



روش قرعه‌کشی در خرید خودرو که مربوط به دهه ۶۰ است  
یک بار دیگر احیا شد

## نسخه تکراری برای بازار خودرو

صفحه ۴

ویژه شب قدر

### امشب راه هزار ساله برویم

صفحه ۲۰

چرامی گوییم عملکرد مردم و مسؤولان از ابتدای  
شیوع کووید-۱۹ تاکنون افتخار آمیز بوده است؟

### راز پیروزی ملت بر کرونا

پجران کرونا همچنان ادامه دارد و آن طور که کارشناسان  
می‌گویند در مورد زمان پایان آن هنوز نمی‌توان سخنی کفت.  
بر همین اساس شاید هنوز زود باشد که درباره عملکرد کشورها  
درخصوص نعوه بخورد با این پجران فضایت کرد. اما تفاوتی که در  
همین یکی دو ماه در کشورهای داده یک ارزیابی کلی از مدیریتین  
بیماری در مناطق مختلف به دست می‌دهد که برآسان اقدامات تمام  
بخش‌ای نظام جمهوری اسلامی می‌توان گفت مجموعه اقدامات  
صورت گرفته تسبیب برانگیز و در دنیا کم نظری بوده است.

صفحه ۲۰+۲۱

برخی سودجویان برای امتحانات آنلاین دانش‌آموزان  
نقشه کشیده اند

### تقلب آنلاین

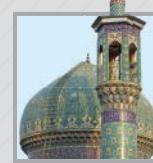
کرونا اگر برای خیلی‌ها آب نداشت، برای عده‌ای نان داشت.  
برای همان‌ها که یک وقت لو رفت برای رسیدن به  
کلاس‌های خصوصی شان آمبولانس خصوصی اجاره‌کنند و خطوط  
ویژه شهر با سرعت تمام می‌تاذند، برای اینها که پادگفته‌اند در دل هر  
پجران، فرصتی هست و هرسختی می‌تواند بپول بدهد. با این‌که اینها  
چندان روزیاری نمی‌کنند پیکارندشان زیاد ساخت نیست.

صفحه ۱۸



پهلویان و انتشار شهدای وطن در حادثه تاوجه کنارک  
**سپکپالان ساحل‌ها**

موذن‌های ایرانی، اذان را بالحن های  
برآمد از موسیقی مناطق اجرا کرده‌اند



### نوای گلستانه‌ها

صفحه ۱۹+۲۰

خبر سوختن کپرهای چنگلوك توجه  
خیلی‌های این منطقه محروم جلب کرد

### حاکستر آرزوها

صفحه ۱۷



## آزمون آنلاین و عدالت آموزشی

سال تحصیلی ۹۸-۹۹ سالی بسیار ویژه برای  
آموزش و پرورش کشواری و اکنون هم این سال در  
حالی به این خودنیزی می‌شود که در سه ماه  
انتهایی آن تقییه در هیچ نقطه‌ای از کشور کلاس  
حضوری برگزار نشده است. امداد این شرایط، هنوز  
این ابهام برای مسئولان آموزش و پرورش و  
همجنبین معلمان مدارس اولیه داشت. آموزان  
وجود دارد که امتحانات پایان سال طوری باید برگزار  
شود؛ چراکه از جهت سوپرگاری حضوری آموزن‌ها  
می‌تواند سلامت دانش‌آموزان را به خطر بیندازد و از  
سوی دیگر برگزاری مجازی امتحانات احتمال و قواع اتباع تعاقب را الامی بردازد.  
به نظر می‌رسد تنشه‌ها اهکار آموزش و پرورش در چنین شرایطی این است  
که نگاهی تلقیکی به مساله امتحانات داشته باشد؛ چراکه اساساً برگزاری  
آزمون مجازی از سیاری از مناطق روستایی، عشایری و جاشهی شهرها  
امکان پذیر نیست. در مناطقی همکه امکان برگزاری امتحانات به صورت  
مجازی وجود ندارد. با بدین‌جهت جواب کاراندیشیده شود تا مکان و قوع تقلیل  
به حداقل برسد؛ چراکه اکثر ملاحظات امنیتی فضای مجازی هنگام برگزاری  
امتحانات به خوبی رعایت نشود. خیلی‌هایم ممکن است بدراحتی به سوالات  
امتحانی دسترسی پیدا کنند. این مساله‌ای است که در سال‌های داشته باشند  
نیز حتی هنگام برگزاری امتحانات نهایی شاهدان آب بودم و از این نظر، اگر  
آموزش و پرورش بایگر از امتحانات در پی سنجش عادلانه داشت آموزان  
است. باید با فراهم کردن بستر مناسب حتماً از وقوع چنین تخلفاتی  
جلوگیری کند.

اما نکته اینجاست حتی اگر آموزش و پرورش شدیدترین ملاحظات امنیتی  
در این زمینه رانزیر رعایت نکند، باز هم امکان و قوع تخلفات امتحانی در صورت  
برگزاری آزمون‌های مجازی به صرف نخواهد رسید؛ بنابراین بهتر است این  
وزارت‌خانه تمکر خود را در ازدایزی از امتحانات مجازی نگذارد و بارعایت اصل  
فاصله‌گذاری تاحد امکان در نتایج مختلف امتحانات حضوری برگزار کنند.

البته باید برگزاری امتحانات مجازی رانزیر به صورت کامل کاربرگاری، زیرا  
در برخی مدارس از جمله مدارس خاص دولتی و بیشتر مدارس نمونه دولتی،  
تیزهوشان و غیرانتفاعی زیرساخت های لازم برای برگزاری آزمون‌های مجازی  
وجود دارد. وقتی هم این زیرساخت های فراهم است، ما باید از آن استفاده  
کنیم. به هر حال، همه کسانی که قرار است چه به صورت مجازی و چه به  
صورت ضروری از داشت آموزان امتحان بگیرند، باید همچو جواب کار را  
بررسی کنند تا در هیچ جو روزه امتحانی، خدشهای به ملاحظات امنیتی برگزاری  
امتحانات وارد و حق هیچ داشت آموزی ضایع نشود.

در مجموع نیز باید توجه داشت در سال تحصیلی جاری همانند دوران  
دفاع مقدس و ضعیت امتحانات مجازی رانزیر به صورت حضوری برگزار کنند.  
بهتر است مدارس امتحانات مجازی را در سال راهه عنوان داشته باشد.  
ملک از زیایی می‌باشند آنکه همچو جواب کار را بیشتر تحقیلی داشت آموزان قاره دندند  
و امسال روز از جایی های تدبیری و وبسایت های تخصصی، مطبوعات،  
رادیو و تلویزیون امتحانات عالی آموزش و پرورش حاکم بود. در این شرایط  
باید اخبار را که به دست آورده اند، منتشر کنند. باید باید بیشگام  
پاشد نمی‌تواند بهانه کنکه خبرهای موقع نرسید. اینه منابع خبری  
باید راه برای ارائه اطلاعات به رسانه ها باز کنند. اما اگر این کارا  
نکرند، رسانه نباید بی تفاوت بمانند.

## ۳ راهکار برای مقابله با اخبار جدید



مجید رضاییان

استاد دانشگاه

و پژوهشگر

نمی‌کنند. ولی به این معنا نیست که در این مدت از باور نیکند، اما

دریافت می‌کنند. ممکن است باور نیکند، اما دریافت از مخاطبان هم

هستند که تجت تایبر قارمه گیرند. در واقع کشورهای توسعه یافته

می‌کوشند رسانه های سیمی را تقویت کنند.

راه مقابله با اخبار فیک نیوز و با هدف تقویت رسانه های حرفة ای

سه چیز است. راهکار اول این که منابع خبری، راه ارائه اطلاعات

درینه داری های معتبر و حرفا های باز کنند و اطلاعات را بینند. در

دینه امروز نمی‌توان این اطلاعات را بست بکه باید از آن مادری بود

کرد؛ بنابراین وقتی در این باره صحبت می‌کنیم منظورمان منابع

خبری دولتی و همان سه قوه است. هر سه قوه، منابع خبری

هستند و از همین رو باید راه را برای ارائه اطلاعات به رسانه های

حرفة ای و معتبر باز کنند.

راه دوم این است که رسانه های حرفة ای مادر ایران مثل همه جای

جهان از خبرگزاری گرفته تا مطبوعات و رادیو و تلویزیون دست از

س اوی گفت، اوی افزوود. روزنامه نگاری شش فم بایه

است. خیر باید تولید شود. تولید خبرم باشش عنصر است.

این که چگونگی و چرازی خبر را برگیری کنیم، حرف اول را زده ایم.

بس باید مهارت های حرفة ای افزایش بیدا کند و روزنامه نگاری با

هر شش فم خود را نشان بدند.

راه ثالث سوم این است که به هر حال بیدریم رسانه ها

باید از وجود مختلف تقویت شوند. هم از طریق اسپانسرها

و هم از طریق کاربران، مخاطبان و مشترکان. این سه باید

اتفاق بیفتند تا از شبکه های مجازی و فیک بیزه ای از

نماینیم. این سه راهکار اصل و پایه است. اولی آزادی بیان

را تضمین نماید، نقدنا را فراهم و فضا را شفاف می‌کند.

این سه نفع هم است. دومن روزنامه نیاید به یک منبع

روزنامه نگاری می‌شود. در ضمن روزنامه نیاید به یک شبکه تلویزیونی

باید هم قوام اقتصادی داشته باشد و روزنامه نگاران،

گزارشگران و خبرنگاران در این سه رسانه بتوانند استقلال

عمل داشته باشند و به خاطر فشارهای مالی نخواهند

مسیر را تغییر دهند.

نه تنمه تبر این که در اطلاع رسانی اینکار عمل نیاید از دست بود.

رسانه های مازگاری های تدبیری و وبسایت های تخصصی، مطبوعات،

رادیو و تلویزیون باید سمعت داشته باشند. یعنی دشمن

باید اخبار را که به دست آورده اند، منتشر کنند. باید باید بیشگام

پاشد نمی‌تواند بهانه کنکه خبرهای موقع نرسید. اینه منابع خبری

باید راه برای ارائه اطلاعات به رسانه ها باز کنند. اما اگر این کارا

نکرند، رسانه نباید بی تفاوت بمانند.

## کرونای فرستی برای همبستگی اجتماعی



احمد نادری

منتخب

مجلس بارگاه

## آزمون آنلاین و عدالت آموزشی



ابراهیم سحرخیز

اعلام و پرورش

متوجه و از

آموزش و پرورش

معلو

همجنبین



## ثمرات ارزشمند همبستگی مسوولان



لطفا... فروزنده

معاون

پیش‌جهان‌ور

دولت دهم

شروع کردن آسیب‌ها و خسارات زیادی را به کشور وارد کرد اما این ماجرا روی دیگری از سکه رانیز به منشان داد. ما در این مقطع شاهد همدلی میان دولت و ملت از یک سو و دولت دهم و سایر مجموعه‌های حاکمیتی از سوی دیگر بودیم. خوشبختانه با تدبیری که از سوی رهبری انقلاب صورت گرفت از همه طرفیت‌ها برای مقابله با اندخته‌اند. تیم رسانه‌ای غرب در حمله همانگی، ضمن پرچم نمای مشکلات موجود و پنهانکاری درباره عملکرد و اقدامات مثبت کار درانی و نهادهای حاکمیتی درصد بحران‌سازی بود و حتی کارهای جایی که از میزان مصائب و آلام این بیماری در چین به گوش مردم رسید تا حدودی ملتهب بود و بسیاری نگران این بودند که در شرایط کوئنی و با توجه به تنگانهای موجود اقتصادی و تحریم‌ها مکان مقابله مناسب با این پدیده در کشور فراهم نشود.

دولت دهم

رسانه‌ای

خوبی

پیامدهای

هذا

کشور

را

باید

در

ایران

در

حال

حضر

می‌باشد

و

آن

های

هذا

که

رسانه‌ای



# گفت و گو با برادر شهید مطهری در «فرزانگان فرهنگ»



عقب گرد ۹۰ ساله  
آمریکا

رسانه

رسانه

سه شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۰ شماره ۵۶۸



ویژه برنامه های شب های قدر و شهادت حضرت علی (ع) در رسانه ملی اعلام شد

قرآن به سر، پای رادیو و تلویزیون

۶



۷

بیینید و بشنوید

خبر

تلاش ۷۰ هزار نوجوان

برای یافتن «راز جزیره»

بیش از ۷۰ هزار نوجوان فقط در مدت دو هفته، برای شرکت در مسابقه «لئنی» «راز جزیره» که همراهان با آغماه مبارک رمضان روز آتشنی شیخه امید فدنه، با استقبال بی نظیر مخاطبان این شبکه مواجه شده است؛ به گونه ای که تنها دو هفته پس از آغاز پخش این مسابقه، بیش از ۷۰ هزار نوجوان برای شرکت در آن ثبت نام کردند.

این مسابقه به عنوان یکی از مسابقات تعاملی و جاذب با چشم های مختلف شامل بازی های فکری، چورچین، پرسش های تصویری و ... سعی دارد در موضوعات مختلف اطلاعات عمومی و درسی نوجوانان را محکم زده و بایجاد سرگرمی، اوقات مفرحی را برای آن به ارمغان بیاورد.

مسابقه «راز جزیره» به تهیه کنندگی میرهاب الدین عالمی و با اجرای نیما دلاروی و پرهام عمرانی هر روز ساعت ۱۷ به مدت ۶۰ دقیقه از شبکه امید پخش می شود و با توجه به دریش بودن فصل تابستان، این برنامه ادامه خواهد داشت.

۱- انصاریان رسالت سازی معاونت استان های صدا و سیما

۲- پیشنهادهای سوسنگرد

۳- انتشار اینستاگرام

۴- انتشار اینستاگرام

۵- انتشار اینستاگرام

۶- انتشار اینستاگرام

۷- انتشار اینستاگرام

۸- انتشار اینستاگرام

۹- انتشار اینستاگرام

۱۰- انتشار اینستاگرام

۱۱- انتشار اینستاگرام

۱۲- انتشار اینستاگرام

۱۳- انتشار اینستاگرام

۱۴- انتشار اینستاگرام

۱۵- انتشار اینستاگرام

۱۶- انتشار اینستاگرام

۱۷- انتشار اینستاگرام

۱۸- انتشار اینستاگرام

۱۹- انتشار اینستاگرام

۲۰- انتشار اینستاگرام

۲۱- انتشار اینستاگرام

۲۲- انتشار اینستاگرام

۲۳- انتشار اینستاگرام

۲۴- انتشار اینستاگرام

۲۵- انتشار اینستاگرام

۲۶- انتشار اینستاگرام

۲۷- انتشار اینستاگرام

۲۸- انتشار اینستاگرام

۲۹- انتشار اینستاگرام

۳۰- انتشار اینستاگرام

۳۱- انتشار اینستاگرام

۳۲- انتشار اینستاگرام

۳۳- انتشار اینستاگرام

۳۴- انتشار اینستاگرام

۳۵- انتشار اینستاگرام

۳۶- انتشار اینستاگرام

۳۷- انتشار اینستاگرام

۳۸- انتشار اینستاگرام

۳۹- انتشار اینستاگرام

۴۰- انتشار اینستاگرام

۴۱- انتشار اینستاگرام

۴۲- انتشار اینستاگرام

۴۳- انتشار اینستاگرام

۴۴- انتشار اینستاگرام

۴۵- انتشار اینستاگرام

۴۶- انتشار اینستاگرام

۴۷- انتشار اینستاگرام

۴۸- انتشار اینستاگرام

۴۹- انتشار اینستاگرام

۵۰- انتشار اینستاگرام

۵۱- انتشار اینستاگرام

۵۲- انتشار اینستاگرام

۵۳- انتشار اینستاگرام

۵۴- انتشار اینستاگرام

۵۵- انتشار اینستاگرام

۵۶- انتشار اینستاگرام

۵۷- انتشار اینستاگرام

۵۸- انتشار اینستاگرام

۵۹- انتشار اینستاگرام

۶۰- انتشار اینستاگرام

۶۱- انتشار اینستاگرام

۶۲- انتشار اینستاگرام

۶۳- انتشار اینستاگرام

۶۴- انتشار اینستاگرام

۶۵- انتشار اینستاگرام

۶۶- انتشار اینستاگرام

۶۷- انتشار اینستاگرام

۶۸- انتشار اینستاگرام

۶۹- انتشار اینستاگرام

۷۰- انتشار اینستاگرام

۷۱- انتشار اینستاگرام

۷۲- انتشار اینستاگرام

۷۳- انتشار اینستاگرام

۷۴- انتشار اینستاگرام

۷۵- انتشار اینستاگرام

۷۶- انتشار اینستاگرام

۷۷- انتشار اینستاگرام

۷۸- انتشار اینستاگرام

۷۹- انتشار اینستاگرام

۸۰- انتشار اینستاگرام

۸۱- انتشار اینستاگرام

۸۲- انتشار اینستاگرام

۸۳- انتشار اینستاگرام

۸۴- انتشار اینستاگرام

۸۵- انتشار اینستاگرام

۸۶- انتشار اینستاگرام

۸۷- انتشار اینستاگرام

۸۸- انتشار اینستاگرام

۸۹- انتشار اینستاگرام

۹۰- انتشار اینستاگرام

۹۱- انتشار اینستاگرام

۹۲- انتشار اینستاگرام

۹۳- انتشار اینستاگرام

۹۴- انتشار اینستاگرام

۹۵- انتشار اینستاگرام

۹۶- انتشار اینستاگرام

۹۷- انتشار اینستاگرام

۹۸- انتشار اینستاگرام

۹۹- انتشار اینستاگرام

۱۰۰- انتشار اینستاگرام

۱۰۱- انتشار اینستاگرام

۱۰۲- انتشار اینستاگرام

۱۰۳- انتشار اینستاگرام

۱۰۴- انتشار اینستاگرام

۱۰۵- انتشار اینستاگرام

۱۰۶- انتشار اینستاگرام

۱۰۷- انتشار اینستاگرام

۱۰۸- انتشار اینستاگرام

۱۰۹- انتشار اینستاگرام

۱۱۰- انتشار اینستاگرام

۱۱۱- انتشار اینستاگرام

۱۱۲- انتشار اینستاگرام

۱۱۳- انتشار اینستاگرام

۱۱۴- انتشار اینستاگرام

۱۱۵- انتشار اینستاگرام

۱۱۶- انتشار اینستاگرام

۱۱۷- انتشار اینستاگرام

۱۱۸- انتشار اینستاگرام

۱۱۹- انتشار اینستاگرام

۱۲۰- انتشار اینستاگرام

۱۲۱- انتشار اینستاگرام

۱۲۲- انتشار اینستاگرام

۱۲۳- انتشار اینستاگرام

۱۲۴- انتشار اینستاگرام

۱۲۵- انتشار اینستاگرام

۱۲۶- انتشار اینستاگرام

۱۲۷- انتشار اینستاگرام

۱۲۸- انتشار اینستاگرام

۱۲۹- انتشار اینستاگرام

۱۳۰- انتشار اینستاگرام

۱۳۱- انتشار اینستاگرام

۱۳۲- انتشار اینستاگرام

## گفت و گو با برادر شهید مطهری در «فرزانگان فرهنگ»



رسانه  
رادیو و تلویزیون



پدری شان در خیابانی که بعد به نام پرادرش شهید مطهری نامگذاری شد، ساکن است. علاقه‌مندان می‌توانند برای «فرزانگان فرهنگ» از کاری از گرده تولید و تامین رادیو فرهنگ است. سه شنبه‌ها ساعت ۶:۰۰ به تهیه‌کنندگی سید محمد حسینی بازیگران روی موج افام ردیف ۶:۰۰ مگاهertz شنوند.

