هم صاحب سبك و قرار است کنار

به اين موضوع هم فكر كنين كه واقعا چقدر هزینه كردن برا اين فيلم و نتونستن رو پرده سينما اكران كنن لطفاً

حمايتشون كنين با ديدين فيلم.

فيلم از فيلم‌هاي قبلي آقاى حاتمي‌كيا خيلي ضعيف‌تر بود.

فيلم خيلي خوبي بود. اشكمو درآورِد. مثل تموم فيلم‌هاي ايشون. خسته نشاين.

ارزش ديدين داشت.

عالي بود. اميدوارم مشكلات همه مردم ايران زمين حل بشه. ممنون آقاى حاتمي‌كيا.

آقاى حاتمي‌كيا حقي كه به گردن مردم رو داشت رو هميشه به خوبي ادا كرده، اين بار هم سنگ تموم گذاشتن. توصيه

می‌كنم حتما فيلم رو بينين.

بهترین بازی استاد فرامرز قریبیان.

اگر بازی زیبایی استاد قریبیان رو از فیلم فاکتور بگیریم دیگه

حرفی واسه گفتن نداره و با يك فيلم معمولی مواجهیم. لطفالکی گنده‌اش نکنين.

واقعا عاليه. امضای حاتمی‌کیا روش بود دیگه. پایان جالب و

نمادینی داشت.





بازگشت «حافظه» نیسون

ظاهرا لیام نیسون نمی خواهد دست از بازی در فیلم‌های دلبره‌آور اکشن بردارد. فیلم تازه این بازیگر ایرلندی تبار «حافظه» هم در همین دنیا سیر می‌کند. مارتین کمپل که در کارنامه‌اش چند فیلم جیمز باندی و زورویی دارد، کارگردان حافظه است. داستان «حافظه یک قاتل» سال ۲۰۰۳ از یک ون لوی، دستمایه فیلمنامه

حافظه است. اینجا هم نیسون یک کارشناس امور تروریستی است که خودش به صورت هدف یک اقدام تروریستی قرار می‌گیرد. ماموران اداره پلیس و مدیران یک سازمان خطرناک جنایتکارانه، همزمان به دنبال این کارشناس هستند. نیسون باید از تمام مهارت‌هایش استفاده کند تا از چنگ این دو گروه فرار

کند. گروه سازنده فعلا از طریق اینترنت مشغول روخوانی فیلمنامه هستند تا با پایان یافتن بحران کرونا، زمان شروع کار فیلمبرداری را اعلام کنند. نیسون برای بازی در مجموعه «ریوده شده» شهرت خوبی بین اهالی سینما رو پیدا کرده است. / ام‌ان‌ای

تلاشی سخت برای زندگی ساده

نسخه تازه «آوای وحش» و نگاه جدید به داستان جک لندن



برای نخستین بار «آوای وحش» نوشته جک لندن به طور کامل به یک اثر سینمایی تبدیل شده است

کیکاوس زبیری
سینمای جهان

🔗 به صورت طبیعی، ساخت فیلمی براساس داستان کتاب بسیار مشهور و موفق آوای وحش جک لندن کار بسیار دشواری است. این کتاب کلاسیک طرفداران و خوانندگان خود را دارد و آنها به راحتی با هر اقتباس سینمایی یا تلویزیونی از آن کنار نمی‌آیند. کسانی که این داستان مهیج و ماجراجویانه را مطالعه کرده‌اند، در ذهن‌شان تصورات خاص خود را از داستان و شخصیت‌های

آن دارند. طبیعی است که جماعت کتابخوان هر فیلمی را که در رابطه با داستان جک لندن ساخته شود، براساس فرضیات و تصورات خودشان ارزیابی خواهند کرد. به همین دلیل، سازندگان نسخه جدید سینمایی «آوای وحش» می‌دانستند که وظیفه خطیری بر دوش دارند و باید پاسخگوی شمار عظیم پرسش‌هایی باشند که بعد از اکران عمومی فیلم به سمت‌شان سرازیر می‌شود. اما برای کریس سندرز، کارگردان فیلم که به‌شدت دوستدار داستان کلاسیک لندن بود، این مسائل اهمیتی نداشت. او در اولین تجربه کارگردانی یک فیلم زنده، به دنبال آن بود که تصوراتش از داستان محبوب خود را روی نوار فیلمبرداری ضبط و ثبت کند. شرکت فوکس قرن بیستم که سال قبل توسط شرکت والت دیزنی خریداری شد، تهیه‌کننده این درام ماجراجویانه است. مدیران فوکس مدت‌ها قبل از ادغام در شرکت والت دیزنی به دنبال تولید نسخه تازه آوای وحش بودند. آنها بعد از آن که مدیران والت دیزنی چراغ سبز تولید فیلم را دادند، بلافاصله کار تولید را شروع کردند.

آوای وحش جدید، تلفیقی از داستان جک لندن و نسخه سینمایی سال ۱۹۳۵ شرکت فوکس است. سندرز تمام تلاش خود را به خرج داد تا اقتباسی وفادارانه از داستان لندن ارائه دهد و دوستداران کتاب او را ناامید نکند. شخصیت اصلی ماجراسگی بی‌دست و پا و سر به هوا به نام باک است و داستان زندگی او در اواخر قرن نوزدهم تعریف می‌شود. جویندگان طلا برصانه به دنبال پیدا کردن آن در دل طبیعت وحشی هستند و برای سورت‌های خود که باید دل طبیعت پریرف را بشکافتند، نیازمند سگ‌هایی قوی و باهوش هستند. باک که در عمراتری زندگی راحتی دارد، توسط دزدان ربوده شده و به یکی از دلان سگ فروخته می‌شود. در ادامه ماجرا، او سه صاحب تازه پیدا می‌کند؛ اولی پستیچی سپاهپوستی که کمک زیادی به باک می‌کند، دومی مرد طماع و بیرحمی که می‌خواهد به هر قیمت طلا کشف و استخراج کند و سومی تورنتون پیرمردی که با باک دوست می‌شود و سفری اکتشافی و معنوی را با هم آغاز می‌کنند. باک در جریان سفرهایش، با گرگ سپاهی آشنا می‌شود که راهنمایی او را در این سفرها به‌عهده می‌گیرد.

برای تولید فیلم، هزینه‌ای بالا و نزدیک به ۱۲۰ میلیون دلار در نظر گرفته شد. سازندگان فیلم با این امید و اطمینان که تماشاگران استقبال خوبی از آن خواهند کرد، حاضر به چنین سرمایه‌گذاری بالایی شدند. علت پرخرج شدن فیلم این بود که سازندگانش به‌جای حضور در لوکیشن‌های واقعی، آنها را در استودیویی در شهر لس‌آنجلس خلق کردند. در عین حال، بهره‌گیری از تکنیک پیشرفته

کامپیوتری سی‌سی‌آی، این هزینه‌ها را بالاتر برد. به کمک همین تکنیک بود که رفتارها و کارهای باک کاملا طبیعی به نظر می‌رسد. مدیران والت دیزنی در چند سال اخیر با بهره‌گیری از تکنیک سی‌سی‌آی، چند فیلم با موجودات حیوانی تولید کرده‌اند که بسیار طبیعی به نظر می‌رسند و تماشاچی احساس می‌کند با حیوانات بازیگری روبه‌روست که به‌خوبی تعلیم دیده و در جلوی دوربین نقش بازی می‌کنند.

کریس سندرز که از ده سالگی به کارتون علاقه زیادی داشت، در بزرگسالی در رشته انیمیشن تحصیل کرد و اولین فیلم خود «لیلو و استیج» را سال ۲۰۰۲ کارگردانی کرد. دو فیلم بعدی او «چگونه اژدهای خود را تعلیم دهید» و «خانواده کرودها» هم در گونه انیمیشن ساخته شد. سندرز در چهارمین تجربه کارگردانی خود، سراغ فیلمی زنده رفت که داستانش را از دوران کودکی دوست داشت. البته او در آوای وحش هم از تکنیک‌های مطرح در گونه انیمیشن کمک زیادی گرفت. مضمون تمام فیلم‌هایی که این فیلمساز ساخته، در ارتباط با دوستی و همراهی یک انسان با موجودی غیرانسانی (حیوان و بیگانه فضایی) است.

با وجود استقبال منتقدان از فیلم و نقدهای مثبت آنها، واکنش تماشاگران چندان گرم نبود. در آمریکای شمالی فروش فیلم حدود ۶۲ میلیون دلار و در بقیه کشورهای دنیا به ۴۵ میلیون دلار رسید. اما فروش کلی جهانی ۱۰۷ میلیون دلاری آوای وحش در مقایسه با رقم ۱۳۰ میلیون دلاری تولید، به معنی شکست سخت تجاری آن بود. تهیه‌کنندگان فیلم انتظار چنین شکستی را نداشتند. سندرز هم در سه فیلم قبلی‌اش، واکنش مثبت و استقبال تماشاگران را به همراه داشت. اهل فن یکی از دلایل عدم موفقیت مالی فیلم را در این نکته دانستند که وفاداری سازندگانش به داستان جک لندن، مانع از آن شد تا نگاهی امروزی به این داستان و ماجراهایش داشته باشند.

🔗 اولین روایت کامل از «آوای وحش»

سندرز زمانی که فیلم را آماده نمایش عمومی کرد، در گفت و گویی اظهار کرد: «یکی از نکات هیجان‌انگیز در ساخت فیلم، این است که برای اولین بار داستان آوای وحش به صورت کامل تعریف می‌شود. روایت‌های قبلی سینمایی از داستان جک لندن، بیشتر روی ۳۰ صفحه آخر کتاب تمرکز کرده‌اند. به این ترتیب، کل آن فیلم‌ها در ارتباط با دوستی باک و تورنتون بوده است. البته این بخش کتاب بهترین بخش است و رابطه‌ای بزرگ را به نمایش می‌گذارد. اما واقعیت این است که داستان و کتاب لندن فقط در این باره نیست و چیزهای بیشتری در دل خود دارد. می‌خواستم داستان زندگی این سگ را از ابتدا

تا انتها به نمایش بگذارم و چیزی را از قلم نیندازم. اگر زندگی شاد و مرفه باک در ابتدای کار را به نمایش نگذاریم، نمی‌توانیم درک درستی از سختی‌ها و مرامت‌های بعدی او داشته باشیم. خود من، این گونه با این کتاب و داستان بزرگ شدم.»



آوای وحش از نگاه منتقدان

طبیعت بکر و وحشی

راجر ابرت، منتقد قدیمی سینما می‌گوید با دیدن هریسون فورد در «آوای وحش» و نوع رفتارش با حیوانات، به این باور رسیده که او می‌تواند با سگ‌ها حرف بزند و ارتباط برقرار کند. آنچه در نسخه تازه این داستان پرهیجان جک لندن توجه او را به خود جلب کرده، نوع برخورد‌هایی است که بین آدم‌ها و سگ دیجیتال فیلم صورت می‌گیرد. این سگ که حرکتش باکم‌ک فنآوری نوین رایانه‌ای خلق شده در راس ماجراهای فیلم قرار می‌گیرد و ماجراها را به سمتی می‌برد که می‌خواهد. با این حال، ابرت سگ فیلم را در حد و اندازه سگ‌های دیگری نمی‌داند که در فیلم‌هایی از این دست خلق شده‌اند. حتی سگ‌های دیگر فیلم‌های شرکت والت دیزنی هم قابل قبول‌تر و طبیعی‌تر از این سگ هستند. منتقد در این رابطه به انیمیشن‌هایی چون «صد و یک سگ خالدار» و «لیدی و ترامپ» اشاره می‌کند که دستپخت خود شرکت والت دیزنی هستند.

اما مشکل فیلم نه در تکنولوژی به کار رفته در آن، که خط داستانی و سیر تحول آن است. با آن که صحنه‌آرایی‌های فیلم جذاب و چشم‌نواز هستند، اما داستان سراسرت و مشخصی را دنبال نمی‌کنند. طراحی صحنه خیلی خوب و بازی فورد مثال‌زدنی است. اما تمام این چیزهای خوب، به دلیل لحنی که فیلم دارد آن‌طور که باید و شاید به چشم نمی‌آید. نکته‌ای که در تازه‌ترین نسخه سینمایی آوای وحش توجه را به خود جلب می‌کند، خشونت و غمی است که در سراسر آن موج می‌زند. به صورت طبیعی، فیلمی با این لحن و حال و هوا نمی‌تواند گزینه خوب و مناسبی برای تماشاچی کودک و نوجوان باشد. برخی صحنه‌های فیلم حتی باعث آزرده‌گی خاطر تماشاگران بزرگسال می‌شود.

نشریه وریته هم با تیترا «فورد در دنیای وحش»، به این نکته اشاره می‌کند که شخصیت محوری داستان فیلم بیشتر طبیعت بکر و وحشی است تا فورد و سگ همراه او. سگ‌ها به صورت طبیعی، فیلم‌های سینمایی را به این سمت و سومی‌کشاند که نمایشگر جدال انسان با طبیعت دست‌نخورده باشند. به این ترتیب، بهترین فیلم‌های سگ محور آنهایی بوده‌اند که بتوانند به شکل خوبی این جدال را به تصویر بکشند. به باور منتقد وریته، نسخه جدید آوای وحش توانسته روح حاکم بر داستان لندن را به شکلی منطقی و باورپذیر به نمایش بگذارد. کریس سندرز، کارگردان فیلم که تخصص بالایی در ساخت محصولات انیمیشنی دارد، در آوای وحش بهره خوبی از این تخصص گرفته و صحنه‌هایی کارتونی گونه خلق کرده که به‌شدت واقعی و طبیعی به نظر می‌رسد.

