



یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۹ رمضان ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌ویکم - شماره ۵۶۵۰ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Sunday - 2020 May 3



بیشتر بخوانید

پروفسور «ویلیام بیمن» استاد دانشگاه مینه سوتا در گفت‌وگو با جام جم:

بشردوستی در دولت ترامپ مفهومی ندارد

مترو و اتوبوس در اولین روز اجباری شدن استفاده از ماسک نمره قبولی نگرفتند

ماسک اجباری شد اما اختیاری!

محمد دل‌آوری، مجری «تهران ۲۰» از اجرای این برنامه و حواشی آن می‌گوید:

به برچسب خوردن عادت کرده‌ام



جمهوری همدلان

عکس: حبیب‌یاسندی | ایستا

به سبب همین ایام در سال‌های قبل که سراغ گیشه نوروزی و آمار فروش می‌رفتیم، با حفظ این سنت نانشسته سینمایی، نگاهی به پر فروش‌ترین فیلم‌های چهار سال اخیر سینمای ایران (از سال ۹۸ تا ۹۸) انداخته‌ایم که اتفاقاً به دلیل افزایش قیمت بلیت در این سال‌ها، پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران هم هستند.



میلیاردرهای گیشه‌نشین

ویژه‌ها

آیا ورود قوه قضاییه به پرونده هپکو می‌تواند مشکلات این کارخانه را حل کند؟

کمک قضایی به هپکو

هپکو که بزرگ‌ترین تولیدکننده ماشین‌آلات سنگین در ایران و خاورمیانه و نماد صنایع سنگین ایران در ۴ دهه اخیر محسوب می‌شود، در سال‌های اخیر به علت مشکلات مدیریتی، خصوصی‌سازی اشتباه و آزادسازی واردات ماشین‌آلات، با مشکل جدی روبه‌رو شده است.

پایان قرنطینه آغاز بازنشستگی؟

ریاست لاریجانی بر مجلس تا چند روز آینده با آغاز کار مجلس یازدهم به پایان می‌رسد



نکته

اهداف آمریکا از رفتار خصمانه با نخبگان ایرانی

اصولاً آنچه برای پیشرفت همه کشورها از جمله جمهوری اسلامی ایران حرف اول را می‌زند، نیروی انسانی یا به عبارت دیگر منابع انسانی است. طبیعتاً در میان منابع انسانی نخبگان از اهمیت بیشتری برخوردار بوده و نقش کلیدی و اساسی در این ارتباط دارند.



غلامرضا خواجه سروی

استاد دانشگاه

در هر کشوری نخبگان آن کشور می‌توانند چرخ حرکت کشور را به سمت پیشرفت، به حرکت درآورده و سرعت پیشرفت را بیشتر کنند، ایران هم از این قاعده مستثنا نیست و کسانی که در میان منابع انسانی می‌توانند موجب افزایش سرعت پیشرفت کشور شوند، نیروهای انسانی نخبه هستند و خوشبختانه به لحاظ وجود نیروی انسانی نخبه کمبودی در کشور نداریم.

دیدگاه

با مدیریت صحیح هپکو به اصل خویش بازمی‌گردد

شرکت صنعتی هپکو طی سال‌های گذشته با واگذاری‌های اشتباه از هویت اصلی خود فاصله گرفت. هپکو در صنعت ماشین‌آلات سنگین حرفی برای گفتن داشت و افتخار صنعت ایران محسوب می‌شد اما سوء مدیریت در این شرکت باعث شد تا هپکو با ایده‌آل‌های خود فاصله بگیرد.



هوشنگ ادهمی

فعال اقتصادی حوزه معدن

این نشاندهنده نبود برنامه‌ریزی در خصوص ساخت شرکت افزودند. این مشکل سبب شد تا دولت دوباره شرکت را به تقاضای دیگری عرضه کند که باز هم همان مشکل قبلی وجود داشت.

چشم‌انداز

تلنگر کرونا به جامعه

دودسته‌کیت تشخیصی کرونا وجود دارد، کیت‌هایی که بر اساس تشخیص مولکولی یا PCR مورد استفاده قرار می‌گیرد، یکی از آنهاست. خدمات لازم برای استفاده از این نوع آزمایش زیر نظر وزارت بهداشت در پیش از یکصد آزمایشگاه دولتی و تعدادی از مراکز خصوصی ارائه می‌شود. نظارت وزارت بهداشت روی این آزمایشگاه‌ها معطوف است به بحث کیفی کیت‌ها، کیفیت نمونه‌گیری و انجام آزمایش و البته بحث قیمت و افرادی که مورد آزمایش قرار می‌گیرند. ما پیش از این غالباً از افراد بستری در بیمارستان‌ها نمونه تهیه می‌کردیم که شامل افراد در مراقبت‌های ویژه و موارد مشکوک منجر به فوت بود، با بیشتر شدن دسترسی به کیت‌های تشخیصی ما توانستیم بحث غربالگری را هم به دنبال ثبت نام افراد در سامانه سلامت صورت بدهیم.



دکتر حسین عرفانی

رئیس اداره مراقبت از بیماری‌های واگیروزارت بهداشت

فراغ از بی‌تأثیری چنین آزمایش‌هایی، نکته دیگری است که در بزنگاه امروز استفاده از کیت‌های تشخیصی برای انجام کارهای غیرضروری یک کار اشتباه است، بماند که انجام این آزمایش‌ها تأثیری در ابتلای این افراد ندارد، اما می‌توان از این کیت‌ها در موقعیت‌های ضروری و برای افرادی که نیاز به آن دارند، استفاده کرد، به همین دلیل باید گفت در سرهای شیوع کووید-۱۹ تلنگری هم به جامعه و انسان‌ها زد و یادآور شد خون کسی رنگین‌تر از دیگری نیست.

یادداشت

یک دقیقه با خدا

ای پروردگار دل‌های آرام! اعتراف می‌کنم، در مهمانی رمضانی که برایمان ترتیب داده‌ای بیش از هر زمان دیگری، خودم را به تو نزدیک‌تر می‌بینم.



عبدالرحیم سعیدی‌راد نویسنده

حالا ولی در این مهمانی عظیم، به جایگاه رفیع دل فکرمی‌کنم، به جایی که می‌گویند اولین خریدارش تو هستی و این مرا می‌ترساند که مبادا آهوی دلی از من مریده باشد. نکند کیبوتر دلی را آورده باشم. نکند با زیانم دلی را شکسته باشم که تو در دل‌های شکسته جای داری.

ای پروردگار باران و روزهای بهاری! ای آفریدگار آسمان‌ها و زمین! در این لحظات ملکوتی، کمک‌کن تا همه حال تو را در کنار خود ببینم، در شادی‌ها و غم‌ها. در موفقیت‌ها و شکست‌ها، حتی در زمانی که به زعم خود فکر می‌کنم دیگری دارد کار مرا راه می‌اندازد.

Advertisement for 'Niaz Mendi Astan Kerman Shah' with a map of Iran and a newspaper image.

Advertisement for 'Wizeshnameh Astani Azr Baijan Shari' with an image of a stone tower.

Advertisement for 'Wizeshnameh Astani Azr Baijan Shari' with an image of a stone tower.



شنیدنی‌میگن

تغییر آرایش رسانه‌ای

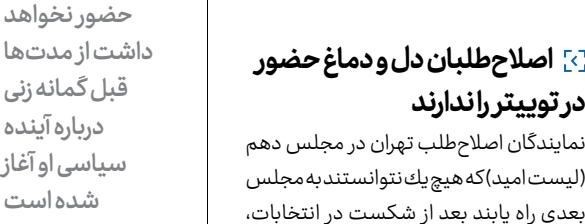
در دفتر رئیس جمهور؟

تحلیل کنش‌های عمومی چهره‌های شاخص دولت، از پرنگ‌تر شدن نقش محمود واعظی در آرایش رسانه‌ای دفتر روحانی حکایت دارد. تا قبل از دوره شیوع کرونا، بروز رسانه‌ای واعظی عمدتاً در مصاحبه‌های حیاط دولت محدود بود، اما در هفته‌های اخیر با فعال‌تر شدن در فضای عمومی، به‌نظرمی‌رسد و ماموریت یافته در کنار سخنگوی دولت، برخی انتقادات علیه دولت را به‌ویژه در فضای غیررسمی پاسخ دهد. فعال شدن صفحه اینستاگرام واعظی نسبت به گذشته، پاسخ به انتقادات در زمینه کرونا و نگارش هفتگی سرمقاله در روزنامه دولت، از نشانه‌های این تغییر است.

غیبت ۹ ماهه حدادعادل

در توپیتر

توپیتر رسمی دکتر غلامعلی حدادعادل، از چهره‌های شاخص سیاسی و فرهنگی کشور نزدیک به ۹ ماه است که به روز نشده است. دکتر حداد عادل که ریاست فرهنگستان زبان و ادب فارسی را هم برعهده دارد از شخصیت‌هایی بود که در آغاز حضور در فضای مجازی بسیار جریان‌ساز و فعال عمل می‌کرد و ادامه حضور او در فضای مجازی در شرایط حساس این‌روزهای فضای مجازی و هجمه‌های سنگین رسانه‌ای به کشور و انقلاب، می‌تواند اثرگذار باشد. البته متروک‌ماندن اکانت‌های رسمی چهره‌های فرهنگی و سیاسی کشور منحصر به دکتر حدادعادل نیست.



اصلاح‌طلبان دل و دماغ حضور در توپیتر را ندارند
نمایندگان اصلاح‌طلب تهران در مجلس دهم (لیست امید) که هیچ‌یک نتوانستند به‌مجلس بعدی راه یابند بعد از شکست در انتخابات، ظاهراً دل و دماغ فعالیت در توپیتر را ندارند و کمتر شاهد مطالب آنها در این شبکه اجتماعی هستیم. به‌عنوان مثال آخرین مطلبی که از فریده اولاد قیاد در توپیتر منتشر شده، لیست امید در انتخابات یازدهم است و از آن زمان صفحه او به روز نشده است.

افطاری به خیرنگاران هم‌استانی!

یکی از نمایندگان مجلس دهم که سابقه وزارت هم دارد و برخی رسانه‌ها او را نیز به‌عنوان یکی از گزینه‌های ریاست مجلس بعدی مطرح می‌کنند تلاش‌هایی برای جلب‌نظر خیرنگاران هم‌شهری و هم‌استانی خود انجام داده است. از جمله این تلاش‌ها می‌توان به ضیافت افطاری که او به افتخار همشهری‌های اهل رسانه خود ترتیب داده اشاره کرد.

این‌گونه اقدامات با واکنش‌هایی هم روبه‌رو شده و در همین راستا، عزت‌ا... فرغامی، رئیس اسبق رسانه ملی و عضو فعلی شورای عالی انقلاب فرهنگی خواستار کاهش ترافیک رقابت برای صندلی رئیس مجلس شده است. او در توپیتی نوشت: بسیاری از عزیزانی که نامزد ریاست مجلس آینده هستند، می‌توانند روسای کمیسیون‌های مهم و تاثیرگذار باشند.

چرا بابک داد مغضوب شد؟

بابک داد، روزنامه‌نگار اصلاح‌طلب و نویسنده سفرنامه‌های سیدمحمد خاتمی که اخیراً در خارج از کشور درگذشت، سال‌ها قبل، ماجرای مغضوب شدنش را این‌طور توضیح داده بود: در اولین مسافرتم در تیم همراه رئیس‌جمهور به استان «رستان» رفتم؛ استانی فوق‌العاده غنی اما فوق‌العاده فقیر.

بعد از بازگشت از سفر، «سفرنامه» را نوشتم و خیلی اتفاقی، مستقیماً به‌آقای خاتمی تحویلش دادم. بلافاصله از سوی یکی از مسوولان دفترشان تویبج شدم که چرا «سلسله‌مراتب» را رعایت نکرده‌ام و گزارش را به دفترشان نداد‌ام. در آن سفرنامه یک‌صحنه را شرح دادم که درست زیر جایگاه سخنرانی رئیس‌جمهور دیده بودم. هیات همراه و شخصیت‌ها و کارکنان نهاد ریاست جمهوری، زیر جایگاه در حال خوردن انواع شیرینی و میوه و آبیوموه نوشابه بودند و آن‌سوی فنس‌های مستحکم، زنان و کودکان اهل «دوروه» زیر آفتاب سوزان گوش به‌سخنان خاتمی «درباره عدالت و کرامت انسانی سپرده بودند و چشمشان هم به‌این «بخور بخور» بود. گزارش توصیفی من از این وضع، مجوز ورود مرا برای همیشه لغو کرد.

تاکید روحانی بر پرداخت بهنگام حقوق کارکنان و بازنشستگان

رئیس‌جمهور بر ضرورت پرداخت بهنگام حقوق و مستمری کارکنان و بازنشستگان و توجه به الزامات «جهش تولید» و تحرک اقتصادی و مدیریت بودجه در سال ۹۹ تأکید کرد. حسن روحانی این مطلب را در جلسه شورای عالی هماهنگی اقتصادی که دیروز با حضور علی لاریجانی و سیدابراهیم رئیسی،



روسای قوای مقننه و قضاییه و دیگر اعضا برگزار شد، اعلام کرد. اعضای شورا در این جلسه خواستار صرفه‌جویی در هزینه‌های بودجه و تداوم تخصیص منابع برای پرداخت هزینه‌های حقوق و همچنین یارانه‌های حمایتی و معیشتی به خانوارهای دارای شرایط شدند. تأکید بر لزوم استمرار اجرای طرح‌های اشتغال‌زا

ریاست لاریجانی بر مجلس تا چند روز آینده با آغاز کار مجلس یازدهم به پایان می‌رسد

پایان قرنطینه، آغاز بازنشستگی؟

علی لاریجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی دیروز پس از یک ماه قرنطینه، به عالم سیاست بازگشت و کار خود را شروع کرد اما حدود دو هفته دیگر باید بار دیگر با فضای سیاسی خداحافظی کند.

۱۴ فروردین بود که اعلام شد لاریجانی به کرونا مبتلا شده است و از همان زمان به قرنطینه رفت. در این مدت یکی‌دو بار اعلام شد که بیماری‌اش پایان یافته اما دوباره مشخص شد هنوز آزمایش او منفی نشده و این روند ادامه یافت تا این‌که دیروز برای اولین‌بار در این مدت در مقابل دوربین‌ها ظاهر شد و در جلسه شورای عالی هماهنگی اقتصادی در کنار روسای دو قوه دیگر حضور یافت. با توجه به پایان کار دهمین دوره مجلس در ۳۱ اردیبهشت و آغاز به کار مجلس بعدی در خرداد، این دوره حضور لاریجانی طولانی نخواهد بود و باید حدود دو هفته دیگر کرسی ریاست مجلس را ترک کند تا رئیس بعدی بر آن بنشیند.

گروه سیاسی

فرزاد فروندهای یک چهره مؤثر

علی لاریجانی به‌طور قطع یکی از چهره‌های اصلی و تاثیرگذار کشور در یک دهه اخیر بوده است. این جمله در ابتدا بسیار بدیهی به نظر می‌رسد چرا‌که او رئیس یکی از قوای سه‌گانه کشور است و طبیعتاً اثرگذاری بالایی بر تصمیمات حاکمیت دارد. اما نکته اینجاست که خیلی از منتقدان لاریجانی در این سال‌ها اعتقاد داشتند ریاست مجلس مانند ریاست جمهوری نیست که رئیس قوه در آن همیشه حرف آخر را بزند، بلکه مجلس مجموعه‌ای از نمایندگان مناطق مختلف کشور است و رئیس قوه مقننه صرفاً باید نظرات نمایندگان را یک‌کاسه کرده و آن نظر نهایی را به سایر نهادها و قوا مخابره کند. با این‌حال به نظر می‌رسد علی لاریجانی به خاطر ویژگی‌های شخصیتی که داشته، نقشی فراتر از این ایفا کرده و شاید همین مساله باعث شده که جایگاه سیاسی لاریجانی در محافل سیاسی در سال‌های اخیر جایگاه باثباتی نیابد و روندی نزولی داشته باشد به‌طوری‌که در دو سه سال اخیر تقریباً در اردوگاه اصولگرایی، پایگاهی ندارد و اصلاح‌طلبان هم اگر پای منصحت و اجبار به میان نیاید رغبت چندانی به حمایت از او ندارند. در این میان روابط خوبش با دولت روحانی می‌ماند اما نکته اینجاست که دولت روحانی هم سال پایانی عمر خود را می‌گذراند و این سوال پیش می‌آید که لاریجانی بعد از ریاست مجلس که آخر این ماه پایان می‌یابد چه سرنوشت سیاسی خواهد داشت.

پس از ریاست

در آخرین روزهای عمر مجلس دهم، اخبار غیررسمی حکایت از آن دارد که دکتر علی لاریجانی، رئیس مجلس دهم در سمت مشاور ارشد رئیس‌جمهور یا دبیر یک نهاد نظارتی به دولت می‌پیوندد.

حدس و گمان‌های زیادی هم درباره آینده سیاسی علی لاریجانی پس از دولت روحانی مطرح می‌شود. یکی از گمانه‌زنی‌های شایع، همراهی او با جریان حامی دولت و بخشی از اصلاح‌طلبان و نامزدی در انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ است. با این وصف، وی تاکنون چندین بار این گمانه‌زنی‌ها را رد کرده و گفته «من در وادی انتخابات، ۱۴۰۰ نیستم.»

یکی از گزینه‌های محتمل این است که وی قبیای سیاست را ببوسد و نظاره‌گر کنش‌های سیاسی

رقبا و شرکای سابقش باشد؛ رویکردی که اکبر ناطق نوری سلف پیشینش انجام داد. لاریجانی

روزگاری در منتهی‌الیه اصولگرایی قرار داشت و منتقد جدی اصلاح‌طلبی بود؛ اما در دوران ریاست جمهوری روحانی به اصلاح‌طلبی نزدیک شد و حتی یک پایش را در وادی اعتدالگرایی گذاشت. با این‌حال خیلی‌ها معتقدند همراهی اصلاح‌طلبان و جریان حامی دولت با لاریجانی صرفاً از سراضطرار ممکن خواهد بود و در شرایط عادی باید او را جامانده از اعتدالگرایی و اصلاح‌طلبی و وامانده از جریان‌های اصولگرایی دانست.

بنابراین گزینه کناره‌گیری از قدرت، یکی از گزینه‌های محتمل در مورد لاریجانی است که طبعاً این سوال را ایجاد می‌کند که او فارغ از سیاست چه فعالیتی خواهد داشت. یکی از احتمالات این است که بر اساس حوزه و تخصص دانشگاهی خود اوقاتش را صرف بحث‌های فلسفی و چگونگی حرکت جوهری براساس نظریه ملاصدرا و بحث و گفت‌وگوی با دانشجویان و دانشگاہیان کند.

شاید هم با توجه به سوابقی که لاریجانی در نظریه‌پردازی

دارد و تلاش‌هایی که برخی همفکرانش در گذشته برای

تشکیل حزبی فراکرید داشتند، رئیس مجلس پس از

فراغت از این مسؤولیت به فکر ایجاد یک جریان

سیاسی نوپدید بیفتد.

همه مسؤولیت‌های لاریجانی

سال۵۸ وارد سازمان صدا و سیما شد.

سال۶۰ مسؤولیت واحد مرکزی خبر را بر عهده گرفت.

سال۶۱ از صدا و سیما به سپاه پاسداران رفت و یک دهه در این نهاد بود.

آخرین مسؤولیت او جانشینی ستاد کل سپاه و همچنین معاونت سپاه بود.

سال۷۱ بخت خود را برای راهیابی به مجلس چهارم از حوزه انتخابیه آمل امتحان کرد. اما همچون برادرش محمدجواد که قبل‌در این مسیر شکست

مرد کلیدواژه‌های ماندگار

علی لاریجانی یکی از افرادی است که خیلی به استفاده از کلیدواژه‌ها و اصطلاحات، علاقه دارد تا جایی که بعضی از این جملات نغز او به ادبیات عامه هم راه پیدا کرده است. مثلاً این جمله لاریجانی که خطاب به یکی از نمایندگان منتقدش می‌گفت «اندک شعوری هم برای بنده قائل باشید!» بیان چنین جملاتی با لحن لاریجانی در گوش بسیاری از مردم ماندگار شده است. «هیچ آدم عاقلی در غلطان نمی‌دهد که آبنبات بگیرد.» این جمله شاید مشهورترین جمله لاریجانی درباره مذاکرات هسته‌ای بوده که بیش از یک دهه از عمر آن می‌گذرد. لاریجانی این جمله را در انتقاد به سیاست هسته‌ای دولت اصلاحات و اقدامات شورای عالی امنیت ملی در دوره حسن روحانی که به تعلیق فعالیت‌های هسته‌ای منجر شد گفته‌بود.

اما یکی از جملات روحانی که حاشیه‌ساز شد مطلبی بود که در انتقاد از عملکرد شورای امنیت بیان کرده‌بود: «با نشان دادن لولوی شورای امنیت، مردم ایران رو به قبله نمی‌شوند.» فهم

و عمرانی در کشور از دیگر محورهای مورد تأیید اعضای شورای عالی هماهنگی اقتصادی در این جلسه بود. محمد باقر نوبخت، معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه نیز گزارشی از اقدامات این سازمان در جهت تحقق قانون بوده سال ۹۹ کل کشور مصوب مجلس شورای اسلامی ارائه کرد. ۷ ابرنا

خداحافظی با پایگاه اصولگرایی

علی لاریجانی در طول مدت ریاستش در سه دوره مجلس، فراز و نشیب زیادی را طی کرد و به همین خاطر در مورد نوع و نحوه اداره مجلس از سوی او داوری‌های مختلفی صورت می‌گیرد. لاریجانی ابتدا که از قم به مجلس راه یافت به عنوان فردی کاملاً اصولگرا شناخته می‌شد و مثلاً موضعی که او در ماجرای فتنه و حوادث ۸۸ می‌گرفت انتقاد و مخالفت بسیاری از اصلاح‌طلبان را در پی داشت. قبل از این دوران و در زمان تصدی مسؤولیت صدا و سیما و دبیری شورای عالی امنیت ملی هم چالش‌های زیادی میان او و اصلاح‌طلبان برقرار بود. این رویه در دوران ریاست مجلس هشتم نیز ادامه پیدا کرد. البته آن‌طور که گفته می‌شد او در دوران تصدی دبیری شورای عالی امنیت ملی با محمود احمدی‌نژاد هم که آن زمان در جریان اصولگرایی تعریف می‌شد اختلافات شدیدی داشت و گاهی بحث‌های این دو نفر در شورای عالی امنیت ملی به جر و بحث‌های طولانی می‌رسید هرچند این اختلافات همیشه در حد شنیده‌ها باقی ماند و هیچ‌گاه علنی نشد.

به هر حال علی لاریجانی، همواره از حمایت اصولگرایان برخوردار بود تا این‌که حسن روحانی به ریاست جمهوری رسید. پس از این دوره بود که نوع تعاملاتش با دولت روحانی مورد انتقاد برخی اصولگرایان قرار گرفت و اصرار لاریجانی بر همان مسیر قبلی باعث شد تا خیلی اصولگرایان از او فاصله بگیرند. نمایندگان اصولگرای مجلس همیشه معتقد بودند لاریجانی در مورد نوع و نحوه ارائه لوایح و همچنین مسائلی از جمله استیضاح وزیران تلاش دارد سیاست‌های دولت را پیش ببرد.

همین شکاف میان اصولگرایان و لاریجانی و همچنین برخی انتقادات نسبت به عملکرد او باعث شد تا او که در انتخابات مجلس هشتم به عنوان گزینه اصلی اصولگرایان در شهر قم بود و به عنوان اولین نماینده از این حوزه به مجلس راه یافت در انتخابات مجلس دهم به سختی توانست به عنوان نفر سوم آرای لازم را برای حضور در خانه ملت به‌دست آورد. در انتخابات مجلس یازدهم هم اگرچه لاریجانی از پاییز اعلام کرده‌بود که دیگر در انتخابات حضور نخواهد یافت اما رایزنی‌های اصولگرایان که از چند ماه قبل آغاز شده بود حاکی از این بود که حتی اگر لاریجانی نامزد می‌شد جایی در فهرست اصولگرایان نداشت.

ریاست انتقادبرانگیز

از سوی دیگر عملکرد لاریجانی در جایگاه ریاست مجلس انتقاداتی نیز به همراه داشته‌است و خیلی از نمایندگان او را به تصلب رای متهم می‌کنند تا جایی که اخیراً دو نفر از منتخبان مجلس یازدهم یعنی الیاس نادران و سید نظام موسوی با انتقاد از نحوه مدیریت لاریجانی، این‌گونه عنوان کردند که مجلس شورای اسلامی به «مجلس لاریجانی» تبدیل شده و این روند باید در مجلس یازدهم اصلاح شود.

نوع مدیریت لاریجانی در مجالس نهم و دهم در سال‌های اخیر بارها مورد انتقاد قرار گرفته و مثلاً خیلی از نمایندگان اصولگرا همچنان معتقدند لاریجانی با جلوگیری از طرح نظرات مخالفان برجام در مجلس نهم، توافق هسته‌ای را با وجود مشکلات فراوانی که داشت در ۲۰ دقیقه به تصویب رساند.

برخی نیز او را متهم می‌کنند همواره در هماهنگی با دولت تلاش کرده مانع استیضاح وزیران شود. عملکرد او در شورای عالی هماهنگی اقتصادی در حمایت از گرانی بنزین هم همواره مورد انتقاد بسیاری از نمایندگان بود؛ چرا که دولت دوبار به بار کاهش شدن بنزین را به مجلس فرستاد و نمایندگان با آن مخالفت کردند و این انتظار بود که رئیس مجلس با توجه به چنین سابقه‌ای در شورای عالی هماهنگی اقتصادی با این مصوبه مخالفت کند.



نامزد، نفر ششم شد.

سال۸۳ در ابتدای دولت نهم به دبیری شورای عالی امنیت ملی منصوب شد. این دوره از فعالیت او با تحولاتی در عرصه مسائل هسته‌ای و مذاکرات کشورهای غربی با ایران همراه بود.

سال۸۶ در انتخابات هشتمین دوره مجلس شورای اسلامی به‌عنوان نماینده قم وارد خانه ملت شد و توانست در رای‌گیری فراکسیونی از رقیب خود غلامعلی حدادعادل رئیس مجلس هشتم پیشی بگیرد و از آن زمان تاکنون در سه دوره پی در پی ریاست مجلس را برعهده داشته است.

یکشنبه سپاه مجلس

یکی از روزهای تلخ در تقویم سیاسی کشور با نام لاریجانی و البته محمود احمدی‌نژاد، گره خورده است. در ۱۵ بهمن ۹۱ و در جریان استیضاح وزیر کار دولت دهم که به یکشنبه سپاه معروف شد، رئیس‌جمهور وقت به مجلس آمد و در حین صحبت نوازی از مکالمه سعید مرتضوی با فاضل لاریجانی، برادر رئیس مجلس پخش کرد و درصدد القای این موضوع بود که برادران لاریجانی اجازه

نمی‌دهند چرخ مملکت بچرخد. لاریجانی اما بعد از این‌که از نمایندگان خواست با صبر و حوصله به سخنان احمدی‌نژاد گوش دهند رئیس‌جمهور را به عملکرد خلاف قانون اساسی متهم کرد و اعلام کرد محمود احمدی‌نژاد صبح آن روز بیگم داده‌بوده که اگر نمایندگان استیضاح را پس نگیرند به مجلس می‌آید و حرف‌های ناگفته زیادی را بیان می‌کند. لاریجانی بعد از انتقادات شدید از این‌گونه رفتار احمدی‌نژاد، با همان لحن و آرامش همیشگی‌اش، جلسه مجلس را ادامه داد و دیگر به احمدی‌نژاد که می‌خواست پاسخ لاریجانی را بدهد اجازه صحبت نداد و از او خواست جلسه مجلس را ترک کند و به نوعی رئیس‌جمهور را از مجلس بیرون کرد.



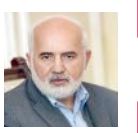
اقتصاد

نبض اقتصاد

با عوامل فسادزا در وزارت

کشاورزی مبارزه کنید

رئیس هیات‌مدیره دیده‌بان شفافیت و عدالت در نامه‌ای به وزیر جهاد کشاورزی خواستار بررسی و رفع بخش‌نامه‌های



فسادزا و تعارضات منافع موجود در بدنه این وزارتخانه شد.احمد توکلی با ارسال نامه‌ای به کاظم خاوازی، انتصاب وی به عنوان وزیر جهاد کشاورزی را تریک گفت و با اشاره به برخی از بخش‌نامه‌های فسادزا و تعارضات منافع موجود در بدنه این وزارتخانه، خواستار بررسی و رفع آنها شد.

در نامه رئیس هیات‌مدیره دیده‌بان شفافیت و عدالت به وزیر جهاد کشاورزی آمده است: در این وزارتخانه بخشنامه‌ها یا دستورالعمل‌هایی دارید که فسادزا است و باید با جایگزین متناسب با سلامت اداری و منطق با مصلحت کشور، باطل شوند. (مانند برخی بخشنامه‌های سازمان امور اراضی کشور به شماره‌های ۳۶۶۲۹۵)(به‌رسمیت‌شناختن اسناد زمین‌خواران و متصرفان غیرقانونی)، ۳۵۰۷۷۷(قانونی‌کردن متصرفات غیرقانونی) ۱۶۲۳۸۹(اراضی زراعی و باغ‌های داخل مناطق آزاد تجاری و صنعتی خلاف رأی دیوان عدالت اداری کشور) و برخی بخشنامه‌های سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری همچون واگذاری اراضی شیب‌دار، جنگل‌کاری اقتصادی و تغییر قانون ذخیره‌گاه جنگلی).رئیس هیات‌مدیره دیده‌بان شفافیت و عدالت با تاکید بر لزوم بازبینی و اصلاح موضوع تعارض منافع و درهای چرخان در سیستم مدیریت وزارت جهاد کشاورزی و بهبودیزه در بخش بازرگان اضافه‌کرد: شفافیت ارزان‌ترین، آسان‌ترین و مؤثرترین راه مبارزه با فساد است. دستور بدهید و مراقبت بفرمایید در همه بخش‌ها سرلوحه کار قرار گیرد.

وی خطاب به وزیر جهاد کشاورزی گفت: در معاونت‌ها و سازمان‌های مختلف شما، برای انجام هدفمند سیاست‌ها ناگزیرید امتیازی به بعضی از مراجعان بدهید و از بعضی دریغ کنید. پس امضا متولد می‌شود. اولاً حق امضا را به هرکس نسپارید و ثانیاً با خیانتکار برخورد قاطع اداری و قضایی صورت‌پذیرد. رئیس هیات‌مدیره دیده‌بان شفافیت و عدالت یادآور شد: بیش از ۱۲۰ سامانه فناورانه در حوزه کشاورزی تولید شده است. در صورتی که این سامانه‌ها به یک سامانه و پنجره واحد تبدیل شود می‌تواند منشأ تحولات چشمگیری باشد. این کار متولی ندارد و می‌خواهد.

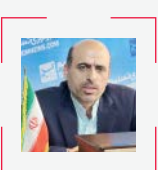
نماینده پیشین مجلس شورای اسلامی ادامه داد: برای فناوری‌های نوین و کسب‌وکارهای فناورانه در حوزه کشاورزی نیاز به راه‌اندازی مرکز رشد و فناوری است. این مرکز می‌تواند جایگاه معاونت یا ستادی در وزارتخانه باشد. وی اظهار داشت: تبدیل کاربری غیرقانونی اراضی کشاورزی مرغوب این روزها به طور گسترده به‌خصوص در استان‌های مازندران و گیلان در جریان است و برخورد با آن عزم جدی می‌طلبد.

رئیس هیات‌مدیره دیده‌بان شفافیت و عدالت، برخورد با زمین‌خواری‌هایی که عامل آن، سیستم اداری نامناسب و برخی مدیران جداگانه در سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری است نظر گرفتند و صحبت‌های نمایندگان کارگری را شنیدند که ما اصلاً باور نداشتیم این جلسه به سرعت پیگیری شود



استان هرمزگان اقدام کنند.وی خاطرنشان کرد: این دستور قضایی با توجه به لزوم حمایت از اشتغال و تولید در استان در راستای تحقق منویات داهیهانه مقام معظم رهبری «مذله‌العالی» مبنی بر نام‌گذاری امسال به‌عنوان جهش تولید و همچنین به منظور نظارت بر حسن اجرای قانون و صیانت از حقوق عامه صادر شده است.

هیکو دولتی بهتر است یا خصوصی؟



محمد حسن آصفری، منتخب مردم اراک در یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی درباره وضعیت شرکت هیکو به جام‌جم گفت: شرکت در وضعیت نامطلوبی قرار دارد و این ناشی از واگذاری‌های غلط، رانت‌های ایجاد شده در بحث واگذاری و سوءمدیریت است. وی با بیان اینکه هیکو در زمان جنگ تحمیلی نقش موثری ایفا کرد، افزود: در هشت سال جنگ تحمیلی شرکت هیکو برای ساخت خاکریز و مسائل دیگر نقش موثری داشت، اما مشکل از جایی شروع شد که بحث واگذاری این شرکت پیش آمد. آصفری تاکید کرد: متأسفانه واگذاری با هدف تولید و توسعه نبوده و خریدار اول توانایی اداره کارخانه را نداشت که در آن زمان برخی کارشناسان نسبت به واگذاری های رانتی هشدار دادند، اما کسی توجه نکرد. خریدار دوم هم کارخانه را با قیمت ۱۰ میلیون تومان نقد و ۲۹۰ میلیارد تومان اقساط خریداری کرده که این کار با معنای واگذاری فاصله دارد. به گفته وی، خریدار دوم صاحب کارخانه ای به اندازه یک پنجم هیکو در اطراف تهران بود که در همان زمان حقوق پرداخت نشده شش ماهه داشت و همان رویه در هیکو ادامه یافت. به طوری‌که کارخانه هیکو با ۳۰۰۰ نیروی کار با ۳۰ درصد تعدیل نیرو روبه رو شد. این نماینده مجلس به تحریم اشاره کرد و گفت: برخی مسؤولان عدم تامین قطعات در شرایط تحریم را مشکل این شرکت عنوان کردند اما مشکل در نحوه واگذاری بود. وزارت راه و شهرسازی، سازمان دهیاری‌ها و بخش‌های دیگر سالانه هزار میلیارد تومان بودجه برای تعمیر و راهسازی دریافت می‌کنند که اگر تجهیزات خود را از هیکو تامین می‌کردند هم مشکل این شرکت حل می شد هم ارز از کشور خارج نمی‌شد. آصفری با تاکید بر اینکه هیکو در اختیار دولت باشد نتایج بهتری حاصل خواهد شد تصریح کرد: ظاهراً قرار است هیکو تا دو سال در اختیار شرکت امیدرو قرار بگیرد تا برای توسعه معادن از تجهیزات این شرکت استفاده شود. در این صورت هم کارگران امنیت شغلی خواهند داشت و هم سودآوری این کارخانه نصیب دولت می شود.

نماینده منتخب مردم در مجلس یازدهم تاکید کرد: هیات وزیران تصویب کرد ورود ماشین آلات راهسازی به کشور آزاد است در حالی که با وجود کارخانه هیکو نباید اینگونه تصمیمات گرفته شود و هیات وزیران روی این مصوبات خود باید تامل بیشتری داشته باشد.

می‌دویند، مقصد دورتر می‌شد.

بالاخره ۳۰ خرداد ۹۷ هیات مدیره و مدیرعامل جدید هیکو معرفی شدند و به گفته این تیم مدیریتی بازگشت تولید به هیکو با برنامه‌ریزی دقیق در اولویت قرار گرفت؛ اما ۲۴ فروردین‌ماه ۹۸ صادقیان، مدیرعامل وقت شرکت گفت که متأسفانه در سال ۹۷ قراردادهای سازمان راهداری و سازمان مدیریت بحران به دلیل عدم همراهی سازمان برنامه و بودجه و با وجود مصوبه سه وزیر برای خرید ۲۴۰۰ دستگاه از این شرکت، همچنان روی کاغذ باقی‌مانده است. همین یک جمله مدیرعامل وقت هیکو کافی بود که بدانیم هیکو هنوز گرفتار مشکلات بسیاری است و زیر بار مسائل کمر صاف نکرده است. بدین ترتیب همه چیز به پله اول بازگشت و شهریور ۹۸ کارگران دوباره در اعتراض به بلا تکلیفی و وضعیت سهامداری شرکت، توقف تولید و معوقات کارگری، در مرکز شهر اراک تجمع کردند. سازمان خصوصی‌سازی برای گشایش در کار هیکو در ۱۶ شهریورماه ۹۸ مدیرعامل جدید شرکت را معرفی کرد، اما این کار کارگران را که خواستار تغییر سهامدار شرکت بودند راضی نکرد و آنها در نهایت ۲۵ شهریورماه ریل راه‌آهن شمال به جنوب کشور را بستند.

این تجمع هم با کش و قوس‌های مربوط به خودش و دستگیری حدود ۲۰ نفر از کارگران به پایان رسید که پس از چند روز با قرار وثیقه آزاد شدند، اما کارگران اراک در اعتراض به بی‌تکلیفی و وضعیت سهامداری شرکت، توقف تولید و معوقات کارگری، در مرکز شهر اراک تجمع کردند. سازمان خصوصی‌سازی برای گشایش در کار هیکو در ۱۶ شهریورماه ۹۸ مدیرعامل جدید شرکت را معرفی کرد، اما این کار کارگران را که خواستار تغییر سهامدار شرکت بودند راضی نکرد و آنها در نهایت ۲۵ شهریورماه ریل راه‌آهن شمال به جنوب کشور را بستند.

این تجمع هم با کش و قوس‌های مربوط به خودش و دستگیری حدود ۲۰ نفر از کارگران به پایان رسید که پس از چند روز با قرار وثیقه آزاد شدند، اما کارگران اراک در اعتراض به بی‌تکلیفی و وضعیت سهامداری شرکت، توقف تولید و معوقات کارگری، در مرکز شهر اراک تجمع کردند. سازمان خصوصی‌سازی برای گشایش در کار هیکو در ۱۶ شهریورماه ۹۸ مدیرعامل جدید شرکت را معرفی کرد، اما این کار کارگران را که خواستار تغییر سهامدار شرکت بودند راضی نکرد و آنها در نهایت ۲۵ شهریورماه ریل راه‌آهن شمال به جنوب کشور را بستند.

این تجمع هم با کش و قوس‌های مربوط به خودش و دستگیری حدود ۲۰ نفر از کارگران به پایان رسید که پس از چند روز با قرار وثیقه آزاد شدند، اما کارگران اراک در اعتراض به بی‌تکلیفی و وضعیت سهامداری شرکت، توقف تولید و معوقات کارگری، در مرکز شهر اراک تجمع کردند. سازمان خصوصی‌سازی برای گشایش در کار هیکو در ۱۶ شهریورماه ۹۸ مدیرعامل جدید شرکت را معرفی کرد، اما این کار کارگران را که خواستار تغییر سهامدار شرکت بودند راضی نکرد و آنها در نهایت ۲۵ شهریورماه ریل راه‌آهن شمال به جنوب کشور را بستند.

