



روحانی: همچون همیشه در کنار مردم و دولت عراق خواهیم بود

رئیس‌جمهور در گفت و گوی تلفنی با نخست‌وزیر عراق تأکید کرد ایران همچون همیشه از دولت عراق برای موفقیت هایش به نفع ملت این کشور به طور کامل حمایت خواهد کرد.

حسن روحانی در این تماس تلفنی با تبریک به مصطفی‌الکاظمی به خاطر

دوستانه و مناسبات تهران-بغداد بیش از پیش توسعه و گسترش یابد. رئیس‌جمهور با تأکید بر این‌که ما همواره در راستای منافع دو ملت در کنار عراق بوده و هستیم، عنوان کرد: همچنان باید مراقب توطئه‌گرانی باشیم که منافع عراق و ملت‌های منطقه را هدف قرار داده‌اند.

یادداشت

شفافیت، زمینه انتقادهای فراهم کرد

علی‌خضریان
منتخب تهران در مجلس یازدهم

به این ترتیب بدنه اجتماعی با اصل بحران درگیر شده و موجب می‌شود جامعه در کنار برخی ضعف‌های مدیریتی خود ش از عمق فاجعه مطلع شود و به این ترتیب بازخورد عملکرد خود را در بالا و پایین شدن آمارها ببیند.

ارائه آمار، چند دستاورد آورده دیگر نیز برای ما به همراه داشت، چراکه باعث شد مردم در موضوع کمک‌رسانی به یکدیگر مانند روزهای جنگی احساس وظیفه کنند و به رغم اختلاف دیدگاه‌ها و سلیب‌ها به شکل جهادی با یکدیگر همدل شده و در حال سپری کردن این بحران باشند.

در ضمن ارائه آمار موجب می‌شود مردم بهتر بتوانند به دلیل برخی ضعف‌ها مسوولان را مورد انتقاد قرار دهند.

در هر حال شفافیت می‌تواند یک ابزار و مسیر برای رسیدن به همان آزادی واقعی یعنی نظارت اجتماعی و نقد مسوولان را فراهم کند. تجربه نیز نشان داده آنچه زمینه درست آزادی را فراهم می‌آورد نظارت اجتماعی است که قطعا بدون شفافیت بی‌معناست.

وقتی نظارت درست رقم می‌خورد دولت حتی اگر با اعمال محدودیت مخالف بود، در نهایت تصمیم جمعی و خواست عمده مردم را پذیرفت.

در این ارتباط رسانه‌ها به واسطه آمارهای ارائه‌شده تشخیص دادند مسیر اشتباه است و در نتیجه دولت مجبور به اصلاح مسیر خودش.

باورهای دینی مردم ایران رایاری داد

باورهای دینی و مذهبی مردم همواره به عنوان پشتوانه دینی، فکری و برنامه عظیم اجتماعی خود را نشان داده است. در دوران پیروزی انقلاب اسلامی و آن حرکت تاریخی مردم ایران، همچنین

در دوران هشت سال دفاع مقدس، در بحران‌هایی مانند زلزله و سیل و نیز بحران کرونا شاهد کارکرد این باورهای دینی و اعتقادی ملت ایران در زمینه خدمت‌رسانی به مردم نیازمند بودیم.

در موضوع کرونا در سایر کشورها از جمله اروپا و آمریکا مردم پای کار نیامدند و صرفاً متصدیان در میدان بودند که آنها هم اغلب با شکست مواجه شدند. در جمهوری اسلامی ایران مردم کشورمان به صحنه آمدند و در زمینه مقابله با کرونا به مسوولان مربوط کمک کردند.

در این ارتباط گروه‌های جهادی که از متن مردم برخاستند، کمر همت بسته و در کنار مسوولان و کادر درمانی کمک‌های لازم را انجام داده و به واسطه فداکاری‌ها و کمک‌های مومنانه در طول این مدت اقدامات قابل توجهی در جهت مبارزه با کرونا داشتند.

این نمونه‌ها در هیچ‌جای دنیا وجود ندارد. پشتوانه‌ای که باعث به میدان آمدن این افراد شده، پشتوانه معنوی و اعتقادات دینی بسیار بزرگی است که در همه عرصه‌ها و بحران‌ها خود را نشان می‌دهد.

در طول این مدت شاهد حضور طلبه‌ها و بسیجی‌ها در مسیر کمک به مردم آسیب دیده ناشی از بیماری کرونا بودیم. در حقیقت صدور انقلاب معنا و مصداقی جز صدور این روحیه و فرهنگ مردم ایران ندارد. به برکت این احساس و باورهای دینی مردم، ایران در صدر کشورهای قرار دارد که توانست اقدامات قابل توجهی در مسیر مبارزه با این ویروس داشته باشد و امیدواریم هر چه زودتر به پیروزی کامل در این زمینه دست یابیم.



چرا می‌گوییم عملکرد مردم و مسوولان از ابتدای شیوع کووید - ۱۹ تاکنون افتخارآمیز بوده است؟

راز پیروزی ملت بر کرونا

بحران کرونا که از یکی دو ماه قبل جهان را درگیر کرده است همچنان ادامه دارد و آن‌طور که کارشناسان و سازمان بهداشت جهانی می‌گویند در مورد زمان پایان آن هنوز نمی‌توان سخنی گفت. بر همین اساس شاید هنوز زود باشد که درباره عملکرد کشورها در خصوص نحوه برخورد با این بحران قضاوت کرد. اما اتفاقاتی که در همین یکی دو ماه در کشورها رخ داده یک ارزیابی کلی از مدیریت این بیماری در مناطق مختلف به دست می‌دهد که براساس اقدامات تمام بخش‌های نظام جمهوری اسلامی برای مقابله با کرونا، اعم از وزارت بهداشت، ستاد مقابله با کرونا، نیروهای مسلح، بسیج و گروه‌های جهادی و... مقایسه وضعیت آماری و میدانی کشورمان با دیگر کشورها در ماه‌های گذشته، می‌توان گفت مجموعه اقدامات صورت گرفته تحسین برانگیز و در دنیا کم‌نظیر بوده است.

با در نظر گرفتن مجموعه شرایط کشور به خصوص وضعیت اقتصادی، تحریم‌های ظالمانه همه‌جانبه و تمام عیار دشمنان، یقیناً عملکرد نظام در مقابله با کرونا می‌تواند تبدیل به الگویی برای سایر کشورها باشد.

ایران در سال‌های اخیر از زمین، آسمان، دریا، کشتی، هواپیما، بانک، بیمه، پول، نفت و دارو و غیره در تحریم ۱۰۰ درصدی است و حتی از طریق ساز و کارهای انسان‌دوستانه نیز قادر به واردات دارو و مواد غذایی نیست اما همکاری ملت و حاکمیت توانسته موفقیت‌های چشمگیری را در عرصه مقابله با کرونا که از آن به عنوان یکی از بزرگ‌ترین بحران‌های انسانی یاد می‌شود، ثبت کند. پای کرونا در بیش از ۲۰۰ کشور جهان باز شده. کرونا در آمریکا، ایتالیا، اسپانیا، فرانسه و ایران، هر روز شهروندان را مبتلا می‌کند و قربانی می‌گیرد. در جدول آمار جهانی مبتلایان، ایران در رده دهم قرار دارد و طبق آخرین آمار منتشرشده تا تهیه این گزارش، ۱۰۹ هزار و ۲۸۶ نفر در کشورمان به ویروس کرونا مبتلا شده‌اند. آمار بهبودیافته‌ها نیز ۸۷ هزار و ۴۲۲ نفر است.

وجه مهم افتراق کشور ما با سایر کشورهای درگیر در بحران کرونا، مؤلفه‌های درخشان فرهنگی، دینی و اجتماعی ایران است. مؤلفه‌هایی چون روحیه بسیجی، نوع دوستی، مسوولیت‌پذیری، خانواده‌محوری، ایثار کادر درمانی و شکل‌گیری پدیده بی‌نظیر مجاهدان سلامت و... زمینه‌ساز اصلی عبور موفق ایران از یکی از بزرگ‌ترین و چندلایه‌ترین ابتلائات بشری خواهد بود.

در این پرونده به بررسی دلایل موفقیت ایران در این بحران سخت پرداخته‌ایم:

گروه سیاسی



در این یکی دو ماه که از شیوع کرونا می‌گذرد در کشورهایی که مدعی حقوق بشر هستند اخبار بسیاری از دزدی اقلام بهداشتی و مصرفی شنیده‌ایم که از جمله آنها می‌توان به ماسک دزدی آمریکایی‌ها از کشورهای دیگر و حتی بالا رفتن میزان خرید اسلحه در این کشور اشاره کرد

صداقت و شفافیت جواب داد

جمهوری اسلامی ایران در ۳۰ بهمن ۹۸ که اولین مورد ابتلا به ویروس کووید-۱۹ در شهر قم شناسایی شد، بلافاصله آن را اعلام و به مردم درباره رعایت اصول بهداشتی برای جلوگیری از ابتلا به این بیماری توصیه کرد. این در حالی بود که قرار بود دوم اسفند انتخابات دهمین دوره مجلس برگزار شود و پیش‌بینی می‌شد اعلام چنین خبری بر حضور مردم در اجتماعات حوزه‌های رای‌گیری تأثیر منفی بگذارد و میزان مشارکت مردم را پایین آورد. با این حال اطلاع‌رسانی درباره بیماری بدون هیچ‌گونه ملاحظه‌کاری به صورت شفاف انجام و هشدارهای عمومی به مردم داده شد. پس از آن نیز وزارت بهداشت از طریق سخنگو و کانال‌های اطلاع‌رسانی خود لحظه به لحظه آمار مبتلایان و فوت‌شدگان را اعلام می‌کند. انتشار اخبار مربوط به کرونا به رغم این‌که می‌توانست به خاطر نگرانی‌های بیش از اندازه مردم، تبعات زیادی برای کشور داشته باشد، اما حتی لحظه‌ای از سوی مسوولان متولی و مقامات در وزارت بهداشت قطع نشد.