اثر جک لندن و جذابیت تمام‌نشدنی‌اش

طنین چندباره «آوا»یی خوش

جک لندن آوای وحش خود را سال ۱۹۰۳ منتشر کرد. این کتاب خیلی زود به صورت یکی از پرخواننده‌ترین آثار ادبی زمان خود درآمد و به‌زودی لقب یک اثر ادبی کلاسیک و درخشان را گرفت. نه تنها منتقدان ادبی و دنیای ادب این اثر را دوست دارند، بلکه منتقدان سینمایی و فیلمسازان هم علاقه بسیار زیادی به آن دارند. انتشار کتاب با اولین روزهای تولد سینما همراه شد و دیری نپایید که صنعت سینما سراغ این اثر جاودانه ادبی رفت. نسخه صامت و سیاه و سفید سال ۱۹۲۳، قدیمی‌ترین فیلمی است که با نگاهی به داستان لندن ساخته شده است. این فیلم را فرد جکمن کارگردانی کرد و جک مولهال نقش شخصیت اصلی آن را بازی کرد.

اما در بین تمام فیلم‌هایی که براساس داستان آوای وحش ساخته شده، دو فیلم مهم‌تر از بقیه هستند؛ اولی همان محصول شرکت فوکس قرن بیستم است که سال ۱۹۳۵ با بازی کلارک گیبل و دیورا یانگ تولید شد. این همان فیلمی است که مدیران فوکس دوست داشتند بازسازی کنند و با مخالفت سندرز روبه‌رو شد.

سندرز در مصاحبه‌ای به شوخی گفت ویلیام آ ولومن کارگردان این فیلم، بیشتر به دوستی شخصیت گیبل با یانگ پرداخته بود تا سگ ماجرا! او حتی تعدادی از پوست‌های فیلم را هم مثال زده بود که نقش و حضور یانگ در آنها پررنگ‌تر از باک است. منتقدان هم این فیلم را اقتباس خوبی از داستان لندن نمی‌دانند.

دومین فیلم که محبوب منتقدان هم هست، سال ۱۹۷۲ و با بازی چارلتون هستون ساخته شد. کن آن‌کین کارگردانی فیلم را به‌عهده داشت. این فیلم نه تمام کتاب لندن که بخش پایانی آن را به تصویر کشیده است. در کارنامه سینمایی هستون، از آوای وحش به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های او اسم برده می‌شود. با بازیگران سرشناس دیگری که نقش جان تورنتون را جلوی دوربین بازی کردند می‌توان به روتگر هائوئر آلمانی و کریستوفر لوید اشاره کرد. این دو در فیلم‌هایی که سال‌های ۱۹۹۷ و ۲۰۰۹ ساخته شد، این نقش را به‌عهده گرفتند. نکته جالب این که نسخه بازی شده توسط کریستوفر لوید، نگاهی امروزی و مدرن به داستان کلاسیک لندن داشت.



۱۴

برای تقویت سیستم ایمنی بدن، چه کار باید بکنیم؟

حواس تان به خودتان باشد

حال خوب سیستان

بارش های فراوان و وقوع سیلاب در سیستان و بلوچستان طی یک سال گذشته باعث آبیگری هامون و بازگشت کشاورزان و صیادان به این منطقه شده است



۱۶



۱۵

راهکارهایی برای رشد و موفقیت کسب و کار در شرایط اضطراری و رکود ناشی از شیوع بیماری کووید-۱۹

کسب و کار در روزگار کرونا

زندگی

یکشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۸ :: شماره ۵۶۳۸

info@jamejamdaily.ir
روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۴۲

جهش- دلار

اصفهان از تهران:

قیمت دلار بعد از شروع سال جدید در صرافی ملی ۹۰۰ تومان افزایش داشت و در نتیجه دلار در بازار آزاد به بیش از ۱۷ هزار تومان رسید. این در حالی است که رئیس بانک مرکزی از کنترل نرخ ارز خبر می دهد!

طلب- حق التدریس

علی کیانی از تهران:

اینجانب از مهر ۹۷ تا خرداد ۹۸ به عنوان مسئول پژوهش در دبیرستان شهید فهمیده منطقه ۷ شهر تهران مشغول تدریس بوده ام. به رغم توافق قطعی و موکد اولیه با اداره و مدیر جدید دبیرستان منی بر پرداخت حق التدریس جبرانی و تکمیلی، مدیر محترم مدرسه در پایان سال تحصیلی با انکار توافق اولیه، با وجود صدور نامه رسمی مبنی بر محقق بودن اینجانب به شماره ۷/۴۵۱۹۸۹/۱۱ همان مبلغ ناچیز - ۹۷/۹/۲۴ همان مبلغ حق التدریس تکمیلی را به منجر حق الزحمه کامل مسبب کرده و هیچ اقدامی برای احقاق حق اینجانب انجام ندادند. متأسفانه پنج فقره شکایت به وزارت آموزش و پرورش نیز صرفاً به دلیل نبود متصدی رسیدگی به شکایت در سطح منطقه، منجر به حصول هیچ نتیجه ای نشده است.

دادگاه- محکومان

موسوی ارزشت:

از سازمان صداوسیما درخواست می شود محاکمه احتکارکنندگان وسایل بهداشتی را از رسانه ملی پخش کند.

حقوق- میراث فرهنگی

یک شهروند:

حقوق و دستمزد کارکنان قراردادی وزارت میراث فرهنگی بسیار کم و ناچیز است و متأسفانه کفاف هزینه های زندگی را نمی دهد. چرا در این وزارتخانه عدالت رعایت نمی شود؟

جوابیه

در پی درج پیامی در روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۰۵ با عنوان «تاخیر در حرکت اتوبوس های خط شهدا- پایانه ثامن الحجج» سرپرست روابط عمومی شرکت واحد اتوبوسرانی و حومه شهرداری تهران با ارسال نمایی اعلام کرد: برابر بررسی های به عمل آمده از سیستم هوشمند ناوگان، در بازه زمانی مورد نظر شهروند گرامی، سرویس دهی در خط ۳۱۱ (پایانه ثامن الحجج- میدان شهدا) طبق برنامه زمان بندی با کمترین انحراف صورت گرفته است.



گروه جهادی شهید مسلمی، یکی از گروه های جهادی فعال اما متفاوت برای حل بحران این روزهای ما است

جهاد، تخصص ماست

نگس خانعلی زاده
جامعه

راستش خبرش را که خواندم، از ایده و خلاقیتشان ذوق کردم. از این که کسانی هستند که این طور آماده به کار ایستاده اند تا کاری کنند، دستی بگیرند و قدمی بردارند؛ مثل گروه جهادی شهید مسلمی. گروهی فنی، متخصص و ماهر که در همه بحران ها حضور داشته اند اما این بار حرفشان یک چیز است: این که پزشکان و پرستاران در این روزهای درگیری با ویروس کرونا، از حرفه و تخصصشان استفاده می کنند، پس ما هم باید از تخصص مان استفاده کنیم.

درواقع این راه و رسمی است که اعضای گروه جهادی شهید سعید مسلمی، وابسته به شرکت آذراب اراک در پیش گرفته اند و تا امروز هم موفق بوده اند. آنها کارشناسان و تکنیسین های فنی و ماهر هستند که دستی در صنایع مختلف دارند و حالا برخلاف روزهای اول، دست از توزیع مواد ضد عفونی کننده و ماسک برداشته اند و کارهایی انجام می دهند که شاید هرکسی و هر گروهی نتواند آن را انجام دهد؛ مثل تعمیر لوازم خانگی کادر درمانی بیمارستان ها، این ها را علی داور، سرپرست این گروه جهادی متخصص برپیمان تعریف می کند.

این طور که معلوم است، خیلی وقت است که پرسنل آذراب اراک، به صورت خودجوش و داوطلبانه، یک گروه جهادی تشکیل داده اند؛ گروهی که با توجه به تخصص های فنی شان، می توانند کاری بیشتر از حرکت های داوطلبانه مرسوم انجام دهند.

علی داور می گوید: «خب فکرش را بکنید که شرکت ما یک شرکت مادرتخصصی و اصطلاحاً صنعت ساز است که هرکدام از پرسنل آن در کاری خاص، دستی دارند و همین تخصص و حرفه هم می تواند در خیلی از بحران ها و اتفاقات ناگوار برای شهرمان و حتی در سطح کشور کارراه انداز باشد.»

اعضای گروه جهادی شهید مسلمی، یک تیم ۱۶۰ نفره است که ۳۰-۴۰ نفر از آنها همیشه در دسترس و اصطلاحاً پای کار هستند و بقیه هم در مواقع نیاز و لزوم، پای کار می آیند؛ در واقع ما اینجا با ۱۶۰ داوطلب اما متخصص روبه رو هستیم.

علی داور، سرپرست گروه جهادی شهید مسلمی از پیشرو بودن اعضای گروه در اتفاقات تعریف می کند: «در همان روزهای شروع سال ۹۸ و همزمان با سیل پلدختر، من و اعضای تیم مان به پلدختر رفیم تا کمکی کنیم. آنجا همه چیز در گل ولای رفته بود و خانه های مردم وضع خوبی نداشت. به این فکر کردم که در چنین اوضاعی چه کاری از دست مان برمی آید؟ و این موضوع به ذهن بچه های خوش فکر گروه مان رسید که حتماً این حجم از آب و سیلاب و گل ولای، وسایل برقی و کارراه انداز مردم منطقه را از کار انداخته است؛ ما می توانیم آنها را تعمیر کنیم تا لازم نباشد در این اوضاع که خیلی از دارایی هایشان را از دست داده اند، دوباره هزینه خرید یا حتی تعمیر آن وسیله را بپردازند. برای همین به تعمیر رایگان وسایل برقی مردم منطقه مشغول شدیم.»

و همین می شود که تعمیرات تلویزیون، ماشین لباسشویی، اتو، بخاری، آبگرمکن های منازل

کردیم که باید کاری بیشتر از این انجام بدهیم و قدمی بزرگ تر از این برداریم. برای همین به ضد عفونی کردن مان وسعت دادیم و شبانه با کوله هایی از سمپاش، مکان های عمومی شهرمان را ضد عفونی می کردیم.»

ضد عفونی کردن شان همچنان ادامه داشته است که جرعه تشکر و قدردانی از کادر درمان در ذهن اعضای گروه شان زده می شود. تشکریایی که روزهای اول با تقدیم کردن گل هایی که خودشان پرورش داده بودند به پزشکان و پرستاران و اعضای کادر درمانی بیمارستان های اراک شروع شد: «دل مان می خواست بدانند که مردم قدردان زحمات شان هستند و ما اینجا هستیم تا خستگی از تن شان بیرون برود.»

بیاتباری کم کنیم

دیگر این روزها، زحمات کادر درمانی بیمارستان ها بر کسی پوشیده نیست. همه از خستگی هایشان، از دوری از خانواده هایشان، از خطرات کارشان و از همه این اتفاقات آگاه هستند: «به این فکر کردیم که آنها از تخصص شان در این روزهای سخت و نفسگیر استفاده می کنند و بیماران را نجات می دهند. ما چطور می توانیم از تخصص مان در این روزها استفاده کنیم؟ همین شد که به یاد تعمیر لوازم برقی و خانگی مردم پلدختر افتادیم. چرا حالا این کار را انجام ندهیم؟

اعضای گروه معتقد بودند که حالا که پزشکان، پرستاران و همه کادر درمان، در بیمارستان ها و درگیر این ویروس و مدیریت بحران این بیماری در کشور هستند، ما باری از دوش شان برداریم و سراغ خانواده هایشان برویم و اگر وسیله از کار افتاده

به نام ویاری شهید



آخرین سوال مان از سرپرست گروه جهادی شهید مسلمی درباره نام گروه شان است: چرا شهید مسلمی؟ «این شهید عزیز از شهدای مدافع حرم هستند و برادر او و تعدادی از دوستانش، اعضای فعالی از گروه جهادی ما هستند. راستش، زمانی که به دنبال انتخاب نام برای گروه مان بودیم، به پیشنهاد های مختلفی فکر کردیم اما با توجه به شناختی که از او و شجاعت های دلورانه اش در دفاع از حرم داشتیم، فکر کردیم که شاید این بهترین اسمی است که می شود برای یک گروه جهادی که می خواهد به هر طریقی از جان و مال مردم کشورش محافظت و دفاع کند انتخاب کرد. نامی که فکر می کنم برای همه روزهایی که در شرایط مختلف، برای سلامت، آرامش و بهبود اوضاع نقطه ای از شهر و کشورمان تلاش می کنیم، بهترین باشد.»