نسیم ادبی در این سریال نقش یک زن رنج‌کشیده را بازی می‌کند

### چالش‌های زن دوم

نسیم ادبی در مجموعه‌های متعددی نظر «معمای شاه»، «حلقه سبز» و «برادر جان» اتفاق نشدن کرده است. او در خصوص ویژگی‌های نقشی که در سریال سرزده بازی می‌کند، می‌گوید: در این سریال نقش زنی را بازی می‌کنم که سال هاست در مرکز خبری کودکان بپرست کارمی کند. این شخصیت زن دوم مردی است که فوت گرده و داستان سریال در مرور پسرهای آن مرد است و اتفاقاتی که برای آنها رخ می‌دهد. نقش زن مردی را بازی می‌کنم که پسرهاش هم سن و سال خود هستند و تجربه جالی برای من بود. این هنرمند در ادامه می‌افزاید: فکر می‌کنم این سریال، مجموعه‌ای جذاب است و می‌تواند پرینتندۀ باشد و مورد توجه مخاطبان تلویزیون قرار بگیرد. قصه و قیل و نهمانه شده است. در این سریال بهرنگ علوفی، علی انصاریان، نسیم ادبی، رویا میرعلی، پاشا هاشم‌زاده، رامبد شکرایی، امیربهادر اورعی، رحیم نوزوی، میریم مومن، نسرین ذبیحی، فائزه علی‌آبادی، کوروش رحمانی و کیمیا خلیج به اتفاق نقش می‌پردازند. به مناسبت پخش این سریال، با کارگردان و بازیگران آن گفت و گویی کردند.

زنی که طور مشترک بازیگران شبکه‌های سراسری و بازیگران بومی هر استان استفاده شود، قابلیت بازیگران بومی آن استان‌ها بیشتر نمایان می‌شود. هنرمندان بسیار خوبی در شهرهای مختلف داریم که امکان کار در تهران برایشان مقدور نیست اما تولید پروژه‌های مشترک میان گروه‌هایی از تهران و شهرهای دیگر کشور فرصتی فراهم می‌کند. استعدادهای معرفی شوند. بهادر اسدی هم کارگردان خوب و با اخلاص است. بازیگرانی که با آنها همایی بوده هم بیشتر بجهه‌های تئاتر هستند و سایه‌های همکاری با هم را داشتیم. در مجموع کار کردن در تکار این گروه برای من تجربه جالبی بود.



کارگردان سریال سرزده از چگونگی تولید آن می‌گوید

### سریال کرونایی روی آتن

بهادر اسدی، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه تلویزیونی سرزده درباره تولید این اثر می‌گوید: در ابتدای شروع این کار، بودجه کمی نام بود. اما با تغییراتی که به وجود آمد و بحث تویه به میان آمد، اسم سریال به «سرزده» تغییر کرد. این سریال به همت شیوه خراسان‌رضوی همانگاهی‌هایی که شبکه خراسان با معاون امور استان‌های رسانه‌ملی و ریسیس مرکز سیمای استان‌ها انجام دادند و با مشارکت شبکه‌یک سیما در اواخر شیوع بیماری کرونا و البته رایعت پروتکل‌های بهداشتی ساخته و در ۶ جلسه فیلمبرداری تولید شد. وی ادامه می‌دهد: ما در سریال سرزده حتی اطلاع رسانی‌هایی در مورد بیماری کرونا و رایعت اصول بهداشتی در جامعه داشتیم. می‌توان گفت موضوع بحران کرونا با خط اصلی داستان درهم آمیخته شده است.

این کارگردان و تهیه‌کننده درخصوص نحوه انتخاب بازیگران این سریال توضیح می‌دهد:

همیشه فیلم‌های پاییسی جذابیت خاصی دارند. این سریال هم پاییسی است و ماعلی انصاریان و بهرنگ علوفی را انتخاب کردیم که نقش داده است. اراده‌مند که در یک محل زندگی می‌کند و یکی از آنها زندگی شود و یکی پلیس! اراده‌مند است اتفاقاتی برای این دویم افتتد و معمایی طرح می‌شود که در طول سریال گره‌های آن به تدریج بازیگر می‌گدد. علی انصاریان هم در این سریال در نقش متفاوت از کارهای قبلی خود ظاهر شده است. اورا بیشتر با کارهای طنزمن شناسنامه اداری این سریال در نقشی جدی هم بسیار خوش درخشیده است. اسید درباره ساخت این اثر در مشهد عنوان می‌کند: باید به شهرستان‌ها بپیام و کارکردن رایه شهروستان بپیام. سریال‌ها شیوه‌های شده است. لوكشن‌ها و هنرورها هم تکراری هستند. دلیل این که شهرمشهد را برای این سریال انتخاب کردیم، لوكشن‌ها و لوكشن‌ها بازیگران روی مومی و معماری شهیری از فضای قصه هموخوانی داشت. برای تولید سریال چند جذب از پریا اعیان ایجاد از این اتفاقاتی برای اینها هاشم‌زاده و کروش مهندس را کشف کرد. که کم و کسری از بازیگران دیگر نداشتند. همچنین تولید آثار نمایشی در شهرستان‌ها مخاطب را با آداب و رسوم و مردم منطقه‌اش نمایند.



برایم از این روزگار شهید و گو با این روزگار شهید مطهری نامگذاری شد. ساکن عراق و زیرگار معاصر، نویسنده فیلسوف، عارف، حکیم و مفسر قرآن ۹ نفره ایشان است که اکنون به شغل دامادی و کشاورزی در شهرستان فریمان مشغول است؛ ایشان متولد سال ۱۳۱۰ هجری شمسی است و از قبل انقلاب در خانه به بزرگداشت علامه سید محمد حسین طباطبائی (ره)، یکی از بزرگترین دانشمندان و

### سریال تازه معاونت استان‌های صداوسیما پخش می‌شود

قبلاً در این سریال دوران جوانی و رقایای کشتنی چوخه بوده‌اند که دست روزگار مسیر آنها را زیکریگ جدای کرده است. رضا پلیس شده و اصلاح به کارهای خلاف کشیده شده است. چهار سال قبل رضاموفق به دستگیری اصلاح می‌شود. حال امروز اسلام از زبان آزاد شده و در شب نوزده ماه رمضان که همه چیز تحت تاثیر شرایط ویژه کرونا قرار دارد، قصد انجام آفرین کارش و توبه کردن را دارد که رآهات و سطیکی از افراد رضازده می‌شود و تمام برنامه‌های بی‌هم می‌ریزد و رضا و اصلاح مجدد مقابل یکدیگر قاره‌گزند... رسانه

این خلاصه‌ای از داستان سریال سرزده است که شب‌های قدر از شبکه یک پخش می‌شود. تهیه‌کنندگی و کارگردانی این سریال را بهادر اسدی به عهد دارد و فیلم‌نامه را می‌داده از سعدوندیان نوشته است.

شده است. در این سریال بهرنگ علوفی، علی انصاریان، نسیم ادبی، رویا میرعلی، پاشا هاشم‌زاده، رامبد شکرایی، امیربهادر اورعی، رحیم نوزوی، میریم مومن، نسرین ذبیحی، فائزه علی‌آبادی، کوروش رحمانی و کیمیا خلیج به اتفاق نقش می‌پردازند. به مناسبت پخش این سریال، با کارگردان و بازیگران آن گفت و گویی کردند.

علی انصاریان از تجربه بازی در نقش پلیس می‌گوید

### نخواستم بدلكار داشته باشم

على انصاريان، بازيگر سينما و تلوزيون در سریال «سرزده» نقشی متفاوتی را مقابل دوربين برده. وي درباره اين مجموعة و حضورش به ما مي‌گويد: سریال «سرزده» فعالیت‌های يك‌ان اميداد و بجز راه رسانه

تصویر می‌کشد که در زمانه گروگان‌گیری و سرقت‌های مسلحانه وارد عملیات می‌شوند و همیشه پیش قدم هستند. رضا به نظر من پلیس است که شاید مخاطب تاکنون بیشتر برای اتفاقاتی که پلیس است حدود یک هفته زودتر سر صحنه حاضر شدم تا برای صحنه‌های موتورسواری و تیراندازی تمرین‌های بیشتری داشم. پیش از آن هم سعی کردم به لحظه و زن خود را متعادل تر کنم، چرا که صحنه‌های تعیق و گیری این پلیس در سریال زیاد است و من باید از نظر فیزیک این آمادگی را کسب می‌کدم.

انصاریان در ادامه می‌افزاید: در این سریال مخاطب فرماندهای را می‌بینند که نسبت به پلیس‌های دیگر که تاکنون دیده با احترام به تمام دوستان بازیگر که نقش پلیس بازی کردند، متفاوت است. رضا با وجود این که در این سریال جدی و مصمم است، سپس احساسی است و در وجود این که در پلیس زدن گشته باشد، در گروهی‌ها سعی می‌کند خودش به عنوان اولین نفر خصوص داشته باشد. موتورسواری و ماشین‌سواری می‌کند. سواره‌لی کوتپر من شود، من هم دوست نداشتم بدلكار به جای من بازی کند و در همه صحنه‌ها خودم حضور داشتم.

البته ناگفته نماند موتور ۱۴۰ هم که زیر پایم بود به من گمک می‌کرد. قدرت این فرمانده را بیشتر نشان دهد، وی با شاره به دیگر ویژگی‌های شخصیتی این پلیس یادآور می‌شود: مخاطب در سریال «سرزده» شخصیتی را می‌بیند که در گزندگی شخصی اش است اما خطوط قرمزی دارد و آن نظم و قانون است. با وجود این اتفاق‌هایی در زندگی کاری و شخصی اش می‌افتد که او را به چالش می‌کشد و جذابت قصه نیز در همین چالش‌ها و تناقض‌هایی است که پلیس قصه گرفتار آن می‌شود.

### گفت و گو با امیربهادر اورعی

#### سرگردان میان خیر و شر

امیربهادر اورعی، در این نقش در سریال سرزده می‌گوید: نقشی که من در سریال بازی می‌کنم، شخصیت این پلیس برادر کوچک اصلان است. این خاکستری است که در طول قسمه میان خیر و شر سرگردان است. از طرفی این پسر خوش قلب و مهربان است اما به دلیل شایستگی که در آن بزرگ شده، قرار گرفتن زیرسایه برادر بزرگترش که خلافکار است والگو برادری از اودچالش می‌شود. در طول داستان این شخصیت با چالش‌های حس متفاوت مواجه می‌شود. وی می‌افزاید: فکر می‌کنم فیلم‌نامه سرزده ویژگی‌های یک کار خوب اعم از دیروز بود. قصه جذب و جالش‌های خوب میان شخصیت‌های از ادرازه. همچنین حالت و هوای اکشن و پلیس سریال کی از جنینه‌هایی است که باعث جذب مخاطب می‌شود. امیربهادر اورعی تأکید می‌کند: تولید در شهرستان اتفاق خوبی است که در چند سال اخیر بیشتر شده است. توانایی سرمایه‌استعدادهای سیارزیاری دارد. فرهنگ مایه اندرازه‌ای و زنگ از این اتفاقاتی برای این سریال انتخاب کرد. فرهنگ مایه اندرازه‌ای و زنگ از این اتفاقاتی برای این سریال انتخاب کرد. همکاری تهران و شهرستان‌ها باید به تعادل و عدالت برسد از این لحاظ که اگر قرار است بازیگر یارا عوامل بومی به گروه اضافه شوند تا کار اکامل کنند بهتر است میان تمام اعضا گروه تعادل برقرار شود و آگاهی از این اتفاقاتی برای این سریال اندرازه‌ای و زنگ از این اتفاقاتی برای این سریال انتخاب کرد. همچنین تولید آثار نمایشی در

ضمن این که کار بهادر اسیدی تجربه خوبی بود و با گروه خوبی در

سریال کار می‌کرد که به جزئه های اضافه کرد.

نقش در سریال سرزده قدرت خرالzman راندار و متفاوت از اواست. جدا

شدن از شخصیت فخرالzman و پدیده نقش جدید سخت بود.

ضمن این که کار بهادر اسیدی تجربه خوبی بود و با گروه خوبی در

سریال کار می‌کرد که به جزئه های اضافه کرد.

این بازیگر درخصوص حال و هوای متفاوت سریال شد.

مناسبی و پخش این مجموعه در ایام شب‌های

قدر می‌افزاید: شب‌های قدر فرست تحول است

حسن خوبی در آدم‌ها ایجاد می‌کند؛ حسن

این که با پخش این سریال در آن ایام بتوان بر

حال آدم‌ها تاثیر گذاشت. اتفاق خوبی است.

فخرالzman با نوی اعمارت از چالش جدیدش می‌گوید

### پذیرش نقص جدید سخت بود

مریم مومن که بازی متفاوت از در سریال «بانوی عمارت» در حاطره مخاطب تلویزیون مانده است این بار با سریال مناسبتی «سرزده» به تلویزیون می‌آید. او از ویژگی‌های نقش خود در سریال می‌گوید: این شخصیت به دلیل این که با نقشی که در سریال «بانوی عمارت» بازی کرد تفاوت‌های بسیاری دارد. برای من چالش برانگیز بود. این نقش رسانه

تفاوت‌ها دلیلی بود که این نقش را انتخاب کرد. نقش در سریال سرزده قدرت خرالzman راندار و متفاوت از اواست. جدا

شدن از شخصیت فخرالzman و پدیده نقش جدید سخت بود.

ضمن این که کار بهادر اسیدی تجربه خوبی بود و با گروه خوبی در

سریال کار می‌کرد که به جزئه های اضافه کرد.

این بازیگر درخصوص حال و هوای متفاوت سریال شد.

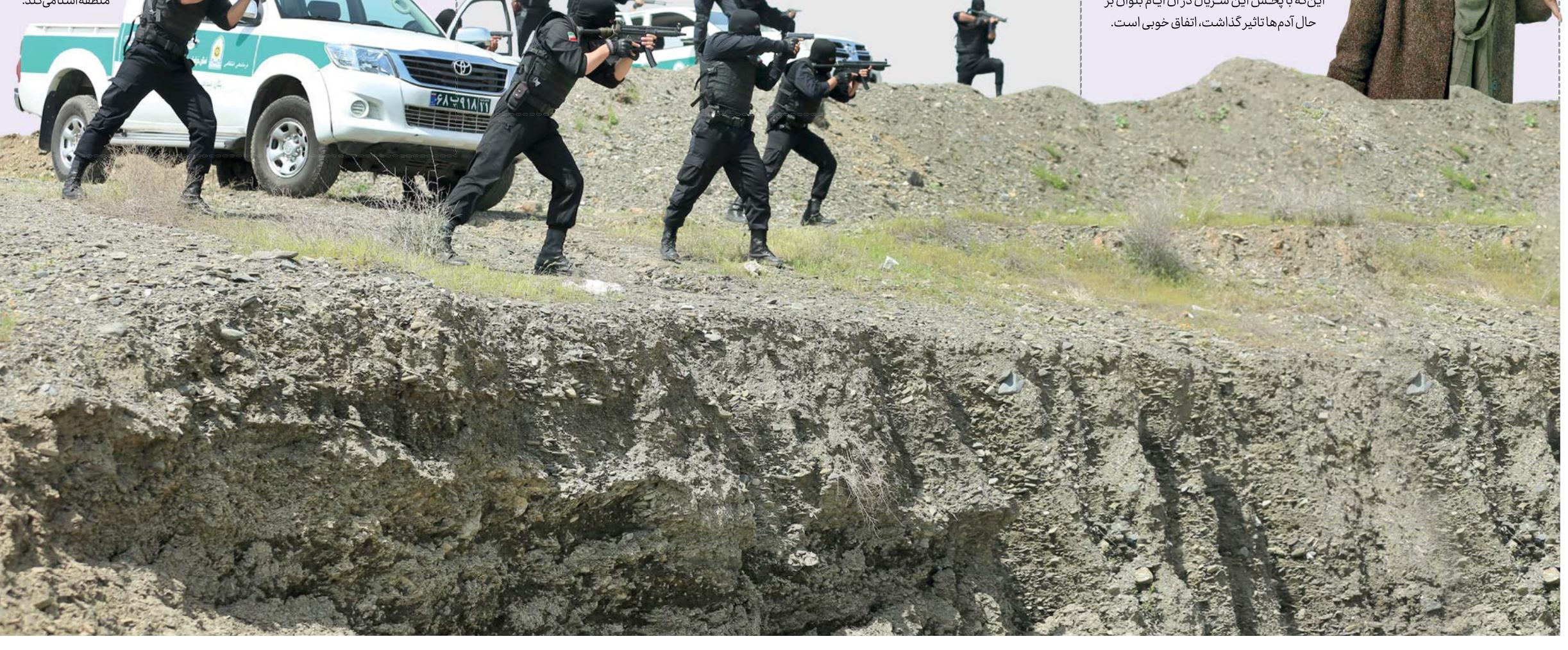
مناسبی و پخش این مجموعه در ایام شب‌های

قدر می‌افزاید: شب‌های قدر فرست تحول است

حسن خوبی در آدم‌ها ایجاد می‌کند؛ حسن

این که با پخش این سریال در آن ایام بتوان بر

حال آدم‌ها تاثیر گذاشت. اتفاق خوبی است.





بهداشتی، کار را مجدد آغاز کردند و امیدوارم طبق برنامه جلو برویم. آقای عیاری تصریح کرد: به دلیل رعایت نکات بهداشتی به تعدادی از همکاران مرخصی داده ایم تا مراحل ضبط با شرایط مناسب طی شود و هم‌اکنون در لوکیشن اصلی سریال یعنی در خیابان نیلوفر تهران در حال تصویربرداری است.