امیدواری استاندار

سیدعلی آقازاده، استاندار مرکزی با اشاره به بررسی مشکلات شرکت هیکو با حضور رئیس قوه قضاییه اظهار کرد: در این جلسه تصویب شد هیکو به سرعت به امیدرو واگذار شود و ۳۰ درصد از سهام آن نیز به فروش برسد، سازوکار قانونی آن نیز باید انجام شود تا این ۳ درصد فروش به صورت مستقیم در تولید هیکو و خرید قطعات و تولید محصول باشد نه این‌که سبب بدهی یا سایر موارد باشد.

وی افزود: این ۳ درصد در واقع سرمایه‌ی در گردش شرکت هیکو است و بر اساس قانون باید به حساب خزانه ااریز شود اما در جلسه به سران سه قوه پیشنهاد شد به‌صورت امانی برای مدتی به شرکت هیکو دهند و گروهی هم بر این پول نظارت کنند تا برای تولید باشد. استاندار مرکزی ادامه داد: از سال گذشته که موضوع هیکو جدی شد و رئیس قوه قضاییه به استان سفر داشتند و در ۲۶ شهریورماه بسته شد به رئیس جمهور پیشنهاد دادم که قرارداد با سرمایه‌گذار بخش خصوصی فسخ شود و به سازمان خصوصی‌سازی داده شود که به دستور رئیس جمهور یک ماه بعد این کار انجام شد.

آقازاده تصریح کرد: این‌که فقط به سازمان خصوصی‌سازی واگذار شود قطعاً به صلاح نیست در نتیجه پیشنهاد ما این بود که به امیدرو با وجود هلدینگ‌هایی که دارد، برگردد که متأسفانه تاکنون این امر محقق نشد اما در جلسه با آقای رئیس‌ی تصویب شد که شرکت هیکو به امیدرو برگردد.

کرد: پس از تأکیدات صورت گرفته در خصوص لزوم بررسی موضوع صید ترال و برخورد با متخلفان، از مدیرکل شیلات استان، فرمانده دریابانی و فرمانده منطقه یک نیروی دریایی سیاه پاسداران انقلاب اسلامی خواسته شد تا نسبت به برخورد قانونی و جلوگیری از فعالیت شناورهای غیرمجاز، خصوصاً صید ترال در کل آب‌های

دستور توقیف شناورهای غیرمجاز صید ترال صادر شد

دادستان عمومی و انقلاب بندرعباس از صدور دستور قضایی به منظور توقیف شناورهای غیرمجاز صید ترال و مأموریت مشترک شیلات، دریابانی و سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در این خصوص خبر داد.
مجتبی قهرمانی، دادستان عمومی و انقلاب بندرعباس در گفت‌وگو با میزبان اظهار



یحییان هیکو در سال‌های اخیر با اعتراضات مستمر کارگران آن مواجه‌شده است

آیا ورود قوه قضاییه به پرونده هیکو می‌تواند مشکلات این کارخانه را حل کند؟

کمک قضایی به هیکو

هیکو که بزرگ‌ترین تولیدکننده ماشین‌آلات سنگین در ایران و خاورمیانه و نماد صنایع سنگین ایران در ۴ دهه اخیر محسوب

می‌شود، در سال‌های اخیر به علت مشکلات مدیریتی، خصوصی‌سازی اشتباه و آزادسازی واردات ماشین‌آلات، با مشکل جدی روبه‌رو شده است. در سال‌های گذشته هرچند ماه یک بار شاهد اعتراض کارگران هیکو در شهر اراک بوده‌ایم که برای رفع این اعتراض‌ها، معمولاً تصمیمات فوری از سوی دولت اتخاذ شده است اما با تداوم مشکلات و به نتیجه نرسیدن و عده‌ها، مجدداً اعتراضات کارگران از فضای داخل کارخانه به سطح شهر کشیده شد.

با وجود تصمیمات مختلفی که در دو سال اخیر برای احیای هیکو اتخاذ شده، اما به علت همراهی نکردن برخی دستگاه‌های اجرایی، مشکلات این شرکت همچنان حل نشده باقی‌مانده است. سال گذشته بحران هیکو به اوج خود رسید و دولت تصمیمات متعددی برای حمایت از هیکو اتخاذ کرد که بخشی از آنها اجرا شد تا آیی بر آتش اعتراضات کارگران هیکو باشد. اما از سوی دیگر برخی تصمیمات دولت منجر به شعله‌گرفتن دوباره مشکلات هیکو شده است، تصمیماتی همچون آزادسازی واردات ماشین‌آلات سنگین که ۱۷ فروردین ۱۳۹۹ به تصویب هیات دولت رسید و دوزور بعد از سوی اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس‌جمهور ابلاغ شد. در همین زمینه، رئیس هیات مدیره کارخانه هیکو با گلایه از مصوبه جدید دولت مبنی بر خرید ماشین‌آلات راه‌سازی و معدن با ارز نیمایی هشدار داد که در این صورت کار هیکو دوباره خواهد خوابید آن هم در حالی که فعالیت فعلی کارخانه ۱۵ تا ۲۰ درصد ظرفیت تولید آن است. با ادامه این مشکلات، نهایتاً کارگران هیکو دست به دامان دستگاه قضایی شدند و هفته گذشته سیدابراهیم رئیسی جلسه ویژه‌ای برای بررسی مشکلات هیکو تشکیل داد و اکنون چشم امید کارگران هیکو به دستگاه قضایی است تا گره از کار هیکو بگشاید.

۹۶، علی ربیعی وزیر کار وقت به عنوان نماینده رئیس‌جمهور در سفر به استان مرکزی در جمع کارگران حاضر شده و بابت رفتار ناشایست صورت گرفته شخصاً از آنان عذرخواهی کند.

ربیعی با حضور در بین کارگران قول‌هایی مبنی بر پرداخت معوقات کارگری، بازگشت شرکت به تولید و رفع همه مشکلات داد و با اعلام این‌که صدای کارگران شنیده شد، گفت که مجوز خرید محصولات هیکو توسط وزارت راه صادر شده است. دوزور بعد(۶مهر۹۶)استاندار مرکزی‌بیان کردکه باهماهنگی فراگیر در تیم اقتصادی دولت و همراهی ربیعی نماینده ویژه رئیس‌جمهور دریافت ۷ میلیارد تومان وام جهت پرداخت معوقات کارگران هیکو نهایی شد.

هیکو از سال ۹۶ تا ۹۸ نوسانات بسیار زیادی را پشت سر گذاشت، هر بار مسؤولان به اسم هیکو وام گرفتند، مطالبات کارگران را پرداخت

خصوصی‌سازی اشتباه و وعده‌های بی‌فایده دولتمردان

اولین بار در سال ۸۵ هیکو به واکن‌سازی کوثر واگذار شد و بعد از آن در سال ۹۵ شرکت هیکو از مالکیت واکن‌سازی کوثر خارج و به شرکت هیدرو اطلس واگذار شد که به علت ناتوانی مالک جدید در مدیریت شرکت، مشکلات هیکو شروع شد. از سوی دیگر، آزادسازی واردات ماشین‌آلات سنگین از سوی دولت در سال‌های اخیر، وضعیت هیکو را بحرانی کرد و تولید آن را به شدت کاهش داد تا نزدیک به یک‌هزار کارگر آن بیکار شوند. در سفر حسن روحانی رئیس‌جمهور در دوم آبان ۹۵ به استان مرکزی و اراک، دستور پیگیری وضعیت شرکت ها هیکو داده شد. بهمن‌ماه همان سال هم نوبخت رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور از هیکو بازدید کرد و این پیگیری‌ها باعث امیدواری کارگران برای بازگشت هیکو به تولید شد.

واگذاری‌های زیان‌بار

کارگران هیکو هم ریشه مشکلات این شرکت را واگذاری اشتباه آن به بخش خصوصی می‌دانند. مالکانی که در چند سال اخیر این شرکت را خریداری کرده‌اند به هیچ وجه موفق نبوده‌اند. شرایط واگذاری هیکو از جانب سازمان خصوصی‌سازی به شدت مورد انتقاد بوده است. مثلاً در سال ۹۶ این شرکت به مبلغ ۲۱۶ میلیارد تومان به یک فرد واگذار شد. شرایط این واگذاری اینگونه بود که سهامدار جدید باید ۱۰ میلیون تومان از مبلغ یاد شده را به صورت نقد و مابقی را به صورت اقساط پرداخت می‌کرد! این واگذاری شاید عجیب‌ترین روش واگذاری یک غول صنعتی در تاریخ ایران بوده است.

این واگذاری همانگونه که از روش انجامش پیداست در رفع مشکلات هیکو مؤثر واقع نشد و همین امر باعث ادامه یافتن اعتراض خیابانی کارگران هیکو شد، اما در ۲۵ شهریورماه ۹۶ این اعتراضات رنگ و بوی دیگری به خود گرفت و به ضرب و شتم کارگران و بازداشت شماری از آنها منجر شد هرچند استاندار مرکزی بعداً اعلام کرد که کارگران نگران پرونده‌های تشکیل شده و احکام صادره نباشند.

نمایندگان مجلس شورای اسلامی، نماینده ولی‌فقیه در استان، نمایندگان مردم در شورای شهر اراک و … نسبت به این رفتار با کارگران اعتراض کردند و این شرایط باعث شد که ۴ مهر



وضعیت شرکت هیکو از زبان نماینده کارگران

تارعنکبوت در هیکو



ابوالفضل رنجبر، نایب رئیس شورای اسلامی کار شرکت هیکو درباره نتایج جلسه رئیس قوه قضاییه برای رسیدگی به مشکلات هیکو گفت: در جلسه اولی که هفته گذشته رئیس قوه قضاییه با کارآفرینان اقتصادی و فعالان کارگری

داشت، زمان کمی برای احقاق حقوق کارگران به ما داده شد و در آن سه دقیقه صحبت‌هایمان با رئیس قوه قضاییه همراه اشک و بغض بود که آقای رئیس‌ی برای این موضوع جلسه‌ای جداگانه در نظر گرفتند و صحبت‌های نمایندگان کارگری را شنیدند که ما اصلاً باور نداشتیم

این جلسه به سرعت پیگیری شود.

وی به مشکلات شرکت هیکو اشاره کرد و افزود: از سال ۸۵ که واگذاری شرکت هیکو به بخش خصوصی به مرحله اجرا رسید، مشکلات آغاز شد به طوری که نیاز به حسابرسی‌های دقیق در این زمینه است و از قوه قضاییه خواسته‌ایم تا به‌صورت مستقیم و جدی در این زمینه ورود کند. در واگذاری‌های انجام شده تخلفات آشکاری رخ داده و هنوز در حال انجام است که نشان می‌دهد مشکلات مالی شرکت به پرداخت حقوق کارگران برنمی‌گردد و دلیل بلا تکلیفی در جای دیگری است. رنجبر تصریح کرد: طبق مصوبه ۱۸ آذرماه سال گذشته در جلسه وزیران با جناب آقای جهانگیری، هیکو باید طرف کمتر از ده روز به یکی از مجموعه‌های وزارت صمت (امیدرو یا ایدرو) واگذار می‌شد که هنوز این موضوع در بلا تکلیفی است.

به‌گفته این فعال کارگری، ما مخالف واگذاری بلوک کنترلی سهام شرکت هیکو به صورت خُرد به پیمانکاران معدنی در قالب یک کنسرسیوم هستیم و نمی‌خواهیم هیکو به پیمانکاران امیدرو واگذار شود که

نقشه هموطنان کی روش برای بازیکنان ایرانی!

درخشش مهرداد طارمی، مهرداد محمدی و امیر عابدزاده در پرتغال باعث شده تا حالا بازیکنان ایرانی در آنجا رونق پیدا کنند. اگر چند سال قبل آلمان و بعد یونان بازاری پر رونق برای بازیکنان ایرانی در اروپا شد، حالا کشور پرتغال می‌تواند این بازار مناسب باشد. بعد از درخشش طارمی، محمدی و عابدزاده در این لیگ زمینه برای انتقال چند بازیکن ایرانی دیگر مهیا شده است. این روزها بحث درباره حضور احتمالی علیپور در پرتغال و حتی باشگاه ریوآوه به جای مهدی طارمی است. چون فروش این بازیکن قطعی شده و آنها به دنبال جذب یک بازیکن ایرانی هستند. ایچنت مهدی هم علیپور را پیشنهاد داده است و آنها بعد از مشاهده فیلم‌های این بازیکن، کاملا به خرید او رضی شده‌اند.

استقلال‌ها به پول رسیدند

مسئولان باشگاه استقلال، مبلغ ۱۰ درصد از مطالبات بازیکنان این تیم را صبح امروز به حساب‌شان واریز کردند. این اتفاق در شرایطی رخ داده که کادر فنی تیم استقلال به همراه کادر پزشکی و تدارکات این تیم روز پنجشنبه بخشی از مطالبات خود را دریافت کردند. احمد سعادت‌مند، مدیرعامل باشگاه استقلال، که به تازگی در این سمت مشغول فعالیت شده، طی روزهای گذشته وعده کرده بود مطالبات بازیکنان این تیم را پرداخت کند که تا امروز موفق شده بخشی از این مطالبات را به حساب آنها واریز کند. سعادت‌مند همچنین اعلام کرد که تمرینات این تیم به زودی استارت خواهد خورد.

نامه تعویق جام جهانی فوتسال به ایران نرسیده است

رئیس کمیته فوتسال اعلام کرد که هنوز نامه رسمی فیفا مبنی بر تعویق یک‌ساله جام جهانی فوتسال به این کمیته نرسیده است. داوود پرهیزگار درباره جلسه روز گذشته فیفا برای تصمیم‌گیری در خصوص تاریخ برگزاری جام جهانی ۲۰۲۰ فوتسال اظهار کرد: جلسه روز گذشته فیفا برگزار شده اما هنوز به صورت رسمی چیزی به ما اعلام نشده است. ما هم شنیده‌ایم که مسابقات یک‌سال به تعویق افتاده، اما همه این‌ها در حد شنیده است و هنوز چیزی به ما به صورت رسمی اعلام نشده است. وی افزود: در تلاش هستیم تا با ارتباطاتی که داریم امروز نامه رسمی فیفا دریافت کنیم و این اتفاق خواهد افتاد. رئیس کمیته فوتسال در خصوص برگزاری جلسه مشترک کمیته فنی و هیات‌رئیس سازمان لیگ فوتسال برای تعیین زمان فینال لیگ برتر فوتسال نیز توضیح داد: این جلسه طبق برنامه قبلی یکشنبه برگزار خواهد شد و ما هم قطعا تا پایان وقت اداری امروز نامه رسمی فیفا دریافت می‌کنیم.



آغاز لیگ برتر از نیمه خرداد

لیگ برتر فوتبال ایران در این فصل به دلیل شیوع ویروس کرونا تعلیق شده بود. در این باره خبرگزاری صداوسیما نوشته سازمان لیگ به باشگاه‌ها اعلام کرده مسابقات از ۱۵ خرداد از سر گرفته خواهد شد و می‌توانند تمرینات را شروع کنند، در همین رابطه مقرر گردیده ۳ هفته اول پشت درهای بسته باشد و بعد از بهتر شدن شرایط، ۵۰ درصد ظرفیت استادیوم‌ها با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی بلیت فروشی خواهد شد.

اعتراض استقلال‌ها به کمیته ملی المپیک

به جای بیرانوند، مجسمه حجازی رامی ساختید!

چند روز قبل به صورت تصویری، پرده‌برداری از مجسمه علیرضا بیرانوند در کمیته ملی المپیک شد. او در سال‌های گذشته بهترین دروازه‌بان ایران بوده و در جام جهانی گذشته هم موفق شد پالتی کریستالی را رونالدو را مهار کند. بیرانوند در صعود پرسپولیس به فینال لیگ‌قهرمانان آسیا هم نقش کلیدی داشت و به همین دلیل مسوولان تصور کردند بهتر است به دلیل این عملکرد او، مجسمه‌اش را سفارش دهند و آن را در موزه کمیته ملی بگذارند. این اقدام اما با واکنش منفی هواداران استقلال داشتند. حداقل در استقلال چهره‌ای بود که زودتر از بیرانوند باید مجسمه‌اش را می‌ساختند و در موزه قرار می‌دادند.

گروه ورزش



اقدام کمیته ملی المپیک در ساخت مجسمه بیرانوند با واکنش منفی هواداران استقلال روبه‌رو شد. آنها که اعتقاد داشتند، حداقل در استقلال چهره‌ای بود که زودتر از بیرانوند باید مجسمه‌اش را می‌ساختند و در موزه قرار می‌دادند.

تاکید هواداران استقلال در روزهای اخیر، روی نام ناصر حجازی بوده است؛ اسطوره فوتبال ایران. او سال‌ها در چارچوب دروازه استقلال و تیم ملی خوش درخشید. موفق شد با ایران دو بار قهرمان جام‌ملت‌های آسیا شود. همچنین در بازی‌های آسیایی افتخار قهرمانی را به دست آورد.

تیم حشمت مهاجرانی اولین تیم تاریخ ایران بود که موفق شد مجوز حضور در این رقابت‌ها را به دست آورد و حجازی هم در هر سه بازی مقدماتی برای تیم ملی به میدان رفت. او در مجموع در دوران بازیگری جام‌های زیادی را به دست آورد. به همین دلیل هم محبوبیت زیادی داشت و هم از نظر خیلی‌ها جزو سه دروازه‌بان برتر تاریخ ایران بود و هست. ناصرخان در دوران مربیگری هم هر چند به اندازه بازیگری افتخار کسب نکرد، ولی موفق شد با استقلال قهرمان

پیوس: نباید هر کسی برای سازمان لیگ تعیین تکلیف کند

پرسپولیس با هر معیاری قهرمان می‌شود

صدای کارشناسان واقعی را درآورده و آنها به دنبال دلیلی برای توجیه این حرف و حدیث‌ها هستند. با فرهاد پیوس در این مورد صحبت کردیم: مهاجم پیشین تیم ملی و باشگاه پرسپولیس که حالا قبیای مربیگری به تن کرده است:

وضعیت فوتبال در دوران کرونا را چطور می‌بینید؟

به هیچ وجه شرایط خوب نیست. البته نه تنها برای ایران بلکه همه دنیا اسیر یک ویروس کوچک شده است و فعلا راه فراری از آن نیست. باید صوری کنیم تا واکنس و سایر موارد مبارزه و پیشگیری از آن کشف شود. فوتبال هم جدا از جامعه نیست و تحت‌تأثیر همه این مسائل قرار می‌گیرد. فوتبال‌بست‌های همه دنیا فعلا در خانه تمرین می‌کنند و در قرنطینه هستند که اصلا جالب نیست.

ما چرا های عجیب و اظهارات غیرکارشناسی که این روزها از زبان برخی افراد نزدیک به فوتبال می‌شنویم، سر و

علی‌علیاری ورزش



لبخند سردار؛ سوژه جدید AFC

لبخند و سلفی سردار آزمون با هواداران تیم ملی فوتبال ایران در میان ۱۰ عکس برتر جام آسیا ۲۰۱۹ قرار گرفت. سایت AFC با نگاهی به جام ملت‌های فوتبال آسیا در امارات ۱۰ عکس برتر این مسابقات را منتشر کرد. سلفی سردار آزمون با هواداران تیم ملی فوتبال ایران پس از برتری چین در یک چهارم نهایی هم در میان تصاویر برتر کنفدراسیون فوتبال آسیا قرار دارد. AFC مخاطبان خود خواسته بهترین عکس در میان این تصاویر را انتخاب کند.



بیرانوند اولین گرافیست است که مجسمه‌اش در موزه ورزش قرار گرفت/ عکس: سایت پرسپولیس

فرزاد مجیدی سرپرست استقلال می‌شود؟

فرزاد مجیدی، برادر فرهاد سرمربی استقلال، شاید جای سعید رضانی را در پست سرپرستی این تیم بگیرد. احمد سعادت‌مند، مدیرعامل این باشگاه به تازگی محمد نوری فرد دوست نزدیک فرهاد را از پست مدیررسانه‌های باشگاه کنار گذاشته. همچنان او با برکناری امیرسلطانی از پست معاونت ورزشی باشگاه، سعید رضانی را جایگزین او کرده است. در همین حال خبر می‌رسد فرهاد و سعید رضانی دیگر مثل گذشته خوب نیستند. حالا معادلات به شکلی پیش رفته که به نظر می‌رسد سعادت‌مند تلاش خواهد کرد تا فردی را سرپرست تیم بگذارد که باب میل فرهاد باشد. مجیدی دوست دارد برادرش فرزاد به استقلال ملحق شود. به هر حال این همکاری برای او باب میل است و با خیال راحت‌تری به کارش در این باشگاه ادامه خواهد داد. فرزاد هم به نزدیکیانش گفته با او برای سرپرستی استقلال صحبت کرده‌اند و کاریک جوهری‌ها تمام شده است.

لیگ شود و همچنین به نایب‌قهرمانی آسیا برسد. افتخارات حجازی و البته شخصیت و رفتار او باعث شد تا بعد از مرگش، تبدیل به یکی از محبوب‌ترین چهره‌های تمام تاریخ فوتبال ایران شود. مراسم تشییع پیکر او در ورزشگاه آزادی با شکوه بود و هنوز خیلی‌ها به نیکی از این چهره یاد می‌کنند. افتخارات، محبوبیت و پرستیژ او این روزها همان نکته‌ای است که هواداران استقلال روی آن تاکید دارند و می‌گویند چرا باید مجسمه بیرانوند را در موزه کمیته ملی المپیک بگذارند ولی مجسمه ناصر حجازی رانه؟

با این حال برخی از لیگ‌ها در اروپا پایان یافتند و در ایران هم بعضی‌ها دنبال پایان دادن به لیگ هستند. شما چه نظری دارید؟

من متأسفانه در این روزها یکسری اظهارنظرها را می‌خوانم که واقعا تعجب‌آور است. مدیران و مربیان جزو قشری هستند که روی آنها در فوتبال ایران حساب باز می‌شود. نباید هر حرفی بزنند و نظر کارشناسی بدهند. البته هیچ‌کس نباید برای سازمان لیگ یا فدراسیون فوتبال تعیین تکلیف کند.

پیشنهادی هم دارید؟
می‌گویم این ویروس کرونا بالاخره دیر یازود تمام می‌شود و مردم به زندگی عادی‌شان بازمی‌گردند. همین حالا می‌بینید که خیلی از پاساژها و مراکز خرید بازگشایی شدند و نسبت به اسفند و فروردین، وضعیت شهر بهتر است. قرنطینه برای تعداد زیادی از مردم جامعه به پایان رسیده که امیدوارم نشانه‌های خوبی برای پایان دوران کرونا باشد. وقتی به صورت کامل، خیال‌مان بابت از بین رفتن این ویروس راحت شد، می‌توانیم

بازی‌های لیگ را برگزار کنیم.

یعنی شما موافق ادامه لیگ هستید؟

بله صد در صد. فوتبال می‌تواند به جامعه امید ببخشد و نباید این شانس را از مردم بگیریم. با فوتبال می‌توانیم دوران کرونا را هر چه زودتر پشت‌سر بگذاریم. حالا شاید تا پایان این فصل، بازی‌ها پشت درهای بسته انجام شود اما بالاخره فکر می‌کنم اوضاع بهبود پیدا کرده و وضعیت همه بهتر از قبل می‌شود. در آن شرایط، فوتبال هم به روزهای خوب خودش برمی‌گردد اما این‌که بگوییم لیگ باید تعطیل شود، اصلا اظهارنظر درست و کارشناسی خوبی نیست.

در صورت بازگشت به لیگ، چه تیمی به قهرمانی می‌رسد؟

اصلا تردید نکنید که پرسپولیس قهرمان می‌شود. نه تنها با ادامه لیگ، بلکه با هر متر و معیاری که فکرش را کنید، پرسپولیس در این فصل قهرمان خواهد شد و در سال‌های بعد هم برای کسب بهترین نتیجه‌ها می‌تنگد. پرسپولیس اصلا راه دیگری غیر از قهرمانی ندارد و تیم‌های دیگر هم به پرسپولیس نمی‌رسند.

محمد دادکان مدیرعامل پرسپولیس نمی‌شود!



نزدیک به دو ماه از استعفای محمدحسین انصاری‌فرد از مدیرعاملی پرسپولیس می‌گذرد اما وزارت ورزش و جوانان هنوز تصمیم نهایی خود را برای انتخاب مدیرعاملی اعلام نکرده و این

تیم با سرپرست مدیرعاملی و دو عضو دیگر هیات مدیره به کار خود ادامه می‌دهد. در این بین شایعات زیادی پیرامون انتخاب مدیرعامل این باشگاه به گوش می‌رسد که بسیاری از آن‌ها به بازگشت مدیران قبلی اشاره دارد. نام‌هایی چون محمد دادکان، علی‌اکبر طاهری، محمدحسین نژادفلاح و... اسامی افرادی هستند که در این اخبار نام‌نوق مطرح بوده‌اند که حالا حضور دادکان و نژادفلاح تکذیب شده و بنابراین نام آن‌ها را باید از فهرست بلندبالای مدیرعاملی برای پرسپولیس خط زد. اما مشخص نیست که تکلیف نفراتی چون علی‌اکبر طاهری چه خواهد شد. محمد دادکان پس از برکناری از سمت ریاست فدراسیون فوتبال، همواره یک گزینه جدی برای مدیرعاملی پرسپولیس، ریاست فدراسیون و تصدی بر وزارت ورزش مطرح می‌شد اما هیچگاه به صورت جدی به فوتبال برنگشت.

افزایش میزان خدمت‌رسانی فروشگاه رفاه با افتتاح شعب جدید در ماه مبارک رمضان

فروشگاهی خود باشد. همچنین بیش از ۶۶ فروشگاه منتخب رفاه در سراسر کشور نیز ساعت کاری خود را تا ساعت ۲ بامداد افزایش دادند. باتوجه به آغاز به کار شعب جدید فروشگاه‌ها، افزایش ساعات کاری فروشگاه‌های منتخب، رشد چشمگیر میزان سطح فروش، رشد تعداد پرسنل، رسیدن تعداد نیروی کار با احتساب شرکت‌های زیرمجموعه به حدود ۱۱۰۰ نفر و افزایش کیفیت خدمت‌رسانی اعضای خانواده بزرگ رفاه در فروشگاه‌های رفاه سراسر کشور به ویژه همزمان با ماه مبارک رمضان، انتظار می‌رود این نگاه اقتصادی خصوصی در میان ۳۰ شرکت برتر از نظر میزان اشتغال‌زایی در سال جاری قرار بگیرد.

فروشگاه‌های زنجیره‌ای رفاه همچون سال‌های گذشته با آغاز به کار شعب جدید، جشنواره تخفیفات ویژه و تامین کالاهای اساسی در سید خرید خانوار به استقبال ماه مبارک رمضان می‌رود. این شرکت با برگزاری جشنواره بزرگ فروش با نام «کمپین همدلی» و تخفیفات چشمگیر کالای اساسی در سید خانوار ایرانی به استقبال ماه مبارک رمضان رفته است. خانواده بزرگ رفاه تصمیم دارد با افزایش ساعات کاری برخی شعب منتخب فروشگاه‌های زنجیره‌ای رفاه به ۲۴ ساعت در خدمت هموطنان گرامی در راستای بهبود ارائه خدمات

اک تک

انتخابی تک

اداری، مجلسی، اسپرت، پالتو، بارانی، شومیز، کت و شلوار، شلوار، کاپشن، شال و روسری

www.itak-group.com
@itak.Group1994
021-88828341
88348399

آگهی مناقصه: تامین قطعات یدک دوسالانه ۱۲ دستگاه پمپ‌های واحد آبشیرین کن

شماره مناقصه: TE-2224-2-07-P-99-199

نوبت اول

شرکت نفت و گاز پتروسینا آریا در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (همراه با ارزیابی کیفی) تامین قطعات یدکی دوسالانه ۱۲ دستگاه، پمپ‌های واحد آبشیرین کن مربوط به کارگاه‌های ۲۴، ۲۳، ۲۲ پارس جنوبی به یک شخص حقیقی/حقوقی ذیصلاح واگذار نماید.

شرح مختصر خدمات:

- عبارت از است: از تامین قطعات یدکی دوسالانه ۱۲ دستگاه پمپ‌های واحد آبشیرین کن
- محل ومدت انجام خدمات:
- مدت انجام قرارداد: ۶۰ روز کاری و محل انجام خدمات استان بوشهر، کنگان، (مسئول به سبب اختصر) کارگاه‌های ۲۴ و ۲۲ پارس جنوبی
- مدار کار ارزیابی پیمانکاران مناقصی:
- تامین کنندگان پاسازندگان باید عضو لیست AVL شرکت ملی نفت ایران باشند.
- اشغال به‌انجام کار موضوع مناقصه در پروژه‌های مشابه و رعایت کارفرمایان قبلی (رزومه)

تجدید آگهی فراخوان جهت ارزیابی کیفی: ۹۸/۸۵۷

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

موضوع: بررسی و مطالعات امکان‌سنجی، انجام مطالعات پایه و تهیه اسناد مناقصه به صورت EPC، مربوط به کاهش گازهای آرسالی به فلو و کاهش انتشار SO2، در پالایشگاه‌های سایت ۱ مجتمع گاز پارس جنوبی

نام و نشانی مناقصه‌گزار	استان بوشهر - شهرستان عسلویه - شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی - ساختمان اداری مرکزی ستاد - کد پستی: ۷۵۱۸۹۲۳۴۹ - طبقه اول - اتاق ۱۱۲ - امور پیمان‌ها
آخرین مهلت اعلام آمادگی و تحویل رزومه به کارفرما توسط مناقصه‌بان شرکت در مناقصه	۹۹/۰۲/۲۱
مهلت تحویل اسناد مناقصه به شرکت‌های واجد صلاحیت	۹۹/۰۲/۲۶
مهلت تحویل پیشنهادات فنی و مالی توسط مناقصه‌گران	۹۹/۰۴/۱۶
تاریخ بازگشایی فنی	۹۹/۰۴/۱۶
تاریخ بازگشایی پیشنهادات مالی	۹۹/۰۵/۱۵
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)	مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال که می‌بایست بعد از مراحل ارزیابی کیفی توسط کارفرما در مرحله ارائه پیشنهادات فنی و مالی به صورت ضمانت‌نامه بانکی در وجه کارفرما تهیه و در پاکت مربوطه (الف) کارسازی گردد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس‌های:	WWW.SPGC.IR - WWW.TENDER.BAZRASI.IR - WWW.IETS.MPORG.IR

شماره مجوز: ۵۹۶-۱۳۹۹



محمد یگانه در جمع طنازان رادیو ایران

تبلور ماه مبارک رمضان در اشعار شاعران



پروفیسور «ویلیام بیمن» استاد دانشگاه مینه سوتا در گفت و گو با جام جم:

بشردوستی در دولت ترامپ مفهومی ندارد

رساانه

یکشنبه: ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۵۰



بینید و بشنوید

شبکه یک	زمان
سیمای خانواده	۱۱:۲۵
حرف حساب	۱۶:۱۵
مادر مؤمنان	۱۷
درس‌هایی از قرآن	۱۸:۱۵
دعوت	۱۹:۲۵
مجموعه داستانی سرگذشت	۲۲:۱۰

شبکه دو	زمان
در انتهای اوند	۷:۴۵
ایوان بهشت	۱۳:۱۵
دهکده بچه‌ها	۱۴
بچه‌محل	۱۸:۳۰
سریال بچه‌مهندس	۲۱:۳۰
مناجات‌خوانی	۱

شبکه سه	زمان
ماه من	۳
زلال سخن	۶:۱۰
سخنرانی مذهبی	۱۱
طییب	۱۱:۳۵
مکتب مکت	۱۷:۵۰
سریال ایرانی سریاز	۲۰:۳۰

شبکه چهار	زمان
سحری / ویژه‌برنامه سحرگاہی شبکه چهار سیما در ماه رمضان امسال با اجرای ساعد باقری، شامل بخش‌های متنوع همچون مروری بر نیایش‌های ادبی و معرفتی در نسخ مرجع و درآینه شعر و ادبیات فارسی، بخش فرازهایی از دعای ابوحمزه ثمالی، فرازهایی از مناجات حضرت علی (ع)	۳۰:۳۰
مدرسه تلویزیونی ایران	۸
چرخ	۱۴:۳۰
یادگیری آستان	۱۶:۳۰
سریال خارجی ابری بر بالای کوه	۱۸
کارنامه صد	۱۸:۵۵

شبکه پنج	زمان
خلوتگه عارفان	۳۰:۴۲
ایستگاه	۶:۰۵
انس با قرآن	۱۴:۲۰
زنگین کمان	۱۵:۳۰
همکار من	۲۱:۳۰
چراغ	۲۲:۳۰

شبکه قرآن	زمان
مهمان خدا	۲۰:۳۰
خوشبخت	۹
زنگ قرآن	۱۰:۱۵
منم بچه‌مسلمان	۱۷
ضیافت	۱۹

شبکه آموزش	زمان
صبحی دیگر	۹
مدرسه تلویزیونی ایران / دوره ابتدایی	۱۰:۳۰
مشاعره رضائی	۲۰:۳۰
هفت رنگ	۲۱:۲۰
مستند هفت	۲۲

شبکه‌های رادیویی	زمان
رادیو صبا / قند پارسی	۶:۱۵
رادیو نمایش / گیومه	۹
رادیو ایران / نمودار	۱۰:۲۰
رادیو جوان / عصر من	۱۵
رادیو تهران / خانه ما	۱۵
رادیو اقتصاد / دکه	۱۶
رادیو ورزش / عصرانه	۱۷
رادیو قرآن / محله تلاوت	۱۸
رادیو معارف / به رنگ خدا	۱۹:۱۵
رادیو فرهنگ / هفت اقلیم	۱۹:۳۰
رادیو گفت‌وگو / رواق تماشا	۲۲



شبکه ۴ بعد از سال‌ها به سراغ پخش مجموعه تازه‌ای از کشور ژاپن رفته است

بازگشت سامورایی‌ها به تلویزیون

گفت و گو با سردبیر و مجریان «تهران ۲۰»؛ برنامه‌ای که در ماه‌های اخیر جنجال‌های نسبتاً زیادی داشته است

مطالبه‌گران پایتخت

در سال‌های نخستین تاسیس شبکه تهران یکی از برنامه‌هایی که توانست از همان ابتدا به دلیل گفت‌وگوهای چالشی مجری و مهمانان که اغلب شامل مسئولان کشور می‌شدند، مورد توجه مخاطبان گسترده‌ای قرار بگیرد، برنامه «تهران ۲۰» بود. اما در سال‌های بعد و در مقطعی این برنامه کم‌رنگ شد و حالا با حضور تیم جدید و جوان در بخش سردبیری که از اواخر مرداد سال گذشته فعالیت خود را در این برنامه آغاز کرده‌اند تا امروز توانسته مورد توجه قرار بگیرد و در جهت آگاهی‌سازی و پیگیری مطالبات مردم از مسئولان و تحلیل مهم‌ترین رویدادهای کشور گام بردارد. به تعبیری در حال حاضر تنها برنامه گفت‌وگو محور چالشی زنده تلویزیون تهران ۲۰ است. این برنامه در طول هفته با دو مجری روی آنتن می‌رود و در کنار تحلیل اخبار روز گفت‌وگوهای حضور با مسئولان مربوطه کشور نیز دارد. فصل جدید آن نیز قرار است پس از ماه رمضان روی آنتن برود. جام جم در نخستین روز از ماه مبارک رمضان میزبان سید فرید موسوی سردبیر و محمد دلاوری و علی مروی مجریان تهران ۲۰ بود. صحبت ما از همین برنامه آغاز شد. اما در ادامه به موضوعات دیگری نیز ورود کردیم که خواندن آن خالی از لطف نیست. با ما همراه باشید.

علیرضا ملوندی
زینب علیپور طهرانی
رسانه

علی مروی / مجری

شما و همکاران تان سعی کردید این برنامه را پس از سال‌ها احیا کنید. با توجه به قدمتی که این برنامه در شبکه پنج دارد، برای جلب نظر مخاطبان روی کدام بخش از برنامه بیشتر متمرکز شدید؟
ما میراث دار برنامه‌ای هستیم که نزدیک به دو دهه قدمت دارد و تقریباً با تاسیس شبکه با عنوان دیگر و با همین محتوا شروع به کار کردیم تا به امروز ادامه دارد. «تهران ۲۰» نخستین مجله تصویری صدا و سیماست که آیتیم‌های مختلف دارد و گاهی آیتیم‌ها ارتباط موضوعی هم با یکدیگر ندارند. تلاش ما این بود که مجله بودن برنامه را که یکی از ویژگی‌های برنامه است، حفظ و چه بسا آن را تقویت کنیم. نکته دیگر این که سعی کردیم مشارکت شهروندی را به برنامه بیفزاییم. منظور تان این است که در برنامه فقط طرح موضوع نکرده‌اید و به دنبال راهکار هستید و گزارش‌ها را پیگیری هم می‌کنید؟
قرار ما این نیست که فقط موضوع را مطرح کنیم. گاهی چند برنامه را برای یک سوزه اختصاص داده‌ایم. ما مسئول مورد نظر را هم به برنامه دعوت می‌کنیم تا درباره اتفاق و مشکل پیش آمده صحبت کند و خودمان را به جای مردم می‌گذاریم تا ببینیم اگر آنها مقابل مسئول مورد نظر بودند، چه سؤالی می‌پرسیدند. حتی از ظرفیت‌های شخصی استفاده کرده و به عنوان مثال آقای دلاوری نام مهمان را در صفحه شخصی خود عنوان می‌کنند و از مردم می‌خواهد سؤالات و مطالبات‌شان را بیان کنند. البته گاهی مسئول مورد نظر علاقه‌ای به حضور در برنامه ندارد. با این حال ما پیگیر مشکل پیش آمده هستیم و سراغش می‌رویم تا ببینیم وعده‌ها محقق شده یا نه.

در روزها موضوعات و مسائل بسیاری رویه رو هستید، سوزه‌ها را بر چه مبنایی انتخاب می‌کنید؟
قالب مجله بودن برنامه اینجاست که به کمک ما می‌آید. تا یک جایی فرمان محتوایی رسانه در اختیار مخاطب است و ما هم سعی می‌کنیم دغدغه‌ها و مشکلات مردم را در برنامه پیگیری کنیم. اما از یک جایی به بعد ممکن است به این نتیجه برسیم که لازم است فلان موضوع را مخاطب بداند. بنابراین به موضوعاتی در برنامه می‌پردازیم که هم از جهتی مساله مردم است یا در جهت آگاهی‌سازی مخاطب در برنامه مطرح می‌شود.

باتوجه به حضور برخی مهمان‌ها و پرداختن به بعضی موضوعات که نیاز به مجری خانم هم در برنامه هست، دلیل این که «تهران ۲۰» مجری خانم ندارد، چیست؟
ممکن است فقط گاهی با موضوعات و مهمان‌هایی رویه رو شویم که نیاز به مجری خانم باشد. اما اگر منظور تان برای تلطیف فضاست به نظرم ضرورتی ندارد. البته از خبرنگاران در برنامه دعوت کرده‌ایم که اغلب خانم‌ها بودند. ضمن این که ما در تلویزیون مجری خانم که اینگونه بتواند گفت و گوی چالشی داشته باشد، نداریم. ادامه در صفحه ۶



جوانان را دریابیم

هرچند تقلاً برای ورود به عرصه بازیگری از سوی جوانان در همه جای دنیا وجود دارد و بخشی از سبب بازیگری سریال‌ها به بازیگران جوان اختصاص پیدا می‌کند ولی این که در ایران کنار بازیگری، عطش بالایی برای تهیه‌کنندگی هم وجود دارد، جای تعجب است.