این در حالی است که برخی کشورهای دیگر نظیر آمریکا در هفته‌های ابتدایی که درگیر این بیماری شده بود همچنان شرایط کشورشان را عادی جلوه دادند و آمار مبتلایان و فوت‌شدگان را بسیار ناچیز اعلام می‌کردند و همین موضوع به یکی از دعوای سیاسی این روزهای آمریکا میان ترامپ و مخالفانش تبدیل شده است. رهبر انقلاب نیز در بیاناتی با اشاره به درگیر شدن کشورهای زیادی در دنیا با این بیماری تصریح کردند مسوولان ما از روز اول با صفا، صداقت و شفافیت خبررسانی کردند و مردم را در جریان قرار دادند، اما برخی کشورهای دیگر که این بیماری در آنها شدیدتر و همه‌گیرتر است، پنهانکاری می‌کنند.

حتی ایران از نمایندگان سازمان جهانی بهداشت دعوت کرد با حضور در ایران اطمینان حاصل کنند روند ارائه خدمات و کنترل این ویروس در بالاترین سطح در حال اجراست. نماینده سازمان بهداشت جهانی طی این بازدید بیان کرد: ایران برای پیشگیری از ویروس کرونا جدید در آمادگی کامل قرار دارد و اطمینان کامل داریم در آینده‌ای نه چندان دور این ویروس کنترل شود.

جنبه‌های تمدنی، فرهنگی

از همان روزهای ابتدایی که اخبار نگران‌کننده مربوط به ورود کرونا منتشر شد آنچه موجب آرامش هر ایرانی می‌شد را می‌توان در فرهنگ غنی نوع‌دوستی و همدلی ایرانی‌ها دانست.

گسترش کرونا و اعمال محدودیت‌های بیشتر در کشور موجب تعطیلی بسیاری از کسب و کارها و در نتیجه بیکاری تعداد بسیاری از کارگران روزمزد شده و آنها را با مشکلات معیشتی روبه‌رو کرد، اما بسیاری از خیرین اقدام به ارائه کمک‌های مالی و بسته‌های حمایتی به این افراد کردند.

در همین ارتباط و به دنبال توصیه رهبر انقلاب به همدلی مومنانه نیز گروه‌های مختلفی اعم از حاکمیتی یا گروه‌های خودجوش مردمی تلاش‌های بسیاری برای رسیدگی به افشار آسیب‌دیده داشتند.

کمک‌های مالی قابل توجهی توسط هیات‌های مذهبی و خیریه‌ها برای اختصاص به موارد ضروری مبارزه با کرونا جمع شده و فعالیت‌های خودجوشی چون دوخت و توزیع ماسک، کمک به ضد عفونی کردن معابر و تهیه آرمیوه طبیعی برای بیماران و کادر درمانی برای همراهی و همیاری سربازان خط مقدم مقابله با کرونا از دیگر اقداماتی است که در این مدت شاهد آن بودیم. حتی در اقدامی انسان‌دوستانه که بر پایه همان فرهنگ غنی و دینی کشورمان است مالکان املاک، دریافت اجاره‌بها از مستاجران خود را به تعویق انداخته‌اند. در طول این مدت با توجه به معضل نحوه مواجهه با اجساد جان‌باختگان که بعضاً در برخی کشورهای مدعی حقوق بشر اقدام به دفن دسته جمعی می‌کنند، در کشورمان این مشکل با حضور و مشارکت خودجوش گروه‌های جهادی و طلاب حوزه‌های علمیه در غسل، کفن و دفن جان‌باختگان مبتلا به کرونا به بهترین شکل رفع شده است. این اتفاقات در حالی رخ داده که کمتر نشانه‌ای از این رفتارهای انسان‌دوستانه را می‌توان در دیگر کشورهایی که همیشه خود را طرفدار حقوق بشر و دموکراسی اعلام می‌کنند، مشاهده کرد. در این کشورها اخبار بسیاری از دزدی اقلام بهداشتی و مصرفی از جمله ماسک دزدی آمریکایی‌ها از کشورهای دیگر و حتی بالا رفتن میزان خرید اسلحه در این کشور شنیده‌ایم. برخوردی که مردم غرب با خودشان، دولت‌ها با مردم و دولت‌ها با یکدیگر در سرعت از یکدیگر و تخلیه فروشگاه‌ها داشتند به نوعی نشان داد فرهنگ غرب منط است. البته در روزهای ابتدایی شیوع کرونا در ایران، خیر احتکار و کشف انبارهای ماسک و الکل و مواد ضد عفونی‌کننده زیاد شنیده می‌شد و هنوز هم ادامه دارد. با وجود این غیر از عده‌ای معدود که همیشه می‌خواهند از آب گل آلود ماهی بگیرند، مردم ایران نشان دادند در چنین بحران‌هایی پشت هم را خالی نمی‌کنند و در عوض، به فکر کمک به دولت هم می‌افتند.

همگرایی دولت - ملت



یکی از دلایل موفقیت جمهوری اسلامی ایران در مقابله با ویروس کرونا، همکاری و حمایت مردم است. کرونا یک ابتلای عمومی و در عین حال آزمون برای دولت‌ها و ملت‌ها بود که خوشبختانه در کشورمان شاهد همبستگی میان مردم و دولت بودیم و به تعبیر رهبر انقلاب هر جایی که دولتمردان تصمیمات جدی و قاطعانه‌ای در زمینه کرونا اتخاذ کردند مردم نیز همراهی لازم را با آن تصمیمات داشتند.

حسن روحانی، رئیس‌جمهور نیز در یکی از جلسات ستاد ملی مدیریت و مقابله با کرونا ضمن تشکر ویژه از مردم از همکاری بسیار خوب آنها با ستاد کرونا گفته بود. وی تأکید کرد ما در مراحل مختلف، فاصله‌گذاری‌های اجتماعی را مدنظر قرار دادیم و در هر مرحله‌ای مردم حمایت کردند. زمانی گفتیم از هر شهری می‌خواهید خارج شوید حتماً باید کنترل و غربالگری شوید. اگر علامتی نداشتید به سفر ادامه دهید وگرنه باید به مبدأ خود برگردید که مردم همکاری کردند. در مرحله دوم که گفتیم مردم از استان‌های خود جز موارد ضروری به استان‌های دیگر سفر نکنند و افراد مسافری که از موطن خود خارج شدند سریع‌تر به وطن اصلی خود برگردند باز هم شاهد همراهی مردم بودیم.

یکی از مظاهر مهم تبعیت مردم از دستورات ستاد ملی مبارزه با کرونا، خودداری آنها از حضور در پارک‌ها و بوستان‌ها در روز ۱۳ فروردین بود. این در حالی بود که پیش از این تقریباً در خاطر هیچ‌یک از ایرانیان همچون روزی بدون حضور گسترده مردم در طبیعت ثبت نشده است.



گفت‌وگو با برادر شهید مطهری در «فرزانگان فرهنگ»

برنامه فرزانگان فرهنگ امروز به گفت‌وگو با تنها برادر بازمانده از شهید مرتضی مطهری اختصاص دارد که در این گفت‌وگو از روابط شهید مرتضی مطهری با علامه سیدمحمد حسین طباطبایی می‌گوید. به گزارش جام جم، در برنامه «فرزانگان فرهنگ» به بزرگداشت علامه سیدمحمد حسین طباطبایی (ره)، یکی از بزرگ‌ترین دانشمندان و

پدريشان در خیابانی که بعد به نام برادرش شهید مطهری نامگذاری شد، ساکن است. علاقه‌مندان می‌توانند برنامه «فرزانگان فرهنگ» را که کاری از گروه تولید و تأمین رادیو فرهنگ است سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۶ به تهیه‌کنندگی سیدمحمد حسینی باغسنگانی روی موج اف ام ردفیف ۱۰۶ مگاهرتز بشنوند.

انصاریان «سرزده» به تلویزیون می‌آید

سریال تازه معاونت استان‌های صداوسیما پخش می‌شود

رضا، دوستان دوران جوانی و رقبای کشتی چوخه بوده‌اند که دست روزگار مسیر آنها را از یکدیگر جدا کرده است. رضا پلیس شده و اصلا ن به کارهای خلاف کشیده شده است. چهار سال قبل رضا موفق به دستگیری اصلا ن می‌شود. حال امروز اصلا ن از زندان آزاد شده و در شب نوزدهم ماه رمضان که همه چیز تحت تأثیر شرایط ویژه کرونا قرار دارد قصد انجام آخرین کارش و توبه کردن را دارد که در آنها توسط یکی از افراد رضا زده می‌شود و تمام برنامه‌ریزی‌ها به هم می‌ریزد و رضا و اصلا ن مجدداً مقابل یکدیگر قرار می‌گیرند و...



فاطمه عودباشی

رسانه

علی انصاریان از تجربه بازی در نقش پلیس می‌گوید

نخواستم بدلکار داشته باشم

علی انصاریان، بازیگر سینما و تلویزیون در سریال «سرزده» نقشی متفاوتی را مقابل دوربین برده. وی درباره این مجموعه و حضورش به ما می‌گوید: سریال «سرزده» فعالیت‌های یگان امداد ویژه را به

تصویر می‌کشد که در زمینه گروگان‌گیری و سرقت‌های مسلحانه وارد عملیات می‌شوند و همیشه پیش قدم هستند. رضا به نظر من پلیسی است که شاید مخاطب تاکنون دوست داشته او را در قلاب تلویزیون ببیند، یک پلیس با جذبه، خوش لباس، وظیفه‌شناس و در عین حال خانواده‌دوست که در هر شرایطی سعی می‌کند بهترین انتخاب‌ها را داشته باشد. این بازیگر همچنین



گفت‌وگو با امیربهادر اوری

سرگردان میان خیر و شر

امیربهادر اوری، درباره نقشش در سریال سرزده می‌گوید: نقشی که من در سریال بازی می‌کنم، شخصیت ارس برادر کوچک اصلا ن است. ارس خاکستری است که در طول قصه میان خیر و شر سرگردان است. از طرفی ارس پسر خوش قلب و مهربان است اما به دلیل شرایطی که در آن بزرگ شده، قرار گرفتن زیر سایه برادر بزرگ‌ترش که خلافکار است و الگوبرداری از او دچار چالش می‌شود. در طول داستان این شخصیت با چالش‌های حسی مختلفی مواجه می‌شود. وی می‌افزاید: فکر می‌کنم فیلمنامه سرزده ویژگی‌های یک کار خوب اعم از به‌روز بودن، قصه جذاب و چالش‌های خوب میان شخصیت‌ها را دارد. همچنین حال و هوای اکشن و پلیسی سریال یکی از جنبه‌هایی است که باعث جذب مخاطب می‌شود. امیربهادر اوری تأکید می‌کند: تولید در شهرستان اتفاق خوبی است که در چند سال اخیر بیشتر شده است. توانایی، سرمایه و استعدادها بسیار زیادی در تمامی استان‌های کشورمان داریم. فرهنگ ما به اندازه‌ای بزرگ و گسترده است که می‌توان از آن بهره برد و اگر این فرهنگ‌ها در کنار هم قرار بگیرند می‌توانند یک اثر را کامل کنند. البته همکاری تهران و شهرستان‌ها باید به تعادل و عدالت برسد از این لحاظ که اگر قرار است بازیگر یا عوامل بومی به گروه اضافه شوند تا کار را کامل کنند بهتر است میان تمام اعضا گروه تعادل برقرار شود و در آن گروه تفکیکی میان بازیگر بومی و تهرانی وجود نداشته باشد.

