



در برخی تولیدات شبکه نمایش خانگی موسیقی‌های بی‌کیفیت جای داستان‌های جذاب را گرفته است

## سازهای ناکوک در شبکه نمایش خانگی

۱۱

جزئیات تازه از نحوه ثبت نام و سامانه فروش خودرو

### خودروی خود را از «امتا» بخرید

به دنبال افزایش شدید قیمت خودروها در سال جاری، از هفته گذشته طرح‌های جدیدی برای ساماندهی بازار خودرو معرفی شد. افزایش قیمت کارخانه‌های خودروها، احتکار محسوب شدن پارک خودروهای صفر بدون پلاک، حذف کارزانی خودروهای صفر سه ماه پس از تحویل در صورت عدم مراجعه به شرکت و تغییر نحوه فروش مهم‌ترین تصمیماتی است که از سوی دستگاه‌های اجرایی اتخاذ شده و قرار است از این هفته به اجرا درآید. قطعاً مهم‌ترین تغییری که برای ساماندهی بازار خودرو اتخاذ شده، مربوط به شیوه فروش است.

چرا ریاض دنبال تغییر رویکرد در روابط با تهران است؟

### عربستان به دنبال میانجی یا منجی

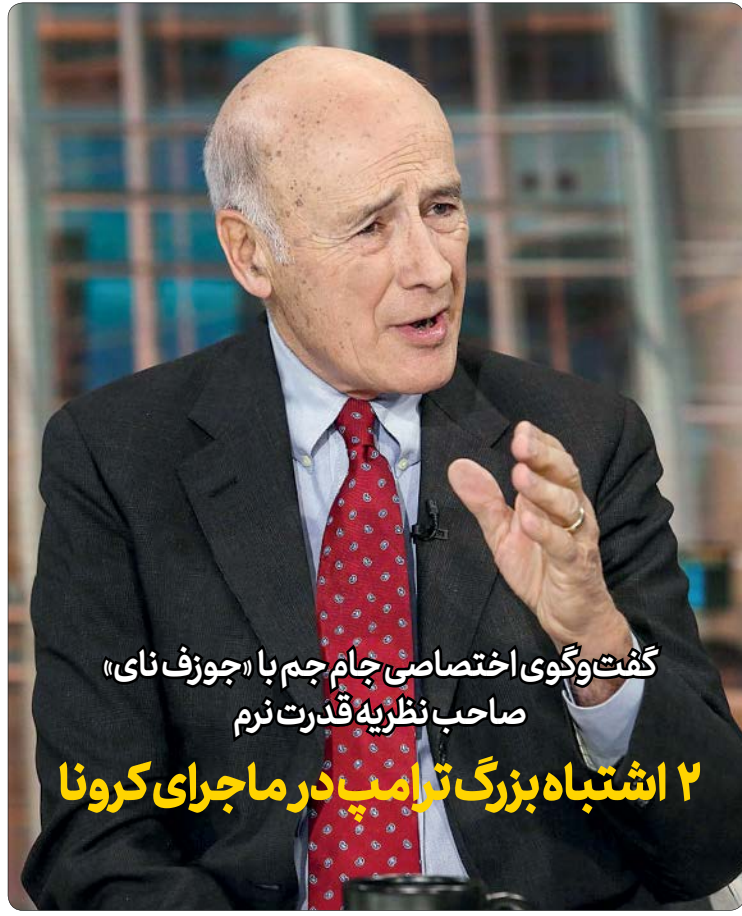
روابط پرتنش ایران و عربستان در سال‌های اخیر، هرچند وقت یک بار یک میانجی به خود می‌بیند، اما هیچ‌یک از این میانجی‌ها نتوانسته‌اند گره‌ای از مشکلات باز کنند. سال قبل بازار میانجیگری، داغ‌تر از همیشه بود و به خصوص در پاییز بود که عمران خان، نخست‌وزیر پاکستان تلاش ویژه‌ای برای کاهش اختلافات دو کشور انجام داد و سفرهایی به تهران و ریاض داشت، اما به سرانجامی نرسید. عادل عبدالمهدی، نخست‌وزیر پیشین عراق هم سفرهای مشابهی انجام داد و او نیز نتیجه‌ای بیش از آنچه عاید عمران خان شده بود نگرفت.

بعد از ۵ سال و با دیده شدن یک خانواده از یوزپلنگ‌های آسیایی امیدها به نجات آنها از خطر انقراض بیشتر شده است

### یوزها زنده می‌مانند



طرح: مسلمان یوزی باغی - جام جم



گفت‌وگوی اختصاصی جام جم با «جوزف نای» صاحب نظریه قدرت نرم

### ۲ اشتباه بزرگ ترامپ در اجرای کرونا

عکس: Gettyimages

گزارش میدانی از اعتراض کارگران معادن زغال سنگ کرمان در جست‌وجوی امید از دست‌رفته



گزارشگران از بازگشت پخش مستقیم‌ها می‌گویند فوتبال دوباره «زنده» می‌شود



استعدادیابی در رادیو جوان با حضور علی ضیا آغاز شد عصر جدید رادیو






**بسمه تعالی**

### اطلاعیه شماره ۴

**قابل توجه کلیه تولیدکنندگان ماسک، البسه پزشکی اتاق عمل و بیمارستانی**

همان گونه که در اطلاعیه‌های قبلی گروه صنعتی بافتینه و بافتستان به اطلاع همگان رسیده است این مجتمع صنعتی افتخار دارد به عنوان بزرگ‌ترین و تنها تولیدکننده انواع منسوج نفاخته چندلایه SSMMS، SSS و Meltblown با لطف خداوند متعال و با تلاش شبانه‌روزی مدیران، مهندسان، کارگران و کارکنان خود توانسته است طی چندماهه شروع اپیدمی ویروس کرونا و همگام با سیاست‌های دولت کلیه مواد اولیه تولید ماسک و لباس‌های مخصوص کادر درمان کرونا را در سراسر کشور با قیمت‌های نیمه اول سال ۱۳۹۸ تأمین نماید و همچنان خود را متعهد می‌داند در کنار جامعه شریف پزشکی در این جهاد مقدس نیاز کشور را تأمین نماید. خدا را شاکریم که در این برهه حساس در کنار مردم حفاظت و روند شیوع بیماری را تحت کنترل درآورد.

تولیدکنندگان محترم جهت ارسال سفارش‌های خود می‌توانند با شماره‌های زیر ارتباط برقرار کنند.

تلفن: ۰۲۱-۲۲۸۸۵۵۹۹ | فکس: ۰۲۱-۲۲۸۸۵۶۰۰ | واتساپ: ۰۹۱۲۰۳۰۸۶۱۳



### نظارت، حلقه مفقوده محصولات نمایش خانگی

است که سال‌های متمادی، خانواده‌های مسلمان ایرانی را نشانه گرفته و با لابی‌گری و نگاه مسامحه‌گرانه ولی بسیار هدفمند، از هیچ تلاشی برای تغییر سبک زندگی و ریزش پایه‌های اخلاقی مخاطبان خود کوتاه‌نکرده است.

گواین که مسوولان مربوط، تفاوت میان سرگرمی و تفریح سالم و ناسالم را فراموش کرده‌اند و همچون برخی صاحبان ثروت و تهیه‌کنندگان بی‌دغدغه سینما، تنها درصد تجارت و سودآوری از سبب فرهنگی اقشار مختلف مردم به ویژه قشر کم درآمدی هستند که به دلیل هزینه‌های تماشای فیلم در سالن‌های سینما، از مشتریان پروپاقرص شبکه نمایش خانگی به حساب می‌آیند.

آیا این نوع مدیریت منفعلانه و بی‌تفاوت را می‌توان در پیجوه جنگ نرم دشمن و تعدد شیفت‌های رسانه‌ای جریان‌های معاند، بخشی از نظام فرهنگی کارآمدی دانست که همواره مورد تأکید و سفارش بزرگان این سرزمین بوده است؟

طبیعی است همه انسان‌ها برای ادامه حیات و فراهم‌سازی آسایش و رفاه خود ملزم به بهره‌گیری از تفریحات و سرگرمی‌های به عنوان بخشی از نیازهای خود هستند؛ اما آیا می‌توان با تضعیف نهاد پراهمیتی چون خانواده و مفاهیم مرتبط با آن یا دوری عاقدانه از موضوعات دینی و فطری بشر به بهانه جذابیت قصه، حذف تدریجی فرهنگ اسلامی و هنجارها و معنویت‌های عرفی حاکم بر کشور را مینا و محو اصلی داستان‌گویی در این گونه سریال‌ها قرار داد؟

به نظر می‌رسد تنها راه، مطالعه دلسوزانه میان‌ی و اصول نقشه‌مهندسی فرهنگی کشور توسط مدیران و کارشناسان مربوط در سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است تا با خانه‌تکانی در تولیدات شبکه نمایش خانگی، امنیت و بهداشت روانی خانواده‌ها پیش از این مخدوش نشود.



سعید الهی  
کارشناس رسانه

با رونق تولید سریال‌های نمایش خانگی در سال‌های گذشته، دیگر کمتر خانواده ایرانی است که به واسطه فروش قانونی فیلم در سوپرمارکت‌ها و دانلود از طریق سیستم وی‌اودی و پلتفرم‌ها، پخش از شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان و در نهایت ارائه یا کپی غیرمجاز آنها در سطح شهر، موفق به دیدن تولیدات این حوزه از فعالیت تصویری کشور نشده باشد.

این محصولات همچون سایر صنایع هنری و رسانه‌های دیداری کشور، حاوی کارکردهایی چون سرگرمی، اطلاع‌رسانی، آموزش و حتی راهبری و هدایت مخاطبان خود هستند که از این میان با توجه به ضرورت پر کردن اوقات خانواده‌ها، سرگرمی و وجه بیشتری یافته و اغلب علاقه‌مندان اعم از اقشار مختلف مردم به ویژه جوانان و نوجوانان با دنبال کردن قصه‌ها به طور هفتگی، زمان و به تعبیری ذهن خود را با مسیر روایی و داستانی این سریال‌ها همراه می‌کنند.

این امر اگرچه در ذات خود به عنوان بخشی از چرخش فرهنگی و سینمایی کشور و حرکت در مسیر فعالیت‌ها و استانداردهای جهانی، قابل قبول و پسندیده است؛ اما هدف اصلی این نوشتار کوتاه، ابراز نگرانی و هشدار جدی به مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان نماینده حاکمیت در تولید، نظارت و ارائه انواع صنایع فرهنگی نسبت به محتوای ارائه شده در قصه‌های جاری در سریال‌های مذکور و انحراف از اهداف اصلی این حرکت است.

گواه این ادعا، تماشای چند قسمت از انواع سریال‌های فعلی و مقایسه آنها با مجموعه سریال‌های شبکه‌های ماهواره‌ای کشورهای همسایه



به مدد الهی کرونا را شکست می‌دهیم

### کیوسک پایش دمای بدن، ضد عفونی کننده دست و کف کفش



این دستگاه ساده و در عین حال کارا قادر به انجام سه عملیات بهداشتی کنترل دمای بدن، ضد عفونی کننده دست و ضد عفونی کننده کف کفش به صورت همزمان و خودکار می‌باشد.



بسیار مناسب جهت نصب در مراکز مذهبی، مساجد، بیمارستان‌ها، بانک‌ها، ساختمان‌های اداری و تجاری، پادگان‌ها، مجتمع‌های مسکونی، کارخانجات و کلیه مراکز که دارای تجمعات می‌باشند.

**گیت ضد عفونی کننده**

با قابلیت پاشش مواد بصورت ۳۶۰ درجه، کاملاً خودکار و بدون دخالت انسان، دارای پمپ فشار بر ای پاشش پودری مایعات ضد عفونی کننده، راه‌بند ورود و خروج، پرده هوا بر ای خشک کردن اشخاص و دارای مخزن محلول ۱۰۰ لیتری

میدان قیام، ضلع جنوب غربی پل ری، پلاک ۲۸۳ واحد ۲۲  
WWW.PACKLAVAZEM.COM  
09121259079  
تلفن: ۰۲۱-۲۲۸۸۵۵۹۹ | فکس: ۰۲۱-۲۲۸۸۵۶۰۰



شنیدی میگن

**زاکانی رئیس مرکز پژوهش‌های**
**مجلس یازدهم**


شنیده‌ها حکایت از قطعی شدن ریاست دکتر علیرضا زاکانی منتخب مردم قم در مجلس یازدهم به عنوان رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس ارائه مشورت به نمایندگان مجلس را دارد و با حکم رئیس مجلس انتخاب می‌شود. مرکز پژوهش‌های مجلس در دوران مجلس پنجم، با ابتکار جواد لاریجانی تاسیس شد.

**تاخت‌زدن اموال برای راستی‌آزمایی!**

درمیانه مجادله توییت‌ری ایاس نادران و محمد مهاجری درباره شفافیت اموال و دارایی‌های منتخبان مجلس جدید، عباس نادران، فرزند ایاس نادران وارد این مجادله قلمی شد و به مهاجری پیشنهاد کرد: حاضرم به‌عنوان فرزند ارشد پدرم تمام اموال خودم، پدرم و دامادمان را با اموال شما، پسر و داماد معروف‌تان تاخت بزنیم.

محمدرضا مهاجری بعد از این پیشنهاد سکوت اختیار کرده است.

**نظرسنجی یا آماده‌سازی برای فیلتر اینستاگرام**

زهره طباحی از کاربران فعال فضای مجازی که گفته می‌شود در برخی از تصمیم‌سازی‌های وزیر جوان در فضای مجازی مشارکت دارد در صفحه شخصی خود در اینستاگرام يك نظرسنجی با عنوان «از بندی‌ها و خوبی‌های اینستاگرام بگید، فیلتر بشه، مدیریت یا چی؟» برگزار کرد. وی در پاسخ به کامنت یکی از مخاطبانش نوشت:
تبعاتش زیاد.
بروز آسیب‌های جدی اجتماعی از يك سو و از سوی دیگر فعالیت بسیاری از کسب و کارها در فضای این شبکه اجتماعی، باعث بروز تحلیل‌های متضاد درخصوص فیلترینگ اینستاگرام شده است.

هرچند برخی معتقدن این نظرسنجی معنادار می‌تواند به منزه گرارش‌هایی در دولت برای مسدودسازی اینستاگرام باشد.

**راز اصرار برخی چهره‌های مشهور برای لایوهای جنجالی**

در روزها و هفته‌های اخیر شاهد اصرار برخی افراد مشهور (حتی با ظاهر مذهبی) برای لایوهای جنجالی و با حضور چهره‌های غیرمتعارف مثل خوانندگان رپ و … هستیم. بر اساس برخی گزارش‌های غیررسمی، این اصرار در درجه اول ریشه در آمندزایی آنان دارد، چرا که هرچه لایوها غیرمتعارف‌تر و پربازدیدتر شود، درآمد این چهره‌ها هم افزایش خواهد یافت.

لایوهای برخی از این افراد مشهور، حدود هفت میلیون بازدیدکننده دارد که بر اساس محاسبات یوتیوب، این افراد فقط از طریق کانال یوتیوب خود ماهی بیش از ۱۵۰۰ دلار درآمد خالص دارند و با نگاهی به محتوای تولید شده آنان، ردپای حضور چند تیم قوی رسانه‌ای در پشت صحنه این تولیدات دیده می‌شود.

**دعوت از مردم برای گزارش انتصابات سال آخر**

مالک شریعتی نیاسر از منتخبان تهران در مجلس یازدهم در توییتی خواستار یبگیری شفاف «انتصابات دولت در سال آخر» شد و از مردم خواست این موارد را به مجلس جدید گزارش دهند:

- سفر و اریزانان ایران در سایر کشورها
- اعضای هیات‌مدیره شرکت‌های دولتی و صندوق‌های بازنشستگی
- معاونان و مشاوران وزرا و معاونان رئیس‌جمهور
- روسا و اعضای هیات‌مدیره بانک‌ها و بیمه‌ها
شریعتی نیاسر همچنین پیشنهاد تشکیل «فراکسیون شهید دیالمه» را برای هماهنگی «جوان‌های مجلس یازدهم» ارائه کرده است.



در شرایطی که ملک سلمان تقریباً همه امور را به پسرش سپرده محمدبن سلمان خواستار میانجیگری عراق در رابطه با ایران شده است

**طرح بیش از ۳۰۰۰ سوال از دولت در مجلس دهم**

نایب رئیس مجلس شورای اسلامی گفت: نمایندگان مجلس دهم شورای اسلامی از بعد نظارتی، ۳۰۸۵ سوال از دولت پرسیدند که از این تعداد ۴۶۱ مورد در کمیسیون‌ها، از پاسخ‌های وزیر قانع نشدند.

به گزارش خبرگزاری صداوسیما، عبدالرضا مصری با حضور در برنامه گفت و گوی



ر روابط پرتنش ایران و عربستان در سال‌های اخیر، هر چند وقت یک‌بار يك میانجی به خود می‌بیند، اما هیچ‌یک از این میانجی‌ها موفق نبوده‌اند. سال قبل بازار میانجیگری، داغ‌تر از همیشه بود و به‌خصوص در پاییز عمران‌خان، نخست‌وزیر پاکستان تلاش ویژه‌ای برای کاهش اختلافات دو کشور انجام داد و سفرهایی به تهران و ریاض داشت، اما به سرانجامی نرسید. عادل عبدالمهدی، نخست‌وزیر پیشین عراق هم سفرهای مشابهی انجام داد و او نیز نتیجه‌ای بیش از آنچه عاید عمران‌خان شده بود نگرفت. در چنین شرایطی این روزها پایگاه خبری میدل ایست‌آی به نقل از منابعی که نامشان را فاش نکرده، مدعی شد ولیعهد سعودی از

نخست‌وزیر جدید عراق خواسته است میانجیگری را میان عربستان و ایران آغاز کند. عربستان در سال‌های گذشته به‌ویژه پس از آن‌که بن سلمان اداره امور این کشور را به عهده گرفته است موج جدیدی از خصومت‌ها با ایران را به صورت مستقیم و غیرمستقیم شروع کرده است؛ از شیطنت در مسیر صادرات نفت ایران گرفته تا هر اقدامی که تصور می‌کند منافع ایران در منطقه را تحت تأثیر قرار می‌دهد. اما عربستان در هیچ‌یک از برنامه‌های خود موفقیتی به دست نیاورد. این کشور همراه رژیم صهیونیستی تلاش فراوانی برای خروج آمریکا از برجام کرد با این‌تصور که پس از پایان برجام، شرایط برای حمله نظامی آمریکا به ایران فراهم و رویای دیرینه سعودی‌ها محقق می‌شود، اما آمریکا پس از سرکشیسه کردن فراوان عربستان نشان داد که هرگز حاضر نیست وارد باتلاقی شود که خروج از آن برایش امکان‌پذیر نیست. شاید پس از انهدام پهپاد گلوبال هاوک آمریکا از سوی ایران و همچنین حملات موشکی سپاه به پایگاه نظامی آمریکا در عراق، مقامات سعودی بیش از هر زمان دیگری متوجه شدند که کاخ سفید هرگز قصدی برای درگیری نظامی با ایران ندارد و از همان زمان سعودی‌ها به فکر تصحیح برخی از سیاست‌های گذشته‌شان افتادند. البته شکست عربستان در سایر سیاست‌های منطقه‌ای نیز در این تصمیم‌گیری بی‌تأثیر نیست که نگاهی گذرا به این شکست‌ها جالب است.

گروه سیاسی



عربستان در

سال‌های گذشته

موج جدیدی

از خصومت‌ها

با ایران را به

صورت مستقیم

و غیرمستقیم

شروع کرده است

اما در هیچ‌یک از

برنامه‌های خود

موفقیتی به دست

نیاورده و اکنون به

دنبال راهی برای

خروج از بن‌بست

خودساخته است

**سعودی‌های حسرت به دل**

حاکمان حجاز به مدد پول نفت همواره سودای رهبری جهان اسلام و تفوق نفوذ خود در منطقه را داشته و دارند اما به‌واسطه ارتقای جایگاه و گسترش نفوذ ایران، تکاپوی سعودی‌ها نافرجام باقی مانده است. جمهوری اسلامی طی این سال‌ها توانست با بهره‌گیری از قدرت نرم، حضور خود در معادلات منطقه‌ای را تثبیت کند. طبعاً برای عربستان رسیدن ایران به چنین جایگاهی رشک‌برانگیز است و اساس وجود جمهوری اسلامی قدرتمند را در منطقه برنمی‌تابد. البته این امکان

**سیاست شکست خورده فرقه‌ای در عراق**

عراق بعد از سقوط صدام مسیر پرفراز و نشیب زیادی را طی کرد تا حداقل به لحاظ سیاسی به ثبات نسبی برسد. در این میان گروه‌های مختلف قومی و مذهبی که در دوران دیکتاتوری امکان بروز و ظهور نداشتند این فرصت و مجال را پیدا کردند که در عرصه سیاسی مشارکت داشته باشند.

در این میان شیعیان با اتخاذ سیاستی همگرایانه و منطقی توانستند نظرنسبی سایر گروه‌ها را برای تشکیل دولت در عراق به‌دست آورند؛ روندی که تاکنون نیز ادامه دارد. اما این سیاست هیچ‌گاه به مذاق عربستان خوش نیامد و حاکمان حجاز از ترس همسویی میان حکومت‌های شیعی ایران و عراق تلاش کردند با تحریک سایر گروه‌ها و حتی تأمین امکانات مادی و معنوی برای داعش، چند صیاحی عراق

ویژه خبری افزود: از این تعداد ۱۸۱ سوال به صحن علنی مجلس، ارجاع و بررسی شد و از این تعداد هم در ۲۸ مورد، مجلس از پاسخ‌وزیر مربوط قانع نشد و به عبارتی این وزرا کارت زرد گرفتند، اما این کارت، بی‌خاصیت شده است و پشتوانه ندارد. وی گفت: در مجلس دهم از رئیس‌جمهور هم سوال شد که در مجموع

از پنج سوال، نمایندگان مجلس در چهار مورد از پاسخ‌های رئیس‌جمهور قانع نشدند. مصری افزود: ۴۳ درخواست استیضاح در مجلس دهم، اعلام وصول شد که از این تعداد، استیضاح شش‌وشش وزیر در صحن علنی مجلس مورد بررسی قرار گرفت که دو وزیر رأی اعتماد نیاوردند و از دولت خارج شدند.

**گره اصلی مشکلات ایران و عربستان**

حسن روحانی، رئیس‌جمهور کشورمان پاییز سال گذشته که فصل داغ میانجیگری پاکستان و عراق برای بهبود روابط تهران و ریاض بود در نشست خبری با تأیید این میانجیگری‌ها گفت: ما همیشه دنبال يك روابط خوب با همسایگان بوده‌ایم و برای این‌که از طریق گفت‌وگو مسائل و مشکلات منطقه را با کشورهای منطقه از جمله عربستان حل و فصل کنیم، مشکلی نداریم.

روحانی یکی از گرهِ‌های عمده موجود در روابط ایران و عربستان را موضوع یمن دانست و تأکید کرد: اگر موضوع یمن به يك آتش‌بس و در نهایت به پایان جنگ منتهی شود، یکی از گرهِ‌های منطقه و از جمله در روابط ایران و عربستان باز می‌شود.

رئیس‌جمهور با اعلام آمادگی برای مذاکره با عربستان، پایان جنگ یمن را محتمل دانست، اما به مشکل دیگری که در آن مقطع ایجاد شده بود اشاره کرد که ماجرای حمله به نفتکش ایرانی در دریای سرخ بود. روحانی با بیان این‌که حمله به کشتی ما، مشکلاتی را به‌وجود آورده است بدون نام بردن از عربستان گفت: آنچه مسلم است این‌که يك رژیمي این کار را با کمک برخی از کشورها انجام داده، حالا چگونه بوده و کی بوده، درحال نهایی کردن بررسی‌ها هستیم.

پس از آن دیگر خبری از جزئیات این حمله منتشر نشد، اما هر چه بود این‌که پرونده میانجیگری‌ها در سال ۹۸ هم در همان مقطع بسته شد.

**باتلاق یمن**

ورود عربستان به مساله بحران یمن جزو ناخبردانه‌ترین طرح‌های حاکمان سعودی بود؛ چون مقاومت مردم یمن در برابر تهاجمات خارجی، طولانی‌تر شدن بحران و هزینه‌های فراوان مالی، باعث تنزل جایگاه این کشور شد. عربستان در پی آن بود که با راه‌اندازی یک ائتلاف منطقه‌ای شرایط را برای مردم یمن تنگ کند. اما با بالاگرفتن بحران و ناکامی عربستان در این تهاجم، حامیان و هم پیمانانی که قبلاً وعده همراهی به زمامداران این کشور داده بودند، یکی یکی راه خود را از عربستان جدا کردند. جدایی مصر و حتی فرار گرفتن در جهت مخالف حاکمان سعودی، نارضایتی عمان که از ابتدا مخالف این اقدام بود، باعث دلسردی سایر کشورهای شرکت‌کننده در این ائتلاف شد. اکنون انصارا… در یمن دست برتر را در عرصه نظامی دارد و حتی برخی منابع نظامی و اقتصادی خاک عربستان را نیز مورد هدف قرار می‌دهد.

**سودای سرنگونی دولت قانونی سوریه**



حاکمان حجاز که تاب تحمل گسترش

روابط ایران و سوریه را نداشتند از فرصت اعتراضات در برخی کشورهای منطقه استفاده کردند و به حمایت از برخی گروه‌های مخالف بشار اسد پرداختند. آنها در پی آن بودند که زمینه سرنگونی دولت قانونی سوریه را فراهم آورند. حکومت سوریه هم با این‌که در ابتدای امر نسبتاً در مواجهه با گروه‌های مخالف منفعلانه عمل می‌کرد اما با همراهی ایران و بعدها روسیه و همچنین تشکیل بسیج مردمی با الگوبرداری از نمونه موفق آن در جمهوری اسلامی ایران توانست به سرعت شرایط را به نفع خود رقم بزند. داعشی‌ها هم گرچه در ابتدا خیال تصرف امارت شام را داشتند، به رغم تقلاهای اولیه اما بینشان اختلاف پیش آمد و به جان هم افتادند و حتی با نیروهای مخالف بشار اسد هم درگیر شدند. عربستان برای منزوی کردن سوریه تلاش کرد از مسیر دیپلماتیک هم وارد شود و در سازمان‌های بین‌المللی عربی هم علیه بشار اسد اقدام به صف آرایي سیاسی کند. اما روند ماجرا در ادامه به گونه‌ای دیگر رقم خود و محافل سیاسی و رسانه‌ای جهان عرب به این نتیجه رسیدند که دیگر باید استمرار دولت قانونی بشار اسد را به عنوان یک واقعیت سیاسی بپذیرند.

**گردنکشی برای قطر**

بعد از شکست‌های پی‌درپی عربستان انتظار این بود که مقامات سعودی دست از بلندپروازی‌های سیاسی بردارند و با تأمل و تعقل بیشتری در عرصه بین‌المللی ورود کنند؛ اما در پی بروز اختلافات در روابط این کشور با قطر، حاکمان عربستان با همدستی برخی از هم‌پیمانان خود جبهه جدیدی از تهدید و تحریم را علیه قطر گشودند و سعی در وادار کردن این کشور به پذیرش خواسته‌های خود کردند. این اقدام با مقاومت مقامات قطری در برابر زیاده‌خواهی‌های عربستان با شکست مواجه شد. این کشور با پشتوانه مالی و بنیه قوی اقتصادی خود فرصت عرض اندام را از ماجراجویان گرفت. از سوی دیگر ایران نیز گرچه تا پیش از این ماجرا از برخی رویکردهای قطر در عرصه سیاسی ناخشنود بود، اما شرایط را برای شکل‌گیری تحولات جدید در مناسبات سیاسی و اقتصادی میان دو کشور اسلامی فراهم ساخت. تلاش‌های عربستان در این مرحله نیز نه تنها ثابت کرد که سیاست تحریم و محاصره اثری ندارد، بلکه زمینه بهبود روابط قطر با ایران و موجبات تیرگی همکاری‌های ریاض و آنکارا را سبب شد.

**درخواست‌های عربستان، بازی سیاسی است**

درخواست‌های عربستان از سایر کشورها برای میانجیگری در روابط ریاض و تهران با نیت خوبی صورت نمی‌گیرد و سعودی‌ها در این مورد صداقت ندارند. به این معنی که جمهوری اسلامی همواره راه را برای هر نوع گفت‌وگوی مستقیم با این کشور باز گذاشته و این موضوع بارها از سوی مقامات کشورمان تکرار شده است، بنابراین آنچه درباره درخواست سعودی‌ها از برخی کشورها از جمله عراق، پاکستان و … برای میانجیگری با ایران بیان می‌شود به نوعی بازی سیاسی سعودی‌هاست. عربستان با توجه به مشکلاتی که در منطقه دارد از جمله بحران یمن و عدم اقدام آمریکا به نفع این کشور به دنبال راه‌حل‌هایی برای خروج از این بحران‌هاست. حاکمان سعودی دچار يك بحران هستند که به طور طبیعی باید برای حل آنها تلاش کنند، اما این کشور درباره آنچه مربوط به ایران می‌شود خواسته‌های نامعقولی دارد که برخی از این خواسته‌ها تحت عنوان میانجی مطرح می‌شود. در حقیقت عربستان از کشورهایی مثل عراق می‌خواهد که روابط‌شان را با ایران کاهش دهند یا جمهوری اسلامی را مجبور به پذیرش شرایط عربستان کنند. البته ایران در طول يك دهه گذشته ضمن اعلام اراده‌اش برای گفت‌وگو با عربستان، وجود پیش‌شرط از سوی عربستان را نپذیرفته است. سعودی‌ها از کشورهای ثالث می‌خواهند که خواسته‌های آنها را در قالب میانجیگری به ایران منتقل کنند و این در حالی است که جمهوری اسلامی ایران زیر بار این خواسته‌ها نمی‌رود. عربستان به نوعی خود را رهبر جهان عرب می‌داند و به این ترتیب به دنبال این است که روابط ایران با کشورهای عرب باید در چارچوب خواسته‌های این کشور باشد و این چیزی است که ایران هرگز زیر بار آن نخواهد رفت و کشورهای مستقل عربی نیز تمایلی به اجرای چنین سناریویی ندارند.



مجتبی‌امانی

کارشناس مسائل منطقه

**آمریکا مانعی در مسیر مصالحه ایران و عربستان**

روابط ایران و عربستان از فراز و فرودهای بسیار متناقض و شدیدی برخوردار بوده است. جمهوری اسلامی ایران بارها دستش را برای گفت‌وگو و نشان دادن حسن‌نیت خود به سمت عربستان دراز کرده و سعی داشته عربستان را با واسطه یا بدون‌واسطه به مصالحه دعوت کند، اما تاکنون این کشور یا جرات نکرده یا اجازه نداشته به طور جدی به سمت حل مشکلاتش با ایران گام بردارد.