فیلمبرداری، طراحی دکور و صحنه، صداگذاری یا تدوین و موسیقی از جمله اموری هستند که به پرورش نیروی انسانی نیاز دارند و به نظر می‌رسد باید تمهیداتی فراهم کرد که به سمت تربیت نیروی انسانی ماهر برای پشت صحنه تولید سریال‌ها برویم.

درست است که سریال‌سازان باید کمک کنند تا جوانان علاقه‌مند و مستعد وارد بازیگری هم شوند چون اساساً این که بازیگری را محدود کنیم تا فقط عده‌ای خاص نان بازیگری را بخورند هم فضای سریال‌ها را تکراری می‌کند و هم باعث نومی‌دی جوان‌ترها می‌شود.

با این حال واقعاً نیاز داریم در هر سریال یا برنامه ترکیبی با وارد کردن جوانان در پشت صحنه کار و مثلاً فیلمبرداران جوان یا صداپرداران جوان و گریموهای جوان، کاری کنیم که پشت صحنه سریال‌های ما زیاد پیر و فرتوت نشود. باید جوانان علاقه‌مند را کنار بزرگان در پشت صحنه به کار گرفت تا هم فرصت تعاطی تجربیات فراهم شود و هم به تدریج، جوانان بیشتری وارد شوند.

سریال‌سازی در تلویزیون در همه دوره‌ها عاملی بوده برای رشد و پیشرفت استعدادها و حالا هم هرچند کرونا برخی پروژه‌ها را به تعطیلی کشانده، ولی به هر حال برای مخاطب تلویزیون هم نیاز به تولید برنامه ترکیبی داریم و هم نیاز به تولید سریال و برای این تولیدات هم می‌توانیم به سمت وارد کردن جوانان در پشت صحنه برویم.

از این تترسیم که جوانان ممکن است خراب کنند و با این نگاه جوانان را وارد نکنیم که به آنها دستمزد ندهیم. اتفاقاً گذاریم جوانان کسب تجربه کنند و اگر کارشان را درست انجام می‌دهند نتها دستمزدشان را بدیم که زمینه ادامه کار در پروژه‌های دیگر فراهم کنیم تا آنها هم در آینده جایای بزرگان تلویزیون بگذارند.

مثل‌های رضانی

در «هفت کوچه»

برنامه «هفت کوچه» امروز به موضوع مثل‌های رضانی و رواج آن بین مردم اختصاص دارد. به گزارش جام‌جم، برنامه هفت کوچه ۹ به تهیه‌کنندگی سیدهای موسوی‌نژاد از گروه جامعه رادیو فرهنگ پخش می‌شود که این بار جملات زیبا و مثل‌هایی که از دیرباز بین مردم درباره ماه مبارک رمضان رواج داشته و در تاریخ شفاهی و مکتوب به آن اشاره شده است، بررسی می‌شود.

صندلی داغ



یادداشت:
امیر... احمدجو
کارگردان

سریال ایرانی ابری بر بالای کوه از شبکه ۴ روی آنتن می‌رود

۷



محمد یگانه در جمع طنازان رادیو ایران

محمد یگانه از این هفته پشت میکروفن برنامه «صبح جمعه با شما» قرار می‌گیرد. به گزارش جام جم، ساجد قدوسی‌ان تهیه‌کننده و سردبیر برنامه «صبح جمعه با شما» ضمن اعلام این خبر افزود: قرار بود پیش از این و در ایام نوروز آقای محمد یگانه، از بازیگران شناخته‌شده سینما و تئاتر و تلویزیون و رادیو به

جانبی و هیبت و قدم‌خیز و سپینا قرار می‌گیرد و دیگری «آق‌منوچ» که تپنی لمین است و پدر گلی، دختر دم‌بخت برنامه است. برنامه قدیمی و پرمخاطب «صبح جمعه با شما» یک‌کمدی انتقادی است که هر جمعه ساعت ۹ تا ۱۱ و ۳۰ دقیقه به تهیه‌کنندگی و سردبیری ساجد قدوسی‌ان از آنتن رادیو ایران پخش می‌شود.

محمد دلاوری، مجری «تهران ۲۰» از اجرای این برنامه و حواشی آن می‌گوید:

به برچسب خوردن عادت کرده‌ام

ادامه از صفحه ۵

«به نظر می‌رسد مدتی است انرژی گذشته را در برنامه نادرید و ذائقه‌تان تلخ شده، چرا؟»

به مرور زمان تلخ‌تر شده‌ام، یعنی به قدری جواب‌های عجیب و واکنش‌های پیچیده از جانب افرادی که روبه‌رویم می‌نشینند، دیده‌ام و آن قدر افرادی را دیده‌ام که اصلاً شایسته‌صندلی‌ای که روی آن نشسته‌اند، نیستند که گاهی وسط برنامه به خودم روحیه می‌دهم تا بتوانم مصاحبه را به پایان برسانم. بعضی مصاحبه‌ها به قدری تحمل‌سخت است که ناراحتی آن مصاحبه تا یکی دو روز همراه من است. آدمی هم که مدام تحت تاثیر این تلخی هاست به مرور تلخ می‌شود. بعضی‌ها به من پیام می‌دهند که چرا لبخند نمی‌زنی؟ نمی‌دانم به چه چیزی باید لبخند بزنم. موضوع تلخ‌تر از آن چیزی است که بتوان آن را خوش بود و لبخند زد.

«گویا به این نتیجه رسیده‌اید که بحث کردن و به چالش کشیدن برخی هم‌مان‌ها بی‌فایده است.»

کلاً اداره بحث در یک برنامه زنده کار پیچیده‌ای است. مهم است بتوانی از نقطه الف به نقطه ب برسی در عین حال که بیننده احساس نکند در جایی گیر کرده‌ای و فرد مقابل هم احساس نکند سوالی کرده‌ای ولی نمی‌دانی چه پرسیده‌ای و همین‌طور از سوال رد می‌شوی و با جواب احتمالاً بیراهه واقع شده‌ای. در عین حال در نظر داشته باشید که از پشت صحنه چند نفر دست‌تکان می‌دهند. در نظر داشته باشید که این آدم تا کجا پس می‌افتد و اگر بیشتر ادامه دهی، ممکن است از هم بی‌باشد. همه این چیزها را وقتی می‌خواهی مدیریت کنی، کار سخت و پیچیده‌ای است. البته بازخوردی که من می‌گیرم، عکس چیزی است که شما گفتید. یعنی می‌گویند خیلی روی طرف مقابل در پرسش و پاسخ فشار وارد می‌کنی. وقتی من طرف را به جایی می‌رسانم که می‌گویند، فکر کردی اینجا سوئیسه یا این‌که حق نداری از من سوال کنی. بعد از آن اگر فشار بیشتری وارد کنم، برنامه را ترک می‌کنم.

«این چالش‌ها و اتفاقات در برنامه روی قسمت‌های بعدی برنامه تاثیر نمی‌گذارد؟»

این‌گونه نیست که روی برنامه بعدی تاثیر بگذارد. هرکسی حوزه ظرفیت ذهنی‌اش به اندازه ماموریتش است. من انتظار دارم که فقط بتواند کار عمومی خودش را درست انجام دهد. مثلاً برف‌ها را برود و زباله‌ها را خوب جمع کند. بعد می‌بینم این آدم درباره یک سری چیزهایی حرف می‌زند و توضیح می‌دهد که تعجب‌آور است. مثل فرماندار یک شهر کوچک که می‌گوید سهم ما از کیک توسعه باید بیشتر باشد. یعنی وارد فضاهایی می‌شود که اصلاً حوزه مسؤولیتش نیست. بنابراین با هر مهمانی تا اندازه‌ای می‌توانی وارد چالش شوی. واقعیت این است که برخی از هم‌مان‌ها بعد از سوال دوم به من به‌گونه‌ای نگاه می‌کنند که من نمی‌توانم سوال سوم و چهارم را بپرسم! چون معمولاً می‌گویند اختیارات من تا همین حد است و شما باید از یک نفر دیگر این سوال را بپرسید. همیشه هم چندتا جواب کلیشه‌ای دارند که ادامه بحث را غیرممکن می‌کنند.

«عده‌ای معتقدند برنامه و شما نقدهای تند و تیزی نسبت به جامعه دارید که باعث ناامید شدن مردم می‌شود. نظر خودتان چیست؟»

من فکر می‌کنم اتفاقاً عکس این موضوع اتفاق افتاد. یعنی نه تنها من و «تهران ۲۰» مردم را ناامید

نمی‌کنیم، بلکه امیدوار هم می‌کنیم. چون هر هفته یک نفر هست که می‌آید و حرفی را که از افکار عمومی شنیده در این برنامه بیان می‌کند و دادی می‌زند و می‌رود.

«این‌که همان سوپاپ اطمینان است.»

به آن هم می‌رسیم و در این باره بحث می‌کنیم. اما این برنامه نه تنها ناامید نمی‌کند که امیدوار هم می‌کند. چون هر هفته یک نفر می‌آید و یکی دو بار دادی می‌زند. یعنی حرفی را که از افکار عمومی شنیده به رسانه منتقل می‌کند. با صدای بلند می‌گوید که مردم این‌گونه فکر می‌کنند. اگر فکر می‌کنی کسی حرف نمی‌زند و هیچ‌کسی تو را نمی‌بیند، اتفاقاً تو را می‌بینند و حواس‌شان هست و متوجه‌اند. جالب‌تر این‌که از تو خیلی باهوش‌ترند و حتی از تو سواد رسانه‌ای‌شان هم بیشتر است. این را باید یک نفر داد بزنند. یک وقت می‌گویی این دادزدن می‌شود سوپاپ اطمینان. من می‌گویم تمام رسانه‌های جهان که وظیفه‌شان را درست انجام می‌دهند، سوپاپ اطمینان هستند. بخشی از نقش رسانه همین است که آدم‌ها احساس کنند صدایشان در نقطه خفه‌نشده و شنیده شده است. بنابراین اگر هم این نقش را ایفا کرده باشم، چیز پیچیده‌ای نیست. من سوپاپ اطمینان را از همان برنامه «صرفاً

جهت اطلاع» می‌شنوم و مشکلی ندارم. اگر سوپاپ اطمینان هم نباشم، القاب



هر بار می‌گویم

این آخرین برنامه است

این راه پرخطر است. همه فکر می‌کنند مخاطره یعنی این‌که تو ممنوع‌التصویر شوی یا زندان بروی. اما مخاطره این است که هر لحظه احساس کنی ممکن است ممنوع‌التصویر شوی. یعنی من هر بار سر برنامه می‌آیم، می‌گویم این آخرین برنامه است. این‌که هر لحظه احساس کنم ممنوع‌التصویر می‌شوم را دوست ندارم.

دیگری می‌شنوم. سال‌هاست عادت کرده‌ام که یکی از این برچسب‌ها را همراه داشته باشم.

«شاید این تصویر پس از برنامه‌ای که با آقای فتاح داشتید به وجود آمد.»

به طور مشخص درباره آقای فتاح هیچ کاری نکردم و فقط تماشاچی بودم (می‌خندد). واقعیت این است که من سوال کردم و ایشان با من دعوا کرد و من هم فقط تماشا می‌کردم.

«فکر می‌کنم خودتان هم غافلگیر شدید.»

بیشتر تعجب کردم در جمهوری اسلامی که متعلق به مردم است و مسؤول باید خودش را نوکر مردم بداند. یک نفر به خودش اجازه بدهد روی آنتن تلویزیون چنین حرفی بزند و فرداً احتمالاً بگویند دلاوری انقلاب را تخریب کرد. به نظر آن اتفاق بسیار اسفناک بود و زخمی را باز کرد و نشان داد که در داخل ذهن بخشی از حاکمیت چه می‌گذرد. من در صفحه خودم این حرف را نزنم اما چون اینجا رسانه تخصصی تلویزیون است می‌گویم که ایشان باید بیاید و پاسخ بدهد. چون آسیب بزرگی به افکار عمومی در ایران زد و چه کار اشتباهی بود که با معذرت‌خواهی صوری پاک نمی‌شود. من وظیفه دارم از آقای حناچی، از آقای فتاح یا هر فرد دیگری که مقابل من می‌نشینند، سوال کنم. چون اگر روزی این کار را نکنم باید این صندلی را تحویل بدهم.

«فکر می‌کنید در طرح سوالات مردم از هم‌مان‌ها موفق و درست عمل کرده‌اید؟»

من ۲۰ سال است کار رسانه می‌کنم و در طول این ۲۰ سال بین مردم زندگی کرده‌ام و جایی نمانده که نرفته باشم. از شهرهای مختلف ایران گرفته تا خارج از ایران و می‌فهمم که در ذهن جامعه چه می‌گذرد. البته که فضای مجازی هم خیلی به من کمک کرده. من قبل از برنامه در صفحه مجازی‌ام می‌گذارم که با چه کسی قرار است صحبت کنم و البته متوجه هستم چه کسانی دنبال جهت‌دهی به من در فضای مجازی هستند. هم می‌دانم مردم کجا غرغر می‌کنند و ممکن است آن حرف پایه و اساسی نداشته باشد و هم می‌دانم کجا حرف مردم را باید بشنوم. جالب است برایتان بگویم همین افرادی که مقابل من می‌نشینند، با آنها بیرون از برنامه هم نشست و برخاست می‌کنم و حرفی که من روی آنتن می‌زنم، حرف همین افراد هم هست. خاطریم هست سرقیمت بنزین با یک نفر بحث می‌کردم که چرا ناگهانی قیمت را بالا می‌برید و به مردم شوک وارد می‌کنید. برای من کلی توضیح داد اما دوربین که خاموش شد، گفت آقای دلاوری شما درست می‌گویید.

«یعنی به عنوان شهروند و نه مسوول، نظر شما را تایید کرد.»

بله، چون نماینده دولت است و ناچار است این حرف‌ها را بزند. آقای فتاح هم اگر دوربین‌ها خاموش شود همین را می‌گوید. خنده‌دار است به من بگویند نصف آزادراه تهران - شمال را در ۲۳ سال ساختیم و الان شما باید به این افتخار کنید. ما هیچ وقت در خلوت‌مان از این حرف‌ها نمی‌زنیم. یکی از چیزهایی که باعث عصیانیت‌شان می‌شود این است که من خلوت را در جمع می‌آورم.

«بعد از برنامه مردم چه واکنشی نسبت به شما دارند؟»

عده‌ای می‌آیند و می‌گویند ممنون که سوال ما را پرسیدی. عده‌ای هم می‌گویند چه فایده آنها که پاسخ

ندادند. انواع نظرات را دارم. اما جمع‌بندی نظرات را من به‌عنوان تجربه برای برنامه بعدی می‌گیرم.

«تا کجا می‌توانید به همین شکل ادامه دهید؟ فکر می‌کنید «تهران ۲۰» هم زمانی بسته شود؟»

روز اول که برنامه «صرفاً جهت اطلاع» را کار کردیم، خاطریم هست فردای همان روز مدام از من می‌پرسیدند مشکلی برایت پیش نیامد؟ پدرم می‌گفت در مسجد می‌گویند ضدانقلاب شدی! اما وقتی برنامه را می‌بینند متوجه می‌شوند من کاری نکردم و حرفی نزنم.

«برخی افراد مثل کامران نجف‌زاده و محمد دلاوری نقشه‌ای دارند که می‌دانند پیشان را کجا بگذارند. بنابراین نه تنها از خط قرمز می‌شوند بلکه جلوتر هم می‌روند. گویا شما رازی را بلدید که بقیه بلد نیستند. مثلاً شما از فرمانده سپاه هم انتقاد کردید...»

آیا فرد دیگری هم بود که این راه را رفت و زمین خورد که به ما بگویند تو چرا رفتی و زمین نخوردی؟ یعنی نمونه‌ای دارید که بگویند فلانی عین شما حرف می‌زد و عین شما کار می‌کرد. اما دیگر نیست؟

من می‌گویم باید این کارها را براساس قواعد حرفه‌ای تجربه و دنبال کرد، نه این‌که سراغ تجربه کردن نروید و وقتی کسی این کار را کرد بگویند تو رازی داری و زانت داری. یعنی کسی مشابه من نبود که گاهی اوقات خون دل بخورد و شرایط سخت را تحمل کند و تحت فشارهای بسیاری باشد اما صدایش درنیاید. اصلاً منظورم این نیست که دیگران خوب کار نکردند و من آدم منحصر به فردی هستم. نمی‌خواهم بگویم کار من بهتر بوده اما مجری می‌توانسته در شرایطی مثل بمب روی آنتن منفجر شود و به هم‌مان و هیچ کسی و هیچ چیز دیگر کاری نداشته باشد. برای من هم ممکن بود اما من این کار را نکردم. زمانی که من وارد حوزه‌ای می‌شوم و انتقاد می‌کنم متوجه می‌شوم چگونه باید آرام آرام راه را باز کرد. شما نمی‌توانی روز اول از اما‌مان جمعه انتقاد سخت کنی. چون عادت ندارند. شما نمی‌توانی فرمانده سپاه را سر موضوعی بیآوری و ناگهانی انتقاد کنی. مگر این‌که زمینه را ایجاد کرده باشی. یعنی بپذیرند که این آدم فقط می‌خواهد

در تلویزیون هارتاک نداریم

فکر می‌کنم در طول این سال‌ها هارتاک در تلویزیون نداشتیم. شاید در یک سری از برنامه‌ها حرف تند زده باشیم، اما این‌که طرف مقابلت بنشیند و روبه‌رو با او صحبت کنی را تا امروز نداشتیم. البته «تهران ۲۰» از این نظر ظرفیت‌های خوبی دارد. معمولاً همه شبکه‌های مهم تلویزیون‌های دنیا هارتاک مهم دارند. امیدوارم ما هم از این دست برنامه‌ها در تلویزیون داشته باشیم. البته هارتاک دعوا کردن و دادزدن و یقه‌گرفتن نیست. معنی هارتاک این است که من تا جواب سوالم را نگیرم همچنان ادامه دهم و از سوالم عبور نکنم. گام دوم هم این‌که اگر مصاحبه‌شونده دوست ندارد پاسخ بدهد، لااقل دعوا راه نیندازد!

سوال کند و قصد زیر سوال بردن کسی را ندارد. من بیشتر از این‌که نگران مصاحبه‌شونده باشم، نگران افکار عمومی هستم که یک روزی بگویند دلاوری، دنبال زدن است نه دنبال سوال کردن. من در برنامه می‌خواهم اثبات کنم ما یک سری سوال داریم که باید به آنها جواب داده شود و دیر هم قانع می‌شوم. شاید راز ماندگاری من لب دیوار همین است. ولی ممکن است هر لحظه اشتباه کنم و از لبه دیوار بیفتم.

«با توجه به توییت‌هایی که می‌زنید، تا به حال از تلویزیون تذکر نگرفته‌اید؟»

من با آن آدم‌ها وارد گفت‌وگو می‌شوم. توییت من تند است؟ من تند در آن احساس نمی‌کنم. احساس می‌کنم ذهن‌ها کند است. یعنی ذهن‌ها از یک جایی باقی‌مانده و هر حرف تازه‌ای که زده می‌شود می‌گویند این چه حرفی است زدی و گاهی اوقات این حرف‌ها آدم را اذیت می‌کنند. بعد که با هم می‌نشینیم و صحبت می‌کنیم می‌گوید چیز مهمی هم نگفتی.

«شما در طول این ۲۰ سال ثابت کرده‌اید که قصد خراب‌کردن کسی را ندارید. این اعتماد را چگونه ایجاد کرده‌اید؟»

شاید بهتر است بگویم به روش من اعتماد دارند. چون می‌دانند اگر انتقادی هم داشته باشم، سه دقیقه آخر یقه مصاحبه‌شونده را نمی‌گیرم که بگویم چرا این کار کرده‌ای و هم‌مان هم فرصت پاسخ دادن نداشته باشد و نتواند از خودش دفاع کند. این خیلی ترسناک است. اتفاقاً من سه دقیقه آخر را به مهمان اختصاص می‌دهم که انرژی‌اش را تخلیه کند. مثلاً آقای حناچی آخرش گفت من از مصاحبه راضی نیستم. تو فکر کردی اینجا سوئیسه. اگر اجازه ندهم مهمان انرژی‌اش را تخلیه کند، معلوم نیست کجا این انرژی را تخلیه کند.

«نظراتان درباره بخش خبری «۳۰» چیست؟»
اصلاً راضی نیستم. من اصلاً آدمی نیستم که بگویم چون من از آنجا بیرون آمدم بد شده. اما برایش خیلی زحمت کشیده شد و باید در فرم و محتوایش تجدیدنظر شود.

محمد سلوکی از رویکرد جدید تهران ۲۰ می‌گوید

رویکرد برنامه همواره انتقادی و مطالبه‌گری است

به هر حال «تهران ۲۰» همواره یک برنامه چالشی و بی‌گیر موضوعات مردم بوده و هست و با همین رویکرد شناخته شده است و به نظر من چنین برنامه‌ای در تلویزیون لازم و اتفاق خوبی است. همچنان رویکرد برنامه مطالبه‌گری و انتقادی است.

اما از نظر فرم برنامه سازی به هر حال طبیعی است که به نسبت قبل تغییر کرده باشد. این برنامه همیشه سعی می‌کرده پشت چشم مردم بنشیند و دنیا را ببیند. البته با توجه به سلاقی و سیاست‌های مدیران در هر دوره احتمالاً تغییراتی داشته که به هر حال این برنامه متعلق به مردم است و آنها باید نظر بدهند. اما همچنان پیگیر موضوعات مردم هستند و این خیلی اتفاق خوبی است. یعنی از همان دورانی که زنده یاد علیقلی و خانم پوریامین و آقای خیرخواه مجریان برنامه بودند، اساس برنامه بر این شکل بود که راس ساعت ۲۰ مطالبات شهری و بعد ملی مردم را به صورت پرونده‌ای بررسی می‌کرد.



سونیا پوریامین، مجری اسبق تهران ۲۰:

ما در رسانه رابط هستیم، نه قاضی

بعد از ما رویکرد مطالبه‌گری برنامه کنار گذاشته شد. بعداً خبر شنیده‌ام آقای دلاوری مجدداً یک مقدار رویکرد مطالبه‌گری در این برنامه را شروع کرده است. اما جسته‌گریخته در فضای مجازی بخش‌هایی از برنامه را می‌بینم. اصولاً خیلی موافق این نیستم که مجری خودش بنشیند و برای کسی حکم صادر کند. بلکه باید رابط مردم و مسؤولان باشد یعنی وظیفه تلویزیون این نیست. ضمن این‌که یک مجری درباره مسائل و اتفاقات روز که خیلی ارتباط با موضوع آن شب برنامه ندارد، نباید اظهار نظر کند. گاهی اوقات احساس می‌کنم این اتفاقات در این برنامه می‌افتد. چون در فضای مجازی خیلی سروصدا می‌کند و این به نظر خوب نیست. چون وظیفه ما نیست که راجع به هر اتفاقات درست یا غلطی اظهار نظر کنیم. اگر قرار است برنامه مسأله‌ای را که در جامعه ایجاد سوال کرده مطرح کند، باید از زوایای مختلف به آن بپردازد.



مثنوی همه تجلی‌گاه ماه مبارک رمضان در اشعار فارسی هستند. ماه مبارک رمضان در اشعار فارسی از جایگاهی ویژه، والا، بلیغ و برومند برخوردار است. می‌توان گفت ماه مبارک رمضان در شعر شاعران ماه جشن دینی و سرور روحی است. این برنامه را هر شب ساعت ۲۳ روی موج افام رادیو ۱۶ مگا هرتز بشنویید.

تبلور ماه مبارک رمضان در اشعار شاعران

«میناگران شهر ادب» نام برنامه‌ای است که از ابتدای ماه مبارک رمضان هر شب ساعت ۲۳ از شبکه رادیویی فرهنگ پخش می‌شود. به گزارش جام‌جم، در این برنامه مرتضی امیری اسفندقه، شاعر کثرومان به عنوان کارشناس مجری می‌کوشد به معرفی شعری پارسی‌گوی در حوزه رمضانیت بپردازد.

شبکه ۴ بعد از سال‌ها به سراغ پخش مجموعه تازه‌ای از کشور ژاپن رفته است

بازگشت سامورایی‌ها به تلویزیون



فاطمه شهردست

رسانه

«اساکانو اوئه نو کومو» یا «ابری بر بالای کوه»؛ اگر شما هم با شنیدن این عنوان یاد سریال‌های ژاپنی افتادید، باید بگوییم که بله، درست حدس زدید، این عنوان مجموعه تازه‌واردی است که شبکه چهار به سراغش رفته و این روزها کار دوبله آن به دلیل شرایط کرونایی و محدودیت‌های موجود، همچنان ادامه دارد. بعد از مجموعه‌های معروف ژاپنی از «اوشین» گرفته تا «هانیکو» و «لینچان» یا همان «جنگجویان کوهستان» که سال‌ها پیش جزو معدود سریال‌های خارجی تلویزیون محسوب می‌شدند و خیلی‌ها هنوز که هنوز است با شنیدن اسمشان به همان زمان‌ها می‌روند، از شب گذشته هم ابری بر بالای کوه که محصول ۲۰۰۹ است، برای اولین بار روی آنتن رفت، مجموعه‌ای که شاید بعدها به هم خانواده‌های خود پیوندد و مثل همان‌ها ذکر خیرش باقی بماند. این سریال که حال و هوای تاریخی دارد به واسطه داستانی که در ادامه از آن می‌گوییم، بخشی از فرهنگ ژاپن را هم روایت می‌کند، مجموعه‌ای که هر شب ساعت ۱۲ با مباد پخش می‌شود و در ادامه اگر از دیدن آن جا ماندید می‌توانید تکرارش را روز بعد ساعت ۱۸ از این شبکه ببینید. در ادامه این گزارش هم می‌توانید از قصه این مجموعه و این که اصلاً چه شد که بعد از مدت‌ها بازمه پای ژاپنی‌ها به تلویزیون باز شد با خبر شوید چرا که تا امروز اغلب مجموعه‌هایی از چشم بادامی‌های کره‌ای روی آنتن می‌رفت و دیگر خبری از سینمای ژاپن نبود.

نمادی از جهش

از حدود دو سال پیش باکس ساعت ۱۲ شبکه چهار و بعد هم تکرار ساعت ۱۸ این شبکه به پخش سریال اختصاص داشت، مجموعه‌هایی که البته فضا و خط داستانی مشخصی داشتند و اغلب از شبکه‌ای روی آنتن رفته بودند و این‌جا بازپخش می‌شدند. این مجموعه‌ها اگر ایرانی بودند بیشتر تاریخی، بیوگرافی، اقتباسی و در این‌کضا بودند مثل ملاصدرا، سرداران، بوعلی سینا، کلاه پهلوی و...، سریال‌های خارجی هم اغلب در همین ژانر یعنی اقتباس از رمان‌ها و نویسندگان بزرگ، بیوگرافی انسان‌های ارزشمند، جریان‌های معروف و بزرگ مثل جنگ جهانی و... بودند. در این بین سریال جدیدکمتر در این ساعت پخش می‌شد، مجموعه‌هایی که برای اولین بار روی آنتن می‌روند و یا تا به حال دیده نشده‌اند، به همین دلیل این که سروکله «ابری بر بالای کوه» آن هم از ژاپن حضور در تلویزیون پیدا شد، موضوعی بود که جواد رضایی، مدیرتأمین شبکه چهار درباره‌اش گفت؛ سال گذشته هم ما این اتفاق را رقم زدیم و مجموعه «تحت نظر» را دوبله و پخش کردیم.



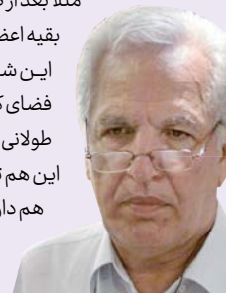
امسال هم با توجه به رویکرد شبکه و برنامه‌ریزی که از سال گذشته برای تهیه و آماده‌سازی سریال‌های تازه خارجی داشتیم به سراغ این مجموعه ۲۶ قسمتی رفتیم. به گفته رضایی این سریال یکی از مجموعه‌های مهم و پرهزینه تلویزیون NHK ژاپن است که در بستری درام تاریخی ژاپن و روند توسعه این کشور روایت بعد از انقلاب می‌جی روایت می‌کند. او با اشاره به داستان این سریال درباره دلیل انتخاب آن بیان کرد؛ بعد توسعه‌گرا بودن این قصه و بحث انعکاس تاریخ یکی از دلایلی بود که ما این مجموعه

یک داستان پربازیکر

ناهد شهشانی مدیرتدوین این مجموعه را به عهده دارد، گوینده‌ای که حدود ۵۰ سال است در این حوزه به یکی از ماندگارترین صداها معروف تبدیل شده است، او در گپ کوتاهی که داشتیم درباره اعضای دیگری که در این گروه برای دوبله سریال حضور دارند گفت؛ نقش اول مجموعه را سعید شیخ زاده می‌گوید و راوی داستان هم خسرو شمشیرگران و چهره‌ای است که کمتر کاری را به راحتی می‌پذیرد. علاوه بر اینها من سعی کردم به دلیل پر شخصیت بودن بازیگران سریال از چهره‌های مختلفی چون آقای پزشک، دیباچ و... هم دعوت کنم. به گفته او این سریال بازیگر زن کمتر دارد و نقش اصلی خانم‌ها را رزیتا پاراحمدی دوبله می‌کند. شهشانی درباره فضای این مجموعه هم می‌گوید؛ من فکر می‌کنم که مجموعه پرمخاطبی شود چرا که من خودم بعد از ۱۲ سال دوبله سریال پرستاران که مورد توجه قرار گرفت، می‌توانم بگویم این اولین مجموعه‌ای است که به دلم چسبید. سریالی که البته دوبله و کار زیاد و دشواری داشت اما موضوع آن و قصه‌اش می‌تواند برای مخاطبان جذاب باشد. مدیر دوبلاژ این مجموعه همچنین از شرایط کرونایی هم گفت و افزود؛ این مسأله برای ما فشار زیادی ایجاد کرده و مجبوریم نهایتاً ۴ نفر را در استودیو داشته باشیم آن هم برای مواردی که نیاز به ایجاد همهمه است، در شرایطی که هر چند قسمت از این سریال بازیگران و چهره‌های مختلفی به آن اضافه می‌شود و دوبله هر کدام از آنها به صورت جداگانه زمان زیادی از ما برود. او در آخر هم از آماده شدن ۲۲ قسمت از این مجموعه گفت.



خسرو شمشیرگران از دوبله‌های با سابقه و قدیمی است که در کارنامه‌اش اسامی مختلفی از انیمیشن «شیرشاه» گرفته تا فیلم‌ها و مجموعه‌های گوناگون به چشم می‌خورد. او در این سریال به عنوان راوی قصه حضور دارد و تقریباً در هر قسمت بخشی به او اختصاص دارد. شمشیرگران در گپ و گفت کوتاهی که داشتیم درباره این تجربه ژاپنی با اشاره به روزهای کرونایی بیان کرد؛ در این روزها به دلیل کرونای شرایط دوبله و حضور در استودیو هم تغییر کرده است تا جایی که هر کدام از ما جدا جدا به استودیو می‌رویم و بخش مربوط به خودمان را دوبله می‌کنیم، مثلاً بعد از ظهر امروز من قرار است برای ادامه کار به استودیو بروم و بعد هم بقیه اعضا گروه می‌آیند. او در خصوص داستان ابری بر بالای کوه هم گفت؛ این شیوه کار باعث شده تا هیچ کدام از ما خیلی در جریان داستان و فضای کار نباشیم چون به طور انفرادی کاری می‌کنیم، جریانی که این روند را طولانی‌تر می‌کند و هنوز که هنوز است همه درگیر آن هستیم. به هر حال این هم تجربه‌ای است که به ناچار باید آن را پشت سر بگذاریم اما عواقبی هم دارد، مثل همین که الان نمی‌توانم چندان از فضای قصه تعریف کنم. با این وجود امیدوار هستم تا این سریال هم با توجه به تازگی‌ای که برای خیلی از مردم دارد، مورد استقبال آن‌ها قرار بگیرد.



داستان یک تاریخ

این سریال ژاپنی به کارگردانی می‌کیو ساتو (Mikio Sato) زندگی ۳ جوان روستایی ژاپنی را روایت می‌کند که بعدها هر سه افراد تأثیر گذاری در تاریخ و فرهنگ ژاپن می‌شوند. دو برادر که قهرمانان ملی ژاپن و از فرماندهان نظامی ژاپن هستند و رشادت و راهکارهای آنها باعث می‌شود ژاپن برای ۳ دهه قدرت بی‌رقیب جنوب و شرق آسیا باشد. نفر سوم دوست صمیمی آنهاست که بعدها شاعر بزرگ ژاپن می‌شود و تغییرات مثبتی در شعر سنتی ژاپن ایجاد می‌کند. در خلاصه داستان آمده است؛ یوشیفورو پسر ده ساله یک خانواده فقیر ژاپنی است که نمی‌گذارد برادر تازه متولد شده‌اش را به خانواده‌های دیگر بسپارند و به پدرش قول می‌دهد که برای مخارج او کار کند. آرزوی یوشیفورو ادامه تحصیل است و وقتی مدرسه‌ای رایگان در توکیو دایر می‌شود او خانواده‌اش و برادر محبوبش را که نوجوانی شیطان ولی باهوش است ارتک می‌کند اما قول می‌دهد که همچنان برای مخارج او پول بفرستد...

کمی ژاپنی بخوانید

این سریال توسط گروهی از نویسندگان ژاپنی نوشته شده که شاید فیلم بین‌ها آنها را بیشتر بشناسند، هیساشی نوزاوا، تاکشی شیباتا و میکینو ساتو، سه نویسنده ابری بر بالای کوه هستند؛ مجموعه‌ای که جزو کارهای پربازیکر محسوب می‌شود و چهره‌هایی در آن حضور دارند که باز هم اسمشان احتمالاً برای ژاپنی‌ها شناخته شده است؛ البته بند نیست شما هم نگاهی به آن ببینید تا کمی با اسم‌های ژاپنی آشنا شوید چرا که حتی خواندن این اسامی هم خالی از لطف نیست. بازیگران؛ ماساهیرو موتوکی، هیروشی آیه، ترویوکی کاکاوا، میهو کاندو، ساتومی ایشی هارا، تاکاکو ماتسو، میکو هارادا، تاکاهیرو فوجی موتو، ماسایاکاتو...

کار در شرایط سخت

خسرو شمشیرگران از دوبله‌های با سابقه و قدیمی است که در کارنامه‌اش اسامی مختلفی از انیمیشن «شیرشاه» گرفته تا فیلم‌ها و مجموعه‌های گوناگون به چشم می‌خورد. او در این سریال به عنوان راوی قصه حضور دارد و تقریباً در هر قسمت بخشی به او اختصاص دارد. شمشیرگران در گپ و گفت کوتاهی که داشتیم درباره این تجربه ژاپنی با اشاره به روزهای کرونایی بیان کرد؛ در این روزها به دلیل کرونای شرایط دوبله و حضور در استودیو هم تغییر کرده است تا جایی که هر کدام از ما جدا جدا به استودیو می‌رویم و بخش مربوط به خودمان را دوبله می‌کنیم، مثلاً بعد از ظهر امروز من قرار است برای ادامه کار به استودیو بروم و بعد هم بقیه اعضا گروه می‌آیند. او در خصوص داستان ابری بر بالای کوه هم گفت؛ این شیوه کار باعث شده تا هیچ کدام از ما خیلی در جریان داستان و فضای کار نباشیم چون به طور انفرادی کاری می‌کنیم، جریانی که این روند را طولانی‌تر می‌کند و هنوز که هنوز است همه درگیر آن هستیم. به هر حال این هم تجربه‌ای است که به ناچار باید آن را پشت سر بگذاریم اما عواقبی هم دارد، مثل همین که الان نمی‌توانم چندان از فضای قصه تعریف کنم. با این وجود امیدوار هستم تا این سریال هم با توجه به تازگی‌ای که برای خیلی از مردم دارد، مورد استقبال آن‌ها قرار بگیرد.



شرکت نفت کربورس

آگهی مناقصه عمومی

دومرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی

نوبت اول

مناقصه شماره WSS-9650726, WSD-9810291

شرکت نفت و گاز پارس در نظر دارد خرید ۲۷ قلم (۲۷۹ عدد) PRESSURE GAUGE مورد نیاز خود را با برگزاری مناقصه عمومی و دومرحله‌ای طبق شرایط زیر از طریق یک شرکت واجد صلاحیت تأمین نماید.

شرایط و مدارک لازم جهت دریافت استعلام ارزیابی کیفی: الف) داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع کار (ب) اساننامه، اظهارنامه ثبت شرکت و آخرین آگهی تغییرات (مندرچ در روزنامه رسمی) ج) ارائه کد اقتصادی، شناسه ملی

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت می‌گردد بلافاصله پس از چاپ آگهی اول و حداکثر ۵ روز کاری پس از انتشار آگهی نوبت دوم تا پایان ساعت اداری، به نشانی اینترنتی www.pogc.ir و یا lac.pogc.ir قسمت سامانه مناقصات مراجعه نموده و پس از اخذ کد کاربری و رمز عبور نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند. لازم به توضیح است که پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، اسناد مناقصه میان متقاضیان واجد شرایط توزیع خواهد شد. بدیهی است ارایه مدارک هیچگونه حقی را جهت متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد. ● کالای مورد در خواست وفق مشخصات سازنده اصلی می‌بایست از سازندگان داخلی پیشنهاد و تأمین گردد. ● کالای تولید داخلی مدنظر می‌باشد) ● نظر به اینکه به اسناد بخشنامه معاون محترم مهندسی پژوهش و فناوری وزارت نفت، به شماره ۹۷/۲۱۳۹۲ مورخ ۱۳۹۷/۵/۱۰، کلیه خریدهای شرکت‌های تابعه وزارت نفت در تمامی سطوح معامله بایستی از طریق سامانه تأمین الکترونیکی کالای صنعت نفت (EP) صورت پذیرد، انعقاد قرارداد و انجام خرید صرفاً با تأمین‌کنندگانی که نام آن‌ها در فهرست بلند سامانه مذکور قرار دارد، امکان پذیر است. بنابراین مناقصه‌گر موظف به انجام تشریفات لازم جهت قرار گرفتن در فهرست سامانه مذکور تا تاریخ انعقاد قرارداد بوده و هر گونه تبعات ناشی از عدم رعایت مقررات فوق، متوجه مناقصه‌گر خواهد بود. آخرین مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی؛ دو هفته پس از آخرین مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی به نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، نبش خیابان پروین اعتصامی، پلاک یک، شرکت نفت و گاز پارس، طبقه همکف، مناقصات تاریخ و محل تحویل اسناد مناقصه؛ متعاقباً به اطلاع واجدین شرایط خواهد رسید. آخرین مهلت تحویل پیشنهاد و تاریخ گشایش پیشنهادها؛ طبق تاریخ‌های مندرج در اسناد مناقصه. ● لازم به ذکر است پیشنهادهای ارائه شده توسط مناقصه‌گران می‌بایست حداقل تا ۳ ماه از تاریخ تحویل پیشنهاد مالی معتبر باشد. ● در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، متقاضیان می‌توانند به وب سایت شرکت نفت و گاز پارس به آدرس www.pogc.ir و یا سایت www.shana.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱-۸۲۷۶۲۶۰۴ و ۰۲۱-۲۱ تماس حاصل نمایند.