سرمایه اجتماعی

جهادی ها

واقعیت این است که حضور گروه های جهادی در یک جامعه، نشانه بالا بودن سرمایه اجتماعی آن جامعه و برگ برنده هر جامعه ای در دنیای امروز محسوب می شود. یعنی اگر بخواهیم جوامع مختلف را مورد سنجش قرار بدهیم و نسبت به باقی مردم دنیا تراز بگیریم، جامعه ایرانی به واسطه همین جهادگران و اقدامات داوطلبانه و خودجوش، همیشه زیانزد خاص و غام بوده است.

این موضوعی است که مردم جامعه ما و گروه های جهادی در هر زمان و مقطعی آن را اثبات کرده اند؛ مثال واضح و روشن آن روزهای جنگ و هشت سال دفاع مقدس است؛ روزهایی که مردم با تشکیل گروه های جهادی، از هر صنف و قشری پای کار آمدند و هر چه در توانشان بود و با توجه به مقتضیات آن زمان، ابراز کردند و این برگ زرینی از مردم ایران در تاریخ دنیاست که از خودشان به جا گذاشته اند. حالا همین راه و روش را به همه بحران ها و مشکلات بسط بدهیم و ببیند که مردم چطور جهادگرانه، همت و غیرت دینی خودشان را به کار گرفتند و اجازه ندادند در ای کشور ما مورد سوء استفاده دشمن قرار بگیرد.

این موضوع درباره بحران ویروس کرونا در زمان فعلی هم صدق می کند. طبیعتاً این ویروس باعث ایجاد نوعی از ناهنجاری در کشور شد که همین ناهنجاری باعث به وجود آمدن شکل دیگری از اتحاد در میان مردم شد؛ اتحادی که باعث شد دوباره همان روحیه جهادگرانه شان روی کار بیاید و فعالیت های داوطلبانه و جهادی شان در جامعه



پخش شود.

متأسفانه بسیاری از دشمنان به دنبال این هستند که به هر طریقی نشان بدهند جامعه ایرانی دچار رکود شده است اما شیوع ویروس کرونا و به دنبال آن، فعالیت گروه های جهادی و مردمی، دوباره ثابت کرد که مردم جامعه ایران بسیار آگاه تر و هوشیارتر از آن چیزی هستند که فکرش را می کنند.

مردم جامعه ایران، ذهن پویا و خلاق دارند که می توانند در همه عرصه های مختلف اجتماعی فعال باشند و اتفاقاً همین باعث می شود که در برابر بحران پیش آمده در این روزها و برای حفظ آرامش و سلامت کشورمان تلاش کنند.

به نظر می رسد که این بحران تعریف جدیدی از مقاومت زیستی یا همبستگی اجتماعی و در نهایت، پای کار بودن جامعه ایرانی را به همه ارائه کرد.

و خرابی دارند، آن را برای شان به صورت رایگان تعمیر کنیم.»

اعضای تیم جهادی شهید مسلمی می گویند که این کوچک ترین کاری بود که از دست مان برمی آید تا باری از بارهای سنگین خانواده های کادر درمانی برداریم؛ «این کار باعث می شد هم برای تعمیر وسایل ضروری خانه شان از خانه بیرون نروند و ریسک ابتلا به بیماری شان بالا نرود و هم حالا احتمالاً مردوزن خانواده شان در بیمارستان

و درگیر این موضوع هستند، ما بتوانیم برای لحظه ای جای خالی شان را پر کنیم.»

همین تصمیم باعث شد که به خبرگزاری های مطرح اطلاع بدهند که اعضای گروه جهادی شهید مسلمی اراک، همچین کاری می کنند و خانواده های اگر در چنین شرایطی قرار گرفت، می توانند روی کمک آنها حساب کنند. کاری که انجام شد و همچنان هم می شود

جهاد ادامه دارد

اما به نظر می رسد بحث استفاده از تخصص و حرفه در این دوره از زمان، برای اعضای تیم جهادی شهید مسلمی با تعمیر وسایل خانگی اعضای کادر درمانی تمام نشده است؛ «این روزها همه فکر و ذکرمان این است که دیگر چکار می توانیم بکنیم؟ اصلاً دیگر چکار می شود که این ویروس، کمزنگ، نبود یا این که تحمل این روزها برای آدم ها آسان تر شود؟ یکی از کارهایی که انجام دادیم این بود که وعده های غذایی مقوی برای بیماران کرونایی که توانایی مالی برای تقویت سیستم ایمنی بدنشان را ندارند تهیه کنیم و این کار را هم کردیم و همچنان با رعایت کامل نکات بهداشتی، در حال انجام آن هستیم اما قدم مهم تری در حال انجام مراحل پایانی آن هستیم و هنوز به طور کامل اجرایی نشده است، ساخت دستگاه تولید ماسک است.»

یعنی ماجرا این است که این تیم با توجه به حرفه تخصصی شان، انتظار بیشتری از خودشان دارند؛ نظاری که به نظر می رسد تقریباً محقق شده است و چند قدمی بیشتر تا آن راه نیست؛ «حالا در مراحل نهایی دستگاه تولید ماسک با همه جزئیاتش مثل گیرکس، حرارت دهنده و سایر ابزارها و ادواتش هستیم که بتوانیم با چنین دستگاهی، کمی خیال مردم شهر را بابت محافظت از سلامت شان راحت کنیم و دیگر کسی دغدغه ماسک نداشته باشد.»

کلینیک درد

۴ نکته در صورت استفاده طولانی از گوشی



دکتر مجید حیدریان

فوق تخصص درد

استفاده از گوشی هوشمند زمان زیادی از زندگی امروز را به خود اختصاص داده است. استفاده از شبکه‌های اجتماعی، دیدن فیلم، تماس‌های تصویری و گشتن در موتورهای جست‌وجوگر ممکن است ساعت‌ها ما را درگیر کار با این وسیله جدانشدنی کند. وضعیتی که در آن از گوشی موبایل استفاده می‌کنیم در طولانی‌مدت می‌تواند صدمات جبران‌ناپذیری را به سیستم عضلانی اسکلتی وارد کند. در چنین شرایطی این چهار نکته در استفاده از گوشی را آویزه‌گوش کنید:

در وضعیت ایستاده وقتی از موبایل استفاده می‌کنید، یکی از دست‌ها را در قسمت لبه پایینی دنده‌های مقابل گذاشته و آرنج دست مقابل را که موبایل را با آن می‌گیرید روی دست اول بگذارید. در صورت استفاده دو دستی از گوشی، آرنج‌ها را به دو طرف قفسه سینه بچسبانید تا شانه‌ها به عقب بروند و گوشی روی‌روی صورت قرار بگیرد.

در وضعیت نشسته پشت میز آرنج‌ها را روی میز گذاشته و شانه‌ها را به عقب ببرید.

در حالت نشسته روی مبل آرنج‌ها را روی زانو گذاشته و گوشی را تا روی‌روی صورت بالا ببرید.

در وضعیت نشسته روی زمین آرنج‌ها را روی پاها بگذارید و گردن را خم نکنید.

سلامت روز

هیچ گروه خونی در برابر کرونا مصون نیست

دکتر حمیدرضا نجاری، فوق‌تخصص بیماری‌های عفونی و معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی قزوین، بیان کرد: «این نظر که برخی از گروه‌های خونی از ابتلا به ویروس کرونا مصون هستند، هنوز ثابت نشده است. طبق مطالعاتی که در کشور چین انجام شده، گروه خونی A استعداد بیشتری برای ابتلا به بیماری کرونا دارد ولی این به‌معنای مبتلا نشدن سایر گروه‌ها نیست.»

وی با بیان این‌که هرچه سیستم ایمنی قوی‌تر باشد احتمال ابتلا به بیماری کرونا کمتر خواهد بود، اظهار کرد: «در حال حاضر کشورهای دیگر فرصت انجام مطالعات گسترده روی کرونا که در کشور چین انجام شده است را ندارند و ممکن است در آینده با تحقیقات بیشتر اطلاعات موجود در مورد بیماری کرونا نقض شود.» / ایرنا



پاشگاه خیزندگان جوان



عکس:

پاشگاه خیزندگان جوان



هرچقدر ذهن درگیر و مشغول کارهای خوب باشد، به همان نسبت سیستم ایمنی مثل ساعت کار کرده و جسم سالم خواهد ماند



برای تقویت سیستم ایمنی بدن، چه کار باید بکنیم؟

برای تقویت سیستم ایمنی بدن، چه کار باید بکنیم؟

برای تقویت سیستم ایمنی بدن، چه کار باید بکنیم؟

مقالب خسروشاهی

سلامت

آرام باشید

بسیاری از افراد دچار «سایکوسوماتیک» هستند. یعنی این‌که هر تنش عصبی، می‌تواند بروز جسمی روی بدن آنها داشته باشد. این نشان می‌دهد که به‌هم خوردن

آیا کودکان واقعا به کرونا مبتلا نمی‌شوند؟

براساس گزارش جدیدی که توسط مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌ها (CDC) منتشر شد، کووید-۱۹ در کودکان خفیف‌تر از بزرگسالان است و حتی ممکن است با علائم متفاوت‌تری بروز پیدا کند. نتیجه تحقیقات نشان می‌دهد که کودکان مبتلا به کووید-۱۹ مدت کمتری در بیمارستان بستری هستند و حتی کمتر علائمی

مانند تب، سرفه یا تنگی نفس را تجربه می‌کنند. این یافته‌ها تحقیقات اولیه چین را تأیید می‌کند که نشان داده بود کودکان به‌صورت خفیف‌تری به کووید - ۱۹ مبتلا می‌شوند و علائم متفاوتی دارند. پژوهشگران داده‌های حدود ۲۰۰۰ مورد مبتلا به کووید-۱۹ را از هر ۵۰۰۰ ایالت و چهار قلمروی ایالات متحده بین ۲۳ بهمن تا



برای تقویت سیستم ایمنی بدن، چه کار باید بکنیم؟

حواس تان به خودتان باشد

کرونا برای مردم جهان، حکم همان «اسمشو نبر» در مدرسه موش‌ها دارد! تهدید بزرگی که همه ابعاد زندگی را تحت‌تاثیر قرار داده است؛ از خوردن خوراکی‌ای با خیال راحت تا گرفتاری‌های اقتصادی. این تنش، بی‌تردید روی سیستم ایمنی بدن تاثیر منفی دارد. اما تا صحبت از سیستم ایمنی می‌شود؛ همه‌فکرمان به این سمت می‌رود که «چه بخوریم»! تا سالم بمانیم! اما همه ما چرا فقط رزوع تغذیه جسمی نیست. روان هم باید تغذیه درستی داشته باشد تا سیستم ایمنی بدن به‌درستی فعالیت کند. ببینیم رعایت چه نکته‌هایی - به غیر از موارد تغذیه‌ای - می‌تواند به تقویت سیستم ایمنی کمک کند.

آرامش روانی این افراد مستقیما روی سیستم ایمنی آنها تاثیر دارد. بنابراین اولین قدم برای حفظ سلامتی، تلاش برای آرامش اعصاب است. این کار با روش‌های مختلف امکان‌پذیر است؛ از پیگیری نکردن

آرامش روانی این افراد مستقیما روی سیستم ایمنی آنها تاثیر دارد. بنابراین اولین قدم برای حفظ سلامتی، تلاش برای آرامش اعصاب است. این کار با روش‌های مختلف امکان‌پذیر است؛ از پیگیری نکردن

آرامش روانی این افراد مستقیما روی سیستم ایمنی آنها تاثیر دارد. بنابراین اولین قدم برای حفظ سلامتی، تلاش برای آرامش اعصاب است. این کار با روش‌های مختلف امکان‌پذیر است؛ از پیگیری نکردن

بنابراین بهتر است زمان‌های نشستن را کوتاه

ورزش کنید

اگر بخواهید در همان اتاق چند وجبی هم می‌شود ورزش کرد؛ برای این کار کافی است چند ورزش پرتحرک و مناسب فضای بسته را پیدا کنید. پنجره را باز کنید تا هوای لطیف بهاری وارد اتاق شود و بعد هر روز نیم‌ساعت صبح و نیم‌ساعت عصر، کنار همان پنجره ورزش کنید.

برنامه‌ریزی کنید

فعلا برای خیلی‌ها همه روزها، جمعه است! اما این خود ما هستیم که روزهای هفته را در همین قرنطینه نیز از هم تفکیک می‌کنیم. بنابراین حالا که تعطیلات نوروزی تمام شده، مثل قبل، از خواب بیدار شوید و برای هر روزتان برنامه‌ریزی کنید. برنامه‌ریزی و نظم باعث تنظیم عملکرد ساعت زیستی بدن، تنظیم خواب و بیداری و تغذیه و در نتیجه بهبود عملکرد سیستم ایمنی بدن می‌شود.

به خودتان توجه کنید

بله! درست است که دیگر همکار و دوست و آشنا و فامیل شما را نمی‌بینند و شما هم با اهل خانه متاسفانه رودرباستی ندارید! اما لطف کنید رودرباستی داشته باشید و مثل دوران پیش از کرونا به نظافت ظاهری، نوع لباس پوشیدن، رنگ مو و وضعیت تمیزی دست و پا و... توجه کنید. اتفاقا در همین زمان نیاز بیشتری به نظافت داریم و چه بهتر که با آراستگی ظاهر نیز همراه شود. خواهید دید روحیه‌تان چقدر عوض خواهد شد.