حتی‌از خودعربستان نیز واسطه‌هایی به ایران آمدند و فضای موجود در کشورمان رانسبت به روابط با عربستان ارزیابی کردند، اما همچنان مشکل روابط دو کشور حل نشده است. در اینجا باید به نقش آمریکا اشاره کنم، چرا که این کشور حل مشکلات منطقه را در راستای

منافع خود همچنین حاضر بر کشورهای منطقه نمی‌بیند.

بنابراین در حال حاضر می‌توان گفت به طور قطع عربستان در پی حل مشکلات با ایران و ایجاد روابط است و شکی در این موضوع نیست، اما در عین حال این کشور به دنبال آزمودن جمهوری اسلامی است. مهم‌تر از همه این‌که می‌خواهند ببینند هزینه حل مشکلات میان دو کشور چقدر است به این معنی که اگر به سمت ایران بیایند باید هزینه‌هایی بپردازند و در عین حال به آمریکایی‌ها نیز هزینه‌هایی پرداخت کنند.

بنابراین در مجموع تأکید می‌کنم عربستان خواهان برطرف کردن دشمنی با جمهوری اسلامی ایران است، اما در این مسیر محذوراتی برای این کشور وجود دارد که باید خودش نسبت به برطرف کردن آنها تلاش کند.



سیدهادی سیدافقهی

کارشناس مسائل منطقه

معاون وزیر صنعت از تصمیم اولیه کمیته خودرو برای در نظر گرفتن سقف سه ماهه جهت مراجعه دارندگان خودروهای صفر برای استفاده از گارانتی خبر داد و گفت: هدف ما واقعی کردن تقاضا و عدالت در توزیع است. مهدی صادقی نیارکی در گفت‌وگو با مهر، از تصمیم جدید این وزارتخانه برای در نظر گرفتن سقف سه‌ماهه جهت مراجعه

## مهلت ۳ ماهه خریداران خودروی صفر کیلومتر برای فعال کردن گارانتی

داریندگان خودروهای صفر کیلومتر برای استفاده از گارانتی خودرو، خبر داد و گفت: در گذشته گارانتی‌های خودرو به تناسب نوع خودرو و خدماتی که از سوی کمپانی‌های خودروساز تعریف شده بود، متغیر بوده که قرار است ساماندهی شود؛ به نحوی که اکنون هر دارنده خودرو در صورت تمایل به برخورداری از خدمات پس از فروش

محدودیت‌های قرنطینه‌ای در شرکای تجاری اصلی ایران

چه تاثیری بر بازارهای کشور داشته است؟

# کرونا در دبی، کساد ی تهران



محمدحسین علی‌اکبری

اقتصاد

مشابه سال قبل کاهش یافته است. میزان وزنی واردات در فروردین امسال به ۲٫۵ میلیون تن رسیده که رشد ۲۱ درصدی به لحاظ وزنی را تجربه کرده، ولی از نظر ارزشی ۱۷ درصد کاهش را به ثبت رسانده است.

شیوع ویروس کرونا باعث شد بسیاری از اصناف با مشکل روبه‌رو شوند. اصنافی که اغلب درآمد خود را در ماه‌های پایانی سال کسب می‌کردند به دستور ستاد ملی مبارزه با بیماری کرونا مجبور به تعطیلی واحدهای صنفی خود شدند. اما در این بخش مستاجران بیشترین آسیب را دیدند. از کوتاه نیامدن صاحبان واحد صنفی برای دریافت اجاره در مدتی که به دستور ستاد ملی مبارزه با کرونا تعطیل شد تا پافشاری برای تخلیه پس از پایان قرارداد در این ماه‌های اخیر. اکنون معضل جدیدی متوجه بازار شده که تجار را با مشکلات زیادی روبه‌رو کرده است. تجار می‌گویند بسیاری از مراکز که پل تجارتی ایران بود به علت کرونا تعطیل شده‌اند و به صورت محدود فعالیت می‌کنند. هر چند کرونا به همه اقتصادهای جهان حمله‌ور شد و آنها را با مشکل مواجه کرد، اما تأثیر این ویروس در ایران بسیار مخرب‌تر بود. ایران علاوه بر تحمل آسیب‌های ناشی از ویروس کرونا با مشکل تحریم نیز روبه‌روست که نقل و انتقال پول هم به سختی انجام می‌شود. ایران برای انجام تجارت، راه دورزن تحریم‌ها را پیش گرفت که با محدود شدن تجارت بین کشورها ظاهر آ این امکان اکنون قابل استفاده نیست.

### کمبود کالاهای مصرفی در بازار ایران

پس از این‌که به بازارهای کشور به صورت محدود اجازه

جزئیات تازه از نحوه ثبت‌نام و سامانه فروش خودرو

## خودروی خود را از «امتا» بخرید



به دنبال افزایش شدید قیمت خودروها در سال جاری، از هفته گذشته طرح‌های جدیدی برای ساماندهی بازار خودرو معرفی شد. افزایش قیمت کارخانه‌ای خودروها، احتکار محسوب شدن پارک خودروهای صفر بدون پلاک، حذف گارانتی خودروهای صفر سه ماه پس از تحویل در صورت عدم مراجعه به شرکت و تغییر نحوه فروش مهم‌ترین تصمیماتی است که از سوی دستگاه‌های اجرایی اتخاذ شده و قرار است از این هفته به اجرا درآید.

قطعاً مهم‌ترین تغییری که برای ساماندهی بازار خودرو اتخاذ شده، مربوط به شیوه فروش است. قبلاً پس از باز شدن سایت‌های اینترنتی خودروسازان به مدت چند دقیقه صدها هزار نفر برای ثبت‌نام وارد سایت می‌شدند که شائبه‌هایی ایجاد کرده بود. نهایتاً هر فرد که موفق به ثبت‌نام می‌شد با توجه به فاصله چشمگیر قیمت خودرو در بازار با قیمت کارخانه‌ای، سود کلانی به جیب می‌زد. اکنون مقرر شده سایت‌های فروش خودروسازان به مدت یک هفته باز باشد تا همه متقاضیان امکان ثبت‌نام داشته باشند. طبق مصوبات ستاد تنظیم بازار و شورای رقابت به‌منظور افزایش عرضه تا سقف ۴۰ درصد از ظرفیت تولید روزانه خودروسازان به فروش‌های موسوم به فوق‌العاده اختصاص خواهد یافت که زمان تحویل خودرو بدون احتساب سود مشارکت تا سه ماه تعیین شده است. در واقع خودروسازان می‌توانند تا سقف ۴۰ درصد از تولیدات روزانه خود را به صورت فروش فوق‌العاده عرضه کنند و ۶۰ درصد باقیمانده نیز به ایفای تعهدات گذشته و همچنین طرح‌های پیش‌فروش اختصاص خواهد یافت.

با شرایط جدید، فروش فوری و تحویل یک‌ماهه خودرو دیگر وجود نخواهد داشت و زودترین زمانی که خودرو تحویل مشتری می‌شود، سه ماهه است.

### مراحل جدید ثبت‌نام خودرو

متقاضیان باید پیش از مراجعه به سایت فروش خودروسازان برای ثبت‌نام، نسبت به نام‌نویسی و ایجاد کاربری شخصی در سامانه احراز مشتریان تجارت الکترونیکی (امتا)، به آدرس اینترنتی https://ecs.ir اقدام کنند.

در این سامانه، مشخصات شناسنامه‌ای، شماره حساب بانکی و شماره تلفن همراه متقاضیان خرید خودرو با هم مطابقت داده می‌شود؛ چراکه ضروری است اطلاعات هویتی و کد ملی متقاضی با شماره حساب واریز وجه مطابقت کامل داشته باشد تا امکان بازگشت پول به حساب مشتریان در صورت انتخاب نشدن در قرعه‌کشی فراهم باشد.

پس از بازگشایی سایت‌های اینترنتی خودروسازان برای فروش، متقاضیان یک هفته یا چند روز برای ثبت‌نام در سایت‌های خودروسازان وقت دارند.

پس از ثبت‌نام متقاضیان در سایت‌های خودروسازان، سامانه ام‌تا به صورت اتوماتیک، ثبت‌نام‌های انجام شده و اطلاعات مشتریان را بررسی و راستی آزمایی و افراد واجد شرایط را مشخص می‌کند.

پس از این مرحله، متقاضیان واجد شرایط، یک هفته فرصت دارند تا ۵۰ درصد از مبلغ خودروی مورد نظر خود را به حساب خودروساز واریز کنند. پس از یک هفته قرعه‌کشی برای تخصیص خودرو به مشتریان واجد شرایط با حضور نمایندگان ای سازمان‌های ذی‌ربط و دستگاه‌های نظارتی به وسیله نرم‌افزار انجام خواهد شد.

اسامی انتخاب‌شدگان ظرف ۴۸ ساعت پس از برگزاری قرعه‌کشی در سامانه فروش خودروسازان قرار خواهد گرفت.

این افراد طی حداکثر یک هفته فرصت خواهند داشت برای نهایی شدن فرآیند خرید خودروی خود مابقی وجه را واریز کنند.

پول واریزی افرادی که در قرعه‌کشی انتخاب نشده‌اند طی یک هفته به حساب گواهی بازگشت داده می‌شود. به همین دلیل ضروری است پرداختی اولیه از حسابی باشد که متعلق به متقاضی اصلی خرید خودروست.

خودروی کسانی که در قرعه‌کشی برنده می‌شوند، سه ماه پس از تکمیل وجه تحویل داده خواهد شد.

#### شرایط ثبت‌نام خودرو عبارتند از:

- هر کد ملی فقط یک دستگاه خودرو
- داشتن گواهی نامه رانندگی
- سن بالای ۱۸ سال
- فاصله زمانی ۲۶ ماهه از آخرین ثبت‌نام یا تحویل خودرو
- تعلق شماره حساب بانکی و موبایل به شخص متقاضی
- در رهن بودن سند خودرو تا یک سال

#### روش‌های جدید پیش‌فروش

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

در این روش‌ها امکان ثبت‌نام تمامی متقاضیان در پایگاه فروش اینترنتی خودروسازان فراهم است. در صورت تکمیل ظرفیت در روش پیش‌فروش، متقاضی امکان خرید در قالب طرح مشارکت در تولید را خواهد داشت. در این روش نیز، ۵۰ درصد از مبلغ خودرو اخذ و مابقی نیز پس از صدور دعوت‌نامه و بر اساس قیمت زمان تحویل دریافت خواهد شد.

#### سامانه‌ام‌تا چیست؟

سامانه احراز مشتریان تجارت الکترونیکی (امتا) از سال گذشته با هدف رفع نیاز کسب و کارهای الکترونیکی در خصوص شناسایی و احراز مشتریان و همچنین تسهیل فرآیند تعامل مشتریان با کسب و کارها در بستری امن طراحی و پیاده‌سازی شد. خاستگاه اصلی این سامانه، نیازی بود که کسب و کارهای الکترونیکی داشتند. مشکلات به وجود آمده در بسترهای آگهی الکترونیکی در سال‌های اخیر و ایجاد التهاب در فضای عمومی کشور، مرکز توسعه تجارت الکترونیکی را بر آن داشت که در کوتاه‌ترین زمان ممکن سامانه را در اختیار مشتریان و کسب و کارها قرار دهد.

با استفاده از سامانه ام‌تا، مشتریان نیاز به ثبت‌نام‌های متعدد در وب‌سایت‌های

و گارانتی خودروی خود، تنها سه ماه مهلت دارد تا برای فعال سازی گارانتی مراجعه نماید. معاون امور صنایع وزارت صنعت، معدن و تجارت افزود، این موضوع قرار است در جلسه روز شنبه کمیته خودرو مطرح و به خودروسازان ابلاغ شود که از این پس در برگه فروش و کارتکس خودروها به‌صراحت این موضوع را اعلام کنند.

مختلف نرندارند. مدیریت اطلاعات قابل دسترس کسب و کارها، در دست کاربر است. در صورت نیاز به اصلاح اطلاعات، فرد با یک‌بار مراجعه به سامانه ام‌تا و اصلاح اطلاعات موردنظر می‌تواند اطلاعات به‌روز شده خود را در اختیار

فروش محصولات خود، مشتریان را به سامانه ام‌تا ارجاع دهند، این سامانه چندان در معرض عموم نبود. از هفته گذشته خودروسازان اعلام کردند

بناحضر نمایندگان ای سازمان‌های ذی‌ربط و دستگاه‌های نظارتی به وسیله نرم‌افزار انجام خواهد شد.

اسامی انتخاب‌شدگان ظرف ۴۸ ساعت پس از برگزاری قرعه‌کشی در سامانه فروش خودروسازان قرار خواهد گرفت.

این افراد طی حداکثر یک هفته فرصت خواهند داشت برای نهایی شدن فرآیند خرید خودروی خود مابقی وجه را واریز کنند.

پول واریزی افرادی که در قرعه‌کشی انتخاب نشده‌اند طی یک هفته به حساب گواهی بازگشت داده می‌شود. به همین دلیل ضروری است پرداختی اولیه از حسابی باشد که متعلق به متقاضی اصلی خرید خودروست.

خودروی کسانی که در قرعه‌کشی برنده می‌شوند، سه ماه پس از تکمیل وجه تحویل داده خواهد شد.

در این روش‌ها امکان ثبت‌نام تمامی متقاضیان در پایگاه فروش اینترنتی خودروسازان فراهم است. در صورت تکمیل ظرفیت در روش پیش‌فروش، متقاضی امکان خرید در قالب طرح مشارکت در تولید را خواهد داشت. در این روش نیز، ۵۰ درصد از مبلغ خودرو اخذ و مابقی نیز پس از صدور دعوت‌نامه و بر اساس قیمت زمان تحویل دریافت خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

در این روش‌ها امکان ثبت‌نام تمامی متقاضیان در پایگاه فروش اینترنتی خودروسازان فراهم است. در صورت تکمیل ظرفیت در روش پیش‌فروش، متقاضی امکان خرید در قالب طرح مشارکت در تولید را خواهد داشت. در این روش نیز، ۵۰ درصد از مبلغ خودرو اخذ و مابقی نیز پس از صدور دعوت‌نامه و بر اساس قیمت زمان تحویل دریافت خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

در این روش‌ها امکان ثبت‌نام تمامی متقاضیان در پایگاه فروش اینترنتی خودروسازان فراهم است. در صورت تکمیل ظرفیت در روش پیش‌فروش، متقاضی امکان خرید در قالب طرح مشارکت در تولید را خواهد داشت. در این روش نیز، ۵۰ درصد از مبلغ خودرو اخذ و مابقی نیز پس از صدور دعوت‌نامه و بر اساس قیمت زمان تحویل دریافت خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

در این روش‌ها امکان ثبت‌نام تمامی متقاضیان در پایگاه فروش اینترنتی خودروسازان فراهم است. در صورت تکمیل ظرفیت در روش پیش‌فروش، متقاضی امکان خرید در قالب طرح مشارکت در تولید را خواهد داشت. در این روش نیز، ۵۰ درصد از مبلغ خودرو اخذ و مابقی نیز پس از صدور دعوت‌نامه و بر اساس قیمت زمان تحویل دریافت خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

در این روش‌ها امکان ثبت‌نام تمامی متقاضیان در پایگاه فروش اینترنتی خودروسازان فراهم است. در صورت تکمیل ظرفیت در روش پیش‌فروش، متقاضی امکان خرید در قالب طرح مشارکت در تولید را خواهد داشت. در این روش نیز، ۵۰ درصد از مبلغ خودرو اخذ و مابقی نیز پس از صدور دعوت‌نامه و بر اساس قیمت زمان تحویل دریافت خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۶۱



### نبض اقتصاد

## تجارت با چین به کجا رسید؟

چین یکی از شرکای اصلی ایران است که اغلب کالاهای مصرفی ما از این کشور تأمین می‌شود.

به دلیل این‌که ویروس کرونا از این کشور شیوع پیدا کرد، تجارت اغلب کشورها با چین محدود و در برخی موارد تعطیل شد. کارشناسان بین‌المللی

معتقدند بین ۱۵ تا ۳۰ درصد احتمال افت تجارت جهانی وجود دارد. مجیدرضا حریری، رئیس اتاق

بازرگانی ایران و چین درباره تبعات این مشکل بر تجارت ایران گفت: کاهش تجارت جهانی برای

همه کشورهاست؛ اما اوضاع برای ایران متفاوت است. ایران علاوه بر مشکل کاهش تجارت

جهانی با معضل تحریم‌ها روبه‌روست. عمده واردات ایران از طریق عمان، قطر و امارات صورت

می‌گرفت که شیوع ویروس کرونا باعث شد مرز این کشورها بسته شود. کشتی‌هایی هم که در

کشور امارات پهلو می‌گیرند کالاهایشان توسط

لنج‌های کوچک‌تر منتقل می‌شود که در دو ماه گذشته فعالیت این لنج‌ها تعطیل شد و هنوز هم ظاهر آماره فعالیت به آنها داده نشده است.

حریری به کاهش درآمدهای ارزی ایران اشاره کرد و یادآور شد: از سال ۹۷ که آمریکا از برجام خارج شد

و تحریم‌ها علیه ایران را بازگرداند، درآمدهای ارزی ایران از فروش نفت بسیار کم شده است. به طوری

که در نیمه دوم سال گذشته که هنوز خبری از کرونا نبود، صادرات نفت ایران به پایین‌ترین حد خود

رسید؛ از این رو دولت به منظور تنظیم بازار شروع به کنترل تقاضای واردات و محدودسازی تخصیص ارز

برای کالاهای غیرضروری کرد. این فعال اقتصادی تصریح کرد: کنترل بازار را با فروش نفت و صادرات

غیرنفتی ادامه داشت اما در ماه ژانویه (دی) یکباره جنگ نفتی میان عربستان و روسیه به راه افتاد که

قیمت نفت را به پایین‌ترین حد خود رساند. این موضوع باعث شد ایران که با فروش محدود نفت

در بازارهای جهانی درآمد اندکی را کسب می‌کرد، از آن محروم شود و برای کنترل بازار ارز برنامه‌ریزی

دیگری را دنبال کند. رئیس اتاق بازرگانی ایران و چین با بیان این‌که با کاهش قیمت نفت،

قیمت مشتقات نفت هم کاهش پیدا کرد، گفت: خریداران نفت ایران تخفیف‌های پرداختی و قیمتی

خوبی دریافت می‌کردند اما با کاهش قیمت نفت تخفیف‌ها دیگر جذابیت سابق را نداشت. این

مشکلات اطلاعاتی در سامانه ام‌تا ارجاع دهند، این سامانه چندان در معرض عموم نبود. از هفته گذشته خودروسازان اعلام کردند

بناحضر نمایندگان ای سازمان‌های ذی‌ربط و دستگاه‌های نظارتی به وسیله نرم‌افزار انجام خواهد شد.

اسامی انتخاب‌شدگان ظرف ۴۸ ساعت پس از برگزاری قرعه‌کشی در سامانه فروش خودروسازان قرار خواهد گرفت.

این افراد طی حداکثر یک هفته فرصت خواهند داشت برای نهایی شدن فرآیند خرید خودروی خود مابقی وجه را واریز کنند.

پول واریزی افرادی که در قرعه‌کشی انتخاب نشده‌اند طی یک هفته به حساب گواهی بازگشت داده می‌شود. به همین دلیل ضروری است پرداختی اولیه از حسابی باشد که متعلق به متقاضی اصلی خرید خودروست.

خودروی کسانی که در قرعه‌کشی برنده می‌شوند، سه ماه پس از تکمیل وجه تحویل داده خواهد شد.

در این روش‌ها امکان ثبت‌نام تمامی متقاضیان در پایگاه فروش اینترنتی خودروسازان فراهم است. در صورت تکمیل ظرفیت در روش پیش‌فروش، متقاضی امکان خرید در قالب طرح مشارکت در تولید را خواهد داشت. در این روش نیز، ۵۰ درصد از مبلغ خودرو اخذ و مابقی نیز پس از صدور دعوت‌نامه و بر اساس قیمت زمان تحویل دریافت خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

بر اساس تصمیمات جدید، پیش‌فروش‌های خودروسازان برای باره زمانی تا ۱۲ ماه نیز بدون محاسبه سود مشارکت خواهد بود و صرفاً برای طرح‌های مشارکت در تولید با موعد تحویل تا ۱۲ تا ۲۴ ماه دست‌کم ۶ درصد و موعد تحویل بالاتر از ۲۴ ماه ۱۲ درصد سود محاسبه خواهد شد.

</

دو واکنش تاریخی



کنفدراسیون فوتبال آسیا (AFC) در گزارشی به معرفی پنج واکنش دیدنی دروازه بانان در بالاترین سطح فوتبال باشگاهی آسیا یعنی لیگ قهرمانان آسیا پرداخته است که در این بین نام علیرضا بیرانوند، دروازه بان پرسپولیس و سیدحسین حسینی، دروازه بان استقلال نیز دیده می شود. در گزارش سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا درباره واکنش علیرضا بیرانوند در بازی پرسپولیس و السد در ۲۳ اکتبر ۲۰۱۸ نوشته شده است: «زمانی که تیم های پرسپولیس و السد در بازی برگشت از مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۱۸ در حضور ۱۰ هزار تماشاگر در ورزشگاه آزادی به مصاف هم رفتند، جو ورزشگاه در پنج دقیقه پایانی بازی پر فشار بود، جایی که تیم مهمان (السد) در صورت به ثمر رساندن یک گل می توانست به دور بعد رقابت ها صعود کند. وو یونگ جونگ توپ را به طوری دقیق برای زوم هرناندس که کسی مراقبش نبود، ارسال کرد و این هافبک اسپانیایی بلافاصله ضربه سری را به توپ زد که بیرانوند با واکنشی فوق العاده آن را از بالای تیر افقی دروازه به بیرون فرستاد. همین حرکت باعث احساس آرامش جمعیت حاضر در ورزشگاه آزادی شد و لحظاتی بعد هم پرسپولیس به فینال راه یافت.» سایت AFC همچنین در خصوص واکنش سیدحسین حسینی در بازی استقلال و الدحیل در ۶ می ۲۰۱۹ نوشت: «با شروع سال ۲۰۱۹ حسین حسینی در حال محکم کردن جای پای خود به عنوان دروازه بان شماره یک استقلال با وجود مهدی رحمتی بود و با مهار توپ یوسف العربی، بازیکن الدحیل در مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا، به سادگی می شود دید که چطور او دروازه بان شماره یک استقلال شده است. به نظر می رسد که مهاجم مراکشی الدحیل می تواند با یک ضربه ساده به توپ، آن را تبدیل به گل کند، اما به لطف حضور حسینی در دروازه استقلال، او با بدنی کشیده ضربه العربی را خیره کننده مهار کرد.»

جدایی کاوه رضایی از شارلوا

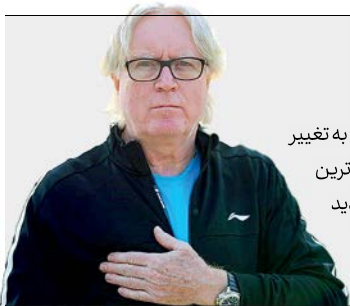
بر خلاف اخبار برخی رسانه ها شارلوا کاوه رضایی را برای حضور در فصل آینده لیگ اروپا در اختیار نخواهد داشت و این مهاجم ایرانی با پایان یافتن دوره قرضی بازی برای این تیم به کلوب بروژ بازمی گردد. پیر هندریکس، مدیر اجرایی باشگاه شارلوا در این مورد اظهار کرد: مدیران باشگاه به خوبی می دانند باید هسته اصلی تیم را برای رقابت های داخلی و اروپایی فصل آینده تقویت کنند. وی افزود: مهدی بیات (رئیس ایرانی شارلوا) قول داده است که تمام تلاش خود را به کار خواهد گرفت تا فقط کاوه رضایی تنها بازیکن جدا شده از شارلوا باشد. او سایر بازیکنان را برای ماندن در شارلوا متقاعد می کند. آنها نیز دوست دارند اینجا باشند. زیرا فصل آینده در اروپا بازی خواهیم کرد.

سرمربی سابق تراکتور بازنشسته شد



جورج لیکنز بلژیکی در ۷۱ سالگی تصمیم به پایان کار مربیگری گرفت. این مربی که سابقه کار در کشورها و تیم های مختلفی از جمله عربستان، مجارستان، الجزایر، تونس و چند تیم فوتبال در بلژیک را دارد، آخرین بار در تبریز و تیم تراکتور مربیگری کرد و در نهایت بعد از مدتی بازنشستگی خودش را از دنیای مربیگری اعلام کرد.

قرارداد شفر تمدید نمی شود



تعلیق دو ماهه تمرینات و رقابت های لیگ امارات این امکان را به مدیران اماراتی داد تا اقدام به تغییر سرمربیان و برخی بازیکنان خارجی خود با توجه به عزیمت آنها به کشورهایشان کنند. قابل توجه ترین تغییر مربوط به باشگاه بنی یاس بود که اعلام کرد قرارداد وینفرد شفر، سرمربی آلمانی اش را تمدید نمی کند. واحده و الاهلی دیگر باشگاه هایی هستند که به ایجاد تغییراتی تصمیم گرفته اند.

گپ و گفت با گزارشگران فوتبالی در آستانه شروع دوباره پخش زنده ها فوتبال دوباره «زنده» می شود

بعد از ۲ ماهه بلاخره یک فوتبال زنده را تماشا خواهیم کرد



ورزش

«حتی اگر یک نمونه مثبت هم پیدا می شد نباید باعث شود که ما از بازی کردن محروم شویم یا بوندس لیگا دوباره به تعلیق درآید.» اینها حرف های دتمار کرامر، مدیر باشگاه بوریسیا دورتموند است. در آلمان با توجه به ابتلای دوبایزنکن کلن به ویروس کرونا خبرهای درباره لغو دوباره بوندس لیگا به گوش رسید که البته در حد شایعه باقی ماند. بوندس لیگا از امروز شروع می شود. اما امروز برای فوتبال ایران هم روز مهمی است، چراکه قرار است مسوولان ستاد ملی کرونا، درباره فعالیت مجدد رشته های ورزشی گروهی از جمله فوتبال تصمیم گیری کنند.

مخالفت ها با شروع لیگ ایران

مردم در همه جای دنیا تشنه فوتبال هستند، اما باشگاه های زیادی هم وجود دارند که دوست ندارند چرخه فوتبال دوباره

به جریان بیفتد. دلیلش؟ شاید دلسوزی برای سلامت مردم، شاید هم منافع شخصی. کسی نمی داند. آنچه معلوم است این که فشار در فضای مجازی از سوی برخی باشگاه ها بالا گرفته تا لیگ تعطیل شود. سوژه اصلی، این بار خبر تلخ مرگ متین قوسی است. متین استعداد جوانی بود که سال گذشته در برنامه ستاره ساز حضور پیدا کرد و حالا به دلیل کرونا از دنیا رفته است. البته جایی عنوان نشده که این بازیکن ۱۸ ساله به دلیل فوتبال، به کرونا مبتلا شده، اما برای آنهایی که مخالفان سرگری رقابت های فوتبال هستند، همین هم برای واکنش نشان دادن کافی است. دیروز فرهاد مجیدی، سرمربی استقلال با انتشار یک استوری در صفحه اینستاگرامش، دکتر جراحی و دکتر سلطانی فر را خطاب قرار داد و به شروع دوباره مسابقات لیگ برتر اعتراض کرد.

این استوری که تصویر متین قوسی در آن است، با هشتک «پست. مشترک. فوتبال دلوستان» و با جملاتی نظیر «متین هم فرزند ایران بود»، «کرونا یک - فوتبال صفر» و «چند جوان و فوتبالیست دیگر را می خواهید فدای مصلحت خود کنید؟!» به

محمد رضا احمدی: تشنه گزارش کردن هستم

محمد رضا احمدی و دلتنگی برای فوتبال. یکی از بهترین گزارشگران ایران که لحظه شماری می کند برای شروع فوتبال؛ به خصوص لیگ قهرمانان اروپا و گزارش های باین که انجام داده است. خودش که می گوید حساسی دلتنگ این است تا بازی رئال مادرید و منچسترستیتی در لیگ قهرمانان را گزارش کند.

از امروز رقابت های بوندس لیگا آغاز می شود. دوباره هیجان و دوباره لذت خاص فوتبال.

بله، خدا را شکر. اتفاق خوبی است. امیدوارم سایر لیگ ها هم به زودی آغاز شوند.

این بازی را چه کسی گزارش می کند؟

والا نمی دانم، یعنی هنوز مشخص نیست، اما خب همه بچه ها عطش دارند.

در این مدت که کرونا بود دلتنگ فوتبال نبود؟

خب من هفته ای سه روز برنامه داشتم. همان برنامه ای که فوتبال های خوب و خاص خارجی را بازپخش می کردم.

بازی های قدیمی را گزارش می کردید. خیلی هم جالب بود.

بله، اما خب زنده نبود. فکر می کنم من ۷ یا ۸ تا بازی را گزارش کردم.

سخت نیست مسابقه ای که نتیجه اش را می دانید گزارش می کنید؟

سخت که هست، اما من همیشه سعی می کردم زیاد درباره خود بازی و نتیجه ای که رقم خورده حرف نزنم. مثلا بازی هلند و آلمان ۱۹۷۴ را که گزارش می کردم سعی کردم درباره فرهنگ دو کشور، شرایط آن زمان اقتصادی و سیاسی و اجتماعی شان به مخاطب اطلاعات بدهم، اگر بخوای درباره نتیجه بازی گزارش کنی کار خیلی سخت می شود.

تشنه گزارش کردن مستقیم روی آنتن هستید؟

به شدت. مسابقات کم کم دارد شروع می شود و من تشنه گزارش کردن.

دوست داری کدام بازی را گزارش کنی؟

من بازی رفت رئال مادرید و منچسترستیتی که رئال بازی را دو بر یک باخت را گزارش کردم. عجب مسابقه ای بود.

دوست دارم بازی برگشت را هم من گزارش کنم. کلا گزارش کردن بازی های لیگ قهرمانان حس خوبی دارد.