شرکت نفت و گاز پارس – روابط عمومی

شماره مجوز: ۵۵۱، ۱۳۹۹



وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات
شرکت نفت کربورس جمهوری اسلامی ایران

فراخوان مناقصه عمومی

واگذاری بخشی از امور اجرایی تجزیه و ورود اطلاعات اوراق قضایی و دیوان عدالت اداری

شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، مناقصه عمومی واگذاری بخشی از امور اجرایی تجزیه و ورود اطلاعات اوراق قضایی و دیوان عدالت اداری را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ۰۳۰۶۷۰۰۰۰۰۰۳ بر گزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۲ می‌باشد.

- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۷ روز چهارشنبه تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۷
- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۷ روز شنبه تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۷
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۸ روز یکشنبه تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۸
- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: آدرس- تهران، میدان رسالت، ابتدای خیابان نیروی دریایی، نبش کوچه سهنهد، معاونت برنامه‌ریزی، پشتیبانی و توسعه مدیریت شرکت ملی پست، کمیسیون معاملات و یا با تلفن ۰۹۳۸۱۸۲۹۴۴۹ آقای فرج الهی تماس بگیرند.
- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۳۰۲۱
- دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

م الف/ ۳۱



شرکت نفت کربورس

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

خرید نایلکس مصرفی فروشگاه‌های شهروند

شرکت خدماتی کالای شهروند (سهامی خاص) در نظر دارد، خرید ۳۰۰ تن نایلکس مصرفی فروشگاه‌های خود را با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به اشخاص حقوقی صاحب صلاحیت و واجد شرایط واگذار نماید.

- موضوع مناقصه: خرید، حمل، تخلیه و تحویل ۳۰۰ تن نایلکس مصرفی فروشگاهها (مطابق شرایط مندرج در اسناد مناقصه)
- مدت و محل تحویل: حداکثر ۳ ماه از تاریخ ابلاغ قرارداد - محل تحویل: انبار اداره خرید و فروش عمده شرکت شهروند به نشانی: تهران، چهارراه یافت آباد، میدان بهاران، فروشگاه شهروند بهاران
- برآورد اولیه قیمت: ۵۰,۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (معادل دویست و پنجاه میلیون تومان) به صورت نقد و یا ضمانتنامه بانکی معتبر مطابق مفاد برگ شرایط مناقصه
- هزینه خرید و محل دریافت اسناد (با ارائه معرفی نامه کتبی): متقاضیان می‌توانند پس از واریز هزینه خرید اسناد به مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره ۷۰۰۲۵۹۵۰۲۶ به نام شرکت خدماتی کالای شهروند نزد بانک شهر، کد ۲۲۸ همراه با اصل فیش واریزی و معرفی نامه کتبی در مهلت مقرر در بند ۶ این آگهی به آدرس: خیابان نلسون ماندلا (بلوار آفریقا)، بعد از چهارراه اسفندیار، کوچه شهید سعیدی، پلاک ۴، اداره حقوقی شرکت شهروند مراجعه نمایند. شماره تماس: ۲۳۶۲۱۲۵۸ و ۲۳۶۲۱۲۵۹ - واحد تخصصی: ۶۶۲۹۲۲۹۰
- مهلت دریافت اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت: از تاریخ انتشار آگهی حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۷ به استثنای پنجشنبه و ایام تعطیل " تا ساعت ۱۴ مطابق برگ شرایط مناقصه می‌باشد. (پیشنهاد قیمت باید از حیث مبلغ، مشخص و معین باشد) جلسه اول بازگشایی پاکت در تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۸ روز یکشنبه ساعت ۱۰ صبح در محل دفتر مرکزی شهروند واقع در خیابان نلسون ماندلا (آفریقا)، بعد از چهارراه اسفندیار، کوچه شهید سعیدی، پلاک ۴، سالن کنفرانس برگزار و جلسه بعدی متعاقباً اعلام خواهد شد.
- حضور مناقصه‌گران یا نمایندگان آنها در جلسه کمیسیون با هماهنگی قبلی بلامانع می‌باشد.
- سایر اطلاعات، جزئیات مربوطه، مدارک و مجوزهای مورد نیاز از مراجع ذیصلاح در اسناد مناقصه قید گردیده است.
- هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه است.



خشم ترامپ از یک نظرسنجی

گویا رئیس جمهور آمریکا علاقه‌ای به شنیدن اخبار بد ندارد! به گزارش روزنامه واشنگتن پست، وقتی ترامپ از دستیاران خود شنید، جو بایدن در نظرسنجی‌ها از او پیشی گرفته است به صورت غیرعادی ناراحت شد. این نظرسنجی توسط آران سی و ستاد انتخاباتی ترامپ صورت گرفته که نشان می‌دهد او از جو بایدن، نامزد اصلی حزب دموکرات برای انتخابات ریاست جمهوری عقب افتاده است.



دفتر کنترل دارایی‌های خارجی (OFAC) در خزانه‌داری آمریکا مسئولیت اجرای تحریم‌های مالی علیه ایران را برعهده دارد

دردسر خطوط هوایی جهان در دوران پسا کرونا

شیوع جهانی ویروس کرونا و لغو ده‌ها هزار پرواز در سراسر جهان، شرکت‌های هواپیمایی را با چالش‌های جدی مواجه کرده است.

به گزارش یورونیوز، یکی از این چالش‌ها درخواست مشتریان برای پس گرفتن پول بلیت‌هایشان است؛ چرا که پروازشان به دلیل شیوع کرونا لغو شده است. با این حال پس گرفتن پول از شرکت‌هایی هواپیمایی به ماموریت غیرممکن شبیه است. موضوعی که مسافران را خشمگین کرده است. به‌عنوان نمونه، آسمیک که اهل ونکوور کانادا است، همراه همسر و دو فرزندش بلیت سفر به مسکو را خریده بود. او می‌گوید: ما ۲۶۰۰ یورو پرداختیم و پس‌انداز این مبلغ برای سفرهای ترانس آتلانتیک اصلا ساده نیست و کاملا مایوس و ناراحت‌کننده است که شرکت هواپیمایی به قوانین مربوط به پس دادن پول بلیتی که پروازش لغو شده، اقدام نمی‌کند. مقررات اتحادیه اروپا به وضوح می‌گوید در صورت لغو پرواز، مسافران حق دارند ظرف مدت هفت روز خواستار بازپرداخت پول بلیت‌شان شوند.

انقباض اقتصادی

در منطقه یورو

رشد اقتصادی منطقه یورو در سه ماهه نخست سال ۲۰۲۰ بیشتر از هر زمان دیگری کاهش داشته است.

به گزارش بی‌بی‌سی، برآوردهای اولیه از رشد ناخالص تولید داخلی در منطقه یورو نشان می‌دهد اقتصاد این منطقه در ماه‌های ژانویه تا مارس امسال ۳۰ درصد کاهش داشته است. به گفته کریستین لاگارد، رئیس بانک مرکزی اروپا، رشد اقتصادی منطقه یورو ممکن است تا پایان سال ۲۰۲۰ بین ۵ تا ۱۲ درصد کاهش داشته باشد. خانم لاگارد همچنین با اشاره به کاهش شدید فعالیت‌های اقتصادی در منطقه یورو در ماه آوریل، بر این باور است که تبعات اقتصادی همه‌گیری ویروس کرونا در سه ماهه دوم سال جاری میلادی شدیدتر از سه ماهه نخست خواهد بود.

کرونا، پیش‌بینی صندوق بین‌المللی پول از کوچک شدن اقتصاد جهان در سال جاری منطقه یورو شامل ۱۹ کشور از ۲۷ عضو اتحادیه اروپا است که از یورو به عنوان پول مشترک استفاده می‌کنند. آمار منتشر شده بیانگر کاهش شدید فعالیت‌های اقتصادی در فرانسه و اسپانیا و افزایش تعداد بیکاران در آلمان در این دوره است. بر این اساس، رشد ناخالص تولید داخلی در فرانسه ۵/۸ درصد کاهش داشته که کمترین رقم در ۷۱ سال گذشته است. این کاهش برای اسپانیا و ایتالیا نیز به طور جداگانه ۵/۱ درصد و ۴/۷ درصد اعلام شده است.

قطعی شدن اسامی وزرای کابینه جدید عراق

قرار است جلسه رای اعتماد به کابینه مصطفی کاظمی، به زودی در پارلمان عراق برگزار شود. عباس الزاملی، نماینده پارلمان عراق به شبکه تلویزیونی السومریه گفت: به احتمال زیاد، دولت مصطفی کاظمی، نخست‌وزیر در جلسه‌ای که پارلمان او اسب هفته آینده برگزار خواهد کرد، خواهد توانست رأی اعتماد بگیرد. برنامه دولت کاظمی روی مسائل اساسی از جمله تهیه مقدمات برای برگزاری انتخابات به دور از تأثیرپذیری از اهرم سلاح و پول سیاسی، مسائل مربوط به بخش بهداشتی و بحران اقتصادی متمرکز است.

تحریم دارویی ایران توسط آمریکا

تشدید تحریم‌های دارویی آمریکا علیه ایران، آن هم در بحبوحه شیوع کرونا، مورد انتقاد صریح مسؤولان اجرایی کشورمان قرار گرفته است. محمد جواد ظریف، وزیر خارجه کشورمان با انتشار مطلبی در توئیتر در انتقاد از تحریم‌های آمریکا علیه ایران نوشت: «دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا به شکل بدخواهانه فشار تحریم‌های «غیرقانونی» را جهت خالی کردن منابع مورد نیاز ایران برای مقابله با ویروس «کویید-۱۹» شدت می‌دهد، در حالی که شهروندان ما به دلیل این بیماری در حال مرگ هستند. جهان بیش از این نمی‌تواند در مقابل تعویض تروریسم اقتصادی آمریکا با تروریسم پزشکی این کشور سکوت کند.»

سید عباس موسوی سخنگوی وزارت خارجه نیز در این خصوص تأکید کرده است: «به رغم ادعاهای واهی آمریکا که مواد دارویی و غذایی تحریم نیست، این کشور عملاً راه هرگونه نقل و انتقال بانکی را در این زمینه بسته است.»



پروفیسور «ویلیام بیمن» استاد دانشگاه مینه سوتا در گفت‌وگو با جام جم:

بشردوستی در دولت ترامپ مفهومی ندارد

ریچارد نفیو، طراح تحریم‌های ایران، در مصاحبه اخیر خود با روزنامه لس‌آنجلس تایمز اشاره کرده که حتی شرکت‌هایی که قصد تجارت بشردوستانه با ایران دارند نیز با جریمه‌های سنگینی مواجه می‌شوند. نظر شما در این خصوص چیست؟

دقیقا همین‌طور است. این شرکت‌ها ممکن است علاقه‌مند به تجارت بشردوستانه با ایران باشند، اما آنها می‌ترسند مورد حمله کاخ سفید و وزارت خزانه‌داری آمریکا قرار بگیرند. در خصوص تجارت با ایران، سود اقتصادی کافی برای توجیه این خطر وجود ندارد. مقامات کاخ سفید، در این خصوص دست به زمینه‌سازی تبلیغاتی و روانی نیز زده‌اند. به عنوان مثال وزارت

تحریم‌های ظالمانه و یکجانبه آمریکا علیه کشورمان در دوران شیوع ویروس کرونا نیز ادامه یافته و حتی در مواردی گسترده‌تر شده است. مقامات آمریکایی همواره مدعی هستند اقدام بشردوستانه شامل دارو، تجهیزات پزشکی، غذا و اقلام کشاورزی ذیل تحریم قرار ندارند و شرکت‌ها مجاز به تجارت این اقدام با ایران هستند. این در حالی است که چنین ادعایی در عمل صحت ندارد. در واقع واشنگتن با پیچیده‌سازی فرآیند تجارت این اقدام با ایران مانع از این می‌شود تا شرکت‌های دارویی بخواهند ریسک این تجارت با ایران را به جان بخرند. در این زمینه روزنامه جام‌جم گفت‌وگویی با پروفیسور ویلیام بیمن، رئیس گروه مردم‌شناسی دانشگاه مینه‌سوتا در آمریکا انجام داده است. ویلیام بیمن از سال ۲۰۰۵ تا ۲۰۰۸ ریاست بخش خاورمیانه انجمن مردم‌شناسی آمریکا را به عهده داشته است. این گفت‌وگو از نظرتان می‌گذرد.

پمپئو و بریان هوک، بارها مدعی شده‌اند داروها و کالاهای بشردوستانه، در نایره تحریم‌های یکجانبه و سخت واشنگتن علیه ایران نمی‌گنجند. نظر شما در خصوص کلیت این ادعا چیست؟

دفتر کنترل دارایی‌های خارجی (OFAC) در خزانه‌داری ایالات متحده آمریکا مسئولیت اجرای تحریم‌های مالی علیه ایران را برعهده داشته است. به نظر من عملیات ضد ایرانی آنها، مبتنی بر هیچ‌گونه قاعده و نظارت حقوقی و بشردوستانه‌ای نیست. در حقیقت هیچ‌کس نظارتی بر عملکرد آنها ندارد. همیشه قرار بوده کالاهای بشردوستانه و مواد آموزشی از تحریم‌های ایران معاف باشند. اصل این قانون تغییر نکرده است، اما به هر حال دفتر کنترل دارایی‌های خارجی مانع ورود این کالاها شده است. هیچ‌کس ادامه می‌دهد.

ویلیام بیمن کیست؟

پروفیسور ویلیام بیمن (متولد سال ۱۹۴۷)، پژوهشگر منطقه غرب آسیا و استاد مردم‌شناسی در دانشگاه مینه‌سوتا است. بیمن، مطالعات گسترده‌ای در حوزه شرق‌شناسی و مردم‌شناسی داشته و آثاری را نیز در خصوص آداب و رسوم مردم مشرق‌زمین و غرب آسیا به رشته تحریر در آورده است. او همچنین تحقیقات و پژوهش‌های زیادی را در حوزه فرهنگ و هنر در ایران صورت داده و هنوز به فعالیت خود در این زمینه ادامه می‌دهد. ویلیام بیمن همچنین از سال ۲۰۰۵ تا ۲۰۰۸ ریاست بخش خاورمیانه انجمن مردم‌شناسی آمریکا را برعهده داشته است. بیمن پیشتر مدیر گروه مطالعات خاورمیانه در دانشگاه براون در ایالات رودآیلند و استاد مردم‌شناسی و مطالعات آسیای شرقی این دانشگاه نیز بود. وی دکتری مردم‌شناسی را از دانشگاه شیکاگو در سال ۱۹۷۶ دریافت کرد

مستندی که وجود دارد، پاسخ قاطعی به اتهامات پمپئو و دیگر مقامات آمریکایی علیه خود بدهد. طی روزهای اخیر، شیوه‌مدیریتی ترامپ در مواجهه با شیوع کرونا مورد انتقاد بسیاری از شهروندان آمریکایی قرار گرفته است. در نظرسنجی‌ها نیز محبوبیت رئیس‌جمهور آمریکا کاهش زیادی پیدا کرده است. نظر شما در این خصوص چیست؟

به طور کلی بگویم مدیریت ترامپ سرشار از تناقض و چنگ‌انگي است. هیچ‌کس در دولت ترامپ امنیت ندارد. حتی جالب است بدانید داماد او جرد کوشنر هم در این دولت نمی‌تواند امنیت داشته باشد. ترامپ در حال حاضر بابت رفتار فردی و شیوه‌مدیریتی خود مورد حمله قرار گرفته است. تناقض‌گویی و عدم اتخاذ راهبرد مشخص از ویژگی‌های خاص دولت ترامپ محسوب می‌شود. همچنین ترامپ دوست دارد همواره (از سوی طرفدارانش) مورد تمجید قرار گیرد و همین مسأله، هزینه‌های زیادی برای آمریکا داشته است.

و به خاطر نوشتن چندین جلد کتاب و بیش از ۱۰۰ مقاله علمی در مورد پوشش‌های ارتباطات در ایالات متحده، ایران و... بسیار مشهور است. این استاد آمریکایی، از جمله منتقدان رفتار دولت میانمار با مسلمانان رویه‌نگیاری بوده و سکوت سازمان‌های بین‌المللی را در قبال این جنایات غیر قابل قبول می‌داند. بیمن در این خصوص می‌گوید: «رفتار وحشیانه نیروهای نظامی میانمار برای کسانی که نگران حقوق بشر در سراسر جهان هستند نگران‌کننده است. اما این رفتار نتوانسته موجب تحریک برخی از کشورهای بزرگ جهان شود. به همین دلیل توجه روزنامه‌نگاران نیز به این موضوع بسیار محدود است.»

لذت زندگی، لذت تکنولوژی
AUDIO, VIDEO & HOME APPLIANCES
singlehome.ir | single.home

4K ULTRA HD | SMART TV | android | OPTICAL | Slim

شرکت مهندسی و ماشین‌سازی شیمی پژوهش صنعت
طراحی خطوط تولید و ساخت تجهیزات
اجرای EPC پروژه‌های کاغذ سازی
www.sps-co.com

کاغذ های تست لاینر و فلوتینگ
کاغذ های کرافت و کرافت لاینر
مقوای پشت طوسی
تیشو(دستمال کاغذی)
کاغذ های تحریر
کاغذهای فیلتر
مقوای بسته بندی
خمیر کاغذ

Zar Fructose
زر فروکتوز
پالایشگاه غلات زر
تولیدکننده انواع مشتقات غلات
فروکتوز • مالتودکسترین
گلوکز • نشاسته
۰۲۶-۴۳۲۱۲۰۰۰
www.zarfructose.com
البرز، هشتگرد، پالایشگاه غلات زر



شاهرخ فروتنیان پس از بحران کرونا در یک فیلم جدید بازی می‌کند
ساخت «زمستان بود» آغاز شد

۱۱

بالاخره آدم شد!



فرهنگ

یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۹ :: شماره شماره ۵۶۵۰



۱۲

دعای سحر سید قاسم موسوی قهار، همچنان یکی از خاطره‌انگیزترین مناجات‌های ماه مبارک محسوب می‌شود

مناجات خوان قهار



یادداشت: پنهان‌ضربی‌زاده مدیرکل کانون همدان

دلان برای بچه‌ها تنگ شده

بیک امید همیشه در بحران‌ها و مشکلات در کنار بچه‌ها بوده که روح و روان آنها را از آسیب‌های احتمالی دور نگه دارد و حالا با شیوع ویروس کرونا، این کار را به صورت مجازی انجام می‌دهد. کانون یکی از اولین دستگاه‌هایی بود که خیلی سریع وارد عمل شد و از ظرفیت فضای مجازی برای همراهی با کودکان و نوجوانان بهره گرفت. شور و نشاط حاصل از همراهی با کودکان و نوجوانان در فضای مجازی می‌تواند کمکی باشد برای اینکه اوقات فراغت بچه‌ها غنی‌تر شود و در کنار هم از این بحران به سلامت عبور کنیم.

در تمام روزهای تعطیل، مربیان کانون مانند معلم‌ها مشغول به کار بودند و به صورت دورکاری برای کودکان و نوجوانان محتوا تولید کرده، تولید محتوا برای بیک امید به این ترتیب انجام می‌شود که مربیان در مراکز استان‌ها فایل‌هایی متناسب با بخش‌های طراحی شده در سامانه بیک امید، تولید کرده و آنها را به گروه‌های کارشناسی ارسال می‌کنند. بعد از بررسی اگر ویدئویی نیاز به تصحیح و ویرایش داشته باشد بازگردانده می‌شود و در نهایت محصول ویرایش شده در سامان بیک امید بارگزاری می‌شود.

از استان همدان ۶۲ اثر روی سامانه بیک امید بارگزاری شده اما در مجموع ۶۵۶ اثر در مرکز همدان تولید شده که محصول مراکز و کتابخانه‌های مختلف استان است. همدان ۲۸ مرکز یا کتابخانه ثابت دارد که حالا تبدیل شده به ۲۸ مرکز مجازی. مسوولان مراکز و کتابخانه‌ها با بچه‌ها به صورت مجازی ارتباط گرفته‌اند و گروه‌هایی تشکیل داده‌اند. انجمن‌های مجازی مثل انجمن قصه‌گویی نوجوانان هم جزو اولین فعالیت‌های ما بوده که قبل از شیوع ویروس کرونا به صورت حضوری برگزار می‌شد و حالا به صورت مجازی برگزار می‌شود.

برگزاری مسابقات مختلف مثل مسابقه فیلم و عکس جشن میلاد امام زمان (عج) در خانه یکی دیگر از برنامه‌های مجازی ما در استان همدان بود که برگزیدگان آن هنرمان با میلاد امام حسن مجتبی (ع) معرفی می‌شوند. همچنین مسابقه گل و گلدان با برگزار کرده‌ایم که به روزهای قرنطینه اختصاص دارد و در رشته‌های قصه‌گویی، ادبی، نقاشی و ... برگزار می‌شود. شاید همه بچه‌ها این امکان را نداشته باشند که در فضای مجازی همراه ما باشند اما امیدواریم با عادی شدن شرایط، بیک امید بتواند به روستاها برود و محتوای تولید شده در این ایام را برای بچه‌ها به نمایش بگذارد. خوشبختانه تمام تولیدات به صورت دقیق و کامل آرشیو شده‌اند و می‌توان بعدها هم این آثار را به اشتراک یا به نمایش گذاشت.

امیدوارم زودتر بر این ویروس غلبه کنیم چون مربیان دلشان برای بچه‌ها تنگ شده و این مدت آزمون سختی در پیش داشته‌اند. کاش وقتی به روزهای عادی بر می‌گردیم از زوند کارمان راضی باشیم و خدا هم از ما راضی باشد.



نگاهی به ۲۰ فیلم پر فروش تاریخ سینمای ایران که اغلب شان آثار کم‌دی بوده‌اند

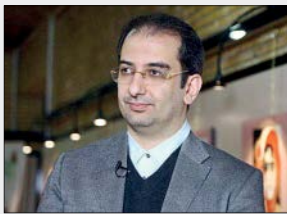
میلیاردرهای گیشه نشین

نمایی از هزار پانزدهمین فیلم پر فروش سینمای ایران / عکس: هلیا رضایی

گفت‌وگو با معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان:

کانون مجازی تاسیس می‌شود

محمدرضا زمردیان، راه‌اندازی بیک امید کانون رايك حرکت جهادی توصیف می‌کند که با همت مربیان کانون در سراسر کشور به نتیجه رسید و آن را شروعی برای اتفاقاتی تازه برای ارائه خدمات مجازی به کودکان و نوجوانان مناطق مختلف کشور می‌داند.



بیک امید از چه زمانی آغاز به کار کرد؟

بیک امید یک برنامه حضوری بود برای ارائه خدمات سیار به کودکان و نوجوانان مناطق مختلف. سال ۱۳۹۷ به این نتیجه رسیدیم که باید برای بچه‌هایی که به مرکز سیار کانون در مناطق مختلف کشور دسترسی ندارند، قدمی برداریم. ضمن اینکه کشورمان به لحاظ جغرافیایی در معرض حوادث و بلایای طبیعی قرار دارد و در هنگام وقوع سیل، زلزله و امثال آن، شاید به امداد روانی و فرهنگی بخصوص برای بچه‌ها کمتر توجه شود. بنابراین با همکاری داوطلبانه و جهادی مربیان کانون که متخصص فضای مجازی و اینترنت هستند، ابتدای سال ۹۸ و زمانی که سیل گلستان به وقوع پیوست از بیک امید بهره‌برداری کردیم.

این همان بیک امیدی است که به صورت حضوری خدمت رسانی می‌کرد؟

بله. بیک امید در دو بخش راه‌اندازی شد؛ یک بخش استانی که هر ماه در مناطق کم برخوردار حضور داشت، نیازمندی‌ها را شناسایی می‌کرد، فراخوان می‌داد و از مربیان برای ارائه خدمات به کودکان دعوت می‌کرد و دوم بیک امید سیار که به صورت ماهانه به یکی از مناطق ناب‌خوردار می‌رفت یا همین‌طور مناطق آسیب‌دیده از بلایای طبیعی و برنامه‌های صحنه‌ای، نمایش فیلم، تئاتر و مسابقه و برنامه‌های فرهنگی داشت.

اولین ویدئوهای بارگزاری شده در سامانه بیک امید مربوط به ۱۴ اسفند است. از چه زمانی بیک امید به سامانه بدل شد و شکل مجازی به خودش گرفت؟

از پنجم اسفند اعلام شد که مدارس و مراکز فرهنگی آموزشی به دلیل شیوع ویروس کرونا تعطیل می‌شود. بنابراین دیگر امکان حضور فیزیکی تریلی‌های سیار بیک امید در هیچ منطقه‌ای وجود نداشت. بنابراین تصمیم گرفتیم آن را به صورت مجازی فعال کنیم. با همکاری جهادی مربیان کانون، طی ۹ روز سامانه بیک امید راه‌اندازی شد و آغاز به کار کرد. البته به جز این سامانه در شبکه‌های اجتماعی هم حضور فعال داریم و به کودکان و نوجوانان خدمات ارائه می‌دهیم.

دسته‌بندی موضوعی ویدئوها و محتواها بر چه اساس صورت گرفته؟

تولیدات کانون اعم از فیلم، انیمیشن و تئاتر است که آثار کوتاه را روی سامانه بارگزاری کرده‌ایم و آثار بلند تا پایان فروردین ماه بر اساس اطلاع‌رسانی قبلی به صورت آنلاین نمایش داده می‌شد و هر فیلم ۲۴ ساعت به صورت رایگان در دسترس قرار می‌گرفت. بخش دیگری از محتوای سامانه بیک امید، آموزشی است که امکان اجرای آنها در خانه وجود دارد و این بخش به طور کامل حاصل همراهی مربیان کانون است که در مراکز استان‌ها، با حداقل امکانات و گاهی با تلفن‌های شخصی آنها تولید و به سامان بیک امید ارسال شده است. ویدئوهای تولید شده معمولاً بر اساس ۴۴ شاخه فعالیت‌های کانون است و تا دوام خواهد داشت.

گویا بیک امید قرار است ماندگار شود؟

در حقیقت قرار است به زودی کانون مجازی راه‌اندازی کنیم که محتوای حرفه‌ای‌تر و کامل‌تری داشته باشد و در خردادماه از آن رونمایی خواهیم کرد. اگر در فصل تابستان همچنان شرایط ناشی از شیوع ویروس کرونا ادامه داشت، دوره‌های تابستانی کانون در کانون مجازی ادامه پیدا خواهد کرد. بیک امید تا زمانی که امکان حضور فیزیکی در کنار بچه‌ها فراهم نشود، ادامه خواهد داشت و فعلاً برای تداوم آن برنامه‌ریزی کرده‌ایم. در حوزه شعر و داستان، عکاسی، اورپیگامی، کتاب و کتاب‌خوانی برنامه داریم و انجمن‌های نوجوانان و همین‌طور برنامه‌های رایگان بعد از ماه مبارک رمضان را خواهیم داشت.

بیک امید به صورت مجازی بچه‌ها را سرگرم کرده و در روزهای تعطیلی مدارس برای آنها برنامه‌های متنوعی تدارک دیده است

کار کانون برای کرونا

چه شب‌ها با این آرزو خوابیدیم که فردا اتفاقی رخ بدهد و مدرسه تعطیل شود. به هیچ کس هم رحم نمی‌کردیم اما بچه‌های امروز شناس یافتن چنین رویاهایی را ندارند، چون اگر مدرسه‌ها هم تعطیل شود، درس و مشق و کلاس برپا خواهد بود. مثل این روزها که شیوع ویروس کرونا مدرسه‌های تمام جهان را تعطیل کرده، اما بچه‌ها باید پیشینند پای تلفن همراه هوشمند و درس بخوانند. لابد تاسف بزرگی است که درس خواندن تعطیل نشده، ولی فضای مجازی این حسن را دارد که کلی تفریح و سرگرمی و برنامه‌های فوق درسی در دسترس بچه‌های امروز قرار می‌دهد و می‌تواند فراغتشان را هر طور می‌خواهند پر کنند. یکی از انتخاب‌های خوب این روزهای کرونایی، بیک امید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

آذر مهاجر ادبیات و هنر

بیک امید از کجا آمد؟

بیک امید، فرزند بحران است. اصلاً به وجود آمده تا در روزهای سخت کنار بچه‌ها باشد. این برنامه فرهنگی یک ساله هست در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان فعالیت می‌کند. هر وقت، جایی از کشور اتفاقی رخ داده، بیک امید سراغ بچه‌ها رفته و برایشان برنامه اجرا کرده است؛ از نمایش فیلم و تئاتر بگیرد تا مسابقه و بازی.

وقتی زلزله، کرمانشاه و سرپل ذهاب را لرزاند، بیک امید آنجا بود که همراه بچه‌ها باشد و دشواری‌های بحران را برایشان اندکی ساده‌تر کند و همین‌طور در اتفاقات دیگر.

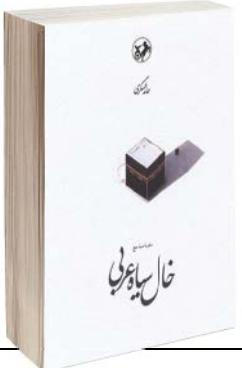
کرونا اما قصه‌اش فرق دارد. این یکی از آن دست بحران‌هایی است که دست و پای بیک امید را هم بسته؛ کانکس‌های بیک امید نمی‌توانند در هیچ نقطه‌ای میزبان بچه‌ها باشند و آنها را دور خودشان جمع کنند برای نمایش فیلم، تئاتر یا هر برنامه دیگری. بیک امید، اما به دنیای مجازی رفت و خیلی زود، پر کردن اوقات فراغت بچه‌ها با برنامه‌های سرگرم‌کننده و آموزنده را در برنامه‌هایش قرار داد.

بیک امید چه می‌کند؟

بیک امید دیگر کانکس نیست. کرونا باعث شده به صورت یک سامانه اینترنتی به کارش ادامه بدهد. حالا در این سامانه به جز صفحه اصلی که حکم راهنما را دارد، هفت بخش تعریف شده:

فیلم و انیمیشن: فیلم‌های کوتاه دو سه دقیقه‌ای که برخی از آنها انیمیشن یا فیلم‌هایی هستند که با تکنیک پیکسلیشن ساخته شده‌اند. آثار عروسکی را هم می‌توانید در این بخش ببینید.

کتاب‌ها: این یکی رایگان نیست و بچه‌ها فقط می‌توانند با اسم و عنوان کتاب‌های مفید و خواندنی آشنا شوند، اما برای خواندن آنها باید کتاب‌ها را خرید؛ البته این امکان فراهم شده که با انتخاب هر کتاب به سامانه فروش آن متصل





دوباره «حلامر می بینی»!

بعد از موفقیت بالای مالی و انتقادی دو قسمت قبلی، «حلامر می بینی» صاحب قسمت سوم هم می شود. با انتخاب اریس وارن سینگر به عنوان یکی از دو نویسنده فیلمنامه، تولید سومین قسمت این درام اجتماعی و ضد سرمایه دار به صورت جدی مطرح شده است. شرکن مستقل فیلمسازی لایزگیست هم اکنون در جست

باز است که با عملیات شعبده باز گونه خودشان، رازهای زندگی و کارگروهی از سرمایه داران را فاش می کنند. آن ها که چهار اسپ سوار معروف هستند، در جریان عملیات صحنه‌های شعبده بازی شان، اقدام به سرقت‌هایی عجیب و غریب از بانک‌های بزرگ می کنند. لحن دلهره آور فیلم مورد توجه تماشاگران آن قرار گرفت. / ویرایتی

پینوکیوی تازه
توانسته رضایت
مخاطبان را
در سراسر جهان
جلب کند

بالاخره آدم شد!



چه باز و رمزی در این داستان کلاسیک وجود دارد که صنعت سینما حاضر نیست دست از سر آن بردارد و هر چند وقت یکبار، نسخه تازه‌ای از آن را در معرض دید و قضاوت تماشاگران می گذارد؟ چه جذابیتی در این داستان پرخواننده و محبوب هست که بسیاری از فیلمسازان سرشناس و برجسته دنیا به دنبال آن هستند تا روایت خودشان از این قصه را به تصویر بکشند؟ منتقدان سینما هنوز نتوانسته اند جوابی برای این پرسش پیدا کنند. اما هنرمندانی که به سراغ تعریف روایت خود از داستان ماجراجویانه و جذاب «پینوکیو» می روند، به این نکته اشاره می کنند که این داستان خاطره خوش دوران کودکی شان است و با شیفتن‌ها و کارهای عجیب و غریب این آدمک چوبی دماغ دراز شب‌ها به خواب رفته و تخیلات و رویاهایشان را رنگ آمیزی کرده اند. به همین خاطر است که فیلمساز غیرمتعارف و گزیده کاری چون متیو گارونه هم بعد از چند درام پرتنش اجتماعی و سیاسی، به سراغ کارگردانی نسخه تازه‌ای از پینوکیو می رود.

کیکاوس نزاری
سینمای جهان

نقش را تحسین کردند. این درست در نقطه مقابل پینوکیوی خود بنینی قرار دارد، که اعتراض و انتقاد اصلی منتقدان به این موضوع بوده که او نباید نقش شخصیت پینوکیو را در فیلمش بازی می کرد. حرکت و اقدام غیرمتعارف بنینی برای بازی در نقش یک پسر بیچاره، چیزی بود که اصلا به مذاق تماشاگران و منتقدان خوش نیامد. براساس یک باور عمومی، پینوکیو یک آدمک چوبی کم سن و سال است که در روزی برده سینما، باید توسط یک بچه بازی شود و نه بازیگری بزرگسال.

پینوکیوی فیلم گارونه، بیشتر شبیه شخصیت محوری داستان فیلم «هوش مصنوعی» اسپیلبرگ است تا تصویرهایی که از این بچه در کتاب مصور کلودی کشیده و ترسیم شده است. در نسخه جدید، آن چهره شیطان بازیگوش تبدیل به چهره ای فکور و غمگین شده که با چشم هایش پرسشگری می کند و انگار با پرسش‌های زیادی روبه‌روست. گارونه در هیچ یک از مصاحبه‌هایش به شباهت فیلم خود با درام درخشان علمی - تخیلی اسپیلبرگ نکرده است. اما منتقدان تیزبین این شباهت را دیده و در نوشته‌هایشان به آن اشاره می کنند.

بحث تولید پینوکیوی جدید از بهار سال ۲۰۱۶ مطرح شد. گارونه چند بار تغییراتی در متن فیلمنامه داد. اکتبر سال ۲۰۱۶ نام تونی سرویو برای بازی در نقش پدر ژیتو مطرح شد. سرویو از بازی در این نقش استقبال کرد و بعد ها گفت برای این نقش، چندین بار دوباره داستان پینوکیو را مطالعه کرده و بارها نسخه‌های قبلی ساخته شده از این داستان را تماشا و مرور کرده است. اما دو سال بعد در سال ۲۰۱۸ که ساخت فیلم جدی شد، ناگهان نام روبرتو بنینی برای بازی در این نقش مطرح شد. سرویو که نتوانست نقش محبوب خود را جلوی دوربین سینما بازی کند، در فرصت‌هایی که به دست آورد گله‌مندی بسیار زیاد خود از این موضوع را بیان کرد. بنینی بعد از آن که پینوکیوی گارونه آماده اکران عمومی شد، از آن به عنوان فیلمی بزرگ از فیلمسازی بزرگ اسم برد که داستانی کلاسیک را با رنگ و بویی تازه در معرض دید عموم قرار داده است. او همچنین از این که نقش پدر ژیتو را با راهنمایی کسی چون گارونه ایفا کرده، به عنوان تجربه ای غنی و یک شادی وصف ناپذیر توصیف کرد.

مبلغ ۱۷ میلیون دلار برای دیدن آن پرداخت کردند. برای تحلیلگران اقتصادی سینما، چنین استقبالی قابل باور نبود. فضای تلخ و تیره فیلم به گونه‌ای بود که آن را بیشتر شبیه آثار سوررئالیستی سینمای مستقل اروپا نشان می داد تا آثار مردم پسند و شاد سینمای عامه پسند. نکته تعجب برانگیز دیگر این بود که چند سال قبل تماشاگران ایتالیایی استقبال چندانی از نسخه فانتزی پینوکیوی روبرتو بنینی نکردند و حالا استقبال‌شان از درام سیاه گارونه، قابل باور نبود.

نکته ای که در رابطه با پینوکیوی جدید بسیار مورد توجه رسانه‌های اروپایی قرار گرفت، حضور بنینی در یکی از دو نقش اصلی فیلم بود. او پدر ژیتوی فیلم گارونه شد، در نسخه سینمایی سال ۲۰۰۲ که توسط خودش کارگردانی شده بود، در نقش شخصیت پینوکیو ظاهر شده بود. بازی در این دو نقش در فیلمی که براساس یک داستان واحد ساخته شده، بسیار مورد توجه منتقدان و تماشاگران قرار گرفت. پدر ژیتویی که او در پینوکیوی جدید ارائه می دهد، ملموس و قابل قبول است و منتقدان به شدت بازی بنینی در این



به نوشته نشریه‌های یوود ریپورتر، روایت جدید سینمایی این هنرمند غیرمتعارف از داستان کلاسیک پینوکیو، حال و هوای خاص خود را دارد و چندان شبیه نسخه‌های قبلی نیست. تفاوت اصلی این نسخه با نسخه‌های قبل از خود، تلخی فضا و حال و هوای آن است. با آن که پینوکیو به عنوان یک فانتزی کودکانه شناخته می شود، اما فیلم گارونه بیشتر در حال و هوای «هوش مصنوعی» استیون اسپیلبرگ است. داستان فیلم همان چیزی است که در نسخه‌های قبلی هم دیده شده است. پدر ژیتوی نجار که فرزندش ندارد، بعد از دریافت یک قطعه چوب کنده چادویی، آدمکی چوبی درست کرده و آن را پینوکیو خطاب می کند. صبح روز بعد، پینوکیو جان گرفته و راهی مدرسه می شود. اما از همان اولین روز جان گرفتن، پینوکیو با آدم‌ها، حیوانات و ماجراهای متنوعی روبه‌رو شده و کارهایی نادرست انجام می دهد. یک پری مهربان تلاش می کند خوبی‌ها را به پینوکیو بیاموزد. پس از یک سری ماجراجویی و پیچ و خم، پینوکیو تصمیم می گیرد بچه خوبی باشد و پری مهربان، او را تبدیل به موجودی زنده می کند. این داستان فانتزی در داستان گارونه، تبدیل به موضوعی جذاب برای بیان بحران جامعه امروزی و مشکلات آدم‌های آن می شود. با آن که داستان اصلی قرن‌ها قبل نوشته شده است، اما روایت امروزی و معاصر فیلمساز آن را به شکل داستانی امروزی نشان می دهد که انگار همین چند ماه قبل در یک کشور اروپایی رخ داده است. اشارات و کنایه‌های داستان فیلم، تماشاگران را به یاد یک سری از اتفاقات و حوادث سال‌های اخیر ایتالیا و کشورهای همسایه آن می اندازد.