تصویربرداری خود را آغاز کرده است. به گفته این کارگردان، فیلمبرداری از یک مفهوم قبل شروع شده و البته کار تولید هم به خوبی در حال انجام است وی افزود: اتفاق شیوه و بروز کرونا مانند همه مشاغل و فعالیت‌های اجتماعی، باعث شد تا دربرین های سریال ۸۷ متر حاشیه شوند ولی با رعایت شرایط

## سریال ۸۷ متر دوباره جان‌گرفت

سریال (۸۷ متر) بعد از یک وقفه در تصویربرداری ناشی از کرونا، دوباره جلوی دوین رفت. به گزارش جام جم، مجموعه تلویزیونی ۸۷ متر پس از ۷ روز تعطیلی ناشی از شیوه بیماری کرونا، چند روزی است که دوباره به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کیانوش عیاری



## ویژه برنامه‌های شب‌های قدر و شهادت حضرت علی(ع) در رسانه ملی اعلام شد

# قرآن به سر، پای رادیو و تلویزیون

## شبکه ۲



- شب نوزدهم** از کجا؟ حرم حضرت فاطمه معصومه(س) برنامه‌چیست؟ حجت‌الاسلام والملّمین رفعی سخنرانی خواهد کرد و عزایار مولای مقنی با مادحی میثم مطیعی پخش می‌شود
- شب بیست و یکم** از کجا؟ حرم حضرت فاطمه معصومه(س) برنامه‌چیست؟ حجت‌الاسلام سعیدی سخنران خواهد بود و مادحی شهادت امام علی(ع) را، حیدرزاده انجام خواهد داد.
- شب بیست و سوم رمضان** از کجا؟ حرم حضرت فاطمه معصومه(س) برنامه‌چیست؟ حجت‌الاسلام سید‌محمدی میراقاری در صوف مولای مقنی سخنرانی خواهد کرد.

## شبکه یک



### شب نوزدهم رمضان

از کجا؟ حرم امام رضا(ع) برنامه‌چیست؟ دعای جوشن کبیر با نوای محمد رضا غلامرضازاده، مثنیه سرایی رضا نریمانی و سخنرانی آیت‌الله سید‌احمد علم‌الهدی.

### شب شهادت حضرت علی(ع)

از کجا؟ حرم امام رضا(ع) برنامه‌چیست؟ مراسم وینه‌ای با پخش قرائت دعای جوشن کبیر که برآنوار مهدی سروی و سخنرانی حجت‌الاسلام ناصر فرعی.

### شب بیست و سوم رمضان

از کجا؟ حرم امام رضا(ع) برنامه‌چیست؟ مراسم احیا با پخش قرائت دعای جوشن کبیر با نوای حجت‌الاسلام مهدی شجاع و مادحی میثم مطیعی روی آتن خواهد برق. سخنران شب بیست و سوم ماه رمضان هم حجت‌الاسلام و المسلمين صدقی است.

## شبکه ۳



- این شبکه همراه با دیگر شبکه‌های تلویزیون در شب‌های شهادت امام عاشقان مراسم و اعمال شب‌های قدر و شهادت علی(ع) را پخش خواهد کرد.
- از کجا؟ حسینیه همان‌ها در تهران را شب زنده داران و روزه داران با صدای شیخ حسین انصاریان شهادت حضیرت قرآن پخش خواهد نماید.

## شبکه افق



- شب نوزدهم** از کجا؟ مصلای امام خمینی(ره) برنامه‌چیست؟ این شبکه در شب نوزدهم از مذاхان احمد واعظی و احمد نیک‌ختیان برای مادحی و مژیه سرایی به مناسب ضربت خوردن حضرت علی(ع) دعوت کرده است. حجت‌الاسلام والملّمین پناهیان مهمان شبکه افق است که سخنانش در شب‌های قدر از مصلای امام خمینی(ره) روی آتن صورده.
- شب بیست و یکم** از کجا؟ مصلای امام خمینی(ره) برنامه‌چیست؟ در این شب سخنان حجت‌الاسلام والملّمین سید‌محمدی مادحی میثم مطیعی و پویانفر مادحی خواهد کرد. همچنین علیرضا سیجانی و حسین یزدان پناه هم مراسم مناجات و دعا‌خوانی شب‌های قدر را در مصلای امام خمینی(ره) برگزار می‌کنند.
- شب بیست و سوم** از کجا؟ مصلای امام خمینی(ره) برنامه‌چیست؟ در این شب احمد واعظی و امیر عباسی مادحی می‌کنند.

## شبکه آموزش



### شب نوزدهم

از کجا؟ حرم امام خمینی(ره) برنامه‌چیست؟ حجت‌الاسلام والملّمین هاشمیان سخنران شب‌های قدر این شبکه از حرم امام خمینی(ره) است. مادحی در شب ضربت خوردن امام علی(ع) مصادف با شب نوزدهم ماه رمضان را سید محمد علی سادات رضوی و حمید رمضان پور برای عزاداران حضرت علی(ع) برگزار می‌کنند.

### شب بیست و یکم

از کجا؟ حرم امام خمینی(ره) برنامه‌چیست؟ مداحان شب بیست و یکم رمضان احمد شریانی و خلفزاده هستند.

### شب بیست و سوم

از کجا؟ حرم امام خمینی(ره) برنامه‌چیست؟ در این شب مداحان منصوری (اصفهانی) و حمید رمضان پور هستند.

## شبکه قرآن



- رمضانی، سید راضیمانی و مهدی رسولی از دیار عاشقان برای هموطنان روزه دار پخش می‌کند. همچنین این شبکه در شب بیست و یکم از امام‌زاده صالح(ع) سخنران حجت‌الاسلام پیش از عید حدادیان و مادحی میثم مطیعی، مهدوی نژاد، مجتبی پوشش می‌دهد.

## شبکه سلامت



- از این جمله است که شبکه سلامت مراسم شب‌های قدر و شهادت به بیمارستان‌ها یکی از ممکن است که امسال به خاطر شرایط جامعه امام علی(ع) را زنگار مدافعان سلامت برای شب زنده داران پخش می‌کند.

# آواز قدر

**رادیو آوا:** این شبکه ضمن فضاسازی

مناسب در لیالی قدر و ایام سوگواری حضرت علی(ع) به صورت ویژه در قالب متن و موسیقی‌های مناسب اجرا شد.

**رادیو ورزش:** «پرواز دل»، ویژه برنامه

شب‌های قدر با بهره‌گیری از آموزه‌های قرآنی و تسلیم شدن در برابر خداوند می‌پردازد.

**رادیو سلامت:** این شبکه رادیویی در پیش خواهد شد.

برنامه‌ای در سه شب به اهمیت شب‌های قدر و فضایل آن و ایام شهادت حضرت علی(ع) می‌پردازد.

**رادیو گفت و گو:** رادیو گفت و گو در برنامه

(راوی چه کسی است؟) به اندیشه‌های امام علی(ع) در عرصه‌های حکومت، عدالت و امامت می‌پردازد.

**رادیو فرهنگ:** این شبکه رادیویی با ماجمله

موضوع‌هایی همچون اهمیت شب‌های قدر، شهادت امام علی(ع) و مجله رادیویی «قرآن عشق»

ویژه روز شهادت حضرت امام علی(ع) ایشان

می‌پردازد.

**رادیو قرآن:** «قرآن و زندگی» و «شمع روشن»

در سه برنامه ویژه شب ضربت خوردن و شهادت امام علی(ع) از رادیو قرآن پخش می‌شود.

**رادیو پیام:** این شبکه با تهیه و پخش

ایام از رادیو جوان پخش می‌شود.

**رادیو معارف:** «فیض حضور» و «روایت

غربیت» در سه برنامه ویژه شهادت حضرت علی(ع) از رادیو معارف پخش می‌شود.

**رادیو ایران:** شبکه رادیویی ایران به صورت

پیش می‌شود. همچنین نمایش‌های «پدر» درینج

قسمت، «بانوی بخشش» با روایت داستان حضرت خدیجه(س) و «بازجویی» در هفته قسمت با

تحلیل شخصیت این ملجم روی آتن می‌رود. این آثار باهنرمندی بازیگران ادراک هنری‌های رادیو

همچوین شبکه است که ویژه شهادت امام علی(ع)

عمرانی نشود. برنامه جوادیان، مهدی طهماسبی، نگین خواجه نصیری، علیرضا سیجانی و

خواجeh برای شب‌های قدر، ضربت خوردن و

حضرت خدیجه(س) و «بازجویی» در هفته قسمت با

تحلیل شخصیت این ملجم روی آتن می‌رود. این آثار باهنرمندی بازیگران ادراک هنری‌های

دیگر این شبکه است که ویژه شهادت امام علی(ع)

پیش می‌شود. برنامه گفتار محور «باغ ارغوان» هم

ویژه برنامه شب‌های قدر است که به پخش پیشگاری‌های مناسب با سادات رضوی و مهدی رمضان پور هستند.

**رادیو نمایش:** این شبکه رادیویی برای این

ایام و پیزدیه‌هایی را تهیه کرد.

**نمایش‌های رادیویی:** نمایش

«بنت تراشند»

پر از نامه‌ای در سه شب به این می‌رسد.

**نمایش‌های رادیویی:** نمایش

«بنت تراشند»

## تظاهرات زمین‌ها علیه قرنطینه

هزاران نفر از مردم آلمان در شهرهای مختلف این کشور در اعتراض به ادامه محدودیت‌های قرنطینه‌ای به خیابان‌ها

آمدند و خواهان پایان بخشی به این محدودیت‌ها شدند. پلیس برلین از بازداشت دست کم ۱۶ نفر در جریان این اعتراض‌ها خبر داده است. در مجموع بیش از ۱۳۰۰ نفر درنتیجه تظاهرات شنیده بازداشت شده‌اند.

به گزارش پورونیوز، شهروندان آلمانی در شهرهای بزرگی چون برلین، مونیخ، اشتوتگارت و فرانکفورت بدون ماسک در خیابان‌ها حاضر شدند و تراضیتی خود را از استمرار قرنطینه و قوانین محدودکننده ایاز داشتند.

معترضان همچنین بدون درنظر گرفتن فاصله گذار اجتماعی و در کنار یکدیگر پلاکارد در دست گرفتند و سیاستمداران را به وحشت پراکنی و امنیتی کردند. گزارش‌ها حاکی است هر چند نیروهای پلیس تلاش داشتند با دستگیری گروهی از معترضان به این تجمع پایان دهند، اما درنهایت نیروهای امنیتی توفیقی در این امر به دست نیافرند.

در استرالیا تظاهراتی که مردم به دست داشتند عبارتی چون «دیکتاتوری در پوشش بهداشت و درمان» یا «مردم آلمان پیا خوبی» و «مچینین اقتصادی کافی است» به چشم می‌خورد. این در حالی بود که بیوهای پلیس با استفاده از بلندگو از معترضان می‌خواستند با احترام به قوانین، سلامت خود را تأمین کنند و بازدیدکنندن به یکدیگر اجازه نهادند شیوه ویروس کرونای شدت گیر.

## عقب گرد ۹۰ ساله آمریکا

با افزایش نرخ بیکاری در ماه آوریل به ۱۴/۷ درصد، آمریکا بدترین دوران پس از «رکود بزرگ» را تجربه می‌کند



## عقب گرد ۹۰ ساله آمریکا

با افزایش نرخ بیکاری در ماه آوریل به ۱۴/۷ درصد، آمریکا بدترین دوران پس از «رکود بزرگ» را تجربه می‌کند

حتی بخوبی شناسنای اقتصادی که مبالغ خود را در جریان شیوع ویروس کرونای دارد دست داده است. نگاری شدید شهروندان، سرمایه‌گذاران، صاحبان صنایع اعم از بزرگ، متواتر و کوچک) و بخش خصوصی داین شش‌ماهه منجر شده است. اچ‌ترامپ مدعی شده است که در

مدت زمانی اندک، فاکتورهای رشد اقتصادی (رشد اقتصادی کوتاه‌مدت) ایالت متحده را احیا

شراطی اثناهای از جاذب خشی دیگر از کارگران یا کارمندان خواهد شد. نبایران، رشد نرخ بیکاری را مورد تایید قرار نمی‌دهد.

خواهد کرد اما شاوهای و مستندات موجود چنین ادعایی را مورد تایید قرار نمی‌دهد.

ایلات آمریکا بسیاری از ایالات شغلی و امنیتی دارد. نبایران، رشد نرخ بیکاری در بخش خصوصی نیز

دیدگر از کارگران بیکارشده و ترقی سرمایه‌گذاری به کارخانجات سعی دارد.

زمینه‌ای را برای خرد مخصوص ایجاد کرده است. این خود را در مدت زمانی طولانی به خروج آمریکا را کود

نمی‌خرشد. اما هزینه‌های ریاضی را برخی داده و دلتان آمریکا با تقویت قدرت

خود را افزایش داده است. در این برنامه، دولت آمریکا با تقویت قدرت

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخمی‌گذاشت. این ریاضی را برای خود دارد. اما به نظر نیافرند. این ریاضی را برای خود دارد.

زخم



۱۲

تدبر در قرآن



۱۱

هیچ دعایی  
به بایگانی نمی‌رود



# فرهنگ

سه شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۰ شماره ۵۶۸

۹  
جوان

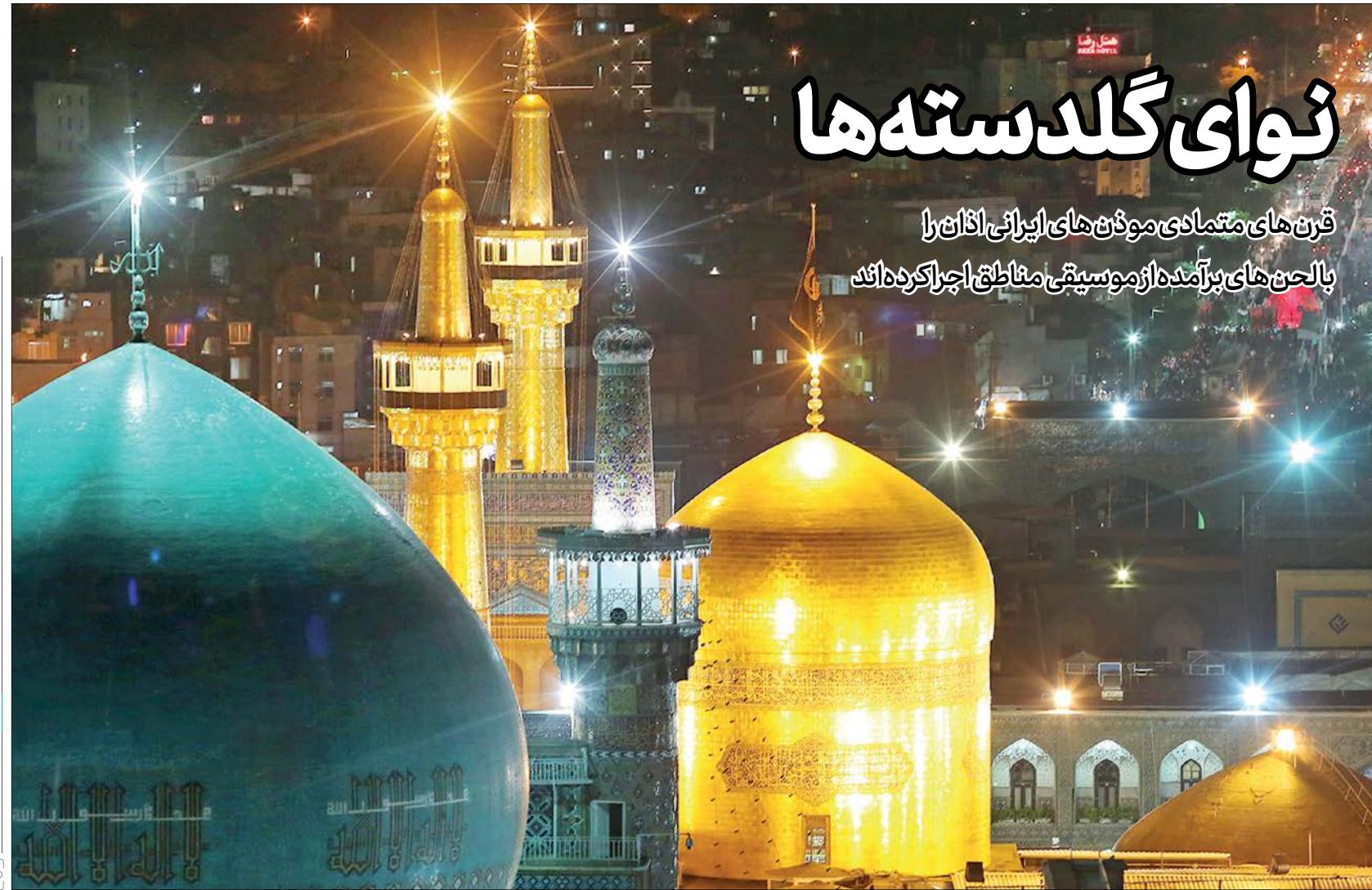
خبر  
جايزه دوسالانه  
پروین اعتمادی هم  
بی سروصدالغو شد

دو سالانه ادبی پروین اعتمادی که طبق برنامه بادر در خرد دی تیرماه ۹۹ برگزاری شد، معلوم نیست حتی امسال برگزار شود.

جايزه دوسالانه ادبی پروین اعتمادی که آخرین بار در تابستان سال ۱۳۹۷ برگزار شده بود، باید طبق برنامه در خرد دی تیرماه امسال برگزاری شد، اما در فاصله کمتر از یکی دو ماه تا زمان پیش بینی شده، هیچ خبری از برگزاری آن نیست. بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان که این روزها در گیوگاردار ادامه موسسات زیرمجموعه معاونت فرهنگی است و هنوز تکلیف مدیریت و مأموریت‌های اصلی آن روشن نشده است، برگزارکننده سه جایزه و جشنواره ادبی کشور بود که دوسالانه ادبی پروین اعتمادی یکی از آنها به شمار میرود.

تاکنون هیچ گونه اطلاعی از برگزاری جایزه پروین اعتمادی توسط این نهاد اعلام نشده است. باید دید در روزهای آینده نهاد برگزارکننده جه تضمیمی در این خصوص اتخاذ خواهد کرد.

تیکنیکی در سال جهانی ادب ایران ایجاد شد/ عکس: محمد ازیزی / چشم چشم



## نوای گلستانه‌ها

قرن‌های متتمادی موذن‌های ایرانی اذان را  
با لحن‌های پر از مدها و موسیقی مناطق ایرانی کردند

این نشید یک موقعیت دیگرا  
اموز بیست و سوم اردیبهشت ماه، زادروز  
کیانوش عیاری، کارگردان مطرح و موفق  
سینما و تلویزیون است

نژدیکان عیاری نقل مکنند شیوه کار او در کارگردانی، بدون قیلمانه است اتصال حرفی کنید با یگریک سریال هستید و صحیح یک روز اقتاتی تاستان برای سر صحنه می‌روید. اما به چیزی کنید نمی‌دانید حسی که باید امور شخصی شماره فیلم داشته باشد، خشم است با محبت؟ غم است با شادی؟ نمی‌دانید بالوگ‌های که باید در پلان‌های ایرانی بگویند، چیست. این دقیقاً شیوه کارگردان کیانوش عیاری است. به تابو در این سال هزار بازگران و عوامل فیلم‌های که عیاری کارگردان شان بودند، شنیدن او صحیح سر صحنه حاضر می‌شود و در مدت زمانی که عوامل مشغول چیندن دکور و تنظیم نور هستند و بازگران در اتاق چهارپهلوی آن روز، فیلم‌های که عیاری آماده می‌شوند، اتفاقی کارگردان سر صحنه براساس حال روایی و شرایط شخصی و عمومی آن روز، فیلم‌های ایکه قرار است کارگردانی کنند، می‌توانند. برای روشن نر شدن مطلب، خوب است حاطره‌ای از رضا بهوهودی؛ با یگریک شناخته شده کشور در خصوص عیاری نقل کنیم: «یک سال بعد از گرفته شدن سکانس‌های سریال روزگار قریب برخی بازگران فیلم فراخوانده شدند تا سکانس دیگری فیلمبرداری شود. من دیگر نوند کارگردانی فیلم‌نامه داریم پایانه، چون روند کارگردانی آقای عیاری بدون فیلم‌نامه بود. فهمیدم که بنا بر موقوع فیلم‌نامه پایه یالوگ خودم باشم، وقتی همه‌مان اطراف پیک از کوه‌های تهران جمع شدیم، دیدیم عده‌ای از مردم از بلندی به سمت پایین می‌دوند و در ادامه فهمیدیم و جسد در چاله‌ای پیدا کردند. من همانجا فهمیدم آقای عیاری از این اتفاق برای گرفتن سکانس تازه سریال، تمام خواهد گرفت. همین اتفاق هم افتاد. غربو موقع برگشت از او پرسیدم اگر اموزابین اتفاق مسیحی دیدی قرار بود ماچه سکانس را بازی کنیم؟ گفت یک موقعیت دیگرا من ندیده‌ام کارگردانی این قدر ذهنیش نسبت به رخدادها و حوادث اطراف باز باشد. به همین خاطر اگر ایشان جهنم هم برond و دستمزد هم ندهنند من حاضریم در کنایش باشم، چون من دانم همیشه سوژه‌های خارق العاده‌ای دارند». خیلی دوست داریم نظر سکانس کی که می‌گویند: «بهران سینمای ایران فیلم‌نامه است» را در مرور کارگردانی خاص آقای عیاری بدانم. به گمانم سوژه خوبی باشد!