ابوفاضلی: گزارشگری فراتر از یک شغل است

دومین گزارشگر امشب محسن ابوفاضلی است. او که دو دهه سابقه تهیه کنندگی و اجرا دارد و از سال ۱۳۹۳ هم با گزارش تلویزیونی رقابت های فوتبالی مهمان خانه هاست، در آستانه گزارش بازی اینترراخت فرانکفورت و بوریسیا مونشن گلاادباخ که از ساعت ۲۱ به وقت تهران روی آنتن شبکه ورزش می رود، از تجربه ای جدید حرف می زند:

آقای ابوفاضلی، ادومه دور از فوتبال و ورزش بودن سخت نبود؟

به عنوان کسی که دو دهه است کار رسانه ای می کند و خودش هم فوتبال ایست بوده و هم گزارشگر و مجری، باید بگویم، این دو ماه سخت ترین روزهای زندگی و حرفه ای ام بود. شما شاید بتوانید شغل تان را عوض کنید، اما نمی توانید به راحتی از تعلقات قلبی خودتان دست بکشید. برای ما فوتبال و گزارش آن، چیزی فراتر از یک شغل است. من به عنوان کسی که دکتری جامعه شناسی و ورزشی دارم، اعتراف می کنم اگر این روند کمی بیشتر ادامه پیدا می کرد، فارغ از هر مساله ای دچار افسردگی می شدم.

پس احتمالا باید هیجان بالایی داشته باشید بابت گزارش بازی امشب.

وقتی به من گفتند باید بازی شب شنبه شب را گزارش کنی، بعد از مدت ها انگار دوباره متولد شدم. شاید باور نکنید، اما در این دو روز گذشته تا سحر بیدار ماندم تا اطلاعات جدیدی جمع آوری کنم. چنین اشتیاقی خود گوید وابستگی و علاقه شدید ما گزارشگرها به فوتبال است. برای بسیاری از مردم هم همین احساس وجود دارد چون هیجان فوتبال در پوست و خون خیلی ها جریان دارد.

درباره از سرگیری فوتبال در ایران چه نظری دارید؟

در جایگاهی نیستیم که بخوایم در این باره نظر بدهیم، اما توصیه می کنم ما هم اگر می خواهیم فوتبال را شروع کنیم باید با رعایت پروتکل های بهداشتی باشد تا منجر به این نشود که جان عزیزانمان چه آنهایی که در زمین فوتبال هستند و چه خبرنگاران و عکاسان و دیگر عوامل اجرایی به خطر بیفتد.



**سور ها سور**  
محصولی از شرکت شهد شیرین شکر دانه آذر  
تولید کننده بهترین آبنبات چوبی، شکرپنیر و ژله شکری  
تئیه شده از بهترین مواد اولیه با اسانس و رنگ های طبیعی و گیاهی ۲۱/۲۱۵۸۱

www.sourhasour.com  
sour.ha.sour  
مدیر فروشی: ۰۹۱۲۷۹۰۹۱۲۴۰ (عالم)



# آغاز مجدد «زمین گرم»

## گفت‌وگوی اختصاصی جام جم با جوزف نای صاحب نظریه قدرت نرم ۲ اشتباه بزرگ ترامپ در ماجرای کرونا



# رسانه

شنبه: ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۹؛ شماره ۵۶۱



### وقتی از معتاد فضای مجازی حرف می‌زنیم، منظورمان چیست؟ معتادان مدرن!



#### بینید و بشنویید

<b>شبکه يك</b>	۱۱:۲۵
سیمای خانواده	۱۶
حرف حساب	۱۸:۱۵
درس‌هایی از قرآن	۱۹:۳۰
دعوت	۲۲:۱۰
سریال ایرانی «وقت صبح»	
<b>شبکه دو</b>	
۳	پگاه عاشقی (ویژه سحر)
۱۰:۳۰	ترتیل خوانی
۱۲	آینه خانه
۱۷	ویژه ارتش
۱۸:۳۰	کوی محبت
۲۳:۳۰	ویژه شب‌های قدر
<b>شبکه سه</b>	
۰۰:۴۵	ضیافت دوست
۸:۴۵	سیاه پوش
۱۱:۴۵	طیّب
۱۶:۳۵	دایره طلایی
۱۷:۵۵	مثبت مکت
۱۹:۰۵	مثل ماه
۲۱:۳۵	دل‌آرام
<b>شبکه چهار</b>	
۳:۳۰	سحوری
۷	مدرسه تلویزیونی ایران
۱۴	کتاب خوب
۱۴:۳۰	زندگی پس از زندگی
۱۹:۰۵	سوره
<b>شبکه پنج</b>	
۳:۳۰	خلوتگه عارفان
۶:۳۰	یه روز تازه
۱۴:۴۰	تأییدش
۱۳:۲۰	انس با قرآن
۱۹:۴۵	چشم رمضان
<b>شبکه افق</b>	
۳	ایوان خدا
۱۱:۳۰	حدیث سرو
۱۴:۳۰	سفیران هدایت
۱۹	انارستان
۲۱	فردوس
۲۲	توتیا
<b>شبکه نمایش</b>	
۱۵	آتشفشان
۱۷	۱۹۴۴
۱۹	در اعمال دریا
۲۱	یو کیو دی یاس
۲۲	ویژه برنامه بی انتها
۲۳	بزرگ مرد کوچک
<b>شبکه نسیم</b>	
۱۵	مستند رخ
۱۶:۳۰	قاصدک
۱۷	هزار داستان
۱۹	کتاب باز
۲۱	نبرد ریات‌ها
۲۲	ویژه برنامه بی انتها
۲۳	هزار داستان



## استعدادیابی در رادیو جوان با حضور علی ضیا آغاز شد عصر جدید رادیو

در ادامه برنامه‌های مختلف استعدادیابی، این بار شبکه رادیویی جوان آغوشش را برای استعدادهای جوان باز کرده تا از این طریق فرصتی برای دیده شدن علاقه‌مندان به این فضا فراهم کرده باشد. به همین دلیل جوانان با استعداد می‌توانند در میدان رقابت شوند و توانمندی‌شان را به واسطه رادیو نشان بدهند. برنامه اینچنینی شب نیست این مسوولیت را به عهده دارد و با رویکرد تازه‌ای وارد میدان شده است. حضور چهره‌های معروف از سینمایی‌ها گرفته تا تلویزیونی‌ها هم اتفاق جالب توجه این ماجراست. جراتی که باعث شد تا یکی از شب‌های اردیبهشت مهمان استودیوی رادیو جوان شویم و از اتفاقات پشت صحنه بگوئیم و حرف‌های عوامل و مجریان این برنامه را بشنوییم.

عوامل «الجب» شب نیست این صحنه این برنامه رادیویی / عکس: چاشنی هماوندی - جام جم

### تلویزیون در راه (نیوجرسی)

تهیه‌کننده سریال «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی از ادامه نگارش فصل سوم این سریال خبر داد و اظهار امیدواری کرد تولید آن در تابستان امسال آغاز شود. مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال‌های تلویزیونی درباره شروع به کار پروژه‌های تلویزیونی و سریال‌هایی که به دلیل کرونا متوقف شده بودند، به مهر گفت: سیاست‌های بهداشتی، سازمان صداوسیما با پیش‌بینی لوازیم صدعوفونی و استریل کردن لوکیشن‌ها اجازه داده است که تولید پروژه‌ها از سر گرفته شود. وی درباره تولید «نیوجرسی» به کارگردانی مشترک جواد رضویان و سیامک انصاری که قرار بود پیش از اینها کلید بخورد نیز توضیح داد: دکورهای این سریال ساخته شده و پیش‌تولید در مرحله آخر است تا سریال به زودی کلید بخورد. فرجی افزود: اکنون و در شرایط فعلی که کسب و کارها راه افتاده است و بالابردن ضریب ایمنی و بهداشت و شرایط تصویربرداری ایمن، می‌توان کار را جلو برد و با حداقل نگرانی‌ها می‌توان کارها را به جریان انداخت. این تهیه‌کننده با اشاره به شرایط عوامل پشت صحنه یادآور شد: عوامل خیلی از پروژه‌ها شرایط حقوقی بانباتی ندارند و نگران معیشت‌شان هستند بنابراین همان‌طور که در دنیا گفته‌اند باید با کرونا کنار آمد و شاید حالا‌حالا همراه زندگی ما باشد، ما هم باید با رعایت شرایط بهداشتی کارها را جلو ببریم. فرجی درباره تولید «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی که در فصل دوم قصه آن به یکباره پایان یافت، بیان کرد: فصل سوم نون خ در حال نگارش است، قصه تا حدودی در ادامه فصل دوم است و تنها مدت زمانی از ماجراهای فصل دوم می‌گذرد. وی در پایان درباره دیگر جزئیات فصل سوم این سریال و زمان کلید خوردن آن، گفت: فیلمنامه فصل سوم تا ۱۷ قسمت خواهد بود. هنوز زود است درباره زمان کلید خوردن چیزی بگوئیم ولی امیدواریم در همین تابستان کلید بزنیم.

### مرور آثار يك صدا بردار در شبکه نمایش

شبکه نمایش در هفته جاری آثار عباس رستگارپور صدا بردار و صدا گذار سینمای ایران را مرور می‌کند. به گزارش جام جم، در ادامه تغییرات جدول پخش شبکه نمایش، عناوینی متنوع و همچنین مرور آثار عباس رستگارپور صدا بردار و صدا گذار سینمای ایران در کنداکتور این هفته شبکه قرار گرفته است. فیلم‌های ایرانی ساعت ۱۳ شبکه نمایش به ترتیب از شنبه ۲۷ اردیبهشت تا پنجشنبه اول خرداد شامل: ساعت به وقت صفر، یونس، نسخه خطی، سلام نابغه و قلبم هنوز می‌تپد، هستند و در روز جمعه ۲ خرداد و مصادف با روز جهانی قدس، فیلم «شکارچی شنبه» پخش می‌شود. فیلم‌های منتخب ساعت ۱۵ این شبکه، به ترتیب: آتشفشان، طبقه سیزدهم، مردان دریایی، جولی و جولیا، معجزه برین، سریع‌ترین سرخپوست دنیا و ایدی است. پخش سری فیلم‌های دنباله دار ساعت ۱۹ به ترتیب با پخش فیلم‌های: در اعماق دریا ۲، توطئه بزرگ، دان او ۲، بچه‌ها را کوچک کردم، بچه را بزرگ کردم و ما آب فرقیتم، ادامه دارد. این هفته شبکه نمایش به مرور آثار عباس رستگارپور صدا بردار و صدا گذار سینمای ایران می‌پردازد. وی تاکنون موفقیت‌های بسیاری را در جشنواره‌های گوناگون کسب کرده است و در آثاری چون فیلم‌های نفس، دست‌های خالی، مهاجر و زیر سقف دودی فعالیت داشته است. فیلم‌های سینمایی این هفته با صداگذاری رستگارپور، از شنبه تا جمعه به ترتیب: یو کیو دی یاس، سجاده آتش، فرزند خاک، نفس، فصل تریس، دست‌های خالی و سی و سه روز، از این شبکه پخش می‌شوند.

### مدیر روابط عمومی صدا و سیما، آمار تازه‌ای از میزان مخاطبان تلویزیون ارائه کرد

## صدر نشین‌های سیمادر ماه رمضان



انصاریان از شبکه سه بوده و ۱۳ درصد هم با شبکه یک احياء گرفته‌اند. در سریال‌ها، آخرین نظرسنجی نشان می‌دهد زیر خاکی شبکه یک با ۵۱ درصد بیننده وارد باشگاه سریال‌های بالای ۵۰ درصد شده و بیننده بچه‌مهندس ۳ شبکه دو به ۴۲ درصد، سرباز شبکه سه به ۳۰ درصد و پدری‌سری شبکه پنج هم به همان ده درصد رسیده است. طبق این صحبت‌ها بیش از ۳۱ درصد هم بیننده ویژه‌های افطار شبکه‌های سیمادرمه‌اند که همچنان دعوت شبکه یک، مثل ماه شبکه سه و زندگی پس از زندگی شبکه چهار پیش‌تازند. رنجریان در آخر هم از انتشار جزئیات این نظرسنجی تا روز دوشنبه خبر داد.

صدا و سیما همیشه با همکاری مرکز تحقیقات این مرکز، آمار، از میزان مخاطبان شبکه‌های مختلف و میانگین‌های مختلف و مجموعه‌های مختلف و مجموعه‌هایی که روی آنتن رفته‌اند را منتشر می‌کند. ماه رمضان هم به واسطه سریال‌هایی که مدت‌هاست به بهانه این روزها روی آنتن می‌روند، جزو ایامی است که همیشه بخشی از این آمار را به خود اختصاص می‌دهد. این بار هم شبکه‌های مختلف، میزان مجموعه‌های رنگارنگ و تازه‌ای شده‌اند که از بعد از افطار به نوبت روی آنتن می‌روند. محمد حسین رنجریان، مدیر روابط عمومی صدا و سیما هم به تازگی در توییتی که منتشر کرد، آمار از میزان استقبال از این مجموعه‌ها ارائه کرد. او در این توییت نوشت: براساس نظرسنجی مرکز تحقیقات در این دوشب که از شب‌های قدر گذشته، بیش از ۵۱ درصد مردم امسال پای تلویزیون احياء گرفته‌اند که ۱۹ درصد آنها پای احياء استاد شیخ حسین

## آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول چاپ دوم)

شهری بوسکرو شهرداری سوسنگرد در نظر دارد، پروژه ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی انجام دهد.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد پروژه (به ریال)	مدت اجرا	محل اعتبار	رتبه شرکت
۱	ایجاد و توسعه معابر شهری شهر سوسنگرد	۵۲/۶۳۱/۷۸۸/۲۹۸	تا پایان سال مالی ۱۳۹۹	تملك دارایی‌های سرمایه‌ای استانی	رتبه ۵ راه و پاند

- محل انجام عملیات و موقعیت جغرافیایی: استان خوزستان - شهر سوسنگرد
- از شرکت های داوطلب مناقصه که حائز شرایط آیین نامه طبقه بندی و تشخیص صلاحیت پیمانکاران در رشته ۵ راه و پاند و با متناسب با مبلغ برآورد مذکور هستند، دعوت می‌شود جهت مشارکت در مناقصه فوق و کسب اطلاعات لازم و دریافت اطلاعات به مشخصات پروژه از مورخ ۹۹/۰۲/۲۳ لغایت ۹۹/۰۳/۰۳ جهت دریافت اسناد مناقصه به واحد امور قراردادها شهرداری سوسنگرد مراجعه نمایند. شماره تلفن: ۰۶۱-۳۶۷۴۶۱۶۳ - فاکس: ۰۶۱-۳۶۷۴۶۱۶۷
- محل تحول اسناد مناقصه: دست آزادگان - سوسنگرد - خیابان امام - دبیرخانه شهرداری می‌باشد.
- ضمناً آخرین مهلت مدارک مناقصه ساعت ۱۴ در روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۳/۲۰ و زمان برگزاری جلسه بازگشایی پاکات مناقصه ساعت ۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۳/۲۱ می‌باشد.
- کلید پرداخت‌ها براساس ابلاغ تخصصی از سوی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور در قالب وجه نقد و اسناد خزانه و درآمد داخلی صورت می‌پذیرد.

### امور قراردادهای شهرداری سوسنگرد

## آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه گران

نام و نشانی مناقصه گران: شرکت پایانه‌های نفتی ایران به نشانی: تهران - خیابان پاسداران - بالاتر از برج سفید - خیابان شهید حجت سوری (پستمان هفتم) - پلاک ۱۱	۱- موضوع مناقصه: خرید شیر آلات در برای مطلق مشخصات اعلام شده در اسناد مناقصه و به صورت دو مرحله‌ای
برآورد مناقصه: ۶/۴۱۰/۰۰۰/۰۰۰ (شش میلیارد و چهار صد و ده میلیون ریال)	۲- معیارهای ارزیابی کیفی مناقصه گران:
۱- توان مالی: ۳۰ امتیاز	۱- توان مالی: ۳۰ امتیاز
۲- اسناد مدارک: ۱۰ امتیاز	۲- اسناد مدارک: ۱۰ امتیاز
۳- داشتن تجربه و دانش در زمینه مورد نظر: ۲۰ امتیاز	۳- داشتن تجربه و دانش در زمینه مورد نظر: ۲۰ امتیاز
۴- حسن سابقه: ۱۵ امتیاز	۴- حسن سابقه: ۱۵ امتیاز
حداقل امتیاز کیفی قابل قبول برابر با ۶۰ می‌باشد.	حداقل امتیاز کیفی قابل قبول برابر با ۶۰ می‌باشد.

- شرایط مناقصه گران:
  - داشتن تجربه سابقه کار مفید، داشتن تجهیزات، امکانات، تخصص لازم، توانایی فنی و مالی جهت انجام کار مرتبط با خدمات موضوع مناقصه مطابق اسناد مدارک رایج صنعت نفت
  - توانایی ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (شرکت در مناقصه) به مبلغ ۲۲۱/۰۰۰/۰۰۰ (دویست و بیست و یک میلیون) ریال همچنین تضمین حسن انجام تعهدات در صورت برنده شدن به میزان ۱۰٪ تخمینهای برنده مناقصه جهت یک سال خریدی حسب آیین نامه تضمین معاملات دولتی شماره ۲/۲۲۴۲/ت/۵۶۵۹-هـ - مورخ ۹۴/۹/۲۲ مصوب هیات محترم وزیران ضمانتنامه‌های صادره می‌بایست مطابق فرمت‌های نمونه بوست آیین نامه مذکور ارائه گردد. لذا این شرکت‌ها بدین شرط ضمانتنامه‌هایی که فاقد شرایط فوق می‌باشد، معذور بوده و هیچگونه مسئولیت تعهدی در این خصوص نخواهد داشت.
  - ارائه شناسنامه ملی حسب ماده ۱۶ آیین نامه اختصاص شناسنامه ملی به کلیه اشخاص حقوقی ایرانی
  - ارائه تصویر معتقد ک اقتصادی شرکت و کد ملی صاحبان امضاء مجاز.
- مناقصه گران جهت رویت فراخوان می‌توانند به سایت‌های ذیل مراجعه نمایند.

www.shana.ir www.iotco.ir

### روابط عمومی



### آغاز مجدد «زمین گرم»

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی زمین گرم به کارگردانی سعید نعمت... از سر گرفته شد. به گزارش جام جم، تصویربرداری سریال «زمین گرم» به کارگردانی سعید نعمت... که سال گذشته آغاز شده بود، چند ماه به دلیل شیوع کرونا متوقف شد، اما به تازگی تصویربرداری این سریال به طور مجدد آغاز شده است و

بازیگران مقابل دوربین نعمت... رفته اند. نگارش سریال زمین گرم توسط سعید نعمت... ادامه دارد و تدوین نیز به صورت همزمان در حال انجام است. این سریال که محمدرضا شفیعی تهیه‌کنندگی آن را به عهده دارد، کامل‌کننده

سه‌گانه «جراحت» و «برادر جان» است و مضمونی خانوادگی اجتماعی دارد. نعمت... تا به حال سریال‌های برادر جان، زیر پای مادر، پشت بام تهران، دیوار، مدینه، جراحت، زیر هشت، میکائیل، مادرانه، رستگاران، شیدایی و... را برای تلویزیون به نگارش درآورده است.

## استعدادیابی در رادیو جوان با حضور علی ضیا آغاز شد

# عصر جدید رادیو



فاطمه عودباشی  
رسانه

حتماً از بازیگران سینما زیاد شنیده‌اید که می‌گویند تئاتر خانه ما است و دوست داریم یک روز دوباره به خانه‌مان برگردیم. رادیو هم برای خیلی از تلویزیونی‌ها همین طور است. خانهای که بسیاری از آنها کارشان را شروع کردند و بعدها که در رادیو جا افتادند و به اصطلاح کارشان گرفت به تلویزیون مهاجرت کردند.

این شب‌ها در رادیو جوان برنامه‌های قدیمی روی آنتن است که در آن بعضی از تلویزیونی‌ها به خانه‌شان برگشته‌اند و این بار به جای این که تصویرشان را از قاب جادو ببینیم، فقط صدایشان را می‌شنویم.

علی ضیا را که معمولاً به اقتضای تصویر او در تلویزیون با موهای مرتب و شانه کرده می‌بینیم در اینجا شب نیست! با موهای تقریباً از ته تراشیده حاضر می‌شود، تپیی که احتمالاً هرگز از او در تلویزیون نبینیم! از این حواشی که بگذریم خود برنامه که از برنامه‌های قدیمی و جا افتاده رادیو است با حال و هوای متفاوتی روی آنتن رفته است. «اینجا شب نیست» تقریباً به یک مسابقه استعدادیابی رادیویی تبدیل شده است. ساعت ۱۱ شب اگر رادیو را روی موج رادیو جوان تنظیم کنید، این برنامه را با صداهای آشنایی که تصویرشان در ذهن‌تان به سرعت تداعی می‌شود خواهید شنید و اگر هم دوست داشته باشید می‌توانید در زمینه‌های مختلف از بازیگری گرفته تا گویندگی و خوانندگی و... تست بدهید و خودتان را محک بزنید که چند مرده حلاجید!

البته این اتفاق برای اولین بار در رادیو نمی‌افتد و پیش از این برنامه‌های دیگری مانند «یک، دو، صدا» هم برای کشف استعدادها و شنوندگان راه افتاده بود.

در یکی از شب‌های رمضان به ساعتان ۹ رادیو رقتیم و به برنامه «اینجا شب نیست» سری زدیم تا تصویری از صدایی را که می‌شنوید برایتان ترسیم کنید. همراهان باشیم.

## متکلم و حده نیستیم



علی نوبخت، تهیه‌کننده برنامه اینجا شب نیست درباره برنامه می‌گوید: اینجا شب نیست، یکی از برنامه‌های پرمخاطب قدیمی رادیو جوان است که در ادوار مختلف روی آنتن رفته و مخاطب خاص خودش را دارد. برای جذاب‌تر کردن برنامه به سمت استعدادیابی رقتیم که جوانان مخاطبان برنامه هستند. از دیگر دستاوردهای برنامه، خلاقیت و کارآفرینی است. در مرحله اول استعدادها را شناسایی می‌کنیم و در مراحل بعدی برنامه‌های خاصی برای افراد با استعداد در نظر می‌گیریم. این برنامه مجله رادیویی با فضای شاد و صمیمی است. وی می‌افزاید: بخش‌های برنامه به گونه‌ای طراحی شده که برنامه تنوع شنیداری داشته باشد. فضای شبانه را از دست ندهیم و حرف تازه‌ای هم برای جوانان که در معرض هجوم رسانه‌های دیگر هستند، داشته باشیم. از فضای مجازی هم خیلی خوب بهره می‌بریم و با شنوندگان به واسطه شبکه‌های اجتماعی تعامل داریم، چون نمی‌خواهیم متکلم و حده باشیم.

## مجری کجاست؟!



معمولاً مخاطبان فقط شنونده صدای گوینده یا گویندگان برنامه‌های رادیو هستند و خبری از اضطراب و نگرانی برنامه‌سازان رادیو ندارند! اما کافی است یک شب مهمان استودیوی یک برنامه زنده باشید تا متوجه اتفاقات ریز و درشت روانه کردن یک برنامه به آنتن شوید. به قول علی نوبخت، تهیه‌کننده برنامه اینجا شب نیست، عوامل در اتاق فرمان، خودشان را به آب و آتش می‌زنند تا همه بخش‌های برنامه، موسیقی، صحبت‌های مجری و... درست و بیجا پخش شود. اما کسی اینها را نمی‌بیند!

ساعت اتاق فرمان ۲۲ و ۴۵ دقیقه را نشان می‌دهد. همه عوامل در اتاق هستند. صدابردار پشت میز صدا نشسته، تهیه‌کننده سیدی موسیقی‌های برنامه را آماده و همراه دستیارش، موسیقی را چک می‌کند تا در هر بخش از برنامه پخش شود. هماهنگ‌کننده برنامه پیام‌های مردمی را بررسی می‌کند تا بداند در حین برنامه با کدام شنونده برای تست استعدادیابی ارتباط برقرار کند. با نزدیک شدن به ساعت پخش برنامه، عوامل به کارشان سرعت می‌دهند و می‌توان عجله را دید. در همین حین علی ضیا در حالی که ماسک به صورت زده، وارد استودیو می‌شود و خیلی گرم با همه سلام و احوالپرسی می‌کند. البته او خیلی هم به فاصله‌گذاری اجتماعی مقید است. فریبز گلبن که مسوولیت برنامه را به عهده دارد، می‌گوید: یکی از مجریان امشب علی ضیاست. بعد از احوالپرسی، تهیه‌کننده کنار ضیا می‌نشیند و به او توضیح می‌دهد برنامه را چگونه سکانداری کند و... بعد از صحبت کوتاه با او، نگاهی به ساعت می‌اندازد که ۲۲ و ۵۶ دقیقه را نشان می‌دهد، اما خبری از اشکان صادقی، دیگر مجری برنامه نیست. از یکی از عوامل می‌خواهد سریع به گوشه‌ی صدیقی برنگردد و او هم از آن طرف خط می‌گوید نزدیک است و خیلی زود می‌رسد. ضیا وارد استودیو می‌شود.

در حالی که تنها یک دقیقه باقی مانده که برنامه روی آنتن برود، صدیقی وارد اتاق فرمان می‌شود. خیلی راحت و به دور از اضطراب، حتی آرام آرام قدم‌هایش را بر می‌دارد. دین این اندازه خونسردی در چهره مجری یک برنامه زنده برای هر همسانی که در اتاق فرمان نشسته، غافلگیرکننده است. اما وقتی برنامه شروع می‌شود، او با یک سلام و علیک گرم با شنوندگان برنامه را شروع می‌کند. این صحنه نشان داد تجربه اجرای زنده چقدر مجری را خونسرد می‌کند.

## گلچین استعدادهای جوان

فریبز گلبن، مسوول برنامه اینجا شب نیست درباره تغییرات برنامه، موضوع، گزینش استعدادها، بازخوردها و... می‌گوید:

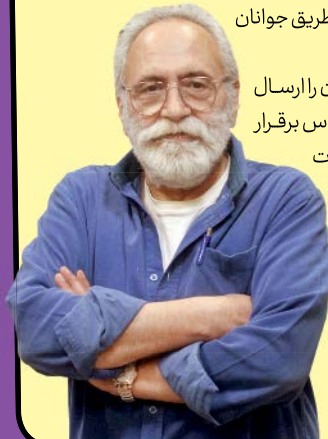
«تنوع بخشیدن به برنامه‌ای با قدمت بیش از یک دهه؛ از وقتی مدیریت شبکه تغییر کرد و دکتر مقصودی به رادیو جوان آمد، تصمیم به تغییر برنامه‌ها و تنوع دادن به آنها گرفت. این مساله هم شامل حال برنامه اینجا شب نیست شد که قدمتی طولانی در رادیو جوان دارد.

برای جذب جوانان تصمیم گرفته شد بخشی از برنامه به استعدادیابی جوانان (صدایبشگی، ترانه‌سرایی، بازیگری در رادیو، نوازندگی و...) اختصاص پیدا کند تا از این طریق جوانان مستعد فرصتی پیدا کنند استعدادهای هنری‌شان را رونمایی کنند.

«شیوه دایر آواز» جوانان می‌توانند از طریق فضای مجازی، آثارشان را ارسال کنند. همچنین در بخش‌های مختلف برنامه با جوانان مستعد تماس برقرار می‌شود و آنها می‌توانند هنرشان را ارائه کنند. همه آثار، ماهانه در هیات داوران بررسی و گزینش می‌شوند.

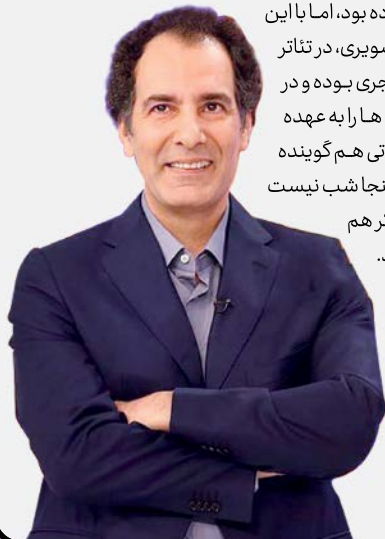
آثاری که رای بالا کسب می‌کنند، انتخاب خواهند شد و پایان امسال فینال برگزیدگان برگزار می‌شود.

«بازخوردها» تا امروز اقبال خوبی شده است. ضمن این‌که باید مدت زمانی از برنامه بگذرد تا بیشتر شنیده شود. البته برنامه اینجا شب نیست مخاطبان خاص خودش را از قبل دارد و با اضافه شدن بخش استعدادیابی، مخاطبان جدید هم خواهیم داشت.



## همراهی بهنام تشکر با رادیو جوان

بهنام تشکر، بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون است. او قبل از بازی در سریال تلویزیونی ساختمان پزشکان در چند اثر تلویزیونی بازی کرده بود. اما با این سریال میان مخاطبان شهره شد. او قبل از بازی در کارهای تصویر، در تئاتر فعالیت می‌کرد و کمتر کسی می‌داند این بازیگر زمانی هم مجری بوده و در رادیو نمایش با فریبز گلبن همکاری می‌کرده و اجرای برنامه‌ها را به عهده داشته است؛ بنابراین با میکروفن رادیو غریبه نیست و مدتی هم گوینده رادیو بوده است. به همین دلیل انتخاب او برای اجرای برنامه اینجا شب نیست بی دلیل هم نبوده. بنا به گفته گلبن، قرار است بهنام تشکر هم اجرای یکی از روزهای برنامه اینجا شب نیست را داشته باشد.



وی در ادامه می‌گوید: ما برای اجرای این برنامه سراغ مجریان تلویزیون و بازیگران رفته‌ایم تا از این طریق جوانان بیشتری را جذب برنامه کنیم. در حال حاضر حضور مسعود فروتن، علی ضیا، بهنام تشکر، نیما کریمی و... قطعی شده که هر روز یکی از دوستان برای اجرای برنامه می‌آید. همچنین از اهالی موسیقی هم برای اجرا دعوت کرده‌ایم. مجریان رادیو اشکان صادقی، حسن اسماعیل پور و... هم برای اجرا حضور دارند.

## هر شب در فرمول یک به اجرای رادیو فکر می‌کنم



علی ضیا اجرای روزهای دوشنبه برنامه اینجا شب نیست را به عهده دارد. او قبل از اجرای تلویزیونی به عنوان گوینده رادیو جوان، اجرای برنامه‌های پرسشونده را به عهده داشت. وی درباره این‌که چطور شد دوباره به رادیو برگشتید به جام جم می‌گوید: من خیلی رادیو را دوست دارم. مدتی پیش چند نفر از همکاران رادیو جوان را دیدم و به آنها گفتم دلم می‌خواهد برنامه اینجا شب نیست را مثل گذشته اجرا کنم؛ تا این‌که شرایط مهیا شد و من با برنامه اینجا شب نیست به رادیو برگشتم. همیشه عشق به رادیو داشتم و دارم، ضمن این‌که موضوع برنامه هم برایم جالب بود که جوانان می‌توانند استعدادهایشان را ارائه کنند.