فرهنگی باشید

ساعتی از روز را برای تجدید قوای ذهنی بگذارید؛ برای مثال چند نیم‌ساعت در روز و در این زمان‌ها، مطالعه کرده، موسیقی گوش کنید، فیلم ببینید یا با اهل خانه بازی‌های گروهی انجام دهید.

منظم باشید

ما با افراد خیلی نزدیک در خانه قرنطینه شده‌ایم. هیچ‌کسی هم حداقل تا پایان دوره کرونا به منزل ما قدم نخواهد گذاشت. اما تردیدی نیست که خانه، همه بخش‌هایش از ورودی تا حمام و دستشویی به نظافت نیاز دارد. نظم و تمیزی محیطی که در آن زندگی می‌کنیم، علاوه بر این‌که مانع از ابتلا به بیماری می‌شود، به نظم و آرامش ذهنی کمک می‌کند. آرامش و نظم ذهنی، به بهبود عملکرد سیستم ایمنی بدن کمک می‌کند.

صحت نکند

خیلی وقت‌ها، اظهارنظری کوچک و ساده، آشوب و جنجال بزرگی در خانه ایجاد می‌کند؛ به‌ویژه حالا که اغلب ما از خانه‌نشینی کلافه‌ایم؛ چون به شکل نامناسبی زندگی عادی مختل شده است. هر نوع تنش، جروبحث، کلافگی و... باعث تضعیف سیستم ایمنی بدن می‌شود. بنابراین سعی کنید جز صحبت‌های معمولی، حرف‌های خوب و شادی‌آور و... خیلی صحبت نکنید. سعی کنید از تنش دور باشید.

کار تازه انجام دهید

هرچقدر ذهن درگیر و مشغول کارهای خوب باشد، به همان نسبت سیستم ایمنی مثل ساعت کار کرده و جسم سالم خواهد ماند. بنابراین سعی کنید برای هر روز یک کار تازه انجام دهید. برای مثال از آشپزی و خیاطی و گلدوزی و قلاب‌بافی گرفته تا کتاب و فیلم‌مجله و... در واقع هر کار تازه، دریچه‌ای تازه به ارتقای عملکرد سیستم ایمنی بدن است.

کمک بگیرید

اگر همه این کارها را کردید اما باز هم نمی‌توانید استرس و اضطراب درونی‌تان را کنترل کنید، لازم است از کمک روانپزشک یا روان‌شناس استفاده کنید.

راست قامت

جلوی درد کمر را در دوران کم تحرکی بگیرید

کند. ده شماره پاشنه‌ها پایین بمانند و سپس به‌وضع هم‌سطح پله برگردیم. باید این تمرین را ده مرتبه و سه بار در روز تکرار کنیم.
گکش این عضلات از بروز درهای پاشنه و کف پا جلوگیری می‌کند. در حالت چهار دست و پا مثل گربه روی زمین قرار بگیرید و سعی کنید به آرامی روی زانو‌ها به سمت عقب بروید تا باسن‌ها به پاشنه‌هایتان بچسبند. در حالی که سرد در میان دست‌های کشیده به سمت جلو روی زمین قرار دارد. ده شماره در این وضعیت بمانید و سپس به حالت چهار دست و پای اولیه برگردید. این تمرین را ده مرتبه و سه بار در روز انجام دهید.

در تمرین بعد روی شکم دراز بکشید در حالی که آرنج‌ها در حالت کاملا خم همراه با ساعدها و کف دست‌ها در کنار بدن روی زمین قرار می‌گیرند سعی کنید با فشار روی آرنج و ساعد و کف دست‌ها، سر و تنه را بلند کرده تا صورت رو به جلو واقع شود و سپس به آرامی به حالت اول برگردید. این تمرین ۱۵ بار آرام و پشت سر هم و بدون مکث انجام دهید. این تمرین‌ها با کشش عضلات باسن و پشت و شکم از بروز کمردرد در این ایام جلوگیری می‌کنند.

شرایط خطرناک برای مصرف ایبوپروفن

غیراستروئیدی مانند ایبوپروفن می‌توانند برای درمان عفونت‌های ادراری مورد استفاده قرار بگیرد، اما عده دیگری معتقدند این داروها هیچ تاثیری در بهبود این مشکل ندارند. براساس برخی مطالعات، زمانی که ایبوپروفن را برای کمک به بهبود عفونت ادراری مصرف کرده‌اند، به‌طور متوسط سه روز دیرتر از سایر بیماران بهبود یافته‌اند.

آسم: مبتلایان به آسم باید از مصرف داروهای غیراستروئیدی مانند ایبوپروفن خودداری کنند. دلایلش این است که این داروها با مهار آنزیمی کار می‌کنند که به نوبه خود تولید پروستاگلاندین‌ها را - که بهبوددهنده علائم آسم است - کاهش می‌دهد. اختلال در تولید پروستاگلاندین‌ها هنگامی که از علائم آسم رنج می‌برید، علائم شمارا تشدید می‌کند. درواقع مصرف ایبوپروفن در بیماران مبتلا به آسم می‌تواند با منجر شدن به برونکواسپاسم یا انقباض ناگهانی راه‌های تنفسی به یک مشکل تهدیدکننده زندگی تبدیل شود.

منبع: ba-bamail.com



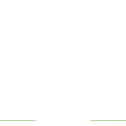
دکتر بهرام پارسانژاد

فیزیوتراپیست

مثل لم دادن روی کاناپه‌ها می‌تواند دردهای

ستون فقرات را در پی داشته باشد.
دراز کشیدن روی مبل‌های راحتی که تشک نرمی دارند می‌تواند باعث تغییر شکل در قوس کمر شود. به‌ویژه اگر در این وضعیت از نسته مبل به عنوان بالش زیر سر استفاده شود به علت ارتفاع زیاد آن، معکوس شدن قوس گردن را هم در پی خواهد داشت. از آنجا که ما در فعالیت‌های شغلی و خارج از منزل از کفش با پاشنه و کفی خاص استفاده می‌کنیم و این روزها در منزل با پای برهنه یا صندل‌های تخت روی زمین راه می‌رویم، دردهای کف پا و پاشنه، زانو درد و کمردرد ما را تهدید می‌کند.

بنابراین بهتر است زمان‌های نشستن را کوتاه



یاسمین مشرف

سلامت

ایبوپروفن یک داروی ضدالتهاب غیراستروئیدی است که برای کاهش التهاب و درد مصرف می‌شود. مصرف این قرص در میان ورزشکاران استقامتی و نیز بین زنان به‌ویژه برای جلوگیری از دردهای قاعدگی شایع است. اما ایبوپروفن آنقدرها هم که تصور می‌شود بی‌خطر نیست؛ در صورتی که هرکدام از شرایط زیر را دارید در مصرف ایبوپروفن احتیاط کنید.

مشکلات قلبی: مصرف ایبوپروفن با افزایش خطر حمله قلبی یا سکنه مغزی ارتباط دارد. مطالعه‌ای که در سال ۲۰۱۷ انجام شد، نشان داد خطر حمله قلبی در افرادی که به مدت یک هفته یا بیشتر به‌طور روزانه ایبوپروفن مصرف کنند، ۵ تا ۱۰ درصد بیشتر است. کسانی که در معرض بیماری قلبی هستند و نیز افرادی که داروی فشار خون مصرف می‌کنند هم باید در مصرف ایبوپروفن احتیاط کنند.

داروهای ضدانعقادی: مصرف ایبوپروفن در

در مسیر موفقیت

تاثیر جهانی شدن

کرونا

👉 با همه گیری کرونا، حجم عظیمی از کسب و کارها در معرض نابودی قرار گرفته اند. بسیاری از کشورها در شرایط قرنطینه کامل به سر می برند و تولید را تا اطلاع ثانوی متوقف کرده اند. با وجود آغاز طرح فاصله گذاری هوشمند و راه اندازی برخی از مشاغل، کماکان بسیاری از صنایع همچون گردشگری، سینما و تئاتر، رستوران ها، خدمات ورزشی و آموزشگاه ها امکان فعالیت ندارند و کسب و کارهای زیادی به صورت دورکاری فعالیت های خود را پیش می برند.



نگین پشیمی

دانش

در این شرایط شرکت های نوپا (استارت آپ ها) نیز از آسیب مصون نمانده اند و تا مرز خاموشی پیش رفته اند. تاثیر اقتصادی و اجتماعی عالمگیری این ویروس (پاندمی) باعث شده است که ساختار زندگی، سفر و خرید مردم تغییر کند. ممکن است این تاثیر تا مدت ها باقی بماند و کسب و کارهای کوچک و نوپا باید به دنبال راه حلی برای مقابله با این شرایط باشند.



اینترنتی کردن فرآیندها

اینترنتی شدن فرآیندها در این شرایط می تواند از حجم فعالیت های حضوری بکاهد. ممکن است هماهنگی و پیگیری کارها به صورت آنلاین و از راه دور سخت باشد اما می تواند به حفظ کسب و کار و تداوم آن کمک کند. البته ماهیت بعضی از کسب و کارها آنلاین نیست و نیازمند خدمات حضوری هستند اما بخشی از کارها را می توان از راه دور برنامه ریزی و کنترل کرد. نرم افزارهای مدیریت و جلسات گروهی اینترنتی می توانند ابزارهای مناسبی برای این منظور باشند.

بازبینی مدل کسب و کار

با محاسبه چرخه درآمدی و سرمایه شرکت نوپا می توان تخمین واقع گرایانه ای از شرایط به دست آورد. ممکن است سرمایه گذاران خطرپذیر در این شرایط راضی به سرمایه گذاری روی هر شرکت نوپایی نشوند. احتمالاً آن دسته از کسب و کارها که بازار مطمئن تری دارند در اولویت سرمایه گذاری هستند پس مستقل از بحث جذب سرمایه باید شرایط مالی کسب و کار سنجیده شود.

برای کسب و کارهایی که در خطر جدی تری هستند تغییر بازار یا مخاطب هدف ممکن است راهگشا باشد. با سنجیدن چرخه درآمدی در محیط جدید می توان با تغییر در مدل کسب و کار شرایط بهتری را برای استارت آپ رقم زد.

بازنگری تقویم زمانی

مشخص نیست که شرایط کنونی رکود ناشی از کرونا چه وقت پایان خواهد یافت. برنامه ریزی برای کوتاه مدت ممکن است پاسخ درستی به این مساله نباشد. بهتر است با توجه به جریان درآمدی و شرایط کسب و کار برنامه های مختلفی تدوین شود. ممکن است این برنامه ها استراتژی عرضه یا فروش کسب و کار را تغییر دهند یا شرکت نوپا را به سمت توسعه محصولات جدید برای تنوع بیشتر سپد خدمات ببرند.

یافتن سرمایه گذاران بالقوه

در این شرایط می توان نگاه دوباره ای به سرمایه گذاران بالقوه انداخت. این سرمایه گذاران می توانند دولتی یا خصوصی باشند. داشتن برنامه برای جذب سرمایه از دامنه بزرگ تری از سرمایه گذاران می تواند راهکاری برای جلوگیری از فروپاشی يك شرکت نوپا باشد. مدل کسب و کار جایگزین و برنامه های جدید برای تاب آوری در شرایط عالمگیری ویروس کرونا می تواند سرمایه گذاران را به اعتماد و سرمایه گذاری ترغیب کند. 📌



شبکه دانش بنیان های فضایی ایجاد می شود

به گفته منوچهر منطقی دبیر ستاد توسعه فناوری های فضایی و حمل و نقل پیشرفته معاونت علمی و فناوری، در سال ۹۹ شاهد شکل گیری شبکه ای از شرکت های دانش بنیان خواهیم بود که مأموریت طراحی و ساخت ماهواره های کوچک، پرتاب، در مدار قرار گرفتن و استفاده اقتصادی از آنها را به عهده خواهند داشت. وی در ادامه می افزاید: با شکل گیری این شبکه، ایران از جمله کشورهای پیشتاز در حوزه فناوری های فضایی خواهد بود. 📌 // معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری



راه اندازی سامانه «باهم» با هدف کمک به مقابله با کرونا

شرکتی دانش بنیان مستقر در مرکز رشد فناوری نخیکان پارک فناوری پردیس، از سامانه خود در زمینه نیازسنجی و تامین کالا برای مراکز درمانی و حمایتی با نام «باهم» رونمایی کرد. سامانه «باهم» يك سامانه نیازسنجی و تامین کالاست که قبلاً طراحی شده بود و در زمان شیوع کرونا برای کمک رسانی سریع و شفاف به مراکز درمانی و حمایتی راه اندازی شده است. 📌 // جام جم دیلی



کسب و کار در روزگار کرونا

نسخه کاملی برای از بین بردن اثرات منفی کووید-۱۹ بر روند کسب و کارها وجود ندارد، اما می توان آسیب های این دوران را به حداقل رساند

👉 همه گیری ویروس کرونا در مدت کوتاهی دنیا را درگیر چنان بحرانی کرده است که در آن علاوه بر سلامت جوامع، اقتصاد و بازار، کسب و کار جهانی با معضلات زیادی روبه روبرو شده است. بدون شك در اوضاع کنونی که پیش بینی قطعی از چگونگی غلبه بر این بیماری ویروسی در جهان وجود ندارد نمی توان نسخه جامع و کاملی برای عبور از این بحران اقتصادی ارائه کرد. با این وجود انجام برخی اقدامات به توصیه کارآفرینان با تجربه ای که فراز و نشیب های بسیاری را پشت سر گذاشته اند می تواند تاحدی از آسیب های اجتناب ناپذیر این دوران بر کسب و کارها و به ویژه کسب و کارهای نوپا بکاهد. در ادامه شش توصیه کارشناسان کسب و کار به کارآفرینان برای عبور کسب و کارشان از امواج مخرب کووید-۱۹ در سه ماه پیش رو را بررسی خواهیم کرد.