فخرالزمان بانوی عمارت از چالش جدیدش می‌گوید

پذیرش نقش جدید سخت بود

مریم مومن که بازی متفاوت او در سریال «بانوی عمارت» در خاطر مخاطبان تلویزیون مانده است این بار با سریال مناسبی «سرزده» به تلویزیون می‌آید. او از ویژگی‌های نقش خود در این سریال می‌گوید: این شخصیت به دلیل این‌که با نقشی که در سریال «بانوی عمارت» بازی کردم تفاوت‌های بسیاری دارد، برای من چالش برانگیز بود. این چالش و تفاوت‌ها دلیلی بود که این نقش را انتخاب کردم.

نقشم در سریال سرزده قدرت فخرالزمان را ندارد و متفاوت از اوست. جدا شدن از شخصیت فخرالزمان و پذیرفتن نقش جدید سخت بود، ضمن این‌که کار با بهادر اسدی تجربه خوبی بود و با گروه خوبی در سریال کار می‌کردم که به تجربه‌هایم اضافه کرد.

این بازیگر در خصوص حال و هوای متفاوت سریال‌های مناسبی و پخش این مجموعه در ایام شب‌های قدر می‌افزاید: شب‌های قدر فرصت تحول است و حس خوبی در آدم‌ها ایجاد می‌کند؛ حس این‌که با پخش این سریال در آن ایام بتوان بر حال آدم‌ها تأثیر گذاشت، اتفاق خوبی است.



نسیم ادبی در این سریال نقش یک زن رنج‌کشیده را بازی می‌کند

چالش‌های زن دوم

نسیم ادبی در مجموعه‌های متعددی نظیر «معمای شاه»، «حلقه سبز» و «برادر جان» ایفای نقش کرده است. او در خصوص ویژگی‌های نقشی که در سریال سرزده بازی می‌کند، می‌گوید: در این سریال نقش زنی را بازی می‌کنم که سال‌هاست در مرکز خیریه کودکان بی‌سرپرست کار می‌کند. این شخصیت زن دوم مردی است که فوت کرده و داستان سریال در مورد پسرهای آن مرد است و اتفاقاتی که برای آنها رخ می‌دهد. نقش زن مردی را بازی می‌کنم که پسرهایش هم‌سن و سال خودم هستند و تجربه جالبی برای من بود. این هنرمند در ادامه می‌افزاید: فکر می‌کنم این سریال، مجموعه جذابی است و می‌تواند پربیننده باشد و مورد توجه مخاطبان تلویزیون قرار بگیرد. قصه و فیلمنامه جالبی دارد و از طرفی بازیگرانی که در این مجموعه ایفای نقش می‌کنند، بازیگران خوبی هستند. او با اشاره به همکاری با گروه‌های شهرستانی، عنوان می‌کند: این‌که گروه‌های تهرانی با عوامل و بازیگران بومی شهرستان‌ها کارکنند اتفاق خوبی است.

زمانی که به طور مشترک از بازیگران شبکه‌های سراسری و بازیگران بومی هر استان استفاده شود، قابلیت بازیگران بومی آن استان‌ها بیشتر نمایان می‌شود. هنرمندان بسیار خوبی در شهرهای مختلف داریم که امکان کار در تهران برایشان مقدور نیست اما تولید پروژه‌های مشترک میان گروه‌هایی از تهران و شهرهای دیگر کشور فرصتی فراهم می‌کند تا استعدادها معرفی شوند. بهادر اسدی هم کارگردان خوب و با اخلاقی است. بازیگرانی که با آنها هم‌بازی بودم هم بیشتر بچه‌های تئاتر هستند و سابقه همکاری با هم را داشتیم. در مجموع کار کردن در کنار این گروه برای من تجربه جالبی بود.



کارگردان سریال سرزده از چگونگی

تولید آن می‌گوید

سریال کرونایی روی آنتن

بهادر اسدی، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه تلویزیونی سرزده درباره تولید اثر می‌گوید: در ابتدا با شرایطی که قرار بود سریال داشته باشد، نام «مرثیه» را انتخاب کردیم و زمانی که با شبکه صحبت کردیم هم همین نام بود، اما با تغییراتی که به وجود آمد و بحث توبه به میان آمد، اسم سریال به «سرزده» تغییر کرد. این سریال به همت شبکه خراسان رضوی، هماهنگی‌هایی که شبکه خراسان با معاون امور استان‌های رسانه ملی و رئیس مرکز سیمای استان‌ها انجام دادند و با مشارکت شبکه یک سیما در اوج شیوع بیماری کرونا و البته با رعایت پروتکل‌های بهداشتی ساخته و در ۶۱ جلسه فیلمبرداری تولید شد. وی ادامه می‌دهد: ما در سریال سرزده حتی اطلاع‌رسانی‌هایی در مورد بیماری کرونا و رعایت اصول بهداشتی در جامعه داشتیم، می‌توان گفت موضوع بحران کرونا با خط اصلی داستان درهم آمیخته شده است.

این کارگردان و تهیه‌کننده در خصوص نحوه انتخاب بازیگران این سریال توضیح می‌دهد: همیشه فیلم‌های پلیسی جذابیت خاصی دارند. این سریال هم پلیسی است و ما علی انصاریان و بهرنگ علوی را انتخاب کردیم که نقش دو دوست را بازی می‌کنند که در یک محله زندگی می‌کنند و یکی از آنها دزد می‌شود و یکی پلیس! در ادامه داستانی برای این دو می‌افتد و معمای طرح می‌شود که در طول سریال گروه‌های آن به تدریج باز می‌گردد. علی انصاریان هم در این سریال در نقشی متفاوت از کارهای قبلی خود ظاهر شده است.

او را بیشتر با کارهای طنز می‌شناسند اما در این سریال در نقشی جدی هم بسیار خوش درخشیده است. اسدی درباره ساخت این اثر در مشهد عنوان می‌کند: باید به شهرستان‌ها و بیابیم و کارآفرینی را به شهرستان بیابیم. سریال‌ها شبیه هم شده است. لوکیشن‌ها و هنرورها هم حتی تکراری هستند. دلیل این‌که شهر مشهد را برای این سریال انتخاب کردیم، لوکیشن‌ها، بازیگرهای بومی و معماری شهری را فضای قصه همخوانی داشت. برای تولید

سریال چند بازیگر اعم از بهادر اوری، یاشار هاشم‌زاده و کوروش رحمانی را کشف کردیم که کم و کسری از بازیگران دیگر ندارند. همچنین تولید آثار نمایشی در شهرستان‌ها مخاطب را با آداب و رسوم و مردم منطقه آشنا می‌کند.





۱۲

تدبر در قرآن

آوازه‌های مذهبی هویت مستقل دارند



۱۱

فرهنگ
شماره ۵۶۵۸

فرهنگ

سه شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۵۸

هیچ دعایی به بایگانی نمی‌رود

۱۲



این نشدیک موقعیت دیگر!

امروز بیست و سوم اردیبهشت ماه، زادروز
کیانوش عیاری، کارگردان مطرح و موفق
سینما و تلویزیون است

نزدیکان عیاری نقل می‌کنند شیوه کار او در کارگردانی، بدون فیلمنامه است! تصور کنید بازیگر یک سریال هستید و صبح یک روز آفتابی تابستان برای بازی سر صحنه می‌روید. اما به هیچ وجه نمی‌دانید قرار است چه چیزی را بازی کنید. نمی‌دانید حسی که باید امروز شخصیت شما در فیلم داشته باشد. خشم است یا محبت؟ غم است یا شادی؟ نمی‌دانید دیالوگ‌هایی که باید در پلان‌های امروز بگویید، چیست. این دقیقاً شیوه کارکردن کیانوش عیاری است. به تناوب در این سال‌ها از بازیگران و عوامل فیلم‌هایی که عیاری کارگردان‌شان بوده، شنیدیم او صبح سر صحنه حاضر می‌شود و در مدت زمانی که عوامل مشغول چیدن دکور و تنظیم نور هستند و بازیگران در اتاق چهره‌پردازی آماده می‌شوند، آقای کارگردان سر صحنه براساس حال روحی و شرایط شخصی و عمومی آن روز، فیلمنامه‌ای را که قرار است کارگردانی کند، می‌نویسد. برای روشن‌تر شدن مطلب، خوب است خاطره‌ای از رضا بهبودی، بازیگر شناخته شده کشور در خصوص عیاری نقل کنیم.