وی درباره این‌که برخی معتقدند رادیو مخاطب ندارد، شما چه نظری دارید، توضیح می‌دهد: من به این مساله این‌طور نگاه نمی‌کنم که رادیو مخاطب دارد یا ندارد. به نظر محیط رادیو قابل احترام برای همه آدم‌هاست و همه زمانی که در خودرو هستند و می‌خواهند وقتشان مفید بگذرد و به اطلاعات‌شان اضافه شود یا سرگرم شوند، حتماً به رادیو گوش می‌دهند. من هم از این مساله مستثنا نیستم. معتقدم

همه آدم‌ها در جاهای مختلف ایران با رادیو حس صمیمیت دارند و شنونده برنامه‌ها هستند. ضیا تأکید می‌کند: همیشه دوست داشتم در رادیو برنامه داشته باشم. شاید باور نکنید اما تمام روزهایه که فرمول یک را می‌ساختم، دلم می‌خواست یک شب در رادیو برنامه داشته باشم.

## عشق مانع ترس می‌شود



رادیویی شروع کردم. اما مقوله اجرا را از سال ۸۵ آغاز کردم. یعنی حدود ۱۴-۱۵ سال است که کار اجرا انجام می‌دهم و اغلب برنامه‌هایی که کار کردم زنده بوده. بنابراین آنتن زنده برایم خیلی علی‌السویه است. اتفاقاً از اجرای تلویزیونی خیلی می‌ترسم؛ چون احساس می‌کنم خیلی حساس‌تر است. اما کار در رادیو راحت‌تر است.

وی با توجه به این‌که یک‌بار در هفته اجرای یک شب برنامه را برعهده دارد، درباره دلیل پذیرفتن اجرای این برنامه و همچنین نحوه استعدادیابی ادامه داد: در گذشته که نام برنامه چیز دیگری بود و بعد تغییر کرد، با طوفان مهردادیان این برنامه را اجرا می‌کردیم. اما در زمینه استعدادیابی باید عرض کنم در شهرستان‌ها استعدادها بسیاری است که همه‌روزه به خاطر دوبله در فضای مجازی خیلی پیام دارم که از من درباره نحوه تست گرفتن سوال می‌کنند. با این حال تعداد بسیار زیاد است و برنامه اینجا شب نیست فرصتی برای جوانان با استعداد فراهم کرده است.

اشکان صادقی یکی از مجریان برنامه که ثانیه‌های آخر خود را به آنتن رساند، درباره آرامش خاطر و خونسردی که در این شرایط داشت، به جام جم می‌گوید: من به کار هنری عشق می‌ورزم و آدم وقتی به چیزی عشق می‌ورزد دیگر از آن نمی‌ترسد. در حالی که من از سال ۷۶ وارد رادیو شدم و با نمایش‌های

## مسابقه استعدادیابی «یک، دو، صدا»

«یک، دو، صدا» نام یک مسابقه رادیویی استعدادیابی است که تاکنون هشت فصل از آن روی آنتن رفته و پخش آن در رادیو ایران ادامه دارد. این مسابقه به استعدادیابی در حوزه اجرا و گویندگی در رادیو اختصاص دارد. شرکت‌کنندگان بعد از شرکت در آزمون ورودی و کسب نمره قابل قبول می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند و به رقابت بپردازند. فصل هفتم مسابقه با موضوع خوانندگی و ترانه‌سرایی پخش شد. [



## رادیو، صاحب عصر صدا می‌شود



استعدادها از پاکت‌های بی‌شماری که در کشور تولید می‌شود، مشخص است. جشنواره رادیو در سال گذشته موجب شد جرقه این ایده زده شود و تیمی شکل گرفت. امیدواریم این مسابقه که مدل رادیویی آن پیش از این نبوده است به شکل خوبی پیش رود. افراد به صورت پلکانی در این مسابقه بالا می‌روند و جوایز قابل توجهی هم به آنها تعلق می‌گیرد. این مسابقه به نظر طرحی جامع و کامل است و تاکنون در رادیو نبوده است. شرکت‌کننده‌ها

در ده رشته معین می‌توانند حضور یابند و در هر حوزه‌ای همه آنها که اثر می‌فرستند خودشان هم می‌توانند بخشی از داوران باشند و امتیازدهی کنند.

حمید شاه‌آبادی، معاون صدای رسانه ملی از طرح‌ها و برنامه‌های جدیدی که قرار است طی چند ماه آینده در رادیو عملی شود، خبر داده و تأکید کرده که رادیو طرحی را حدود یک سال طراحی کرده و تیمی روی آن کار می‌کند. این طرح جزو برنامه‌های رادیو در سال ۹۹ و به نام مسابقه‌ای به نام «عصر صدا» است که با استفاده از یک نرم‌افزار انجام می‌شود که البته در مرحله طراحی قرار دارد و قرار است تمام حوزه‌های مرتبط با استندآپ کمدی، خوانندگی، آکاپلا، نمایش رادیویی، گویندگی، اجرا و... از طریق این نرم‌افزار فراخوان دهند تا مردم ثبت‌نام کنند.

معاون صدا با اشاره به شناسایی استعدادها در کشور از طریق این مسابقه عنوان می‌کند: ما برای آن‌که تولیدات صدای پایه داشته باشیم باید از استعدادها بسیار استفاده کنیم. در کشور وجود دارند بهره‌گیریم. تعداد بالای این



## تعداد کاربران شبکه‌های اجتماعی در جهان

کاربران اینترنت

۴ میلیارد و ۳۸۸ میلیون نفر

کاربران شبکه‌های اجتماعی

۳ میلیارد و ۴۸۴ میلیون نفر

کاربر شبکه‌های اجتماعی موبایلی

۳ میلیارد و ۲۵۰ میلیون نفر

کاربران موبایل با رشد ۲ درصدی

افزایش سالانه ۱۰۰ میلیون نفر

کاربران اینترنت با رشد ۹.۱ درصدی

افزایش ۳۶۷ میلیون نفر

کاربران پیام‌رسان‌های اجتماعی با رشد ۹ درصدی

افزایش ۲۸۸ میلیون نفر

کاربران شبکه‌های اجتماعی موبایلی سالانه با رشد ۱۰ درصدی

افزایش ۲۹۷ میلیون نفر

## استفاده از شبکه‌های اجتماعی در ایران

کاربران شبکه‌های اجتماعی

۴۷ میلیون نفر

سیمکارت فعال در ایران

۱۳۳.۷ میلیون

کاربران موبایل سالانه با رشد ۲.۴ درصد

رشد حدود ۳ میلیون نفر

کاربران اینترنت موبایلی

۶۳ میلیون و ۶۳۰ هزار نفر

کاربران اینستاگرام

۴۱ میلیون نفر



مواردی که کاربران ایرانی در گوگل بیشتر جست‌وجو می‌کنند:

- دانلود فیلم
- عکس بازی
- دانلود فیلم طلا
- تلگرام دیوار
- گوگل اخبار قیمت طلا
- ورزش سه بازار



مواردی که کاربران ایرانی در یوتیوب بیشتر جست‌وجو می‌کنند:

- فیلم آهنگ
- فیلم ایرانی
- فیلم سینمایی
- فیلم دوبله فارسی
- بازی کلیپ

## وقتی از معتاد فضای مجازی حرف می‌زنیم، منظورمان چیست؟

# معتادان مدرن!

### کمرنگ شدن فعالیت‌های اجتماعی

درگیری در اینترنت باعث می‌شود افراد کمتر به زندگی اجتماعی بپردازند و روز به روز فعالیت‌های اجتماعی‌شان کمتر شود.

### پرخاشگر شدن

گشت و گذار دائمی در شبکه‌های اجتماعی، افراد را کم‌حوصله و بی‌حوصله می‌کند که در نتیجه نسبت به هر موضوعی پرخاشگر می‌شوند.

### کاهش روابط خانوادگی

همین‌که فرد در خانه و دائمی گوشی به دست باشد، روز به روز از خانواده دور می‌شود.

### دروغ گفتن درباره استفاده از اینترنت

معمولاً خود شخص از اعتیادش باخبر است و بابت آن هم خجالت می‌کشد به همین دلیل درباره آن دروغ می‌گوید یا مخفی‌کاری می‌کند.

### منزوی شدن در جامعه

گوشه‌گیری و تنهایی و درگیری گوشی و لپ‌تاپ بودن فرد را در جامعه منزوی می‌کند، به طوری که دوستی برایش نمی‌ماند.

### بی‌خوابی

اینترنت مثل تخمه خوردن است، شروع کردنش اختیاری است، اما تمام شدنش در کارش نیست؛ بی‌خوابی و کم‌خوابی به دلیل همان گشت و گذار در شبکه‌های اجتماعی رخ می‌دهد.

### افسردگی

فردی که منزوی، بی‌حوصله و پرخاشگر شده، رفته رفته به سمت افسردگی حرکت می‌کند.

### افت تحصیلی

درگیری بیش از اندازه با اینترنت و شبکه‌های اجتماعی برای دانش‌آموزان خیلی زود آنها را از درس می‌اندازد.

### فرار از واقعیت‌ها و مشکلات زندگی

کسی بدون مشکل زندگی نمی‌کند، اما خیلی‌ها برای فرار از مشکلات معیشتی که در زندگی دارند به اینترنت و فضای مجازی پناه می‌برند.

### خجالتی بودن

ارتباط برقرار کردن با افراد دیگر از طریق شبکه‌های اجتماعی، به افراد قابلیت ناشناس ماندن می‌دهد. این ویژگی برای افراد خجالتی شرایطی به وجود می‌آورد که راحت‌تر بتوانند با دیگران ارتباط برقرار کنند.

### حس هیجان

لایک شدن عکس‌ها و ویدئوها می‌تواند حس هیجان و سرزندگی با خودش بیاورد.

### هویت جعلی

خیلی‌ها در فضای مجازی بخشی از شخصیت‌شان که امکان بروز آن را در دنیای واقعی نداشته‌اند، می‌سازند.

### ارتقای سطح دسترسی مردم به اینترنت

وقتی هرکسی در هر جایی که هست به موبایل و اینترنت دسترسی دارد، پس از آن استفاده می‌کند، استفاده‌ای که ممکن است بیش از اندازه هم باشد.

### ساختن زندگی دوم

فضای مجازی این امکان را می‌کند که فرد زندگی متفاوتی برای خودش بسازد؛ یک زندگی که تمام آرزوهایش در آن برآورده شده.

### فشار کاری

گاهی فشار بیش از اندازه کاری باعث می‌شود فرد خودش را با فضای مجازی سرگرم کند تا حجم فشارها را نادیده بگیرد.

### بیکار بودن

وقتی درگیری کاری و ذهنی برای کسی نباشد، شبکه‌های اجتماعی همه حواسش را درگیر می‌کنند.

### سرگرم شدن

وجود هر محتوایی به میزان بی‌نهایت در شبکه‌های اجتماعی هرکسی را سرگرم می‌کند.



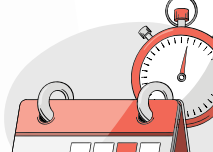
## راهکارهایی برای استفاده از کودکان از فضای مجازی



**نظارت**  
قرار نیست کودکان را کنترل کنیم، بلکه باید حواسمان به آنها باشد و بدانیم به چه برنامه‌هایی دسترسی دارند و وقتی سرشان در گوشی است، مشغول چه کاری هستند.



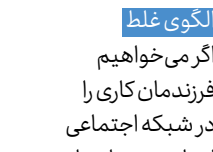
**آشنایی با رسانه‌ها**  
خیلی مهم است که خودمان کار با برنامه‌ها را یاد گرفته باشیم. این‌طور فعالیت‌های بچه‌ها نشویم.



**زمان‌بندی**  
برای استفاده از اینترنت و شبکه‌های اجتماعی، زمان‌بندی داشته باشیم و آن را رعایت کنیم تا تبدیل به برنامه نشود.



**کوی غلط**  
اگر می‌خواهیم فرزندانمان کاری را در شبکه اجتماعی انجام ندهند، ابتدا خودمان آن را انجام ندهیم؛ بچه‌ها از رفتار بزرگ‌ترها الگو برداری می‌کنند.



**اعتمادسازی**  
با کودکان همراه باشیم، گاهی همراه‌شان فیلم و عکس ببینیم، باهم بازی کنیم تا اعتماد آنها را بدست آوریم. در این صورت اگر با مشکلی روبه‌رو شوند، برای‌مان تعریف می‌کنند.



**چت کردن**  
از همان ابتدا که بای اینترنت به خانه‌ها باز شد و خیلی‌ها از یاهو مسنجر برای چت استفاده می‌کردند تا امروز که روی هر گوشی موبایل انواع برنامه‌ها وجود دارد، چت کردن یکی از مهم‌ترین اعتیادهای اینترنت است.

**چک کردن بی‌وقفه بازی کردن**؛ امان از اینستاگرام! بخش زیادی از سرگرمی اینترنت همین اینستاگرام است که انبوهی از عکس و ویدئو دارد و می‌توان گاهی ساعت‌ها بی‌وقفه در آن گشت زد.

**بی‌وقفه بازی کردن**؛ بازی‌های آنلاین و آنلاین مبتنی بر اینترنت از موارد مهم ایجاد اعتیاد هستند.

**دانلود کردن**؛ دانلود فیلم، بازی، مستند و هر چیزی؛ دانلود کردن خودش سبکی از اعتیاد است!

**خرید اینترنتی**؛ این خریدهای اینترنتی هم علاوه بر خالی کردن حساب بانکی، ابزار اعتیاد خوبی هستند.

**وب‌گردی و خبر خواندن**؛ اعتیاد به خبرخواندن را شاید بیشتر در خبرنگارها بتوان پیدا کرد، از صبح تا شب می‌توانند در شبکه‌های اجتماعی و اینترنت بچرخند و خبر بخوانند و خسته هم نشوند.

**قمار و شرط‌بندی**؛ قمار در هر شرایطی با خودش اعتیاد به همراه دارد. حالا در نظر بگیرید در اینترنت و دنیای آنلاین چقدر میزان این شرط‌بندی‌ها افزایش پیدا می‌کند و با خودش معتادهای جدیدی به وجود می‌آورد.



### زمان‌بندی

برای استفاده از اینترنت، ساعت‌هایی را مشخص کنید و دقیق باشید.

### برنامه‌ریزی

برای اوقات فراغت ساعت‌هایی را به عنوان اوقات فراغت داشته باشید و برنامه‌هایی مثل کتاب خواندن، فیلم دیدن، صحبت با خانواده یا بیرون رفتن را در نظر بگیرید.

### حضور

داشتن در جمع ساعت‌هایی که در خانه هستید، سعی کنید تنها نمانید و در جمع باشید تا کمتر سراغ گوشی و لپ‌تاپ بروید.

### زود بخوابید

شب‌ها زود بخوابید و کار یا درسی که دارید را در اولویت انجام دادن قرار دهید.

### نوتیفیکیشن خاموشی

امان از زنگ پیام تلگرام، اینستاگرام، واتس‌آپ و بقیه شبکه‌های اجتماعی که آدم را وسوسه می‌کنند. برای این‌که کمتر سراغ گوشی بروید، نوتیفیکیشن گوشی را ببندید.

### ملاقات با دوستان

اگر به دلیل سرگرم شدن با اینترنت، دوستان‌تان را فراموش کرده‌اید، زمان خوبی است که به سراغشان بروید و برنامه‌های دسته جمعی بچینید.

### فهرست کردن کارهایی که پشت میز نیستند

وقتی پشت میز نشسته‌اید، ممکن است ناخودآگاه با لپ‌تاپ سرگرم شوید یا گوشی دست بگیرید، اما بهتر است به کارهایی مثل کتاب خواندن یا حتی مرتب کردن کتابخانه شخصی بپردازید تا کمتر پشت میز باشید.

### ورزش را در برنامه بگذارید

ورزش علاوه بر این‌که به طور کلی برای سلامت مناسب است، برای ترک اینترنت هم گزینه مناسبی محسوب می‌شود که هم سرگرم‌تان می‌کند هم باعث می‌شود زمان طولانی از گوشی و اینترنت دور باشید.







نسخه تازه کینه که نمونه هالیوودی فیلم معروف حلقه است همچنان مخاطبان را می ترساند

ترس از «کینه» قاتل

# فرهنگ

شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۹ : شماره ۵۶۶۱

۹  
جایزه

شعر کرونا

شنیدم من که این ویروس کرونا همان مهمان ناخوانده در اینجا از او پیر جوان لیزان سراسر توکوبی قایض الارواح بر در گهی بر شرق و گه بر غرب تازه به یک جمله زکشته پشته سازد به چشم کورا او یکسان زن و مرد چه تهرانی چه پردی یا پشاکرد اگرچه جنگ او بسیار سخت است ز پیروزی خیالش تخت تخت است به یوزه بند و دستکش خوش نکن دل که بار کج نیابد ره به منزل نهان سازد سپیلت راز انظار دماغ گندهات از چشم اغیار ز خون خوردن نبینی سیری اش را به چشمت صورت اکبری اش را کرونا عید مردم را عزا کرد به هر خانه عزا خانه به پا کرد خیابان ها همه سردند و خاموش دهد جولان در آنها گریه و موش چه خوش گفت پیرمرد نکته پرداز سخن سنج و سخنگوی و سخن ساز که جولانگاه او روی زمین است به هر جایی روی او در کمین است زگندلات کاری بریناید مگر کاری براید از دعایت چون من دیدم که قلبش قلو هوسنگ است ز پیروزی های خود مست و ملنگ است سخن را با پنله گویی می کنم ساز به وصفش می کنم حرف خود آغاز کرونای عزیز آرام جانم تویی آسایش روح و روانم زمین مقدمت دنیا قشنگ است به هرجا می روی شهر فرنگ است جوانان جملگی گرمند در کار عجب رونق گرفته کسب بازار هندلاران همه شادند و شنگول درون دلشان پرگشت از پول لباس بانوان هم رنگ رنگ است دم رویا با پوست پلنگ است به رستوران افتاد گزشت برود داخل که می آید به کارت سرمیز غذا مرغان بریان کباب برگ و بریانی فراوان به تو چشمک زند ماهی آزاد چه خوش منظر بود انواع سالاد بخور تا می توان مفت و مجان چنین زمی نمی تویی تو آسان شکم پر کن تو از نوشابه و دوغ که بعد از آن زنی پیوسته آروغ چه آروغی چو شلیک تفنگ است توگویی معدهات میدان جنگ است از آن آروغ و حشمتانک هر آن صدایش می رسد تا سبزه میدان به سالن های جشن و شادمانی عروسی های بکر آجپنانی نمایانگاه انواع لباس است تفرجگاه خلق بی کلاس است ناسای زور پرکرده فضا را که تا رغبت کنی سرو غذا را کرونای عزیزم بارک...

## پایان باز کتاب در ناصرخسرو

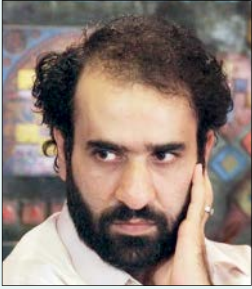
بیوک چیت چیان در حالی درگذشت که از او به عنوان یکی از واپسین بازمانده های نسل کتابفروشی های خاطره انگیز یاد می شود



حجت الاسلام بیوک چیت چیان که در ۹۵ سالگی درگذشت یکی از واپسین شمایل های پستادگی بر کتاب بود



سیاهه آقارضا



۲۷ اردیبهشت ماه

تولد رضا امیرخانی

رمان نویس شاخص این روزهای ماست

اردیبهشت ۱۳۸۲ بود. آن وقت ها حوزه هنری یک سایت درست و درمان داشت به نام لوح که پایگاه بود برای شعر و داستان فارسی. رضا امیرخانی از نویسندگان لوح بود و یکی از نقاط مهمی که امیرخانی از آنجا شروع و مخاطب پیدا کرد، همین سایت لوح بود. یادداشت های پراکنده آن موقع امیرخانی در لوح طرفداران بسیاری داشت و خیلی ها برای خواندنش لینک لوح را در آدرس بار اینترنت اکسپلوررشان تایپ می کردند. عرض می کردم اردیبهشت ماه بود که امیرخانی یادداشتی در لوح منتشر کرد به نام «سیاهه صدتایی زمان» - به گفته خودش - به درخواست مخاطبانش، تعدادی رمان برای کتابخوان ها معرفی کرده بود. اکثریت کتاب های این معرفی که شامل ۱۰۸ عنوان بود (!) از نویسندگان خارجی بود، اما در انتهای فهرست چندتایی هم ایرانی می شد پیدا کرد. امیرخانی بعدها این فهرست و بقیه یادداشت های لوح را در کتابی با عنوان «سرلوحه ها» در انتشارات سپیده باوران منتشر کرد. در مقدمه سیاهه صدتایی زمان آمده است: «اول صد تا بیشتر شد، گفتم ۱۱۰ تا بشود تیمنا و تبرکا، آن هم ننشاند! می توانی خودتان ۱۰ تا را پر کنید. ثانیاً برای بعضی از کتاب ها که ترجمه های متعدد داشت، ترجمه بهتر را - به انتخاب خودم - بزرگیم. ثالثاً، نه کسی با خواندن رمان بی دین می شود، نه دیندار، این هر دو، کار آخوند است!!! رابعاً این چنین سیاهه های آران چنان که پیشتر گفته ام، قدیم ها ناصرخسرو عزیز به ما - به دوستانم و نه به من - پیشنهاد کرده بود، اما از آنجا که سیاهه وی را نیافتم، سیاهه خود را نوشتم که بچشم حذف و اضافی دارد.» در این فهرست نویسندگانی که بیشترین کتاب را دارند، عبارتند از: ابیالو کالونیو (نویسنده مورد علاقه امیرخانی)، جان اشتاین بک، سلیینجر، مارگریت دوراس، ناتالیا گینزبورگ (یادم هست همان سال ها بود که شروع کردم به خواندن گینزبورگ که نمی دانم تحت تاثیر امیرخانی بود یا نه)، هرمان هسه و محمود دولت آبادی! این فهرست تا مدت ها برای علاقه مندان امیرخانی که با توجه به «اربابی» (زبه) و بقیه رمان هایش، اغلب مذهبی محسوب می شدند، مرجع رمان خوانی بود. اما امروز می توان با نگاهی دوباره در آن دقیق تر شد.

## نگاهی به برنامه «باغ رمضان» که این شب ها به بهانه ماه مبارک در شبکه های اجتماعی پخش می شود

زندگی داشت مسیر خودش را می رفت که ویروس کرونا از راه رسید و سیر طبیعی آن را تغییر داد؛ اما این تغییر در همه موارد باکندی و توقف معنایی نبود. انگار در برخی زمینه ها سریع تر پیش رفته یا به امکان تازه ای رسیده ایم. مثلاً درباره استفاده از فرصت های جهان مجازی، از برنامه های زنده اینستاگرامی که در سراسر دنیا رونق گرفته تا تلویزیون های تعاملی و بازی های رایانه ای. در تلاقی همین فرصت های تازه فضای مجازی و تجربه های برنامه سازی تلویزیونی به نقطه ای رسیدیم که باغ رمضان نام دارد. گروهی از برنامه سازان و با تجربه های تلویزیون، از بستر فضای مجازی از جمله روییکا و اینستاگرام بهره گرفته و برنامه باغ رمضان را تدارک دیده اند که یک لایو ساده اینستاگرامی نیست و از آیت های متنوع تشکیل شده است. مهم ترین که در این شب های قدر باغ رمضان فرصت متفاوتی ایجاد کرده برای تهیهی مومنه و نیایش در خلوت پر از حام فضای مجازی.



آدر مهاجر ادبیات و هنر

### باغ رمضان چطور سبز شد؟

اولین بار به مناسبت جشن بزرگ میلاد منجی (عج) بود که منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد یک برنامه زنده تدارک دید و قدم اول برای رسیدن به باغ رمضان را برداشت. در قدم های بعدی مجوز این برنامه از سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی معروف به ساترا دریافت شد و این طور شد که باغ رمضان از ابتدای ماه مبارک رمضان از روییکا و اینستاگرام به صورت زنده پخش شد. محمدرضا حسینیان مجری این برنامه است، حجت الاسلام محمدرضا زائری میزبان و کارشناس مذهبی آن، فواد صفاریان پور کارگردانی برنامه را برعهده دارد و علی زارعان آن را تهیه می کند. این برنامه هر شب ساعت ۲۴ از روییکا و اینستاگرام به صورت زنده پخش می شود.

### چه چیزهایی در باغ رمضان تازه است؟

همین که می توان یک برنامه متنوع را در گوشه تلفن



### شب های قدر در باغ رمضان چه خبر است؟

یک برنامه مذهبی روی بستر اینترنت باید آنقدر جذاب باشد که مخاطب فضای مجازی را به خودش جلب کند و با رسیدن شب های قدر این برنامه باید بتواند مخاطبش را به همدلی و همراهی برای اجرای مناسک این شب دعوت کند. حجت الاسلام والمسلمین زائری، چالش مهم این برنامه را در یک سوال خلاصه می کند: باید به این می رسیدیم که چطور یک برنامه دینی و مذهبی بسازیم که سرگرم کننده، جذاب و صمیمی باشد. او با اشاره به این چالش مهم درباره شب های قدر در باغ رمضان می گوید: در این شب ها مخاطبان از قشرهای مختلف انتظار دارند اعمال این شب مانند قرائت دعای جوشن کبیر و به سرگرفتن قرآن و توسل جستن را شاهد و همراه باشند؛ حتی کسانی که در بقیه ایام سال التزام دائمی به بعضی مناسک نداشته باشند. با این اوصاف یک برنامه در فضای مجازی الزامات و اقتضات خودش را دارد و کار جدیدی می طلبد.

همراه دید، خودش اتفاقی تازه است؛ اما در باغ رمضان این موارد حتما توجه شما را به خودش جلب خواهد کرد: آدم های معمولی احادیث و روایات را به زبان ساده روایت می کنند. بازیگرانی چون لاله اسکندری، شبنم قلی خانی و رابعه اسکویی ترجمه قرآن و دعا های برنامه را می خوانند. معنا و مضمون احادیث و ادعیه به زبان فارسی تشریح می شوند. موسیقی و هم نوازی و تکنوازی هنرمندان سازهایشان یکی از بخش های اصلی این برنامه است. از کلیشه های تثبیت شده برنامه های مذهبی پرهیز می شود. سازندگان این برنامه در تلاشند نوعی شادی مومنانه را در مناجات ها جست و جو کنند. آنها مناجات های شاداب، جوان پسند و فرحبخش را انتخاب و عرضه می کنند یا دست کم در طرخی بخش های درک و مناجات این حس را پدید می آورند.



دستاوردهای باغ رمضان چه بود؟ از مخاطبان معمول این برنامه که بگذریم، اهالی رسانه، کارشناسان و متخصصان این حوزه، برنامه سازان و مدیران رسانه ای مانند محمد ضرغامی، رئیس سابق سازمان صدا و سیما این برنامه را دنبال کرده اند. کارشناس مذهبی باغ رمضان بر این عقیده است که مهم ترین برنده برنامه باغ رمضان صدا و سیماست و توضیح می دهد: با این برنامه سازمان صدا و سیما تجربه مواجهه با یک مخاطب جدید در یک فضای تازه را کسب می کند؛ چرا که دیر از بود تلویزیون های خصوصی رونق خواهند گرفت و مدیران ساترا و مدیریت عالی صدا و

سیر می کند.

بنابراین برای رسیدن به مقصود دو نکته را مد نظر قرار دادیم: همزمان با قرائت قرآن و ادعیه، محتوا و مضمون مطالب به فارسی تشریح شود. فرم و شکل متناسب با فضای مجازی را رعایت کنیم و به مدلی از احیای مجازی برسیم. اولین برنامه باغ رمضان در شب های قدر یک کلیدواژه به دست می دهد: انسان تنها. گویی گسترش ویروس کرونا تغییر کارکرد رسانه های مجازی و قابلیت های آن را در پی داشته که شاید بتوان آن را به اشتراک گذاشتن تنهایی آدم ها توصیف کرد و برنامه باغ رمضان به خوبی از این معنا بهره گرفته و مناسک شب های قدر را با همین دستورالعمل ارائه می کند.

آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم  
دانشگاه آزاد اسلامی واحد پرند و رباط کریم واقع در آژانه تهران - ساوه. شهر جدید پرند، نظر دارد، امور تهیه و طبخ و توزیع غذا دانشجویی دانشگاه طبخ روزانه یک نوع غذا دانشجویی با احتساب پارانه خود را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط (شرکت های معتبر و افکار نماینده) لازم به ذکر است ارائه مدارک در زمان اخذ اسناد الزامی می باشد.  
مزیت خرید اسناد شرکت در مناقصه عمومی: ۶۰۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب فوق الذکر جهت تضمین شرکت در مناقصه عمومی در وجه دانشگاه آزاد اسلامی واحد پرند  
ارائه اصل فیش واریزی به مبلغ ۶۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب فوق الذکر جهت تضمین شرکت در مناقصه عمومی  
آخرین مهلت جهت خرید اسناد مناقصه عمومی: ۱۰ روز کاری از روز ۱۳۹۹/۰۲/۲۷ ساعت ۱۴ روز ۱۳۹۹/۰۲/۱۱  
متقاضیان شرکت در مناقصه عمومی می توانند جهت اطلاع از شرایط و خرید اسناد مناقصه به طبقه سوم ساختمان اداری دفتر معاونت اداری و مالی واحد پرند مراجعه نمایند.  
مزیت چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.  
دانشگاه نسبت به رد و یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله اختیار نام خواهد داشت.  
سایر شرایط در فرم اسناد مناقصه مندرج و برای تمامی شرکت کنندگان الزام آور است.  
دانشگاه آزاد اسلامی واحد پرند و رباط کریم



## اکران آنلاین را باید جدی گرفت

کاوه مظاهری معتقد است؛ هنر و تجربه می‌تواند یک پردیس سینمایی مجازی برای فیلم‌های هنری و تجربی فراهم کند.

این خبر را ایسنا منتشر کرده و ادامه داده، کاوه مظاهری (کارگردان و فیلمنامه‌نویس) درباره این‌که برای نجات سینمای هنری در دوران کرونا چه باید کرد، گفت؛ من فکر

می‌کنم اگر بخواهیم دست به نقد با قضیه کرونا برخورد کنیم باید قضیه اکران آنلاین فیلم‌ها را جدی‌تر بگیریم.