## ورود «خروج» به جمع کشاورزان ورامینی!



ابراهیم حاتمی کیا، کارگردان سینما در اقامتی جالب فیلم سینمایی «خروج» آخرین ساخته خود را برای کشاورزان تراکتورسوار شهرستان ورامین اکران کرد. فیلم سینمایی خروج که به دلیل شیوه و بروس کرونا فروردن ۱۴۰۰ با تمیم ابراهیم حاتمی کیا و موسسه اوج به صورت اینترنتی اکران شد، در تازه‌ترین ماجراجویی سرانه‌ای خود در روسوتایی در شهرستان ورامین، برای کشاورزان تراکتورسوار و خانواده‌های آنان اکران شد. در این برنامه کشاورزان با تراکتورهای خود و مزد روستا کارگردان بود. حاتمی کیا در این برنامه از زنیک با تعدادی از روسوتاییان دیدار کرد و حرف‌ها و دغدغه‌های آنها را بروز اسلام‌آوران شنید. اورابن برنامه گفت: «این که فیلم خروج درباره مشکلاتی است که که شرکت سهامی آب، هنگام تخلیه سد آب شور، به خارج از مرکز خود مدد و پیغامون مطلبی است که اشیاه آب را روانه زمین‌های کشاورزی آنها می‌کند و باعث خرابی تمامی محصولات آنها می‌شود. آنها پس از آن که از طریق مسوچولان سد، دهیار، بخشدار و امام گمی‌موقوف به حل مشکل شان نمی‌شوند، تصمیم این که امروز برای اکران این فیلم به میان کشاورزان آمدام، بسیار باعث می‌هات و شگفت‌انگیز است»

مورد علاقه این گروه باشد. در روسوتایی در شهرستان ورامین، برای کشاورزان از نکات جالب توجه این اکران، حضور خود آقای از نکات جالب توجه این اکران شد. در این برنامه کشاورزان با تراکتورهای خود و مزد روستا کارگردان بود. حاتمی کیا در این برنامه از زنیک با تعدادی از روسوتاییان دیدار کرد و حرف‌ها و دغدغه‌های آنها را بروز اسلام‌آوران شنید. اورابن برنامه گفت: «این که فیلم خروج درباره مشکلاتی است که که شرکت سهامی آب، هنگام تخلیه سد آب شور، به خارج از مرکز خود مدد و پیغامون مطلبی است که اشیاه آب را روانه زمین‌های کشاورزی آنها می‌کند و باعث خرابی تمامی محصولات آنها می‌شود. آنها پس از آن که از طریق مسوچولان سد، دهیار، بخشدار و امام گمی‌موقوف به حل مشکل شان نمی‌شوند، تصمیم این که امروز برای اکران این فیلم به میان کشاورزان آمدام، بسیار باعث می‌هات و شگفت‌انگیز است»

سینجر تماد قدمت صنعت لوازم خانگی ایران

لوازم خانگی

سینجر تماد قدمت صنعت لوازم خانگی ایران

www.sinjer.com

شماره‌ای واحد فروش ۰۲۱-۵۵۲۷۰۲۱۰

میرون

## تولید کننده کالای خواب و اکسسوری اتاق خواب نوزاد

www.momscutie.com

اعطای محدود نمایندگی برند مامز کیوتی

به فروشگاه‌های معترض در سراسر ایران

برای اطلاع از شرایط با شماره ۰۹۱۲-۱۹۹۵۴۱۸

تماس بگیرید

**mom's cutie**

- ۱-۴ تکه رختخواب دستی
- ۲-۲ تکه روتختی
- ۳-۳ پک (لوستر، دیوار کوب، آبازور، ساعت دیواری)
- ۴- سرویس حوله ۵ تکه
- ۵- پک خشک کن آتایی
- ۶- تشك لبه دار
- ۷- فرش فانتزی
- ۸- پرده
- ۹- قنداق سویسی

momscutie.co  
۰۹۱۲-۳۴۳۰-۱۷۱  
۰۹۳۵-۳۸۴-۱۱۰  
۰۲۶-۳۴۸۲۴۸۵۹





یک اذان نہ چندان رسمی

مهدی یغماei را با برنامه شبکه نسیم به خاطر می آوریم. او کی از خوانندهای اینست که  
دانگفتن را تجربه کرده است. البته نه چندان رسمی؛ فیلم کوتاهی از او می توان در اینترنت پیدا کرد که در حال  
دانگفتن است، اما احتمالاً یغماei با رهای صدایش برای اذان گفتن بهره گرفته باشد، چون در یک خانواده  
مذهبی در اصفهان متولد شده و پدرش مداح است.



اذان گویی سرلک برای مومنان جهان

به جزیکی دو سال اخیر، دست‌تکم مسالی دو یا سه آلبوم از سیناسارلک منتشر شده. چنین هنرمند پرکاری است، ولی هنوز هم خیلی‌ها او را با سریال شهرزاد و دو قطعه «کجاپی» و «افسار» به یاد می‌آورند. سرلک هم از آن دسته خوانندگانی است که اذان گفتن راتجربه کرده. او مهرماه سال گذشته اذانش را در یک قطعه صوتی منتشر و آن را به مومنان جهان تقدیم کرد.

## پرچم موسیقایی جهان اسلام

که کماکان انجام می‌شود، مورد دیگر کاربرد اذان بی‌موقع، گفتن تکبیرهای بلند و شهادتین بود که در زمان وقوع حوادث ناگوار طبیعی یاتهاجم دشمن یا کمک خواستن انجام می‌شد، اما در فرهنگ جدید اذان به سینما و هنرهای دیگر هم پیدا کرد، در فیلم‌هایی علی‌حاتمی اذان امکانی است برای نمایش دادن غلیان درونیات معنوی شخصیت‌ها.

از آخرين کاريدهای اذان در سينما، فیلم «ساخته حاتمی» کیا بود که نقش تمام‌کننده رالیفا می‌کند. در تنش میان شخصیت‌ها، اشاره به سکوت برای شنبیدن اذان امکانی است برای پایان دادن به بحث‌ها و جدل‌ها.

با همه آنچه که گفته‌آمد، باید بدانیم که اذان در قالب خبری خود، نقشی تربیتی، اخلاقی و اعلام موضع اندیشه‌گر را در خود دارد که بسیار ساده، صریح و روشن به بیان اندیشه و فراخوان عام برای هم اندیشه‌ی می‌پردازد.

از ساخته‌های مهم اذان دعوت به شتاب در تشویق و ترغیب به نیکوکاری و رستگاری و انجام عمل نیک و پرستش خداوند است و همین است که اذان را به یک پرچم موسیقایی زیبا با درونمایه‌ای پرمز و راز تبدیل کرده است.

آثار مژده‌نین مشهوری چون رحیم موذن زاده اردبیلی، حسین صبحدل، آفاتی و کریمی رانیز نمی‌توان فراموش کرد چون در ذهن بسیاری از مردم کشورمان حکم نوستالژی صوتی را یافته‌اند.

رویداد جالب در شیوه اذان‌گویی را کاظم محمدزاده انجام داد که دردهه‌های اخیر نظر بسیاری را به خود جلب کرد، چراکه الگویی نورا باد آرایختن شیوه‌های جدید موسیقی رسانه و آواز سنتی در ارائه اذان به ثمر رساند.

اما آنچه که در مورد اذان بسیار مهم تر است و کمتر روی آن کارشده، نقش اذان در فرهنگ دیروز و امروز جامعه است. در گذشته نه چندان دور، اذان به عنوان «خبررسان» کاربرد فراوان در جامعه داشت، ولی امروزه از آن‌زیر و آزم صوتی به جای آن بهره می‌برند.

یکی از کاريدهای اذان، گفتن «اذان ناؤقت» یا «بی‌موقع» برای پاری خواستن بود. مثلاً به هنگام زایمان زنان، پدرچه موظف بود که بالای بام برود و اذان بگوید و در حین اذان استغاثه هم می‌کرد، به این ترتیب همسایگان می‌دانستند، فرزندی در حال به دنیا آمدن است و بهار او می‌آمدند.

مورد دیگر کاربرد اذان، خواندن آن در گوش نوزاد تاره به دنیا آمده بود، به وقت نامگذاری جد سپهسالار (مطهری کنونی) بود، حاج بوذن تفرشی پدر حسن علی‌خان نکیسای غرشی که مژده عهد محمدعلی شاه قاجار بود، سید عبدالرحیم اصفهانی که استاد نتاب دماوندی بوده در اصفهان، قربان خان زوینی معروف به «قربان شاه» مژده ورده مظفرالدین شاه و نیز استاد ابوالحسن قبال آذکه در زمان محمدعلی شاه قاجار بتوانندگی می‌کرد و صفحه‌های بسیاری را در تهران دعوت شد و رسماً بتوانندگی در تکیه دولت را به عهده گرفت در طول ماه مبارک رمضان با صدای بشدانگ خود از گلستانهای مسجد پیه‌سالار (مطهری کنونی) چنان مژده‌ی خود را در که همه تهرانی‌ها را به حیرت و اداشت.

بنجا باید توجه کرد به این نکته که در آن مان بلندگویی در کارنبوه و قدرت فرانکنس مساید احوالحسن اقبال آذربه حدى بوده که رفضای تهران می‌پیچیده است!

رنیمه قرن حاضر به استناد تاج اصفهانی ی تو ان اشاره کرد و بعد مهندس استاد طاطالدین امیدوارکه فن آوازانزد سلیمان بیبر قاسمی فراگرفته و مژده‌ی جیره دست که در دستگاه نوا، همایون و چهارگاه نیز اذان بتوانده است.

پژوهشگر موسیقی



اذان در نگاه موسیقایی، به نظر من می‌تواند به عنوان پرچم صوتی جهان اسلام تعریف شود، چون جهت خبررسانید به هماندیشان برای انجام نیایش و نمایش وحدت عمل است، ضمن این‌که می‌توان آن را شاخه‌ای از موسیقی خبری (آیینی مذهبی) ایران در نظر گرفت.

هنگامی که به شروع قرن جدید شمسی می‌رسیم، با نگرش به دگرگوئی‌های نظام اجتماعی و مقرر شدن شناسنامه‌دارشدن الزامی افراد، می‌فهمیم که به سبب اهمیت کارمزدنان، تمامی خانواده‌هایی که در این امر کوشش داشته‌اند، با نام خانوادگی موزن، موزنی، اذانی، موزن‌زاده و امثال آن شناسنامه‌گرفته‌اند.

این که بدانیم چقدر موزنی در کار هنرمندان موسیقی مهم بوده، همین بس که اشاره کنم در دوره قاجار بسیاری از خوانندگان آواز ایرانی موزن پرقدرتی بوده‌اند، مانند: سید حسین عندلیب اصفهانی که موزن

## سفر موسیقی و اذان در تاریخ

و محکم در جان و روان افراد بومی جای داشت که دچار این دستپاچگی فرهنگی نشند و آنها را حفظ کرده‌اند. برای مثال اذان موذن زاده که البته در موسیقی ریاضی ایران و گوشش روح الراوح بیات زند، ریشه دارد، نه تنها استقلال و هویت خود را حفظ کرد، بلکه جایگزین اذان‌های عربی راچ شد و البته این موارد را باید شکرگزار همان رسانه‌های صوتی و تصویری باشیم و همین طور سایر آداب و رسوم مذهبی مثل عزاداری بوشهر، زنجان، یزد... که به عنوان یک برند دارای هویت مستقل در کشور مطرح شدند. جالب این که قسمتی از آداب این مراسم مثل سنج و دمام بوشهر، سفید مهره‌نوایی و نوبت‌نوازی کرمان و کرمان‌نوازی گیلان کاملاً سازی است بدون این که متن خاصی را به همراه داشته باشد.

**جمع‌بندی:** براساس نگاه اتووموزیکولوگ‌ها (موسیقی‌شناسان‌های قومی) و نیز با استناد به نقش کلیدی انسان به عنوان عامل اساسی در خلق و اجراي موسيقى، هر تغيير و تحولى خارج از تعصّب قابل احترام و برسى اسٰت و مهم‌ترین مساله، قبول تغييرات و محترم شمردن آن محسوب مي‌شود. حتی اگر اين تغييرات در اثر هجممه فرهنگي و رسانه‌اي و خارج از خود حوزه قابل بررسى، اتفاق افتاده باشد.

مناطق ایران بالحن‌های مشابه اجرامي شود.

**دوره پهلوی:** اجراءها بر همین منوال پيش مى‌رفت تاين‌كه اذان گفتن بالحن موسيقىاني محلی از دوره‌اي مورد سرزنش قرار گرفت. با ورود رسانه‌های صوتی اذان‌های عربی که خود نشات گرفته از مقام‌های ايراني بود به صورت کليشه‌ای به موزن‌هان تفهم شد، ولی هنوز در برخی مناطق، اذان را پيابه لحن‌ها و مقام‌های منطقه‌اي اجرامي شد و البته مى‌شود.

**عصر رسانه‌های جمعی:** نقش رسانه‌ها در هماهنگ‌كردن لحن‌ها و متناسبافانه از بين رفتن بعضی از لحن‌های نواحي ايران بسيار پررنگ شد؛ اتفاقاً که از دوره پهلوی و با همه‌گير شدن رادiorخ داد.

مسلمان‌دار آن دسته از نواحي که ديرتبه دام راديو و در نهايّت تلوزيون افتادند، آداب و رسوم و مقام‌های موسيقىاني اصيل تري را شاهد هستيم، در تهران و بعد از فراگيری راديو، موزن‌بین و مناجات خوان‌هایي انتخاب شدند و صدای آنها برای تمام مناطق که اين فناوری را داشتند، پخش مى‌شد. اين صنعت اقدار مهیج و دلچسب بود که هر جيزي از آن بپرون مى‌آمد، و شعور به نوعي کي مى‌شند. اين ها در آداب افراد محلی تقلييد مى‌کرند. هنوز هم راديو و تلوزيون بيشترین سهم را در تغيير آداب و رسوم مناطق مختلف بازي مى‌کنند اما باين هنوز خوانی... هم استفاده مى‌شند و هنوز يك‌ري ممثل چاوش خوانی، مداعی، پامبری، سحرخ خوانی... هم

پژوهشگر موسیقی

در اسلام سنت قرائت با لحن خوش و موسیقیابی وجود نداشت؛ این سنت از کشورهایی نظریه ایران و تا حدودی مصر به اسلام راه پیدا کرده و خواندن آذان و قرآن بالحن خوش از این کشورها سرچشمۀ گرفته، همان طور که معماری و خط نیز از ایران به دیگر کشورهای اسلامی راه پیدا کرد. هنوز هم خیلی از مقام‌های فرقی و موسیقیابی عرب نام‌های پارسی دارند و موسیقی عربی نیز وامدار موسیقی ایرانی است.

**قبل از صفویه:** احتمالاً اوضاع بر این منوال بوده که علوی‌ها مناجات خواهی خاص خود را باتوجه به فوacial موسیقیابی و گردش ملودیک منطقه خود اجرامی کردند و البته بر اساس مقام‌های فرقی رایج.

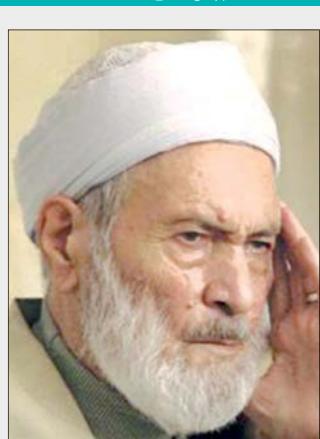
**دوران صفویه:** هر چند که هیچ منبع قابل استنادی در این زمینه وجود ندارد، ولی به نظر می‌رسد با روحی کار آمدن سلسۀ صفویه و بعد از رایج شدن مذهب تشیع و نیز تغییر محتوایی اذان، به منظور ترویج مذهب رسمی در مناطق سنتی نشین که اکثر مساحت ایران را تشکیل

اذان زمانی، اذان



مودن: حسين صيدل

## ماندگار تدبیح اذان اذان



موذن: رحیم موذن زاده

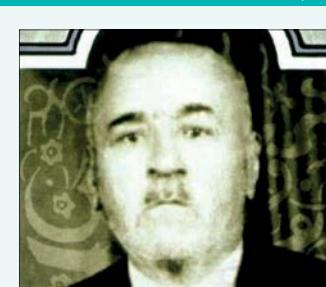
**تاریخ ضبط:** سال ۱۳۵۳

حسین صبحدل باید کفاس می‌شد، اما شغل پدری را به عشق هنر موسیقی رها کرد و آواز سنی ایرانی را آموخت. او به موسیقی آوازی، دستگاهی و ردیف موسیقی سنتی تسلط داشت و اذان معروفش از جمله اذان‌هایی است که در بیات ترک اقامه شده است.

بزرگ‌ترهای خاطردارند که بهترین برنامه‌های ماه رمضان و سحرگاهی دهه ۶۰ و ۷۰ رادیو و تلویزیون به نویسنده‌گی و تهییه‌کنندگی صبحدل تهیه می‌شدند و نیز البته در کنارتامام این فعالیت‌ها، صبحدل اواسط دهه ۵۰ و در دوره بهلوی اذانی اقامه کرده بود که در محافل و مجالس پخش می‌شد چون در آن دوره رادیو و تلویزیون اذان پخش نمی‌کردند. همین مساله باعث شده که اذان صبحدل را ملقب کنند به اذان انقلاب. گویا شهید آیت‌الله مطهری وصیت کرده بود که جنازه‌اش را بصدای اذان صبحدل تشییع کنند و این اذان یک باره‌هم

A close-up portrait of Ruhollah Khomeini, an elderly man with a long white beard and mustache, wearing a white turban and a dark robe. He is looking slightly to his left with a serious expression.