گارونه برای نگارش فیلمنامه، مستقیماً سراغ داستان سال ۱۸۸۳ کارلو کلودی رفت و گفت علاقه ای به بازسازی نسخه‌های سینمایی قبل از خود ندارد. در حقیقت، فیلم او بیشتر اقتباسی وفادارانه از داستان کلودی است تا فیلم‌هایی که پیش از این بر مبنای این داستان ساخته شده اند. گارونه پینوکیوی خود را به صورت محصول مشترک ایتالیا و فرانسه ساخت. برای تولید فیلم و خلق فضای روستایی قرن هفدهم، حدود ۱۲ میلیون دلار (۱۱ میلیون یورو) خرج شد. نمایش عمومی خود در ایتالیا با استقبال بالای تماشاگران همراه بود و آن‌ها

داستانی که هنوز هم برای سینماگران و مخاطبان جذاب است

چند تا پینوکیو کافی است؟

شهرت زیادی دارد و گزینه ای مناسب برای پینوکیوی کمپانی به حساب می آید، او پیش از این سه گانه «بازگشت به آینده»، «یک سرود کریسمسی» و «قطار قطب جنوب» را ساخته، که با داستان‌هایی فانتزی و غیر قابل باور، شباهت زیادی به حال و هوای پینوکیو دارند. نزدیکان به کمپانی والت دیزنی گفته اند فیلم زمه کیس اقتباسی وفادارانه از انیمیشن سال ۱۹۴۰ این کمپانی خواهد بود. پینوکیو دومین محصول کارتون این کمپانی است و بسیاری از فیلم‌سازان آرزوی آن را داشتند که انتخاب مدیران والت دیزنی برای کارگردانی نسخه زنده آن باشند. شنیده‌ها حکایت از آن می کند که قبل از زمه کیس، صحبت‌هایی با سام مندس (که امسال با درام

از قرار معلوم قرار نیست نقطه پایانی بر ساخت پینوکیوهای جدید ترسیم کرد. صنعت سینما که این روزها مشغول مبارزه با ویروس کروناست، خود را آماده می کند تا در دوران پساکرونا حداقل دو نسخه تازه از داستان کلاسیک کلودی را جلوی دوربین ببرد. این در حالی است که شایعاتی مبنی بر تولید تعداد دیگری پینوکیو هم بر سر زبان‌هاست. اما تا اینجا کار، دو کمپانی بزرگ فیلمسازی و دو فیلمساز سرشناس سینما خیر ساخت پینوکیوهای خود را به اطلاع رسانه‌ها رسانده اند.

گی برمودل تئوری مکزیک تبار که چند اسکار در کارنامه هنری اش دارد و ساخته‌های سوررئالیستی و غیرمتعارفش معروف حضور عموم تماشاگران است، فیلمسازی است که به دنبال تعریف تصویری روایت خود از داستان آدمک چوبی دروغگوست. او که بعد از دریافت اسکار بهترین کارگردانی برای «قواره آب» در سال ۲۰۱۷ فیلم تازه ای را در مقام کارگردان جلوی دوربین نبرده است، چند سال بر روی پروژه پینوکیو کار کرده و می‌گوید می‌خواهد با دقت تمام فیلمی بسازد که تماشاگران و منتقدان را شگفت‌زده کند. اقتباس سینمایی او یک انیمیشن استاپ‌موشن شبیه آثار کارتون دهه‌های نخست خلق سینما خواهد بود. تا اینجا مشخص شده که دیوید برادلی بازیگر نقش والد فری مجموعه پریپننده «بازی تاج و تخت»، از جمله کسانی است که در کار تازه دل تورو نقش مهمی دارد. او اعلام کرده صدایش را به شخصیت پدر ژیتوی این انیمیشن قرض می دهد. بازیگر ۷۷ ساله سینما و تلویزیون، در شش قسمت از مجموعه اکشن و فانتزی «هری پاتر» هم نقش شخصیت‌هاگوارد را به عهده داشت. برادلی با نام بردن از ران پرلمن، کریستف والتز، تیلدا سوپینسن و ایوان مک گرگور به عنوان

همکارانش در فیلم، ترکیب کلی صداپیشگان آن را فاش کرد! در بین این نام‌ها، پرلمن در چند فیلم قبلی دل تورو حضور داشته است. داستان فیلم این کارگردان در دوران تسلط موسولینی دیکتاتور در ایتالیا اتفاق می افتد و تماشاگران باید منتظر درامی سیاسی و کاملاً متفاوت از این هنرمند باشند. خود فیلمساز گفته پینندگان فیلمش نباید انتظار دیدن درامی خانوادگی را داشته باشند!

کمپانی والت دیزنی که نسخه کارتون پینوکیویش لقب یک اثر کلاسیک برجسته را گرفته، حالا قصد تولید نسخه تازه ای از آن را دارد. البته دوستداران سینما می دانند مدیران والت دیزنی در سال‌های اخیر، به سراغ تولید نسخه‌های زنده محصولات کارتون کلاسیک خود رفته اند و این رشته سر دراز دارد. تولید نسخه زنده پینوکیو هم در دنباله این سنت دید است، که سود سرشاری نصیب کمپانی کرده است. مدیران دیزنی برای زنده کردن اثر کارتون کلاسیک خود، به سراغ زابرت زمه کیس رفته اند. این فیلم ساز برای ساخته‌های فانتزی و اکشن خود



ضد جنگ «۱۹۱۷» خود غوغایی به راه انداخت و پل فیک (سازنده «پادینگتن») برای کارگردانی فیلم شده بود. بنا به دلایلی که مشخص نیست، مذاکرات با این دو فیلمساز مطرح راه به جایی نبرد. فیلمنامه نسخه زنده را زمه کیس با همکاری کریس ویتر می نویسد و هیچ اطلاعی از زمان شروع کار فیلمبرداری و زمان اکران عمومی آن در دست نیست.

اما شایعات حکایت از این نکته جالب می کند که هر دو فیلم زمه کیس و دل تورو برای نمایش عمومی در تاریخی نزدیک به هم، آماده خواهند شد! والت دیزنی که این روزها «مولان» زنده را آماده نمایش عمومی دارد، طی سال‌های گذشته نسخه‌های زنده کارتون‌های «شیرشاه»، «دیو و دلبر»، «علاالدین» و «پامپی» را روانه پرده سینماها کرده که با استقبال بسیار خوب و بالای تماشاگران همراه بوده است.

نگاهی به پینوکیوی گارونه

اثری کودکانه و کریسمسی؟

آیا باید از داستان پینوکیو و فیلم‌هایی که براساس آن ساخته می شوند، به عنوان کارهایی کودکانه اسم برد؟ شاید چنین باشد. اما نسخه ای که متیو گارونه ارائه می کند، چنین پاسخی را در دل خود ندارد. به احتمال زیاد اکثر کسانی که تماشاچی فیلمی با محوریت داستان پینوکیو هستند، پرسش بالا را از خودشان می پرسند. اما نسخه تازه که در ایام کریسمس و به عنوان فیلمی کریسمسی و خانوادگی در معرض دید تماشاگران قرار می گیرد، عناصر مربوط به فیلمی کریسمسی و کودکانه را در خود ندارد. حتی نام کارگردان بر روی فیلمی پینوکیویی هم، تعجب برانگیز است. عموم مردم گارونه را برای درام‌های جنایتکارانه‌اش می شناسند. پس طبیعی است این پرسش مطرح شود که خالق آثاری چون «گومورا» و





یک میراث هزار ساله به روایت مستند

مراحل ساخت مستند سینمایی «ماریان» با موضوع تاریخچه و تهدیدات باغستان سنتی قزوین در قالب یک بلند و یک مجموعه مستند تلویزیونی به کارگردانی حامد کلجه‌ای آغاز شد. به گزارش جام جم، ماریان، در قالب یک مستند بلند و مجموعه مستند تلویزیونی تا اواسط سال ۱۳۹۹ تولید خواهد شد. این مستند به تهیه‌کنندگی احمد شفيعی، تولید شده در خانه مستند انقلاب اسلامی و محصول سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است.

ساخت «زمستان بود» آغاز شد

فیلم سینمایی زمستان بود با بازی الهام کردا، نازنین بیاتی، محمدرضا غفاری و شاهرخ فروتنیان پس از بحران کرونا در تهران کلید خواهد خورد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، زمستان بود عنوان فیلمی سینمایی به کارگردانی وحید پرشاد و تهیه‌کنندگی بهمن کامیار است که با دریافت پروانه ساخت، زمستان سال گذشته وارد مرحله پیش تولید شد.



نگاهی به ۲۰ فیلم پر فروش تاریخ سینمای ایران که اغلب شان آثار کمدی بوده‌اند

میلیاردرهای گیشه نشین

اگر سروکله کرونا پیدا نشده بود، حالات تهیه‌کننده‌های فیلم‌های ایران عید نوروز، سرگرم حساب و کتاب سودشان بودند، احياناً برخی رکوردهای فروش را در گیشه جابه‌جا کرده و به فروش‌های خوبی دست یافته بودند. اما حالا که مدت‌هاست چرخ سینما خاموش و کرکره‌اش پایین است، دست‌کم تا عید فطر، خبری هم از گیشه و آمار فروش نیست. تا اینجا و در تعطیلی سال‌های سینما و فقدان اکران نوروزی، تنها دو فیلم از طریق سینمای آنلاین و سامانه‌های اینترنتی پخش فیلم به نمایش درآمدند که البته هیچ‌کدام جزو فیلم‌های اکران نوروزی ۹۹ نبودند: خروج ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا و به تازگی هم طلا ساخته پرویز شهبازی.

با این حال این شرایط باعث شد به سباق همین ایام در سال‌های قبل که سراغ گیشه نوروزی و آمار فروش می‌رفتیم، با حفظ این سنت نانوشت سینمایی، نگاهی به پر فروش‌ترین فیلم‌های چهار سال اخیر سینمای ایران (از سال ۹۴ تا ۹۸) داریم که اتفاقاً به دلیل افزایش قیمت بلیت در این سال‌ها، پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران هم هستند.



علی رستگار

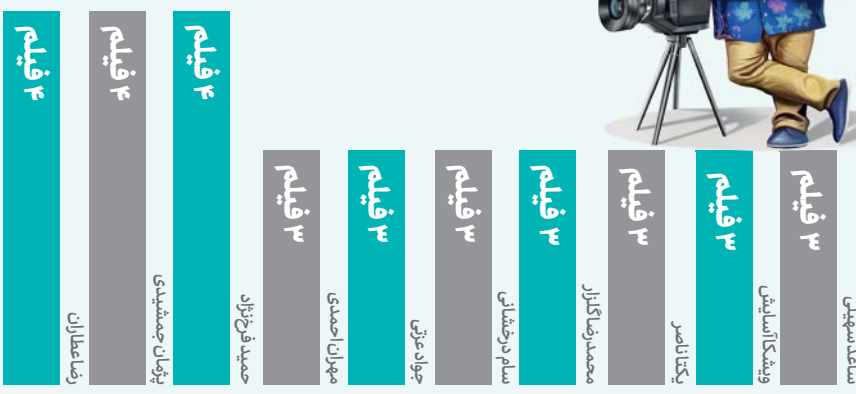
فرهنگی

ستاره‌های پولساز

دقت کنید که این مورد شامل بازیگرانی می‌شود که در این فهرست ۲۰ فیلمی پر فروش‌ترین‌های تاریخ سینمای ایران حضور مهم و برجسته‌ای دارند. وگرنه اگر سراغ فیلم‌های پر فروش بعدی، از بیستم به بعد برویم، حتماً به فیلم‌های بیشتر و چه بسا مهم‌تری از برخی چهره‌های بازیگری سینمای ایران برسیم. به عنوان مثال نوید محمدزاده که اینجا و در این فهرست، جزو دو فیلم‌هاست، با گسترده‌تر شدن این دایره و فهرست، تعداد فیلم‌های بیشتری در میان آثار موفق و پر فروش هر سال خواهد داشت. همچنین در آن صورت تعداد فیلم‌های موفق گیشه‌ای پژمان جمشیدی و جواد عزتی هم از اعداد فعلی بیشتر خواهد بود. بنابراین تأکید می‌کنیم که معیار ما حضور بازیگران صرفاً در این فهرست ۲۰ تایی است. با این حال رضا عطاران، پژمان جمشیدی، حمید فرخ‌نژاد، جزو سه چهره پر فروش سال‌های اخیر سینمای ایران هستند، همین‌طور جواد عزتی، سام درخشانی و محمدرضا گلزار. اسم برخی بازیگران دیگر این فهرست همچون مهران احمدی، یکتا ناصر و ویشکا آسایش هم جالب توجه است. اشاره به بازیگران دو فیلمه فهرست ۲۰ فیلم پر فروش تاریخ سینمای ایران هم خالی از لطف نیست: الناز شاکردوست (مطرب و شبنم که ماه کامل شد)، امیرمهدی زوله (هزارپا و خوب بد جلف)، سپند امیرسلیمانی (هزارپا و خوب بد جلف)، نوید محمدزاده (متری شیش و نیم و سرخ پوست)، پریزاد ایزدیار (متری شیش و نیم و سرخ پوست)، رضا ناجی (تگزاس ۲ و نهنگ عنبر ۲)، نادر سلیمانی (تگزاس ۲ و ۵۰ کیلو آلبالو)، ساره بیات (رحمان ۱۴۰۰ و محمد رسول...)، بهاره رهنما (آینه بگل و خوب بد جلف)، مانی حقیقی (خوب بد جلف و سرخ پوست)، آزاده صمدی (خوب بد جلف و ۵۰ کیلو آلبالو)، مینا ساداتی (فروشنده و محمد رسول...)، فرید سجادی حسینی (شبنم که ماه کامل شد و فروشنده)، بابک حمیدیان (مصادره و به وقت شام)، هادی کاظمی (مصادره و ۵۰ کیلو آلبالو)، هادی حجازی‌فر (لاتاری و به وقت شام).



پر فروش‌ترین بازیگران



پر فروش‌ترین کارگردان‌ها، فیلمنامه‌نویس‌ها و تهیه‌کنندگان

منوچهر هادی که این روزها سریال دل را در شبکه نمایش خانگی دارد، تا این مقطع زمانی پر فروش‌ترین کارگردان سینمای ایران است و سه فیلم از ساخته‌های او، رحمان ۱۴۰۰، آینه بگل و من سالوادور نیستم موفق شده‌اند جایگاهی در میان ۲۰ فیلم پر فروش سینمای ایران داشته باشند. رتبه دوم هم از آن مسعود اطیابی است که با کارگردانی دو قسمت از تگزاس، در میان این فهرست حضور دارد. به جز این دو، هیچ کارگردانی نتوانسته بیش از یک فیلم در این فهرست داشته باشد.

بابک کایدان و میثم کایدان با نوشتن فیلمنامه فیلم‌های آینه بگل و تگزاس، تنها فیلمنامه‌نویسان دو فیلمه فهرست پر فروش‌ترین سینمای ایران هستند. سید ابراهیم عامریان با تهیه‌کنندگی فیلم‌های تگزاس و تگزاس ۲، منصور سهراب پور و سید امیر پروین حسینی با تهیه‌کنندگی فیلم‌های آینه بگل و من سالوادور نیستم و محمد حسین قاسمی با تهیه‌کنندگی فیلم‌های شبنم که ماه کامل شد و مصادره، تهیه‌کنندگان پیشتاز و رکورددار در فهرست پر فروش‌ترین فیلم‌های سینمای ایران هستند و به جز اینها تهیه‌کننده‌ای نیست که دو فیلمش جایی در این فهرست داشته باشد. از این ۲۰ فیلم پر فروش، بیشترین فیلم‌ها سهم سال ۹۸ است با هشت فیلم، بعد از آن سال ۹۷ با پنج فیلم و سال‌های ۹۶ و ۹۵ هم هرکدام با چهار فیلم در رده‌های بعدی قرار دارند. از سال ۹۴ هم تنها یک فیلم (محمد رسول...) ساخته مجید مجیدی) به این فهرست راه پیدا کرده است.

پیشتازی فیلمیران

این‌که نیمی از ۲۰ فیلم پر فروش تاریخ سینمای ایران را شرکت توزیع و پخش فیلمیران اکران کرده باشد، نشان از جایگاه و قدرت این شرکت و مدیرعامل آن، علی سرتیپی دارد. سهم شرکت‌های پخش در این فهرست ۲۰ فیلمی از این قرار است: فیلمیران (مطرب)، هزارپا، رحمان ۱۴۰۰، نهنگ عنبر ۲: سلکشن رویا، آینه بگل، فروشنده، سرخ‌پوست، تگزاس، سلام بمبئی، به وقت شام، هدایت فیلم (گشت ۲، خوب بد جلف، ۵۰ کیلو آلبالو)، نیکان فیلم (تگزاس ۲، مصادره)، موسسه سینمایی نور تابان (شبنم که ماه کامل شد، محمد رسول...)، رسانه فیلمسازان مولود (من سالوادور نیستم)، موسسه سینمایی سیمای مهر (لاتاری)، خانه فیلم (متری شیش و نیم).

موفق‌ترین شرکت‌های پخش



تحلیل گیشه

هر بار که صحبت از پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران می‌شود، لاجرم باید اشاراتی به مواردی چون تورم و افزایش قیمت بلیت در سال‌های اخیر و تعداد مخاطبان هم داشته باشیم. بنابراین یادآوری این نکته که فیلم‌هایی نظیر عقاب‌ها، مرد عوضی و اخراجی‌ها جزو پرمخاطب‌ترین فیلم‌های سال‌های بعد از انقلاب هستند و با پنج سال، بیشترین طول زمان حفظ رکورد پر فروش‌ترین فیلم‌ها را دارند، موردی کلیشه‌ای اما دارای اهمیت است. با ذکر این نکته، به لحاظ رقمی، آنچه که در این گزارش پیش روی شماست، حکایت از پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران دارد که همگی در چهار سال اخیر، از سال ۹۴ تا ۹۸ در سینما اکران شدند.

برای فرار از دشواری‌ها و دغدغه‌ها، به فیلم‌های خنده‌دار. فارغ از کیفیت و ساختار و ابتئال و مواردی این چنینی. پناه می‌برند.

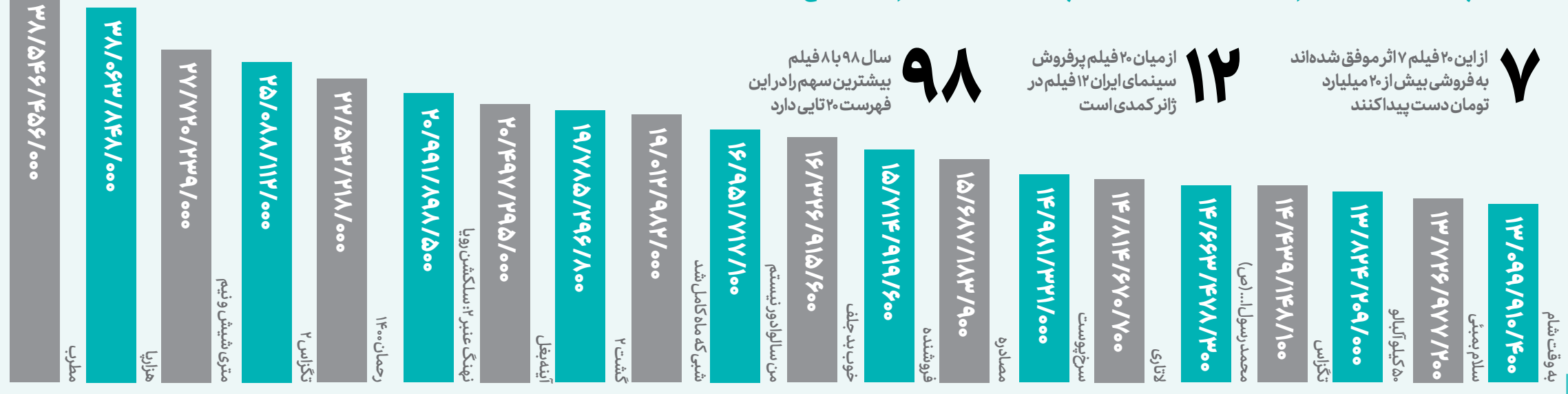
نبرد با کمدی

با این حال، گونه دیگری از فیلم‌ها هم مقاومت‌هایی در این نبرد گیشه‌ای داشته‌اند و در مواردی برای فیلم‌های کمدی، در سرراهی‌ها هم در زمینه فروش ایجاد کرده‌اند. نمونه بارز حضور فیلم تلخ و جدی و موسوم به اجتماعی متری شیش و نیم ساخته سعید روستایی در مکان سوم جدول است که سال قبل و تا پیش از اکران مطرب، پیشتاز فروش در گیشه بود. تقریباً همه فیلم‌های غیرکمدی که جایی در این فهرست ۲۰ فیلم پر فروش دارند، ساختار استاندارد و جذابی دارند و به خوبی بیانگر این نکته است که اگر فیلم خوب و درست ساخته شود، مردم در گیشه هم روی خوش به آن نشان

رکوردشکنی و پیشتازی هزارپا ساخته ابوالحسن داودی به عنوان پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران، تنها حدود یک سال دوام آورد و فیلم مطرب ساخته مصطفی کبابی، خیلی زود توانست از هزارپا سبقت بگیرد و رتبه اول را از آن خود کند. نکته قابل اشاره، پیشتازی کمدی‌ها در این فهرست است و ۱۲ فیلم که فضای مفرح و خنده‌داری دارند، بخش عمده این فهرست ۲۰ فیلمی را در اختیار دارند که تا کایدی بر سلطنت تقریباً بلامناز کمدی در سینمای ایران است. این حجم از گرایش مردم ما به کمدی در سال‌های اخیر، جا را برای تاویل و تفسیرها و آسیب‌شناسی‌های جامعه‌شناسانه و روان‌شناسانه باز می‌کند و تا حدودی نشانه‌ای از مشکلات و مسائل اقتصادی و اجتماعی و فرهنگی موجود در جامعه است که باعث می‌شود بخش زیادی از مردم، فارغ از سلیقه سینمایی و میل آگاهانه و انتخاب‌گرانه نسبت به کمدی، عموماً

پر فروش‌ترین فیلم‌های سینمای ایران جا خوش کرده است. همچنین جایگاه هشتمی گشت ۲ ساخته سعید سهیلی، و امدار موفقیت و خاطره‌سازي قسمت اول این فیلم (گشت ارشاد) است. اگر خبری از کرونا نبود و خوب بد جلف ۲، ارتش سری ساخته پیمان قاسم‌خانی به عنوان یکی از فیلم‌های اکران نوروز ۹۹ روی پرده می‌رفت، هیچ بعید نبود که جایی در این فهرست داشته باشد. چون تماشاگران خاطره خوشی از قسمت اول فیلم دارند که اکنون در رده ۱۱ پر فروش‌ترین‌های سینمای ایران حاضر است. خب همه اینها نشان می‌دهد که بازار ساخت و ساز فیلم‌های چند قسمتی کمدی در سینمای ما داغ است و جواب می‌دهد، یکی از دلایل این‌که چند بازیگر و پارتیز (همبازی) تکراری هم در این فهرست حضور دارند، همین فیلم‌های مجموعه‌ای و چند قسمتی و ادامه‌دار است. [

نمودار پر فروش‌ترین فیلم‌های سال‌های ۹۴ تا ۹۸ (پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران)



از این ۲۰ فیلم ۷ اثر موفق شده‌اند به فروشی بیش از ۲۰ میلیارد تومان دست پیدا کنند

از میان ۲۰ فیلم پر فروش سینمای ایران ۱۲ فیلم در ژانر کمدی است

سال ۹۸ با ۸ فیلم بیشترین سهم را در این فهرست ۲۰ تایی دارد

۱۲ فرهنگ ویژه رمضان



«رمضان» ماه پالایش است

آیت... صدیقی شرح دعای ۴۴ صحیفه سجاده‌ی را در قالب یک فایل صوتی منتشر کرد و درباره ماه رمضان در این کتاب توضیح داد. او گفت: دعای ۴۴ صحیفه سجاده‌ی ۱۹ فراز تنظیم شده و دعا هنگام ورود به ماه رمضان است. «شَهْرُ التَّحْفِیصِ» ماه خودسازی، تصفیه و پالایش است، «تمحیص» به معنای

خلیل... خلیلی در شیراز

امروز چهاردهم اردیبهشت، سالروز درگذشت نامدارترین شاعر معاصر افغانستان استاد خلیل... خلیلی ملقب به ملک الشعراء افغانستان است

خلیلی سال ۱۳۳۹ به دعوت دانشگاه تهران به ایران سفر می‌کند. طبق برنامه پس از چندروز توقف در تهران، به معیت استاد بدیع‌الزمان فروزانفر با هواپیمای به شیراز می‌رود تا در مجلس ضیافتی که به افتخار او از طرف دانشکده ادبیات شیراز ترتیب داده شده بود، شرکت کند. در این ضیافت که جمعی از اساتید و سفیر کبیر افغانستان حضور داشتند، خلیلی شعری درباره شیراز و حال و هوای ایران می‌خواند که به گفته خودش آن



پیمان طالبی ادبیات

مناجات‌خوان قهار

دعای سحر سیدقاسم موسوی قهار، همچنان یکی از خاطره‌انگیزترین مناجات‌های ماه مبارک محسوب می‌شود و البته این نخستین رمضان پس از انقلاب است که او دیگر بین ما نیست

هر چه به سطرهای آخرش نزدیک می‌شد، لقمه‌گرفتن مان تندرستی می‌شد و سرعت می‌دادیم به ماجرا. ما که اغلب دیر بیدار می‌شدیم و خواب می‌ماندیم، مجبور می‌شدیم تا خودا... اکبر اول اذان صبح، بخوریم و بیاشامیم که دوام بیابوریم تا عصر. ما آن سطرها با ما چه می‌کرد که حتی وقتی سرعت می‌گرفتم تا کرسنه و تشنه نمانیم، حواس مان مدام پرت می‌شد به نوای حزن آلود و متضرعانه‌اش. اغلب سطرهایش با «اللَّهُمَّ اِنِّی اَسْئَلُکَ...» شروع می‌شد. «اللَّهُمَّ اِنِّی اَسْئَلُکَ مِنْ بُهَائِکَ بِاِنْهَاءِ وُكُلِّ بُهَائِکَ بُهِنَّی اَللَّهُمَّ اِنِّی اَسْئَلُکَ بِبُهَائِکَ گَلیه...» ۱۶ دقیقه در برابر خدا... با طرح مطالباتی انسانی از ساخت حق؛ با قسم به درخشنده‌ترین مراتبش، زیباترین مراتب جملانش، بزرگ‌ترین مرتبه جلالتش و به همه مراتب نورش... دعای سحر سیدقاسم موسوی قهار، به قامت انقلاب ایستاده است بر صدر خاطرات رضائی ما. می‌گویند این مناجات قهار، نخستین دعای سحری بوده که پس از پیروزی انقلاب از تلویزیون پخش شده و هنوز که هنوز است هر سال سحرهای ماه رمضان در خانه‌ها طنین‌انداز می‌شود. اما این تنها دعایی نبود که موسوی قهار از خود به یادگار گذاشت. جز دعای سحر که بی‌تردید ماندگارترین و معروف‌ترین مناجات اوست، دعای سمات و دعای کمیل کم‌نظیری نیز از او به یادگار مانده است. موسوی قهار، مداح و مناجات‌خوانی بود که به

گروه معارف

این رسته دو، هویت بخشید و آن را به عرش رساند. رضائی که پشت سر می‌گذاریم، نخستین ماه رمضان پس از انقلاب است که وقتی در سحرهایش، نوای «اللَّهُمَّ اِنِّی اَسْئَلُکَ...» به گوش می‌رسد، مناجات خوانش دیگر در بین ما نیست. آذرماه سال گذشته، سلطان حنجره او را از پای درآورد. باز هم همان استعاره تلخ؛ سرطان حنجره برای یکی دیگر از سلاطین حنجره.

دعای سحر در دستگاه شور

البته حالا دیگر خیلی‌ها می‌دانند برای این که مداح و مناجات‌خوان شوند باید به ردیف‌های آوازی آشنایی کامل داشته باشند. خب... می‌دانند اما این‌که چقدر هم دنبال این آشنایی را می‌گیرند و به مناجات‌خوانی به عنوان دانشی از بی آوازخوانی نگاه می‌کنند، بحثی دیگر است. بسیاری از مداح‌ها دانش اندکی در رابطه با موسیقی دستگاهی و ردیف‌های آوازی دارند و این نکته‌ای بود که موسوی قهار نسبت به آن همیشه هشدار می‌داد. خودش آواز می‌خواند و آن را کاملاً می‌شناخت. همین دعای سحری را که همه از او شنیده‌ایم، بارها در دستگاه‌های مختلف اجرا کرده است؛ هم در دستگاه شور، هم در اصفهان و هم در سه‌گاه. نسخه‌ای که بیش از همه شنیده‌ایم و همچنان سحرهای ماه رمضان از تلویزیون پخش می‌شود، در دستگاه شور اجرا شده است.

نگاهی انداخته‌ایم به چهره‌های برجسته سیاسی که تجربه معلمی داشته‌اند

معلمان شهید

آنها معلم بوده‌اند. چهره‌های شناخته شده عالم سیاست و هنر که هر کدام در کارنامه خود تجربه‌های پررنگی در عرصه معلمی دارند، و این یعنی در عرصه فعالیت‌های خود نگاه و بینش دقیقی داشته‌اند و می‌دانسته‌اند همه چیز از دریچه آموزش است که می‌تواند عوض شود و تغییر کند. معلم هم می‌آموزد و هم می‌آموزاند. هم برنسل‌های تازه‌تری اثر می‌گذارد و هم خودش در این مسیر به روز می‌شود و می‌تواند تاثیرگذاری بیشتری بر جامعه اش داشته باشد. احتمالاً هم به همین دلیل است که سیاستمدارانی که تجربه معلمی دارند، موفق هستند و ارتباط عمیق و بهتری با جامعه خود برقرار می‌کنند. نگاهی انداخته‌ایم به برخی از این چهره‌ها که در عالم فرهنگ و هنر از افراد تاثیرگذار محسوب می‌شوند و تجربه

معلمی را در کارنامه خود دارند. آنها که معلم بوده‌اند و البته به شهادت هم رسیده‌اند.

امیدرحمانی

روزنامه‌نگار



آنها معلم بوده‌اند. چهره‌های شناخته شده عالم سیاست و هنر که هر کدام در کارنامه خود تجربه‌های پررنگی در عرصه معلمی دارند، و این یعنی در عرصه فعالیت‌های خود نگاه و بینش دقیقی داشته‌اند و می‌دانسته‌اند همه چیز از دریچه آموزش است که می‌تواند عوض شود و تغییر کند. معلم هم می‌آموزد و هم می‌آموزاند. هم برنسل‌های تازه‌تری اثر می‌گذارد و هم خودش در این مسیر به روز می‌شود و می‌تواند تاثیرگذاری بیشتری بر جامعه اش داشته باشد. احتمالاً هم به همین دلیل است که سیاستمدارانی که تجربه معلمی دارند، موفق هستند و ارتباط عمیق و بهتری با جامعه خود برقرار می‌کنند. نگاهی انداخته‌ایم به برخی از این چهره‌ها که در عالم فرهنگ و هنر از افراد تاثیرگذار محسوب می‌شوند و تجربه معلمی را در کارنامه خود دارند. آنها که معلم بوده‌اند و البته به شهادت هم رسیده‌اند.

شهید مرتضی مطهری

دکتر مهدی‌زاده، رئیس وقت دانشکده الهیات نقل می‌کند که دانشکده الهیات احتیاج به مدرس فلسفه اسلامی داشت. استاد مطهری هم تقاضا داده بودند. چون دانشکده بیش از حد به وجود ایشان نیازمند بود، از روی اجبار و نیاز با تقاضای استاد موافقت شد و استاد مطهری نیز به معنی واقعی کلمه استاد بودند. آن استادی که امام جعفر صادق (ع) پرچمدار و رئیس آن است. رشته‌هایی که تدریس آنها به عهده استاد مطهری گذاشته شده بود، از روی نیازی بود که احساس می‌شد. گرچه استاد از اساتید اصیل حوزه علمیه قم بودند و در تمام رشته‌های معارف اسلامی تخصص داشتند. اما در دانشکده بیشتر فلسفه اسلامی در سطوح لیسانس و فوق لیسانس و دکتری و آنچه از معارف که برگشت به فلسفه اسلامی داشت تدریس می‌کردند، مثل کلام، تفسیر و منطق که در آن زمان به نام «کلیات علوم اسلامی» معروف شد و مباحث ایشان در این زمینه، در سه جلد به نام «کلیات علوم اسلامی» چاپ شده است. این کلیات شامل منطق، فلسفه، اصول فقه، عرفان و کلام می‌شد و از بار علمی برخوردار بود که حتی دانشجویان در دوره دکتری نیز سخت به آن نیازمند بودند.

شهید بهشتی

طلبه بود و جوان، هر روز می‌رفت دبیرستان‌ها درس انگلیسی می‌داد. می‌گفت این‌طور استقلالم بیشتر است، نواقص حوزه را بهتر می‌فهمم و با شجاعت بیشتری می‌توانم نقد کنم. تا آخر عمرش هم با حقوق بازنشتگی آموزش و پرورش زندگی می‌کرد. دکتر مهدی محقق در آیین گرامیداشت شهید بهشتی نقل کرده است: «در سفری که به مشهد برای دیدار با ادیب نیابوری داشتم با شهید بهشتی دیدار کردم، نخستین چیزی که به نظر من آمد از برجستگی‌های شخصیتی مرحوم شهید بهشتی، دیدم که یک کتاب قطور زیر بغل داشتند، گفتم این چه کتابی است، ایشان گفتند که دائره‌المعارف اسلامی است که فرنگی‌ها نوشته‌اند، من تا آن وقت اسم این کتاب را شنیده بودم و ایشان گفتند که ما باید بدانیم که دیگران درباره اسلام چه فکر می‌کنند. بنابراین ما باید این کتاب‌ها بخوانیم. من بعدا متوجه شدم که ایشان زبان انگلیسی را به خوبی

خالص کردن است، جدا کردن ناخالصی‌هاست، پالایش درون است و تصفیه دل است. این عالم دینی افزود: گناहانی که در طول سال از بنده سر می‌زند، بر حسب روایات هر گناه یک لکه سیاهی بر صفحه دل می‌گذارد که اگر بنده توبه کرد آن لکه پاک می‌شود و اگر توبه نکرد مانند ویروس و میکروب است و تکثیر



رایه طور ارتجالی در هواپیماسورده بود.

متن این شعر که در قالب غزل است و حال و هوای آن روزهای شیراز را دارد، به این شرح

است:

مژده‌ای شیراز من بوی بهار

آورده‌ام

پیک گلزار دلم، پیغام یاز

آورده‌ام

احیای صدادر حرم

یکی از عجیب‌ترین روایت‌های موجود درباره موسوی قهار، مربوط است به سال‌هایی که عمل جراحی تیروئید، صدای او را که به حنجره آسمانی‌اش معروف بود، خاموش کرده بود. خاطره‌ای غریب در حرم عبدالعظیم. خودش دو سال پیش، آن را این‌طور تعریف کرده است: «آگار رسید به جایی که صدایم قطع شد و اصلا صدا نداشتم. من تمام زندگی‌ام نذر امیرالمومنین است و همیشه نذر داشتم سه شب احیای ماه مبارک رمضان را در حرم حضرت عبدالعظیم بخوانم. اما نمی‌توانستم فقط می‌رفتم. دکترها جوابم کرده بودند. گفتند تارهای صوتی سمت چپ فلج شده. در دو شب اول که به حرم حضرت عبدالعظیم وارد شدم نتوانستم آن ارتباط ممکن را بگیرم. نمی‌توانستم بخوانم و خیلی دلم گرفته بود. اما شب بیست و سوم که وارد حرم شدم انگار صدای کسی را شنیدم که گفت خدایا به حق این شب عزیز موسوی قهار را شفا بده. آنجا از سیدالکریم خواستم حالا که من سال‌هاست عرض ادب می‌کنم صدایم برگردد. فردای آن شب بعد از مدت‌ها توانستم حرف بزنم».

مناجات به جای مدح

یکی از ویژگی‌هایی که مرحوم موسوی قهار را از دیگر همکارانش متفک می‌کند این است که او خلاف اغلب هم‌رسته‌هایش که بیشتر مداح محسوب می‌شوند، به عنوان مناجات‌خوان مطرح بود. با این‌که مداحی اهل بیت هم می‌کرد، ولی وجهه مناجات‌خوانی‌اش بسیار پررنگ‌تر بود. خودش هم همیشه می‌گفت که بیشتر شوق دعا را داشته و در این زمینه موفق‌تر هم بوده است: «من دیگر در دعا مانوس نشده‌ام. هرکسی هم بخواهد در مناجات‌خوانی موفق شود باید در دعاخوانی مانوس شود». به نظر می‌رسد گرایش عمده به مداحی در مقابل مناجات‌خوانی، تغییر ذائقه مردم بنا بر مداحی‌هایی باشد که اتفاقاً موسوی قهار، از منتقدان

اصلی‌اش بود. او در این باره می‌گفت: «در همین خط دعا، مناجات و مداحی چه کارها که نمی‌شود. دارم می‌بینم در مراسم مذهبی بعضی به نام مداحی و منبری کارهایی انجام می‌دهند که ناراحت‌کننده‌است. واقعا از این موضوعات گله‌مند هستم. اگر می‌خواهید به این سمت بروید باید بدانید نوحه‌خوانی و مناجات‌خوانی شرایطی دارد و رفتن در خانه اهل بیت آدابی دارد که باید رعایت شود. برخی از مجالس که می‌روی می‌بینی هیچ نشانی از امیرالمومنین ندارد. اصلا گاهی آمدن‌شان مثل یک مداح نیست. خیلی لات گونه وارد مجلس اباعبد... می‌شوند یا در منبرهایشان رفتارهای خشک و خشنی می‌بینیم که با داد و فریاد با مستمعین برخورد می‌کنند. طوری که وقتی وارد مجلس می‌شوید انگار حاکم آنجا نشسته‌است. دلم واقعا از این لحاظ گرفته و بعضی قداست منبر را از بین برده‌اند».

این کلاه‌های موسوی قهار

را به شعر در آورد و در کتاب‌های

عنوان «نسیم سحر» منتشر کرد.

مثلا در این شعری که می‌خوانید،

این انتقادها واضح است:

چرا دیگر صداها یک صدا نیست

اثر در اشک‌ها و ناله‌ها نیست

نشان از آن همه حال دعا

نیست

هزاران دردمند و یک دوانیست

می‌شود و صفحه دل را می‌گیرد و روزنه رحمت را می‌بندد و مسدود می‌کند.

به گفته او، ماه مبارک رمضان ماهی است که فرصتی الهی برای انسان پیش آمده‌است تا لایه‌های وجودی خود را که در طول سال با گناهان ریز و درشت آنباشته شده است جلا دهد و آینه جان را شفاف کند.



ایمن است از برگ ریز حادثات روزگار
این گل‌الفت که من از نوبهار آورده‌ام
شادمان از بخت خویشم کاندرین گلزار ذوق

از نهال دوستی، صد گل به بار آورده‌ام

کامل‌ترین نسخه از دیوان خلیل... خلیلی، در

ایران، توسط نشر عرفان و به کوشش محمدکاظم کاظمی منتشر شده‌است.