مظاهری با اشاره به این‌که هنر و تجربه می‌تواند یک پردیس سینمایی مجازی برای فیلم‌های هنری فراهم کند، اظهار کرد: راه‌اندازی این سامانه شاید یک ماه هم زمان نبرد

در برخی تولیدات شبکه نمایش خانگی موسیقی‌های بی‌کیفیت جای داستان‌های جذاب را گرفته است

# سازهای ناکوک در شبکه نمایش خانگی



سانا قبری

سینما

هنوز دستت نیامده داستان از چه قرار است، خواننده وارد می‌شود یا خودش تنها یا همراه گروه موسیقی، خودش هم نباشد، صدایش هست. اگر مخاطب سریال‌های شبکه نمایش خانگی باشید، می‌دانید که می‌شود جا به جا فیلم را رد کرد و رفت سراغ داستان، اما این‌که آخرش چقدر داستان پیش رفته، موضوع تلخی است که می‌تواند مخاطب را حسابی خسته و دلزده کند. یک دقیقه داستان، چند دقیقه صحنه‌های مرور داستان با همراهی موزیک و البته حضور گیتار به عنوان پای ثابت سریال آن قدر که بشود گفت در بعضی از این سریال‌ها گیتار نقش پررنگ‌تر و بیشتری دارد از بعضی بازیگران!

البته استثناهایی هم وجود دارد؛ آنها را می‌گذاریم کنار و می‌رویم سراغ همان سریال‌های کلیشه‌ای که امروزه حسابی شبکه نمایش خانگی را تسخیر کرده‌اند. سریال‌هایی که علاوه بر داشتن مکان‌های فیلمبرداری مشترک، ترویج سبک زندگی اشرافی و بازی با خط قرمزهای جامعه برای جلب مخاطب بیشتر به شکل افراطی ای سراغ موسیقی می‌روند. حضور پررنگ خواننده‌ها در این سریال‌ها آن هم بی دلیل و نابه‌جا برای کشادتر کردن خط داستان و به تبع آن فروش بیشتر اتفاق این‌روزهای شبکه نمایش خانگی است، اتفاقی که البته قبل‌تر هم بوده و حالا به قول معروف شورش درآمده است.

### زنده شدن کلیشه‌ای قدیمی

حضور خواننده‌ها در سریال‌های شبکه نمایش خانگی کلیشه‌ای قدیمی است که حالا هر چند از سریال‌های ترک به سریال‌سازی ایرانی تشریف آورده اما در کشور خودمان و همچنین دیگر کشورها هم عمری نسبتاً طولانی داشته است. داستان تقلید و کپی برداری از محصولات عامه پسند غیر ایرانی طولانی‌تر از این حرف‌هاست و قدمت به اندازه تاریخ سینمای ایران دارد.

با نگاهی به تاریخ می‌بینیم که سینمای فارسی‌که حکم پدری بر فیلمفارسی‌های معاصر را دارد (که البته سریال‌های نمایش خانگی را هم باید در همین زیرگروه قرار داد)، کارش را با الگوبرداری از ملودرام‌های مصری آغاز کرد و با قاطعیت می‌توان گفت به عنوان سینمایی بی‌پشتوانه و فاقد سنت درام‌پردازی، سراغ الگوهای

المحان پس داده رفت.

الگوهای این سینما البته بعدها از مصر به سمت هند تغییر مسیر داد؛ به طوری که مثلا «گنج قارون» به عنوان مهم‌ترین محصول سینمای عامه‌پسند قبل از انقلاب، تحت تأثیر فیلم هندی «سنگام» ساخته شد و ظهور موج نوی سینمای ایران، گرچه تحولی در سینمای ایران پدید آورد، ولی جریان اصلی فیلمسازی همچنان در اختیار فیلمفارسی باقی ماند؛ جریانی نیرومند و ریشه‌دار که پس از پیروزی انقلاب اسلامی بعد از دوده‌ها رانده‌شدن به حاشیه، توانایی بازسازی و انطباق با شرایط تازه را یافت.

اگر در دهه‌های ۷۰ و ۸۰، منبع الهام سینمای عامه‌پسند فیلمفارسی بود از ابتدای دهه ۹۰ داستان عوض شد.

با ظهور شبکه‌های فارسی‌زبان، شاهد تکثیر تاسفبار سریال‌های ترکیه‌ای در فیلم‌ها و سریال‌های نمایش خانگی شدیم که به طور مشخص از دل روابط خارج از عرف و نمایش تجمل و رقص و ساز و آواز طنزگونه می‌آیند! درست که در سینمای جهان ژانری به نام سینمای موزیکال داریم که مخاطبان پر و پا قرصی

### از چه حرف می‌زنیم؟



وقتی از حضور پررنگ موسیقی در سریال‌های شبکه نمایش خانگی حرف می‌زنیم، از چه حرف می‌زنیم؟ ممنوعه را می‌دیدید؟ یک گروه موسیقی در فیلم حضور داشتند و فعالیت می‌کردند. در عاشقانه فرزاد فرزین کلی خوانند، هرچند در نقش یک خواننده بازی کرده بود اما بالاخره حضور داشت و بسیار صدایش را شنیدیم.

در هم‌گناه هم احسان کرمی نقش خواننده را بازی کرده و می‌خواند، و در دل هم حامد بهداد گیتار به دست گرفته و می‌نوازد. در همین سریال مهراوه شریفی‌نیا هم پیانو می‌زند و حتی راننده استنپ هم سازدهنی. در سریال کرگدن هم یک گروه موسیقی حضور دارند و خلاصه از این نظر حسابی سریال‌ها پرپر شده‌اند؛ ضمن این‌که کارگردان‌ها هم ظاهرا به سری‌سازی عادت کرده و می‌دانند چه اندازه از زمان فیلم را می‌توانند با موسیقی بپرکنند. تا یک سال پیش تئاتر- موسیقی‌ها در حال اجرا و به‌قول معروف پول پارو کردن بودند و بعد هم خیلی زود کارگردان‌های شبکه نمایش خانگی حواس‌شان جمع شد که چگونه می‌شود با مصرف افراطی موسیقی سریال ساخت. موسیقی‌ای که برایش از اصطلاح مصرف استفاده کردیم چون کاملا مصرفی است و تقریبا به‌طور کامل تنها می‌تواند در همراهی با همان لحظه‌های سریال و درگیر کردن مخاطب با احساسات به کار بیاید و هیچ نقش دیگری ندارند.

## بدون دغدغه فرهنگ

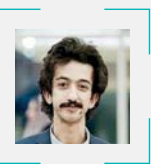


صادق رشیدی، پژوهشگر و استاد دانشگاه تاکنون تلاش‌های زیادی پیرامون نشانه‌شناسی موسیقی، درام‌نویسی، پسامدرنیسم و تعزیه داشته. او تأثیر موسیقی بر فرهنگ و اجتماع و سیاست یک کشور را غیر قابل انکار می‌داند و متولیان و مسؤولان و مدیران فرهنگی را در سطحی‌گرفتن این مقوله در آثار شبکه نمایش خانگی

او در پاسخ به این سوال که موسیقی در شبکه نمایش خانگی چه استانداردهایی را باید رعایت کند تا ذائقه موسیقایی مردم تنزل پیدا نکند، می‌گوید: یک توجیه می‌توان داشت و آن این‌که ذائقه مردم با مخاطب و تنزل آن رابطه مستقیمی با کیفیت آثار تولیدی دارد، اما نباید فراموش کنیم که ما نمی‌توانیم از مردم در معنای عام انتظار داشته باشیم که متخصص موسیقی باشند. طبعاً هر گفتمان و تولید عام‌پسندی ساز و کارهای خودش را دارد و وقتی هدف اصلی سازندگان این فیلم‌ها مردم‌پسندبودگی و مردم‌گرایی و عام بودن و فروش است، به نظر می‌رسد که فرقی ندارد چه چیزی برای مصرف تولید می‌شود و مهم

سرگرم کردن مخاطبان در بخشی از لحظات زندگی است. رشیدی بعد از بیان این مقدمه می‌گوید: بنابراین اینجا دیگر صحبت از استانداردها بی‌معناست. چه منظور از استانداردها رعایت استانداردهای هنری باشد چه تعیین ضوابط و چارچوب‌های مشخص، به هر حال اصولا ما قبل از درک و فهم فلسفه هر نوع گفتمانی که متعلق به یک فرهنگ دیگر است، صرفا ساختار و شکل آن را در سطحی‌ترین شکل می‌تواند تقلید و کپی می‌کنیم و بنابراین نتیجه‌اش می‌شود همین مساله ای که موضوع پرسش شماست. مثل برنامه عصر جدید که یک تقلید سطحی است یا گونه ایرانی سخنرانی‌های موسوم به TED که این هم یک کپی محض است. او استاد دانشگاه بوده و بدیهی است که نتواند با هنر نازل کنار بیاید؛ حتما برای همین است که می‌گوید: «بسیاری از نمایش‌های شبکه‌های خانگی اقتدر می‌تواند است که اساسا نمی‌توان راجع به آنها بحث کرد، چنان که بخشی از سینمای ایران هم در معنای کلی خودش از این مساله مبرا نیست. موسیقی هم مانند دیگر گفتمان‌ها و مقولات فرهنگی تاریخ و تمدنی و فکری ما دور است. از سویی دیگر نمی‌توان به مردم نقدی داشت، چون هنرمندان و به اصطلاح تولیدکنندگان و سازندگان با روش‌های سطحی و محتوای سطحی مسیرها و مصرف بهره‌برداری از این محصولات مبتدل را برای آنها باز می‌گذارند و اجازه بهره‌گیری از موسیقی دستگامی و جدی و پتانسیل‌های شادی‌آور آن را از دیگران گرفته‌اند.

### تقلیدهایی ناشیانه



افشین علی‌یار، منتقد سینماست که در سال‌های اخیر بارها به سبک زندگی متفاوت در سریال‌های شبکه‌نمایش خانگی، تجمل‌گرایی، داستان‌های بی‌منطق و البته مضامینی که اخلاق عمومی آن را

برمی‌تابد نقد وارد کرده است. او با اشاره به آوازخوانی بی‌منطق در اغلب محصولات شبکه نمایش خانگی، توضیح می‌دهد: گرچه سریال‌های شبکه‌خانگی از نظر مضمون و ساختار به تحلیل‌های گسترده با حرفه‌ای به دلیل ضعف‌های شدیدی که در آنها احساس می‌شود، نیاز ندارند، اما باید گفت کیفیت این سریال‌ها روز به روز تنزل بیشتری پیدا می‌کنند. اساسا هیچ منطق ساختاری دراماتیک در این سریال‌ها دیده نمی‌شود، طوری‌که انگار نما به نماهای این سریال‌ها به شکل پازل‌های نامربوط کنار هم قرار می‌گیرند و به‌تازگی آوازخوانی در سریال‌ها پررنگ شده است. آن هم آوازخوانی یا استفاده از ویدئو کلیپ‌هایی که کارکرد مهمی در جریان قصه ندارد و تنها وقت سریال را تلف می‌کند!

علی‌یار معتقد است سریال‌های ترکی، الگویی برای داستان و سبک و سیاق این آثار شبکه‌نمایش خانگی شده است؛ استفاده از موسیقی غیرمتعارف در این آثار و کلیت این آثار را می‌توانیم متأثر از سینمای قبل از انقلاب خودمان یا سینمای هند یا سریال‌های ترکی بدانیم. در حال حاضر سریال‌های شبکه‌خانگی بیشتر از این‌که با منطق روز جامعه جلو بروند، تبدیل به فیلمفارسی شده است؛ به سریال «عاشقانه» یا «مانکن» نگاه کنید. صرفا به دلیل حضور یک خواننده (فرزاد فرزین) به عنوان بازیگر لاقبل پنج دقیقه در هر قسمت اختصاص داشت به خوانندگی او روی تصویر

### غنا ادبی و محتوایی ندارند



کیوان کتیریان

منتقد

حقیقتا بیننده پر و پا قرص سریال‌های شبکه نمایش خانگی نیستم و در مجموع آدم سریال‌بینی هم نیستم، اما بعضا بخش‌هایی از این سریال‌ها را که در فضاهای مجازی منتشر می‌شود، می‌بینم. آنچه به نظر می‌رسد این است که اکثر این سریال‌های شبه‌ترکی که در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شوند قدرت تفکر و اندیشه مخاطب را نادیده یادست‌کم می‌گیرند.

این سریال‌ها به لحاظ مضمون و قصه از محتوای چندانی برخوردار نیستند و سازندگان آنها از آنجا که می‌بایست در چند قسمت آن را ادامه بدهند، به راهکارهای جانبی مثل استفاده زیاد و بی‌رویه از موسیقی پناه می‌برند. به بیان دیگر موسیقی در این سریال‌ها کارکرد دراماتیک ندارد و بیشترین تأثیر آن افزایش جذابیت تصنعی و پر کردن زمان هر قسمت از مجموعه است.

در این سریال‌ها معمولا از یک خواننده به عنوان بازیگر در آن مجموعه دعوت به همکاری می‌کنند که استفاده از موسیقی در جای جای سریال بهانه‌ای داشته‌باشد. از سوی دیگر موسیقی این مجموعه‌ها غنای ادبی و محتوایی ندارد و جوان‌پسند بودن، ویژگی عمده آنهاست. حتی بسیاری از کارشناسان موسیقی متن این ترانه‌ها را نازل و سطح پایین و تنظیم‌شان را بسیار پایین ارزیابی می‌کنند که حتی در مواردی خود مردم هم از شنیدن‌شان شگفت‌زده می‌شوند.

از سوی دیگر آوازخوانی این خواننده‌ها در سریال‌های شبکه نمایش خانگی بستر مناسبی برای معرفی شدن‌شان هم است و اگر کسی پیشتر آنها را نشناسد با شنیدن یکی دو قطعه از ایشان در این سریال‌ها که معمولا در فضای مجازی هم به‌شدت پخش می‌شود، با آنها آشنا می‌شود. حالا در چنین جوی از سریال‌سازی، حرف از این‌که تکلیف ذائقه‌سازی و فرهنگ شنیداری در جامعه چه می‌شود، کمی خنده‌دار است!

سطحی‌کردن آن به تدریج سطح کلی فرهنگ را هم تنزل می‌دهد. البته فرهنگ در اینجا به معنای مجموعه‌ای از متون و نظام‌های نشانه‌ای و زیباشناختی خاص مد نظرمان است. سطحی‌شدن و سطحی‌نگری، ناشی از سطح فکری پایین و کم‌سوادی تولیدکنندگان است. آنها نه دغدغه فرهنگ دارند و نه تاریخ و ملت و مقولات ارزشمند. طبعاً چون تپی از ایده و خلاقیت و سواد فرهنگی هستند به تقلیدهای مبتدل و سطحی اکتفا می‌کنند و به این طریق رویه‌های گسست فرهنگی و کم‌رنگ شدن ارزش‌های بومی را هم رقم می‌زنند و با کمال تأسف متولیان و مسؤولان و مدیران فرهنگی هم هیچ واکنشی نشان نمی‌دهند چون آنها هم دغدغه فرهنگ ندارند. هر چه هست پبانه‌ها و شعارهایی است که به هیچ دردی نمی‌خورد و در عمل می‌بینیم که تولیدات فرهنگی معاصر ما، چقدر از ارزش‌های داخلی و تاریخ و تمدنی و فکری ما دور است. از سویی دیگر نمی‌توان به مردم نقدی داشت، چون هنرمندان و به اصطلاح تولیدکنندگان و سازندگان با روش‌های سطحی و محتوای سطحی مسیرها و مصرف بهره‌برداری از این محصولات مبتدل را برای آنها باز می‌گذارند و اجازه بهره‌گیری از موسیقی دستگامی و جدی و پتانسیل‌های شادی‌آور آن را از دیگران گرفته‌اند.

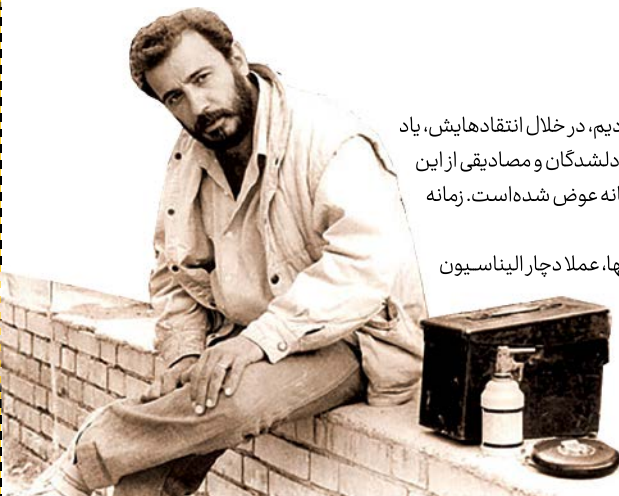
این‌که در هر قسمت شاهد یک ویدئوکلیپ بودیم! قطعا این یک ویژگی برای ساخت سریال محسوب نمی‌شود؛ اما ظاهرا این موضوع تسری پیدا کرده و در همین سریال‌های اخیر هم شاهد این آوازخوانی‌های بی‌سر و ته هستیم! در یک سریال ۵۰ دقیقه‌ای که ده دقیقه آن به آنچه گذشت و آنچه خواهد دید سپری می‌شود، چرا باید حداقل ده دقیقه هم موزیک ویدئو ببینیم؟ به طور مثال سریال «دل» که قبلا در همین روزنامه به‌طور کامل ضعف‌های آن را گفتم، موسیقی متن کاربردی بیشتری از فیلمنامه و موقعیت دارد. فکر نمی‌کنم در این سریال تا به حال برای چند ثانیه هم که شده موسیقی قطع شده‌باشد و حضور موسیقی به قدری پررنگ است که باعث عدم‌تمرکز مخاطب در ارتباط با تصویر می‌شود!

انتقادهای علی‌یار فراتر می‌رود تا اینجا که بگوید: «حالا این را اضافه کنید که در نماهای به شدت بی‌ربط تصویر اسلوموشن می‌شود و موسیقی دلهره‌آور پخش می‌شود یا در سکانس‌های تحریک‌آمیز عاشقانه خواننده شروع به خواندن می‌کند و بیننده هم باید فلاش بک ببیند و هم باید صدای خواننده را گوش کند؛ نکته دیگری که از حرف‌های علی‌یار دستگیرمان می‌شود، رعایت نکردن استانداردهای موسیقی و آواز محوری در اغلب آثار شبکه‌نمایش خانگی است؛ «در رابطه با سریال «هم‌گناه» قضیه کمی بحرانی‌تر است. یکی از شخصیت‌ها در فیلم شغلش خوانندگی است. برای همین وقت و بی‌وقت در هر سکانسی که حضور داشته‌باشد، می‌زند زیر آواز که بیشتر هم آهنگ‌های خوانندگان لس‌آنجلسی را می‌خواند. خوب چنین شخصیتی برای یک سریال چه کارکردی می‌تواند داشته‌باشد؟ زمانی که فیلمنامه و شخصیت در کار نباشد استفاده نادرست و بهره‌گیری از سریال‌های ترکی چه لزومی دارد؟ اساسا این روش سریال‌سازی که این روزها مد شده تقلیدی ناشیانه است که با محوریت جامعه‌ماسخیتی ندارد.

### موزیکال‌های خوب سینما

وقتی با صادق رشیدی درباره ابتذال استفاده از موسیقی در مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی حرف می‌زدیم، در خلال انتقادهاش، یاد چند نمونه خوب از سینمای خودمان افتاد. از علی حاتمی؛ به فیلم‌های علی حاتمی نگاه کنید، حسن کچل، دلشنگان و مصادیقی از این دست جزو بهترین نمونه‌ها بودند و هستند و افسوس که تکرار نشدند و متأسفانه برخی‌ها می‌گویند زمانه عوض شده است. زمانه

را ما عوض می‌کنیم. زمانه را رسانه‌ها و نفوذ فناوری‌های رسانه‌ای عوض می‌کند و ما به جای بهره‌گیری و در خدمت گرفتن آنها، عملا دچار الیناسیون فکری و فرهنگی می‌شویم و طبعاً با شکاف و گسست شدید فرهنگی با سنت‌های پیشین فرهنگی مان مواجه می‌شویم و نتیجه‌اش می‌شود این بلبشویی که مشاهده می‌کنید و من به آن می‌گویم سلختگی فرهنگی. از سویی دیگر موسیقی فیلم حتی در مواجهه با فیلم‌های موزیکال یک تخصص است. شناخت دقیق و درست از سینما و جهان فیلم و موسیقی ملل لازم است؛ هرچند هر دو گفتمان یعنی سینما و موسیقی در یک مجموعه نمایشی کام می‌آیند و روی هم تأثیر متقابل دارند.





دردسر رینولدز با اژدها

اقتباس زنده سینمایی «دروغ اژدها» از داستان ویدئویی آن، رایان رینولدز در نقش اصلی خواهد داشت. تقلیدکس که این روزها تهیه کننده اصلی بسیاری از مجموعه‌های اینترنتی و فیلم‌های سینمایی است، نسخه سینمایی این بازی ویدئویی را تهیه می‌کند. نزدیکان به شکله تقلیدکس می‌گویند، مذاکره برای

خرید امتیاز سینمایی این بازی حدود یک سال طول کشید. البته رینولدز یکی از تهیه‌کنندگان نسخه سینمایی است. بازی ویدئویی دروغ اژدها اوایل دهه ۸۰ میلادی روی پیشخوان مغازه‌ها قرار گرفت و خیلی زود، تبدیل به یکی از بازی‌های محبوب کودکان و نوجوانان شد. ریک رابرو و دان بلوث، خالقان این بازی ویدئویی، اولین

# ترس از «کینه» قاتل

نسخه تازه کینه که نمونه هالیوودی فیلم معروف حلقه است همچنان مخاطبان را می‌ترساند



نمایی از فیلم کینه که در جالب‌تماشاگر موفق عمل کرده است/عکس:IMDB

ترس همچنان می‌ترساند و تا زمانی که تماشاگران سینما دوست داشته باشند در سالن تارک سینما به وحشت و ترس انداخته شوند، صنعت سینما به تولید فیلم‌های ترسناک و دلهره آور خود ادامه می‌دهد. همین نکته باعث ماندگاری گونه ترس و وحشت شده و هر سال، تعداد زیادی فیلم سینمایی با مضمون ترس و با هدف ترساندن تماشاگران روانه پرده سینماها می‌شود. «کینه» جدید هم یکی از همین محصولات است که موفق به جلب توجه گروه بزرگی از تماشاگران شده است. این درام ترسناک و فراطبیعی، نسخه انگیلیسی فیلمی به همین نام است که در سال ۲۰۰۴ اکران عمومی شد. البته خود نسخه اصلی هم، نسخه دوباره‌سازی شده انگلیسی زبان یک فیلم بسیار موفق ژاپنی به همین نام بود. نسخه ژاپنی سال ۲۰۰۲ در کشور سازنده اش اکران عمومی شد. در کنار فروش بسیار بالای این نسخه در ژاپن، منتقدان داخلی نقدهای مثبت زیادی برایش نوشتند. به گفته آنها، این فیلم نوع تازه‌ای از فیلم‌های گونه ترس و وحشت را به تماشاگران معرفی می‌کند. در حقیقت، کینه ژاپنی خیلی زود تبدیل به یک گونه جدید سینمای وحشت شد و تعداد زیادی

کیکاووس زبیری  
سینمای جهان

فیلم با مضمون و حال و هوای آن وارد مرحله تولید شد. به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، هالیوود از چند ماه قبل به فکر دوباره سازی و احیای تعدادی از محصولات پرفروش دو دهه اخیر خود افتاده است. این کار با ساخت کینه جدید شروع شد و قرار است تبدیل به روندی دنباله دار شود. تا قبل از شیوع ویروس کرونا، خبرها حکایت از تولید فیلم‌های احیا شده تازه می‌کرد. اما این روند با از راه رسیدن کرونا فعلا متوقف شده است. اما نکته جالب این‌که تهیه کننده اصلی کینه جدید، کسی نیست جز سام ریملی. تماشاگران سینما اگر چه او را با سه گانه اول «اسپایدرمن / مرد عنکبوتی» با بازی تالی مگوائر می‌شناسند، اما از علاقه مغرط او به گونه وحشت اطلاع دارند و می‌دانند کارگردان چند فیلم مهم و موفق این گونه پرفرقدار بوده است.

دوباره‌سازی

ریملی برای کارگردانی کینه جدید به سراغ نیکلاس پسه رفت. پسه در گفت و گویی از علاقه خود به نسخه ژاپنی صحبت و اعلام کرد از طرفداران دوآتشه فیلم سال ۲۰۰۲ و قسمت‌های بعدی آن بوده است. این علاقه به دورانی قبل از آن برمی‌گردد که هالیوود تصمیم به تولید نسخه دوباره سازی انگلیسی زبان

آن در سال ۲۰۰۳ بگیرد. فیلمساز به این موضوع هم اشاره می‌کند که «چن گیر» (محصول ۱۹۷۳ که روح تازه‌ای به گونه ترس و وحشت داد و خیلی زود تبدیل به یک کالت کلاسیک سینمایی شد) هم الهام بخش او در ساخت فیلمش بوده است. **احیای داستان اصلی** زمانی که بحث تولید کینه جدید مطرح شد، تهیه‌کنندگانش با این پرسش رویه‌رو بودند که آن را تبدیل به دنباله ای بر قسمت قبلی آن کنند یا به احیای داستان اصلی بپردازند. نسخه دوباره‌سازی شده فیلم، صاحب دو دنباله شد و فیلم پسه به نوعی چهارمین قسمت آن به حساب می‌آید. ابتدا قرار بود آدم گرین آن را کارگردانی کند. او سال ۲۰۱۱ مذاکرات با تهیه‌کنندگان فیلم را شروع کرد. اما نتوانست با آنها بر سر نوع داستان فیلم به توافق برسد و از پروژه کنار کشید. آن زمان این بحث مطرح بود که کینه جدید نمایش عمومی در سال ۲۰۱۳ یا ۲۰۱۴ آماده شود. اما نتیجه بحث‌ها در دو شرکت مستقل فیلمسازی سونی و گوست‌هاوس پیکچرز به اینجا رسید که بهتر است کینه تازه، به احیای داستان و ماجراهای نسخه اصلی بپردازد. جف بوهرل فیلمنامه را نوشت و پسه که به عنوان کارگردان انتخاب شده

بود، کار دوباره نویسی آن را انجام داد. داستان نسخه جدید تقریبا همان چیزی است که تماشاگران در قسمت‌های قبلی آن دیده اند. مضمون اصلی داستان درازباط با خانه نفرین شده و جن زده ای است که هرکسی وارد آن می‌شود، درگیر نفرین ساکن اصلی شده و به شکل مرموزی به قتل می‌رسد. در اینجا، یک خانم خانه دار دست به قتل عام اعضای خانواده اش در این خانه زده است. او بعد از بازگشت از ژاپن، یک نفرین ابدی را همراه خود می‌آورد و همین نفرین است که باعث کشتارهای بعدی می‌شود. آندریا رایسبروک در کینه تازه، یک مادر مجرد است که با تنها فرزندش زندگی آرامی دارد. او که در اداره پلیس کار می‌کند و سوسه می‌شود راز و رمز مربوط به یک قتل عام خانوادگی را کشف کند. همکارانش او را از نزدیک شدن به این پرونده و خانه نفرین شده منع می‌کنند. به زودی اتفاقات عجیب و غریبی برای این مأمور پلیس می‌افتد و او احساس می‌کند یک روح خطرناک به خانه اش رفت و آمد دارد. نفرینی که حالا پایش به منزل این زن رسیده، درصد از بین بردن او فرزندش است. کینه با هزینه معمولی ده میلیون دلاری خود، توانست ۵۰ میلیون دلار در آمریکا و دیگر نقاط دنیا فروش کند. با توجه به

## روایت‌های تازه از فیلم‌های ترسناک موفق قدیمی

شاید زمانی صنعت سینما در فکر تولید نسخه‌های تازه و احیا شده محصولات کلاسیک و بسیار قدیمی خود بود. اما این روزها این زمان کوتاه و کوتاه تر می‌شود و صحبت تولید نسخه‌های تازه از فیلم‌هایی است که عمرشان به ۲۰ سال هم نمی‌رسد! با این حال، این فیلم‌ها در زمره محصولات پرسرصدایی قرار می‌گیرند که در زمان نمایش عمومی شان، بسیار موفق عمل کرده و برای خودشان هویت مستقل هنری پیدا کرده‌اند. جردن پیل سیاه پوست که با درام ترسناک «برو بیرون» تماشاگران را با گونه ترس آشتی دوباره ای داد، به دنبال تولید یک «کندی من» جدید است. البته او خودش این فیلم را کارگردانی نخواهد کرد و فقط تهیه کننده اش است. او که از دوستداران نسخه اصلی است، قصد ارائه تصویرات تازه و متفاوت از داستان این فیلم موفق را دارد. جیمی عبدل متین برای بازی در نقش اصلی این نسخه انتخاب شده است. او در قالب آنتونی مک کوی هنرمند ظاهر می‌شود که با ورود به محل کار جدیدش با افسانه‌ای روبه‌رو می‌شود که بسیار ترسناک است و به زودی رنگ واقعیت به خودش می‌گیرد. نیادا کوستا کارگردانی نسخه تازه کندی من را به عهده دارد. پیل اولین هنرمند سیاه پوست دنیای سینماست که توانسته اسکار بهترین فیلمنامه اصیل و غیراقتباسی را برای برو بیرون بگیرد. این فیلم در نودمین دوره مراسم اسکار، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم هم بود که یک موفقیت بزرگ برای هنرمندان سیاه پوست به حساب می‌آید. اما آنچه می‌تواند برای تماشاگران سینما شوک آور باشد، خبر احیای داستان «مقصدهایی» است. این



صادق صفایی در «خوابگاه دختران»

## از جنس ایرانی، اما کمیاب

زمانی که بحث ترساندن تماشاگران به سینمای ایران می‌رسد، ناگهان با یک لکت رویه‌رو می‌شویم. سینمای ایران از دیرباز علاقه چندانی به تعریف روایت‌های ترسناک روی پرده سینماها نداشته است و گونه ترس و وحشت به نوعی در ایران مهجور بی‌کس مانده است. دلیل اصلی این امر در وهله اول در نبود داستان و سوره‌های مناسب برای این نوع سینما از سوی دیگر ناتوانی فیلمسازان در خلق یک فضای خوف انگیز و ترسناک است. فیلمسازان خارجی برای انتخاب سوره در گونه وحشت، به نوعی دستشان باز است. آنها می‌توانند یک قاتل زنجیره‌ای یا یک دیوانه اره به دست رادر دل یک شهری درویپر رها کرده و قتل عامی و وحشتناک و ترسناک به پا کنند. اما سینمای ایران یک جورهایی از این امکانات محروم است. این نکته را هم باید به خاطر داشت که در صورت وجود چنین داستانی با چنین شخصیت‌هایی، بعید به نظر می‌رسد فیلمنامه نویسی ایرانی بتواند فضایی رعب آور خلق کند. از سوی دیگر، بحث توانایی هنرمندان ایرانی در خلق فضایی ترسناک مطرح می‌شود. آیا آنها با توجه به بی‌رضاعت درونی و بی‌پرونی سینمای ایران می‌توانند خلق صحنه‌هایی باشند که قرار است تماشاگران را به وحشت انداخته و ترسانند؟ صحنه‌های ترسناک معدود فیلم‌های گونه ترس سینمای ایران، بیشتر تقلیدی ناشیانه از صحنه‌های ترسناک فیلم‌های مشابه خارجی بوده است. اجرای این صحنه‌ها هم معمولاً ناشیانه و مبتدی بوده است. مجموعه ویدئویی «حصار» تازه ترین نمونه از این دست است. نه تنها داستان مجموعه تقلیدی از فیلم‌های معروف جدید گونه ترس همچون «کینه» و «حلقه / زنگ تلفن» است، بلکه پرداخت آنها بر همین



زاد گونه ترس ارائه داده است. تماشاگران سینما در دهه ۶۰ با ماجراهای «شب بیست و نهم» بسیار ترسیدند و حمید رخشانی کارگردان آن با داستانی برگرفته از باورهای قدیمی ایرانی، توانست فیلمی جذاب و قابل قبول و متناسب با روحیه و خلق و خوی ایرانی ارائه دهد. اما این تجربه موفق نه از سوی کارگردان و تهیه‌کنندگان این فیلم ادامه یافت و نه از سوی بقیه هنرمندان دنبال شد. سال‌ها بعد از آن در اوایل دهه ۸۰، محمد حسین لطیفی که در تمام گونه‌های سینمایی تجربیاتی را به نام خودش به ثبت رسانده و برای تلویزیون هم تعدادی مجموعه کارگردانی کرد، با «خوابگاه دختران» تماشاگران را به دنیای ترس و دلهره برد و آنها را به شدت ترساند. ترکیب بازیگران فیلم حکایت از کاری کم‌دی می‌کرد و بسیاری با نیت تماشای فیلم کم‌دی راهی سالن‌های نمایش شدند. نوع واکتیش تماشاگران، سازندگان خوابگاه دختران را وارد کرد تا چند روز بعد از اکران عمومی آن، اطلاعیه داده و به تماشاگران توضیح بدهند با درامی ترسناک روبه‌رو هستند! سنت درجه بندی محصولات سینمایی هم بعد از این فیلم بود که رونق گرفت و تیتراژ «تماشای این فیلم مناسب حال تماشاگران زیر ۱۸ سال نیست»، بر سر در سالن‌های نمایش فیلم نقش بست. استقبال بالای مردم از این دو فیلم، نشان از علاقه شان به تجربه ترسی از جنس ایرانی در داخل سالن تارک نمایش بود. اما متاسفانه پیام روشن و واضح تماشاگران از سوی دست‌اندرکاران سینمای ایران، هم شنیده نشد و هم جدی گرفته نشد.