عسل اخویان طهرانی

دانش

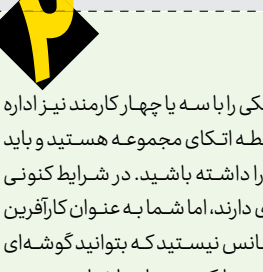
هرچیزی که در کنترلان هست را به شدت کنترل کنید

هرچیزی که بر آن کنترل ندارید را کاملاً رها کنید



۱

برسانید و همچنین در صورت امکان با اضافه کردن فعالیت های جنبی، درآمدزایی های دیگری برای کسب و کارتان ایجاد کنید.



۲

مخلص کلام این که در این شرایط باید بیش از پیش برای مواردی که می توانید بر آنها کنترل داشته باشید تلاش کنید، اما از سوی دیگر باید بتوانید این توانایی را در خود تقویت کنید که وقتی چیزی در کنترلتان نیست آن را بپذیرید. شاید حتی بهتر باشد که خیلی وسواس گونه همه خیری این روزها را دنبال نکنید.

مراقب روحیه کارکنانتان باشید

یکی از مهم ترین ویژگی های کارآفرینان موفق، داشتن صداقت کافی با کارمندانشان است. بهتر است در شرایط کنونی با کارمندانان درخصوص شرایط مالی مجموعه صادق باشید. اما این به معنای ناامید کردن کارمندان نیست، بلکه باید ضمن ایجاد تصویر واقعیه از شرایطی که در آن قرار دارید، این حس اعتماد را نیز در آنان ایجاد کنید که گرچه مشکلات زیادی در مسیر وجود دارد ولی شما توانایی به دست گرفتن کنترل اوضاع را کاملاً دارید.

فرقی نمی کند چه تعداد افراد در مجموعه شما مشغول کار

راهکارهایی برای رشد و موفقیت کسب و کار در شرایط اضطراری و رکود ناشی از شیوع بیماری کووید-۱۹

۴ شگرد تاجرانه برای پس از کرونا



فرزاد سهیلی آزاد

دانش

👉 با بروز وضعیت اضطراری و فراگیر شدن ویروس کرونا، وظیفه شما به عنوان يك کارآفرین یا کارفرما این بود که آزمایش خود را حفظ کرده و به کارمندان، مشتریان و در کل جامعه پاری دهید تا همه بتوانیم از این برهه زمانی به سلامت عبور کنیم. اگرچه این دوران اثرات منفی بر بسیاری از کسب و کارها و به ویژه کسب و کارهای پر رونق پایان سال داشته است، می توانید با بازنگری مجدد در کسب و کارتان و همچنین برنامه ریزی بلندمدت، ضمن حفظ آرامش و خونسردی، در مسیر رسیدن به موفقیت متمرکز بمانید و در سال پیش رو رکود ناخوایسته ناشی از شیوع کرونا را جبران کنید. در ادامه با برخی از باید ها و نباید های دوران رکود اقتصادی ناشی از بحران کرونا آشنا می شویم.

در تبلیغات بروزی های

ایمن بودن محصول تاکید کنید

وقتی در شرایط عادی بخواهید برای کسب و کارتان تبلیغ کنید، توصیه اغلب کارشناسان این است که به سه نکته مهم در آگهی خود اشاره کنید: کاربرد محصولات یا خدمات شما برای حل يك مشکل، کمکی که محصولات یا خدماتتان به از بین بردن موانع می کنند و در نهایت فرصت های جدیدی که این محصولات یا خدمات به وجود می آورند. اما در شرایط اضطراری بهترین آگهی بازگانی آن است که به مخاطب نشان دهد محصولات یا خدمات شما چه خطراتی را از بین می برد! به عنوان مثال اگر شعار تبلیغاتی شما این

تا جایی که می توانید پس انداز کنید



۳

شاید این نکته خیلی بدیهی به نظرتان بیاید، اما این موضوع به یکی از مهم ترین چالش های پیش روی کسب و کارها تبدیل شده است. این روزها باید هر روز برای تداوم يك روز دیگر کسب و کار جنگید و تلاش کرد. در نتیجه در چنین شرایطی بسیار مهم است که بتوانید تا حد ممکن هزینه های مجموعه را مدیریت کنید.

هزینه های جاری اضافی را به کمترین میزان ممکن برسانید ولی در عین حال حواستان به هزینه های مربوط به حقوق و مخارج کارکنانتان باشد.

بسیاری از کارآفرینان این روزها برای کاهش هزینه های مجموعه کسب و کارشان دست به تعدیل نیرو می زنند. البته این موضوع قابل درک و در برخی موارد اجتناب ناپذیر است. اما بهتر است پیش از شتابزده تصمیم گرفتن کمی به افق های دورتر تصمیم تان نیز باندیشید. اگر شما به عنوان راهبر مجموعه در شرایط سخت امروز هوای همکارانتان را داشته باشید و آنها را بلافاصله رها نکنید، بیشتر آنها نیز این رفتار شما را فراموش نمی کنند و در شرایط دیگری که نیاز به همراهی بیشتر و وفاداری از سوی کارمندانان دارید این محبت تان را جبران خواهند کرد. حتی اگر برخی از آنها نیز فراموش کنند، این حس همبستگی در فضای کسب و کارتان جاری خواهد شد. البته طبیعتاً هر کسب و کاری تا مدتی می تواند بدون به دست آوردن سود مجموعه خود را حفظ کند و از زمانی به بعد شاید چاره ای جز کاهش نیروی انسانی باقی نماند.

در خط مقدم باشید

حواستان به اعلام حمایت های برای کسب و کارها از سوی دولت و سایر نهادها باشد و به موقع درخواست خود را ارائه دهید. توقع نداشته باشید در شرایط کنونی موسسه مالی یا بانکی که با آن کار می کنید هوایتان را داشته باشد و شما را در اول صف دریافت تسهیلات قرار دهد. در شرایط کنونی متقاضی برای چنین وام هایی زیاد است و نهادهای مالی و بانک ها نیز با مشکلات متعددی به خاطر شیوع کرونا روبه روبرو هستند. بنابراین خودتان باید حواستان جمع باشد و پیگیر خبرهای مربوط به حمایت از کسب و کارها از سوی دولت و نهادهای مربوط باشید تا بتوانید به موقع اقدام کنید.

بیش از پیش به ارائه خدمات به مشتریان بها دهید

در شرایط رکود اقتصادی جلب رضایت مشتری می تواند از مهم ترین ابزارها برای موفقیت در اوضاع کنونی باشد. باید بپذیریم بنیان کارآفرینی بر اصل رقابت بنا شده است و از کلیدهای برنده شدن در این رقابت خدمات مشتریان مناسب خواهد بود. شاید فکر کنید بهترین خدمات مشتریان را ارائه می کنید اما واقعیت این است که همیشه برای ارائه خدمات بهتر و مطلوب تر، دست بالای دست بسیار است. اما با توجه به نکته ای که در مورد اول به آن اشاره شد، در میان عوامل بسیاری که این روزها کسب و کارتان را متأثر کرده و از حیطة اختیارات تان خارج است، خدمات مشتریان از جمله مواردی است که در کنترل شما قرار دارد. بنابراین باید به آن به چشم فرصتی برای جلوگیری از سایر رقبای نگاه کرد.

محصولات یا خدمات خود را با شرایط جدید همسو کنید



براساس نوع کسب و کارتان سعی کنید تغییراتی در مجموعه ایجاد کنید که بتوانید محصول یا خدماتی مطابق با نیازهای کنونی جامعه ارائه کنید. برای مثال این روزها بسیاری از کسب و کارها فروش آنلاین و ارسال رایگان را برای جلب نظر مشتریانشان در نظر گرفته اند. اما فعالیت

بسیاری از مجموعه ها به گونه ای

نیست که بتوانند فروش یا خدمات آنلاین ارائه کنند. بنابراین باید براساس نوع کارتان با کمی خلاقیت تلاش کنید تا به گونه ای کسب و کارتان را متحول کنید که بتوانید حتی شده با سودآوری جزئی به سلامت از این بحران عبور کنید. یادتان باشد این شرایط موقت است، پس محکم باشید، تلاش کنید و بدانید که در این مبارزه برنده کسی است که در بحران هایی که دیگران ناامید می شوند راه جدیدی برای عبور از موانع باز می کند. 📌



مشتریان خود، به آنها احساس حمایت بدهید.

در زمینه های جدید سرمایه گذاری کنید

بالقوه ای در بازار به وجود می آید که شما باید خود را برای بهره گیری از آنها آماده کنید. روی ظرفیت های جدید به وجود آمده سرمایه گذاری کنید و محصولات تازه ای را روانه بازار کنید. تنها در چنین حالتی است که بلافاصله پس از پایان دوران اضطرار، شما آماده جهشی بزرگ در کسب و کارتان خواهید بود و رقیبان تان باید برای جباری شوید. اما در چنین حالتی در واقع خطر بزرگی را بپذیر کرده اید. خطر این که سازمان شما کوچک تر شود و هنگام خروج از رکود، از حجم تجارت تان به میزان قابل توجهی کاسته شده باشد.

از نظر متخصصان بهتر است که در چنین شرایطی کاملاً برعکس عمل کنید. در نظر بگیرید در وضعیت رکود و بحران، تقاضاهای پنهان و

اگر در این شرایط سازمان شما کوچک تر شود

سازمان شما

کوچک تر شود

هنگام خروج

از رکود، ممکن

است از حجم

تجارت تان به

میزان قابل توجهی

کاسته شود

اگر در این شرایط سازمان شما کوچک تر شود

سازمان شما

کوچک تر شود

هنگام خروج

از رکود، ممکن

است از حجم

تجارت تان به

میزان قابل توجهی

کاسته شود



استقلال مقابل بوریرام در مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا در ماه سپتامبر سال ۲۰۱۳ به ثمر رساند، با کسب ۴۹ درصد آرا رتبه دوم را کسب کرده است. نکته جالب این نظرسنجی آمار بالای فوتبال دوستان ایران بود. ۴ میلیون نفر به این دو بازیکن فوتبال ایران رای داده‌اند.

تیم فوتبال پرسپولیس مقابل السد در مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان آسیا سال گذشته که از فاصله ۳۲ متری به ثمر رسید، با کسب ۵۱ درصد آرا به عنوان زیباترین گل انتخاب شد.

پس از گل ترابی، گلی که آندرانیک تیموریان در وقت‌های اضافی نیمه دوم بازی

گل ترابی؛ زیباترین گل لیگ قهرمانان

در نظرسنجی سایت AFC برای انتخاب زیباترین گل از راه دور لیگ قهرمانان، گل‌های بازیکنان ایرانی بیشترین آرا را کسب کردند.

نظرسنجی سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا (AFC) برای انتخاب زیباترین گل از راه دور تاریخ لیگ قهرمانان آسیا خاتمه یافت و در پایان گل مهدی ترابی، مهاجم

درخواست عجیب کی‌روش از فدراسیون

پاداش سومی جام ملت‌ها را بدهید!



محمود اسلامیان عضو هیات رئیسه فدراسیون بارها و بارها تاکید داشت ایران ۱۰ میلیون دلار در فیفا دارد ولی اخیرا اسنادی که در رسانه‌ها منتشر شد نشان داد که فقط ۲ میلیون یورو باقیمانده که متعلق به باشگاه‌هاست

ایران در جام ملت‌های ۲۰۱۹ با شکست مقابل ژاپن از رسیدن به فینال بازماند. بعد از پایان رقابت‌ها، کنفدراسیون فوتبال آسیا اعلام کرد طبق آمار به دست آمده، ایران جایگاه سومین تیم برتر جام را داشته است. کی‌روش هم پس از اعلام AFC از فدراسیون درخواست کرد تا پاداش این رقابت‌ها را به او بدهند!

ظاهر رقم درخواستی کی‌روش حدود ۲۰۰ هزار دلار بوده است. در این باره فغانپور، مسوول حقوقی فدراسیون فوتبال توضیح می‌دهد: «بله، کی‌روش در نامه به فدراسیون فوتبال اعلام کرد که خواستار پاداش سومی در جام ملت‌های آسیاست. بعد از این اتفاق فدراسیون فوتبال ایران به کی‌روش اعلام کرد تیم ملی در جام ملت‌های آسیا به عنوان سومی دست پیدا نکرده، چون اصلا مسابقه‌ای تحت عنوان رده‌بندی برگزار نشده است. فدراسیون حتی به کی‌روش عنوان کرد که اگر روی دریافت پاداش فدراسیون فوتبال شك دارد می‌تواند این موضوع را از AFC استعلام بگیرد که آیا پاداشی بابت قرار گرفتن در ردیف سوم دریافت کرده یا خیر.» ظاهر بعد از این نامه فدراسیون، کی‌روش دیگر بی‌خیال پاداش شد و مساله را پیگیری نکرد. مسوولان فدراسیون بعد از مدت‌ها به این مساله اشاره کرده‌اند.