یک سال بعد از گرفته شدن سکانس‌های سریال روزگار قریب، برخی بازیگران فیلم فرخوانده شدند تا سکانس دیگری فیلمبرداری شود. من دیگر نرسیدم فیلمنامه داریم یا نه، چون روند کارگردانی آقای عیاری بدون فیلمنامه بود. فهمیدم که نباید متوقع فیلمنامه یا دیالوگ خودم باشم. وقتی همه‌مان اطراف یکی از کوه‌های تهران جمع شدیم، دیدیم عده‌ای از مردم از بلندی به سمت پایین می‌دوند و در ادامه فهمیدیم دو جسد در چاله‌ای پیدا کرده‌اند. من همانجا فهمیدم آقای عیاری از این اتفاق برای گرفتن سکانس تازه سریال الهام خواهد گرفت. همین اتفاق هم افتاد. غروب موقع برگشت از او پرسیدم اگر امروز این اتفاق را نمی‌دیدید قرار بود ما چه سکانسی را بازی کنیم؟ گفت یک موقعیت دیگر! من ندیده‌ام کارگردانی این قدر ذهنش نسبت به رخدادها و حوادث اطراف باز باشد. به همین خاطر اگر ایشان جهنم هم برون و دستمزد هم ندهند من حاضر در کنارشان باشم؛ چون می‌دانم همیشه سوره‌های خارق‌العاده‌ای دارند. «خیلی دوست داریم نظر کسانی که می‌گویند، «بهران سینمای ایران فیلمنامه است» را در مورد کارگردانی خاص آقای عیاری بدانم. به گمانم سوره خوبی باشد!

نوای گلدسته‌ها

قرن‌های متممادی موذن‌های ایرانی اذان را
بالحن‌های پرامنده از موسیقی مناطق اجرا کرده‌اند



شب‌های قدر امسال حرم رضای (ع) از حضور عاشقان اهل بیت (ع) خالی نیست / عکس: محمد زائری / جام جم

جایزه دوسالانه پروین اعتصامی هم بی‌سروصدا لغو شد

دوسالانه ادبی پروین اعتصامی که طبق برنامه باید در خرداد یا تیرماه ۹۹ برگزار می‌شد، معلوم نیست حتی امسال برگزار شود. جایزه دوسالانه ادبی پروین اعتصامی که آخرین بار در تابستان سال ۱۳۹۷ برگزار شده بود، باید طبق برنامه در خرداد یا تیرماه امسال برپا می‌شد، اما در فاصله کم‌تر از یکی دو ماه تا زمان پیش‌بینی شده، هیچ خبری از برگزاری آن نیست. بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان که این روزها درگیر ادغام موسسات زیرمجموعه معاونت فرهنگی است و هنوز تکلیف مدیریت و مأموریت‌های اصلی آن روشن نشده است، برگزارکننده سه جایزه و جشنواره ادبی کشور بود که دوسالانه ادبی پروین اعتصامی یکی از آنها به شمار می‌رفت.

تاکنون هیچ‌گونه اطلاعی از برگزاری جایزه پروین اعتصامی توسط این نهاد اعلام نشده است. باید دید در روزهای آینده نهاد برگزارکننده چه تصمیمی در این خصوص اتخاذ خواهد کرد.

ورود «خروج» به جمع کشاورزان ورامینی!



ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان سینما در اقدامی جالب فیلم سینمایی «خروج» آخرین ساخته خود را برای کشاورزان تراکتورسوار شهرستان ورامین اکران کرد. فیلم سینمایی خروج که به دلیل شیوع ویروس کرونا فروردین ۱۳۹۹ با تصمیم ابراهیم حاتمی‌کیا و موسسه اوج به صورت اینترنتی اکران شد، در تازه‌ترین ماجراجویی رسانه‌ای خود

در روستایی در شهرستان ورامین، برای کشاورزان تراکتورسوار و خانواده‌های آنان اکران شد. در این برنامه کشاورزان با تراکتورهای خود و مردم روستا هم به صورت ایستاده خروج را تماشا کردند. فیلم، داستان گروهی از کشاورزان روستایی را روایت می‌کند که شرکت سهامی آب، هنگام تخلیه سد آب شور، به اشتباه آب را روانه زمین‌های کشاورزی آنها می‌کند و باعث خرابی تمامی محصولات آنها می‌شود. آنها پس از آن که از طریق مسؤولان سد، دهیار، بخشدار و امام جمعه موفق به حل مشکل‌شان نمی‌شوند، تصمیم می‌گیرند نزد رئیس‌جمهور بروند و مشکل‌شان را با او در میان بگذارند. این گروه با تراکتور از روستای

مورد علاقه این گروه باشد! از نکات جالب توجه این اکران، حضور خود آقای کارگردان بود. حاتمی‌کیا در این برنامه از نزدیک با تعدادی از روستاییان دیدار کرد و حرف‌ها و دغدغه‌های آنان را بی‌واسطه شنید. او در این برنامه گفت: «این که فیلم خروج درباره مشکلاتی است که خارج از مرکز رخ می‌دهد و پیرامون مطالباتی است که طبقه خاصی از مردم این کشور با آن دست و پنجه نرم می‌کنند، قصه‌ای است که من تحقیقا به آن رسیده‌ام و بارها در نقاط مختلف کشور اتفاق افتاده است. اما این که امروز برای اکران این فیلم به میان کشاورزان آمده‌ام، بسیار باعث مباهات و شگفت‌انگیز است»

تولید کننده کالای خواب و اکسسوری اتاق خواب نوزاد

www.momscutie.com

اعطای محدود نمایندگی برند مامز کیوتی
به فروشگاه‌های معتبر در سراسر ایران

برای اطلاع از شرایط با شماره
۰۹۱۲-۱۹۹۵۴۱۸
تماس بگیرید

mom's cutie

- ۱- ۴ تکه رختخواب دستی
- ۲- ۷ تکه روتختی
- ۳- پک (لوستر، دیوار کوب، آباژور، ساعت دیواری)
- ۴- سرویس حوله ۵ تکه
- ۵- پک خشک کن ۴ تایی
- ۶- تشک لبه دار
- ۷- فرش فانتزی
- ۸- پرده
- ۹- قنداق سویسی

momscutie.co
۰۹۱۲-۳۴۳۰۱۷۱
۰۹۳۵-۳۸۴۰۱۱۰
۰۲۶-۳۴۸۲۴۸۵۹

سینجر نماد قدمت صنعت لوازم خانگی ایران

لوازم خانگی

شماره‌های واحد فروش ۰۲۱-۵۵۲۷۰۲۱۰

www.sinjer.com



يك اذان نه چندان رسمي

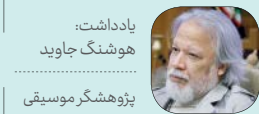
مهدی یغمایی را با برنامه شب‌کوک شبکه نسیم به خاطر می‌آوریم. او یکی از خواننده‌هایی است که اذان گفتن را تجربه کرده است، البته نه چندان رسمی؛ فیلم کوتاهی از او می‌توان در اینترنت پیدا کرد که در حال اذان گفتن است، اما احتمالاً یغمایی بارها از صدایش برای اذان گفتن بهره گرفته باشد، چون در يك خانواده مذهبی در اصفهان متولد شده و پدرش مداح است.



اذان گویی سرلك برای مومنان جهان

به جز یکی دو سال اخیر، دست‌کم سالی دو یا سه آلبوم از سینا سرلك منتشر شده. چنین هنرمند پرکاری است، ولی هنوز هم خیلی‌ها او را با سریال شهرزاد و دو قطعه «کجایی» و «افسار» به یاد می‌آورند. سرلك هم از آن دسته خوانندگانی است که اذان گفتن را تجربه کرده. او مهر ماه سال گذشته اذانش را در يك قطعه صوتی منتشر و آن را به مومنان جهان تقدیم کرد.

پرچم موسیقایی جهان اسلام



یادداشت:
هوشنگ جاوید
پژوهشگر موسیقی

اذان در نگاه موسیقایی، به نظر من می‌تواند به‌عنوان پرچم صوتی جهان اسلام تعریف شود، چون جهت خیر رساندن به هم‌اندیشان برای انجام نیایش و نیایش وحدت عمل است، ضمن این‌که می‌توان آن را شاخه‌ای از موسیقی خبری «آیینی مذهبی» ایران در نظر گرفت.

هنگامی که به شروع قرن جدید شمسی می‌رسیم، با نگرش به دگرگونی‌های نظام اجتماعی و مقرر شدن شناسنامه‌دار شدن الزامی افراد، می‌فهمیم که به سبب اهمیت کارمندان، تمامی خانواده‌هایی که در این امر کوشش داشته‌اند، با نام خانوادگی مؤذن، مؤذنی، اذانی، مؤذن‌زاده و امثال آن شناسنامه گرفته‌اند.

این که بدانیم چقدر مؤذنی در کار هنرمندان موسیقی مهم بوده، همین بس که اشاره کنم در دوره قاجار بسیاری از خوانندگان آواز ایرانی مؤذن پرقدرتی بوده‌اند، مانند: سید حسین عدلیپ اصفهانی که مؤذن

مسجد سپهسالار (مطهری کنونی) بود، حاج مؤذن تفرشی پدر حسن علی‌خان نکیسای تفرشی که مؤذن عهد محمدعلی شاه قاجار بوده، سید عبدالرحیم اصفهانی که استاد جناب دماوندی بوده در اصفهان، قربان‌خان قزوینی معروف به «قربان شاهی» مؤذن دوره مظفرالدین شاه و نیز استاد ابوالحسن اقبال آذر که در زمان محمدعلی شاه قاجار خوانندگی می‌کرد و صفحه‌های بسیاری پرکرده بود. او به تهران دعوت شد و رسماً خوانندگی در تکیه دولت را به عهده گرفت و در طول ماه مبارک رمضان با صدای شش‌دنگ خود از گلدسته‌های مسجد سپهسالار (مطهری کنونی) چنان مؤذنی کرد که همه تهرانی‌ها را به حیرت واداشت. اینجا باید توجه کرد به این نکته که در آن زمان بلندگویی در کار نبوده و قدرت فرکانس صدای ابوالحسن اقبال آذر به حدی بوده که در فضای تهران می‌پیچیده است!

در نیمه قرن حاضر به استاد تاج اصفهانی می‌توان اشاره کرد و بعد مهندس استاد عطاءالدین امیدوار که فن آواز را نزد سلیمان امیر قاسمی فرا گرفته و مؤذن چیره‌دست که در دستگاه نوا، همایون و چهارگاه نیز اذان خوانده است.