۱۵

شکارچیان ویروس برای پیش بینی همه‌گیری بعدی این روزها غارها را جست و جو می‌کنند

## خفاش‌ها زیر ذره‌بین

پیرگوشی حدوداً از ۴۵ سالگی آغاز می‌شود و در مردان بیشتر بروز می‌کند

## پیرشدن گوش‌ها را باور کنید

۱۴

## در جست‌وجوی امید از دست‌رفته

۱۶



# زندگی

شنبه: ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۹ شماره ۵۶۶۱



۱۳ جامعه



info@jamejamdaily.ir  
روابط عمومی: ۲۲۲۶۱۴۲

### # ریزگرد - جنوب

با توجه به نزدیکی فصل گرما و شروع توفان شن و گرد و خاک در استان سیستان و بلوچستان و استان‌های جنوبی، امیدوارم دولت محترم اقدامات ویژه و فوری برای این مناطق انجام دهد تا دیگر شاهد آسیب و خسارات به مردمان این نواحی نباشیم.

### # گذرواژه - بیمه

برای دریافت سابقه بیمه باید یک گذرواژه داشت که متأسفانه سازمان تامین اجتماعی بدون هیچ راهنمایی برای معیار انتخاب گذرواژه، بیمه‌شدگان را با مشکل تعیین گذرواژه روبه‌رو کرده‌است.

### # بیمه - تجارت نو

بازنشسته کمیته امداد امام خمینی (ره) هشتم که با شرکت بیمه تکمیلی تجارت نو قرارداد داریم، متأسفانه این شرکت هنوز هزینه‌های درمانی اردیبهشت سال ۹۸ را پرداخت نکرده و پاسخی هم به بیمه‌شدگان خود نمی‌دهد.

### # وام - سیمکارت

سیمکارت‌های همراه اول که برای ثبت نام وام معیشتی به صورت رایگان توزیع شد هنوز فعال نشده‌است و مسؤوّلان همراه اول پاسخی به مردم نمی‌دهند.

### جوابیه

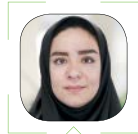
در پی درج پیامی در روز شنبه مورخ ۱۳/۲/۱۳۹۹ با عنوان «آسفالت نامناسب در ورودی اتوبان یاسینی به باقری جنوب» مدیر روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۳ شهر تهران با ارسال نمایی اعلام کرد: براساس گزارش کارشناسی معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه ۱۳، تاکنون بهسازی بیش از ۲۱۵ هزار مترمربع از آسفالت بزرگراه یاسینی در لاین شمال به جنوب و بالعکس توسط سازمان فنی و مهندسی شهر تهران انجام شده‌است. لذا مکاتبات لازم از سوی این منطقه برای ترمیم و بهسازی سایر بخش‌ها صورت گرفته و در دست پیگیری است. شایان ذکر است عملیات لکه‌گیری و چاله‌پرکنی آسفالت معبر مذکور به صورت مستمر توسط اکیب نگهداشت این معاونت در حال انجام است.



## با وجود شیوع ویروس کرونا در ماه رمضان امسال

## مساجد حال و هوای متفاوتی را نسبت به سال‌های پیش تجربه می‌کنند

# خانه امید



نگس خاتمی زاده  
جامعه

با این که شیوع بیماری کرونا، تجمعات عمومی، اماکن مذهبی و به دنبال آن، مساجد کشور را به تعطیلی‌های موقت کشاند، اما واقعیت این است که تعریف مسجد در کشور ما با دیگر کشورها متفاوت است و تنها به برگزاری مراسم دسته‌جمعی و تجمعات محدود نمی‌شود. در واقع هدف نهایی يك مسجد تراز اسلامی این است که مهم‌ترین پایگاه فرهنگی و اجتماعی مردم باشد؛ روندی که می‌تواند در این روزهای بحران کرونا هم به کار خودش، اما به سبک و سیاقی دیگر ادامه دهد. درست است که امسال نماز جماعت ماه رمضان برقرار نیست و سفره‌های دسته‌جمعی افطار پهن نمی‌شود، اما این دلیل خوبی برای تعلیق همه فعالیت‌های مسجد و اهالی آن نبوده‌است؛ آن قدر که می‌شود مساجد متعددی را نام برد که فعالیت‌هایشان را متناسب با این روزهای شیوع ویروس کرونا پیش می‌برند و اتفاقاً بیشترین کارایی را از خود نشان می‌دهند. در واقع همزمانی شیوع ویروس کرونا و ماه مبارک رمضان باعث شده است که مساجد‌های کشور در این روزها، تجربه‌های رضوانی متفاوتی را برای اهالی محل رقم بزنند.

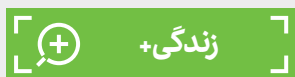
به صورت رایگان تهیه کنند. وی می‌گوید: «نمی‌شود دست روی دست گذاشت و منتظر پایان کرونا بود، بلکه باید در هر اتفاقی به دنبال تداوم پیوند مردم به خصوص کودکان و نوجوانان با مساجد باشیم که در این روزها سعی کردیم به طریق مختلف آن را به انجام برسانیم.» مساجد منطقه ۱۸ تهران هم غرفه‌ها یا موکب‌هایی را با عنوان موکب سلامت و با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی برپا کرده‌اند که هر شب افطاری ساده‌ای برای نیازمندان در آن توزیع می‌شود. موکب‌هایی که هسته مرکزی آن را پنج نفر از امانان جماعت مساجد این منطقه تشکیل می‌دهند. حالا این غرفه‌ها فرصتی پیش آورده است که دیدار مردم با امام جماعت‌های مساجد رقم بخورد و آنها وقتی برای شنیدن درد دل اهالی و پاسخ به سوالات شرعی‌شان بگذارند. این اتفاق مهم این غرفه‌ها برای کودکان روز اولی است. این طور که معلوم است، در روزهای قبل از آغاز ماه مبارک رمضان، اهالی

مسجد، کودکان روز اولی محل را شناسایی کرده‌اند و هر روز، بسته‌های افطاری پاکیزه و خوش آب و رنگی برایشان تهیه می‌کنند و نیم ساعت قبل از اذان مغرب آن را به دست بچه‌ها می‌رسانند تا بدانند مسجد محل حسابی به فکشان است.

### راه‌حلهایی به وسعت يك مسجد

اهالی مسجد حضرت ابوالفضل (ع)، از اولین روزهای شیوع کرونا، مشغول توزیع ارزاق و بسته‌های بهداشتی بین خانواده‌های محروم و روحیه‌بخشی به بیماران و کادر درمانی، بودند و البته همچنان هم هستند، اما ماه رمضان که آمد مسجد حضرت ابوالفضل (ع) هم فعالیت‌هایش را با این ماه همراه کرد. حالا و از اول ماه مبارک رمضان، با همراهی نمازگزاران این مسجد و جمعی از خیرین، رسیدگی به خانواده‌های محروم در دوره شیوع کرونا به‌ویژه کارگران روزمزد را در راس کار خودش قرار داده تا هیچ سفره‌ای در طول سال به‌ویژه ماه مبارک رمضان خالی نماند. اما خیلی از مساجد، علاوه بر مسائل مالی به جنبه‌های فرهنگی مشکلات ناشی از همزمانی کرونا و ماه رمضان هم توجه ویژه‌ای داشته‌اند و آن را با کتابخوانی گره زده‌اند. واقعیت این است که روزهای خانه‌نشینی و روز داری، می‌تواند بهترین فرصت برای کتابخوانی باشد؛ فرصتی که بسیاری از مساجد در محل‌های مختلف، آن را برای اهالی محل فراهم کرده‌اند و در این روزهایی که حضور مردم برای مراسم دسته‌جمعی ماه رمضان شدنی نیست، کتابخانه‌شان را با کیفیت بهتری به کتابخوان‌ها ارائه می‌کنند. طبق آمار خبرگزاری مساجد، در حال حاضر از

## بفرمایید مراسم دسته‌جمعی



در مسجد خاتم الانبیا هم اتفاقات زیادی در حال انجام است و تقریباً همه برنامه سال‌های قبل به روش مجازی برقرار است. آنها از طریق شبکه‌های اجتماعی، مطالب مفید را در قالب پوستر و کلیپ با مخاطبان و اهالی مسجد به اشتراک می‌گذارند. امام جماعت مسجد می‌گوید: «مردم در دوره تعطیلی مسجد خاتم الانبیا (ص)، سوالات شرعی، اخلاقی و عرفانی خودشان را از طریق شبکه اجتماعی ما در میان می‌گذارند و ما هم در حد توان خود به آنها پاسخ می‌دهیم و اجازه نمی‌دهیم که بین آنها و مسجد، فاصله‌ای رخ بدهد.» حالا با کمک اعضای پایگاه بسیج و کانون فرهنگی هنری فعال در حوزه تولید مطالب صوتی و تصویری مسجد، هر روز در ماه رمضان، راس ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه، تفسیر قرآن با سخنرانی امام جماعت مسجد از طریق شبکه اجتماعی این مسجد و به طور زنده پخش می‌شود. در واقع این مسجد با راه‌اندازی کانال‌هایی در شبکه‌های اجتماعی، آیین قرائت و تفسیر قرآن کریم، قرائت و تفسیر دعا‌های ماه مبارک رمضان، سخنرانی و تبلیغات مذهبی، نوحه‌سرایی و دیگر آداب ماه مبارک را در فضای مجازی برگزار می‌کند. مسجد شهدا هم همین روال را در پیش گرفته است و در قالب يك حسینیه مجازی، مناجات‌خوانی رضوانی برگزار می‌کند. این مراسم در دهه اول یا مناجات‌خوانی مصطفی سماواتی و در دهه دوم یا مناجات‌خوانی مهدی سماواتی از ساعت ۱۲ و ۱۵ دقیقه تا یک بامداد برگزار می‌شود.

مجموع حدود ۸۰ هزار مسجد در سراسر کشور، بیشتر از هزار مسجد دارای کتابخانه‌های فعال و بزرگ هستند که این کتابخانه‌ها با پشتیبانی امام جماعت مسجد، فعالیت خودشان را در روزهای شیوع ویروس کرونا و همزمان با ماه رمضان تعطیل نکرده‌اند تا مخاطبان‌شان در ساعت‌هایی از شبانه‌روز برای امانت گرفتن کتاب به آنجا مراجعه کنند.

### هوای هم را داریم

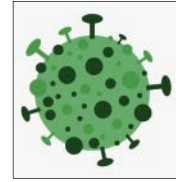
شاید کرونا باعث شد که ماه رمضان امسال، سفره‌های ساده و یاضافی بعد از نماز جماعت در مساجد پهن نشود، اما برای اهالی مسجد آشتیانی‌ها، دلیلی برای افطاری ندادن هم وجود نداشت. حالا به همت اعضای مسجد و نمازگزاران، بسته‌های افطاری ساده تهیه می‌کنند و نزدیکی‌های اذان که می‌شود، به دست رهگذاران، رانندگان و اهالی محل می‌دهند. بچه‌های مسجد می‌گویند کرونا نباید حال و هوای خوب این شب‌های رمضان را از مردم و روز داری‌ها که دلشان به همین نماز جماعت و سفره‌های افطاری خوش بود را بگیرد؛ «ماه رمضان ماهی است که لازم نیست منتظر دستور و حرفی از جایی بمانیم، رمضان ماه اتفاق و حال خوب است و اتفاقاً شیوع ویروس کرونا، همه ما را برای برقراری چنین حالی در این ماه، مصمم‌تر از همیشه کرده‌است.» اما امام جماعت مسجد آشتیانی‌ها، علاوه بر احساس رضایت برای انجام چنین روالی در دوره همزمانی شیوع ویروس کرونا و ماه مبارک رمضان، اما تصمیمات جدیدی برای دوره بعد از کرونا دارد: «شیوع ویروس کرونا باعث تا بیشتر از گذشته به بازگشتی در باره تنوع فعالیت و نحوه تعامل مساجد با مخاطبان فکر کنیم. علاوه بر آن مشخص شد که مساجد باید دقت بیشتری در رعایت مسائل بهداشتی از وضعیت سرویس‌های بهداشتی تا تمیزی و نو بودن مهرها و چادرهای نماز داشته باشند؛ موضوعی که پیش از شیوع کرونا هم مورد انتقاد درست برخی از گروه‌های مردم بوده‌است.» اما مسجد بغدادی شیراز هم از این حال و هوا دور نمانده است. به همت هیات امنای مسجد بغدادی، بسته‌های معیشتی و سبذ غذایی هم از طرف مسجد بین اهالی محله، اصحاب مسجد و ساکنان بافت قدیم شیراز، توزیع می‌شود. البته این حرکت تنها برای امسال نیست و بیشتر از ده سال است که مسجد بغدادی شیراز این حرکت قشنگ را در روزهای ابتدای ماه مبارک رمضان انجام می‌دهد، اما امسال در حجم گسترده‌تری آن را اجرایی کرده است. کاری که بچه‌های مسجد امام سجاده (ع) بندرانزلی هم در پیش گرفته‌اند و از حمایت قشرهای آسیب‌دیده از ویروس کرونا در ماه مبارک رمضان غافل نشده‌اند تا بتوانند در این ماه، کمی از باروی دوش نیازمندان هر محل کم کنند.



یادداشت،  
حجت‌الاسلام  
امیرعباس عبدالمهدی  
جامعه‌شناس

## مساجد دوباره به اوج برگشته‌اند

موضوع مهم این است که بدانیم آیا در تاریخ، کارکرد مسجد صرفاً عبادت بوده یا فرصت‌های دیگری هم برای مردم ایجاد می‌کرده است؟ واقعیت این است که مسجد نقطه اتصال و نقطه جوش يك جامعه اسلامی است. یعنی مسجد می‌تواند آن حلقه‌های زنجیری که در جامعه هست را با کارکردهای مختلف، به همدیگر جوش دهد و در کنار همدیگر نگه دارد. اگر بخواهیم از نظر تاریخی هم این موضوع را بررسی کنیم، می‌بینیم که اولین مسجدی که آمد و همین کارایی را داشت، مسجد الحرام بود که به عنوان يك نماد و يك شاخص و مرکز نقل در بین مسلمانان شناخته شد؛ چرا؟ چون در کنار این مسجد، بازار شکل گرفت، بحث‌های علمی مطرح شد، داد و ستد رخ داد، مباحث ازدواج شکل گرفت. حتی در کنار مسجد بازی‌ها و مسابقات شکل گرفت که تمام اینها از کارکردهای اصلی خود مسجد بوده است. در واقع همه این موضوعات از ویژگی‌های اصلی يك مسجد فعال و پویا و البته واقعی است که متأسفانه با توجه به شکل‌گیری مدرنیته در جامعه امروز و شکل‌گیری نهادهای مختلف برای مسائل گوناگون، در برهه‌ای از زمان این کارکرد در مسجد ناپدید شده بود و عده‌ای از مردم تصور می‌کردند که مسجد تنها جایی برای عبادت و برپایی نماز است. اما حالا ویروس به نام کرونا آمده است و کاری کرده است که با توجه به شرایط حاکم و پیش‌آمده فعلی، مسجد و اهالی مسجد، مجدداً هویت اصلی خودشان را بازخوانی کنند و مسجد به اصل خودش بازگردد. ما می‌دانیم که در يك دوره‌ای، امیرالمؤمنین (ع) در مسجد کوفه حضور داشت و قضاوت می‌کرد، مشکلات مردم را حل می‌کرد، آموزش می‌داد، موضوع ازدواج را پیش می‌برد و در نهایت، در مسجد خودشان را بازخوانی کنند و مسجد به يك مسجد با هویت اسلامی است. اما با روی کار آمدن مباحث مدرنیته در کشورهای اسلامی، این کارکردهای همه‌جانبه به رکود رفت. در کشور ما هم این رکود از زمان صفویه آغاز شد و حتی در زمان قاجار هم به وضعیت مناسبی نرسید. رکودی که با روی کار آمدن جمهوری اسلامی در کشور ما، شکسته شد. آن قدر که امروز ما باید طبق توصیه امام خمینی (ره) عمل کنیم که فرموده‌اند مساجد را پر کنید که اسلام از مساجد زنده است. یعنی می‌شود در مسجد بحث اعتقادی کرد، می‌شود آموزش دفاعی داد، پیشگیری از زلزله را آموخت، می‌شود سالن اجتماعات برپا کرد، می‌شود روند کمک خیرین به نیازمندان را اجرا کرد. موضوع مهم این است که مسجد می‌تواند به عنوان يك شاخص در جامعه پست مدرن، نقش کلیدی داشته باشد. می‌تواند کارگاه باشد، می‌تواند پایگاه کمک‌همدلانه باشد، می‌تواند پایگاه فرهنگی باشد و کتابخانه شود؛ می‌تواند محلی برای نشر باشد و حتی می‌تواند خوابگاه باشد.



## احتمال ابتلای دوباره به کرونا وجود ندارد

مدیر بخش عفونی بیمارستان مسیح دانشوری درباره با احتمال ابتلای مجدد بهبودیافتگان بیماری کووید-۱۹ گفت: بر اساس شواهد موجود اگر کسی مبتلا شده و بهبود یافته است، در این دوره دیگر مبتلا نخواهد شد. دکتر پیام طبرسی درباره با احتمال ابتلای مجدد بهبودیافتگان کووید-۱۹ اظهار کرد: از آنجا که

بیماری جدید است، با قطعیت نمی‌توان درباره آن اظهار نظر کرد، با این حال در حال حاضر و با توجه به شواهد موجود امکان ابتلای مجدد بهبودیافتگان وجود ندارد. وی ادامه داد: بنابراین اگر کسی مبتلا شده و بهبود یافته است، در این دوره دیگر مبتلا نخواهد شد، ولی اگر بیماری از بین نرفته و در دوره بعدی مجدد در مهر و آبان

# پیرشدن گوش‌ها را باور کنید

پیرگوشی حدوداً از ۴۵ سالگی آغاز می‌شود و در مردان بیشتر بروز می‌کند



یونه شیرازی

سلامت

دانشگاه علوم پزشکی و توانبخشی گفت‌وگو کنیم.

این که پدرانمان بارها تاکید می‌کنند که صدای تلویزیون را بلندتر کنیم یا بلندتر صحبت کنیم، اتفاقی است که خبر از بالا رفتن سن و پیرگوشی آنها می‌دهد. افت شنوایی، عارضه‌ای است که در همه افراد به درجاتی در دوران سالمندی رخ می‌دهد. آمارها نیز نشان می‌دهد معمولاً از ۶۵ سالگی به بالا ۳۵ درصد افراد دچار پیرگوشی می‌شوند. افت شنوایی ناشی از سالمندی، نوعی افت حسی-عصبی است. یعنی صدای گوش داخلی می‌رسد ولی به دلیل ضعف بودن عصب شنوایی، درک گفتار و توانایی تشخیص کلمات به ویژه در محیط‌های شلوغ پایین می‌آید. این عارضه بسیار شایع است و تقریباً نیمی از سالمندان با آن روبه‌رو هستند. همین مساله ما را بر آن داشت تا درباره پیرگوشی با دکتر گیتا موللی، عضو هیات مدیره انجمن علمی شنوایی‌شناسی ایران و استاد

آیا همه افرادی که سن‌شان به بالاتر از ۶۰ سال می‌رسد باید منتظر کم شدن شنوایی‌شان باشند؟

اصولاً پیرگوشی به طور طبیعی در اثر بالا رفتن سن در سیستم شنوایی افراد ایجاد می‌شود، البته این کم شنوایی

بسیار تدریجی ایجاد می‌شود و در ابتدا فقط شنوایی صداهای بسیار زیر را از بین می‌برد. پیرگوشی با گذشت زمان می‌تواند سبب شود فرد به تدریج همه صداهای و حتی صداهای بم را هم کمتر بشنود. افراد دچار پیرگوشی غالباً می‌گویند صدا به حد کافی بلند است، اما قابل درک نیست و هرچه فاصله با فرد بیشتر باشد، مشکل درک گفتار در فرد بیشتر می‌شود.

یعنی هر فردی که در دهه ششم و هفتم زندگی‌اش، صداهایی را به آسانی نشنود باید به پیرگوشی خود شک کند؟

پیرگوشی معمولاً با مشکل در شنیدن صداهای زیر به عنوان مثال تشخیص صدای «س» از صدای «ت» همراه است. بنابراین تشخیص کلماتی که فقط در یک صدا تفاوت دارند، مشکل می‌شود. مشکل بیشتر افرادی که دچار پیرگوشی شده‌اند،



دکتر موللی:

چنانچه افراد کم شنوایی‌شان را

انکار کرده و از سمعک استفاده نکنند، بخش شنوایی مغز غیرفعال می‌شود و در صورت غیرفعال شدن این بخش، استفاده سمعک فایده کمتری برای فرد خواهد داشت

درک صحبت‌ها و نه شنیدن آن است و در محیط‌های شلوغ، مانند مهمانی، رستوران یا زمانی که چند نفر با هم صحبت می‌کنند بیشتر می‌شود.

آیا ممکن است این عارضه در سنین پایین‌تر هم بروز کند؟

پیرگوشی حدوداً از ۴۵ سالگی آغاز می‌شود و در مردان شدیدتر و بیشتر از زنان بروز می‌کند. تقریباً ۳۰ تا ۴۰ درصد افراد بالای ۶۵ سال دچار پیرگوشی‌اند. علت پیرگوشی بالا رفتن سن گوش است که در اثر سال‌ها شنیدن اصوات، به طور طبیعی در همه افراد ایجاد می‌شود اما در افرادی که سال‌های جوانی به مدت بیشتری در معرض صداهای بلند بوده‌اند، شدیدتر است. برخی داروها و برخی بیماری‌ها نیز می‌تواند سبب کم شنوایی‌هایی از نوع پیرگوشی شود یا پیرگوشی را شدیدتر کند.

معمولاً خود فردی که دچار کم شنوایی شده آخرین نفری است که آن را قبول می‌کند و غالباً اطرافیان سریع‌تر از خود فرد متوجه آن می‌شوند، اما پذیرش آن در خود فرد دیرتر صورت می‌گیرد.

چه زمانی باید به احتمال بروز پیرگوشی در

خود یا یکی از نزدیکان شک کنیم؟

اگر فردی احساس می‌کند اخیراً بعضی صحبت‌ها را واضح نمی‌شنود یا متوجه نمی‌شود، لازم است به یک شنوایی‌شناس مراجعه کند. شنوایی‌شناسان با آزمون‌های تخصصی خود به فرد خواهند گفت چه میزان و در چه محدوده‌ای کم شنوایی دارد و سمعک مناسب تجویز خواهند کرد.

یعنی استفاده از سمعک برای درمان پیرگوشی ضروری است؟

هرچه فردی زودتر سمعک بگیرد، نتایج بهتری به دست خواهد آورد. تاخیر در گرفتن سمعک سبب خواهد شد، مناطق شنوایی مغز بی‌تحریک باقی مانده و توانایی‌شان محدودتر شود و در سن بالاتر حتی با گرفتن سمعک هم شنوایی قابل قبول و مناسبی برای درک گفتار به دست نیاید. فراموش نکنید کم شنوایی در سالمندان سبب لذت نبردن از حضور در جمع‌ها و مهمانی‌ها و گوشه‌گیری می‌شود و زمینه افسردگی را فراهم می‌کند. هرچه در سن پایین‌تر سمعک گذاشته شود بهتر است و سبب می‌شود آن قسمت از مغز فعال باقی بماند.

چنانچه افراد کم شنوایی‌شان را انکار کرده و از سمعک استفاده نکنند، بخش شنوایی مغز غیرفعال می‌شود و در صورت غیرفعال شدن این بخش، استفاده سمعک فایده کمتری برای فرد خواهد داشت.

آیا سمعک می‌تواند شنوایی از دست رفته را کاملاً بازگرداند؟

باید از سمعک انتظار معقولانه داشت. سمعک هرگز شنوایی دوران ۳۰ سالگی و ۴۰ سالگی را عیناً بر نمی‌گرداند. شنوایی واقعا مقوله پیچیده‌ای است، سمعک باعث می‌شود بعضی فرکانس‌ها تا حدودی بهتر شنیده شوند. بنابراین افرادی که سمعک می‌گذارند بعضی صداهای خوب می‌شنوند و بعضی‌ها را خیر. چون کم شنوایی در همه فرکانس‌ها یک دست نیست، به علاوه درک گفتار با پردازش مغزی ارتباط دارد که با بالا رفتن سن مشکل‌تر می‌شود.

چطور می‌شود جلوی پیرگوشی را گرفت؟

به شنوایی خود اهمیت دهید. در معرض صداهای بلند (مانند صدای موسیقی یا کار در محل پر صدا در سال‌های

طولانی) قرار نگیرید یا از محافظ گوش استفاده کنید.

همچنین هر سال برای بررسی وضعیت شنوایی خود به مراکز تخصصی شنوایی‌سنجی مراجعه کنید. در حال حاضر ما دانش زیادی در مورد پیشگیری از پیرگوشی در اختیار نداریم اما عواملی نظیر پرهیز از قرار گرفتن در معرض صداهای بلند به مدت طولانی قطعاً تأثیرگذار است. سمعک مهم‌ترین کمک به فردی است که احساس می‌کند شنوایی‌اش کم شده یا اطرافیان‌ش از این امر شکایت دارند.

چه کسانی بیشتر مستعد پیرگوشی

هستند؟ فشار خون بالا و دیابت می‌تواند زمینه پیرگوشی زودتر را فراهم کند. همچنین برخی داروها مانند داروهای شیمی‌درمانی سبب کاهش شنوایی می‌شوند.



سمعک مانند عینک نیست و به طور مرتب نیاز به چکاپ و تنظیم دارد. لازم است باتری آن مرتب عوض شود و تمیز شود.

اگر قطعات آن مشکل پیدا کرد باید تعمیر شود. توجه داشته باشید سمعک برای هر فرد با دیگری تفاوت می‌کند و سمعک یک فرد برای دیگری قابل استفاده نیست. همچنین برای خرید سمعک فقط به شنوایی‌شناسان مراجعه کنید.

### با سالمندانی که سمعک دارند چگونه صحبت کنیم؟

از نزدیک با آنها صحبت کنید. اجازه دهید صورت شما را ببینند، لب خوانی بخش مهمی از درک گفتار را تسهیل می‌کند. بهتر است محیط منزل ساکت باشد و چند نفر با هم صحبت نکنید، بلکه یکی یکی صحبت کنید.