امروز موعد چک ۲ میلیون یورویی فدراسیون

مجلس حساس شد

فدراسیون فوتبال ایران در همراه سال گذشته با رازینی موفق شد از یک شرکت دولتی دو میلیون یورو قرض بگیرد تا به مارک ویلموتس و دستیارانش بدهد. مهدی تاج، رئیس سابق فدراسیون فوتبال در آن زمان متعهد شد ایران بعد از دریافت مطالباتش از فیفا، این پول را به آن شرکت که زیر مجموعه وزارت کار است، پرداخت کند. خیلی زود اما مشخص شد فدراسیون فوتبال اینقدر پول در فیفا ندارد! محمود اسلامیان، عضو هیات رئیسه فدراسیون از جمله کسانی بود که بارها و بارها تاکید داشت ایران ۱۰ میلیون دلار در فیفا دارد ولی اخیرا اسنادی که در رسانه‌ها منتشر شد نشان داد کل پول، دو میلیون و خرده‌ای هزار دلار است که بخش اعظم آن هم متعلق به باشگاه‌هاست نه فدراسیون! برای همه این سوال به وجود آمده که اول پول کجا رفته و دوما فدراسیون چطور می‌خواهد پول شستا را پرداخت کند؟! امروز هم موعد پرداخت این پول است.

با خبر شدیم مجلس حساسیت زیادی روی این پول پیدا کرده و حتی هیچ بعید نیست آن را از کانال قضایی پیگیری کند. فدراسیون فوتبال از پرداخت این پول کاملا عاجز شده. رقم هم بسیار بالاست و این روزها گفته می‌شود فقط شش میلیون در حساب فدراسیون وجود دارد! تاج قول داده بود پول به موقع پرداخت می‌شود ولی این مساله امکان‌پذیر نیست.

نمایندگان مجلس هم به شدت پیگیر مساله هستند و هیچ بعید نیست در صورتی که فدراسیون امروز یا در روزهای آینده موفق به پرداخت پول نشود، موضوع به بخش قضایی بکشد و در آن صورت برای مدیران سابق فدراسیون مشکلاتی به وجود بیاید. ویلموتس و دستیارانش البته بعد از گرفتن این دو میلیون یورو، ادعای غرامت شش میلیون یورویی هم کرده‌اند که اگر در دادگاه برنده شوند در آن صورت مشکلات زیادی برای تاج به وجود خواهد آمد.

این‌که دبیرکل جدید از سرمربی تیم ملی خواسته تا مکاتباتش را از طریق مهدی خراطی انجام دهد، یعنی بیرون کردن ساکت از دایره بازی. باید دید محمدنبی تا چه اندازه می‌تواند در مسیر خود موفق باشد و تا کجا می‌تواند پیش برود.

اگر ساکت به طور کلی از تمام تصمیم‌سازی‌های فدراسیون فوتبال بیرون گذاشته شود، بعد از مهدی تاج، دومین اصفهانی هم از دایره مدیریت فدراسیون بیرون خواهد رفت و از این مثلث، تنها محمود اسلامیان باقی خواهد ماند که با وجود بازنشسته بودن، هنوز در هیات رئیسه فدراسیون هست.

مدیر تیم‌های ملی در سازمان تیم‌های ملی، مرکز ملی فوتبال و ساختمان PEC نقش پررنگی داشت تا آن‌که نامه مهدی محمدنبی، رسانه‌ای شد.

محمدنبی به عنوان دبیرکل جدید فدراسیون فوتبال، به سرمربی تیم ملی توصیه کرده است از این به بعد مکاتبات و تماس‌های خود را از طریق مهدی خراطی انجام بدهد و این یعنی پایان رسمی فعالیت محمدنبا ساکت در فدراسیون فوتبال.

به این ترتیب ساکت از همه مسوولیت‌های مرتبط با تیم ملی کنار گذاشته شده است.



ساکت شاید در حال چگونگی پوشش فوتبال را از زمین‌ها دنبال کند. عکس: جام‌جم

تغییرات در فدراسیون فوتبال ادامه دارد

پایان کار ساکت

کمی جابه‌جا شد و از سازمان لیگ به فدراسیون فوتبال رفت. مهدی تاج که پیش از انتخابات در برنامه ۹۰ گفته بود شهاب‌الدین عزیزی خادم دبیرکل فدراسیون اوست، بلافاصله بعد از انتخابات، محمدنبا ساکت را به عنوان دبیرکل معرفی کرد تا هزینه‌های سنگینی را برای این تصمیم بدهد. عزیزی خادم که خیلی‌ها او را دلیل اصلی رای آوردن تاج می‌دانند، از بازی کنار رفت و ساکت پا به فدراسیون گذاشت. او علاوه بر آن‌که دبیرکل

ماینار فیروزی

جام‌جم

ساکت که از زمان حضور مهدی تاج به عنوان رئیس سازمان لیگ، در سازمان لیگ مسوولیت گرفته و به طور غیررسمی به نفر دوم سازمان لیگ تبدیل شده بود، با موفقیت مهدی تاج در انتخابات فدراسیون فوتبال، در خیابان سنول

دارای پد سلولزی

- کولرهای سلولزی خانگی، تجاری و صنعتی (بغل زن و بالا زن) از ظرفیت ۲۸۰۰ تا ۲۵۰۰۰
- راندمان تبخیر بالا
- عمر طولانی پد سلولزی

نصب رایگان

نصب رایگان شامل کولرهای از ظرفیت ۲۸۰۰ تا ۷۰۰۰ می‌باشد

واحد فروش: ۶۱۴۴۴ خدمات مشتریان: ۶۱۴۴۵

درخواست نمایندگی فروش: ۶۱۴۴۷۲۴

پنجاهسال با انرژی

کارخانه: تهران، کیلومتر ۷ جاده قدیم قم، باقر شهر، بعد از آتش نشانی، خیابان انرژی

www.energy-ind.com

شرکت صنایع فروآلیاژ ایران

بزرگترین تولیدکننده و صادرکننده فروسیلیسیم و پودر میکروسیلیکا در خاورمیانه

محصولات:
فروسیلیسیم با خلوص بالا
فروسیلیسیم در سایزهای ۱۰-۶۰ میلی‌متر، ۱۰-۳۰ میلی‌متر، ۲۰-۱۰ میلی‌متر

آدرس: خیابان پاسداران - چهارراه فرمانیه - نارنجستان هشتم - پلاک ۲۳
مجتمع تجاری اداری پارک ستر فرمانیه - طبقه ۱۶ - واحد ۳۰۳
کدپستی: ۱۹۵۷۶۱۴۰۵۶

۰۷۱۷۲۴۰۰۰
۰۲۲۹۸۹۵
www.ferroalloys.com
info@iranferroalloys.com

تولیدکننده انواع قوطی و پروفیل فولادی

کارخانه: کرمان بزرگراه آیت... هاشمی رفسنجانی، سعادت آباد، جنب گروه صنعتی نجانی، انتهای خیابان خاکی
تلفن: ۰۲۴-۳۲۹۱۰۱۷۳-۳۲۹۱۰۱۷۵
تلفن فروش: ۰۹۱۳۳۴۶۱۰۶-۰۹۱۳۳۴۲۰۲۰۰

شعبه توزیع: کرمان، بزرگراه امام رضا، نیش کوچه شماره ۹
تلفن: ۰۲۴-۳۲۱۱۴۶۶۲-۳۲۱۱۵۲۲۲

حوادث ۱۹

تنگر

دیه و حبس، فرجام

جنایت مستانه

پسر جوان که در حالت مستی در یک نزاع خیابانی جوانی را به قتل رسانده بود با رای دادگاه به پرداخت دیه و تحمل حبس محکوم شد.

به گزارش خبرنگار جام جم،تیر ماه سال ۹۷ گزارش درگیری منجر به قتل در پارک خانی آباد روی میز ماموران پلیس قرار گرفت. بررسی‌های اولیه نشان می‌داد که جوانی به نام حمید در نزاع با وارد کردن ضربه چاقو به سفید ران یک جوان دیگر به نام بهنام، او را به قتل رسانده و از مهلکه گریخته است.

با اطلاعاتی که دوستان مقتول که هنگام درگیری همراه او بودند در اختیار پلیس قرار دادند، متهم شناسایی و دستگیر شد و با اعتراف به قتل گفت:با دوستانم مشغول مشروب خوردن در پارک بودیم که بهنام از کنار ما رد شدن و به من چپ چپ نگاه کرد.من هم در حال خودم نبودم به او اعتراض کردم و با هم درگیر شدیم.نمی‌دانم چه شد که به پای او ضربه زدم.»

با اعتراف متهم،پرونده برای رسیدگی به شعبه چهارم دادگاه کیفری یک استان تهران ارجاع شد و پدر و مادر بهنام تقاضای قصاص قاتل فرزندشان را کردند.

متهم در دادگاه در دفاع از خود گفت:قبول دارم که ضربه ای به پای مقتول زدم اما در حالت مستی بودم و فکرش را نمی‌کردم ضربه به پای او باعث مرگش شود.من مقتول را نمی‌شناختم و هیچ خصومتی با او نداشتم اما وقتی با هم درگیر شدیم او چاقو را از جیبش بیرون آورد و من چاقو را از او گرفتم که به من ضربه زدند و با همان چاقو به او ضربه زدم اما قصد کشتنش رانداشتم.

قضات دادگاه بعد از مشورت متهم را به پرداخت دیه و تحمل حبس محکوم کردند. حکم صادر شده در دیوانعالی کشور هم مورد تأیید قرار گرفت.

حمله مرگبار پسر جوان

به مادر

مردی که در جریان اختلاف خانوادگی با مادرش درگیر شده و او را با میله آهنی کشته بود، بازداشت شد.

سرهنگ علی بابایی، فرمانده انتظامی کوار به جام‌جم گفت : فردی با پلیس تماس گرفت و اطلاع داد زنی در خانه‌اش که در روستای هورباغ شهرستان کوار بوده به قتل رسیده است. همزمان با حضور ماموران رآنجا و بررسی‌های اولیه معلوم شد زن میانسال بر اثر اصابت سخت نوک تیز به ناحیه سرش به قتل رسیده است. در جریان تحقیقات پلیسی معلوم شد پسر وی در این ماجرا نقش داشته که او تحت تعقیب پلیس قرار گرفت. متهم در بازجویی پلیسی اعتراف کرد به دلیل اختلاف خانوادگی با مادرش درگیرشده و با یک میله آهنی به سرا و زده و مادرش را کشته است. با اعتراف وی متهم روانه بازداشتگاه پلیس آگاهی شد. .

بازداشت تهدیدکنندگان

مرد پزشک

دو نفر که اقدام به تهدید یک پزشک در فضای مجازی کرده بودند، بازداشت شدند.

سرهنگ تورج کاظمی رئیس پلیس فتای تهران به جام جم گفت: او اسط دی سال گذشته ،مردی حدود ۲۰ ساله که از پزشکان با سابقه جراحی پلاستیک بود، با حضور در پلیس فتا شکایت کرد که از سوی دو فرد ناشناس مورد تهدید و هتک حیثیت قرارگرفته و این موضوع مشکلاتی را برایش ایجاد کرده است .

وی افزود: تحقیقات پلیس فتا در این باره آغاز و معلوم شد یکی از افراد تهدیدکننده پیش از این بیمار همین فرد بوده‌است.تهدیدکنندگان نیز درخواست داشتند مبلغی از سوی پزشک به آنها پرداخت شود و قصد اخاذی داشتند. دو متهم حدود۲۵ ساله پرونده تحت تعقیب پلیس قرارگرفتندتا این‌که آنها با گذشت بیش از سه ماه از ماجرا بازداشت شدند.در جریان تحقیقات پلیسی مشخص شد یکی از آنها بینی‌اش را نزد شاکی جراحی کرده و چون از کیفیت جراحی رضایت نداشته ،دست به تهدید پزشک خود با هم‌دستی دوستش زده است. برای متهمان قرار قانونی صادرشده و تحقیقات از آنها ادامه دارد.



شند. متهم در بازجویی‌های به عمل آمده منکر هرگونه جرمی شد، اما در مواجهه با مستندات موجود به جرم خود مبنی بر انتشار مطالب غیراخلاقی و آکاذیب به منظور تشویش اذهان عمومی و توهین به شخصیت‌ها و مدیران ارشد دولتی در فضای مجازی اعتراف کرد.این کانال تلگرامی با ۶۸۵ عضو مسدود شد.