سفر موسیقی و اذان در تاریخ



یادداشت:
فواد توحیدی
پژوهشگر موسیقی

در اسلام سنت قرانت با لحن خوش و موسیقایی وجود نداشت؛ این سنت از کشورهای نظیر ایران و تا حدودی مصر به اسلام راه پیدا کرده و خواندن اذان و قرآن با لحن خوش از این کشورها سرچشمه گرفته، همان‌طور که معماری و خط نیز از ایران به دیگر کشورهای اسلامی راه پیدا کرد. هنوز هم خیلی از مقام‌های قرآنی و موسیقایی عرب نام‌های پارسی دارند و موسیقی عربی نیز وامدار موسیقی ایرانی است.

قبل از صفویه: احتمالاً اوضاع بر این منوال بوده که علوی‌ها مناجات‌خوانی خاص خود را با توجه به فواصل موسیقایی و گردش ملودیک منطقه خود اجرا می‌کردند و البته بر اساس مقام‌های قرآنی رایج.

دوران صفویه: هر چند که هیچ منبع قابل استنادی در این زمینه وجود ندارد، ولی به نظر می‌رسد با روی کار آمدن سلسله صفویه و بعد از رایج شدن مذهب تشیع و نیز تغییر محتوایی اذان، به منظور ترویج مذهب رسمی در مناطق سنی‌نشین که اکثر مساحت ایران را تشکیل می‌داد، افرادی برای رواج اذان نو و آداب جدید،

وضو گرفتن و مناجات‌های تشیع تربیت شدند. مسلمانان آداب قبل از آن فقط در بین علویان ایران رایج بود.

این دوره چیزی به نام موسیقی رسمی و کلاسیک در ایران وجود نداشت و فقط موسیقی نواحی در مناطقی جریان داشت. پس می‌توان نتیجه گرفت لحن‌ها مشابه هم به افراد محلی دیکته می‌شد.

اواخر صفویه: در این دوره بود که کم‌کم تعزیه‌خوانی از سنت شبیه‌خوانی ایرانی به وجود آمد و در دوره قاجار به اوج شکوفایی رسید و امکانی برای این آیین مهجوز شد. شاهان قاجار و به خصوص ناصرالدین شاه در تعزیه‌خوانی شرکت می‌کردند و هزینه‌های قابل ملاحظه‌ای برای رواج آن متقبل می‌شدند.

دوره قاجار: لحن‌های قرانت از دوران قاجار به مناطق مختلف دیکته شد، چون هنرمندان دوره قاجاریه و به خصوص خانواده فراهانی پایه‌گذار موسیقی ردیف و دستگاهی بودند و اساتید موسیقی بر اساس نوع حس اشعار تعزیه‌گوشه‌های مشخصی را در نظر می‌گرفتند و اجرا می‌کردند. این اجراها در شهرهای مختلف کشور به نوعی کپی می‌شدند. لحن‌ها در آداب دیگری مثل چاوش خوانی، مداحی، پانمری، سحر خوانی و... هم استفاده می‌شدند و هنوز که هنوز است چاوش خوانی و تعزیه در اکثر

مناطق ایران با لحن‌های مشابه اجرا می‌شود. **دوره پهلوی:** اجرا بر همین منوال پیش می‌رفت تا این‌که اذان گفتن با لحن موسیقایی محلی از دوره‌های مورد سرزنش قرار گرفت. با ورود رسانه‌های صوتی اذان‌های عربی که خود نشأت گرفته از مقام‌های ایرانی بود به صورت کلیشه‌ای به مؤذن‌ها تفهیم شد، ولی هنوز در برخی مناطق، اذان بر پایه لحن‌ها و مقام‌های منطقه‌ای اجرا می‌شد و البته می‌شود.

عصر رسانه‌های جمعی: نقش رسانه‌ها در هماهنگ کردن لحن‌ها و متاسفانه از بین رفتن بعضی از لحن‌های نواحی ایران بسیار پررنگ شد؛ اتفاقی که از دوره پهلوی و با همه‌گیر شدن رادیو رخ داد.

مسلمانان در آن دسته از نواحی که دیرتر به دام رادیو و در نهایت تلویزیون افتادند، آداب و رسوم و مقام‌های موسیقایی اصیل‌تری را شاهد هستیم. در تهران و بعد از فراگیری رادیو، مؤذنین و مناجات‌خوان‌هایی انتخاب شدند و صدای آنها برای تمام مناطق که این فناوری را داشتند، پخش می‌شد. این صنعت آنقدر مهیج و دلچسب بود که هر چیزی از آن بیرون می‌آمد، افراد محلی تقلید می‌کردند. هنوز هم رادیو و تلویزیون بیشترین سهم را در تغییر آداب و رسوم مناطق مختلف بازی می‌کنند اما با این حال برخی از آداب و رسوم و لحن‌ها چنان قوی

و محکم در جان و روان افراد بومی جای داشت که دچار این دست‌پاچی فرهنگی نشدند و آنها را حفظ کرده‌اند. برای مثال اذان مؤذن‌زاده‌که البته در موسیقی ردیفی ایران و گوشه روح‌الارواح بیات زند، ریشه دارد، نه تنها استقلال و هویت خود را حفظ کرد، بلکه جایگزین اذان‌های عربی رایج شد و البته این موارد را باید شکرگزار همان رسانه‌های صوتی و تصویری باشیم و همین‌طور سایر آداب و رسوم مذهبی مثل عزاداری بوشهر، زنجان، یزد و... که به عنوان يك برند دارای هویت مستقل در کشور مطرح شدند. جالب این‌که قسمتی از آداب این مراسم مثل سنج و دمام بوشهر، سفید مهره‌نوازی و نوبت‌نوازی کرمان و کرناوازی گیلان کاملاً سازی است بدون این‌که متن خاصی را به همراه داشته باشد.

جمع‌بندی: بر اساس نگاه اتنوموزیکولوگ‌ها (موسیقی‌شناس‌های قومی) و نیز با استناد به نقش کلیدی انسان به عنوان عامل اساسی در خلق و اجرای موسیقی، هر تغییر و تحولی خارج از تعصب قابل احترام و بررسی است و مهم‌ترین مساله، قبول تغییرات و محترم شمردن آن محسوب می‌شود. حتی اگر این تغییرات در اثر هجوم فرهنگی و رسانه‌ای و خارج از خود حوزه قابل بررسی، اتفاق افتاده باشد.

نیوای
گلدسته‌ها

قرن‌های متمادی مؤذن‌های ایرانی، اذان را با لحن‌های برآمده از موسیقی مناطق اجرا کرده‌اند

گروه فرهنگ و هنر

موسیقی بومی مناطق مختلف با ورود اسلام به خدمت مناسک و آیین‌های اسلامی درآمد و خیلی زود در

هر قوم و منطقه‌ای، لحن‌هایی برای قرانت قرآن و اذان گفتن به وجود آمد که امروز گنجینه ارزشمندی از داشته‌های ملی و معنوی ماست. حدود ۴۰ نوع لحن برای قرانت قرآن و اذان در ایران شناسایی شده که همه آنها برآمده از سبک زندگی مردم فلات ایران بوده‌اند و حالا برخی از آنها ربه فراموشی هستند.

در این دو صفحه به لحن‌های ایرانی در اذان‌گویی پرداخته‌ایم و خدمتی که موسیقی ایرانی به اذان و مناسک اسلامی کرده است. در همین مجموعه گفت‌وگویی می‌خوانید درباره لحن‌های متنوع اذان‌گویی در مناطق مختلف ایران. دو پژوهشگر موسیقی بومی و محلی ایرانی روایتی از آیین‌ها و آوازهای دینی و مذهبی در ایران دیروز و امروز ارائه کرده‌اند. همچنین تعدادی از مهم‌ترین اذان‌هایی که در فواصل موسیقی ایرانی خوانده شده‌اند و مؤذن این اذان‌ها را در پایین صفحه معرفی کرده‌ایم. بدون تردید همه ما مؤذن‌های خوش صدایی را می‌شناسیم که با صدای ملکوتی‌شان به اوقات شرعی رنگ معنویت زده‌اند و روحمان را با اذان پیوند داده‌اند؛ کسانی چون حسن رضائیان، حسین علی شریف، محمد حسین سیزعلی، کریم منصور، عباس سلیمی، محمدحسین سعیدیان و نیز مؤذن‌های بین‌المللی از جمله راغب مصطفی غلوش، عبدالمنعم طوخی و محمد سپیدنظای که این روزها از رادیو و تلویزیون صوتشان را می‌شنویم.

اذان زیرزمینی ایرانی

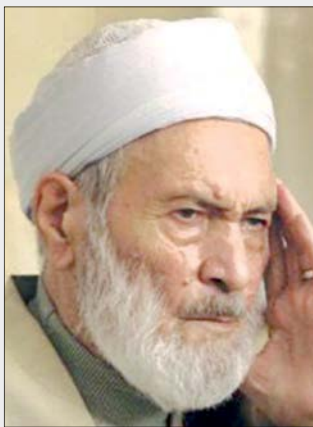


مؤذن: حسین صبحدل
تاریخ ضبط: سال ۱۳۵۳

حسین صبحدل باید گفتا که می‌شد، اما شغل پدری را به عشق هنر موسیقی رها کرد و آواز سنتی ایرانی را آموخت. او به موسیقی آوازی، دستگاهی و ردیف موسیقی سنتی تسلط داشت و اذان معروفش از جمله اذان‌هایی است که در بیات ترک اقامه شده است.

بزرگ‌ترها به خاطر دارند که بهترین برنامه‌های ماه رمضان و سحرگاهی دهه ۶۰ و ۷۰ رادیو و تلویزیون به نویسندگی و تهیه‌کنندگی صبحدل تهیه می‌شدند و نیز البته در کنار تمام این فعالیت‌ها، صبحدل اواسط دهه ۵۰ و در دوره پهلوی اذانی اقامه کرده بود که در محافل و مجالس پخش می‌شد چون در آن دوره رادیو و تلویزیون اذان پخش نمی‌کردند. همین مساله باعث شده که اذان صبحدل را ملقب کنند به اذان انقلاب. گویا شهید آیت... مطهری وصیت کرده بود که جنازه‌اش را با صدای اذان صبحدل تشییع کنند و این اذان يك بار هم

ماندگارترین اذان ایرانی



مؤذن: رحیم مؤذن‌زاده
تاریخ ضبط: سال ۱۳۳۴

رحیم مؤذن‌زاده اردبیلی متولد سال ۱۳۳۴ است و از معروف‌ترین مؤذن‌های ایرانی که اجرایی ملکوتی از اذان ارائه کرده بود. این اذان معروف در آواز بیات ترک و در گوشه «روح الارواح» اقامه شده است. اذان مشهور مؤذن‌زاده در رادیو ضبط شد و در سال ۱۳۸۷ به عنوان اثر ملی در حوزه میراث معنوی کشور ثبت شده است. رحیم مؤذن‌زاده درباره رمز ماندگاری و زیبایی اذانش گفته است: «برای این‌که این اذان را با دهاں روزه گفتم تا قربه الی... باشد. این يك کار مادی نبود، بلکه معنوی بود.»