جوانمردی ز دنیا رخت برپست

دریغا دیگر آن عشق و صفا نیست

فراوان گشته پیران گنه کار

جوانان را دگر حجب و حیا نیست

هزاران چهره در صد رند دیدم

یکی ز آنها زنگ خدا نیست

زبان‌های علی گوی بس فراوان

ولی دل با علی مرتضی نیست

ارادتمند اعمال بیزیدی

ارادتمند به شاه کربلا نیست

زبان گوید که یا مهدی کجایی

ولی دل با زانم هم صدا نیست

برکت رفته‌است از زندگی‌ها

به جز درد و غم و رنج و بلا نیست

به بازار عمل بر به چه کردی

شعار مدعی جز ادعا نیست

به نرخ روز نان خوردند جمعی

سیه روتر از اینها بین ما نیست



«درمان درد عاشقی، اشک است وصل

روی بار / با اشک عشق و عاشقی، معشوق

را دعوت کنیم... این یک بیت از یکی دیگر

از شعرهای موسوی قهار است. مصرع

دومش انگار توصیف دقیق همان کاری

است که او در دعای سحرش می‌کند

دعوت از معشوق با اشک عشق و

عاشقی. او که به «اشک ارتباط» باور

داشت و بارها این اصطلاح را به کار

برده بود می‌گفت، اشک خیلی چیزها

را می‌شوید و می‌برد.

پس از انتقال وی به شهرضا برای تدریس در مدارس شهر، ارتباطش با حوزه‌علمیه قم برقرار شد و به‌طور مستمر برای گرفتن رهنمود، ملاقات با روحانیون و دریافت اعلامیه و نوار به‌قم رفت‌وآمد می‌کرد.

شهیدباهنر

با استفاده در آموزش و پرورش یکی از مهم‌ترین فرازهای زندگی سیاسی دکتر باهنر در قبل از پیروزی انقلاب اسلامی کلید خورد. از آنجا که مبارزات سیاسی شهید باهنر علیه دستگاه پهلوی بیشتر سبقت گرفته فرهنگي داشته است، وی با توجه به شور باطنی خود آموزش و پرورش

و کار با میلیون‌ها کودک و نوجوان محصل راضایی ایده‌آل برای رساندن پیام انقلاب دانست و به قول خود: «از بین همه مشاغل و امکانات مختلفی که وجود داشت و پیشنهاد می‌شد، آموزش و پرورش را انتخاب کردم و در آموزش و پرورش هم دفتر تألیف کتاب‌های دینی را انتخاب کردم» شهید باهنر علاوه بر تدریس با دفتر تحقیقات و برنامه‌ریزی همکاری نزدیک داشت و برنامه‌های تعلیمات دینی کلاس‌های مختلف تحت‌نظر او تهیه و تنظیم می‌گردید. او در زمینه علوم دینی به تألیف کتاب درسی مورد نظر جهت تدریس در سطوح مختلف آموزشی اقدام کرد و در این زمینه حدود ۴۰ کتاب و جزوه تألیف و به رشته تحریر درآورد.

شهیدمفتح

شهید آیتا... مفتح را حلقه وصل حوزه و دانشگاه می‌دانند. زندگی سراسر اندیشه و شور و معنویت مرحوم مفتح همواره با هدف اصلاح امت اسلامی توأم بود و برای رسیدن به کمال معنوی، از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کرد. زمانی که حوزه و دانشگاه به تدریس می‌پرداخت، طلاب و فضلا و دانشجویان را به نحوی شایسته تربیت می‌نمود؛ بدین معنا که ایشان در برنامه‌های درسی، بحث‌های اخلاقی و اجتماعی را بر مبنای روشنگری جامعه شناختی اطراف خود پیش می‌برد و حاضران را علاوه بر فراگیری متون درسی، به تهذیب نفس و مبارزه با شیطان درون و همچنین به شناخت جامعه خود و خلاهای موجود و پر کردن این خلاها تشویق و ترغیب می‌نمود.

شهیدآوینی

در سال ۱۳۶۷ یک ترم در مجتمع دانشگاهی هنر تدریس کرد، ولی چون مفاد مورد نظرش برای تدریس با طرح دانشگاه همخوانی نداشت، از ادامه تدریس صرف‌نظر کرد.

مجموعه مباحثی که برای تدریس فراهم شده بود، با بسط و شرح و تفسیر بیشتر در مقاله‌ای بلند به نام «تاملاتی در ماهیت سینما» که در فصلنامه «فازایی» به چاپ رسید و بعد در مقالاتی با عناوین «جذابی در سینما»، «آینه جادو»، «قاب تصویر و زبان سینما»... که فروردین سال ۱۳۶۸ در ماهنامه هنری سوره منتشر شد، تکمیل پیدا کرد.



۱۵

جهاد درمان در جویبار

گردشگری و یک مسابقه جذاب



۱۶



۱۴

کرانه‌های کمک مومنانه

زندگی

یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۹ : شماره شماره ۵۶۵۰



۱۳ جام جم



حق با شماست

info@jamejmdaily.ir
روابط عمومی: ۲۲۲۶۱۴۲

#آسفالت- خاوران

موسوی از تهران:
آسفالت خیابان خاوران حد فاصل میدان خراسان تا خیابان عارف نامناسب است و نیاز به روکش و نوسازی دارد.

#ارز- فساد

طهماسبی از تهران:
اختصاص ارز دولتی ۴۲۰۰ تومانی علاوه بر ایجاد فساد و رانت، سد محکمی در برابر تولید داخلی است. امیدوارم در این رابطه تجدیدنظر شود.

#کرونا- گرانی

یوسفی از تهران:
با بازگشایی بازار و افزایش خرید مردم، بعضی کسبه برای جبران ایام تعطیلات اجناس خود را غیرقانونی گران کرده‌اند که نظارت بیشتر بر بازار در این روزها احساس می‌شود.

#اتمام- مسکن - مهر

ماقی از تهران:
بهتر بود دولت محترم ابتدا طرح‌های نیمه تمام مسکن مهر را به اتمام می‌رساند و سپس سرع ساخت و ساز مسکن ملی می‌رفت.

#مالیات- خانه

شیری از تهران:
عدم دریافت مالیات از خانه‌های خالی و سازماندهی نکردن مشاوران املاک باعث افزایش سرسام‌آور اجاره‌ها شده است.

#کارت- ملی

زاهدی از آمل:
چرا دولت محترم فکری به حال افرادی که یک سال در انتظار دریافت کارت‌های ملی جدید هستند، نمی‌کند؟

#دیابت- دارو

بانی از تهران:
متاسفانه قیمت داروهای بیماران دیابتی بسیار افزایش داشته و تهیه آن برای خانواده‌ها بسیار سخت شده است.

#شهرداری- مسکن

پورآقدامی از تهران:
وقتی شهرداری‌ها عوارض، مالیات و... ساخت مسکن را چند برابر می‌کنند باید هم منتظر افزایش قیمت مسکن باشیم. بهتر است شهرداری‌ها به فکر منابع دیگر برای کسب درآمد باشند.

#حمل-و-نقل- دولت

سجادی از تهران:
دولت محترم در قبال توسعه حمل و نقل عمومی تعهدات خود را انجام نداد و این موضوع باعث استفاده مردم از خودروی شخصی و در نتیجه مشکلات ترافیکی، جای پارک، آلودگی هوا و... شده است.

اعضای گروه جهادی رویش مهر در این روزهای کرونایی به یاری دانش آموزان سیستان و بلوچستانی شتافتند

جهادی‌های شادی آفرین



جام جم دانش آموزان سیستان و بلوچستان بدون امکانات در حال تحصیل



راست‌قامت، پیرام پارسانژاد فیزیوتراپیست

مراقب آسیب ناشی از

تمیزکاری زیاد باشید

اولین توصیه فیزیوتراپیست‌ها به شهروندان در روزهای شیوع کووید-۱۹، شروع روز کاری با ورزش‌های هوازی مانند درجا دویدن، بالا و پایین رفتن از یک پله کوتاه و دوچرخه ثابت است. همچنین چند تمرین کششی و نرمش ساده می‌تواند انعطاف‌پذیری و آمادگی عضلات و مفاصل را برای مواجهه با فعالیت‌های سنگین بهداشتی خانه بیشتر کند. این حجم فعالیت‌ها برای بدن جدید بوده و به طور عادی، توانایی و آمادگی لازم برای انجام آنها در فرد وجود ندارد. به همین دلیل احتمال آسیب بسیار زیاد است.

نشستن طولانی برای ضدعفونی کف خانه و وضعیت طولانی مدت خم بودن و چرخیده بودن ستون فقرات برای پاکسازی سطوح و اشیای مختلف می‌تواند پرمخاطره باشند. با افزایش سن، قدرت عضلات، تعادل و توانایی در حفظ وضعیت مفاصل کاهش می‌یابد و افزایش چنین کارهایی می‌تواند با خطر التهاب و تورم مفاصل همراه باشد.

به این ترتیب توصیه فیزیوتراپیست‌ها را به افرادی که سنین میانسالی را پشت‌سر می‌گذارند این است در صورتی به این فعالیت‌ها بپردازند که از آمادگی جسمانی مناسب و تعادل خوبی برخوردار باشند. تمرین‌هایی مانند ایستادن روی پنجه و پاشنه راه رفتن از پهلوه‌ها به راست و چپ می‌تواند برای بهبود قدرت عضلات اطراف ساق و لگن، افزایش تعادل و پیشگیری از اینگونه آسیب‌ها بسیار مفید باشد. زانو‌ها هم هنگام نشستن و بلندشدن‌های مکرر هنگام نظافت منزل در معرض خطر پیچ‌خوردگی و آسیب مینیسک و غضروف مفصلی هستند که انجام تمرینات تقویتی عضلات جلوی ران و کشش عضلات پشت و خارج ران می‌تواند راهکار مناسبی در پیشگیری از این صدمات باشد.

در کارهایی مثل شستن خریدهای منزل با آب و صابون که سرو کردن به مدت طولانی به سمت پایین قرار می‌گیرد، اسپاسم و گرفتگی عضلات فشار بر روی دیسک‌های بین مهره‌های گردن، آسیب‌هایی بسیار شایع‌اند و سردرد، سوزش، خواب‌رفتگی و درد در دست‌ها را به دنبال خواهند داشت. درد شانه‌ها و محدودیت حرکتی شانه‌ها هم از دیگر مشکلاتی است که به دنبال بلندکردن اشیای و ظروف سنگین و نگه داشتن آنها زیر شیرآب برای شست‌وشو بروز می‌یابد. بالا و عقب‌بردن شانه‌ها و انقباض ایرومتریک عضلات گردن، تمرین‌هایی مؤثر در پیشگیری از این آسیب‌ها هستند.

در یک کردن سطوح با مواد ضدعفونی‌کننده مراقب مچ دست‌های خود باشید. در صورت سابقه آسیب یا روماتیسم مفصلی، قبل از شروع به کار، بستن زانویند، کمربند و مچ‌بند را فراموش نکنید. برای جابه‌جا کردن اجسام سنگین، به جای بلندکردن، آنها را بکشید یا هل بدهید. به محض احساس درد و خواب‌رفتگی در اندام‌ها و ستون فقرات کار را متوقف کرده و دراز بکشید. اگر علائم از بین نرفت حتماً برای معاینه و درمان با یک فیزیوتراپیست مشورت کنید.

در سطح آن وجود دارد، شسته شود. به هیچ وجه برای شست‌وشوی خرما از مواد ضدعفونی‌کننده، مایع ظرفشویی و غیره استفاده نکنید. در صورتی که پوست خرما قابل جداسازی است بهتر است برای اطمینان این کار را انجام دهید. قراردادن خرما در فر یا ماکروویو تنها در شرایطی انجام شود که فقط خرماها گرم شوند. در غیر این صورت خرما خیلی سریع می‌سوزد، رنگ آن تیره شده و ارزش غذایی خود را از دست می‌دهد.

زولیبامیه را از هر جایی نخرید

زولیبامیه، گوشت فیل و سایر شیرینی‌های مخصوص ماه مبارک رمضان سرشار از کالری هستند و بهتر است از زیاده‌روی در مصرف آنها در وعده‌های افطار و سحر بپرهیزید. اما در زمان خرید آنها در شرایط شیوع ویروس کرونا دقت کنید که فقط از قنادی‌ها و مراکز مجاز خریداری شوند. به هیچ وجه شیرینی‌هایی که از سوی دستفروشان یا بدون هیچ‌گونه پوششی عرضه می‌شود خریداری نکنید. همچنین در بسیاری از سوپرمارکت‌ها نیز زولیبامیه به طرف نشده یا از پلاستیک برای این منظور استفاده می‌شود. در صفوف انبوه این قبیل مغازه‌ها بهتر است ظرف دردار مناسبی از منزل به همراه داشته باشید تا هم از خطر نشست ترکیبات خطرناک به غذا پیشگیری شود و هم از انتقال ویروس کرونا به مواد غذایی خریداری شده جلوگیری شود.



تراکم جمعیت در صف خیلی بالاست، سعی کنید نان را بلافاصله در پارچه پیچیده و سرد شدن نان را در مکان خلوت دیگری از قبیل خودرو یا منزل انجام دهید. هرگز از چاقوهای موجود در نانواپی‌ها برای برش نان استفاده نکنید. زیرا افراد زیادی در طول روز آن را لمس می‌کنند. همچنین ترجیحاً نان داغ را در کیسه‌های پلاستیکی یا به طور مستقیم روی سطوحی مانند صندلی اتومبیل قرار ندهید.

اگر هوس حلیم و آش کردید...

برای خرید آش و حلیم فقط از واحدهای صنفی مجاز خرید کنید و از خرید آش به خصوص در شرایط شیوع ویروس کرونا از دستفروشان، یا مغازه‌های ساندویچی یا سوپرمارکت‌ها و مکان‌هایی که موقتاً دست به تهیه و توزیع آش و حلیم می‌زنند پرهیز کنید. زیرا هیچ نظارتی بر شرایط بهداشتی حاکم بر تهیه و توزیع آنها وجود ندارد و خرید از این قبیل مکان‌ها به خصوص در این شرایط، بسیار خطرناک است. یکی از نکاتی که در زمان خرید حلیم و آش در ماه رمضان امسال باید مورد توجه قرار گیرد، ظرف مورد استفاده برای خرید است. حتماً از منزل ظروف چینی، سرامیکی یا فلزی و البته

افطار به دور از کرونا

رعایت نکات بهداشتی را در خرید مواد غذایی ماه رمضان امسال را بیشتر جدی بگیرید



دکتر مریم قادری قهقرخی متخصص صنایع غذایی

حالت و هوای ماه رمضان امسال با وجود شیوع بیماری کووید - ۱۹ بسیار متفاوت از سال‌های قبل است. یکی از دغدغه‌های خانواده‌ها چگونگی خرید مواد غذایی

مخصوص این ماه نظیر انواع آش، حلیم، زولیبامیه، خرما، نان تازه و غیره است. در ادامه برخی نکاتی که بایستی در زمان خرید این مواد غذایی مدنظر قرار گیرد را مرور می‌کنیم.

نان را در زمان‌های کم‌زدحام بخرید

همان‌طور که می‌دانید معمول‌ترین روش انتقال ویروس کووید - ۱۹ انتقال مستقیم از فردی به فرد دیگر و تماس با سطوح آلوده است. با توجه به این‌که متأسفانه بیشتر مردم خرید مواد غذایی خود را به زمان قبل از افطار موکول می‌کنند، این زمان ازدحام و تراکم جمعیت به خصوص در صفوف نانواپی و نیز مراکز تهیه و توزیع آش و حلیم دیده می‌شود. سعی کنید خرید خود را به زمان مناسبی در طول روز موکول کنید تا از آلودگی خود یا مواد غذایی خریداری شده در اثر ازدحام جمعیت جلوگیری شود. همچنین بایستی در چنین مکان‌هایی صفوف را با رعایت حداقل فاصله مورد نیاز تشکیل دهید. در مورد نان می‌توانید در هر بار خرید تعداد نان بیشتری را بخرید و آن را با روش مناسب منجمد کنید تا تعداد دفعات خرید و حضور در صفوف شلوغ نانواپی را به حداقل برسانید. در زمان خرید نان حتماً پارچه بزرگ و مناسبی در اختیار داشته باشید و از قراردادن نان به صورت مستقیم روی سطوح فلزی موجود در نانواپی‌ها بپرهیزید. در صورتی که

شست‌وشوی خرما، فقط با آب

درمورد خرما سعی کنید از انواع بسته‌بندی شده استفاده کنید زیرا بسیاری از آنها در کارخانه مراحل تمیز کردن و ضدعفونی را پشت‌سر گذاشته‌اند. از خرید انواع فله‌ای و نگهداری شده در فضای باز بپرهیزید. در منزل خرما را از بسته‌بندی خارج و در ظرف مناسبی قرار داده و ظرف یا کارت آن را دور بیندازید. هم در مورد خرما بسته‌بندی شده و هم خرماهای فله‌ای، قبل از مصرف می‌توانید متناسب با میزان مصرف در آن وعده، خرما را برای چند دقیقه در آب قرار دهید تا اگر آلودگی

۱۴ زندگی جامعه

یادداشت

حال خوب جامعه

🗨️ واقعیت این است که روی کار آمدن خیریه‌ها و فعالیت‌های انسان دوستانه و داوطلبانه در هر جامعه‌ای چند دلیل دارد که یکی از مهم‌ترین دلایل بروز آن در جامعه ما، احساس همبستگی و همدردی مردم جامعه با همدیگر است. در واقع مردم یک جامعه، مشکلات را با همدیگر و در کنار هم احساس می‌کنند و در این میان، عده‌ای درصدد رفع آن یا کم‌تر کردن آسیب‌های ناشی از آن برمی‌آیند؛ حالا می‌خواهد این مشکلات، مشکلات اقتصادی یا کرونا باشد، فرقی نمی‌کند.

به نظرم یک روح جمعی در جامعه ما وجود دارد که در زمان‌های حساس و گاهی محبوب، مانند ماه مبارک رمضان خودش را شکوفا می‌کند و مورد استقبال قرار می‌گیرد. اما موضوع مهم این است که بتوانیم این شکوفایی و این احساس مسؤولیت جمعی را به بهترین سمت و بهترین شکل ممکن مدیریت و هدایت کنیم. چرا مدیریت؟ چون خیریه‌ها، خیلی به اولویت‌های کشور آگاه نیستند و عموماً براساس تشخیص‌های شخصی خودشان تصمیم می‌گیرند، اما اگر همین تصمیم‌ها و نیت‌ها در یک چارچوب مدیریتی قرار بگیرد، طبیعتاً می‌تواند نتایج بهتری داشته باشد.

به نظر می‌رسد اگر بتوانیم از این توان موجود در جامعه در زمان مناسب، در مواقع مورد نیاز و در اشکال مختلف استفاده کنیم، قطعاً می‌توانیم تأثیرات بهتری از حضور آنها در شرایط گوناگون بگیریم و این همان مدیریتی است که می‌تواند روی این خیرین و موسسه‌های خیریه صورت بگیرد. من فکر می‌کنم این حرکت‌های زیبای جمعی نباید زمانی خاص محدود شود. واقعیت این است که خیرین باعث ایجاد حال خوب بین اقشار مختلف جامعه می‌شود و چه خوب است که در طول سال ادامه‌دار باشد.

به نظر می‌رسد که چنین حرکت‌های خیرخواهانه و انسان دوستانه‌ای، شبیه به یک مسکن موقت عمل می‌کند و به صورت لحظه‌ای درد را التیام می‌بخشد اما واقعیت این است که آن چیزی که می‌تواند فقر را ریشه‌کن کند، اقدامات زیرساختی مانند آموزش نیروی انسانی، مهارت‌آموزی، کارپایی و… است که این موسسات خیریه هم می‌توانند نقش مکمل را در کنار این اقدامات ایفا کنند و در افزایش روند ریشه‌کن کردن فقر کمک کنند. در نهایت این‌که وجود چنین حرکات انسانی، اخلاقی و زیبایی که سرشار از حس همدلی و نועدوستی است، می‌تواند حال خوب و امید را به یک جامعه تزریق کند؛ چیزی که در این روزها بیشتر از همیشه به آن احتیاج داریم. 🗨️

نمادهمدلی

🗨️ رزمایش همدلی و کمک مؤمنانه در حالی برگزار می‌شود که مردم با شور و شوق خاصی برای برپایی این رزمایش کمک کردند. البته آنها

در گذشته هم

فرمانده سپاه تهران کمک‌های بزرگی را انجام داده‌اند. این رزمایش نمادی از همدلی مردم ایران در مقابله با همه سختی‌هاست.

امروز برای آن که بتوانیم سختی بیماری کرونا را از سر مردم ایران کمتر کرده و کاهش دهیم، همگان به میدان آمده‌ایم تا این رزمایش را برگزار کنیم. این رزمایش متعلق به هیچ گروه، سازمان و دستگاهی نیست بلکه متعلق به همه آحاد مردم در اردوگاه رهبری است چراکه آنها بعد از بیانات رهبر معظم انقلاب دلشان لرزید تا به خانوار‌های آسیب دیده کمک کنند. همه اقدامات و تلاش‌های متولیان این رزمایش برای امید و آرامش خانوارهای داخل کشورمان است ضمن این‌که برخی افراد در بیرون از کشور که دل در گرو سرزمین‌شان دارند هم از این اقدام الهام می‌گیرند. در واقع برپایی این رزمایش نشانه اقتدار جمهوری اسلامی است و دشمنان این پیام را درک می‌کنند که هر سختی و اتفاقی که بخواهد در کشورمان رخ دهد، مردم در صحنه هستند.



فعالیت ۴۰گروه مردمی در رشت

ماه رمضان امسال با ماه‌های رمضان دیگر متفاوت است، امسال سفره‌های رمضان گسترده‌تر است، ویروس کرونا، به برخی طبقات آسیب‌پذیر جامعه ضربه زده و همه اینها باعث شده‌است خیلی‌ها در بسیاری از شهرها، مشغول به کمک‌رسانی شوند. در رشت، ۴۰ گروه مردمی برای کمک‌رسانی فعال شده‌اند.

پویش: «طرح-نان و_سلامتی

🗨️ شهر: زاهدان

🗨️ فعالیت: توزیع نان و صابون بین نیازمندان و زنان سرپرست خانوار

بنیاد خیریه حضرت‌علی(ع) برای اولین بار با موسسه‌ای در زاهدان همکاری کرده است؛ شهری که اهالی‌اش می‌گویند نان‌گران شده‌است و امکانات بهداشتی هم به‌طور مناسب در اختیار مردم نیست. خانم هاشمیان، عضو هیات‌مدیره

بنیاد خیریه حضرت‌علی(ع) در تهران است. او می‌گوید: «خبر گران شدن نان و کمبود صابون در برخی مناطق زاهدان، کافی بود تا پویشی برای حمایت از خانواده‌های نیازمند به‌خصوص زنان سرپرست خانوار راه‌اندازی کنیم تا در ماه مبارک رمضان و شیوع ویروس کرونا، قدمی برای مردم زاهدان برداشته باشیم. بنیاد خیریه ما در تهران است، اما در حال حاضر با موسسه توسعه پایدار اردیبهشت در زاهدان همکاری می‌کنیم؛ به این شکل که آن‌ها آدم‌ها و نانوای‌ها را شناسایی می‌کنند و ما نیازهای مالی را تامین و مبالغ جمع‌آوری شده را برایشان ارسال می‌کنیم تا بسته‌ای متشکل از نان برای افطار و صابون برای مسائل بهداشتی این روزها تهیه کنند و به خانواده‌های مورد نظر برسانند.» این‌طور که مشخص است، در پویش طرح نان و سلامتی، قرار است به جامعه هدف پویش، نان و صابون داده شود تا خانواده‌های نیازمند در ماه رمضان، برای تهیه ابتدایی‌ترین ماده غذایی یک روزه‌دار، یعنی نان و ابتدایی‌ترین وسیله تامین بهداشت یعنی صابون به مشکلی برنخورند. تا به امروز حدود صد خانواده شناسایی شده‌اند که حدود ۷۰ نفر از آن‌ها زنان سرپرست خانوار هستند که این روزها در مضیقه هستند و برای تهیه نان‌های ۲۵۰۰ تومانی برای هر روز، به سختی افتاده‌اند. خانم هاشمیان می‌گوید با توجه به تبلیغات محدود این طرح، اما استقبال خوبی از آن توسط مردم و خیرین صورت گرفته است؛ انگار همین‌که اسم زاهدان و نان می‌آید، مردم برای کار خیر مصمم می‌شوند.

پویش: «همه_شهر_گرد_یک_سفره

🗨️ شهر: رشت

🗨️ فعالیت: توزیع نان وعده‌های سحری و افطاری بین نیازمندان

کافی است نام موبک‌المحسنین را در شبکه‌های مجازی جست‌وجو کنید تا با مجموعه‌ای از اقدامات خیرخواهانه و انسان‌دوستانه آن‌ها در برهه‌ها و مقطع‌های زمانی متفاوت رو به‌رو شوید. بحران کرونا هم یکی از آن دوران‌های مهم برای

آن‌ها بود و هست. اعضای خیریه موبک‌المحسنین از روزهای اول شیوع ویروس کرونا پای کار آمدند و هرکاری از دست‌شان برمی‌آمده است، انجام دادند؛ از تهیه آبمیوه‌های تازه برای کادر درمان، توزیع بسته‌های بهداشتی به پاکبانان، بخش وسایل بهداشتی و ضد عفونی به مردم حاشیه‌نشین شهر تا تولید روزانه ۶۰۰ لباس ایزوله برای کم‌کردن زنجیره بیماری در شهر. اما حالا و با شروع ماه مبارک رمضان فعالیت‌هایشان را به سمت و سوی رضائی برده‌اند و در قالب پویشی به نام همه شهر گرد یک سفره، جلو آمده‌اند و به فکر تامین وعده‌های افطاری و سحری نیازمندان شهر رشت افتاده‌اند. اعضای این پویش براساس توصیه‌های رهبر انقلاب مبنی بر همدلی و کمک به نیازمندان، در روزهای پیش از ماه مبارک رمضان، خانواده‌های نیازمند سطح شهر را شناسایی کرده‌اند و قرار است تا به کمک مردم، وعده‌های افطاری و سحری و نان آن‌ها را تامین کنند تا روزه‌داران، در این روزهای سخت، دیگر دغدغه به اصطلاح نان نداشته باشند. در واقع در این روزهای شیوع ویروس کرونا که نموده‌مانند سال‌های قبل، مهمانی‌های افطار در خانه‌هایمان برگزار کنیم، پرداخت مبلغی به عنوان تامین وعده افطار یک نیازمند، می‌تواند تصمیم خوبی برای بی‌نیصی نماندن از ثواب افطاری دادن به یک روزه‌دار باشد؛ تصمیمی که فعالان این پویش و پویش‌هایی شبیه به آن، مردم را برای رسیدن به نیت‌شان یاری می‌کنند.

پویش: «نذر_نان

🗨️ شهر: همدان

🗨️ فعالیت: توزیع قرص نان و بسته‌های حمایتی بین خانواده‌های نیازمندان

هیئت زینبیون، جمعی از خیرنگاران و فعالان رسانه‌ای استان همدان هستند که چند سالی است به صورت هفتگی، مراسم‌های مذهبی برگزار می‌کنند. در این روزها که به دلیل وجود ویروس کرونا، امکان برگزاری این هیئت‌ها برایشان مقدور نبود، تصمیم گرفتند قدم دیگری بردارند و سه‌همی در فعالیت‌های خیرخواهانه این روزها داشته باشند. همین شد که اولین قدم را در نیمه شعبان برداشتند و در تعدادی از مناطق حاشیه شهر همدان، نان تازه توزیع کردند. چرا نان؟ باور آن‌ها بر این است که نان اصلی‌ترین خوراک ما ایرانیان است و برای همه‌مان، ارزش بسیار بالایی دارد. همین می‌شود که آن‌ها در این روز تصمیم‌شان را عملی کردند و تعداد محدودی نان در آن روز و آن مناطق خاص توزیع کردند؛ اما این حرکت باعث شد اهالی هیئت احساس کنند نیاز به نان، موضوعی جدی و مهم است. برای همین تصمیم گرفتند آن را به ماه رمضان هم برسانند. این‌طور که می‌گویند، در قدیم رسم بوده در شب تولد امام‌حسن(ع) نان پخشی می‌کردند و حالا اهالی هیئت زینبیون می‌خواهند این سنت را دوباره در آن شب زنده کنند. حمزه، مدیرعامل خانه مطبوعات همدان می‌گوید: طبق سخنان رهبر انقلاب بر همدلی و کمک مؤمنانه، تصمیم گرفتیم بزرگ‌ترین پویش نان در استان همدان را راه‌اندازی کنیم و به کمک مردم در شب تولد امام حسن مجتبی(ع) و روزهای بعد از آن، ۱۵۰ هزار نان بین خانواده‌های نیازمند در سطح استان همدان توزیع کنیم.

پویش: «برکت_سفره_های_سحری

🗨️ شهر: رشت

🗨️ فعالیت: تهیه سحری گرم برای پاکبانان

موبک خدام العتره رشت هم پویشی با ایده متفاوت و دلنشینی را انداخته‌اند. آنها تصمیم گرفته‌اند در طول ماه رمضان، هر شب، وعده‌های سحری گرم که در نهایت رعایت موازین و دستورالعمل‌های بهداشتی پخته شده است را بین پاکبانان مناطق مختلف شهر رشت توزیع کنند. اعضای

این موبک می‌گویند که در احادیث و روایات بسیاری، اطعام نیازمندان در این ماه سفارش شده است که حتی عنوان شده اطعام نیازمندان، از روزه مستحبی هم اهمیت بیشتری دارد. برای همین هم تصمیم گرفتند که این کار را برای پاکبانان شهر که در نیمه‌های شب مشغول فعالیت هستند و ممکن است از وعده سحری صرف‌نظر کنند، انجام بدهند؛ پاکبانانی که کارشان در این روزهای شیوع ویروس کرونا، خطرناک و سخت‌تر از قبل شده است و نیاز به چنین دلگرمی‌هایی را بیشتر از همیشه احساس می‌کنند. این‌طور که اعضای هیئت می‌گویند، هزینه هر پرس غذای گرم نذری به عنوان سحری، ده هزار تومان است که همه مردم می‌توانند در ثواب یک وعده آن سهیم باشند. حالا و در این روزها، آشپزخانه موبک خدام العتره حسابی شلوغ و البته دیدنی است و حال و هوای خوبی دارد و هرکدام از اهالی هیئت، برای بهتر برگزار کردن این پویش و با زبان روزه، از دل و جان مایه می‌گذارند و مشغول تهیه وعده سحری مؤمنان هستند.

مازیار سیدنژاد، نماینده این تیم در مرکز گیلان، گفته است: «با مشارکت گروه‌های تخصصی و با عیارسنجی‌های انجام‌شده، اقدام حفاظتی مورد نیاز تهیه و در اختیار بیمارستان‌ها و درمانگاه‌ها، آراستستان، پاسبانان شهرداری و پلیس راه و کودکان کار قرار می‌گیرد.» به جز اینها، در ماه رمضان بسته‌های غذایی و

کمک‌های معیشتی به خانواده‌های نیازمند و آسیب‌دیده از کرونا توزیع می‌شود، با شناسایی خانواده‌های آسیب‌پذیر و معرفی آنها به هلال احمر، برخی هزینه‌های درمانی خانواده‌ها را برحسب درمان فرد آسیب‌پذیر پرداخت می‌کنند. چند مرکز خیریه بزرگ هم توزیع چند هزار غذای گرم افطار و سحر را بر عهده گرفته‌اند.



رزمایش مواسات در نقاط مختلف ک

گاهی توسط خیریه‌های بزرگ و باتوان زیاد

کرانه‌های کمک



«دارم کار خیر می‌کنم. ماه رمضانی کرونا گرفتار کرده است مردم را.»
اول‌البته تنها نیست.

رمضان هر سال خیلی‌ها برای کمک به مستمندان دست به کار می‌شوند امسال اما همزمانی کرونا و ماه رمضان شرایط این را سخت‌تر کرده است.

رهبر انقلاب هم نیمه‌شعبان امسال برای حضور و مشارکت مردم در رزمایش مواسات فراخوان داده‌اند و از احاد مردم خواستند تا

لیلا شوقی	🗨️ پیرزن لاغراندام، کوچک و چروکیده است؛ نشسته روی زمین، پاهایش را جمع کرده توی شکمش و با دقت، با چشم‌هایی که ریز شده‌اند، سوزن می‌زند به تکه پارچه سفید و ماسک می‌دوزد. توی فیلم از او
نگس خاتعلیزاده	می‌پرسند چه می‌کنی؟ بدون این که دست از کار بردارد، همان‌طور که مشغول کوک زدن است، بال‌هجه شیرین مشهدی می‌گوید:
جامعه	
🗨️ پویش: «مهر_مهودی	
🗨️ شهر: چهارمحال و بختیاری	
🗨️ فعالیت: حمایت موسسات و خانه‌های قرآنی از خانواده‌های نیازمند	
موسسات قرآنی و خانه‌های قرآن چهارمحال و بختیاری هم از رزمایش همدلی رهبر انقلاب جا نمانده‌اند و برای طی کردن این مسیر در ماه مبارک رمضان، با دیگر هیأت‌ها و پویش‌ها همراه شده‌اند. محسن تقی‌پور، رئیس اداره امور قرآنی تبلیغات اسلامی چهارمحال و بختیاری می‌گوید که موسسات قرآنی و خانه‌های قرآن شهری و روستایی استان هم به رزمایش ملی پیوسته‌اند تا هر مرکز قرآنی حکم یک خیر را داشته باشد و طبق برنامه‌ریزی‌ها، حمایت‌های قابل توجهی از حداقل یک خانواده محروم در روزهای سخت کرونایی و ایام ماه مبارک رمضان را برعهده بگیرد. در این روزها، این اقدام خداپسندانه و خیرخواهانه و بنا بر توصیه رهبر انقلاب به کمک مؤمنانه، با همت قرآنیان و فعالان قرآنی استان و با جمع‌آوری کمک‌های مردمی شروع شده است و به شکل کمک‌های مالی به خانواده‌های کم‌درآمد و آسیب‌دیده از شیوع ویروس کرونا، در حال انجام است. آقای تقی‌پوری می‌گوید که انتظار داریم دیگر خیران قرآنی هم به این مسأله ورود پیدا کنند و باریگر مراکز قرآنی سطح شهر در این کمک مؤمنانه باشند. البته این حرکت از نیمه ماه شعبان و همزمان با تولد امام زمان (عج) شکل گرفت و به همین دلیل است که اعضای آن با عنوان مهر مهودی این حمایت‌های انسان دوستانه را پیش می‌برند؛ حمایت‌هایی که قرار است تا پایان ماه مبارک رمضان ادامه پیدا کند. این‌طور که معلوم است، مدیران مراکز قرآنی می‌توانند در این پویش به صورت خودجوش عمل کنند و اقداماتی مانند برپایی ایستگاه همدلی و جمع‌آوری کمک‌های مردمی انجام بدهند.	

پویش: «یک_لقمه_مهربانی	
🗨️ شهر: کرج	
🗨️ فعالیت: کمک به افراد نیازمند و کودکان کار	
سال ۹۲ بود که الناز باقری و دوستانش با هم یک خیریه راه انداختند؛ خیریه‌ای که در آن هر پنجشنبه، به کودکان کار و خانواده‌های نیازمند حاشیه شهرشان، کرج، غذای گرم می‌دادند.	
روزهای اول تعداد کمک‌رسانی‌ها کم بود، اما بعد مهربانی و همدلی مردم و گروه، مانند ویروسی شیوع پیدا کرد و تعداد هم بیشتر شد. عمده فعالیت‌های گروه اما مخصوص کودکان	

پویش: «رزمایش_همدلی	
🗨️ شهر: کل کشور	
🗨️ فعالیت: کمک به نیازمندان، سالمندان، بیماران کرونایی و همه مردم ایران	
اسمشان را گذاشته‌اند رزمایش همدلی و تأکید هم کرده‌اند که لازم نیست دست به جیب شوی و پولی به کسی اهدا کنی. بخشی از فعالیت‌ها اما در قالب تهیه ارزاق معیشتی است. از تهیه نان، پنیر، حلوا ارده و خرما برای افطار نیازمندان در شرق تهران تا بسته‌های پر پروییمان مانند تهیه کیسه برنج، گوشت مرغ و قرمز در اهواز. کارهای خلاقانه عملی اما زیاد	

است. هر کسی از ظن خود، یار رزمایش همدلی شده است. از معلم منطقه ۴ تهران که به بیماری کرونا مبتلا شده و با این که در تخت بیمارستان است به دانش‌آموزانش آنلاین درس می‌دهد.

از ملیکا دربندی، ارغوان مزارعی و فاطمه صداقت، سه فرشته برزجانی، که به ترتیب در مقطع اول، دوم و ششم درس می‌خوانند و با دستان کوچکشان، مهربانانه برای پزشکان و پرستاران بیمارستانی شهرشان گان پزشکی می‌دوزند و حتی مددجویان خراسان رضوی که با وجود نیازمند بودن، خود در کارگاه‌ها برای پزشکان و خانواده‌های نیازمند ماسک می‌دوزند و ماده ضدعفونی‌کننده درست می‌کنند. فرقی هم ندارد که

جهاد درمان در جویبار

در جویبار برخی فعالان اجتماعی، یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان جمع‌آوری و برای تجهیز بیمارستان عزیزوی این شهر، کمک نقدی آماده کرده‌اند. مصطفی ظهروی، یکی از فعالان این گروه گفته‌است: «همراهی مردم باعث شد بسیاری از محرومیت‌های این مرکز که در سه‌سال قبل رفع نشده بود، برطرف شود.»



شور با نام‌های متفاوت اجرامی شود

و جایی با کمک گروه‌های مردمی کوچک

کمک مومنانه

در روزهای کرونایی و ماه رمضان، در شرایطی که خیلی از شهروندان، کسب و کارشان را از دست داده‌اند و لنگ تامین یک لقمه نان هستند به فکر نیازمندان باشند و دستشان را بگیرند. حالا سفره (افطاری ساده) که هر سال در ماه رمضان پهن می‌شد، شکل و شمایل دیگری پیدا کرده‌است و این بار همه مردم، در زمایش مواسات با نام‌هایی که خود روی آن گذاشته‌اند شرکت می‌کنند.

برخی در «زمایش همدلی»، یکی در «یک لقمه مهریانی» و دیگری

پویش: # زمایش-همدلی-تدریس-رایگان

📍 **شهر: تهران**

📍 **فعالیت:** تدریس به دانش آموزان جنوب و حاشیه تهران

حالا ۲۵ سالی از عمر مجموعه مردم نهادی که عباس قادری و معلمان نخبه در آنجا به بچه‌های کمتر برخوردار آموزش می‌دهند، می‌گذرد. مجموعه‌ای که اتفاقاً خدمات ارزنده‌ای داشته و تا به حال دانش‌آموزانش، رتبه‌های علمی کشوری و بیرون مرزی خوبی را کسب کرده و بسیاری از دانش‌آموزانش در کنکور خوب درخشیده‌اند. داستان آنها بعد از بیماری کرونا شروع شد.