تبلیغ علیه نظام و انتشار مطالب غیراخلاقی و تشویش اذهان عمومی با عنوان هفت دریا در شبکه تلگرامی شناسایی کردند. تحقیقات برای شناسایی گرداننده یاگردانندگان این کانال‌ شد و با انجام تحقیقات گسترده پلیسی،فرد مورد نظر شناسایی و با هماهنگی مقام قضایی در خانه‌ای در شهر جدید هشتگرد دستگیر

سیلاب در پرند، خودروها را با خود برد

غافلگیری کنار رودخانه

باتوجه به پیش بینی سیلاب احتمالی و بی‌توجه به هشدارهای ستاد کرونا در مورد ماندن در خانه،در محلی بین رودخانه و کوهستان حضور داشتندکه با وقوع سیلاب و طغیان ناگهانی رودخانه به ارتفاعات کوهستان مجاور رودخانه پناه بردند.

فتحی ،مدیرعامل هلال احمر استان تهران،در مورد عملیات امداد و نجات گفت:«یلافاصله بعد از وقوع سیلاب هشت تیم تخصصی در محل حادثه حضور پیدا کردند.در شهرک آسمان پرند آب گرفتگی شدیدی ایجاد شده بودکه نیروهای امدادی به تخلیه آب اقدام کردند.»

فتحی در ادامه د مورد مردمی که در سیلاب رودخانه گرفتار شده بودند،گفت:«جاری شدن

سریال آب‌گرفتگی و سیلاب در استان‌های مختلف کشور،تهران را هم بی‌نصب نگذاشت و وقوع سیلاب در حاشیه رودخانه پرند ده‌ها خودرو را درگیر کرد اما با تلاش نیروهای امدادی هلال احمر تهران این حادثه تلفات جانی نداشت.

به گزارش خبرنگار جام‌جم،سیلاب غروب جمعه در شهر پرند، حدود ۴۰ نفر را که در حوالی بوستان مشاهیر حضور داشتند ،غافلگیر کرد و امداد رسانی به آنها که در حاشیه رودخانه‌های نزدیک شهر پرند در جنوب تهران گرفتار شده بودند،به سرعت در دستور کار نیروهای امداد هلال احمر قرار گرفت.
عده‌ای بی‌توجه به هشدارهای هواشناسی مبنی بر تجمع نکردن در حاشیه رودخانه‌ها

مرد شیطان صفت در پوشش مسافر بر طعمه‌هایش را شکار می‌کرد

دام سیاه مجرم خطرناک برای زنان مسافر

تحقیقات ادامه داشت تا این‌که سه زن جوان دیگر نیز به فاصله چند روز از یکدیگر با حضور در اداره ۱۶ پلیس آگاهی تهران شکایت‌هایی را مطرح کردند و از مرد جوانی به اتهام آدم‌ربایی، آزار و اذیت و سرقت مقرون به آزار اموال‌شان شکایت کردند. با تحقیق از شاکیان جدید نیز معلوم شد که آنها بعد از آن‌که از قرتظینه خانگی بیرون آمده‌اند و برای خرید مواد غذایی یا دارو وسوار خودروی سواری پراید یا پژو ۲۶ شده‌اند از سوی راننده آن‌ که مرد جوانی بوده در محله‌های مختلف تهران ربهوده شده و بعد از آن‌که به خارج از شهر یا محله‌های خلوت پایتخت منتقل شده‌اند با تهدید و کتک مورد آزار و اذیت قرار گرفته‌اند. مرد آزارگر سپس اموال آنها را سرقت کرده بود.

با بررسی این شکایت‌ها مشخص شد، تمام آدم‌ربایی‌ها از سوی یک نفر انجام شده است. ماموران به بررسی بانک مجرمان پلیس آگاهی پرداختند که در بررسی تصاویر افراد سابقه‌دار به سرنخ‌هایی دست یافتند که نشان می‌داد تصاویر چهره‌نگاری‌شده از متهم فراری، به دزد سابقه‌داری به نام میلاد شباهت دارد. با مشخص شدن هویت آدم‌ربیی آزارگر معلوم شد که او به اتهام سرقت و زورگیری در زندان بوده و بعد از آزادی دوباره جرایمش را از سر گرفته بود.

مخفیگاه‌های متهم فراری زیر نظر گرفته شد تا این‌که دو روز پیش ماموران باخبر شدند که او به اتهام سرقت‌های سریالی لوازم داخل خودرو از سوی یکی از پایگاه‌های پلیس تهران بازداشت شده است.

تحقیقات از متهم آغاز شد که او در جریان تحقیقات پلیسی به ربودن و آزار و اذیت و سرقت اموال زنان در پوشش مسافربر اعتراف کرد و گفت: بعد از آزادی از زندان به خاطر این‌که پولی نداشتم تصمیم گرفتم از زنان سرقت کنم. به همین خاطر

مجرم خطرناک که در پوشش مسافربر، زنان و دختران را ربوده و آنها را قربانی جنایت سیاه خود می‌کرد، با بررسی آلبوم مجرمان حرفه‌ای شناسایی و بازداشت شد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام‌جم، اوایل فروردین امسال زن جوانی با حضور در شعبه نهم بازپرسی دادسرای جنایی تهران از مردی پژوسوار به اتهام آدم‌ربایی، آزار و اذیت و سرقت پول و طلاهایش شکایت کرد. با دستور بازپرس سهرابی، پرونده برای ادامه تحقیقات در دستورکار ماموران اداره ۱۶ پلیس آگاهی تهران قرارگرفت وجست وجوها برای یافتن وی آغاز شد. شاکی در جریان تحقیقات پلیسی گفت: مواد ضد عفونی‌کننده در خانه‌ام تمام شده بود و برای خرید از خانه‌ام در یکی از محله‌های تهران بیرون آمدم تا به فروشگاه بروم که خودروی پژو ۲۶ مقابلم توقف کرد و با گرفتن مقصدم به راننده سوار شدم. در میانه راه، راننده تغییر مسیر داد که به او اعتراض کردم اما بی‌توجه بود. مرد راننده مشت‌ن محکم به صورتم زد که سالم بد شد و سرم گیج رفت. مرد آدم‌ربا با زور و تهدید مرا به محله‌ای خلوت برد و در داخل خودرو مورد آزار و اذیت قرار داد و بعد از آن‌که پول و طلاهایم را به سرقت برد، مرا از خودروی در حال حرکت بیرون انداخت و به سرعت از محل دور شد. همان موقع مردی که با خودروییش در حال عبور از محل بود مرا نیمه‌جان در خیابان یافت و با پلیس تماس گرفت و بعد به بیمارستان منتقل شدم. بعد از آن‌که سالم بهتر شد خانواده‌ام آمدند و مرا به خانه بردند.

با شکایت زن جوان چهره‌نگاری از آدم‌ربای آزارگر انجام گرفت و ماموران اداره ۱۶ پلیس آگاهی تهران جست‌وجو برای دستگیری متهم فراری را ادامه دادند.

سکته مرد آدم رباز ترس دستگیری

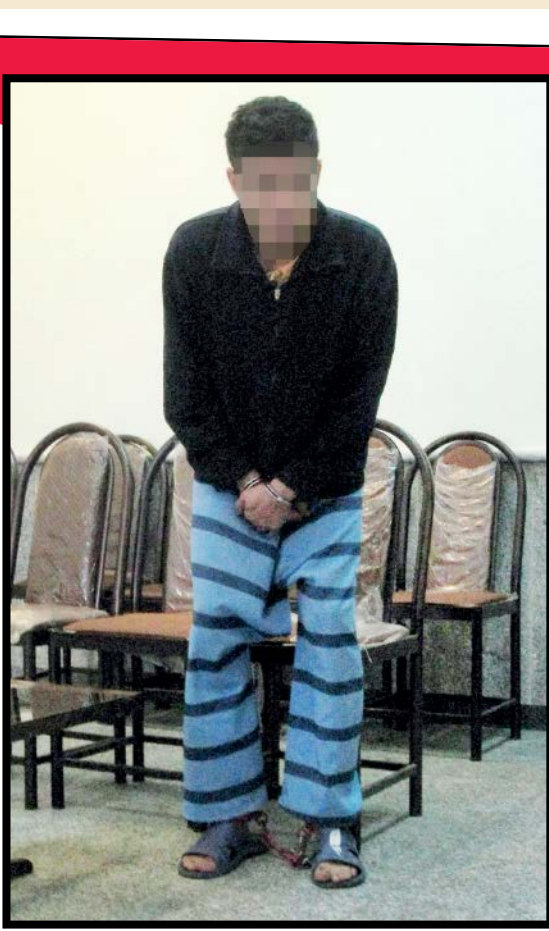
مرد میانسال که دستور ربودن برادرزاده‌اش را به خاطر اختلاف حساب یک میلیارد و ۸۰۰ میلیونی صادر کرده بود، پس از اطلاع از دستگیری همدستش سکنه‌گرد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام‌جم،اوایل تیرسال گذشته مرد جوانی با حضور نزد احسان زمانی، بازپرس شعبه ششم دادسرای جنایی تهران از عموییش به اتهام طراحی نقشه ربودن وی با همدستی سه مرد شکایت کرد . در ادامه پرونده به اداره ۱۱ پلیس آگاهی



تهران ارسال و شاکی در جریان تحقیقات پلیسی گفت : من وعمویم در فروشگاهی کار می‌کنیم و با هم شریک هستیم. اما او مدعی بودکه مبلغ یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان از موجودی فروشگاه ناپدید شده و مرا مقصر می‌دانست که در این باره پرونده ای در یکی ازمجمع‌های قضایی تهران تشکیل شد و عمویم حرفه‌ایم را قبول نمی‌کرد و مرا مقصر می‌دانست. روزگانه از دادگاه بیرون آمدم که دو مرد غریبه در خیابان به من حمله کردندبا زور کتک مرا سوار خودروییشان کرده و ربودند. آدم‌رباهای می‌گفتند از سوی عمویم اجبر شده‌اندو باید برک‌های را امضاءکنم که نشان می‌داد، یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان را به عمویم بدهکارم.با آنها دیگر بودم تا این‌که پس از دو ساعت و زمانی که خودرویشت چراغ قرمز توقف کرد از آن بیرون پریدم.

در ادامه ماموران شماره پلاک خودروی آدم‌رباها را استعلام کردند که معلوم شد متعلق به یک زن است. از این زن تحقیق کردند که او مدعی بود اشتباه شده و خودرویش در اختیار آدم‌رباها نبوده است، همچنین از عموی فرد ربوده شده نیز



آنها را سوار خودرو کرده و با تهدید اموال‌شان را سرقت می‌کردم. چند زن را هم مورد آزار و اذیت قرار دادم. در ادامه برای این‌که راز جرایمم فاش نشود، شبویه سرقت‌ها را عوض کردم و به سرقت لوازم داخل خودروهای پارک‌شده رو آوردم که در جریان یکی از سرقت‌ها شناسایی و بازداشت شدم که بعد از آن راز جرایم سیاهم فاش شد.

باتوجه به این‌که احتمال می‌رود او زنان و دختران جوان دیگری را هم در دام شیطانی‌اش گرفتار کرده باشد برای تحقیقات تکمیلی در اختیار ماموران اداره ۱۶ پلیس آگاهی تهران قرار گرفت.

با قبول درخواست اعاده دادرسی

آرمان دوباره محاکمه می‌شود



پسر جوان که بعد از قتل دختر مورد علاقه خود به نام غزاله تا پای چوبه دار رفته بود، حالا با پذیرفته شدن دادخواست اعاده دادرسی بار دیگر در دادگاه کیفری استان تهران محاکمه خواهد شد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، زمستان سال ۹۲ خانواده دختر نوجوانی به نام غزاله مفقود شدن ناگهانی دخترشان را به ماموران پلیس اعلام کردند.

در بررسی‌های ماموران پلیس، پسر جوانی به نام آرمان که به غزاله علاقه داشت به‌عنوان تنها مظنون پرونده دستگیر شد و لب به اعتراف گشودو پرده از راز قتل غزاله برداشت و گفت: روز حادثه قرار بود غزاله را ببینم اما چون داروی خواب‌آور مصرف کرده بودم و برادرم هم در خانه تنها بود، از غزاله خواستم به خانه‌مان بیاید. غزاله گفت، می‌خواهد به خارج از کشور برود و با هم بختمان شد. من او را هل دادم و سرش به لبه تخت برخورد کرد و روی زمین افتاد. بعد با میله بارفیکس چند ضربه به سرا و زدم و جسدش را در نالیون پیچیدم و با یک چمدان بزرگ به سطل مکانیزه‌زباله منتقل کردم.