رحیم و برادرش سلیم که او نیز از مداحان مؤذن‌های معروف بود، نام خانوادگی مؤذن‌زاده را در شناسنامه داشتند. رحیم مؤذن‌زاده در سال ۱۳۸۴ پس از ابتلا به بیماری سرطان در بیمارستان مدائن تهران چشم از جهان فرو بست.

اولین اذان ضبط شده



مؤذن: محمد فلاحی معروف به جناب دماوندی

تاریخ ضبط: سال ۱۲۹۱

این اذان روی صفحه گرامافون ضبط شده است. فلاحی یا همان دماوندی که سال ۱۲۴۶ به دنیا آمد، خواننده ردیف مجلسی‌واز منبرخوانان عصر ناصری بود که تا اوایل دوره پهلوی دوم یعنی تا سال ۱۳۵۲ زندگی کرد و در سن ۱۰۶ سالگی دارفانی را وداع گفت.

محمد فلاحی یا همان جناب دماوندی، ردیف آوازی و فن خوانندگی را از آقا جعفر لاهیجی یاد گرفته بود. از ۳۰ سال اول زندگی او اطلاعات زیادی در دست نیست، اما سال‌های بعد زندگی او مقارن بود با دوره رونق موسیقی ایرانی و رواج ردیف دستگاهی. در همان سال‌ها بود که گرامافون به ایران وارد شد و در اولین دوره ضبط صفحات ایرانی یعنی از ۱۳۳۴ تا ۱۳۳۳ آغازی از دماوندی در تهران، تقلیس،

لندن و پاریس ضبط شدند. از بین تمام آثار ضبط‌شده از دماوندی صفحه اذان و مناجات او از بقیه مشهورتر است. او اذان را در فواصل بیات ترک اقامه کرده بود و البته خودش به سبک خراسانی تسلط داشت.

او در يك مصاحبه رادیویی که ۱۴ دی ۱۳۵۰ انجام شد، گفته بود که اذان‌گویی را از سید جعفر لاهیجی و ردیف آوازی را از سید عبدالرحیم اصفهانی در اصفهان آموخته است.



تدبر در قرآن

موضوع تدبر در آیات قرآن و اهمیت اندیشیدن در دین اسلام بارها به پیروان این دین تاکید و یادآوری شده است. چه در قالب آیات قرآن و چه احادیث و سخنان پیامبر امامان معصوم. حجت الاسلام بهاری، پژوهشگر قرآنی و استاد حوزه علمیه می‌گوید تدبر برنامه‌ای است فراگیر که استفاده از آن برای

همه اقشار و توده مردم لازم و ضروری است و هیچ کس، خواه مسلمان یا غیرمسلمان، با هر سطح از مراتب علمی و روحی و در هر مرحله از فهم و درک که باشد، از آن بی‌نیاز نیست. او می‌افزاید: قرآن کریم عموم مردم را بدون هیچ قید و شرط به تدبر در قرآن کریم

دعوت می‌کند و رویگردانان از تدبر را مورد نکوهش و توبیخ قرار می‌دهد: اقلّم یُدّثُوا الْقَوْلَ اَمْ جَاءَهُمْ مَقَالِمٌ اَبَاءَهُ هُمْ الْاَوَّلِیْنَ (مومنون: ۶۸) پس چرا در این سخن (قرآن) ژرف نیندیشند یا این‌که چیزی برای آنان آمده که برای نیاکانشان نیامده است؟! / مهر

نخستین شب قدر امسال پای منبر حاج آقا مجتبی تهرانی

هیچ دعایی به بایگانی نمی‌رود

آیت‌الله مجتبی تهرانی یا حاج آقا مجتبی تهرانی را همه می‌شناسیم. هر از گاهی از طریق برنامه‌های رسانه ملی هم صحبت‌های گرم و تأثیرگذارش را شنیده ایم؛ عالم دینی برجسته‌ای که علاوه بر مرجع تقلید بودن به عنوان استاد اخلاق مشهور است.

هر چند حرف‌هایش خیلی هم ساده نیست و وارد مباحث کلامی و فلسفی پیچیده‌ای می‌شود که ممکن است فهم همه اش برایشان سخت باشد، اما با هم‌لاهی حرف‌هایش ظرایف و نکاتی هست که می‌تواند حال شنونده را برای لحظاتی تغییر دهد و البته او را به فکر فرو ببرد و به این سمت بکشد که آدم خوبی بودن آنقدرها هم دشوار نیست، می‌شود با رعایت اخلاق و درک حضور خداوند در همه لحظات زندگی آدم بهتری شد.

تهرانی برای سال‌ها این شناس را داشتند تا پای منبر معلم اخلاق شهر بنشینند. ماه رمضان هر سال منبر حاج آقا مجتبی در خیابان ایران برقرار بود و از گوشه و کنار شهر خیلی‌ها خودشان را به مرکز پایتخت می‌رسانند. شب‌های قدر البته جلسه حاج آقا در بازار تهران برقرار بود. از دی ماه سال ۹۱ و با فوت حاج آقا مجتبی، فرصت نشستن پای منبرهایش هم از همه گرفته شد. امشب و در نخستین شب قدر امسال خلاصه‌ای از سخنرانی‌های حاج آقا مجتبی را مرور کرده‌ایم...

کروه

معارف



ماه نزول قرآن و صعود انسان

ماه مبارک رمضان این طور است که هم ماه «نزول» است و هم ماه «صعود». این که ماه نزول است را شما خوب می‌توانید بفهمید؛ چون در قرآن و در دعاهای ماه مبارک رمضان مطرح است که کلام الهی- قرآن کریم- در این ماه، از مصدر وحی بر نبی مکرم اسلام رضی... عنه نازل می‌شود که خداوند به وسیله همان کلمات، انسان‌ها را در جمیع ابعاد پرورش می‌دهد و می‌سازد.

به تعبیر دیگر، ماه رمضان ماه سخن گفتن رب است با عبادش؛ یعنی ماهی است که رب برای ساختن عبدش و راهنمایی او به سوی قرب خویش، با او سخن می‌گوید و سخن گفته است. بنابراین قرآن در ماه مبارک رمضان نازل شد و به تعبیر اهلش به صورت «جمله واحده» - به طور کلی و یک پارچه - در شب قدر، بر قلب پیغمبر اکرم رضی... عنه فرود آمد. این همان قوس نزولی این ماه است. تا این جای مطلب شبیه‌ای نیست؛ این آیات قرآن است و این هم دعاهایی که شما در ماه رمضان می‌بینید و این مطلب در همه آنها هست.

سفرهای برای مسلمان و ملحد

بخواهید یا نخواهید، شما در این ماه مهمان هستید. یک مثال بزنم: مهمانی‌ها و ضیافت‌هایی که ما بر پا می‌کنیم، این طور است که شخصی را به منزل خودمان یا محلی که مربوط به ماست دعوت می‌کنیم که از او پذیرایی کنیم. او در پذیرش آمدن یا نیامدن مختار است. اگر خواست می‌پذیرد و اگر نخواست نمی‌پذیرد. این دعوت به ضیافت الهی از این سنخ دعوت نیست که خدا مهمانی به پا کرده و ما را دعوت کرده و گفته بیایید. بعد اگر خواستیم می‌رویم و اگر نخواستیم نمی‌رویم. این طور نیست.

این دعوت الهی تکوینی است و اصلاً تشریحی نیست.

سبک دعوتی که خودمان دعوت می‌کنیم، تشریحی است. اگر خواستید می‌پذیرید و اگر نخواستید

نمی‌پذیرید. تشریحی یعنی چه؟ مثل احکام.

مثلاً خدا گفته نماز بخوان. خواستی می‌خوانی

و نخواستی نمی‌خوانی. این را تشریحی

می‌گویند. اما در باب مساله ماه مبارک

رمضان دعوت به ضیافت، تشریحی

نیست. دلخواهی نیست که اگر

خواستی وارد شوی و اگر نخواستی

وارد نشوی. این طور نیست، بلکه

همه وارد می‌شوند. از مؤمن، کافر

و ملحد همه وارد می‌شوند.

«صمت» اصلا حرف نزن نیست!

پیغمبر اکرم (ص) فرمود: «و میراث الضمیت ائها ثورک الحکمة»؛ یعنی میراث سکوت، حکمت است. پس معلوم می‌شود منظور از این «صوم صمت» که در روایات هست، «حرف نزن» مطلق نیست، بلکه مراد همان «قلت کلام» و پرهیز از بیهوده‌گویی است.

اتفاقاً بعضی جاها باید حرف بزنی؛ با خدا باید حرف بزنی؛ باید دعا بخوانی. نه این‌که هر چیزی که از دهانت بیرون بیاید را بگویی. آن چیزی که برای تو خُجَب را برطرف می‌کند و تو را به «مقام رضا» می‌رساند، آن را مراقبت کن...

گام اول: تجلیه

این سیر و سلوک چهار قدم دارد: اهل معرفت از قدم اول تعبیر می‌کنند به «تجلیه»، یعنی آراستن ظاهر به آداب شرع و عمل کردن به دستورات شارع مقدس در این ماه مبارک رمضان؛ یعنی همین روزه گرفتن و آداب ظاهریه. پس گام اول، قدم اول تجلیه است.

گام دوم: تخلیه

تخلیه پیراستن است نه آراستن؛ پیراستن باطن از ذرایل اخلاقی و چه بسا پاک کردن و منزه کردن نفس از آثار آتام یعنی سینات و گناهان است. چه بسا اولین دعایی که نسبت به اولین روز ماه مبارک رمضان وارد شده که شخص روزه‌دار می‌خواند، اشاره به همین مسأله تخلیه دارد. چون خود را تخلیه کرده، یعنی روزه گرفته و به آداب ظاهریه عمل کرده است و حالا خدا می‌خواهد که او باطنش را از این آثار پیرایش کند.