از زمانی که آموزش آنلاین مطرح و قرار بر این شد که دانش‌آموزان در کلاس‌های آنلاین حضور نداشته باشند، همین شد که آنها تصمیم گرفتند به دانش‌آموزان ششم تا نهم مناطق جنوب شهر و حاشیه تهران، آموزش آنلاین دهند.

کسانی که شاید امکان برقراری اینترنت را نداشته باشند اما به آموزش که نیاز داشتند. عباس می‌گوید از زمانی که اعلام آمادگی کرده‌اند، بیش از صد کودک در مقطع ششم تا نهم برای شرکت در کلاس‌ها ثبت‌نام کرده‌اند. حالا آنها در تلاش هستند سطح آموزش بچه‌ها را رتبه‌بندی کنند. خیلی از دانش‌آموزان سطح آموزشی متفاوتی دارند یا آن بخش درسی را که باید به آنها آموزش داده شود، هنوز نمی‌دانند؛ پرسوه طولانی که حداقل دو سه هفته از وقتشان را گرفت.

معلمان نخبه اما تمرینات و آموزش‌های ویژه‌ای را برای دانش‌آموزان‌شان در نظر گرفته‌اند. قادری اما می‌گوید: «برای ما تنها آموزش مهم نیست، فهم از درس هم مهم است.»

کار است. روزگار گذشت و گذشت تا همین چند ماه قبل، ویروس کرونا، پایش را گذاشت در شهر و کشور و همین شد

که فعالیت آنها هم شکل دیگری به خود گرفت. الانز می‌گوید:

«بعد از ورود ویروس کرونا به کشور، شکل فعالیت‌های ما تغییر کرد. دیگر نمی‌توانستیم، غذای گرم به خانواده‌ها بدهیم.» همین شد که بسته‌های ارزاق را تهیه کردند و اگر در روزهای قبل از کرونا، تنها به ۴۵۰ خانواده و کودک کار غذا می‌رسید، حالا به خاطر کرونا و شرایط بد اقتصادی این تعداد به ۶۵۰ خانواده رسیده‌است. به جز این‌ها باقری می‌گوید به مغازه‌های حاشیه شهر هم می‌روند تا حساب اعضای خانواده تیپ فاطمیون شهر شیراز یا مادران و خواهران شهدای استان قزوین، بوئین‌زهرا و خوزین باشند یا این که نه، امام جماعت آبادان باشد، همه با هم در زمایش همدلی، مهربانانه کار می‌کنند.

نکته جالب در این زمایش‌ها اما دعوت‌کردن‌هاست، کاری مهربانانه تا حلقه همدلی پاره نشود. از بشیر حسینی داور برنام‌ه عصر جدید که از امین حیایی، رویا نونهالی و آریا عظیمی نژاد دعوت کرده تا به این زمایش بپیوندند تا حجت‌الاسلام مرتضی آقاآهرانی که از سعید جلیلی، سیدمصطفی میرسلیم، حسین یکتا و مهدی سلحشوری دعوت کرده تا زمایشی مهربانانه انجام دهند.

حمیدهاشمی، شهردار آمل نیز درباره کمک‌رسانی مردم گفته‌است: «کرونا نشان داد ظرفیت‌های مردمی چقدر بالاست. مدیران و مسؤولان باید برای استفاده از این فرصت ساختار مناسب داشته باشند.» فعالیت‌های نیکوکارانه سازمانداری‌ها با آغاز ماه رمضان شکل جدی‌تر به خود گرفته و با فراخوان سراسری رزمایش

پویش: # سه‌شنبه‌های-مهدوی

📍 **شهر: تهران**

📍 **فعالیت:** کمک به کسب‌وکارهای آسیب‌دیده و خانواده‌های نیازمند

حالا چند سالی می‌شود که سه‌شنبه‌ها در چهارراه ولی‌عصر و بسیاری از چهارراه‌ها و خیابان‌های تهران و شهرهای کشور، چند جوان، ایستگاه صلواتی دارند و به یاد حضرت مهدی (عج)، سه‌شنبه‌های مهدوی راه می‌اندازند. بعد از

صحبت‌های رهبر معظم انقلاب و رزمایش مواسات اما امیرحسین همتی و اعضای گروه تصمیم گرفتند فعالیت‌هایشان را گسترده‌تر کنند بنابراین همه گروه‌های مردم‌نهاد دور هم جمع شدند و دست در دست هم، هر کاری را که در توانشان است، انجام می‌دهند. شاید اما توجه عمده این گروه، معطوف به کسب‌وکارهایی باشد که به خاطر بیماری کرونا، ضربه سختی خورده‌اند. آنها به کسب‌وکارهای آسیب‌دیده وام‌های قرض‌الحسنه می‌دهند و کمک می‌کنند کسانی که به خاطر بیماری، بدهی بالا آورده‌اند، بدهی‌شان صاف شود. همتی می‌گوید: «به جز همه این‌ها، به دست خانواده‌های نیازمند مانند بسیاری از هیات‌های عزاداری و گروه‌ها، بسته‌های ارزاق می‌رسانیم.» حالا از نیمه‌شعبان تا امروز بیش از ۴۰ گروه برای همکاری اعلام آمادگی کرده‌اند. نکته جالب این پویش اما این است که افراد عادی هم می‌توانند به پویشی برای مهریانی کردن بپیوندند. هر کسی می‌تواند همسایه یا اعضای خانواده نیازمند خود را برای کمک معرفی کند. امیرحسین می‌گوید به افراد اعتماد دارند و برای حفظ کرامت انسانی از آنها کد ملی درخواست نمی‌کنند. فعالیت‌های کرونایی و کمک به نیازمندان باعث نشده‌است کارهای روزمره سه‌شنبه‌های مهدوی انجام نشود. آنها بسته‌های افطاری ساده را به قشرهای خاصی از جامعه مانند نیروهای راهنمایی و رانندگی، رانندگان بی‌آرتی و تاکسی‌ها می‌دهند تا سنت سفره‌های افطاری ساده از یادها نرود.

پویش: # زمایش-مواسات

📍 **شهر: کرمان**

📍 **فعالیت:** کمک به مناطق سیل‌زده و نیازمندان استان

داستان رزمایش همدلی در پهناورترین استان کشور، کرمان از دوم فروردین، از زمانی که سیل راهش را کشید و مهمان ناخوانده شد، شروع می‌شود. از همان زمان، بسیاری از گروه‌های جهادی به کمک مردم سیل‌زده رفتند اما شرایط کمک کردن مانند زمان‌های دیگر نبود، خطر

ابتلا و انتقال به ویروس کرونا وجود داشت و به خاطر همین، جهادگران استان محدودیت‌هایی داشتند. چاره کار اما زیاد هم سخت نبود، با تشکیل گروه‌های کوچک و استفاده از نیروهای محلی، سازماندهی خوبی انجام شد. اینها اما همه قبل از شروع رزمایش مواسات است. بعد از آن هم با این‌که بسیاری از اعضای گروه در مناطق مانده‌اند و هنوز با رزبان روزه در حال کار عمرانی هستند، برخی از اعضای گروه جهادی به ستاد رزمایش مواسات که در استان کار می‌کردند، پیوستند. حالا ۴۰ هزار بسته معیشتی برای خانواده‌های نیازمند آماده شده‌است. اینها را سید حسام‌الدین حسینی، مسؤول مجمع جهادی استان کرمان می‌گوید. حسینی توضیح می‌دهد به‌جز سیل و تهیه بسته‌های معیشتی، در جنبه‌های دیگر رزمایش هم شرکت می‌کنند. از شیوع بیماری کرونا تا به حال تنها هزار سرویس بهداشتی در روستاها ساخته شده‌است. سید حسام‌الدین می‌گوید در بخش گسترده‌ای از استان دانش‌آموزان هنوز با مشکلات اینترنت مواجه هستند و با تعطیلی مدارس، امکان ادامه تحصیل ندارند. او به روستاهای دستگرد و ناگرد اشاره می‌کند که آنتن دیجیتال هنوز آنجا با اختلال مواجه است. این‌ها تنها مشکلات نیستند. حسینی می‌گوید: «ما در رودبار و قلعه‌گنج هنوز با مشکلات ابرسانی مواجه هستیم.» مشکلاتی که با همدلی بیشتر و رزمایش گسترده‌تر قابل حل است.

پویش: # همدلی-با-همسایه

📍 **شهر: تهران**

📍 **فعالیت:** کمک به خانواده‌های افغانستانی و پاکستانی کوره‌های آجرپزی

داستان این کمپین از یک واقعه دردناک شروع شد؛ از یکی از کوره‌های آجرپزی و حمله سگی به دو دختر خردسال پاکستانی. یکی از دخترچه‌ها آسیب دید و به بیمارستان منتقل شد اما خواهر دیگر به خاطر حمله سگ جان خود

راز دست داد. همین شد که محمدموسی اکبری و گروهی از افغانستانی‌هایی که حالا چندین سال است در ایران زندگی می‌کنند، به فکر کمک‌رسانی ویژه افتادند. کار را اتفاقاً تا جایی هم پیش بردند اما ویروس کرونا وارد کشور شد و نیاز به بهداشت در کوره‌های آجرپزی بیشتر از همه احساس شد. بعد از سخن رهبر معظم انقلاب اما کار به صورت هدف‌دارتر به پیش رفت و کمپینی برای همه مردم شکل گرفت؛ کمپینی که نه ایرانی و کرد، لر یا فارس که همه انسان‌های نیازمند، خارج از ملیت و نژاد را در جامعه هدف خود داشت.

اکبری می‌گوید: «حرف از کمک‌رسانی که به میان می‌آید، دیگر ملیت و این‌که نژادت چیست، مهم نیست، این انسانیت و مسلمانی است که حرف اول را می‌زند.» به خاطر همه اینها ۱۸۰ خانواده نیازمند افغانستانی و پاکستانی که در شرایط بد اقتصادی زندگی می‌کنند، شناسایی شدند. اکبری می‌گوید تا به حال کمک‌های زیادی برای تهیه ارزاق جمع شده و قرار است روز تولد امام حسن (ع) به دست نیازمندان برسد. بسته‌هایی که در آنها هم بسته‌های معیشتی و هم مواد ضدعفونی‌کننده وجود دارد تا شاید درد فقر با آنها شسته شود و از بین برود.

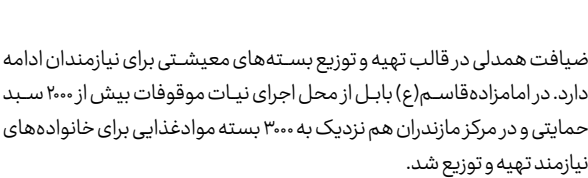
پویش: # مواسات-علوی

📍 **شهر: بندرماهشهر**

📍 **فعالیت:** توزیع افطاری میان نیازمندان و دسترسی رایگان به نانواپی‌ها

رزمایش همدلی مواسات علوی را مرکز نیکوکاری کریم آل طه (ع) راه انداخته که در پیشانی آن هیات فاطمیون ایستاده است. آل طاهایی‌ها ساکن بندر ماهشهرند و رزمایش همدلی مواسات علوی را در چهار گام آغاز کرده‌اند.

کار اصلی هیات فاطمیون تا قبل از داستان کرونا، اقدامات جهادی به‌ویژه محرومیت‌زدایی و کمک‌رسانی به نیازمندان در ایام بحرانی سال بود. ولی کرونا که آمد و در خوزستان نیز جاگیر شد، بچه‌هیاتی‌های بندرماهشهر در گام نخست با فراخوان خیران ۵۰۰ بسته غذایی حمایتی برای خانواده‌های مستضعف و آسیب‌دیده از کرونا تدارک دیدند. گام دوم اینها اما با ماه رمضان سازگاری داشت که هدفش توزیع افطاری میان خانواده‌های نیازمند و دسترسی رایگان آنها به نانواپی‌ها در هفت نقطه شهرستان بندر ماهشهر بود چون فاطمیون نمی‌خواستند سفره افطار هیچ مومنی خالی از نان باشد. گام سوم در رزمایش مواسات علوی نیز با توزیع ۵۰۰ بسته بهداشتی میان نیازمندان برداشته شد و حالا فقط مانده است گام چهارم که می‌خواهد عاطفه را با عید فطر پیوند بزند و با همدلی و مهریانی به مردم، لبیک فاطمیون به امام قائد را به گوش اهالی ایران زمین برساند.



ضیافت همدلی در قالب تهیه و توزیع بسته‌های معیشتی برای نیازمندان ادامه دارد. در ادامه‌زده‌فاسم(ع) بابل از محل اجرای نیت موقوفات بیش از ۲۰۰۰ سبد حمایتی و در مرکز مازندران هم نزدیک به ۳۰۰۰ بسته موادغذایی برای خانواده‌های نیازمند تهیه و توزیع شد.

یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۹ شماره ۵۶۵۰



دزنگ

همدلی مهربانانه

همه که پویش سراسری راه نینداخته‌اند. هرکسی به اندازه توان خود، کار خیری انجام می‌دهد. حتما هم لازم نیست پولی جمع شود. گاهی مهریانی را بدون پرداخت تراول ۵۰ هزار تومانی می‌توان انجام داد، با یک کار خیر. حتی تجربه، سواد و سن و سال آنچنانی هم نمی‌خواهد. دخترچه هفت، هشت ساله تا کارخانه‌دار ۷۰ ساله در رزمایش فعالیت کرده‌اند. تعداد مهریانی‌ها بی‌شمار است. در این ستون اما شماراندگی از آنها آمده است.

📍 اسمشان را گذاشته‌اند چالش لبخند. فقط کافی است که با ماسک یک لبخند بزنید و آن را به اپلیکیشن یا صفحه شخصی‌شان در اینستاگرام بفرستید. آموزش و ایجاد فرهنگ ماسک‌زدن شاید اولین هدف باشد، اما برای هر عکس، یک ماسک به نیازمندان هدیه داده می‌شود. فرستنده البته با فرستادن عکس لبخندی که زیر ماسک است، به قید قرعه جایزه‌ای هم می‌گیرد؛ آموزش یک فرهنگ برد- برد.

📍 فرقی ندارد چه مسلمان باشی یا مسیحی، طلبه‌های جهادی در رزمایش مواسات، کلیساها را هم ضدعفونی می‌کنند. کاری که در شهر تبریز انجام شده است.

📍 رساندن ارزاق یا غذای گرم، تنها دلیلی برای

همدلی نیست. در رزمایش مواسات، موسسه خیریه باب‌الحوایج کاشان با بیماران کرونایی که نفکشان به یکی بود یکی نبود افتاده است، کپسول اکسیژن رایگان رساندند.

📍 کوچک و بزرگ نمی‌شناسد، نازنین اسرا سادات موسوی هشت ساله، اهل شهرستان قمه هم می‌تواند فلکش را بشکاندو تمام پس‌اندازش را به نیازمندان کمک کند.

📍 مسؤل و غیرمسؤل هم نمی‌شناسد، در روزهای کرونایی و در ماه رمضان، مهندس جاسم موسی‌پور که عضو شورای شهر اهواز است، در غسل‌خانه به صورت داوطلبانه به غسل و کفن هموطنانش کمک می‌کند.

📍 وطنی و غیروطنی هم نمی‌شناسد، دل‌های مهربان در همه جا می‌تپد. جمعی از طلاب افغانستانی مقیم بزد، برادرانه پای کار آمده‌اند و با هم ۳۰ بسته کمک معیشتی و ۲۰۰ بسته بهداشتی، در میان خانواده‌های آسیب‌دیده از کرونا توزیع کرده‌اند.

📍 درست است که آموزش معلمان اینترنتی شده، اما مگر امکانات آموزشی و اینترنت در روستاهای محروم هم هست؟ به خاطر حق آموزش برای همه است که بسیاری از معلمان فداکار، با زبান روزه، به روستاهایی که امکانات اینترنتی ندارند، رفته‌اند تا بچه‌ها از درس و مشق عقب نیفتند.

📍 جمعی از روزنامه‌نگاران روزنامه‌های جام‌جم و صبح نو با کمک مردم، پول جمع کرده و در روزهای کرونایی و ماه رمضان گوسفند قربانی می‌کنند و گوشت تازه به دست خانواده‌های نیازمند حاشیه شهر می‌رسانند.

📍 زوج عجیبشیری در روزهای کرونایی، هزینه عروسی‌شان را در قالب بسته‌های معیشتی به نیازمندان اهدا کردند.

📍 کرونا که به کشور آمد، ابوذر امیری هر روز بعد از این‌که از اداره تعطیل می‌شود، لباس حفاظتی می‌پوشد و به درمانگاه شماره ۴، شهرستان جهرم می‌رود و به عنوان داوطلب از بیماران کرونایی نمونه برمی‌دارد.

📍 ماه رمضان که شروع شد، ۳۰ آشپزخانه شهر اصفهان مشغول شدند و قرار است روزانه ۵۰۰ هزار پرس غذا تا پایان ماه رمضان طبخ و در میان نیازمندان تقسیم کنند.

📍 در رزمایش مواسات، بچه‌های گروه‌های جهادی مسلم، شش هزار جوجه‌ای را که قرار بود معدوم شود، خریداری و به خانواده‌های نیازمند تحویل دادند.

📍 اولین روز ماه رمضان سال ۹۹ بوشهری‌ها با طبخ سحری برای نیازمندان شروع شد. آن‌ها ۲۰۰ سحری به نیازمندان دادند.

📍 خانم سرقینی، در یکی از مدارس روستاهای اهر، معلم است. کرونا که به کشور آمد و مدارس تعطیل شد، برای آموزش دروس به در خانه‌ها دانش‌آموزانش رفت. در همین رفت‌وآمدها بود که متوجه شد، یکی دو تا از دانش‌آموزانش که خواهر و برادر هستند، در خانه تلویزیون ندارند و همین‌ا و او برانگیزخت که دست به جیب‌شود و برایشان یک دستگاه تلویزیون بخرد.

📍 این روزها حتی، نیازمندان هم از هم دست‌گیری می‌کنند، درست مثل مددجویان تحت حمایت کمیته امداد استان بزد که روزانه ۱۵ هزار ماسک و ۲۵۰۰ گان برای مبارزه با بیماری کرونا تولید می‌کنند.



۴۰ انجمن

مردم‌نهاد، در

پویش مهریانی،

سه‌شنبه‌های

مهدوی اعلام

همکاری کرده‌اند تا

بدهی کسب‌وکارها

را صاف کنند



در طرح مواساتی

استان کرمان،

۴۰ هزار بسته

معیشتی برای

خانواده‌های

نیازمند درنظر

گرفته‌شده است



در روز تولد

امام حسن (ع)

قرار است به

۱۸۰ خانواده

افغانستانی و

پاکستانی که در

کوره‌های آجرپزی

زندگی کنند، کمک

شود



نیکوکاران شهر

بندرماهشهر،

۵۰۰ بسته غذایی

حمایتی برای

خانواده‌های

نیازمند درنظر

گرفته‌اند

فوتبال اروپا

وزنر می خواهد از آلمان برود

درخشش فوق العاده تیمو وزنر در تیم لایپزیس موجب شده تا تیم های مطرح اروپایی همچون بایرن مونیخ و لیورپول به دنبال این مهاجم جوان باشند. به گزارش کیکن، این بازیکن آلمانی به تازگی در این باره صحبت کرد و گفت: بایرن باشگاه بزرگی است و اصلا نیاز به صحبت در این زمینه نیست؛ همچنان که هانس فلیک هم ثابت کرده شایستگی نشستن روی نیمکت بایرن را داشته است، اما من اگر به دنبال تغییر باشم بهتر است در باشگاهی غیر از بایرن مونیخ بازی کنم. بازی کردن در یک لیگ دیگری چالش جذاب برای من خواهد بود و من را به خود جلب می کند. ترجیح می دهم در صورت جدایی از لایپزیس راهی لیگ دیگری شوم.

کار ارزشمند تیآگو سیلوا



رقابت های لیگ فرانسه به خاطر ویروس کرونا نیمه تمام ماند اما با توجه به صدرنشینی قاطعانه پاری سن ژرمن جام قهرمانی به این تیم داده می شود. تیآگو سیلوا، مدافع برزیلی و کاپیتان پاری سن ژرمن که در کوشش به سر می برد این قهرمانی را به کادر درمانی که در خط مقدم مبارزه با ویروس کرونا در سراسر جهان هستند، هدیه می کند. این قهرمانی را به صورت ویژه و خاص به همه پزشکان و کادر درمان که در خط مقدم مبارزه با ویروس کرونا در سراسر جهان هستند، هدیه می کند. آنها امروز بازیکنان ماه هستند و نقش کلیدی را ایفا می کنند. پزشکان سخت در تلاش هستند تا ما بتوانیم در نزدیک ترین زمان ممکن به ورزشگاه ها برگردیم.



تمدید قرارداد سرمربی بلژیک تا ۲۰۲۲

قرارداد روبرتو مارتینس، سرمربی اسپانیایی تیم ملی فوتبال بلژیک تا پایان یورو ۲۰۲۰ یعنی تابستان سال جاری اعتبار داشت. بعد از به تعویق افتادن یورو ۲۰۲۰، مسؤولان فدراسیون فوتبال بلژیک قرارداد این سرمربی را تا سال ۲۰۲۲ و بعد از پایان جام جهانی قطر تمدید کردند. این مربی سالانه همراه باشگاه مبلغی حدود ۱/۲۵ میلیون یورو از فدراسیون فوتبال بلژیک دریافت خواهد کرد.

همچنین در تحلیل بازی رقیب، مهم ترین یار پپ بود. به همین دلیل است که گواردیولا برای پیدا کردن جانشین او نزدیک به یک نیم فصل زمان لازم دارد.

گزینه های ناشنا

در همین راستا نام چند نفر مطرح شده است. یکی از آنها رودولفو بول، مربی سابق تیم جوانان لیورپول است که بعد از جدا شدن آرتتا، نقش و حضورش روی نیمکت من سیتی پررنگ تر شده است. حضور در بارسلونا در سابقه مربیگری او دیده می شود. کارشناسان می گویند، تخصص اصلی بول روی تاکتیک های دفاعی است و پپ به این دلیل او را به تیم اضافه کرده تا نکات جدیدی در این مورد در اختیار تیم قرار دهد. یکی دیگر از این افراد، دومنک ترنت است که در بارسا و بایرن مونیخ دستیار پپ بود و در فصل اول حضور او در من سیتی نیز در کنارش بود. او بعد از یک دوره موفق در لیگ آمریکا، این روزها در تیمی مشغول نیست و ممکن است پپ بار دیگر به دنبال همکاری با او باشد.

آلونسو در مسیر آرتتا

در این میان، یک نام شناخته شده تر نیز به گوش می رسد. گفته می شود ژابی آلونسو، هافبک سابق رئال و بایرن مونیخ نیز یکی دیگر از گزینه هاست. او که این روزها سرمربیگری رئال سوسیه داد در لیگ دسته سوم اسپانیا را بر عهده دارد، زیر نظر پپ بازی کرده و چند وقت پیش نیز او را بزرگ ترین مربی دنیا معرفی کرد. او در تیمش عملکرد خوبی داشته و توانسته در اولین فصل حضورش، این تیم را به رتبه پنجم برساند. به نظر می رسد شانس آلونسو در این زمینه بیش از دیگر نام های مطرح شده است؛ زیرا دلیلی میل روز گذشته گزارش داد که پپ به تازگی با آلونسو که در سال های ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۷ شاگردش در بایرن مونیخ بود، تماس گرفته و در مورد همکاری به عنوان مربی گفت و گو کرده است.



دغدغه من سیتی در روزهای پس از کرونا پیدا کردن جانشین میک آرتتا است

پپ به دنبال دستیار جدید

اوضاع منچسترسیتی در این شرایط کمی متفاوت است. پپ گواردیولا علاوه بر انتخاب بازیکن برای فصل بعد، یک دغدغه مهم دیگر نیز دارد. بعد از آن که میک آرتتا در اواسط فصل از این تیم جدا شد و مربیگری آرتسال را بر عهده گرفت، دست پپ روی نیمکت سیتی من خالی شد. حالا او به دنبال یک است که برای فصل بعد جانشین مناسبی برای آرتتا پیدا کند. البته پیدا کردن جانشین برای آرتتا به همین

روزهایی که به دلیل شیوع ویروس کرونا، تمام لیگ های اروپایی تعطیل شده و تیم ها در قرنطینه هستند، مدیران باشگاه ها برنامه های خود را برای فصل نقل و انتقالات تابستانی شروع کرده اند تا از همین حالا بازیکنان مدنظر خود را انتخاب کنند. اما

مارسلو قصد ترک رئال را ندارد

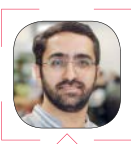
مارسلو، مدافع برزیلی رئال از طریق دایرکت اینستاگرام با فابيو کاناوارو صحبت کرد و در این گفت و گو به آینده اش در تیم زیدان اشاره کرد. او در این باره گفت: نمی خواهم از رئال مادرید جدا شوم و تصور نمی کنم باشگاه هم مرا نخواهد. شرایط من در این تیم خیلی خوب است. می خواهم یک بار دیگر قهرمانی در لیگ قهرمانان را تجربه کنم.



رقابت انگلیسی ها بر سر کولیالی

کالیدو کولیالی از جمله بازیکنانی است که طی چند فصل گذشته مشتریان زیادی داشته است، اما باشگاه ناپولی با تمام این موارد توانست این مدافع سنگالی را حفظ کند. اما حالا به دلیل شیوع ویروس کرونا و بحران مالی که گریبان گیر باشگاه های فوتبال شده، مدیران این تیم را مجاب به فروش این بازیکن کرده است. همین مساله باعث شده تا چند تیم برای جذب او وارد رقابت شدید با یکدیگر شوند. در این میان به نظر می رسد این مدافع فصل بعد در یکی از تیم های لیگ جزیره بازی کند.

پیش از این گفته می شد اوله گونار سولسشر برای برگرداندن منچستر یونایتد به زمان او جشن به دنبال جذب ستاره های فوتبال دنیا است. کولیالی از جمله بازیکنانی بود که سولسشر روی او حساب کرده است و می خواهد او را زوج هری مگوایر در خط دفاعی کند. حالا نشریه انگلیسی میرور در گزارشی اعلام کرد که لیورپول که دشمن و رقیب اصلی منچستری ها در فوتبال انگلیس به حساب می آید، به شدت به دنبال جذب این مدافع است.



حسین خلیلی ورزش



آگهی مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، **انجام عملیات نظافت صنعتی خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط** واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت بازدید و دریافت اوراق مشارکت در مناقصه حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۴ لغایت ۱۳۹۹/۰۲/۱۸ ساعت ۸ لغایت ۱۲ روزهای یکشنبه تا پنجشنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قرار دادها و سفارشات داخلی مراجعه نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات معادل ۲۰٪ قیمت پیشنهادی می باشد، چنانچه واریز مبلغ، کمتر از سپرده فوق باشد، شرکت سیمان سپاهان در رد یا قبول پیشنهاد مختار می باشد.

کلیه هزینه های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد، ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: <http://sepahancement.ir> مراجعه فرمایید.

بازگانی شرکت سیمان سپاهان

آگهی مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، **انجام عملیات نظافت عمومی خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط** واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت بازدید و دریافت اوراق مشارکت در مناقصه حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۴ لغایت ۱۳۹۹/۰۲/۱۸ ساعت ۸ لغایت ۱۲ روزهای یکشنبه تا پنجشنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قرار دادها و سفارشات داخلی مراجعه نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات معادل ۲۰٪ قیمت پیشنهادی می باشد، چنانچه واریز مبلغ، کمتر از سپرده فوق باشد، شرکت سیمان سپاهان در رد یا قبول پیشنهاد مختار می باشد.

کلیه هزینه های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد، ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: <http://sepahancement.ir> مراجعه فرمایید.

بازگانی شرکت سیمان سپاهان

آگهی مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، **انجام خدمات عمومی در وبلاهای جادگان خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط** واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت بازدید و دریافت اوراق مشارکت در مناقصه حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۴ لغایت ۱۳۹۹/۰۲/۱۸ ساعت ۸ لغایت ۱۲ روزهای یکشنبه تا پنجشنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قرار دادها و سفارشات داخلی مراجعه نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات معادل ۲۰٪ قیمت پیشنهادی می باشد، چنانچه واریز مبلغ، کمتر از سپرده فوق باشد، شرکت سیمان سپاهان در رد یا قبول پیشنهاد مختار می باشد.

کلیه هزینه های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد، ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: <http://sepahancement.ir> مراجعه فرمایید.

بازگانی شرکت سیمان سپاهان

آگهی مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، **تامین نیروی انسانی (روزمزد ساعتی) خود جهت انجام امور مکانیکی، تعمیراتی، نوسازی، راهبردی و آزمایشگاه ها و... خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط** واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت بازدید و دریافت اوراق مشارکت در مناقصه حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۴ لغایت ۱۳۹۹/۰۲/۱۸ ساعت ۸ لغایت ۱۲ روزهای یکشنبه تا پنجشنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قرار دادها و سفارشات داخلی مراجعه نمایند. مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات معادل ۲۰٪ قیمت پیشنهادی می باشد، چنانچه واریز مبلغ، کمتر از سپرده فوق باشد، شرکت سیمان سپاهان در رد یا قبول پیشنهاد مختار می باشد. کلیه هزینه های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد، ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: <http://sepahancement.ir> مراجعه فرمایید.

بازگانی شرکت سیمان سپاهان

آگهی مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، **انجام عملیات نگهداری فضای سبز خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط** واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت بازدید و دریافت اوراق مشارکت در مناقصه حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۴ لغایت ۱۳۹۹/۰۲/۱۸ ساعت ۸ لغایت ۱۲ روزهای یکشنبه تا پنجشنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قرار دادها و سفارشات داخلی مراجعه نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات معادل ۲۰٪ قیمت پیشنهادی می باشد، چنانچه واریز مبلغ، کمتر از سپرده فوق باشد، شرکت سیمان سپاهان در رد یا قبول پیشنهاد مختار می باشد.

کلیه هزینه های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد، ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: <http://sepahancement.ir> مراجعه فرمایید.

بازگانی شرکت سیمان سپاهان

آگهی مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، **انجام عملیات استخراج و خردایش سنگ آهک و خردایش سنگ گچ خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط** واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت بازدید و دریافت اوراق مشارکت در مناقصه حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۴ لغایت ۱۳۹۹/۰۲/۱۸ ساعت ۸ لغایت ۱۲ روزهای یکشنبه تا پنجشنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قرار دادها و سفارشات داخلی مراجعه نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات معادل ۲۰٪ قیمت پیشنهادی می باشد، چنانچه واریز مبلغ، کمتر از سپرده فوق باشد، شرکت سیمان سپاهان در رد یا قبول پیشنهاد مختار می باشد.

کلیه هزینه های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد، ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: <http://sepahancement.ir> مراجعه فرمایید.

بازگانی شرکت سیمان سپاهان

آگهی مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، **انجام خدمات ایاب و ذهاب پرسنل خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط** واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت بازدید و دریافت اوراق مشارکت در مناقصه حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۴ لغایت ۱۳۹۹/۰۲/۱۸ ساعت ۸ لغایت ۱۲ روزهای یکشنبه تا پنجشنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قرار دادها و سفارشات داخلی مراجعه نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات معادل ۲۰٪ قیمت پیشنهادی می باشد، چنانچه واریز مبلغ، کمتر از سپرده فوق باشد، شرکت سیمان سپاهان در رد یا قبول پیشنهاد مختار می باشد.

کلیه هزینه های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد، ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: <http://sepahancement.ir> مراجعه فرمایید.

بازگانی شرکت سیمان سپاهان

آگهی فراخوان

شماره مناقصه ۹۹-۰۲/۰۱-نوبت دوم

نام سازمان مناقصه گزار: سازمان صدا و سیما

جمهوری اسلامی ایران

موضوع مناقصه: **دور مرحله ای: تامین آنتن های فرستنده های اف ام به شرح اسناد مناقصه**

مهلت در یافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۷ می باشد.

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولیعصر، خیابان جام جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات

میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۶۸۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

به صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید

مهلت تحویل پاکت پیشنهادی: کلیه پاکت (الف، ب و ج) بایستی بصورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۱ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد

زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۶ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.

مرحله دوم گشایش پاکت های ج پس از ارائه نظرس کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.

شرکت کننده می بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.

برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید

بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

آگهی مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، **انجام خدمات عمومی (آبدارچی و نامرسان) خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط** واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت بازدید و دریافت اوراق مشارکت در مناقصه حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۴ لغایت ۱۳۹۹/۰۲/۱۸ ساعت ۸ لغایت ۱۲ روزهای یکشنبه تا پنجشنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قرار دادها و سفارشات داخلی مراجعه نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات معادل ۲۰٪ قیمت پیشنهادی می باشد، چنانچه واریز مبلغ، کمتر از سپرده فوق باشد، شرکت سیمان سپاهان در رد یا قبول پیشنهاد مختار می باشد.

کلیه هزینه های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد، ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: <http://sepahancement.ir> مراجعه فرمایید.

بازگانی شرکت سیمان سپاهان

آگهی مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، **انجام خدمات عمومی زائر سرای مشهد خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط** واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت بازدید و دریافت اوراق مشارکت در مناقصه حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۴ لغایت ۱۳۹۹/۰۲/۱۸ ساعت ۸ لغایت ۱۲ روزهای یکشنبه تا پنجشنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قرار دادها و سفارشات داخلی مراجعه نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات معادل ۲۰٪ قیمت پیشنهادی می باشد، چنانچه واریز مبلغ، کمتر از سپرده فوق باشد، شرکت سیمان سپاهان در رد یا قبول پیشنهاد مختار می باشد.

کلیه هزینه های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد، ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: <http://sepahancement.ir> مراجعه فرمایید.

بازگانی شرکت سیمان سپاهان

آگهی مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، **سرو و تهیه روزانه حدود ۱۰۰۰ پرس غذای پرسنل خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط** واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت بازدید و دریافت اوراق مشارکت در مناقصه حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۴ لغایت ۱۳۹۹/۰۲/۱۸ ساعت ۸ لغایت ۱۲ روزهای یکشنبه تا پنجشنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قرار دادها و سفارشات داخلی مراجعه نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات معادل ۲۰٪ قیمت پیشنهادی می باشد، چنانچه واریز مبلغ، کمتر از سپرده فوق باشد، شرکت سیمان سپاهان در رد یا قبول پیشنهاد مختار می باشد.

کلیه هزینه های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد، ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: <http://sepahancement.ir> مراجعه فرمایید.

بازگانی شرکت سیمان سپاهان



تمدید معاینه فنی وگواهینامه‌ها تا پایان رمضان

سردار کمال هادیانفر، رئیس پلیس راهور ناجا گفت: مهلت استفاده از معاینه فنی وگواهینامه‌های منقضی شده تا پایان ماه مبارک رمضان تمدید شد. وی عنوان کرد: به هموطنان عزیز توصیه می‌شود به مرور و در فرصت موجود نسبت به مراجعه به مراکز معاینه فنی و دفاتر پلیس ۱۰۰ برای دریافت معاینه فنی و تمدید گواهینامه‌های رانندگی خودکه منقضی اعتبار شده‌است، اقدام کنند./ جام جم دپلی



حضور مردم برای کمک به نیازمندان در همه جای ایران دیدنی است / عکس:مهروزان

مهربانی رکورد زد

گروه‌های مردمی برای حمایت از نیازمندان سنگ‌تمام گذاشته‌اند

موضوع جدیدی نیست، اما رکوردی جدید است، مهربانی مردم ایران را می‌گوییم. مردم ایران سال‌هاست که به مهربانی، همدلی و مهربان‌نوازی شهره هستند. این روزها اما دیگر نقطه اوج همدلی‌هایشان است. برگ‌های تاریخ نیز به این مهم گواهی می‌دهند. زمانی که دشمنان این آب و خاک بر طبل جنگ کوبیدند، سیل آمد یا زلزله شد هیچ‌کس و یا هیچ بلایی حریف مردم ایران نشده‌است. مردم ایران در بزرگه‌های مختلف همیشه در کنار هم بوده‌اند. واقعیت این است که این روزها دیدن تصاویر و شنیدن خبرهایی از کمک‌های مالی و امدادی مردم در قالب پویش، کمپین و گروه‌های مردمی و جهادی، موضوع غیرقابل‌تصورى در چنین روزهای سختی نیست، اما این حجم از همدلی و رقم‌زدن اتفاقات دلنشین‌بى‌رای کمک به همدیگر، برگ‌برنده مردم ایران در تاریخ کشورمان و بعد از گذراندن روزهای سخت و نفسگیر بحران کرونا خواهد بود. آن‌قدر که رهبر انقلاب هم از درخشیدن مردم ایران در آرزوین کرونای می‌گوید و البته مردم را همچنان به کمک‌های مؤمنانه و همدلی با همدیگر دعوت کرده‌اند؛ موضوعی که مردم در آن حاضر بودند و حالا حضورى پررنگ‌تر دارند.

گروه جامعه



امانا... قرایی مقدم

جامعه‌شناس

دارد که وارد اشعار، داستان‌ها، ضرب‌المثل‌ها و حکایت‌هایمان هم شده است و دیگر همه می‌دانند این مردم هستند که می‌توانند دست هم را بگیرند. کافی است سرى به تاریخ بزینم و ببینیم در جنگ با اعراب و مغول در شیوع بیماری‌ها و در روزهای سخت کشور، این مردم بودند که فهمیدند باید پشت هم باشند و امیدوار به کمکی بیرون از خودشان نباشند. این روزهای سخت شیوع ویروس

درنگ

درنگ

کرونا هم از این موضوع مستثنا نبود و مردم نشان دادند شبیه یک خانواده هستند؛ خانواده‌ای که در این روزها با وجود اختلاف نظرها و سلیقه‌ها، در مواقع بحرانی همدیگر را تنها نمی‌گذارند. به داد هم می‌رسند و هرکس به اندازه وسع و توان خودش، قدمی برای بهبود حال دوست و همسایه‌اش برمی‌دارد.

موضوعی که از نظر سرمایه اجتماعی، بسیار گرانبرد و گرانبهاست و به واسطه نهادینه شدنش در وجود هر یک از مردم جامعه کشورمان، به‌خوبی خودش را در قالب رفتارهای جهادگرانه، داوطلبانه و حتی بخشش یک ماسک یا مایع ضدعفونی‌کننده نشان داده است. مردم ما تاثیر گرفته از دین و آیینی هستند که می‌گوید مبدا همسایه‌تان سر بی‌شام بر بالین بگذارد. آنها آموزش دیده بیئی از سعدی هستند که می‌گوید بنی‌آدم اعضای یک‌دیگند که در آفرینش زیک گوهرند. به نظر می‌رسد مهربانی، همدلی و یک‌رنگی مردم کشورمان در این روزها بیشتر از همیشه خودش را نشان داده، بر همگان ثابت و باعث افتخار جامعه ایرانی شده‌است.