در حالی که دوربین‌های مدار بسته، تصویر آرمان را در محل تردد به سمت سطل زباله ضبط کرده بودند، اما برخلاف تلاش زیاد ماموران پلیس، جسد غزاله هرگز پیدا نشد. متهم در دادگاه ادعای جدیدی در مورد نحوه مرگ دختر جوان مطرح کرد و گفت: من نمی‌خواستم غزاله را به قتل برسانم. وقتی او از خانه ما خارج شد، در راه‌پله‌ها زمین خورد. بالا سرش رقیم و دیدم غرق در خون بوده و جان خود را از دست داده است. خیلی ترسیدم که پدر و مادرم از آمدن او به خانه‌مان باخبر شوند و برای همین جسدش را

جواد قارآیی، کارگردان مستند ایرانیگرد

لطفاً از طبیعت انتقام نگیرند



جواد قارآیی برای ساخت مستند ایرانیگرد، تقریباً به همه ایران سفر کرده و با سبک زندگی ایرانیان آشناست. این مستندساز دغدغه‌های خاص خود را درباره محیط‌زیست دارد و یکی از راهکارهایش برای حفظ محیط‌زیست و سبک زندگی اصیل ایرانی، کارآفرینی بر پایه گردشگری است. او سال گذشته انجمن نیک‌ووری ایران را دایر کرد که انجمنی مردم‌نهاد است و تلاش می‌کند با تقویت گردشگری در مناطق محروم، برای مردم این مناطق کارآفرینی کند. این انجمن کار خود را از سیستان و بلوچستان آغاز کرده؛ هر چند قارآیی می‌گوید با شیوع کرونا، کارشان تقریباً مختل شده و مثل بقیه منتظرند تب و تاب کرونا فروکش کند تا آنها بتوانند بار دیگر فعالیت‌شان را از سرگیرند. قارآیی درباره فعالیت انجمن نیک‌ووری در دوره کرونا می‌گوید: کرونا در سیستان و بلوچستان تقریباً مدیریت شده و ما از سال قبل کمک به سیل زده‌های این استان را شروع کرده بودیم که همچنان ادامه دارد. ما روی زیرساخت‌های چند روستای محروم متمرکز شده‌ایم از جمله آب لوله‌کشی و برق‌رسانی. پل‌های خورشیدی تهیه کرده‌ایم برای روستاهایی که بافت معماری خاصی دارند. خانه‌های این روستاها تماماً با برگ و چوب درخت خرما ساخته شده، اما چون برق ندارند و روشنایی خانه‌ها را با فانوس تامین می‌کنند هر لحظه امکان دارد، آتش‌سوزی باعث از بین رفتن خانه‌ها و همان وسیله‌های اندک این روستاییان شود. پل‌های خورشیدی حداقل این امکان را می‌دهد که در این خانه‌ها یک لامپ روشن شود. از طرفی بیخچال‌های بزرگ را هم خریداریم که در هر روستایک یا دو بیخچال را برای استفاده عموم قرار دهیم و از این طریق به کیفیت زندگی مردم برخوردار سیستان و بلوچستان کمک کنیم. این روستاها جاذبه‌های گردشگری خاص خود را دارند اما به دلیل محرومیت زیاد از آنها غفلت شده، انجمن نیک‌ووری تلاش می‌کند با احیای گردشگری در این مناطق برای مردمان این روستاها کارآفرینی کند.

قارآیی درباره اینکه کرونا هرچند مشکلات زیادی به وجود آورده اما با خانه‌نشینی کردن مردم چنین به نظر می‌رسد حال محیط‌زیست بهتر شده، می‌گوید: بله بهتر شده اما به گمان من در پساکرونا، مردم انتقام سختی از طبیعت خواهند گرفت، همیشه همینجوری بوده، طبیعت باید تاوان همه کمبودها را بدهد چون به ما فرهنگ حفظ محیط‌زیست را آموزش نداده‌اند و قانون هم از محیط‌زیست حمایت نمی‌کند. کرونا که تمام شود حتما برداشت از معادن، از آب‌های زیرزمینی از خاک و ... بیشتر می‌شود تا خسارت‌های مالی جبران شود. این روزها استفاده از کیسه‌های پلاستیکی به شکل وحشتناکی افزایش یافته، کیسه‌هایی که به دلیل کمی نایلون قابل بازیافت نیستند. سال‌هاست گفته می‌شود مردم از زنبیل‌های پلاستیکی برای خرید استفاده کنند، اما کمتر کسی توجه می‌کند. می‌توان همه خریدها را داخل زنبیل گذاشت و به خانه برد. اتفاقاً در دوره کرونا این روش بهتر است، چون آلودگی کمتری وارد خانه می‌شود. زنبیل‌های پلاستیکی قابل بازیافتند و این یکی دیگر از محاسن استفاده از آنهاست.

گفت‌وگو با سامان احتشامی، نوازنده پیانو در روزهای کرونایی

باور کنیم فردا از امروز بهتر است

طاهره آشیانی
روزنامه‌نگار

که به او کمک کنیم و نگذاریم تنهایی او را مضطرب یا حتی بیمار کند.

اماواگرهای آموزش آنلاین

این نوازنده پیانو می‌گوید: آموزشگاه‌ها را با آغاز شیوع کرونا برای سلامت کادر آموزش و هنرجویان تعطیل کردم. تدریس آنلاین هم زیرساخت‌های خودش را لازم دارد که مهم‌ترینش اینترنت پرسرعت است که من برای خانه تهیه کردم و به هنرجویانی که شرایط می‌آید تلفنش را جواب ندهم یا وقتش چنان بر باشد که فرصت نداشته باشد به چند سوال جواب دهد. او این روزها به دلیل کرونا مثل خیلی‌های دیگر خانه‌نشینی شده و به هنرجویانش آنلاین درس می‌دهد.

تمرین هم‌دلی

احتشامی بر خلاف خیلی‌ها که بر این باورند اقبشار متوسط و کم‌بضاعت روزهای سختی از نظر معیشتی را سپری می‌کنند، می‌گوید: مسأله این است الان حتی آدم‌هایی که در شرایط عادی دستشان به جیبشان می‌رود و وضع‌شان خوب است هم شرایط بدی را می‌گذرانند. آنها هم پول ندارند! دارایی دارند. اما پول ندارند. والدین تعدادی از هنرجویانم در همین روزها که بیشتر کسب و کارها تعطیل شده یا من تماس گرفته‌اند و درباره شهریه گفته‌اند که فعلاً پول ندارند و باید منتظر باشیم شرایط عادی شود تا چرخش پول نیز دوباره به روال قبیل برگردد. در این شرایط همه باید هوسامان به هم باشد، دارو و نادر ندارند. همه گرفتار شده‌ایم. کرونا این فرصت را ایجاد کرده که تمرین کنیم و هم‌دلی و همیاری را یاد بگیریم. این که فارغ از این که در چه محله‌ای زندگی می‌کنیم از حال همسایه خود یا خیر باشیم و اگر نیاز به کمک داشت یاریش کنیم. شاید فرد سالمندی در همسایگی ما باشد که توان و شرایط بیرون رفتن و خرید مواد ضروری را نداشته باشد الان بهترین فرصت است

زیباترین اسب دنیا

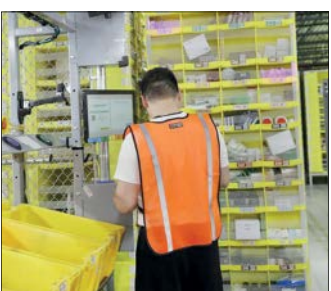


فردریک کبیر نام اسبی باشکوه و زیباست که مورد توجه بسیاری از دوستداران اسب‌ها قرار گرفته است. به گزارش فرانزو، این اسب سیاه از نژاد فریزین است که در آمریکا نگهداری می‌شود. این اسب با داشتن بال‌های بلند و رنگ مشکی، طرفداران زیادی در شبکه‌های اجتماعی پیدا کرده است. استیسی

کسی برای آشپزی به کتاب رزا منظمی مراجعه نمی‌کند، اینترنت پر است از آموزش غذا. حتی پزشکان آنلاین هم برای بیماری‌های سریایی و ساده در اینترنت حضور دارند. شرایط خاصی که کرونا به وجود آورده، شرایط کسب و کارهای اینترنتی و آموزش‌های آنلاین را بهتر و سریع‌تر می‌کند.

موسیقی، حال درونمان را خوب می‌کند

به احتشامی که تلغن می‌کنم، دیالوگ ساده‌ای بین مادر و بدل می‌شود که با خنده عمیق احتشامی همراه است. خنده او مرا هم می‌خندانند و این نوازنده می‌گوید: دیدی در این شرایط چقدر ساده، خنداندمت. شادی به همین سادگی است و ما بیخود و بی‌جهت سخت‌ش کرده‌ایم. می‌گویم شاید به این دلیل است که شادی و خنده را بلد نیستیم و یادمان نداده‌اند یا بلد نیستیم حتی در شرایط اضطرار، روزنه‌ای برای شادی پیدا کنیم. می‌گوید: دقیقاً همین است. باید در میان تازیک‌ها دنبال نور باشیم. یادم هست تابلویی نقاشی کوبیسمی را دیدم که پر بود از رنگ‌های سیاه و کدر و فقط در وسط آن ذره‌ای نور روشن می‌درخشید،



آلودگی انبارهای آمازون به کرونا

یک گزارش جدید از وضعیت انبارهای آمازون نشان می‌دهد، بیش از نصف انبارهای این شرکت در آمریکا آلوده به ویروس کرونا شده‌است. به گزارش فارس، آمازون که یک ماه پیش نخستین مورد از ابتلای یکی از کارمندان خود به ویروس کرونا را ثبت و برای کنترل اپیدمی آن، مدتی انبار خود را تعطیل کرد، حالا با شیوع این ویروس میان کارمندان خود و آلودگی انبارها مواجه شده‌است.

گروه حقوق کارگران می‌گویند با توجه به میزان کثرت آلودگی انبارها، انتظار می‌رود شمار انبارهای آلوده تا پایان ماه آوریل به میزان قابل توجهی افزایش یابد. طبق اطلاعات موجود، نزدیک به ۷۵ انبار آمازون موارد کووید-۱۹ داشته‌اند و کارمندان آنها مبتلا به ویروس کرونا شده‌اند. آمازون ادعاهای موجود در این گزارش را رد و ادعا می‌کند توسط شرکت‌های رقیب چنین شایعه‌هایی مطرح شده‌است.

آمازون باید از سلامت و ایمنی بیش از ۲۵۰ هزار نفر در ۱۱۰ انبار خود در سراسر آمریکا، بی‌مانکاران ارسال محموله و ۷۵ هزار راننده محافظت کند.

زن و وکیل و شیشه‌ها راهنما

در یکی از کشورهای ناحیه بالکان، زنی که به شدت عصبانی بود وارد دفتر یک وکیل دادگستری شد و پس از ضد‌عفونی کردن یکی از



امید مهدی نژاد
طنزنویس

صندلی‌ها به وسیله اسپری الکل، روی آن نشست و منتظر شد که سر وکیل خلوت شده تا اتاق وی شود. پس از نیم‌ساعت، شخصی که در اتاق وکیل بود از اتاق بیرون آمد و زن وارد اتاق شد. وکیل پس از سلام و احوالپرسی از او پرسید: بفرمایید چه کمکی از دستم ساخته است؟ زن گفت: یک سؤال حقوقی دارم. وکیل گفت: در خدمتم. زن گفت: اگر پسر بچه‌ای با توپ به شیشه خانه ما بزند و آن را بشکند، من چه باید بکنم؟ وکیل گفت: بهترین کار این است که مبلغ خسارت را از والدین وی مطالبه کنید. زن گفت: چقدر مطالبه کنم؟ وکیل گفت: این یک سؤال اقتصادی است نه حقوقی. زن گفت: حالا بفرمایید. وکیل گفت: صد هزار تومان.

زن گفت: پس صد هزار تومان بدهید، چون آن پسر بچه که شیشه ما را شکسته و پروبوازی هم درآورده پسر بی‌ تربیت شما بوده است. وکیل گفت: بسیار خوب، وقت رفتن به منشی دفتر صد هزار تومان پرداخت بفرمایید. زن گفت: وا، من پرداخت بفرمایم؟ وکیل گفت: بله. زن گفت: چرا؟ وکیل گفت: هزینه مشاوره حقوقی اینجانب جلسه‌ای دویست هزار تومان است که اگر صد هزار تومان خسارت شیشه از آن کم شود، می‌کند به عبارتی صد هزار تومان.

زن که دستش از پایش درازتر شده بود برخاست و از اتاق وکیل خارج شد و صد هزار تومان به منشی دفتر وی پرداخت کرد و متوجه شد که برای پرسیدن پرسش‌های اقتصادی به وکیل مراجعه نکنند و حتی برای پرسیدن پرسش‌های حقوقی نیز به وکیل مراجعه نکنند و از اپلیکیشن‌های راهنما کمک بگیرند و وقت وکلا را نگیرند تا آنها برای تربیت فرزندان شان وقت بیشتری داشته باشند.

شاهزاده سوئدی پرستار شد

یک شاهزاده سوئدی برای کمک به مبارزه با اپیدمی کووید-۱۹، در بیمارستانی در این کشور متغول به کار شد. به گزارش فرادید، پرنس سوپیا ۳۵ ساله در بیمارستان سوپیا مت به کمک کار درمانی این بیمارستان رفته است. او اکنون به خدمه بیمارستان در مبارزه با ویروس کرونا که جان هزاران نفر را در سوئد گرفته و ۱۲ هزار نفر را مبتلا کرده، کمک می‌کند.



این شاهزاده سوئدی که با شاهزاده کارل فلیپ ۴۰ ساله ازدواج کرده، در عکسی که روز ۱۶ آوریل منتشر شده با روپوش بیمارستان در کنار سایر کارکنان بیمارستان دیده شده است. سوپیا، در سال ۲۰۱۵ میلادی پس از ازدواج با شاهزاده کارل فلیپ فرزند پادشاه این کشور، به خانواده سلطنتی پیوست. او دو فرزند دو ساله دارد.