گام سوم: تحلیه

گام سوم که از آن تعبیر به «تحلیه» می‌کنند، این است که انسان روح را به صفات ملکوتیه کمالیه آرایش دهد و خودش را متخَلِّق به اخلاق الهیه کند که این هم دارای مراتبی است.

گام چهارم: فناء فی...!

گام چهارم مرحله‌ای است که اهل معرفت از آن به «فناء فی...» تعالی تعبیر می‌کنند و مرادشان این است که روح سالک یعنی همان شخصی که سیر معنوی می‌کند، از انیت در شهود حق فانی شود؛ چه در رابطه با فعلش، چه صفتش و چه ذاتش. این تعبیر را به کار می‌برند که فناء فی... عبارت است از: «فانی شدن روح از انیت در شهود حق». از نظر مسیر معنوی، این آخرین منزل سیر و سلوک است.

اهمیت استغفار و خودسازی



هر شب ماه رمضان، خداوند سه بار این را می‌گوید که «آیا کسی هست که از من درخواستی؛ یعنی دعایی بکند؟ سراغ من بیاید، رجوع به من کند که او را ببپذیرم؟» در روایتی از امام صادق (ع) داریم که حضرت فرمودند: خداوند در هر شب از ماه رمضان هنگام افطار، ۷۰ هزار هزار کسانی را که مستوجب جهنم و آتش‌اند، از آتش نجات می‌دهد. این خصوصیت ماه رمضان است. ماه مبارک رمضان، ماه خودسازی است قبل از آن باید گفت به حسب روایاتی که داریم، ماه خودسازی است اما در عین حال ماه این است که آدم خودش را تر و تمیز کند. لذا این ضیافت پنهان و طبق کتاب و سنت برای این است که آنچه را زیربنای تمام مقامات معنویه است برای انسان نسبت به سیر الی... تعالی تا به فنا برسد، تحصیل کند. که عرض کردم با همان بحث سابق من مناسبت داشت. یعنی در این ماه خمیرمایه‌ای درست کند برای این‌که نسبت به او حصن حصینی باشد. دزی محکم برای این‌که از نظر بُعد معنوی آفت زدگی پیدا نکند.

درهای آسمان باز است

سنت ائمه در ماه مبارک رمضان ختم قرآن بوده است، یک روایت در وسائل از مُقنِع مفید نقل شده که در آن آمده حضرات ائمه در ماه مبارک رمضان ۱۰ ختم قرآن می‌کردند؛ یعنی هر سه روز، یک ختم قرآن. روایتی است که محدث قمی از مرحوم مجلسی نقل می‌کند که در یک حدیث هست که بعضی از ائمه (ع) در ماه مبارک رمضان، ۴۰ ختم قرآن می‌کردند و اگر هر ختم قرآن را ثوابش را به روح مقدس یکی از چهارده معصوم (ع) هدیه کند، ثوابش مضاعف می‌شود. در آن روایت دارد که هر ختم قرآنی که می‌کردند، ثوابش را به یکی از معصومین (ع) هدیه می‌کردند.

تمام درهای آسمان، از شب اول ماه رمضان تا آخرین شب باز می‌شود، روایت از علی (ع) دارد: آگاه باشید که درهای آسمان از شب اول ماه مبارک رمضان باز است؛ یعنی تمام خُجَب از ناحیه رب برداشته شده است، در این ماه دیگر هیچ حجابی نیست، یعنی از ناحیه خداوند نسبت به بندگانش هیچ حجابی نیست. هیچ دری بسته نیست؛ اصلاً و ابداً، تمام درها باز است... هر تقاضایی! چه مادی و چه معنوی به رب می‌رسد و به هیچ مانعی از آن ناحیه برخورد نمی‌کند. نتیجه آن این است که این تقاضاها در این ماه بی‌جواب نمی‌ماند، به تعبیر روز هیچ دعایی به بایگانی نمی‌رود!

روزهای

برای همه

من به آن کسانی که از نظر شرعی معذورند و نمی‌توانند روزه بگیرند و غصه می‌خورند که من محروم شدم از برکات صوم و ماه مبارک

رمضان، می‌خواهم بگویم

که این دیدگاه و نگرش تو

یک نگرش مادی است.

شما خیال کرده‌اید که روزه،

نخوردن و نیاشامیدن

است؟ برای تو هم روزه

وجود دارد. آنچه بالاتر از

«قلت اکل» و کم خوردن

است؛ آن چیست؟

جلوی زیانت را بگیر؛

یک ماه رمضان، از اول

تا آخر غیبت نکن، دروغ

نگو، تهمت نزن، مومن

را اذیت نکن، برو جلوی

آفات زیانت را بگیر؛

روزه اینجا هم هست.

میراث الصوم این

است. بله، اگر صحت

مزاج داری و عذر شرعی

نداری، قلت اکل هم

در کنارش هست تا

درد و الم گرسنگی و

تشنگی را بچشی که

آن هم آتاری دارد.

یادداشت

اتخاذ راهبرد فعال رسانه‌ای



اکبر نصراللهی، استاد دانشگاه

ارکان و سازمان‌های مختلف هر کشوری با بحران‌ها و حوادث گوناگونی روبه‌رو هستند و این مساله تازه‌ای نیست، اما عجیب آن است که در عصر ارتباطات و کثرت رسانه‌ها، بخش‌ها و سازمان‌ها از نحوه اطلاع‌رسانی آگاهی نداشتند باشند و نتوانند نیاز افکار عمومی را که اطلاع سریع از وقایع و رویدادهاست تشخیص دهند.

از آن مهم‌تر این که باید توجه داشت اطلاع‌رسانی دیرهنگام نمی‌تواند مانع انتشار خبر شود. امروز با تعدد ابزارهای رسانه‌ای مختلف، هر فردی این امکان را دارد که هر خبری را با هر شیوه‌ای تولید و منتشر کند و بنابراین امکان جلوگیری از انتشار یک خبر وجود ندارد.

از این رو باید راهبرد سازمان‌ها و بخش‌های مختلف در این زمینه تغییر کند و به جای جلوگیری از انتشار اخبار به فکر چگونگی انتشار اخبار باشند و اگر این راهبرد تغییر کند حتی اگر زیانی هم برای انتشار خبر متصور باشد بسیار کمتر از انتشار ندادن اخبار خواهد بود.

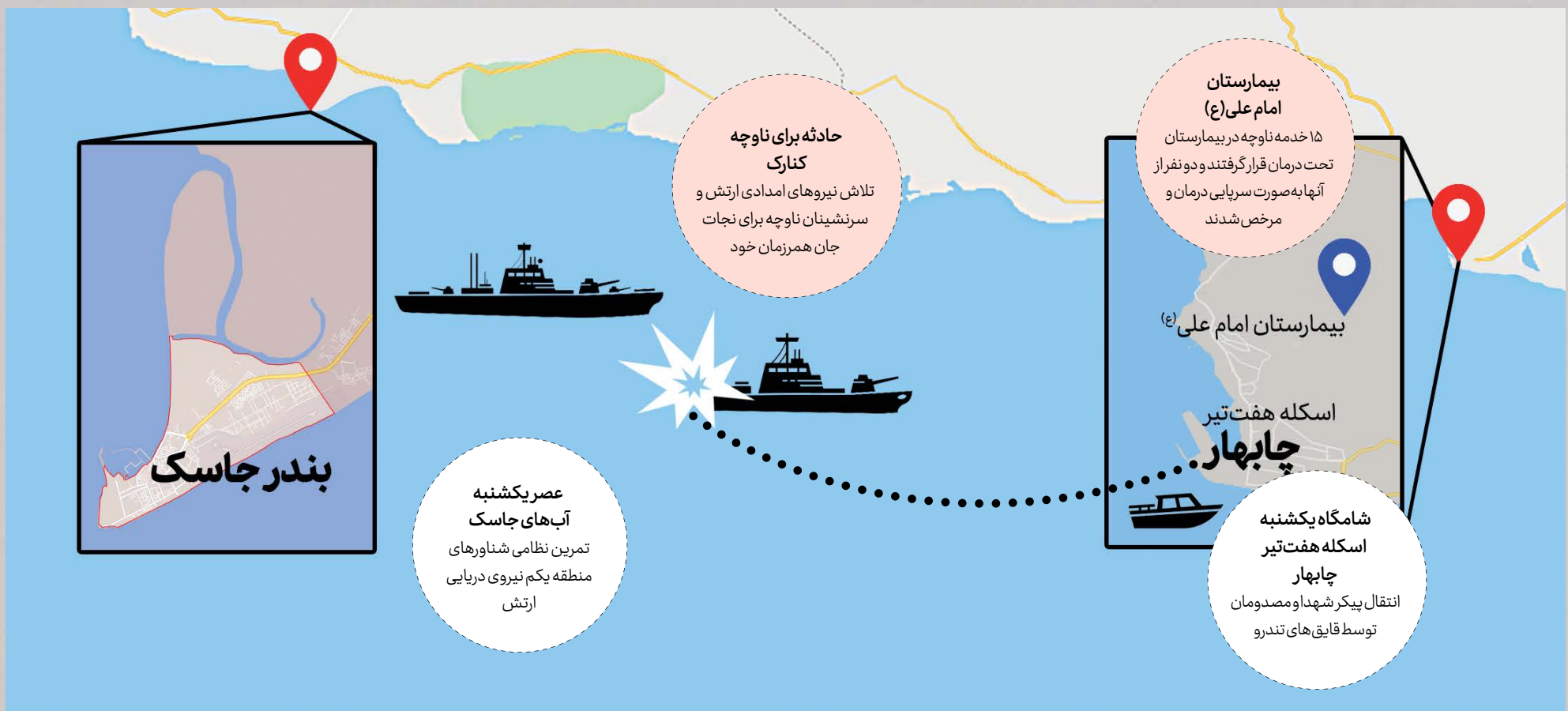
به هر صورت ذهن مخاطبان مثل لوح سفید می‌ماند که هر کسی زودتر بتواند روایت و پیام خود را بر آن لوح سفید بنویسد می‌تواند برنده جنگ روایت‌ها باشد و به افکار عمومی شکل بدهد. از سوی دیگر هر کسی

دیتر در عرصه اطلاع‌رسانی ورود کند به واسطه تأخیر در انتشار اخبار معلوم نیست که بعدها بتواند در افکار عمومی جایی باز کند. حتی گذشته از این اگر کسی تصور کند به خاطر تأخیر در انتشار اخبار می‌تواند زمینه پاک کردن شبهات و ابهامات افکار عمومی را فراهم کند در برخی اوقات تحقق چنین تصویری امکان‌پذیر نیست چون حذف برخی شبهات بسیار دشوار است.