بروز قطعی موج دوم و سوم کرونا

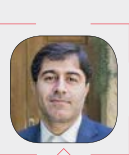
محمدرضا شانه‌ساز، رئیس سازمان غذا و دارو درباره بروز موج دوم و سوم ویروس کرونا گفت: با توجه به پیشگیری و اقدامات و همکاری‌های خوبی که در کشور انجام شد، نگرانی‌هایمان درباره ادامه اردیبهشت و خرداد کاهش یافته است. اما در پاییز و ماه‌های مهر، آبان و آذر نگرانی‌مان بسیار جدی است؛ چراکه در این ایام می‌تواند موج بعدی کرونا رخ دهد؛ بنابراین مهم‌ترین توصیه رعایت بهداشت فردی و فاصله‌گذاری اجتماعی است که همچنان به عنوان مهم‌ترین ابزار برای کنترل این ویروس مطرح است./ جام جم دپلی

یک‌رزمایش وسیع

فعالیت‌های مردمی برای مبارزه با کرونا از همان روزهای اول شیوع این ویروس در کشور آغاز شد و در ماه‌های اسفند و فروردین گروه‌های کوچک متعدد به صورت خودجوش برای انجام انواع کارهای خیر داوطلب شدند. اما از اواخر ماه فروردین یعنی دقیقا از همان وقتی که مقام معظم رهبری در سخنرانی خود به مناسبت نیمه شعبان بر لزوم شکل‌گیری رزمایشی گسترده برای مواسات، همدلی و کمک مؤمنانه به نیازمندان و در فراموشی از ماه رمضان تاکید کردند، مبارزه گروه‌های مردمی با کرونا نیز رنگ و بوی تازه‌ای به خود گرفت. نکته مهمی که رهبر انقلاب در صحبت‌هایشان به آن اشاره کردند، این بود که شیوع ویروس کرونا باعث شده است اوضاع زندگی بخش‌هایی از مردم بسیار دشوار شود، به نحوی که آنها نتوانند حتی زندگی معمولی خود را اداره کنند. به همین دلیل، ایشان علاوه بر دستوراتی که برای دستگیری از این دسته از افراد به نهادهای دولتی صادر کردند، از مردمی که دستشان باز است نیز خواستند تا در این زمینه فعالیت وسیعی را شروع کنند.

از آن زمان نیز گروه‌های داوطلب مردمی، رزمایش گسترده‌ای را در چارچوب سفارش‌های رهبر معظم انقلاب در چهار گوشه کشور آغاز کردند. ملاتعدادی از خیران در تهران دست به دست هم دادند و با کمک یک موسسه خیریه در زاهدان به دست خانواده‌های نیازمند این شهر نان و صابون رساندند، چراکه این روزها برخی اهالی زاهدان حتی برای تامین ساده‌ترین ماده غذایی و ابتدایی‌ترین وسیله بهداشتی در رمقیه هستند و در این شرایط گذران رمضان برایشان بسیار دشوار است. یا به طور مثال جمعی از بچه‌هایی‌های رشت پاشنه کفش خود را ورکشیدند و در قالب یک پویش مردمی دور هم جمع شدند و به فکر تامین وعده‌های افطاری و سحری فقراى این شهر افتادند. خیلی از همشهری‌های آنها نیز که در این روزهای کرونایی نمی‌توانند مثل هر سال مراسم افطاری برگزار کنند، هزینه افطاری‌های

موج همدلی



مهدی حسین زاده فرمی

جامعه‌شناس

این‌بار هم مردم، درست شبیه یک خانواده، برای همیاری همدیگر به عنوان عضوی از این خانواده دست به‌کار شدند و به کمک همدیگر آمدند. در واقع

مردم دچار نگاه همدلانه‌ای شده‌اند و در این روزها بیشتر به فکر خانواده‌های که‌بضاعت، تنگدست یا افرادی که کاسبی‌شان به واسطه این ویروس به هم ریخته است، هستند. پویش‌های مجازی متعددی که از جوانان کشور

ورود آزاد

مشت نمونه خروار است، لازم نیست همه ایستگاه‌های مترو تک‌تک دیده‌شود و اوضاع به‌سنجه درآید و آن وقت روز اول اجرای قانون ماسک اجباری زیر سؤال برود. لازم نیست به همه ۲۵ ایستگاه منتخب مترو که گفته بودند از شنبه ماسک ارزان و استاندارد می‌فروشند سر زد و آن وقت از نبودن ماسک نوشت چون مشت نمونه خروار است. درخط یک متروی تهران که خط طولانی و پرمسافر است دیروز تقریبا در قاطبه ایستگاه‌ها آزادباش بود، آزادباش ورود بدون ماسک. ایستگاه میدان امام خمینی که ماسک تولیدی شهرداری را به فرار یک بسته ده تایی ۲۰ هزار تومان می‌فروختند خبری از نظارت بر استفاده از ماسک نبود؛ مامور و پلیس بود ولی تذکری در کار نبود. در ایستگاه هفتم تیر، شهیدبهبشتی و سعدی، از آن طرف در ایستگاه علی‌آباد هم خبری از اجبار و نظارت نبود. می‌شود گفت در سراسر این خط نظارت نبود چون از میرداماد به بالا و از پانزده خرداد به پایین ماجرا بازمهم مجاری بی‌ماسکی و بی‌نظارتی بود که سرریز می‌کرد؛ به‌بقیه ایستگاه‌ها.

در ایستگاه پانزده خرداد که وصل شدنش به بازار بزرگ تهران، اسباب شلوغی دائمی‌اش است ولی ماجرا فرق داشت. آنجا هم تذکر می‌دادند و هم بی‌ماسک‌ها را برمی‌گرداندند. کاری که در ایستگاه بیمه هم می‌شد و مسافران بدون ماسک راه‌کج می‌کردند برای خرید ماسک. این دو ایستگاه اما جزو همان ۲۵ ایستگاه منتخب بودند که باید ماسک ارزان می‌فروختند که البته خبری از فروش ماسک در آنها نبود؛ ماسک بی‌ماسک. آنجا دستفروش‌های حوالی این دو ایستگاه که حتما سرقلی خوبی به‌گردن کلفت‌های پیاده‌رو فروش می‌دهند اما در روغن بود. بیرون ایستگاه بیمه یک ماسک، ده هزار تومان قیمت داشت و روبه‌روی عدالتخانه در تقاطع پانزده خرداد و خیام هفت ماسک نازک بی‌جان، ده هزار تومان.

ماسک‌های دولتی کجا بودند و وزارت صمت چه کار

جامعه +

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

ایستگاه پانزده خرداد، تهران دیروز / عکس: جاش همدانزی / جام جم

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه

جامعه



جان آنها به داخل آب پریدند. اما بعد از اینکه فرزندان به سلامت از آب خارج شدند، مادر آنها نتوانست خود را نجات دهد و در رودخانه غرق شد. وی افزود: جسد مادر خانه برای مسیر مراحل قانونی تحویل پزشکی قانونی داده شده است.

مادر فداکار بعد از نجات ۳ فرزند، جان داد

مادر جوان وقتی فهمید سه دختر او به رودخانه سقوط کرده اند برای نجات جان آنها دل به رودخانه زد اما پس از نجات فرزندانش غرق شد و فوت کرد. به گزارش جام جم، روز جمعه در پی اعلام غرق شدگی منجر به فوت مادر یک خانواده، ماموران پلیس و نیروهای امداد به رودخانه شش پیر شهرستان

سپیدان اعزام شدند. سرهنگ کاووس محمدی معاون اجتماعی فرماندهی انتظامی استان فارس در توضیح خیر گفت: «خانواده پنج نفره برای تفریح کنار رودخانه رفته بودند که ناگهان والدین متوجه سقوط هر سه دختر خود به رودخانه شده و برای نجات

بازگشت زندانی فراری از دیار باقی

مرد زندانی که نمی‌خواست به زندان بازگردد، در مرخصی برای خود گواهی فوت صادر کرد تا از مجازات فرار کند. راز مهم پس از سه سال زندگی مخفیانه فاش شد. به گزارش خبرنگار جام جم، چند روز پیش گزارشی در دستور کار ماموران پلیس آگاهی شهرستان گنبد کاووس در استان گلستان قرار گرفت مبنی بر این که زندانی فراری که از سه سال پیش گمشده می‌شد فوت کرده، زنده است و در یکی از روستاهای اطراف گنبد کاووس زندگی می‌کند. ماموران به تحقیق در این باره پرداختند که معلوم شد متهم زندانی فراری ۳۷ ساله که

مصطفی نام دارد، زنده است و با مشخصات جعلی زندگی مخفیانه‌اش را ادامه می‌دهد. مصطفی که مجرم سابقه دار است، سال ۹۵ اقدام به ربودن زنان در پوشش مسافر و سرقت طلاهای آنها کرده بود. او مدتی بعد از بازداشت با سپردن وثیقه آزاد شد و دیگر به زندان بازنگشت. بعد از مدتی او به صورت غیابی محاکمه و به ۲۵ سال زندان به خاطر آدم ربایی و سرقت مقرون به آزار محکوم شد. در حالی که پلیس در تعقیب او بود، خانواده‌اش با ارائه گواهی فوتی به دادگاه مدعی شدند، مصطفی در تصادف رانندگی جان باخته است.

ماموران با اطمینان از رفت و آمد او به خانه روستایی، آنجا را زیر نظر گرفته و با هماهنگی قضایی وارد آنجا شدند و توانستند زندانی فراری را در خانه روستایی شناسایی کنند و او پیش از این که فرصتی برای فرار پیدا کند، بازداشت شد. متهم در جریان تحقیقات گفت: وقتی برای اولین بار به زندان اقدام توانستم رضایت شاکیان را جلب کنم و آزاد شوم؛ اما بعد از آزادی نتوانستم کار درستی پیدا کنم و تصمیم گرفتم خانم‌ها را به عنوان مسافر سوار کنم و بعد از ربودن آنها و تهدید و کتکشان، پول، طلا و اموالشان را سرقت

کنم. به همین خاطر نقشه‌ام را اجرایی کردم. اما با شکایت مالباختگان بازداشت شدم. بعد از مدتی با وثیقه از زندان آزاد شدم. خانواده‌ام اعلامیه و عکس سنگ قبر تهیه کردند و مراسم سوگواری برایم برگزار کردند تا همه باور کنند من فوت شده‌ام. حتی گواهی فوت برایم صادر شد. با گریه قیافه‌ام را تغییر دادم و زندگی مخفیانه‌ای را آغاز کردم. سردار روح الامین قاسمی، فرمانده انتظامی گلستان به جام جم گفت: متهم در تحقیقات به جرایمش اعتراف کرده و اکنون در بازداشت به سر می‌برد تا به زودی برای سپری کردن محکومیتش روانه زندان شود.



متهم فراری برای افشا نشدن رازش چهره خود را گریه کرده بود که بعد از ۳ سال سرانجام دستگیر شد

سیل در خراسان بدون تلفات

بارش‌های پایان هفته در خراسان رضوی باعث جاری شدن سیلاب در چند شهرستان شد. سیل به راه‌های ارتباطی و خانه‌ها خسارت سنگینی وارد کرد. آمادگی امدادگران هلال احمر، باعث شد این سیلاب تلفات نداشته باشد. به گزارش جام جم، سیلاب ناشی از این بارش‌ها باعث انسداد مسیرهای روستایی، تخریب منازل و حتی محبوس شدن سرنشینان خودروهای سواری شد. سیلاب در قوچان شدت بیشتر داشت و به گفته رئیس جمعیت هلال احمر این شهر، امدادگران توانستند چند نفر را از خودروهای گرفتار در سیل نجات دهند.

مسعود برازنده در تشریح علت آبگرفتگی منازل بیان کرد: با توجه به شدت سیل، چند خودرو که در یکی از کوچه‌های روستا پارک بوده‌اند جابه‌جا شده و باعث انسداد کوچه و ورود آب به این منازل شده بود. همچنین در این حادثه خساراتی نیز به تعدادی از دام‌های یکی از اهالی روستا وارد شده بود و تعدادی از خودروها نیز آسیب دیده بودند.

سیدحسن حسینی، فرماندار بینالود طبقه، شاندریز نیز دیروز به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: بارش باران و سیلاب به ده واحد مسکونی در روستای اردمه بخش طرقبه این شهرستان خسارت وارد کرد.



دوستی مرگبار برای زیرخاکی

مردی که به خاطر اختلاف با دوستش بر سر زیرخاکی، او را به قتل رسانده بود در دام پلیس گرفتار شد. به گزارش خبرنگار جام جم، روز گذشته ماموران پلیس ساوه به سرنشین یک خودروی سواری مشکوک شده و آن را متوقف کردند. بعد از بررسی خودرو مشخص شد سابقه سرقت دارد و دهم اردیبهشت امسال پس از قتل راننده‌اش در همدان، خودرو سرقت شده است. پلیس همدان برای دستگیری عاملان جنایت، مشخصات خودرو را اعلام کرده بود. خودرو توقیف و به پارکینگ منتقل شد. دو متهم هم در پلیس آگاهی تحت بازجویی قرار گرفتند. یکی از آنها در بازجویی هاگفت: با مالک خودرو از یک سال پیش دوست شده و با یکدیگر به دنبال اشیای زیرخاکی و عتیقه بودیم. در روز وقوع قتل با او به علت برخی اختلافات درگیر شده و با دو عدد بلوک سیمانی به سرش ضربه زدیم و با سرعت خودرویش فرار کردیم. فرمانده انتظامی شهرستان ساوه در این باره گفت: متهم پس از تحقیقات مقدماتی، تحویل پلیس همدان شد.

رفیق کشی به خاطر یک گوشی

مادر رضا به عنوان اولیای دم تقاضای قصاص قاتل را کردند. سپس شهاب در جایگاه دفاع قرار گرفت و گفت: «اتهام قتل عمد را قبول ندارم چون روز حادثه اول رضا با ضربات چاقو من را مجروح کرد و برای دفاع از خودم با چوب ضربه‌ای به سر او زدم.» او در مورد علت درگیری با مقتول گفت: «چند وقت قبل یکی از دوستان ما تصادف کرد و در بیمارستان بستری شد. من و رضا او را به بیمارستان رساندیم و در حالی که او ناخوش بود، رضا یکی دیگر از دوستانمان می‌خواستند گوشی او را بردارند که من مانع شدم و همین باعث شد رضا از من کینه به دل بگیرد. روز حادثه باز هم جروبجثمان سر همین موضوع بالا گرفت و رضا با چاقو به من هجوم آورد. من هم یک چوب از روی زمین برداشتم و به او ضربه‌ای زدم.» قضات دادگاه بعد از شنیدن دفاعیات متهم به او یک هفته مهلت دادند تا اولیای دم مصالحه کند. رای دادگاه پس از آن صادر خواهد شد.



مرد جوان که متهم به قتل دوست خود است در دادگاه ادعا کرد به خاطر دفاع از خود ضربه مرگبار را به سر مقتول زده است. به گزارش خبرنگار جام جم، اردیبهشت ۹۶ جوانی در پارکی در یکی از محله‌های جنوب شرقی تهران، با ضربه‌ای که رفیق گرمایه و گلستانش بر فرق سرش کوبید، نقش زمین شد و به قتل رسید. شاهدان ماجرا پلیس را خبر کردند و مدعی شدند، ضربه کشنده را یکی از اهالی محل به نام شهاب وارد کرده که با مقتول به نام رضا رفاقت دیرینه داشته است. متهم در حالی که به شدت زخمی بوده و خون زیادی از او می‌رفته از مهلکه فرار کرده است. شهاب خیلی سریع ردیابی و دستگیر شد و به زندان منتقل شد. مدعیان مدعی شدند که شهاب دهم دادگاه کیفری یک استان تهران محاکمه شهاب روز گذشته انجام شد و در ابتدای جلسه رسیدگی پدر و

رسیدگی به پرونده ناپدید شدن حسین با دستور قاضی القضاات



پس از گذشت ۴۹ ماه از ناپدید شدن پسر چهارساله خلخالی حاشیه رودخانه «هروچای» با دستور رئیس قوه قضاییه تحقیقات دوباره در رابطه با پرونده در دادرسی جنایی تهران آغاز شد. به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، حسین چهار ساله سیزده‌بدر سال زمانی که با خانواده‌اش به حوالی رودخانه هروچای شهرستان خلخال رفته بود، ناپدید شد. ۵۰۰ نیروی امدادی و هلال احمر و بومیان، اطراف محل را جست‌وجو کردند و سرانجام کفش‌هایش در رودخانه پیدا شد. غواصان یک ماه، طول ۱۵ کیلومتری رودخانه را جست‌وجو کردند که بی‌نتیجه بود. بعد فرضیه ربوده شدن وی قوت گرفت. ماموران در تحقیقات بعدی پی بردند، زوج ناباوروی حوالی محل حادثه حضور داشتند که همسایه‌های آنها مدعی شدند این زوج درباره خرید یک نوزاد در محل حرف زده‌اند. در جریان تحقیقات از آنها معلوم شد در ماجرا نقشی نداشته‌اند تا این که فردی با پلیس تماس گرفت و گفت بچه را در خانه مردی دیده که قصد فروش آن را به زوجی دارد. فرد مورد نظر بازداشت و با تحقیق از او معلوم شد او بیگناه است و فردی که از او طلبکار بوده و پولش را نگرفته با تماس دروغین به پلیس وی را به در دسر انداخته است. سرانجام چندماه پیش ماموران رد سه مرد دیگر را یافتند و آنها بازداشت شدند. یکی از آنها به پلیس گفت: مهمان یکی از اقوام بودم و گوشی‌ام در همان محل گمشدنی کودک گم شد و ترسیدم شکایت کنم و به در دسر بیفتم و قید گوشی را زدم. همچنین دو مرد با دسر دیگری نیز گفتند با خانواده‌هایشان برای تفریح به حوالی رودخانه رفته بودند که ماجرا را فهمیدند و از بومی‌ها پیگیر وضعیت آن کودک بودند و در گمشدن یا ربودن او نقشی نداشتند. این سه مظنون اصلی در برابر اتهام مشارکت در آدم‌ربایی قرار گرفتند و با وثیقه آزاد شدند. با گذشت ۴۹ ماه از این ماجرا، والدین پسر گمشده با مراجعه نزد رئیس قوه قضاییه طی درخواستی از وی خواستند در تهران به پرونده‌شان رسیدگی شود. رئیس قوه قضاییه هم با خواسته آنها موافقت کرد و دیروز پرونده در اختیار مصطفی واحدی، بازپرس شعبه ۱۱ دادرسی جنایی تهران قرار گرفت و با دستور وی قرار شد سه مظنون اصلی این پرونده که با وثیقه آزاد شدند برای تحقیقات این بار در دادرسی جنایی تهران حاضر شوند. همچنین از والدین کودک و شاهدان ماجرا ناپدید شدن وی تحقیقات انجام شد.

مرگ مشکوک بعد از دعوا با همسر

مرد جوان بعد از دعوا با همسرش زمانی که به پانسویون در یکی از محله‌های تهران برگشت به طور مشکوکی فوت کرد. به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، ساعت ۱۶ و ۴ دقیقه پنجشنبه یازدهم اردیبهشت امسال مرگ مشکوک مردی حدود ۳۶ ساله در یک پانسویون خصوصی حوالی پل حافظ از سوی ماموران کلانتری فلسطین به بازپرس کشیک قتل دادرسی جنایی تهران گزارش شد و ماموران با حضور در اتاق شماره پنج طبقه دوم ساختمان، جسد را در حالی یافتند که ساعاتی از مرگ مرد جوان گذشته بود. از هم اتاقی او تحقیق کردند که وی گفت: مرد فوت شده از یک ماه پیش به این پانسویون آمده بود. او اختلاف و درگیری زیادی با همسرش داشت. شب قبل نیز بعد از گفت و گوی تلفنی با همسرش به دیدن او رفت و وقتی برگشت با هم دعوا کرده بودند و مدام می‌گفت از این به بعد خودم از دختر چهار ساله‌مان نگهداری می‌کنم و به زودی طلاق می‌گیریم. روز پنجشنبه من به محل کار رفتم و عصر که برگشتم او را بی‌هوش یافتیم و به پلیس و اورژانس خبر دادم که معلوم شد فوت شده است. با تحقیق از خانواده مرد فوت شده هم معلوم شد پسر عروشان با هم اختلاف و درگیری زیاد داشتند و تا مرز طلاق پیش رفته بودند و از عروس خانواده شکایت دارند و گمان می‌کنند بلایی سر فرزندشان آورده است. با دستور مصطفی واحدی، بازپرس پرونده قرار شد عروس خانواده نیز به دادرسی جنایی تهران احضار و تحقیقات برای رازگشایی از مرگ شوهر او انجام شود.

مرد برادرکش در جلسه دادگاه:

خون‌بهای برادرم را قسطی کنید



متهم به قتل برادر پس از ۱۷ سال از وقوع جنایت ادعا کرد توانایی پرداخت دیه را ندارد و تقاضای قسطی شدن دیه را کرد.

به گزارش خبرنگار جام جم، مرد جوان افغان که از سال ۸۲ به اتهام قتل برادر خود در پیشوای ورامین در زندان است، چند سال قبل با تقاضای اولیای دم، برای دادگاه دیه محکوم شد. سال‌ها از قتل مرد جوان می‌گذرد و متهم هنوز دیه را پرداخت نکرده و روز گذشته با تقاضای اعسار در پرداخت دیه راهی شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران شد. متهم در تشریح درخواستش گفت: «چند سال بود با برادر و عمویم برای کار به ایران آمده بودیم. عموی من مردی سالخورده بود و برادرم با او بد رفتاری می‌کرد. روز حادثه وقتی به خانه آمدیم دیدم برادرم به شدت عمویم را کتک زده است. خیلی ناراحت شدم و با او دعوا کردم و گلاویز شدیم. بعد من چند ضربه با چاقو به او زدم. در جلسات اولیه دادگاه پنج فرزند برادرم و پدر و مادر تقاضای قصاص کردند، اما بعد با شرط دریافت دیه از قصاص اعلام گذشت کردند. سال‌هاست در زندان هستم و توانایی پرداخت دیه را ندارم. تقاضا دارم با پرداخت تسهیلات دیه موافقت کنید.»

قضات دادگاه با بررسی محتویات پرونده و با توجه به این که متهم پیش از این اظهار کرده بود توانایی پرداخت دیه را دارد، تقاضای متهم را رد کردند.

بن خرید از فروشگاه‌های ال سی من

بهترین هدیه ادارات و سازمان‌ها به کارکنان محترم در آستانه‌ی سال جدید

www.lc-man.com

تلفن: ۰۲۱۸۹۱۶۲۸



حدیث روز:

از امام صادق (ع) هرکسی در مورد خود، رعایت انصاف نماید، به داوری دیگران پذیرفته شود.

پلک احساس:

عزیزدار محبت که خازن جهان
گرش گلی است همانا محبت است ای دوست

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۳:۰۱
غروب آفتاب: ۱۹:۵۳
اذان مغرب: ۲۰:۱۴
نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۴
اذان صبح (فردا): ۴:۲۵
طلوع خورشید (فردا): ۶:۰۹

پیش بینی آب و هوا دوشنبه

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی ■ سردبیر: روح... رجایی

جام جم

شماره: ۳۶۳۷ - ISSN 1735-۳۶۳۷
پایگاه اطلاع رسانی:
www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir

یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۹ رمضان ۱۴۴۱ | ۲ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۶۵۰ | استان تهران و البرز، ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان ها، ۱۰۰۰ تومان | Sunday - 2020 may 3

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۳۹
تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۶۰۰۰ | دورنگار تحریریه: ۲۲۲۴۶۲۵۲
سازمان شهرستان ها: ۴۵۸۹۷ | کد پستی: ۱۹۱۶۱۸۴۱۳۰
امور مشترکین: ۴۴۲۶۳۰ | سازمان آگهی ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
پيامک: ۳۰۰۱۱۴۰ | روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۴
چاپ: به صورت همزمان در تهران و شهرستان ها (چاپخانه های روزنامه جام جم)

دعای روز نهم ماه مبارک رمضان
اللهم اجعل لی فیه نصیباً من رحمتک الواسعة واجدنی فیه لیراهینک السابعة وخذ بصیاتی الی مرضاتک الجامعة یحییتنک واملل الجنات فین.

خدا قیابار بده برایم در آن بهره ای از رحمت فراوانت و راهمانیم کن در آن به برهان و راههای درخشانت و بگیر عنانم به سوی رضایت همه جانبه ات بدوستی خود ای آرزوی مشتاقان.

امروز در تاریخ:

تاسیس بانک سپه، اولین بانک ایرانی
تأیید طارق عزیز درباره استفاده عراق از سلاح شیمیایی (۱۳۶۷ ش)

زایچورهای میرزا ادیسی
نقل خروس و شهاب سنگ

البوم به خشایار دیلوق فرمودید یک خروسی چیزی سر ببرد بدهد مستحق؛ علت را جویا شد. فرمودید نمی دانی؟ عرض کرد قبیله عالم ما که عین شما آگاه به کلیه امور نیستیم برای عقل الکن ما بفرومایید. فرمودید بیا این را ببین. فرمود چی؟ ماسماسک همراهمان را از جیب قبا بیرون آورده فیدونی مربوطه را به قول فرنگی جماعت پلی کردیم. مدتی زل زدو گفت خب حالا چی هست این؟ یک موتورسیکلتی گویا از دور می آید و از کنار یک موتورسیکلت دیگر رد می شود. قایم پشی اس زدیدم که ای خاک بر آن سر دینگت کنند که هر از بر تشخیص نمی دهی، آن چشم های باب قوری ات را واکن دوباره نگاه کن. دوباره نگاه کرد و گفت: به خدا ملتفت نشدیدم. عرض کردید بدبخت آن به قول تو موتورسیکلتی که چراغ پروتر دارد و ایواش تر می رود کزه زمین است و آن که کم نورتر است و انداخته پشت سر موتور زمین همان شهاب سنگ لاکردار است که اگر پش به پر زمین می گرفت معلوم نبود الان کجا بودیم. ابتدا باور نمی کرد دوسه بار که مشاهده کرد دهان به قاعده اسب آبی باز کرد از تعجب. عجاتنا رفته پی خروس بگردد که سر ببرد که خدای رحمان ایگونه بلا از سر رعیتش گرداند. فلذالحمده.

بزرگترین مجسمه ایران

بزرگترین تندیس یادبود مقاومت مردم کردستان در هشت سال جنگ تحمیلی توسط هادی ضیاءالدینی مجسمه ساز کردستانی ساخته و در پارک جنگلی آبیدر سنندج نصب شده است. به گزارش فرارو، مضمون این تندیس یادبود مقاومت مردم گرد در هشت سال جنگ تحمیلی است. ساخت این مجسمه دو سال طول کشیده است و شکل فیگور پدر و دو فرزند شهیدش ساخته شده. این مجسمه به صورت پنج قطعه سه متری و از جنس ورق فلز بوده که ارتفاع آن ۱۵ متر است.



گفت و گو با مسعود فروتن درباره زنده یاد اسماعیل داورفر

داورفر، ستاره نقش های مکمل بود

داورفر، ستاره نقش های مکمل بود
گفت و گو با مسعود فروتن درباره زنده یاد اسماعیل داورفر

دهه ۶۰ آقای داورفر در کارهای تلویزیونی بازی می کرد که برخی از آنها را شما کارگردانی می کردید، باید خاطرات خوبی از او داشته باشید.

زمرستان ۶۰، مجموعه مثل آباد را مقابل دوربین بردیم که من کارگردان تلویزیونی آن بودم و مرحوم داورفر نقش حکیم بخش «مریض خر خورده» را بازی می کرد و حمید جلی هم برای اولین بار بود که مقابل دوربین رفت نقش پسر حکیم را بازی می کرد. در این مجموعه خانم مهین شهابی هم بازی می کرد که بعد در مجموعه باز مدرسه ام دیر شب باز مقابل هم بازی کردند. مثل آباد را در کاشان ضبط کردیم و خاطرات خیلی خوبی از آن دوران دارم. آقای داورفر کارش را از تئاتر شروع کرده بود، به همین دلیل نظم عجیبی داشت. آن زمان من تئاتر زیاد می دیدم و تئاتری ها را می شناختم. آقای داورفر را هم از تئاتر می شناختم. کار با تئاتری ها خیلی راحت بود چون وقت شناس بودند و هیچ وقت دیر نمی آمدند و دیالوگ هایشان را هم حفظ بودند. شب نقش را تمرین می کردند که وقتی سر صحنه می آمدند مشکلی با بازیگر نداشتیم.

آقای داورفر درس بازیگری را در هنرستان تخصصی خوانده بود اما با بازیگرانی مانند اکبر عبدی، آتیلا پسیانی و حمید جلی که تجربه بازیگری نداشتند، همبازی می شد و به آنها کمک می کرد. بازی خوبی ارائه کردند. این نوع رفتار هم ریشه در همان سبک و سیاق بازیگران تئاتر داشت؟
اصلا در این فازها نبودند که من پیشکسوتم و با تجربه و چرا باید کنار یک بازیگر تازه کار بازی کنم.



یک شازده بیچاره و بیچاره آقای داورفر بیشتر به خاطر فیزیک ظاهری اش نقش مرد خانواده دار و کارمند نصیبش می شد. مرحوم داورفر و اسماعیل محرابی یک خاستگاه دارند. محرابی اما معمولاً نقش یک جوان فرزند و زیرک را بازی می کرد و داورفر نقش های آرام تر را می گرفت. زنده یاد محمد مطیع هم هم دوره اینها بود اما در یک کار مطیع نقش پدر محرابی را بازی می کرد. بیشتر بنا به فیزیکی که داشتند به آنها نقش داده می شد. داورفر اما صدای خیلی خوبی داشت که روی صحنه تئاتر معرکه بود.

موانند در تریپ یک جواریی نگذاشت توانایی های آنها بیشتر دیده شود.

ذات سینما و تلویزیون ما این جوری است، وقتی یک بازیگر در یک نقش تهیه کننده می افتد، کارگردان و حتی خود بازیگر جرات نمی کند آن تیپ را ترک کند. کدام بازیگر جوان ریسک می کند و از یک نقش تر و تمیز و شیک بیرون بیاید و نقشی متفاوت یا حتی چرک را بازی کند. همین باعث می شود خیلی از بازیگران در یک نقش بمانند و آنقدر خودشان را تکرار نکنند که بیننده از آنها خسته شود. بازیگر زن و مرد هم فرقی ندارد؛ مثلاً محمدرضا فروتن در فیلم قرمز درخشید اما دیگر در همان نقش ماند و نتوانست درخشش

کافه میرداماد

مقطع حساس کتوننی مورچه، مگس و ساکاروز زیر نیم درصد

مورچه ای که به کار جمع آوری دانه های جو و حمل آنها به لانه مورچگان اشتغال داشت، در حین کار به یک کندوی عسل کوهی خالص مرغوب با ساکاروز زیر نیم درصد رسید که بر شاخه درختی آویزان بود و از شدت هوس عسل از خود بی خود شد و دانه جویی را که به دندان گرفته بود بر زمین گذاشت و تلاش کرد از درخت بالا برود و عسل بخورد. اما هرچه کرد موفق نشد. پس فریاد زد و از حشرات بالدار که آن اطراف پرواز می کردند، کمک خواست. یک مورچه بالدار مشهور به مورچه بالدار معرکه به مورچه نزدیک شد و پرسید: چی شده؟ مورچه گفت: اگر مرا به آن کندوی عسل برسانی یک دانه جو به تو می دهم. مورچه بالدار گفت: کندو زنبور دارد. خطرناک است. عسل چسبناک است، نرو! مورچه گفت: داداش، اگه می بری، ببر. اگه نمی بری بی خیال ما شو. مورچه بالدار گفت: نمی برم. چند لحظه بعد مگسی که مکالمه آنها را شنیده بود به مورچه نزدیک شد و گفت: داداش من می برمت و دانه جو را گرفت و مورچه را سوار و در لبه کندو پیاده کرد. مورچه شروع به خوردن عسل کرد و متوجه شد دست و پایش در عسل گیر کرده و نمی تواند تکان بخورد. پس بار دیگر شروع به فریاد زدن کرد و گفت: هرکس مرا از اینجا نجات بدهد به او دو دانه جو می دهم. در این لحظه مگس که در گوشه ای پارک کرده بود به لبه کندو رسید و مورچه را از آنجا برداشت و به زمین گذاشت و دو دانه جو گرفت. مورچه بالدار که شاهد این صحنه بود به نزد مورچه و مگس رفت و گفت: این چه کاری بود؟ مگس گفت: داداش چته تو؟ ما تو همین خط کار می کنیم خرج زن و بچه درمیاریم. ایشفون هم سه دانه جو داد کلی عسل خورد. شما خرگرس معرکه چی می خوای این وسط؟ و به این ترتیب اسم خرگرس معرکه روی مورچه بالدار معرکه ماند.

مرور و عیون
جام جم، ۳۰ سال قبل

خبرهایی از فردی و امیر خانی
امیر حسین فردی، پنج اردیبهشت ۹۲ به دیار باقی شتافت. این نویسنده سال ۷۹ به جام جم گفته بود: آخرین کار من قصه بلندی است به نام «روح الله»، این کتاب زندگینامه داستانی امام خمینی است که همین چند روز پیش از زیر چاپ درآمد. رضا امیر خانی هم در برهه تازه ترین کارهایش گفته بود: داستان بلند «از ... به ...» را آماده کرده ام که به شیوه نامه نگاری نوشته شده است. این کتاب را به انتشارات «بقعه» داده ام اما هنوز پاسخی از آنها نگرفته ام. حجم آن فکر می کنم ۲۰۰ صفحه ای باشد. دیگر اینکه چون برای نوشتن کار جدیدم نیاز به محل خلوتی دارم عازم سفرم و امیدوارم بدست پر از این سفر برگردم.

عجیب اما واقعی:
بهای طلا و سکه ۲۰ سال قبل

طلا و سکه
بهای سکه و طلا دیروز در بازار تهران به شرح زیر بود:
سکه بهار آزادی ۶۲۲۰۰۰ ریال
سکه بهار طبع امامی ۶۱۸۰۰۰ ریال
نیم سکه بهار آزادی ۳۱۰۰۰۰ ریال
یک سکه بهار آزادی ۳۱۰۰۰۰ ریال
یک مثقال طلای ۱۸ عیار ۲۳۲۰۰۰ ریال
یک گرم طلای ۱۸ عیار ۵۲۳۰۰ ریال

گفت و گو با رسول ملاقلی پور درباره سریالی که ساخته نشد!

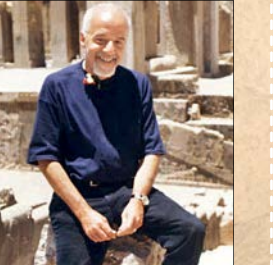
«هر بار که بحث ساخت سریال امام حسین (ع) می شود می ترسم، ترس نه از ناتوانی خودم، از خدشه وارد کردن به «روح الله»، این کتاب مردم... من به عنوان آدمی که بزرگ شده پای منبر امام حسین (ع) هستم، به هر حال بعد از بیست سال کار این را خوب تشخیص می دهم که چطور باید کار کنم تا دچار عوام زدگی و خواص زدگی نشوم.

کتاب زیادی راجع به امام حسین (ع) وجود دارد، مثلاً حماسه حسینی شهید مطهری، یکی از تحلیل های خوبی هم که وجود دارد متعلق به مقام رهبری است و بحث مفصلی که داشتند راجع به نقش خواص و عوام در نهضت امام حسین. من الان در این مرحله فقط به نوشتن آن فکر می کنم نه به ساختن آن. یعنی اگر شرایط ساختی که در ذهن من است مهیا شود من را خواهم ساخت و اگر نشود، نخواهم ساخت به هیچ قیمتی. کاری که من می خواهم بکنم دراماتیک کردن تاریخ بوده و اصلاً قرار نیست من بر مبنای تاریخ عمل نکنم. آنچه ای که تاریخ خالی است از یک سری اطلاعات، من از تخمیل استفاده خواهم کرد.»

آنچه خواندید بخشی از گفت و گوئی زنده یاد رسول ملاقلی پور با روزنامه جام جم است. ملاقلی پور تصمیم داشت سریالی «خورشید پنجم» را با موضوع قیام امام حسین (ع) بسازد که به نتیجه نرسید. همانگونه که ساخت فیلم «ظهر روز دهم» به نتیجه نرسید. ملاقلی پور فیلمنامه ظهر روز دهم را نوشت اما اجل فرصت نداد که این فیلم را کارگردانی کند. بعدها مجتبی راعی بر اساس فیلمنامه ملاقلی پور این فیلم را ساخت.

پائولو کوئیلو در راه ایران

صفحه ۲ روزنامه از همان اول هم سیاسی بود، اما سفر غیر سیاسی نویسنده معروف و پرطرفدار برزیلی آنقدر اهمیت داشت که جام جم در بین خبرهای مهم سیاسی روز آن را جا دهد. جام جم خبر داده بود که پائولو کوئیلو قرار است خردادماه به دعوت موسسه انتشاراتی کاروان و با هدف ایجاد ارتباط فرهنگی به تهران سفر کند. کوئیلو بعد از نوشتن کتاب «جستجوگر» به شهرت جهانی رسید. کتابی که به چند زبان زنده دنیا از جمله فارسی ترجمه شد و بین ایرانیان طرفداران زیادی پیدا کرد. جستجوگر به خوانندگان خود انگیزه می داد به دنبال رویای شخصی خود بروند تا زندگی به کامشان شود. کوئیلو سال ۷۹ به ایران آمد و به شیراز هم سفر کرد.



روزنامه انقلاب در جمع دانشجویان قرآنی استعداد های درخشان آغاز می شود: «جوانان تکیه گاه اصلی جامعه به شمار می روند» گزارشی از افتتاحیه سیزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران - که امسال به خاطر کرونا و وجود آن محرومیم- تیرتیک روزنامه شده، با محوریت سخنان رئیس جمهور وقت.

گفت و گو با جعفر دهقان درباره سریالی «عبور از خط سرخ»

در صفحه آخر روزنامه گفت و گوئی کوتاه با جعفر دهقان، بازیگر پرکار آن سال ها منتشر شد. دهقان یکی از بازیگران اصلی فیلم های جنگی بود و سریال های مذهبی، بازی در سریال «مریم مقدس» را تمام کرده بود و مردان آنجلس هم از او روی آنتن رفته بود. در این گفت و گو دهقان گویا کرده بود که اگر قرار است یک فیلم مثل «عبور از خط سرخ» به صورت سریال هم بخش شود از اول بگویید تا ما تکلیفمان را بدانیم. (نقل به مضمون)

روزنامه انقلاب در جمع دانشجویان قرآنی استعداد های درخشان آغاز می شود: «جوانان تکیه گاه اصلی جامعه به شمار می روند» گزارشی از افتتاحیه سیزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران - که امسال به خاطر کرونا و وجود آن محرومیم- تیرتیک روزنامه شده، با محوریت سخنان رئیس جمهور وقت.

گفت و گو با جعفر دهقان درباره سریالی «عبور از خط سرخ»

در صفحه آخر روزنامه گفت و گوئی کوتاه با جعفر دهقان، بازیگر پرکار آن سال ها منتشر شد. دهقان یکی از بازیگران اصلی فیلم های جنگی بود و سریال های مذهبی، بازی در سریال «مریم مقدس» را تمام کرده بود و مردان آنجلس هم از او روی آنتن رفته بود. در این گفت و گو دهقان گویا کرده بود که اگر قرار است یک فیلم مثل «عبور از خط سرخ» به صورت سریال هم بخش شود از اول بگویید تا ما تکلیفمان را بدانیم. (نقل به مضمون)