اولن اذان ضبط شدہ



**مودن:** محمد فلاحتی معروف به جناب  
دمواندی  
**تاریخ ضبط:** سال ۱۳۹۱  
این اذان روی صفحه گرامافون ضبط شده است. فلاحتی یا همان دمواوندی که سال ۱۴۶۲ به دنیا آمد، خواننده ردیف مجلسی واز منبرخوانان عصر ناصری بود که تا اوایل دوره پهلوی دوم یعنی تاسال ۱۳۵۲ زندگی کرد و در سن ۶۱ اسالگی دارفانی را دادع گفت.  
محمد فلاحتی یا همان جناب دمواوندی، ردیف آوازی و فن خوانندگی را آغاز چهارم لاهیجی یاد گرفته بود. از ۳۰ سال اول زندگی او اطلاعات زیادی در دست نیست، اما سال‌های بعد زندگی او مقارن بود با دوره رونق موسیقی ایرانی و رواج ردیف دستگاهی. در همان سال‌ها بود که گرامافون به ایران وارد شد و در اوایل دوره ضبط صفحات ایرانی یعنی از ۱۳۴۴ آغازی از دمواوندی در تهران، تفلیس،



## اذان تحسین شده پیراحی

صداهای اذان مهدی پیراحی امسال در میان انبوی خبرهای مربوط به شیوع ویروس کرونا شنیده شد آن هم توسط ایلک آبیدا فوتیالیست فرانسوی و محمد حبیب میلیونر آمریکایی. ماجرا جایی شروع شد که صدای اذان گفته و در اینترنت بازگزاری شد. بعد از آن بود که هم آبیدا و هم محمد حبیب دادن را بازنشر دادند و سروند.



حسام الدین سراج هم از آن دست خواننده‌های است که اذان را بالحن های موسیقی ایرانی اقامه کرده است. یک سال پیش او اذان را بادار زمزمه دیگر نشانیده بوسیله اجرایک. البته سراج به تاریخ مدعی شده که صدا و سیما حاضر نشده اذان را پخش کند، اما توضیح بیشتری نداده و فقط گفته همین که توفیق سروند نوای عشق و ایمان را پیدا کرده، باعث خشنودی است.

# گفت و گو با پژوهشگری که لحن های بومی اذان رسماً ایران را گردآوری کرده است

## آوازهای مذهبی هویت مستقل دارند

برخی از آنها به مرور زیین رفتند. مثلاً لحنی که در بالادز و روستای لیند شنیدم بسیار خاص هستند و خواننده هر دو لحن تقدیم ایلک سال از عمرشان گذشته است. افریشان از دین برخود، نسل بعد اذان گویان را حتی از آن های عربی اجرا واهند کرد چون در ۹۹ درصد موارد مشابه همین اتفاق نداشت.

ازین فتنین بنی میراث باید غم انگیز باشد.

همان طور که تغیرات اقصادی و معنیتی احتمالنباشید است، تغییرات فرهنگی هم از کنترل ما خارج خواهد بود. به نظر این غم انگیز است که لحن های بد عنوان منابع تاریخی باشد و ثبت می شدن که صدی از هزار و میلیون ایرانی میراث ملی معرفت شوند اما هرگز اهالی برای این کار در مراکز و هادوها و سازمان های فرهنگی و پژوهشی وجود نداشت است.

بد عنوان کس که لحن های بومی خواندن اذان و قرآن در ایران را گردآوری کرده بتفکر نظری پیدا کرده اید؟

تمام آوازهای دینی و آینین در یک گزنه مسقبل جای مگزند. در اواقع موسیقی های آینینی و مذهبی در تمام مناطق ایران شکل واحدی دارند، اما در عین حال از لحن های کهن آینینی و مذهبی برآمده اند و به مناسک آیینهای اسلامی رسیده اند. این لحن های شاید از مجموعه موسیقی و لحن های ذوق قوی و بومی یک منطقه مشعب شده باشد، اما با گذشت زمان خصلت های مذهبی پیدا کرده اند. مثل چوش خوانی که در تمام ایران بایک شکل تقریباً یکسان اجرا می شود یا همین طور سحرخوانی.

در اواقع موسیقی آینینی و مذهبی با موسیقی بومی متفاوت است و همیشه هم متفاوت بوده. وقتی در تالش براساس دستون اذان می گویند بادر گیلان براساس داشتی در حقیقت این اذان ها رنگی از موسیقی دارند.

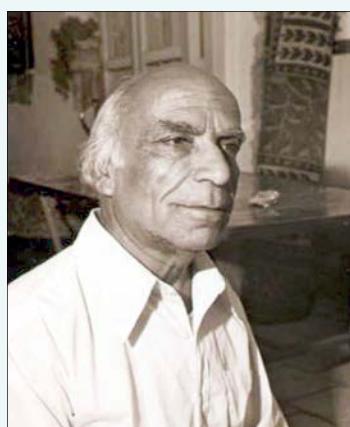
برخلاف زبان، قومیت و زیبایی شناسی که به چهارگاه واقیم بستگی دارند، مذهب یک مقوله عمومی است و همیشه ادیان به میزانی قدرت داشته اند که اختلافات ذوقی خودشان را به وجود بیان نمایند. پیروان مذاهب توانسته اند آوازهای آینینی با ساختار واحد براساس فواصل آوازی مناطق متعدد شکل بدهند. این یعنی آنچه خوانندهان مذهبی و آینینی می خوانند با آنچه خیانگران اجرا می کرند تفاوت داشته و این تفاوت در کشش ها، حزن، مترو خصیصه های فن لحن محسوس است و آوازهای مذهبی را موسیقی بومی متفاوت کرده و به آن تشخص و هویت مذهبی داده است.

این نکته را هم باید اضافه کنم که بعد از ظهور تعزیزی از حدود ۱۵ سال پیش، نقش مهمی در یکپارچه سازی لحن های مذهبی، مناطق مختلف ایران داشته، چون در یک مجلس ملی مذهبی تعریف شده شاهدانه اند. این تعریف شاهدانه اند با آنچه خیانگران اجرا می کردند تفاوت داشته و این تفاوت در کشش ها، حزن، مترو خصیصه های فن لحن محسوس است و آوازهای مذهبی را موسیقی بومی متفاوت کرده و به آن تشخص و هویت مذهبی داده اند.

این نکته را هم باید اضافه کنم که بعد از ظهور تعزیزی از حدود ۱۵ سال پیش، نقش مهمی در یکپارچه سازی لحن های مذهبی، مناطق مختلف ایران داشته، چون در یک مجلس ملی مذهبی تعریف شده شاهدانه اند با آنچه خیانگران اجرا می کردند تفاوت داشته و این تفاوت در کشش ها، حزن، مترو خصیصه های فن لحن محسوس است و آوازهای مذهبی را موسیقی بومی متفاوت کرده و به آن تشخص و هویت مذهبی داده اند.



### اذان یک خواننده ایرانی



موزن: جلال الدین تاج اصفهانی

تاریخ ضبط: ۱۳۶۷

موسن نبود اما صدای خوش و قدرت و تسلطش بر موسیقی را به کار برد و با فواصل بیان ترک اذان گفت. استاد جلال تاج اصفهانی استاد آواز بوده و حرف افشار خواننده های آموزش موسیقی. او در رادیو گوشش ای اموزیقی ایران را تدریس کرده بود و هنرمندانی چون علیرضا افخاری و حمید رضا نوربخش از شاگردانش بودند.

در گذشته و حتی هنوز هم کسانی هستند که از صدای خوب و توان آواز خوانی برای مکری، اذان گوین، مذاخر و اجرای برنامه های مذهبی بهره می گیرند اما تاج اصفهانی در موسیقی آوازی ایران یک استاد تمام عیار بود که بخشی از این استادی را برای اذان گفتند. این اتفاق در ۱۳۸۲ در اصفهان مولود شده بودند و در ۱۳۸۴ در اصفهان رفتند. پدرش شیخ اسماعیل معروف به تاج الولایتین دستگاه های موسیقی ایرانی اجرامی کرد.

استاد تاج اصفهانی از همان سال ۱۳۱۹ همکاری با رادیو را آغاز کرد و از ۱۳۸۴ به همکاری با رادیو اصفهان پرداخت. تاج اصفهانی سرپرست نوازندگان رادیو اصفهان شد و برنامه هایی برای آموزش گوشش ای اموزیقی ایرانی اجرامی کرد.

### اذان ثبت شده در میراث معنوی



موزن: شیخ محمد آقانی

تاریخ ضبط: ۱۳۲۷

متولی وقت حرم امام رضا (ع)، به زادگاه شیخ محمد آقانی رفته بود که صدای رسانی او را به هنگام اذان گفتند شنید و دعوتش کرد که برای اجرای مراسم دعا و اذان به مسجد گوهرشاد برود. همین اتفاق مسیر زنجی شیخ محمد را تغییر داد و برای ادامه تحصیل علوم دینی وارد مدرسه نواب شد و بعد از اجرای مراسم دعا و اذان در رایبو به تهران دعوتش شد و تلاوت زنده اذان در مسجد سلطانی تهران را بر عهده گرفت. اذان شیخ محمد آقانی در روزهای حضورش در رادیو به سال ۱۳۲۷ ضبط شد و یکی از ماندگارترین اذان های است که نام آقانی رادر کنار شده که این اثر ۱۳۹۰ شهربیور در ایندی اذان موزن های برتر ایران قرار داد. در ایندی اذان آقانی تسبیحاتی خواننده شده و ازویتی های آن میراث معنوی ایران ثبت شده و گروه سنت ها و نموده ای اسماعیل معروف به تاج الولایتین است. پس از ترتیبی که لا اله الا الله انتهای اذان در

### متفاوت ترین مودن

یکی از متفاوت ترین مودن های ایرانی عطاء... امیدوار است نه به این دلیل که حرفه اصل اش معماری و شهرسازی است و نه به این دلیل که نقاشی و عکاسی و فیلم سازی می داند و در عین حال اذان هم اقامه می کند، بلکه از این بابت که او اذان را در سه دستگاه متفاوت از ایرانی خوانده است.

عطاء... امیدوار متولد سال ۱۳۴۰ در رایفت کرمان است. او در دانشکده هنرهای زیارتی تهران تحصیل کرده و از دانشکده معماری بوار فرانسه در درجه دکترا فارغ التحصیل شده است. مرکز همایش های صدا و سیما، محل کار سفر امارات متحده عربی در ایران و پاپیون تشریفات حرم حضرت امام (ره) از جمله ساخته ای از این دستگاه است. امیدوار موسیقیدان طراحی کرده است. امیدوار که موسیقیدان هم هست و مسلط به دستگاه های مختلف موسیقی ایرانی، برخلاف بسیاری از موزن های ایرانی که موسیقی ایرانی را با سیاست ایرانی که از این دستگاه

منتفاوت از ایرانی خوانده است. این دلیل که از این بابت که او اذان را در سه دستگاه متفاوت از ایرانی خوانده است.

عطاء... امیدوار متولد سال ۱۳۴۰ در رایفت کرمان است. او در دانشکده هنرهای زیارتی تهران تحصیل کرده و از دانشکده معماري بوار فرانسه در درجه دکترا فارغ التحصیل شده است. مرکز همایش های صدا و سیما، محل کار سفر امارات متحده عربی در ایران و پاپیون تشریفات حرم حضرت امام (ره) از جمله ساخته ای از این دستگاه است. امیدوار موسیقیدان طراحی کرده است. امیدوار که موسیقیدان هم هست و مسلط به دستگاه های مختلف موسیقی ایرانی، برخلاف بسیاری از موزن های ایرانی که موسیقی ایرانی را با سیاست ایرانی که از این دستگاه

منتفاوت از ایرانی خوانده است. این دلیل که از این بابت که او اذان را در سه دستگاه متفاوت از ایرانی خوانده است.

عطاء... امیدوار متولد سال ۱۳۴۰ در رایفت کرمان است. او در دانشکده هنرهای زیارتی تهران تحصیل کرده و از دانشکده معماري بوار فرانسه در درجه دکترا فارغ التحصیل شده است. مرکز همایش های صدا و سیما، محل کار سفر امارات متحده عربی در ایران و پاپیون تشریفات حرم حضرت امام (ره) از جمله ساخته ای از این دستگاه است. امیدوار موسیقیدان طراحی کرده است. امیدوار که موسیقیدان هم هست و مسلط به دستگاه های مختلف موسیقی ایرانی، برخلاف بسیاری از موزن های ایرانی که موسیقی ایرانی را با سیاست ایرانی که از این دستگاه

منتفاوت از ایرانی خوانده است. این دلیل که از این بابت که او اذان را در سه دستگاه متفاوت از ایرانی خوانده است.

عطاء... امیدوار متولد سال ۱۳۴۰ در رایفت کرمان است. باز بعد از زلزله بم در ارگ تاریخی این شهرخانی افتخاری از شهربیور در ایندی اذان در ۱۳۹۵ در مسماط بزرگداشت ایرانی اجرامی کرد.

پس از ترتیبی که لا اله الا الله انتهای اذان در

دستگاه های نوا، همایون و چهارگاه و طور مخصوص در گوشش افتخاری موقوف شد. اذان او را در این دستگاه

منتفاوت از ایرانی خوانده است. این دلیل که از این بابت که او اذان را در سه دستگاه متفاوت از ایرانی خوانده است.

عطاء... امیدوار متولد سال ۱۳۴۰ در رایفت کرمان است. او در دانشکده هنرهای زیارتی تهران تحصیل کرده و از دانشکده معماري بوار فرانسه در درجه دکترا فارغ التحصیل شده است. مرکز همایش های صدا و سیما، محل کار سفر امارات متحده عربی در ایران و پاپیون تشریفات حرم حضرت امام (ره) از جمله ساخته ای از این دستگاه است. امیدوار موسیقیدان طراحی کرده است. امیدوار که موسیقیدان هم هست و مسلط به دستگاه های مختلف موسیقی ایرانی، برخلاف بسیاری از موزن های ایرانی که موسیقی ایرانی را با سیاست ایرانی که از این دستگاه

منتفاوت از ایرانی خوانده است. این دلیل که از این بابت که او اذان را در سه دستگاه متفاوت از ایرانی خوانده است.





## خاکستر آرزوها

۱۳  
جامد

## رُزْنَدَگِي

سه شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۰ | شماره ۵۶۵۸



به کارگيري تكننيکي جديدي برای بررسی مواد درون باوري  
از آينده روش توسعه فناوري باوري ها خبر مي دهد

فناوري توليد باوري هاي پرانرژي

۱۵

نيازهای عاطفي  
سامندان

تعداد بالای سالمندان را معياري برای يك جامعه مدنی دانند. مصادق آنها برای این گزاره پيشرفت شگفت علوم پزشکی طی هذا سال گذشته و بالاخره سطح فاه به زندگی است. اما حالا کمک از جالش های همان جوامع مدنی چگونگی نگه داری از جمیعت سالمندان است. این دغدغه برای جامعه ایرانی از آن جهت مهم است که بدانيم جامعه سالمند ایران در سال های آينده با توجه به هرم جمعیتش جهشی شگفت اخوه داشت. باشد. بسياري نيزاهای اصلی سالمندان را در سه دسته نيزاهای جسمی و سلامتی، اقتصادي و روحی تقسيم بندی کرده اند. بحران فلکي کرونال زوم توجه به دوسته سوم اين نيزاهارا بيش از پيش نمایان گرده است.

**نيازهای آرامش عاطفي**  
اگر سالمند در آرامش باشد، می تواند در برابر بيماري هایش مقاومت باشد و ياد رسموت که بيماري های روانی نيزاه را تهدید کند سالمند با داشتن روحیه خوب و با آرامشی که دارد می تواند در مقابل همه بيماري های مقاومت کند. برای تامين نيزاهای عاطفي سالمند می تواند وقت پيشتري با او بگذرد و درباره خودش مسائل و زندگی با او لحن مناسب صحبت کند. صحبت کردن باعث ايجاد تمکر در وی خواهد شد همچنین اين حس را در او القا می کند که همچنان فرد مهم است و ديدگان دوست دارند با او وقت بگذران. بايد به آنها در انجام کارهایشان کمک کرده حتى جهت استفاده از عينک، حص و سایر لوازم که اتفاقاً در آنها بگذرد و نگارید احساس تنهائي کنند.

**تشویق سالمندان**  
سالمندان به خاطر روحیات حساسی که بپدايی می کنند، از فشار و صحبت های اطرافيان شان سيسار تأثير می گيرند. يعني اين اطرافيان می توانند با تشویق هایشان به فرد سالمند کم کنند. به عنوان مثال بايد آنرا به خطر افتادن اين فاكتورها يعني نيزاه به قبای مانند است. همچنانه اين سلامت و تضمين سلامت ماستگي دارد. به خطر افتادن اين فاكتورها يعني نيزاه به قبای مانند است. همچنانه اين سلامت و تضمين سلامت ماستگي دارد. همچنانی می توانند به خطر آرامش روحی خود به نماز و دعا و عبادت پردازند. به آنها قالاً کمک کي ياد فعالیت های اجتماعی و معاشرت های خود را جای كه بتوانند ادامه دهند.

**ترجمه نكدين**  
به سالمندان ترحم نكدين و دانش خود را به آنها نكشيد. سالمندان وقتی در اين سن و سال قرار می گيرند خلقات آنها تغيير می کند ممکن است کاملاً دوران جوانی خود فرق نكند. مثلاً اگر در جوانی برجنب و جوش و پرهيا به بود آندر در پيری فردي ساکت و منزوی باشند که عاشق سکوت هستند و از شلوغی بپردازند. در نتيجه نيزاه به خاطر تغييرشان آنها را محکوم کرد. همچنانی ممکن است گذشته درخشانی از نظر سطح تحصيلات و شغل و پرسنلي اجتماعي داشته باشند پس تبادل افتخارات خود را به رخ آنها بکشيد و به آنها اين حس را تحمل کنند که در حال حاضر آنها اصلاً برای جامعه منفعتي ندارند.



## تلهايي بزرگ پدر بزرگ و مادر بزرگ

فاصله گذاري اجتماعي زندگي را برای بسياري از سالخوردگان دشوار تر گرده است



info@jamejamdaily.ir

روابط عمومي ۲۲۶۱۴۲

#همکاري-کرونا  
رضائي از تهران:  
همکاري مردم با وزارت بهداشت  
براي کنترل و شکست به بيماري کرونا  
قابل تحسين است و نزديكي به  
اين موقعيت بزرگ را به مردم ايران  
بنريک عرض مي کنم.

#وام- فرصت  
فرزاد از شهرها:  
نكليف افاريدي که وام يك ميليون  
توماني کرونا را در رفاقت نكدهاد  
چيس است؟ از دولت معتبر تمام  
مي شود به اين افراد برای ارسال  
پيامك فرصت دوباره هد.