## تولید کننده کالای خواب و اکسسوری اتاق خواب نوزاد

www.momscutie.com

اعطای محدود نمایندگی برند مامز کیوتی  
به فروشگاه‌های معتبر در سراسر ایران  
تماس بگیرید: ۰۹۱۲-۱۹۹۵۶۱۸

۱- تکه رختخواب دستی  
۲- تکه روتختی  
۳- پک (لوسر، دیوار کوب، آباژور، ساعت دیواری)  
۴- سرویس حوله ۵ تکه  
۵- پک خشک کن ۴ تایی  
۶- تشک لبه دار  
۷- فرش فانتزی  
۸- پرده  
۹- قنداق سویسی

momscutie.co  
۰۹۱۲-۳۴۳۰۱۷۱  
۰۹۳۵-۳۸۴۰۱۱۰  
۰۲۶-۳۴۸۲۴۸۵۹

## تولید کننده کالای خواب و اکسسوری اتاق خواب نوزاد

www.momscutie.com

اعطای محدود نمایندگی برند مامز کیوتی  
به فروشگاه‌های معتبر در سراسر ایران  
تماس بگیرید: ۰۹۱۲-۱۹۹۵۶۱۸

۱- تکه رختخواب دستی  
۲- تکه روتختی  
۳- پک (لوسر، دیوار کوب، آباژور، ساعت دیواری)  
۴- سرویس حوله ۵ تکه  
۵- پک خشک کن ۴ تایی  
۶- تشک لبه دار  
۷- فرش فانتزی  
۸- پرده  
۹- قنداق سویسی

momscutie.co  
۰۹۱۲-۳۴۳۰۱۷۱  
۰۹۳۵-۳۸۴۰۱۱۰  
۰۲۶-۳۴۸۲۴۸۵۹

## سینجر نماد قدمت صنعت لوازم خانگی ایران

www.sinjer.com

شماره های واحد فروش ۰۲۱-۵۵۲۷۰۲۱۰

## آک تک انتخابی تک

www.itak-group.com

itak.Group1994

021- 88828341  
88348399

## ساخت زبان مصنوعی حاوی نانوذرات برای چشیدن شربت افرا

محققان با استفاده از نانوذرات طلا، ابزار حسگری ساختند که می‌تواند به‌سرعت طعم شربت را مشخص کند. این دستگاه درواقع یک ابزار سنجش رنگ است که نشان می‌دهد انواع شربت‌های افرا چگونه از نظر طعم با هم تفاوت دارند. نتیجه این آزمایش در مدت زمان چند دقیقه با چشم غیرمسلح قابل تشخیص خواهد بود. / مهر

ساخت زبان مصنوعی حاوی نانوذرات برای چشیدن شربت افرا

محققان با استفاده از نانوذرات طلا، ابزار حسگری ساختند که می‌تواند به‌سرعت طعم شربت

را مشخص کند. این دستگاه درواقع یک ابزار سنجش رنگ است که نشان می‌دهد انواع شربت‌های افرا چگونه از نظر طعم با هم تفاوت دارند. نتیجه این آزمایش در مدت زمان چند دقیقه با چشم غیرمسلح قابل تشخیص خواهد بود. / مهر

محققان با استفاده از نانوذرات طلا، ابزار حسگری ساختند که می‌تواند به‌سرعت طعم شربت

را مشخص کند. این دستگاه درواقع یک ابزار سنجش رنگ است که نشان می‌دهد انواع شربت‌های افرا چگونه از نظر طعم با هم تفاوت دارند. نتیجه این آزمایش در مدت زمان چند دقیقه با چشم غیرمسلح قابل تشخیص خواهد بود. / مهر



محققان در چین شناسایی انواع ویروس‌های ساکن در بدن خفاش‌ها هستند. / CNN

**شکارچیان ویروس این روزها غارها را جست‌وجو می‌کنند تا همه‌گیری بعدی را پیش‌بینی کنند**

# خفاش‌ها زیر ذره‌بین



مترجم: صدیقه مسخندان فدائکار

دانش

پیتر دازاک، رئیس سازمان غیردولتی اکوهلت الاینس (EcoHealth Alliance) که در تشخیص و پیشگیری از همه‌گیری ویروس‌های جدید تخصص دارد و بیش از ده سال است که در این زمینه کار می‌کند، می‌گوید: «ما علاوه‌بر خون‌گیری از خفاش‌ها، قطرات آب دهان و مدفوع آنها را نیز جمع‌آوری می‌کنیم.»

دازاک شکارچی ویروس است. او در ده سال گذشته با بازدید غارهای سنگی آهکی بیش از ۲۰ کشور جهان کوشیده تا با عوامل بیماری‌زای خفاش‌ها و به طور خاص کووید-۱۹ مانع بروز همه‌گیری بزرگ بعدی شود. یافته‌های دازاک و همکارانش می‌تواند محققان را از وجود

ویروس‌های ناشناخته در حیوانات باخبر کند. از این طریق، دانشمندان به منظور آماده شدن جهان برای یک همه‌گیری جدید مانند کووید-۱۹، قادرند پیش‌بینی کنند چه گونه‌هایی از ویروس‌ها به احتمال زیاد می‌تواند برای انسان در‌سرساز شود. وی می‌گوید: «ما بیش از ۱۵هزار نمونه خفاش جمع‌آوری کرده‌ایم که منجر به شناسایی حدود ۵۰۰ نوع کروناویروس جدید شد. در سال ۲۰۱۳/۱۳۹۲ در چین، یکی از آن ویروس‌ها در غاری یافت شد که احتمالاً از اجداد کووید-۱۹ امروزی بوده باشد.

### پژوهش درباره کروناویروس

قبل از همه‌گیری بیماری سارس (SARS) در سال ۲۰۰۳/۱۳۸۲ تحقیقات در مورد کروناویروس‌ها چندان جلب توجه نمی‌کرد. وانگ لینگفا، ویروس‌شناس دانشگاه دوک‌ناس (Duke-NUS) سنگاپور می‌گوید: «ما تاکنون

### همه‌گیری بزرگ بعدی

شکارچیان ویروس‌ها علاوه‌بر آگاهی‌دادن در منشا بیماری کووید-۱۹ و ابولا، سعی می‌کنند پیش‌بینی کنند همه‌گیری بزرگ بعدی در کجا پدیدار خواهد شد و امیدواریم که از آن جلوگیری کنند. آنها با شرح این موضوع که در کجاها خطر انتقال ویروس به انسان بیشتر است، در این فرآیند که بتوانند قدرت انتقال و پیشرفت بیماری را به حداقل برسانند.

سوزان موری می‌گوید: «ویروس‌شناسان ما با استفاده از نمونه‌های جمع‌آوری شده در این زمینه مشخص می‌کنند کدام ویروس‌ها به احتمال زیاد قابل سرایت به انسان هستند و آنها را براساس مشخصات خطر‌ساز بودن نشان طبقه‌بندی می‌کنند. کروناویروس‌ها که از وابستگان نزدیک به سارس و مرس هستند، بسیار خطرناک‌اند زیرا آنها قادر به جهش و آلوده‌سازی انسان هستند. دازاک می‌گوید: «ما درتحقیق‌مان ۵۰ عامل بیماری‌زای جدید یافتیم. بنابراین منطقی است تلاش‌های پیشگیری را

»این پژوهش به عنوان شاخه‌ای از تحقیقات پزشکی در نظر گرفته نشد و تاکنون تنها دو نوع کروناویروس انسانی شناخته شده است. یکی از آنها در سال ۲۰۰۹/۱۳۸۸ شناخته شد. آنها وظیفه دارند تا قبل از شیوع بیماری‌های جدید ناشی از انتقال ویروس از جانوران - از جمله بیماری‌های ناشی از کروناویروس‌ها - به انسان‌ها، آنها را شناسایی کنند. برای انجام این تحقیقات در طول ده سال فعالیت، حدود ۲۰۰ میلیون دلار بودجه به این گروه اعطا شده است و از زمان شروع تحقیقات تا به امروز، پنج نوع کروناویروس انسانی از جمله‌کووید-۱۹ شناسایی شده است.

دازاک تخمین می‌زند خفاش‌ها تا ۱۵ هزار نوع کروناویروس دارند که در حال حاضر فقط چند صد مورد از آنها شناخته شده است. تشکیلات تحقیقاتی دازاک به طور خاص در جنوب‌غربی چین روی غارهای آهکی فوق‌الذکر در استان یون‌نان متمرکز شده است. این ناحیه به داشتن جمعیت بالایی

از خفاش‌ها مشهور است. وی می‌گوید: «ما ابتدا چین را هدف قرار دادیم زیرا به دنبال منشا بیماری سارس بودیم. اما بعد متوجه شدیم صدها کروناویروس خطرناک دیگر هم وجود دارد. بنابراین تصمیم گرفتیم توجه خود را معطوف یافتن آنها کنیم. این پژوهش در ۳۱ کشور انجام می‌شود. تیم دیگری از شکارچیان ویروس، متعلق به مؤسسه اسمیتسونین است که تمرکز خود را روی میانمار وکنیا گذاشته‌اند.

سوزان موری، مدیر برنامه بهداشت جهانی مؤسسه اسمیتسونین می‌گوید: «ما تاکنون

## آیا تغییرات آب و هوایی در شیوع کووید-۱۹ تأثیر دارد؟

نتایج یک مطالعه نشان می‌دهد که گرچه آب و هوای گرم‌تر ممکن است تا حدی انتقال ویروس کووید-۱۹ را کاهش دهد ولی هیچ‌گونه شواهدی وجود ندارد که نشان دهد این تأثیر به حدی است که تأثیر سایر مداخلات برای مهار و کنترل انتقال کووید-۱۹ را کمتر کند. نتایج این مطالعات و همچنین مشاهدات مربوط به کووید-۱۹ توسط برخی افراد این‌گونه تفسیر می‌شود که شواهد کافی برای این نکته وجود دارد که افزایش‌هوا در تابستان در نیم‌کره شمالی احتمالاً به کنترل کووید-۱۹ کمک‌کند. / ایسنا

## کتابخانه کروناویروس‌ها

محققان شاغل در تیم دازاک نمونه‌های خود را پس از جمع‌آوری در نپتروژن مایع ذخیره می‌کنند و برای آزمایش به آزمایشگاه‌های همکار در هر سوی جهان می‌فرستند. دازاک می‌گوید: «ما معمولاً با بهترین آزمایشگاه‌های کشورها کار می‌کنیم و اگر وجود نداشته باشد، ظرفیت محلی ایجاد می‌کنیم.»

زیم‌رمن می‌گوید: «رشته‌های دی‌ان‌ای (DNA) ویروس یافت‌شده در نمونه، با برش‌های عرضی و عمودی نمونه موجود در بانک ژن مقایسه می‌شود و اطلاعات مربوط به آن در پایگاه داده دسترسی آزاد مرکز ملی اطلاعات زیست‌فناوری ایالات متحده (NCBI) که حاوی اطلاعات همه ویروس‌های شناخته‌شده انسانی و حیوانی است، نگهداری می‌شود. این کار مشخص می‌کند که آیا ما با ویروس جدیدی سر و کار داریم یا نه. البته پاسخ همیشه روشن نیست.

سوپاپورن و اچاراپروک‌ساده که به طور مستقل در آزمایشگاهی وابسته به دانشگاه چاولا لانگ‌کورن (Chulalongkorn) در بانکوک، بیماری‌های جدید را مطالعه و پیش‌بینی می‌کنند، می‌گوید: «زمانی یک ویروس، ویروس جدیدی به حساب می‌آید که بیش از ۲۰درصد دی‌ان‌ای آن با ویروس‌های شناخته شده قبلی متفاوت باشد.»

محققان گاهی فکر می‌کنند ویروس جدیدی که یافته‌اند، پیشتر در جامعه‌ای چند سال گسترش یافته است. به گفته پاتریک وو، متخصص بیماری‌های نوظهور از دانشگاه هنگ‌کنگ، کمتر از نیمی از ویروس‌های ایجادکننده همه‌گیری شناسایی شده‌اند. وی می‌گوید: «معمولاً وقتی بیمار بهتر شد، پرونده او دیگر بررسی نمی‌شود.»

در سال ۲۰۰۵، پاتریک وو در دو بیمار بستری در هنگ‌کنگ، کروناویروس جدیدی پیدا کرد که آن را، اچ‌کی‌یو وان (HKU۱) نامید. اما متعاقباً دریافت که همین ویروس، قبلاً در ایالات متحده، استرالیا و فرانسه هم بیماران را آلوده کرده است.



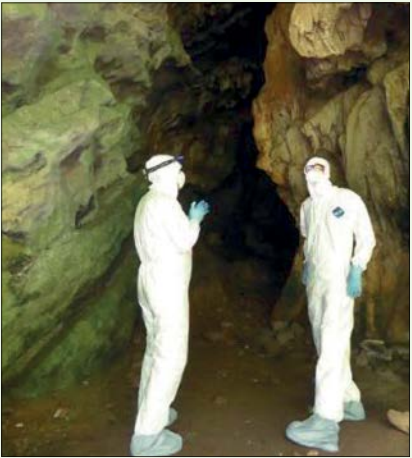
شده باشد.»

به گفته وانگ لینگفا، برای این‌که کروناویروس‌ها خود را به‌گیرنده‌های سلول بدن انسان متصل کنند، معمولاً به یک میزبان واسط حیوانی نیاز دارند که این می‌تواند یک گربه، شتر، پانگولین یا هر پستاندار دیگری باشد که از نزدیک با انسان‌ها ارتباط دارد. اما طبق تحقیقات دازاک و همکارانش در سال ۲۰۱۷/۱۳۹۶ کروناویروس‌ها معمولاً از خفاش‌ها منشأ می‌گیرند و بسیاری از آنها قادر به آلوده کردن انسان‌ها به بیماری‌هایی مانند ماربورگ، نیپاه، ابولا و سارس هستند. از آنجا که خفاش‌ها پستانداران پرنده هستند، در معرض استرس زیادی قرار دارند که به طور معمول می‌تواند واکنشی در سیستم ایمنی بدنشان ایجاد کند.

برای مقابله با این امر، آنها باید سیستم ایمنی بدن خود را تضعیف کنند که این به نوبه خود آنها را مستعد ابتلا به ویروس‌ها و توانایی میزبانی مقادیر بیشتری از آنها می‌کند. خفاش‌ها تقریباً ۲۰درصد از کل گونه‌های پستانداران را تشکیل می‌دهند و در غارهای بزرگ و شلوغ تجمع می‌کنند که به احتمال زیاد همین موضوع باعث شیوع ویروس‌ها در بین آنها می‌شود.

### و اینک شیوع کووید-۱۹

هنگامی که کووید-۱۹ ظاهر شد، شی ژنگلی، ویروس‌شناس انستیتو ویروس‌شناسی ووهان، بلافاصله مشخصات ویروس را با اطلاعات بانک داده‌های سازمان غیردولتی اکوهلت الاینس (که اطلاعات ۵۰۰



به‌عنوان پایه‌ای برای تولید واکسن یا پلاسما درمانی در برابر یک پاتوژن جدید باشد.» پیتر دازاک در پایان می‌گوید: «ما تمام تلاش خود را خواهیم کرد تا درپاییم

دقیقاً کووید ۱۹ از کجا آمده است.» /

منبع: CNN

شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۶۱



### جام آسمان

## ناساز تصویر

## تلسکوپ‌هابل موسیقی نواخت

🌌 جهان هستی مکانی شگفت‌انگیز، مملو از سیاره‌های ناشناخته و اسراروی حل نشده‌است. با این حال یک موضوع کاملاً روشن است: در

فضا صدایی شنیده نمی‌شود. در جو زمین، مولکول‌های هوا به شنیدن صداتکم می‌کنند. با نبود این مولکول‌ها، فضا را سکوتی مطلق فراگرفته است. خوشبختانه این مسأله ناسا را ناامید نکرده و این سازمان در سال گذشته توانست راهی برای تولید صوت پیدا کند.

دانشمندان برای رسیدن به هدف خود، از تصویر گرفته‌شده بالتلسکوپ‌هابل بهره‌گرفتند.



تصویری که ناسا در پروژه خود به کار برد با دوربین پیشرفته نقشه‌برداری‌هابل و دوربین میدان باز شماره ۳ در مردادماه سال ۱۳۹۷ گرفته شده است. اعضای تیم تحقیقاتی هابل این تصویر را به علت تعدد کهکشان‌هایی که به صورت پراکنده در آن دیده می‌شود، صندوق گنج کهکشانی می‌نامند. ناسا درباره عکس توضیح می‌دهد: «هر لکه قابل رویت در این تصویر، یک کهکشان و خانه‌ی بی‌شمار ستاره است. تعداد کمی از ستاره‌ها که به ما نزدیک‌ترند، درخشان دیده می‌شوند. خوشه کهکشانی بزرگی در مرکز تصویر قرار دارد. این خوشه مجموعه‌ای عظیم از هزاران کهکشان است که تحت اثر نیروی گرانش در کنار هم نگه داشته شده‌اند.»

زیبایی تصویر تلسکوپ‌هابل با تبدیل به قطعه موسیقی بیشتر هم شده است. گروه سازنده عکس صداگذاری شده می‌گوید که مکان‌ها و عناصر مختلف تصویر، اصوات متفاوتی را تولید می‌کنند. ستاره‌ها و کهکشان‌های متراکم با صداهای کوتاه و واضح نشان داده شده‌اند.

در حالی که کهکشان‌های ماریچج نوت‌های پیچیده‌تر و طولانی‌تری را دارند. ناسا در این باره توضیح می‌دهد: «زمان از چپ به راست جریان داشته و بسامد صوت از پایین به بالا و از ۳۰ تا هزار هرتز تغییر می‌کند. اجرام موجود در نزدیکی پایین تصویر، نوت‌های پایین‌تر و اجرام بالای تصویر، نت‌های بالاتری را ایجاد می‌کنند. ممکن است در ابتدا این موسیقی کیهانی عجیب به نظر برسد، اما در حقیقت آهنگ نسبتاً زیبایی را می‌سازد. به‌ویژه در بخش میانی یعنی زمانی که صدای خوشه کهکشانی RXCJ0142.9.4438 به گوش می‌رسد.» در این بخش تراکم کهکشان‌ها زیاد است. به نظری می‌رسد بعد از موسیقی، پادکست و کتاب صوتی، محصول جدید شنیدنی، تصاویر هابل باشد تا لذت ما از زیبایی جهان اطرافمان را هرچه بیشتر کند!

منبع: ScienceAlert

## مدل‌سازی استخوان بازو برای سهولت جراحی

محققان دانشگاه صنعتی امیرکبیر موفق شدند در نرم‌افزاری استخوان بازو را مدل‌سازی کنند که در آینده پزشکان با استفاده از آن با دقت بیشتر و با احتمال موفقیت بالاتر جراحی می‌کنند. به گزارش مهر و به نقل از دانشگاه صنعتی امیرکبیر، سید محمدرضا عباسی‌کومله، مجری این پروژه گفت: روش کار ما در این پروژه از طریق مدل‌سازی نرم‌افزاری با استفاده از داده‌های پزشکی بود. در ابتدای کار روی پیچ و پلیت چند حالت را بررسی و تکنیک‌های جراحی را روی آن پیاده‌سازی کردیم که به‌دنبال آن از لحاظ مکانیکی ثنیت شکستگی استخوان بازو توسط پیچ و پلیت با چه شرایط و ویژگی‌هایی دارای استحکام بیشتری است.

وی با بیان این‌که مدل‌سازی کمک می‌کند جراحی با اطمینان و دقت بالاتری انجام شود، خاطرنشان کرد: در حال حاضر بدون مدل‌سازی تمام جراحی‌ها از جمله بازو انجام می‌شود و همه براساس تجربه و احتمالات پزشک صورت می‌گیرد.



محققان در چین شناسایی انواع ویروس‌های ساکن در بدن خفاش‌ها هستند. / CNN

محققان با استفاده از نانوذرات طلا، ابزار حسگری ساختند که می‌تواند به‌سرعت طعم شربت

را مشخص کند. این دستگاه درواقع یک ابزار سنجش رنگ است که نشان می‌دهد انواع شربت‌های افرا چگونه از نظر طعم با هم تفاوت دارند. نتیجه این آزمایش در مدت زمان چند دقیقه با چشم غیرمسلح قابل تشخیص خواهد بود. / مهر

محققان با استفاده از نانوذرات طلا، ابزار حسگری ساختند که می‌تواند به‌سرعت طعم شربت

را مشخص کند. این دستگاه درواقع یک ابزار سنجش رنگ است که نشان می‌دهد انواع شربت‌های افرا چگونه از نظر طعم با هم تفاوت دارند. نتیجه این آزمایش در مدت زمان چند دقیقه با چشم غیرمسلح قابل تشخیص خواهد بود. / مهر

## وعده وعیدهای دور

سرخط مطالبات کارگران معدن زغال سنگ کرمان به زرمزه‌هایی می‌رسد که از واگذاری این شرکت به بخش خصوصی حکایت دارد. نگرانی بزرگی که بعد از شنیدن این زرمزه‌ها در دل کارگران ایجاد شده، آنها را مجبور کرده دست به اعتراضی صنفی بزنند و برای احقاق حق‌شان تلاش کنند. گروه مدیران روابط عمومی شرکت معدن زغال سنگ کرمان همان اولین روزهای اعتراض گفت که واگذاری تمامی شرکت معدن زغال سنگ کرمان به بخش خصوصی صحت ندارد و این شرکت تنها به زیرمجموعه یک صندوق برای عرضه کالاها خود در بورس کالای ایران وارد شده و اقدامات اخیر شرکت هم این امر را تسهیل می‌کند، اما برای کارگران معترض این حرف‌ها قانع کننده نبود. همین مساله باعث شد نماینده مردم کرمان و راور در مجلس شورای اسلامی یعنی محمدرضا پورابراهیمی هم با ارسال نامه‌ای به وزیر کار، خواستار رسیدگی فوری به موضوع واگذاری شرکت زغال سنگ کرمان به شرکتی به نام «دلاهو» شود که باعث ناراضیاتی کارگران شرکت معدن زغال سنگ کرمان شده است. نتیجه همه این اعتراض‌ها و نامه‌ها، فعلا جلسه هفت ساعته شورای کارگری شرکت زغال سنگ کرمان با مدیرعامل صندوق بازتفتیشی مسرور، مدیرعامل صندوق بازتفتیشی اعضای شورا خواسته کارگران این شرکت را با مدیرعامل صندوق بازتفتیشی فولاد در میان گذاشتند. جلسه‌ای که در آن رضا مسرور، مدیرعامل صندوق بازتفتیشی فولاد از تعاملات دوسویه برای حل مشکل کارگران گفت و البته تاکید کرد تا جایی که قانون اجازه دهد در جهت تحقق خواسته‌های کارگران اقدام خواهد کرد. او البته یک خبر خوش هم داشت؛ این‌که مقدمات اجرای طرح طبقه‌بندی مشاغل که جزو مهم‌ترین مطالبات کارگران است فراهم شده و به زودی اجرایی خواهد شد.



اعتصاب کارگران در محل ساختمان مرکزی شرکت معدن زغال سنگ کرمان

### عکس:

جام جم



کارگران زغال سنگ کرمان چند گلایه مشترک بیشتر ندارند؛ این‌که قراردادهای کاری‌شان ثبات پیدا کند و حقوقشان متناسب با شرایط سخت کاری‌شان باشد، اما در این بین نگرانی فعلی آنها خصوصی سازی معدن است

## حفاظت از مجموعه تاریخی در نطنز با کاشت گل محمدی

درحالی که برخی آثار و بناها و محوطه‌های تاریخی به حال خود رها شده‌اند، نطنزی‌ها از کاشت و برداشت گل محمدی و گل‌باغی در منطقه تاریخی تاج‌آباد این شهرستان خبر می‌دهند. رئیس اداره میراث فرهنگی نطنز گفته کاشت و برداشت گل محمدی در مجموعه تاریخی تاج‌آباد (شامل باغ و چند بنای تاریخی) به همت فعالان گردشگری شهرستان و به منظور حفاظت از این مجموعه تاریخی صورت گرفته است.

## پیش به سوی راه‌اندازی گردشگری مزرعه در قم

اگر فکر کرده‌اید قم استانی خشک و بی بار و بر است، سخت در اشتباهید. ظرفیت این استان در بخش کشاورزی زیاد است و مدیرکل میراث فرهنگی آن در این باره می‌گوید: یکی از سیاست‌های مان در استان ایجاد گردشگری مزرعه است. یزدانی این سخن را در بازدید از مزرعه پرورش ماهی خاویار قمرود قم گفته و احتمالا اشاره‌اش به استفاده از ظرفیت همین مزرعه بزرگ است که عمده خاویار آن به کشورهای حوزه خلیج فارس و کشورهای اروپایی صادر می‌شود. / جام جم دبی



## گزارش میدانی خبرنگار جام جم از اعتراض کارگران معدن زغال سنگ کرمان در واکنش به خصوصی سازی این معدن

# در جست و جوی امید از دست رفته

حکمت قاسم‌خانی

جام جم

پوست صورت‌شان تیره است و پای چشم خیلی‌ها گود افتاده‌اگرد زغال نه تنها بین مژه‌ها و زیر ناخن انگشتان دست‌هایی که به خاطر لمس زغال، زرمخت شده و تاول زده‌اند چا خوش کرده، بلکه این‌گرد سیاه‌رنگ سمنی، مدت‌هاست در ریه بیشترشان هم خانه کرده است. اما آنها برای رساندن صدای مظلومیت‌شان به گوش مسؤولان دست‌شان به جایی بند نیست و این وسط صدای خس‌خس سینه‌هایشان را کسی نمی‌شنود. از کارگران شاغل در معدن زغال سنگ استان کرمان حرف می‌زنیم؛ از اعتراض و تحصن چندروزه بیش از ۳۰۰۰ نفر از آنها؛ کارگرانی که نسبت به معدن زغال سنگ استان کرمان حرف می‌زنیم؛ از اعتراض و نبود امنیت شغلی‌شان معترض هستند؛ اعتراضی که تحصن ده روزه آنها را رقم زده و باعث شده تعداد زیادی از این کارگران معدن را تعطیل کردن معدن زغال سنگ به همراه اعضای خانواده خود، چند شبانه‌روز در محل ساختمان مرکزی شرکت معدن زغال سنگ کرمان تحصن کنند و خواهان رسیدگی به مشکلات‌شان و عدم واگذاری معدن زغال سنگ به شرکت دلاهو شوند؛ انگیزه‌ای که باعث می‌شود با حضور در جمع آنها، پای صحبت‌هایشان بنشینیم و از حال و روزشان باخبر شویم.

### صبح روز چهارشنبه؛

#### در ورودی شرکت زغال سنگ

هر لحظه به تعداد کارگران معدن زغال سنگ که جلوی در ورودی شرکت زغال سنگ و بلوار شهید صدوقی کرمان تجمع کرده‌اند اضافه می‌شود. آنها اما تنها نیستند، این بار زن و بچه‌هایشان هم در این اعتراض حضور دارند و نسبت به عدم رسیدگی به وضعیت معیشت و امنیت شغلی همسر، پدر و برادر خود معترض هستند. تعدادی از نیروهای انتظامی و امنیتی در محل حضور دارند و نظاره‌گر تجمع کارگران هستند. نیروهایی که طی این چند شبانه‌روزی که کارگران تحصن کرده‌اند بسیار دوستانه در کنار آنها بوده و حتی به گفته کارگران دوشب برای آنها غذا آورده‌اند.

در گوشه‌ای از این تجمع با یکی از این کارگران به گفت‌وگو می‌نشینم. اسمش جواد و کارگر معدن زغال سنگ آبنیل است. او که چندروز است در کنار دیگر همکارانش تحصن کرده، از ضریب سختی کار در معدن زغال سنگ و شرایط سخت کارگران می‌گوید: «ریه‌ها، کمر و دست و پاهایمان بر اثر کار کردن در این معدن آسیب دیده است. برخی از ما انگشت‌های دستمان قطع شده و بعضی دیگر توان کار کردن نداریم، ولی با وجود این همه شرایط سخت کار معدنکاری، مسؤولان هیچ اقدامی برای رسمی کردن قراردادهای ما انجام ندادند.»

او ادامه می‌دهد: «ما می‌خواهیم قرارداد درستی داشته باشیم و از زیر نظر بیجانکار بیرون بیاییم تا امنیت شغلی داشته باشیم و زن و بچه‌هایمان چند روز آواره خیابان‌ها نشوند. الان ده روز است که ما اعتصاب کرده‌ایم و تمامی معدن زغال سنگ مثل معدن همکار، هشونی، زغال شویبی، ویتامین ب - ماوراءالنهر- کونه (۲) حرف دهن‌کچی - دستگاه اندازه‌گیری شدت جریان برق - جغور بگور (۳) آسان - گنگشت اشاره - پشتیان (۹) زشت - پنکه دنیایی - بنای دیدنی استان کرمان (۱۰) ردیف - فرقه‌ای از راهبان مسیحی کاتولیک - شهری در اتریش (۱۱) سنگ‌های زیتنی - نتیجه تیروژی (۴) سازمان تجارت جهانی - سبدره شده - ساختگی و دروغین (۱۴) فتوادهنده - بزرگ‌ترین شهر ایالت کالیفرنیا آمریکا - ناپسند (۱۵) به دنیا آوردن - آزرده خاطر - بدون فکر قلبی و به طور ناگهانی.

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

نگهداری گوسفندان (۱۳) نمناکی - سپرده شده - ساختگی و دروغین (۱۴) فتوادهنده - بزرگ‌ترین شهر ایالت کالیفرنیا آمریکا - ناپسند (۱۵) به دنیا آوردن - آزرده خاطر - بدون فکر قلبی و به طور ناگهانی.

### جدول ویژه

افقی؛ (۱) متصل - سربلند (۲) آفت درختی - باقیمانده - مناسب تشریفات (۳) کنایه از هر چیز مفت و بی ارزش و فراوان است - بیماری

### حل جدول ویژه شماره ۵۶۵۲

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	خ	د	ا	خ	ف	ا	ز	ت	ا	م	س	ا	م	س
۲	د	و	ا	ا	ل	م	ا	ف	ا	م	ت	و	س	ا
۳	ز	ر	ک	ه	م	ا	س	م	ا	م	ا	ف	د	خ
۴	ه	ب	ل	ا	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۵	ب	ل	ا	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۶	ا	س	ل	م	ا	م	ا	ف	د	خ	ه	م	ا	س
۷	س	م	ا	ف	د	خ	ه	م	ا	س	ا	م	س	ا
۸	م	س	ا	م	س	ا	م	س	ا	م	س	ا	م	س
۹	د	ه	ر	ک	ه	م	ا	س	م	ا	ف	د	خ	ه
۱۰	د	ه	ر	ک	ه	م	ا	س	م	ا	ف	د	خ	ه
۱۱	ب	و	ر	ت	ا	ر	ت	ا	ر	ت	ا	ر	ت	ا
۱۲	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا
۱۳	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا
۱۴	ب	ر	س	ا	ف	د	خ	ه	م	ا	س	ا	م	س
۱۵	ت	خ	ه	م	ا	س	ا	م	س	ا	م	س	ا	م

### حل جدول عادی شماره ۵۶۵۲

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	خ	د	ا	خ	ف	ا	ز	ت	ا	م	س	ا	م	س
۲	د	و	ا	ا	ل	م	ا	ف	ا	م	ت	و	س	ا
۳	ز	ر	ک	ه	م	ا	س	م	ا	ف	د	خ	ه	م
۴	ه	ب	ل	ا	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۵	ب	ل	ا	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۶	ا	س	ل	م	ا	م	ا	ف	د	خ	ه	م	ا	س
۷	س	م	ا	ف	د	خ	ه	م	ا	س	ا	م	س	ا
۸	م	س	ا	م	س	ا	م	س	ا	م	س	ا	م	س
۹	د	ه	ر	ک	ه	م	ا	س	م	ا	ف	د	خ	ه
۱۰	د	ه	ر	ک	ه	م	ا	س	م	ا	ف	د	خ	ه
۱۱	ب	و	ر	ت	ا	ر	ت	ا	ر	ت	ا	ر	ت	ا
۱۲	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا
۱۳	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا
۱۴	ب	ر	س	ا	ف	د	خ	ه	م	ا	س	ا	م	س
۱۵	ت	خ	ه	م	ا	س	ا	م	س	ا	م	س	ا	م

هزار تومان دریافتی دارد؛ مبلغی که دو میلیونش را بابت اقساط وام پرداخت می‌کند و باید با ۹۰۰ هزار تومان باقیمانده، هم کرایه خانه بدهد و هم هزینه‌های درمان پسر بیمارش را!