در چنین مواقعی سازمان‌ها و بخش‌های مختلف باید از راهبرد فعال استفاده کنند تا بتوانند خبرهای مربوط به بحران‌ها و حوادث را زودتر از دیگران از جمله رقیب به اطلاع مخاطبان برسانند. به هر صورت اولین راوی به طور معمول از اقبال بیشتری برای جلب مخاطب برخوردار است.

بنابراین به نظر می‌رسد بخش‌های مختلف با اتخاذ رویکرد تعاملی و راهبرد فعال و فوق‌فعال و اتخاذ تاکتیک شروع قبل از دیگران می‌توانند روایت مورد قبول خود را در افکار عمومی جا بیندازند و در این زمینه از رقبا خود پیشی بگیرند. اگر چنین اتفاقی نیفتد ممکن است رقیب و دشمنان روایت حتی غلط و نادرست خود را به مخاطبان منتقل کنند و باعث تشدید بحران شوند.

در صورت بروز چنین مساله‌ای زمینه فرصت‌سوزی و گریز مخاطب فراهم خواهد شد. به هر صورت دولت‌ها، سازمان‌ها و بخش‌های نظامی و انتظامی به جای آن که جلوی انتشار اخبار را بگیرند باید آستانه تحملشان را بالا ببرند و سواد رسانه‌ای خود را افزایش دهند و درک درستی از آرایش رسانه‌ای داشته باشند و زودتر از رقبای دیگر به انتشار اخبار بپردازند. از سویی دیگر این بخش حتماً به جریان رسانه‌ای کشور اعتماد کنند و زمینه افزایش اطمینان افکار عمومی و مخاطبان را به رسانه‌های داخلی فراهم آورند.



حادثه برای ناوچه کنارک

تلاش نیروهای امدادی ارتش و سرتشکینان ناوچه برای نجات جان هم‌زمان خود

بیمارستان امام علی (ع)

۱۵ خدمه ناوچه در بیمارستان تحت درمان قرار گرفتند و دو نفر از آنها به صورت سربایی درمان و مرخص شدند

بیمارستان امام علی (ع)

اسکله هفت‌تیر چابهار

شامگاه یکشنبه اسکله هفت‌تیر چابهار

انتقال پیکر شهدا و مصدومان توسط قایق‌های تندرو

عصر یکشنبه آب‌های جاسک

تمرین نظامی شناورهای منطقه یکم نیروی دریایی ارتش

بندر جاسک



شهید حسین سپهری اهرمی



شهید مصطفی پویاننژاد



شهید اسماعیل پور خسرو



شهید سرباز مدافع وطن، فخرالدین فلک نازی



شهید جعفر کوهی قایق



شهید مهدی رازی



شهید حامد جعفری

به یاد و افتخار شهدای وطن در حادثه ناوچه کنارک

سبک‌بالان ساحل‌ها

عده‌ای هم به آنها یادآوری می‌کردند رزمایش، تمرین جنگ است و احتمال تلفات در آن بالاست. یکی پای عکسی از پرچم ایران نوشت: «آنها برای دفاع آماده می‌شدند. پای این پرچم، کم خون پاسدار و کارگر و بسیجی و ارتشی و... ریخته نشده. ما برای آن‌که ایران گوه‌ری تابان شود، خون دل‌ها خورده ایم.»

در آرزوی تشییع

البته که هم نبودند کسانی که دل‌شان از این حادثه داغ دیده بود و غصه داشتند. اما برای سوال‌های شان در جست‌وجوی جواب هم بودند. این‌که پروتکل‌های نظامی و فنی در این ماجرا چقدر رعایت شده‌است؟ آیا نمی‌شد با یک هماهنگی بیشتر جلوی این حادثه را گرفت؟ چرا ناو آماده دفاع از خود نبود؟ پرسش‌هایی که البته نباید بی‌جواب بماند. دیروز همراه ۱۹ سرباز وطن، یک سرباز قدیمی دیگر هم رفت؛ خود ناو کنارک که مدافع ۳۲ ساله و قدیمی ارتش ایران محسوب می‌شد. داستان این ۲۰ سرباز البته تمام نشده‌است. امروز قرار است تشییع پیکر شهدای حادثه در منطقه سوم دریایی کنارک برگزار شود که اگر پای کرنا در میان نبود مردم ایران برای فرزندان شان برقهای بزرگ برگزار می‌کردند در اندازه و تراز نام پرافتخار آنها. فعلا همچنان نوشتن از غم آنها به همان شبکه‌های اجتماعی محدود است. حالا اگر گفتارها دنبال شکار هستند و سلبریتی‌ها پروفایل‌شان را مستکی نمی‌کنند، اهمیتی ندارد؛ پرآوازه است نام شهدای میهن....

در این قاب چرا عکس ندارد. یکی ولی پای این تصویر نوشت: «او سرباز بوده‌است. سربازها فریبند. کسی از سربازها عکس ندارد. عکس سربازها فقط روی طاقچه مقابل چشم مادران‌شان است. حالا جای عکس او تصویر گل لاله است. از خون جوانان وطن لاله دمیده»

ملت فدای ارتش

عده‌ای از همان‌هایی که در ماجرای سقوط هواپیمای اوکراینی می‌گفتند به سپاه احتیاجی ندارند، این بار ارتش را هدف گرفته بودند و با انتشار عکس‌هایی از فرمانده‌های ارتش، آنها را مقصر این حادثه قلمداد می‌کردند. در برابر بسیاری اما رشادت و فداکاری ارتشی‌ها در رزله کرمانشاه و سیل لرستان را یادآوری کردند و نوشتند این بار ملت در کنار خانواده داغدار ارتش است و آنها را در این غم تنها نمی‌گذارد. همه واکنش‌ها به حرف و حدیث‌ها البته جملات احساسی و اعلام نفرت از نفاق نبود. خیلی‌ها تلفات ارتش‌های قدرتمند در رزمایش‌های نظامی را یادآوری کردند که مثلاً در سال ۲۰۱۹ و در چند رزمایش ارتش آمریکا ۲۰ نفر کشته و ۷۰ نفر زخمی شده‌اند.

و به گمان هر لقمه‌ای از لانه بیرون می‌آیند. یک ناو ارتشی در اشتباه نظامی، هدف نیروهای خودی قرار گرفته! خوراک بهتر از این؟! هنوز خبر شهادت فرزندان ایران به گوش خیلی‌ها نرسیده و هنوز ابهام‌ها زیاد بود و از اطلاعاتی که همان جزئیات هر چند کم‌اولیه را بگوید، خبری نبود که لشکر توییت‌نویس‌هایی از آلبانی و چند جای دیگر به میدان آمدند. بعضی‌ها ایشان پای سپاه را وسط کشیدند، عده‌ای این حادثه را با سقوط هواپیمای اوکراینی یکی گرفته و عقده‌های قبلی را تکرار کردند، بعضی‌ها گفتند این ارتش و کشور سلاح می‌خواهد چه کار و برخی هم البته آنقدر هول بودند که نتوانستند بنویسند از این حادثه خوشحالند. جلوتر و بیشتر از همه آنها، صفحه توییت «اسرائیل به فارسی» نوشت ایران به جای رسیدگی به مشکل کرونا، دارد مردم خودش را می‌کشد. براندازها، سلطنت‌طلب‌ها و منافقین پشت حساب‌هایی توییت‌ری روی غم مردم ایران شادی می‌کردند.

لاله دمیده

صبح دیروز که مردم بیدار شدند، تازه خیلی‌ها خبر را شنیدند. پیام کوتاه فرمانده ارتش همراه با اعلام اسامی ۱۹ شهید منتشر شد. باز هم در شبکه‌های اجتماعی عزاداری برای شهدا زودتر شروع شد و چند ساعت بعد ۱۸ عکس از ۱۸ جوان همراه با یک عکس لاله کنارشان منتشر شد و این شد اولین پوستر مزین به تصاویر شهدای کنارک. کسی هنوز دقیق نگفته‌است که «فخرالدین فلک نازی» شهید بی‌تصویر

مثل خیلی از خبرهای تلخ دیگر، این یکی هم نیمه شب رسید؛ مبهم، کوتاه و البته از کانال‌ها و گروه‌های فضای مجازی. از بعد از ظهر یکشنبه که هنگام تمرین دریایی چند شناور نیروی دریایی ارتش، شناور پشتیبانی «کنارک» دچار حادثه شد تا وقتی اولین خبر رسمی این سانحه تایید شود، دست کم ۱۲ ساعت طول کشید و در این ۱۲ ساعت چند روایت، خبر و شایعه منتشر شده باشد خوب است؟ از یک تا ۴۰ شهید و حالا خبر رسمی، شهادت ۱۹ نفر را تایید کرده‌است. خبرها در فضای مجازی از فضای رسمی جلوتر بودند و در همان فضا، صفحه توییت شهید اسماعیل پور خسرو دست به دست شد که برای رقیش نوشته بود: «من غسل شهادت هم کردم.»

باز از لایه‌های همین کانال‌ها بود که عکس محمد اردنی خرید و لایک خورد و باز نشر شد که «قهرمان غواصی عمق جهان در سال ۲۰۱۹، حالا قهرمان ملی و شهید وطن شده‌است.»

داستان گفتارها

گفتارها زود سر و کله‌شان پیدا می‌شود. نمی‌توانند زیاد در کمین بمانند. به هر بویی



شهید سعید یار احمدی



شهید محمد افشون فر



شهید مرزئی خادمی حسینی



شهید آرش پاکدل



شهید مهدی هاشمی خواه



شهید محمد صیادی