#جاده-بابلکنار  
زندي از بايل:  
جاده بابلکنار سيسار باربيک و  
كم عرض است و با توجه به تردد  
بي شمار خودروها اين محور وقوع  
تصادفات رو به افزایش است.

#ابوبيه-اروميه  
كريامي از اروميه:  
خيان جامعي اروميه به پاركينگ  
شرکت واحد اتوبيوس رانی تبدیل  
شده است. مسؤولان محترم رسيدگي  
كنند.

#جوابيه  
در پي درج بيامي در روز  
پخشنيه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۷  
با عنوان «افزايش-وام» مدير  
امور ارتباطات و اداره كل  
روابط عمومي باشك مسكن  
با ارسال ناماري اعلام کرد.  
در ساليان گذشته بيجيري  
افزايش سقف تسهيلات  
مسکن که مسحه مدار نظر

بانک مسکن بوده تا سقف  
تسهيلات مسكن متناسب  
با نيزاه جامعه افزايش باقه و  
اين افزايش سقف تسهيلات  
منجر به ايجاد ترم در بخش  
مسکن نيز شود. تصويب  
و پرداخت تسهيلات در  
صفديو مسکن يکم براي  
خانه اولی ها. تسهيلات  
مسکن از محل اوراق گواه  
حق تقدم و افزايش آن از  
دي ماه سال گذشته گواه  
همين مطلب است. قطعاً در  
بررسیها با توجه به متغيرهای  
كلان اقتصادي از جمله نحوه  
تمامين نقداني و کنترل نرخ  
سود اين مطالعه مسکن

گرفته شود.

نمی شناسد و باید برای مراقبت از زوران خودمان تلاش سرمی زد؟ این ویروس چه ویژگی داشته که چنین در مرطوط است. هر چقدر مازندرانی داشت، فهمه نظری براین باور است که یک کلیشه ذهنی پژوهشکی به آن باعث شده است که ماقرکنیم: «در نبود سالمندان میزان تنش و اضطراب در یک خانواده باشند باشد. راه حلی که آنها رفتار خلوات گردند با خود امامت تعداد

بسیاره از زورهای سالمندان که در نبود سالمندان چالش های ذهنی سالمندان است، این هراس نسبت مستقیم با افزایش سن افراد دارد. اما حالا فلکي و پروس کرونا و خطرات ابتلاء آن همچون یک پیشگاه قوی در این راسته عمل کرده این هراس را در یک بازه زمانی حدود دو ماهه چندین بار برآورده است، چراکه در وضعیت کنوئی آن طورگاه جامعه پژوهشکی به آن اصرار دارد تنهای هموزن برآورده است، گمتر شدن روابط اجتماعی و به آنرا فراغت است. باشد برای خود راه مورث برای فرار از این بيماري، گمتر شدن روابط اجتماعی و به آنرا فراغت است. یا باز این رفتار خلوات گردند باشد. باز هم این اتفاق باشد. راه حلی که همواره در همه از شرایط هستند شامل یک پیام و حشمتاک روانی

است، تنهایه از نوع درگذشته هم با تنهایی که از همان ابتدا فلکي و پروس همراه باشد. اما مساله مهم فشار روانی است که همراه با این ویروس به آنها تحمیل می شود. از همان ابتدا فلکي و پروس همراه

عنوان می شود که بيشترین مرگ و میر مربوط به مبتلایان است که در دوسته سالمندان قرار دارند، این نظریه که کرونا

فقط سراغ سالمندان می روید که بدون توجه به خشونتی که در آن تندیده شده است طرح می شد. باجهان شدن این

ویروس اخبار دیگر کشواره های براي خشونت افزوخته در اسپايانه از سالمندان از ترس بيماري کارشناسان را ترک گردند و باعث مرگ یکباره بيش از ۳۰ سالمند شدند. در اقبالاً ويدنوي پژوهشگي گرایان رو به روی دوبيين دست به دست دش که عغوان می کرد باید برای زندگان افراز او افواه اولويت بندی کرد و تصميم براين بوده که سالمندان در اوپرای آخر باشند. همچنانه براي خشونت ها هشدار داده شده است. اين که اگر اين افراد مبتلابه اين ویروس هم نشوند، رفتار جامعه بلاي برسرو روان آنها خواهد آورد که تاثير

چندان تفاوت با ویروس کرونا ندارد.

هرراس از تنهایي هميشه از مهم ترین چالش های ذهنی سالمندان است، این هراس نسبت مستقیم با افزایش سن افراد دارد. اما حالا فلکي و پروس کرونا و خطرات ابتلاء آن

دو ماهه چندین بار برآورده است، چراکه در وضعیت کنوئی آن طورگاه جامعه پژوهشکی به آن

اصرار دارد تنهای هموزن برآورده است، گمتر شدن روابط اجتماعی و به آنرا فراغت است.

باشد برای خود راه مورث برای فرار از این بيماري، گمتر شدن روابط اجتماعی و به آنرا فراغت است. یا باز این رفتار خلوات گردند باشد. باز هم این اتفاق باشد. راه حلی که همواره در همه از شرایط هستند شامل یک پیام و حشمتاک روانی

است، تنهایه از نوع درگذشته هم با تنهایی که از همان ابتدا فلکي و پروس همراه باشد. اما مساله

همه فشار روانی است که همراه با این ویروس به آنها تحمیل می شود. از همان ابتدا فلکي و پروس همراه

عنوان می شود که بيشترین مرگ و میر مربوط به مبتلایان است که در دوسته سالمندان قرار دارند، این نظریه که کرونا

فقط سراغ سالمندان می روید که بدون توجه به خشونتی که در آن تندیده شده است طرح می شد. باجهان شدن این

ویروس اخبار دیگر کشواره های براي خشونت افزوخته در اسپايانه از سالمندان از ترس بيماري کارشناسان را ترک گردند و باعث مرگ یکباره بيش از ۳۰ سالمند شدند. در اقبالاً ويدنوي پژوهشگي گرایان رو به روی دوبيين دست به دست دش که عغوان می کرد باید برای زندگان افراز او افواه اولويت بندی کرد و تصميم براين بوده که سالمندان در اوپرای آخر باشند. همچنانه براي خشونت ها هشدار داده شده است. اين که اگر اين افراد مبتلابه اين ویروس هم نشوند، رفتار جامعه بلاي برسرو روان آنها خواهد آورد که تاثير

چندان تفاوت با ویروس کرونا ندارد.

هرراس از تنهایي هميشه از مهم ترین چالش های ذهنی سالمندان است، این هراس نسبت مستقیم با افزایش سن افراد دارد. اما حالا فلکي و پروس کرونا و خطرات ابتلاء آن

دو ماهه چندین بار برآورده است، چراکه در وضعیت کنوئی آن طورگاه جامعه پژوهشکی به آن

اصرار دارد تنهای هموزن برآورده است، گمتر شدن روابط اجتماعی و به آنرا فراغت است.

باشد برای خود راه مورث برای فرار از این بيماري، گمتر شدن روابط اجتماعی و به آنرا فراغت است. یا باز این رفتار خلوات گردند باشد. باز هم این اتفاق باشد. راه حلی که همواره در همه از شرایط هستند شامل یک پیام و حشمتاک روانی

است، تنهایه از نوع درگذشته هم با تنهایی که از همان ابتدا فلکي و پروس همراه باشد. اما مساله

همه فشار روانی است که همراه با این ویروس به آنها تحمیل می شود. از همان ابتدا فلکي و پروس همراه

عنوان می شود که بيشترین مرگ و میر مربوط به مبتلایان است که در دوسته سالمندان قرار دارند، این نظریه که کرونا

فقط سراغ سالمندان می روید که بدون توجه به خشونتی که در آن تندیده شده است طرح می شد. باجهان شدن این

ویروس اخبار دیگر کشواره های براي خشونت افزوخته در اسپايانه از سالمندان از ترس بيماري کارشناسان را ترک گردند و باعث مرگ یکباره بيش از ۳۰ سالمند شدند. در اقبالاً ويدنوي پژوهشگي گرایان رو به روی دوبيين دست به دست دش که عغوان می کرد باید برای زندگان افراز او افواه اولويت بندی کرد و تصميم براين بوده که سالمندان در اوپرای آخر باشند. همچنانه براي خشونت ها هشدار داده شده است. اين که اگر اين افراد مبتلابه اين ویروس هم نشوند، رفتار جامعه بلاي برسرو روان آنها خواهد آورد که تاثير

چندان تفاوت با ویروس کرونا ندارد.

هرراس از تنهایي هميشه از مهم ترین چالش های ذهنی سالمندان است، این هراس نسبت مستقیم با افزایش سن افراد دارد. اما حالا فلکي و پروس کرونا و خطرات ابتلاء آن

دو ماهه چندین بار برآورده است، چراکه در وضعیت کنوئی آن طورگاه جامعه پژوهشکی به آن

اصرار دارد تنهای هموزن برآورده است، گمتر شدن روابط اجتماعی و به آنرا فراغت است.

باشد برای خود راه مورث برای فرار از این بيماري، گمتر شدن روابط اجتماعی و به آنرا فراغت است. یا باز این رفتار خلوات گردند باشد. باز هم این اتفاق باشد. راه حلی که همواره در همه از شرایط هستند شامل یک پیام و حشمتاک روانی

است، تنهایه از نوع درگذشته هم با تنهایی که از همان ابتدا فلکي و پروس همراه باشد. اما مساله

همه فشار روانی است که همراه با این ویروس به آنها تحمیل می شود. از همان ابتدا فلکي و پروس همراه

عنوان می شود که بيشترین مرگ و میر مربوط به مبتلایان است که در دوسته سالمندان قرار دارند، این نظریه که کرونا

فقط سراغ سالمندان می روید که بدون توجه به خشونتی که در آن تندیده شده است طرح می شد. باجهان شدن این

ویروس اخبار دیگر کشواره های براي خشونت افزوخته در اسپايانه از سالمندان از ترس بيماري کارشناسان را ترک گردند و باعث مرگ یکباره بيش از ۳۰ سالمند شدند. در اقبالاً ويدنوي پژوهشگي گرایان رو به روی دوبيين دست به دست دش که عغوان می کرد باید برای زندگان افراز او افواه اولويت بندی کرد و تصميم براين بوده که سالمندان در اوپرای آخر باشند. همچنانه براي خشونت ها هشدار داده شده است. اين که اگر اين افراد مبتلابه اين ویروس هم نشوند، رفتار جامعه بلاي برسرو روان آنها خواهد آورد که تاثير

چندان تفاوت با ویروس کرونا ندارد.

</div



## تهویه ساختمان ها با ارزی خورشیدی و بادی

محمد عادل پور  
پژوهشگر  
دکتری برق

**[۳] ایده تازه در تهویه ساختمان‌ها**  
با هدف کاهش مصرف انرژی در ساختمان  
به تازگی پژوهشگران در یکی از دانشگاه‌های  
استرالیا طرحی برای تهویه مناسب  
ساختمان‌ها با بهره‌گیری از تابش خورشید  
راه‌اندازی کردند. در این سامانه تهویه سازه‌ای  
دودکش مانند در دیوار ساختمان تعییه  
نمودند.

نیست. خوبی تابش خورشید به دیوار (که سیاه رنگ آمیزی می‌شود) باعث گرم و منبسط شدن هوای داخل دودکش و حرکت آن به سمت بالا می‌شود. به این ترتیب با قراردادن دریچه‌های ورودی در جای مناسب پایین ساختمان می‌توان جریان مناسبی از هوای یجاد کرد که باعث تهویه ساختمان می‌شود. با تنظیم دریچه‌های بالای دودکش خورشیدی می‌توان شدت هوای جریان یافته را کنترل و دمای هوای ساختمان را تنظیم کرد. زمستان هاکه هوا سرد است می‌توان دریچه‌ها را مسدود کرد و در این حالت تابش خورشید به دیوار سیاه رنگ ساختمان باعث گرمایش آن می‌شود. پیوشه شگران می‌گویند با طراحی بهینه‌ای که برای سامانه دودکش خورشیدی ارائه کرده‌اند استفاده از آن ممکن است هزینه‌های انرژی برای گرمایش، سرمایش و تهویه ساختمان را تا نصف کاهش دهد.

## تهوية مطبوع

مزیت رواج این شیوه نوین مزیت استفاده از دودکش های خورشیدی برای تهویه ساختمان سادگی ساختار آنهاست که باعث می شود احداث شان هزینه کمی داشته باشد اما در مقابل بهره وری انرژی ساختمان را بسیار افزایش می دهدند. نکته ای که در این میان بسیار حائز اهمیت به نظر می رسد لزوم توجه به بهره گیری از انرژی های سبز برای تهویه ساختمان ها در

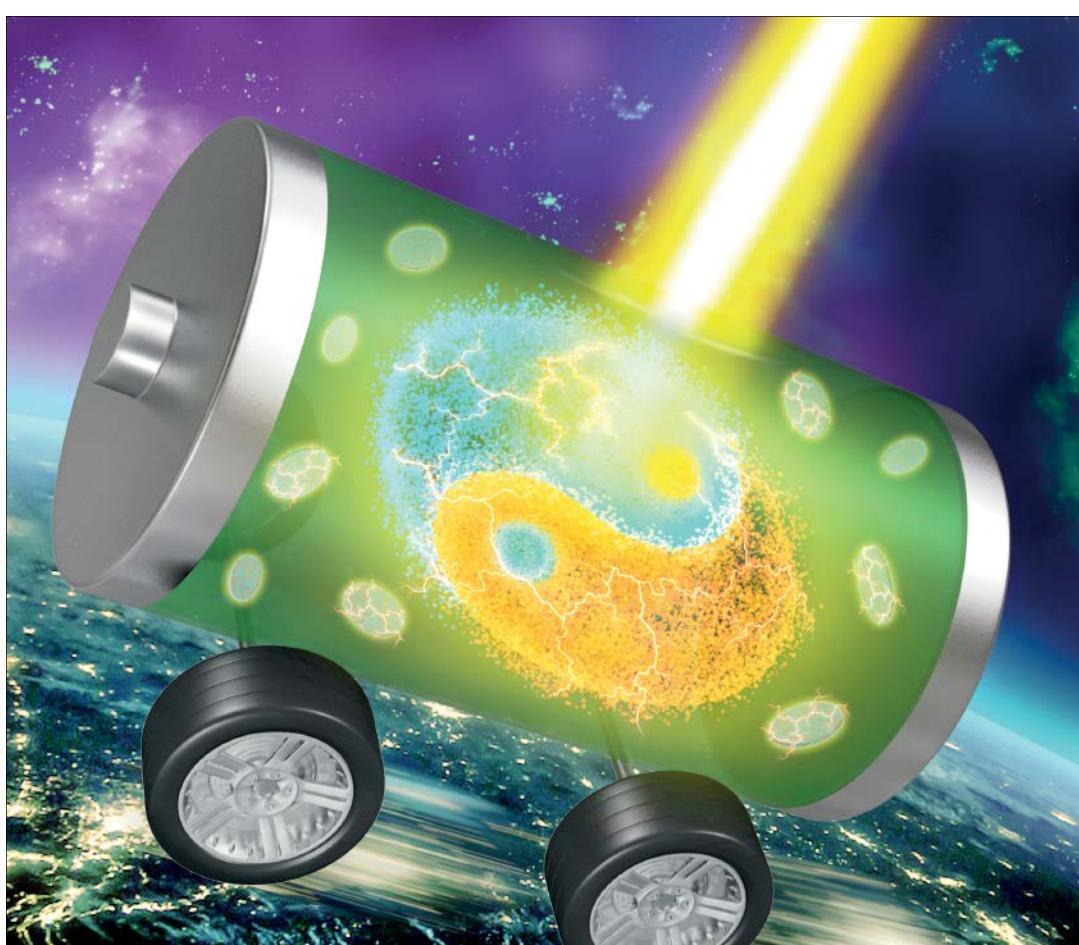
کشور خودمان است.  
نیا کانمان در پهنه های کویری کشور صدها سال از بادگر برای تهیه ساختمان ها استفاده می کرده اند. بادگرها از نظر استفاده از انرژی های سبز و تجدید پذیر برای تهیه ساختمان مشابه دودکش های خورشیدی هستند با این تفاوت که در آنها به جای انرژی تابش خورشید از انرژی باد استفاده می شود. براساس این که طراحی بادگر چطور باشد و دریچه های آن چگونه قرار بگیرند این سازه می تواند با ایجاد مکش یا داشت یا ترکیبی از

لزوم توجه به فناوری بادگیرها  
جالب اینجاست که در سال های اخیر مقامات هایی برای بررسی استفاده از اصول عملکردی بادگیرها در ساختمان های مدرن یا استفاده ترکیبی آنها با دودکش های خورشیدی در مجله های علمی منتشر شده که برخی از آنها حاصل پژوهش محققان ایرانی بوده است. با این حساب بسیار جای تأسیف خواهد بود اگر کشورهای دیگر با بازاری ای و چوپانه سازی سازه هایی مانند بادگیر و بجهره گیری از اصول عملکردی آنها بهره وری مصرف انرژی برای گرمایش، سرمایش و تهویه ساختمان ها را افزایش دهند اما در کشور بادگیرها به این مسائل در معماری مدرن بسیار توجه باشیم.



## تحقیق ایرانی دستگاه اکسیژن سنج خون ساختند

محققان یک شرکت دانش بنیان موفق به تولید دستگاه اکسیژن سنج خون شدند. دستگاه پالس اکسی مترا نگشتی در تجهیزات مختلفی از جمله درونتیلاروها و دستگاه‌های پایش علائم حیاتی در مرکز درمانی مورد استفاده قرار می‌گیرد. درواقع این دستگاه عمل سنجش سطح اکسیژن در خون را نجات می‌دهد. بسیاری از مدل‌های موجود در بازار از پاتری استفاده می‌کنند، اما دستگاه تولیدی این شرکت از نوع شناسنامه است. این شرکت امیدوا، است دندیک تپ، زمان، ممک، سطح تولید، ای ده هزا دستگاه بساند. /مهر



می توانند با تری را نامن کرده و واکنش های دیگری را موجب شوند و اگر این فرآیند برگشت پذیر نباشد، کل ساختار ممکن است فربویزد و با تری صدمه ببیند.

خوب شختانه اکسایش و کاهش اکسیژن درون الکترود برگشت پذیر است و این موضوع خوبی است. با استفاده از تکنیک mRIXS می توان فهمید که آیا حالت های اکسایش و کاهش اکسیژن برگشت پذیر هستند یا خیر و این که آیا تمام حالت های فلز در الکترود را می توان کاملاً بررسی و شناسایی کرد. در واقع این توانایی منحصر به فرد تکنیک mRIXS در بررسی حالت های اکسایش و کاهش اکسیژن، برای بررسی مواد با تری های دارای ولتاژ و ظرفیت بالا هم مفید است و می توان با تمرکز روی این مواد، به تولید و توسعه با تری هایی با کارایی و ظرفیت بالا پرداخت.

در تکنیک mRIXS، یک نمونه از مواد

تحقیقان با استفاده از این تکنیک، می‌توانند مواد موجود در باتری را شناسند. بیشتر تکنیک‌های تحقیقی فعلی دانشمندان امکان تحقیق در مورد عمق مواد یا حساسیت شیمی‌باتری را نمی‌دهند. mRIXS ما راه حل‌های تازه‌ای پیش‌پای این تحقیقات گذاشته است.

### چگونگی عملکرد این تکنیک

تحقیقان با استفاده از تکنیک mRIXS می‌توانند به راحتی نمونه‌هایی از الکترودهای باتری‌ها را اسکن کنند و به این ترتیب خالات‌های شیمیایی مواد مختلف را در هر نقطه خاص از چرخه شارژ-یا تخلیه انرژی باتری در بررسی الکترودهای غنی از به‌اصطلاح لیتیوم که برای ذخیره بیشتر لیتیوم و بالا ظرفیت باتری استفاده می‌شود، مشخص شده است. تغییراتی که دامنه در اکسیژن می‌دهد، جلوی عملکرد خوب باتری را می‌گیرد. بنابراین، گفته‌ای که تغییرات موجود در اکسیژن مقدور به صرفه‌تر است.

﴿ ۳۴ ﴾  
اخیراً دانشمندان  
آزمایشگاه ملی  
لارنس برکلی در  
کالیفرنیا تکنیک  
پرتوی ایکس با  
حساسیت بالا  
را برای تحقیق  
روی باتری‌ها  
به کار گرفته‌اند و  
امیدوارند بتوانند  
شیمی باتری‌ها را  
عمیق‌ترو و دقیق‌تر  
نمایند. کنی

بررسی تندیس  
بلیه باتری، با استفاده از پرتوهای ایکس، آهستگی اسکن می‌شود. مدت زمان اسکن کل نمونه مواد باتری با این روش فقط هشت ساعت است. در حالی که در گذشته و با تکنیک‌های قدیمی، اسکن و تکمیل نقشه نمونه مواد درون یک باتری، چند روز وقت می‌برد. بررسی mRISX نه تنها در جمیع آوری اطلاعات بیوپت به مواد باتری منحصربه‌فرد است بلکه بررسی حالات نامتعارف مواد شیمیایی که ویژه زیرپرتوهای ایکس خیلی ثابت نیستند عالی است. همچنین این تکنیک می‌تواند دهنده آشکارسازی (Detection Efficiency) سرای حفظ نمونه، قبل از این‌که بر اثر پرتو اسکس صدمه ببیند، افزایش دهد و این موضوع در بررسی مواد بسیار مهم است. واقع در بررسی متابع نوری آینده باروشانی بسیار پیشرفت‌های پرتو ایکس، افزایش بازدهی آشکارسازی نوعی چالش فنی است و حققان در تلاشندن آن را بطرف کنند. [۴]

تایبه امروز  
شرکت‌های فعال  
در حوزه پرینترهای  
سبده‌ی ساختمان‌های سد  
و چهار طبقه رابه  
صورت یکپارچه و  
با استحکام قابل



اچگونه بسازد؟ نه امکان بردن قطعات پیش ساخته  
بزرگ و سنگین از زمین وجود دارد و نه امکان سفر  
بروی از مهندسان عمران به مریخ چاپ سه بعدی  
ساختمن از یافتن جواب برای این سوال به دنیا معرفی  
شد. در ابتدا کمی عجیب و نامطمئن به نظر می رسید اما  
تدریج با پیشرفت فناوری و افزایش کیفیت خانه های  
برینت شده، توجه های سه بعدی این فناوری جلب شد.  
وشی که بیش از سفر انسان به کره مریخ، در روی زمین  
یزمی توانست، به بشر کمک کند.

وش چاپ سه بعدی خانه در شرایط بحرانی مثل زلزله  
سرا ساخت سرینهادهای فوری بسیار کاراست. در

تصویری با وضوح بالا از سیاره مشتری منتشر شد

رشناسان تصویر جدید و شگفت‌انگیزی از مشتری تولید کرده‌اند که در آن موفق به ریدایی مناطق گرم و درخشان این غول گازی که در زیر ابرهای آن کمین کرده‌اند، شده‌اند. آنها با کمک امواج فوسفیت تلسکوپ جمینی موفق به ثبت این تصویر شده‌اند و این تصویر یکی از اضطراب‌بیانی تصاویری است که تاکنون از نصیب این سیاره به دست آمده است.<sup>1</sup> اینجا



به کارگیری تکنیکی جدید برای بررسی مواد درون بااتری از آینده روش توسعه فناوری بااتری‌ها خبر می‌دهد

# فناوری تولید باتری‌های پرانرژی

هیچ وقت به انداده این روزها از وسایل برقی شارژی در زندگی استفاده نمی کردیم، علت این است که در سال های اخیر بمبود کیفیت باطری ها موجب نوآوری بیشتر در فناوری های مربوطه از تلفن های هوشمند تا خودرو های برقی شده است. هر قدر محققان بتوانند باطری های کارامدتری تولید کنند، می توانند در بینه نه کردن فناوری هایی که به انرژی الکتریکی نیازمند هستند، موثر باشند. به همین دلیل سال هاست دانشمندان روی مواد باطری ها و عناصر درون این مواد تحقیق و بررسی می کنند و البته به تنایج خوبی هم دست یافته اند. با این حال آنها در صدد تمام ویژگی ها و جزئیات مواد درون باطری ها را بررسی کرده و فقرات و عملکرد هر یک از این مواد را شناسایی کنند. به این ترتیب محققان می توانند در آینده باطری های به مراتب بهینه تر از نمونه های امروز تولید کنند؛ باطری هایی که ظرفیت و ولتاژ بالاتری داشته باشند. در این صورت زندگی مادر آینده خیلی بیشتر به باطری های شارژ شدنی، با کیفیت و ایسته خواهد شد.

بیشتر تکنیک هایی که تاکنون دانشمندان برای بررسی مواد باقی بودند، فقط به آنها در مشاهده بخش های سطحی باقی ها کمک کرده اند. به عبارت دیگر محققان با استفاده از این تکنیک ها هنوز توانسته اند به عمق مواد باقی ها دست یافته و ویژگی های آنها را جزئیات کامل مشاهده کنند.

اما اخیراً دانشمندان آزمایشگاه ملی لرنس برکلی در کالیفرنیا تکنیک پرتوی ایکس با حساسیت بالا را برای تحقیق روی باقی ها به کار گرفته اند و امیدوارند بتوانند شیمی باتری ها را عمیق تر و دقیق تر بررسی کنند.

محققان این آزمایشگاه در حال جذب دانشمندان علاقه مند به بررسی شیمی باقی ها هستند و در تلاشند عملکرد باقی ها را به چیزی فراتراز آنچه در حال حاضر است، باقی ها را هم بررسی کنند تا بتوانند تمام تأثیراتی که بر این مواد ایجاد می شوند را بشناسند.

گاهی به استفاده از تکنیک جدید  
در تحقیقات حندماه اخیر

کنیک mRIX5 در چند ماه گذشته به یکی از حقیقات روی باتری ها تبدیل شده است. حقیقات می توان به موارد زیر اشاره کرد:

- ۱- در تحقیقی که دانشمندان روی حالت های کسینژ انجام دادند، مواد یاک با تری لیتیومی برند. آنها در این تحقیق، روی مواد لیتیومی کسینژ برای ساخت الکتروودی به نام کاتد منته در مطالعه دیگر، دانشمندان، علاوه عالتهای اکسایش و کاهش اکسینژ با تری سدیم، لیتیوم، منگنز و اکسینژ بودند راهنم بر پیشتر تحقیق های مربوط به الکترودهای استفاده از تکنیک mRIX5 در انجام اکسایش و کاهش این این این با تری ها بررسی شد. مثلا در تراکمین اکسینژ برگشت پذیرا را داشت، بررسی شد. همچنین در تحقیقی که سال گذشته انجام شد، تکنیک mRIX5 در تراکمین اکسینژ برگشت پذیرا را داشت.

جانگ

### ماموریت‌های غیرممکن با پرینترهای سه‌بعدی

آیا می‌دانستید می‌توان شکلات و بستنی راهم پرینت کرد؟ با پرینترهای سه‌بعدی این امکان وجود دارد که پس از اسکن و تصویربرداری از سریک شخص، بستنی یا شکلاتی به همان شکل خوشایند نباشد که شاید خیلی خوشایند باشد که سردیس دوست یا همسر خود را گازبریند ولی این شدنی است! یک حس دوگانه از این که شاید از یک ماده خوشمزه به خاطر شکلش لذت نبیرم.

در سال ۲۰۱۳ اولین نمونه از خودرویی که بیشترین تعداد قطعاتش با پرینتر سه‌بعدی درست شده بودند، پا به خیابان‌ها گذاشت. خودروی اوبری (Uberree) را جیم کرم با مشارکت شرکت استراتاسیس ساخت. این

خودروی هیبریدی نشان داد آینده خودروهایی که می‌توانند هر شکلی طبق سلیقه مشتری داشته باشند، بسیار روشن است. بدون شک دنیای خودروهای آینده، دنیای خودروهای زنگارانگ و متنوع است. دنیایی که برای مادر ایران همیشه یک رنگ بوده است!

محصول عجیب دیگر دنیای پرینترهای سه‌بعدی، دنیای مدلباس است. پرینترهای سه‌بعدی ابزار بروز خلاقیت و طرح‌های محیر العقول طراحان مد دنیاست. لباس، کفش و کیف‌هایی که از جنس پلاستیک یا الیاف صنعتی تولید می‌شوند و شکل و ظاهر عجیب آنها، در همان نگاه اول آنها را متمایز از محصولات رایج بازار نشان می‌دهد.

همیشه قرار نیست پرینت اجسام کوچک عجیب باشد. اولین بار در پروژه ساکن شدن انسان در سیاره میریخ این سوال مطرح شد که اگر انسانی پا به کره میریخ گذاشت و خواست زمانی در آنجا زندگی کند، سرینهای خود

تكميلي

تمکیلی

A close-up photograph of a traditional silver bowl with a matching lid. The bowl is round and shallow, decorated with detailed embossed floral motifs. The lid is domed with a small, ornate knob on top. Both pieces are set against a dark, solid background.

حمایتی به منظور تکمیل زنجیره ارزش صنایع دستی با اولویت هشت استان، تعیین کند. به گفته‌موی، مکاتبه‌ای با مدیران کل استانی انجام شده که بعد از دریافت جواب از طرف ادارات کل استانی، موضوعات جمع‌بندی و نتیجه‌گیری خواهد شد و به منظور پرهمندی از تسهیلات پیش‌بینی شده به بنیاد برکت ارسال می‌شود. جام جدم دلیل

همکاری‌های این معاونت با بنیاد برکت صورت گیرد. این همکاری‌ها در راستای حمایت از کارگاه‌های صنایع دستی خواهد بود که با شیوع کرونا با مشکلاتی روبرو شده و کسب و کارشان دچار آسیب شد. پوامحمدیان گفته با بنیاد برکت به توافق رسیده‌اند که این بنیاد شتبیان‌هایی را برای کارگاه‌های کوچک و ارائه تسهیلات

به می‌شوند حتّماً به دیگری برای اسکان بردۀ می‌شوند. امکانات اولیّه زندگی مثل آب و برق و ... برایشان فراهم باشد و از اینچارانده و از آنچه مانده نشوند.»

تلنگری به مسؤولان استانی

چابهار حداقل به اندازه عمر جنگلکوک، مسؤول به خودش دیده، مسؤولانی که هر کدام در یک نهاد و ارگان پای کار بوده اند و هنوز توانسته اند روی زخم های این قسمت حاشیه ای چابهار، زخمی که درست در قلب این شهر نشسته، مرهم بگذارند. با این حال معین الدین سعیدی، نماینده منتخب مردم چابهار، نیکشهر، کنارک و قصر قند در یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی، درباره وضعیت جنگلکوک و البته دیگر حاشیه های چابهار به ما هشدار می دهد و می گوید: «آتش سوزی اخیر در جنگلکوک یک تلنگر است، یک هشدار است درباره حادثه ای که می توانست به یک فاجعه بزرگ در چابهار تبدیل شود!» سعیدی که سال ها در شهر چابهار، حضور داشته در توضیح بیشتر می گوید: «بحث جنگلکوک با دیگر حاشیه های چابهار متفاوت است چون در نقطه کانونی شهر قرار گرفته، در سایت اداری چابهار قرار گرفته. زمانی که بنادر چابهار ایجاد می شدند به مردمی که در حاشیه دریا زندگی می کردند گفتند بروید

خواهاد ام ۱۵ سال است که در سخت ترین شرایط در جنگلکوک زندگی می کنیم، سال ها بر قدر داشتمیم، آب نداریم. الان که برق داریم حتی همین برق هم درست و حسابی نیست. هر بار که فشار بسیله های برق زیاد می شود کلا تا چند ساعت غاموشی داریم. الان هم که این شرایط پیش آمد، همه نگران آتش سوزی هستند».

جنگلکوک ها دیدند که چطور آتش به جان ۲۷ کپر خفتاد و همه دار و ندار ساکنانش دود شد و رفت و نتوانند از دور ایستادند و شعله های سوران آتش ایتماشا کردند و ته دلshan لرزید اتصور تکرار ماجرا برای کپرهای خودشان. با خور یکی دیگر مردمهای جنگلکوک است؛ یکی از همان ها که سال ها کفشهای آهنین پوشیده برای گرفتن اجازه ساخت و ساز در منطقه و تلاش هایش تا حالا به جایی نرسیده، او هم می گوید: «هر دفعه رفتیم، فوتند جلسه می گذاریم مشکل شما حل می شود، ما هیچ وقت این جلسه ها نتیجه نداد! آنقدر که لان مردم منطقه مابه اسم جلسه که از دهان شوالان بپرون می آید حساس شده اند».

اسکان دائمی نیاز اول مردم

بـهـ، پـنـ وـرـیـلـ مـهـ رـجـرـیـ اـمـرـیـ دـسـتـ وـ بـیـلـیـ درـ کـارـبـرـیـ اـدـارـیـ سـاـخـتـ وـ سـازـمـسـکـوـنـیـ اـمـکـانـ نـدـارـدـ. بهـ هـمـینـ دـلـیـلـ درـ اـیـنـ سـالـ هـاـ جـنـگـلـوـکـ درـ اـیـنـ وـضـعـیـتـ مـانـدـهـ، مـضـافـ بـرـایـنـ کـهـ هـرـسـالـ کـهـ گـذـشـتـهـ تـرـاـکـ جـمـعـیـتـ آـنـ بـالـارـفـتـهـ وـ الـانـ اـفـرادـ زـیـادـیـ بـاـ وـضـعـیـ رـقـتـ بـارـ دـرـ آـنـ زـندـگـیـ مـیـکـنـدـ.» سـعـیدـیـ اـمـاـ درـ اـدـامـهـ مـیـ گـوـیدـ: «بـاـکـمـالـ تـاسـفـ ماـ حتـیـ وـقـتـ درـ شـورـاـ بـودـیـمـ هـمـ نـتوـانـسـتـیـمـ کـارـیـ بـرـایـ سـامـانـدـهـیـ اـیـنـ مـرـدمـ بـکـنـیـمـ. چـونـ نـهـادـهـایـ زـیـادـیـ درـ اـیـنـ مـسـأـلـهـ درـ گـیرـهـسـتـنـدـ وـ فـقـطـ بـحـثـ مـدـبـرـیـتـ شـهـرـیـ نـیـسـتـ. نـهـادـهـایـ مـثـلـ بـنـیـادـمـسـکـنـ، شـرـکـتـ باـزـآـفـرـیـنـیـ شـهـرـیـ، سـازـمـانـ مـلـیـ زـمـینـ وـ مـسـکـنـ... بـایـدـ پـایـ کـارـبـیـاـنـدـ. مـادـرـهـمـانـ زـمانـ شـوـرـاـ جـلـسـاتـ مـتـعـدـدـیـ درـ اـیـنـ بـارـهـ دـاشـتـیـمـ اـمـاـ تـ وـقـتـیـ کـهـ اـرـادـهـ جـدـیـ بـرـایـ حلـ مشـكـلـ وـجـوـدـ نـداـشـتـهـ باـشـدـ، کـارـ بـهـ جـایـیـ نـمـیـ رـسـدـ. الـانـ هـمـ هـمـهـ اـیـنـ نـهـادـهـاـ بـایـدـ هـرـچـهـ سـرـبـعـتـ بـرـایـ جـنـگـلـوـکـ تـعـیـنـ تـکـانـهـ. کـنـنـدـ.»

مـهـنـگـلـوـکـ اـمـاـ هـرـ چـقـدـرـ درـ نـگـاهـ مـسـؤـولـانـ سـتـانـیـ اـیـنـ منـطـقـهـ غـرـبـ باـشـدـ. بـینـ بـچـهـهـایـ بـرـزـوهـهـایـ خـیرـیـهـ وـ مـرـدمـ نـهـادـنـامـ آـشـنـایـیـ اـسـتـ. هـنـهـاـ سـالـ هـاـسـتـ دـسـتـ مـرـدمـ حـاشـیـهـ نـشـیـنـ جـنـگـلـوـکـ وـ دـیـگـرـ سـکـونـتـگـاهـهـایـ غـیرـرـسـمـیـ چـابـهـارـ اـکـرـفـتـهـ اـنـدـ. تـسـهـیـلـگـارـ بـنـیـادـ خـیرـیـهـ اـمـیدـ مـهـربـانـیـ، کـکـیـ اـزـ هـمـینـ گـروـهـاـ هـسـتـنـدـ وـ بـرـکـتـ نـصـیرـیـانـ، مـدـبـرـیـعـاـمـلـ اـیـنـ بـنـیـادـ بـهـ مـاـ گـوـیدـ: «مـرـدمـ جـنـگـلـوـکـ وـاقـعـاـزـ نـظـرـ تـمـکـنـ مـالـیـ ضـعـیـفـ هـسـتـنـدـ، یـشـیـشـتـ اـزـ ٩٠ درـ صـدـ جـمـعـیـتـ شـانـ هـمـ مـهـاجـرـانـ هـمـسـتـنـدـ کـهـ يـاـ اـخـ خـودـ چـابـهـارـ يـاـ شـهـرـسـتـانـهـایـ طـرـاطـرـ آـمـدـهـ اـنـدـ، مـثـلـ قـصـرـقـنـدـ، کـنـارـکـ، نـیـکـشـهـرـ... وـلـیـ هـمـهـ آـهـاـ اـیرـانـیـ هـسـتـنـدـ. جـمـعـیـتـ شـانـ هـمـ یـادـ اـسـتـ بـینـ ٤٠٠ـ تـاـ ٥٥٠ـ خـانـوـارـ اـیـنـجـاـدـرـ یـکـ فـضـایـ مـحـدـودـ زـندـگـیـ مـیـکـنـدـ وـ بـنـیـادـهـ بـلـایـیـ اـجـازـهـ سـاختـ بـسـارـ رـسـمـیـ درـ مـنـطـقـهـ رـانـدـارـنـدـ.»

سهمیلکران این بنیاد خیریه، بعد از سپاهنیجی هایی که در جنگلک انجام داده اند، به چند خواسته اصلی رسیده اند؛ از اسکان دائمی که ملولویت اول همه آنهاست تا فراهم آوردن امکانات صروروی و اولیه زندگی، مثل آب و برق. نصیریان در یین باره می گوید: «کپرها کنتور برق ندارند. اداره برق که کنتور عمومی در منطقه گذاشته و همه از آن استفاده می کنند و سیم کشی های مختلف انجام نشده که واقعا شرایط را خطرناک کرد». مسلم دشکار، فعال اجتماعی دیگری است که بدمت هاست پای درد دل مردم جنگلک نشسته خیری که به مامی گوید: «جنگلک جمعیت زیاد مساحت کمی دارد؛ یعنی زمین جوری است که گر بخواهند همین جا اجازه سکونت به مردم دهدند، اصلا پاسخگوی اسکان همه آنها نیست. همایاتدار این زمین ۱۵ خانه استاندارد ساخته می شود در حالی که بیش از ۴۰ خانوار زندگی می کنند. ما توجه به حادثه اخیر هم این ضرورت بیشتر حساس می شود که فکری به حال اسکان آنها نشود، آنها فقط این تضمین را، اما، خواهند که اگر



خبر سوختن کپرهای جنگل‌ک توجه خیلی‌هارابه این منطقه محروم جلب کرد  
ماهه میان اهالی، این محا رفتارهای تاسیس‌نمی قصه‌زندگ و سوختن شان حبه بوده است

## خاکستر آرزوها

جنگل‌گوک حاشیه‌نیست! درست وسط شهر است، وسط شهر چاهه‌ها؛ روی نقشه بايد برويد به سمت کمریندی جنوبی و دریا بزرگ، بعد انتهاه بلوار صیاد جنوبی، این جنگل‌گوک است که پيش رویتان قد علم مي‌کند. درست پشت اداره آموزش و پرورش، اداره منابع طبیعی، هلال احمر، اداره محیط‌زیست، دادگستری؛ جنگل‌گوک و کپرهایش سال‌هast چسبیده‌اند به این نهادهای اسم و رسدم دار! حال و روز مردم شان امام مشخص است، مثل همه کپرنیشنیان، پراز درد و رونچ، زنجی که پنجشنبه ان تعدادی از کپرهای افتاد؛ کپرهایی که در چند دقیقه حاکستر روزگار ساکنانش...

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۶۵۰

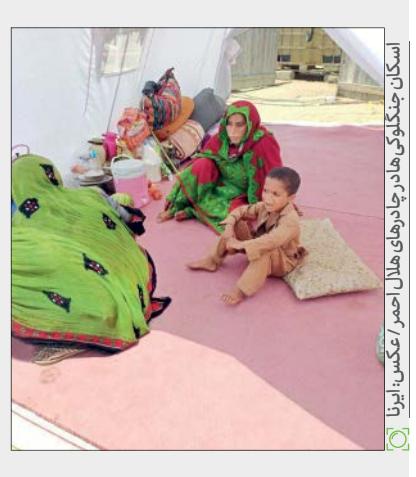
A crossword grid consisting of a 15x15 grid of squares. The squares are either white or black. A prominent feature is a diagonal line of black squares running from the bottom-left corner to the top-right corner. There are also several other black squares scattered across the grid, creating a pattern of words. Along the top edge of the grid, there are numerical labels: 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. These likely indicate the length of the words in each row.

<p><b>آمیزه(۱) نزدیکان- پسندیده(۲) ساقه خوارکی- تشننه نیست- گناد کوچک ا- (۳) انتهای- نام قائم متنظر(عج)- گوشه ای در آواز افساری- آش(۴)- سریچی کردن- آش آرد گندم- شهری در خوزستان(۵) رفت و آمد بسیار- فاقد نظم و قانون و قاعده</b></p> <p><b>عمودی:</b> (۱) سگ ماهی- لقب میرزا</p> <p>محمد حسین سیفی قزوینی، خوشنویس خط نسب تعلیقی(۶) گوشه ای درستگاه ماهور- نجات یافن- پیشوا (۳) صدای کلفت- خاموش کردن- رفت و کار- آنکه از تراویث نباشد(۷)</p>	<p>به سن قانونی برای سربازی رسیده است- قبر غیر مسلمان- بخشنده (۳) رایجه- ب حالی- هر بخش از نماز- خیس(۴) اجاره بها- از پروتئین های موجود در گلوبول قرم خون- درختی با برگ های پنجه ای(۵) سرشت- نوعی هم خوانی آهنگین قرآن و دعا(۶) عارفان- امیدواری- بچه ای که هنوز به دنیا نیامده(۷) ذلت- انتقام گیرنده- جرقه آتش(۸) حرف ندا- فریاد شادی- پرچم- آزاد هنده(۹) اسم حشره کش- تفسیر اوست- رفتون به حرم(۱۰) هشتادو</p> <p><b>افقی:</b> (۱) نوعی بیماری که سبب لک</p>	<p>فعالیت- انواع گیاهان علفی خوارکی(۱۱) سوره هشتاد و نهم قرآن- پدر- وضع حمل(۱۲) بهره وام- هر نوع انقباض در دنک اعضله- عمل شمردن(۱۳) درخت خرما- نوار ضبط صوت- شیار زمین زراعی(۱۴) ابیار کشتی- سزاوار- نام کوچک پاستور- داخل(۱۴) خوب- عامل بیماری کرون- وسیله کمک حرکتی بیماران(۱۵) برق- ولای پا.</p> <p><b>جدول ویژه</b></p>	<p><b>عمودی:</b> (۱) پنج گنج نظمی- مسجد تاریخی اصفهان در میدان نقش جهان (۲) یکتا- عبادت غیر اواجب- سخن شمرده(۳) به روی- تهمه کاران- اشاره به نزدیک- تخم مرغ انگلیسی (۴) کم وزن- پاسیبان قدیم- رسوم(۵) غرامت- به حد مطلوب نرسیده- پسوند شباهت(۶) دوست صمیمی- دو برابر- پایتخت سوئیس(۷) سمت راست- پهلوان افسانه ای آذری- برگزیده از هر چیز(۸) اشنازه مصدر جعلی- صاحب- بی بنیاد- دشمن آش(۹) ویژه زبانه افغانی- کفر- اسلام- اسلام تلاعه</p>
--	---	---	---

MATERIALS

ساده، کپرنشیتیان این منطقه را هم می‌توانند به صورت رسمی  
اسکان بدهند.  
مشکل اسکان مردم  
از نگاه رئیس شورای شهرستان چابهار، همه چیز برای حل این مشکل  
در چابهار فراهم است، الا عزم جدی در مسؤولان عمرانی! او در همین  
زمینه می‌گوید: مابه عنوان شورا و رئیس شورای شهرستان فقط می‌توانیم  
مطلوبه کنیم، متناسبفانه در شهرستان‌ها، شوراها هرچه دادو فریاد می‌کنند  
صدایشان به جایی نمی‌رسد. چون ساماندهی شان به همکاری نهادهای  
شورای شهرستان

سید امیری مقدم، عضو شورای شهر چابهار و  
چابهار مسؤول دیگری است که به تماس مادر  
جنگلک جواب می‌دهد.  
او به ما می‌گوید: اهالی جنگلک بیش از دو  
می‌کنند که کاربری اداری دارد، اما به خاطر این که  
مسئولان استانی برای حل مشکل آهها و سامان  
وجود نداشته، هنوز که هنوز است تکلیف شا







یادداشت

اتخاذ راهبرد  
فعال رسانه‌ای

اکبر نصرالله، استاد دانشگاه ارکان و سازمان‌های مختلف هر کشوری با بحران‌ها و حوادث گوناگونی روبه‌رو هستند و این مسئله تارهای نیست، اما جیب‌ان است که در عصر ارتباطات و کنترل رسانه‌ها، بخش‌ها و سازمان‌های تمهود اطلاع‌رسانی آگاهی نداشته باشند و توانند نیاز افکار عمومی را که اطلاع سریع از قبایع و رویدادهای تحقیق دهن. از آن مهم‌تر این که باید توجه داشت اطلاع‌رسانی دیرهنگام نمی‌تواند مانع انتشار خبر شود.

امروز با تعدد از این رسانه‌ای مختلف، هر فردی این امکان را دارد که هر خبری را با هر شیوه‌ای تولید و منتشر کند و بنابراین امکان جلوگیری از انتشار یک خبر وجود ندارد.

از این رو باید راهبرد سازمان‌ها و بخش‌های مختلف در این زمینه تغییر کند و به جای جلوگیری از انتشار اخبار باشند و اگر این راهبرد تغییر کند حتی اکر زیان هم برای انتشار خبر متصور باشد سیاست‌کمترانه انتشار نداند اخبار خواهد بود.

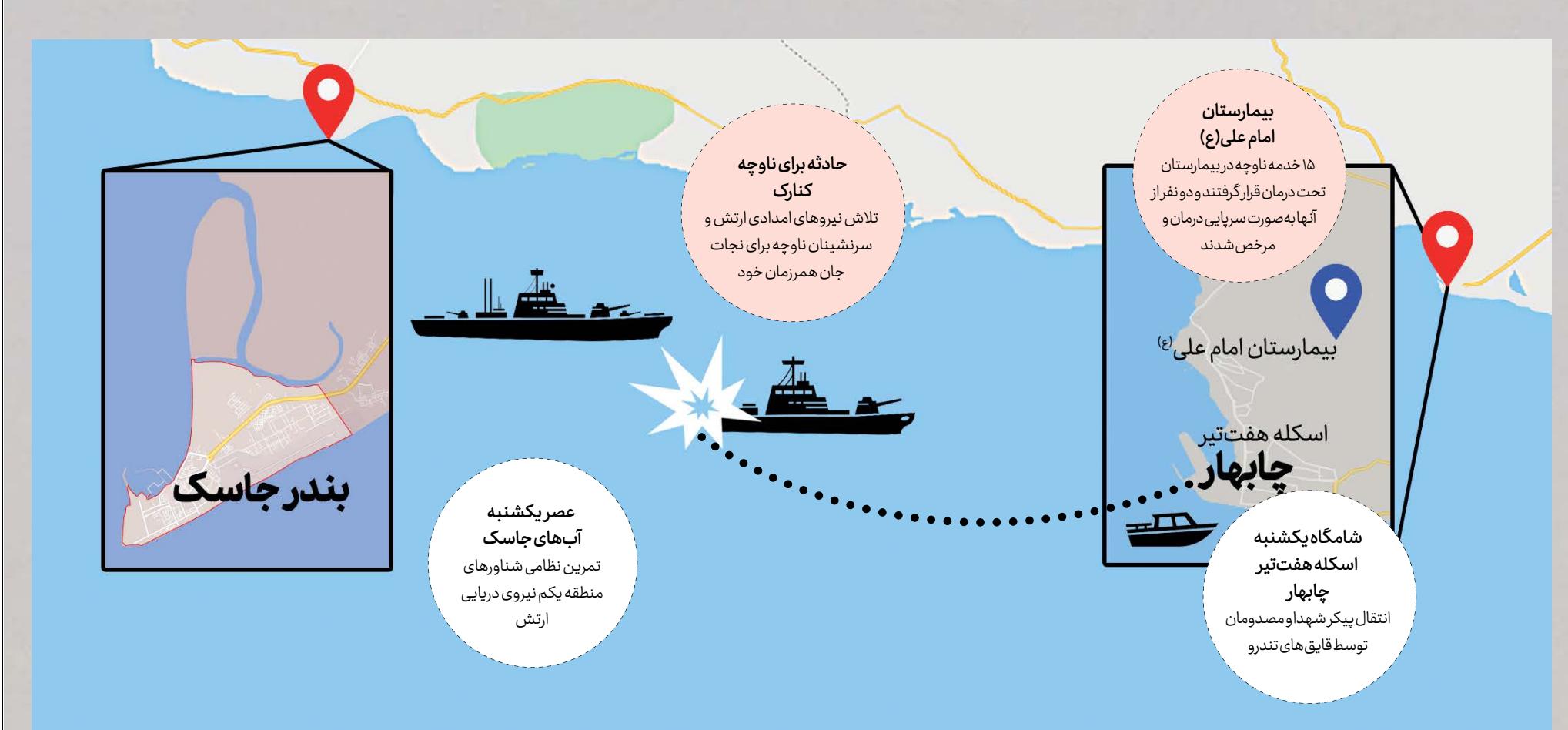
به هر صورت ذهن مخاطبان مثل لوح سفیدی مانند که هر کسی زودتر بتواند روابط و پیام خود را برآورده سفید بتواند و به افکار عمومی شکل بدهد. از سوی دیگر هر کسی دیگرتر در عرصه اطلاع‌رسانی وارد کند به واسطه تا خبر در انتشار اخبار معلوم نیست که بعد از بتواند در افکار عمومی جایی باز کند. حتی گذشته از این اکر کسی نصوح کند به خاطر تاخیر در انتشار اخبار من تواند زمینه پاک کردن شباهات و ابهامات افکار عمومی را فراهم کند در برخ اوقات تحقق چنین تصویری امکان پذیر نیست چون حذف برخ شباهات بسیار دشوار است.

در چنین موقعیتی سازمان‌ها و بخش‌های مختلف باید از راهبرد فعلی استفاده کنند تا بتوانند خبرهای مربوط به بحران‌ها و حوادث را زودتر از دیگران از جمله رقبا به اطلاع مخاطبان برسانند.

به هر صورت اولین راوی از طور معمول از اقبال بیشتری برای جلب مخاطب بخورد است.

بنابراین به نظر می‌رسد بخش‌های مختلف با اتخاذ روش‌های تعاملی و راهبرد فعلی و فوق فعلی و اتخاذ تاکتیک شروع قبل از دیگران من توانند روابط موردن قبول خود را در افکار عمومی جایبنداند و در این زمینه از قبایع نیتفتد ممکن است اگر چنین اتفاقی نیتفتد روابط هی و دشمنان را به مخاطبان منتقل نمایند و باعث تشید بحران شوند.

در صورت فرصت سوزی و گریز مخاطب فراهم خواهد شد. به هر صورت دولت‌ها، سازمان‌ها و بخش‌های نظامی و انتظامی به جای آن که جلوی انتشار اخبار را بگیرند باید استانه تحملشان را بالا ببرند و سواد رسانه‌ای خود را افزایش دهند و درک درستی از آرایش رسانه‌ای داشته باشند و زودتر از رقبای دیگر انتشار اخبار بپردازند. از سوی دیگر این بخش حتماً به جریان رسانه‌ای کمکور اعتماد کنند و زمینه افزایش اطمینان افکار عمومی و مخاطبان را به رسانه‌های داخلی فراهم آورند.



## به یاد و افتخار شهدای وطن در حادثه ناوهجه کنارک

## سبک‌الان ساحل‌ها

عده‌ای هم به آنها یادآوری می‌کردند

این تصویر نوشت: «او سریاز بوده است. رزمایش، تمرين جنگ، است و احتمال سریارها غریبند. کسی از سریازها غریب است. یکی با عکسی از تلفات در آن بالاست. یکی با عکسی از برجم ایران نوشت: «آنها برای دفاع آماده ندارد. عکس مادران شان است. حالا جای مقابل چشم نیزیده و هنوز اهارهای زیاد می‌شوند. یکی با عکسی از خلیهای نیزیده و هنوز اهارهای زیاد بود و از طلاقه از خلیهای نیزیده است. از خون

دواین قاب چرا عکس ندارد. یکی ولی بای

این تصویر نوشت: «او سریاز بوده است. هر چند کم اولیه را بگوید، خبری نبود که شرکت‌توییت‌نویس‌هایی از آلبانی و چند

در وسط دریا را درک کرده است؛ دوری از

خانواده را با سقوط هواپیمای اوکراینی پکی گرفته و عقده‌های قبلی را تکرار کرده. شدن و احتمال برخوردهای نظامی بعضی‌ها گفتند این ارتش و گشوار سلاح

پشتیبانی «کنارک» دچار حادثه شد تا

وقتی اولین خبر رسمی این سانحه تایید شود، دست کم ۱۲ ساعت طول کشید و در این ۱۲ ساعت چند را یافت، خبر و شایعه

منتشر شده باشد خوب است؟ از یک تا

۴۰ شهید و حلا خبر رسمی، شهادت ۱۹ نفر را تایید کرده است. خبرهای در فضای مجازی از فضای رسمی جلوتر بودند و در همان

فضا، صفحه توییتر شهید اسامی‌علی پور خسرو دست به دست شد که برای رفیقش

نوشتند: «من غسل شهادت هم کردم».

بازار از لاهه‌ای همین کانال‌ها بود که عکس محمد اردند چرخید و لایک خورد و باز نشر شد که «قهرمان غواصی عميق جهان در سال ۲۰۱۹، حلا قهرمان ملی و شهید وطن شده است».

بعضی‌ها هم دست به کار شدند و برای ۱۹ دلار از ارشی پوسترهای ساختند تا استوری شود و آنها که در اینستاگرام چرخ می‌زدند، لایه‌ای لایک دیدن‌های آخر شب، شاید چشم‌شان به قهرمانان خود دشان هم بیفتند. یکی عکس کشته‌ای را گذاشته بود، که ۱۹ کیوتو از آن پرکشیده بود. در حالی که خیلی‌های دار غم کوتورها می‌نوشتند، عده‌ای هم مثل کفار بودند البتة...

**شهید آرش پاکدل**

**شهید مهدی هاشمی خواه**

**شهید محمد صیادی**

در آرزوی تشبیع

این حادثه کم هم نبودند کسانی که دلشان از این حادثه داغ دیده بود و غصه داشتند. اما برای سوالهای شان در جست و جویی چوای هم بودند. این که پروتکل‌های نظامی و فنی در این ماجرا قدر رعایت شده است؟ آیا نمی‌شد بایک همانگی بیشتر جلوی این حادثه را کرفت؟ چرا ناو اسکله‌ای از خود نبوده است. دریا به آسمان پرکشیدند.

عده‌ای از همان‌هایی که در ماجرا سقوط

هواپیمای اوکراینی می‌گفتند به سپاه احتیاجی ندارند، این بار از ارتش راه دیده بودند. دیرگاه را برگار شود که اگر یا کروناد می‌شوند و نوشتند این بار ملت در کنار خانواده داغدار از ارتش است و آنها را بین غم تنها نمی‌گذرانند.

صلیلی‌ها خبر را شنیدند. پیام کوتاه فرماده

صبح دیروز که مردم بیدار شدند، تازه چشم‌شان به قهرمانان خود دشان هم ارتشدند. یکی عکس کشته‌ای را گذاشته بود، منشی های اجتماعی منتشر شد. باز هم در شبکه‌های اجتماعی ۱۹ کیوتو از آن پرکشیده بود. در حالی که عزاداری برای شهداد روز دشرو شد و چند ساعت بعد ۱۸ عکس از ۱۸ جوان همراه با

یک عکس لاهه کارهای ارتش را منتشر شد و این شد. اولین پوستر می‌زدند و شاید کنارک، کسی هنوز دقیق نگفته است که

آمریکا نفر کشته و نفر خم شده‌اند...

**دانستن کفتارها**

کفتارها زود سرمه کله شان پیدا می‌شود. نمی‌توانند زیاد در کین مانند به هر بیوی