چهره‌اش تکیده و اندامش لاغر و نحیف است و با این‌که سن و سال زیادی ندارد، گرد پیری بر سر و رویش نشسته. پیراهنش را بالا می‌زند و رو به من می‌گوید: ببین برادر، این جای بخیه عمل کلیه است.

بقیه حرف‌هایش را با صدایی بغض‌آلود بخوانید: «بچه کوچکم بیماری دستگاه تناسلی داشت و حتما باید عمل می‌شد، پولی در بساط نداشتم، به همین خاطر مجبور شدم کلیه‌ام را ۳۵ میلیون تومان بفروشم و خرج درمانش کنم. چاره ای نداشتم، از هر کسی کمک خواستم به دادم نرسید.»

اسکندری، یکی دیگر از معدنچیانی است که ۱۵ سال است در معدن اصلی زغال سنگ پابدانا کار می‌کند. او هم دو فرزند بیمار دارد و ماهانه با ۱۲ کشیک کاری، تمامی روزهای هفته را در معدن کار می‌کند. تازهنه زندگی و درمان فرزندانش را تامین کند. در میان ازدحام و صدای کارگران یکی از آنها با صدای بلندی رو به من می‌گوید: من هرروز سه شیفت در معدن کار می‌کنم، اما حقوقم ماهانه سه میلیون و ۲۰۰ هزار تومان است! من ۴۰۰ متر زیر کوه، زغال سنگ استخراج می‌کنم.. چرا کسی صدای من و بقیه کارگران را نمی‌شنود؟

او از روش سخت استخراج زغال سنگ هم می‌گوید: «روش استخراج ما کندن و پرکردن است و به جای زغال‌هایی که استخراج می‌کنیم، باید خاک بریزیم.

این روش در اعماق زمین نفس ما کارگران را بند می‌آورد، اما متأسفانه تاکنون هیچ مسؤولی نیامده تا ببیند ما چه به روش و سختی داریم کار می‌کنیم.»

### خانواده‌های نگران؛

#### همسران چشم انتظار

در گوشه‌ای از محوطه فضای سبز با همسر یکی از کارگران صحبت می‌کنم. زن جوانی که چند روز است از شهرستان کوهبستان به کرمان آمده تا در کنار شوهرش باشد؛ یک پسر ۱۱ ساله دارم که از ۱۱ ماهگی به بیماری دیابت و سلیاک مبتلاست. دوییماری مادام‌العمر و صعب‌العلاج که هزینه‌های خیلی زیادی دارند. خدا شاهد است حقوق دومیلیون و ۸۰۰ هزار تومانی شوهرم کفاف این هزینه‌ها را نمی‌دهد ما باید با این حقوق شوهرم قسط وام، هزینه خورد و خوراک، اجاره خانه و درمان فرزندم را بپردازیم و نمی‌دانیم این دردهایمان را به چه کسی بگوییم..»

پای درد دل هر کدام از خانواده‌ها که می‌نشینم، از سختی روزگاری می‌گویند که برآنها می‌گذرد. زن دیگری که شوهرش از ۱۲ سال پیش در تونل ۴ معدن پابدانا کار می‌کند، می‌گوید: «شوهر من نه امنیت شغلی دارد و نه کارش مشخص است. ما فقط می‌خواهیم حداقل قرارداد‌های کاری کارگران دائمی شود تا استرس اخراج هرروزه را نداشته باشند.»

در چند ساعتی که میان این کارگران بودم، حکایت‌های زیادی از مشکلات و سختی‌های کار در اعماق چند صد متری زغال سنگ شنیدم. از وقوع حوادث متعدد و منجر به فوت کارگران تا سرنوشت تلخ برخی کارگران آسیب‌دیده همچون یحیی پژوهش که چند ماه پیش بعد از حضور در اعتصاب کارگران در مسیر برگشت به خانه تصادف کرده و قطع نخاع می‌شود؛ او حالا در گوشه‌ای از خانه اش زمینگیر شده و به گفته همکارانش هر کدام مبلغی از حقوق‌شان را روی هم گذاشته و به حساب این کارگر که روزی همکارشان بوده می‌ریزند تا به او کمک کرده باشند.

درخواست کارگران متخصص معدن زغال سنگ کرمان از مسؤولان دائمی شدن قرارداد‌های کاری، افزایش حقوق و عدم واگذاری به بخش خصوصی است. خواسته‌ای که با برگزاری جلسات متعدد بین مسؤولان شرکت و نمایندگان کارگران هنوز محقق نشده و به نتیجه‌ای که مورد قبول اکثریت کارگران باشد، نرسیده است. <\/p>
</div>
<div data-bbox="38 843 260 940" data-label="Image">
<img alt="A photograph showing a group of people sitting on a large rug on the grass in a park-like setting, possibly during a protest or gathering.>
</div>
<div data-bbox="275 843 494 940" data-label="Image">
<img alt="A photograph showing a group of people standing in a line, possibly waiting for something or participating in an event.>
</div>
<div data-bbox="53 945 319 955" data-label="Caption">
<p>خانواده‌های کارگران معدن بیش از ۱۰ روز است که آنها را در اعتصاب همراهی می‌کنند/ عکس: جام جم </p>
</div>



فوتبال اروپا

اختلاف نظر در مورد شروع سری A

در حالی که مسابقات بوندس لیگا از امروز شروع می‌شود، اما در مورد از سرگیری دوباره بازی‌های سری A همچنان اختلاف نظر وجود دارد. در حالی که جوانی مالاگو (رئیس کمیته المپیک ایتالیا) چند روز پیش اعلام کرد سری A، ۹۹ درصد از سر گرفته می‌شود، اما اتحادیه بازیکنان و انجمن نمایندگان بازیکنان، مخالفت خود را با پروتکل‌های بهداشتی در نظر گرفته شده برای از سرگیری تمرینات و مسابقات علنی کرده‌اند. مخالفان می‌گویند طبق پروتکل‌های جدید اعلام شده در ایتالیا اگر یک نفر به کرونا مبتلا شود، باید کل تیم وارد قرنطینه ۱۵ روزه شوند. با این دستور احتمال ناتمام ماندن بازی‌های بیشتر می‌شود.

در این میان، گفته می‌شود که باشگاه‌هایی مانند ناپولی و اینتر میلان مخالف پروتکل تعیین شده هستند. حتی گفته می‌شود ۹ تیم حاضر در سری A در صورت عدم توجه به خواسته‌های شان از بازی در ادامه فصل امتناع می‌کنند.

خمیر دندان، مربی آگزبورگ را محروم کرد



هیکو هرلیش، سرمربی تیم فوتبال آگزبورگ قبل از توقف رقابت‌های بوندس لیگا به دلیل شیوع ویروس کرونا به عنوان سرمربی جدید این تیم انتخاب شد و قرار بود امروز اولین تجربه سرمربیگری خود را برابر وولفسبورگ داشته باشد، اما او نمی‌تواند تیمش را به دلیل زیر پا گذاشتن دستورالعمل‌های بهداشتی در این بازی همراهی کند. هرلیش در این باره گفت: «من برای خرید یک خمیردندان از هتل خارج شدم و ماسک نیز به همراه نداشتم. از این اتفاق واقعا شرمسار هستم و امیدوارم مردم مانند من رفتار نکنند.» طبق قوانین این مربی باید ۱۴ روز در قرنطینه بماند و تنها با وسایل ارتباط جمعی می‌تواند با بازیکنانش در ارتباط باشد.

اعتراف دیر هنگام کلاتبرگ



مارک کلاتبرگ، داور سرشناس اروپایی چند روز پیش در یک مصاحبه به اشتباهش در فینال لیگ قهرمانان سال ۲۰۱۶ اعتراف کرد و گفت: «در آن بازی رئال مادرید نیمه نخست را با پیروزی یک بر صفر مقابل اتلتیکو به پایان رساند، اما گل راموس در موقعیت آفساید به ثمر رسید. ما بین دو نیمه متوجه شدیم. تصمیم‌گیری در آن صحنه دشوار بود و داور خط اشتباه کرد.» همین مساله باعث شد، تا اتلتیکو نیز به این مساله واکنش نشان دهد. به گزارش آس، روخی بلانکو در یک توییت سه عکس از اظهارات داور انگلیسی نسبت به آفساید بودن گل سرخیو راموس در دیدار رئال مادرید و اتلتیکو را منتشر کرد و از ایموجی‌ای بهره برد که در حال فکر کردن است.



توخل در پاریس می‌ماند

طی چند هفته اخیر این شایعه مطرح شده بود که ممکن است توماس توخل فصل بعد دیگر در پاری سن ژرمن نباشد، اما حالا آشپورت بیلد در گزارشی اعلام کرد که سران این تیم پاریسی از فسخ قرارداد با این مربی آلمانی منصرف شده‌اند. پاریسی‌ها برای فسخ قرارداد توخل باید هزینه بالایی بپردازند و با توجه به بحران اقتصادی این روزها، این مساله به نفع پاریسی‌ها نیست.

با ۵۰ و مونشن گلدباخ با ۴۹ امتیاز به دنبال لغزش این تیم هستند. بازیکنان این تیم اگر بتوانند روند قبل از تعطیلات خود را ادامه دهند، چندان نگران این بازی نیستند. آنها از هشت بازی گذشته هفت بازی را با پیروزی پشت سر گذاشته‌اند و در مجموع ۲۷ گل در این هشت بازی به ثمر رساندند. مثل تمام بازی‌های نیم فصل دوم، تمام نگاه‌ها در خط حمله دورتموند به اریلینگ هالند است که در زمان کوتاهی که از آمدنش به این تیم می‌گذرد، یک سوم این گل را به ثمر رسانده است. در تازه‌ترین خبر مربوط به این بازی هم میشائیل زورک، مدیر ورزشی باشگاه دورتموند اعلام کرد اگر بازیکنی ترس از کرونا داشته باشد، می‌تواند بازی نکند.

شالکه در فکر لیگ اروپا

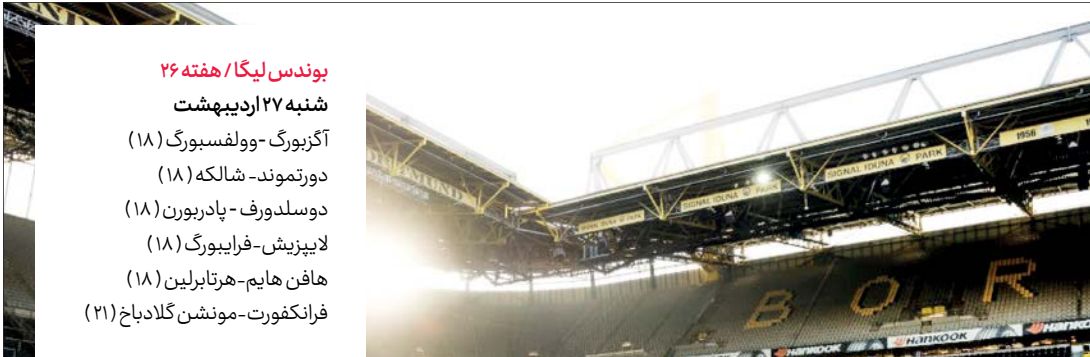
در طرف مقابل، شالکه نیز به پیروزی در این بازی نیازی ویژه دارد. این تیم در حال حاضر با ۳۷ امتیاز در رتبه ششم قرار دارد و تمام تلاشش این است که در نهایت جواز صعود به لیگ اروپا را به دست آورد. با توجه به این که دو تیم از آلمان وارد لیگ اروپا می‌شوند، شالکه در این مسیر باید با تیم‌هایی همچون هافنهایم، فرایبورگ و وولفسبورگ رقابت کند. در مورد هشت بازی قبلی، شالکه دقیقاً نقطه مقابل دورتموند قرار دارد. این تیم، از هشت بازی قبلی خود فقط یک بازی را با پیروزی پشت سر گذاشته و در این مسیر فقط چهار گل به حریفانش زده است. بازی رفت دو تیم در زمین شالکه با تساوی بدون گل پایان یافت و البته از ده بازی قبلی این دو تیم، نیمی از بازی‌ها با همین نتیجه تمام شده بود.

تیم	بازی	+/۰	امتیاز
بایرن مونیخ	۲۵	۴۷	۵۵
دورتموند	۲۵	۳۵	۵۱
لایپزیگ	۲۵	۳۶	۵۰
مونشن گلدباخ	۲۵	۱۹	۴۹
بایرلورکوزن	۲۵	۱۵	۴۷
شالکه	۲۵	۳	۳۷
وولفسبورگ	۲۵	۴	۳۶
فرایبورگ	۲۵	-۱	۳۶
هافنهایم	۲۵	-۸	۳۵
کلن	۲۵	-۶	۳۲
یونیون برلین	۲۵	-۹	۳۰
فرانکفورت	۲۴	-۳	۲۸
هرتابرلین	۲۵	-۱۶	۲۸
آگزبورگ	۲۵	-۱۶	۲۷
ماینتس	۲۵	-۱۹	۲۶
دوسلدورف	۲۵	-۲۳	۲۲
وردربرن	۲۴	-۲۸	۱۸
پادربورن	۲۵	-۲۴	۱۶

و شالکه در ورزشگاه سیگنال ایدونا پارک برگزار می‌شود. کرونا باعث شده تا یک اتفاق تاریخی در این زمینه رقم بخورد. این برای اولین بار در تاریخ است که دربی روهر بدون تماشاگر برگزار می‌شود. این مساله بی شک برای دورتموندی‌ها تلخ‌تر است؛ زیرا نمی‌توانند شاهد حضور ۸۰ هزار تماشاگر و همچنین آن دیوار زرد معروف شان روی سکوی ورزشگاه باشند.

دورتموند در تعقیب بایرن

این بازی برای زنبورهای زرد آلمان حساسیت بالایی دارد. این تیم که با ۵۱ امتیاز و با چهار امتیاز پایین‌تر از بایرن در رده دوم قرار دارد، به هیچ وجه دوست ندارد سه امتیاز حساس این بازی را از دست بدهد؛ زیرا به خوبی می‌داند لایپزیگ



بوندس لیگا / هفته ۲۶  
شنبه ۲۷ اردیبهشت  
آگزبورگ - وولفسبورگ (۱۸)  
دورتموند - شالکه (۱۸)  
دوسلدورف - پادربورن (۱۸)  
لایپزیگ - فرایبورگ (۱۸)  
هافن هایم - هرتابرلین (۱۸)  
فرانکفورت - مونشن گلدباخ (۲۱)

دوباره فوتبال...

از سرگیری رقابت‌های فوتبال در بوندس لیگای آلمان، بار دیگر هیجان را به دنیای ورزش برمی‌گرداند

دسته چند اروپایی هستیم. برای چنین حس و حالی، بهترین خبر ممکن شروع دوباره بوندس لیگا از امروز است. آلمانی‌ها که از حدود دو هفته پیش تمرینات خود را با رعایت تمام اصول بهداشتی آغاز کرده بودند، از امروز هفته ۲۶ بازی‌های این فصل خود را از سر می‌گیرند. در مهم‌ترین بازی‌های این هفته، دربی منطقه روهر بین دورتموند

منطق به نظر می‌رسید. در روزهایی که قرار بود با بازی‌های جذاب لیگ جزیره و رقابت‌های حساس لالیگا لحظات مان را از یک ۹۰ دقیقه ناب فوتبالی پر کنیم، تماشای بازی‌های بوندس لیگا شاید در اولویت‌های آخرمان جا داشت. اما شیوع ویروس کرونا تمام معادلات را به هم ریخت و حالا بسیاری از ما منتظر تماشای یک فوتبال زنده حتی از لیگ‌های

شاید اگر حدود دو ماه پیش از ما پرسیده می‌شد روز ۲۷ اردیبهشت بازی دورتموند و شالکه را می‌بینید، بسیاری از ما جواب مان منفی بود. آن جواب کاملاً هم



حسین خلیلی ورزش

قهرمانان و المپین‌های کاراته و توزیع هر شب ۲۰۰۰ غذای گرم

شب‌های همدلی

سایر ورزشکاران درخواست دارند تا اگر شرایطش را دارند به پویش همدلی بپیوندند.

حسن طباطبایی، اینجا واقعا همه همدل هستند

رئیس فدراسیون کاراته پس از حضور در پویش شب‌های همدلی در این باره گفت: «واقعا خوشحال شدم که توانستم یک شب در جمع مردم خیر و قهرمانان ورزش ایران به خصوص ورزشکاران رشته کاراته باشم. اینجا واقعا همه همدل هستند و شب‌های همدلی است.»

در این کار اکتفا کردیم به حضرت امیرالمومنین علی(ع)، من تشکر و ویژه‌ای باید داشته باشم از آقای موسوی که بانی این کار خیر و پرچمدار آن شدند. اجر همه این عزیزان با سرور و سالار شهیدان حضرت سید الشهدا و امیرالمومنین باشد.»

شهرام هروی؛ وظیفه‌ام در انجام دادم

سرمربی تیم ملی کاراته هم یکی از کسانی بود که خودش را به اسلامشهر رساند تا گوشه‌ای از کار را گرفته باشد. او از

پویشی به نام شب‌های همدلی در ماه مبارک رمضان؛ پویشی که در مسجد امام موسی بن جعفر(ع) و اوان به راه افتاده است تا در این ماه مبارک خیلی از نیازمندان غذای گرم بخورند. پویشی که بانی اش حجت الاسلام والمسلمین سیدحسین موسوی بود و رفته رفته قهرمانان محلی و پس از آن قهرمانان کشوری و جهانی و المپیکی هم پای کار آمدند و خودشان را در ثواب این کار خیر شریک کردند.

همدی که آنها دارند این است، تهیه ۲۰۰۰ پرس غذا تا پایان ماه مبارک رمضان برای وعده سحری نیازمندان. اتفاقی که یک هفته دیگر ادامه دارد و سید و رفقاییش از سایر ورزشکاران هم دعوت کرده‌اند تا به این پویش بپیوندند. چند روز پیش حمیده عباسعلی و بهمن عسگری از قهرمانان کاراته به این مسجد رفتند و ندی که داشتند را ادا کردند. پس از او سیدحسن طباطبایی، رئیس فدراسیون کاراته و شهرام هروی، سرمربی تیم ملی کاراته به اسلامشهر رفتند تا در این کار خیر مشارکت داشته باشند. آنها هم از

مازیار فیروزی

ورزش

وگ ایران برهنه متا  
تولید کننده انواع شیر آلات صنعتی (چدنی - برنز) و فلنج  
خط ویژه: ۰۲۱-۴۲۶۵۳  
www.vogiran.com info@vogiran.com

شرکت کارخانجات نورد و پروفیل ساوه  
SAVEH ROLLING & PROFILE MILLS CO.  
نورد و پروفیل ساوه اعتبار لوله و پروفیل ایران  
تولیدکننده: انواع لوله‌های نفت، گاز، پتروشیمی و پالایشگاهی از سایز ۸ الی ۲۴ اینچ تحت استانداردهای بین‌المللی API5L / IPS و انواع لوله درزمینه های صنعتی و ساختمانی از قطر ۱۰ الی ۶۱۰ میلیمتر بر اساس استانداردهای بین‌المللی DIN۳۹۴ می‌باشد  
تولیدکننده انواع پروفیل و مقاطع صنعتی، ساختمانی، خودرو، تجهیزات کشاورزی و لوازم خانگی  
www.savehrolling.com - info@savehrolling.com

آگهی فراخوان مناقصه  
موسسه پایدار سازان در نظر دارد عملیات تامین کلیه تجهیزات، نیروی انسانی و انجام عملیات تهیه و پخت، بارگیری، حمل، تخلیه و اجرای آسفالت در محدوده شهرستان ماهشهر استان خوزستان را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۷ روز کاری به امور قراردادهای موسسه پایدار سازان مراجعه نمایند.  
آدرس: اهواز، کیانپارس، خیابان ۱۷ غربی، پلاک ۱۸، ساختمان ۱۸  
شماره تماس: ۰۹-۳۳۲۸۱۰۷-۶۱ داخلی ۶۳۱۵ امور قراردادها  
حداکثر زمان تحویل پیشنهادها ۱۱/۰۳/۹۹ می‌باشد.  
هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.



## جان این خانواده در خطر است

فیلم کوتاه بود، اما محیط زیست ایران را دلگرم کرد که هنوز می‌شود به حفظ یوزپلنگ آسیایی امیدوار بود. دیده شدن یک یوز ماده و چهارتوله‌اش در ذخیره‌گاه زیست‌کره توران ثابت کرد هنوز می‌توان شرایطی به‌وجودآورد که نام یوزپلنگ آسیایی مانند شیر و ببر ایرانی از محیط‌زیست‌کشور خط‌نخورد.

دراین میان نباید فراموش کرد، یوزپلنگ‌هایی که در ذخیره‌گاه زیست‌کره توران زندگی می‌کنند با خطراتی جدی مانند تخریب زیستگاه به علت چرای دام، سگ‌های گله و تصادفات جاده‌ای دست‌وپنجه‌نرم می‌کنند.

حدود ۷۰هزار راس دام در این منطقه وجود دارد که خطری جدی برای زیستگاه محسوب می‌شود؛ البته از خطر سگ‌های گله و چوپانان ناآگاه نیز نباید غافل شد؛ چراکه آنها‌حضور یوز را تهدیدی برای منافع خود می‌دانند و برای رفع این خطر، تمام تلاش خود را به‌کار می‌گیرند.

وجود دام در زیستگاه‌های یوز را باید تهدید جدی دانست که این گونه را به سمت انقراض سوق می‌دهد. وقتی دام بیش از حد وارد زیستگاه شود، خوراک حیات وحش منطقه را مصرف می‌کند. در واقع دام رقیبی برای چهارپایان این منطقه به حساب می‌آید که یوزپلنگ از آنها تغذیه می‌کند، اما دام تهدیدهای دیگری نیز باخود به همراه دارد؛ ورود انسان، وسیله نقلیه و سگ گله به زیستگاه‌های یوز همیشه حادثه‌ساز بوده‌است.

تاکنون تلاش‌هایی برای رفع این مشکل انجام شده است مثلا هشت آغل در پارک ملی خریداری و حدود ۶۵۰۰ راس دام نیز از پارک ملی توران خارج شده است، اما این خطر کامکان جدی است و باید برای خروج ۷۰هزار راس دام دیگر که متعلق به حدود یکصد خانواده است نیز تدابیری اندیشید. برخی تاکنون به بهانه هزینه بر بودن خرید حقوق عرفی این خانواده‌ها دست روی دست گذاشته‌اند، اما نباید فراموش کرد این هزینه در برابر حفظ یوزپلنگ‌ها و این ذخیره‌گاه طبیعی به چشم نمی‌آید.

خطر دام، سگ‌های گله و چوپانان ناآگاه این روزها از گذشته جدی‌تر است، زیرا از حدود یکسال گذشته بیمه دانا، یوزها و محیط‌بانان را از زیر پوشش خارج کرده است. به این ترتیب در صورتی که یوزها به دام‌های دامداران آسیبی برسانند بیمه دیگر خسارت را جبران نمی‌کند یا اگر یوزی بر اثر تصادف جاده‌ای تلف شود، بیمه خسارتی به محیط‌زیست پرداخت نخواهد کرد.

مساله دیگری که جان یوزپلنگ‌ها را در ذخیره‌گاه زیست‌کره توران تهدید می‌کند کمبود محیط‌بان در این منطقه است، هرچند سازمان حفاظت محیط‌زیست اولویت استخدام محیط‌بان را برای زیستگاه‌های یوز در نظر گرفته است، اما باید یادآور شد برای حفاظت از زیستگاه‌های رسمی یوزکه حدود شش میلیون هکتار وسعت دارد، فقط ۹۶ محیط‌بان وجود دارد ماجرا زمانی نگران کننده‌تر می‌شود که بدانیم این محیط‌بانان به صورت شیفتی کار می‌کنند یعنی نیمی از این آمار هرروز در زیستگاه‌های یوز فعال هستند.

تصادفات جاده‌ای خطر دیگری است که جان یوزپلنگ‌های ذخیره‌گاه زیست‌کره توران را به بازی گرفته است، متاسفانه بزرگراه تهران - مشهد از قلب این زیستگاه عبور می‌کند. بزرگراه در کنار تخریب و ناامن کردن زیستگاه سبب مرگ مستقیم حیات وحش نیز شده است. در ۱۸ سال گذشته دست‌کم هشت یوزپلنگ به دلیل تصادف با خودرو کشته شده‌اند.

براساس مطالعات صورت گرفته ۲۲کیلومتر از این بزرگراه خطری جدی برای یوزپلنگ‌ها به حساب می‌آید به همین دلیل نیاز جدی به فنس‌کشی و ایجاد زیرگذر برای حفظ یوزپلنگ‌ها وجود دارد، اما توجه مسوولان تاکنون منجر به ایجاد فقط هشت کیلومتر فنس‌کشی شده است. به همین خاطر باید هشدار داد تصادف جاده‌ای خطری جدی برای یوزپلنگ‌ها به حساب می‌آید.

با توجه به این‌که خطراتی جدی در ذخیره‌گاه زیست‌کره توران یوزپلنگ‌ها را تهدید می‌کند باید از مسوولان خواست برای رفع آنها اقدام کنند و مواردی مانند آموزش جوامع محلی و استفاده از آنها را که به اعتبار زیادی نیاز ندارد در اولویت قرار دهند، نباید فراموش کرد گزارش حضور یوز ماده و چهار توله‌اش را جوامع محلی به محیط‌بانان دادند.



وحدید قیادی دانا، رئیس سازمان بهزیستی گفت: مهدها می‌توانند بابت حفظ اشتغال هریک از پرسنل خود تقاضای دریافت تسهیلات ۱۲ تا ۱۶ میلیون تومانی خود را به مراجع ذی‌صلاح ارائه کنند. وی افزود، طبق اعلام معاونت اقتصادی رئیس‌جمهور، مهدهای کودک در بازپرداخت وام‌های خود از امتیاز تنفس سه ماهه برخوردار خواهند بود. البته متقاضیان بهره‌مندی از این امتیاز ویژه باید درخواست خود را به بهزیستی ارائه‌کنند و در صورت تایید، به بانک مرکزی معرفی می‌شوند. / ایرنا



**ملوک پور:**

دیدن یک خانواده از یوزپلنگ‌ها در خیلی جذاب باشد به ویژه این‌که اگر شانس بیاوریم تعداد بیشتری از آن چهار توله هم ماده باشند

### پرداخت تسهیلات کرونایی بهزیستی به مهدهای کودک

وحدید قیادی دانا، رئیس سازمان بهزیستی گفت: مهدها می‌توانند بابت حفظ اشتغال هریک از پرسنل خود تقاضای دریافت تسهیلات ۱۲ تا ۱۶ میلیون تومانی خود را به مراجع ذی‌صلاح ارائه کنند. وی افزود، طبق اعلام معاونت اقتصادی رئیس‌جمهور، مهدهای کودک در بازپرداخت وام‌های خود از امتیاز تنفس سه ماهه برخوردار خواهند بود. البته متقاضیان بهره‌مندی از این امتیاز ویژه باید درخواست خود را به بهزیستی ارائه‌کنند و در صورت تایید، به بانک مرکزی معرفی می‌شوند. / ایرنا

# یوزها زنده می‌مانند

## بعد از ۵ سال و با دیده شدن یک خانواده از یوزپلنگ‌های آسیایی امیدها به نجات آنها از خطر انقراض بیشتر شده است

یک ویدئوی سه دقیقه‌ای از مشاهده یک خانواده پنج فردی یوزپلنگ آسیایی در ذخیره‌گاه زیست‌کره توران و ذوق بی‌حد و مرز و شیرین محیط‌بانان از این مشاهده همچون یک گزارش نفسگیر و حساس از یک مسابقه فوتبال ملی بود. تصویر لرزان منتشرشده از یک دوربین نه‌چندان باکیفیت هم کافی بود تا شعف محیط‌بانان سمنانی از این منظره به میلیون‌ها ایرانی منتقل شود. البته این ذوق و شوق بیراه هم نبود، چرا که از آخرین باری که در ایران یک خانواده یوزپلنگ دیده شد-حالا چند سالی

گذشته است؛ آن‌هم در روزگاری که کمتر کسی دیگر امید به حفظ نسل این حیوان دارد و طرح و پروژه‌های این سال‌ها برای احیای نسل یوزهای آسیایی هم امیدبخش نبود.



میثم اسماعیلی

جامعه

### باید خوشحال باشیم؟

این اولین بار نیست که تصویری از یک یوزپلنگ در قاب دوربین یک محیط‌بان ثبت شده است، اما چرا باید این بار از این تصویر لرزان ذوق‌زده باشیم؟ مهم‌ترین دلیل شعف دوستداران حیات وحش از این فیلم به واسطه یوز ماده است. هومن ملوک‌پور، دامپزشک عنوان می‌کند، دیدن یک خانواده از یوزپلنگ‌ها در ایران می‌تواند خیلی جذاب باشد به ویژه این‌که اگر شانس بیاوریم تعداد بیشتری از آن چهار توله هم ماده باشند.

افشین‌علیزاده، عضو هیات علمی دانشکده منابع طبیعی هم می‌گوید، این تصویر قطعاً خوشحال‌کننده است. او به جام جم توضیح می‌دهد: «دیدن یک خانواده پنج فردی از یوز ایرانی مسرت‌بخش است، چرا که در حال حاضر تمام هم و غم دوستداران حیات وحش برای حفظ یوز ایرانی این بوده که تلاش کنند تکثیر در حالت اسارت انجام بشود.»

مهم‌ترین دلیل این سرخوشی، از محیط‌بانان ثبت‌کننده این تصویر بگیرد تا کارشناسان و البته دوستداران حیات وحش ایران مربوط به مشاهده یوز ماده می‌شود. چرا که حالا چند سالی است که از یوزپلنگ ماده خبری نیست و به نظر می‌رسد به غیر از دو زیستگاه شمالی ذخیره‌گاه زیست‌کره توران (استان سمنان) و پناهگاه حیات وحش میاندشت (استان خراسان شمالی) در زیستگاه‌های دیگر خبری از یوزپلنگ ماده و زادآوری این گربه‌سان نباشد. این ماجرا از همان ابتدا هم باعث نگرانی اصلی دوستداران حیات وحش ایران بود. آن‌قدر که آنها معتقد بودند اگر اقدامات ویژه‌ای همچون دخالت مستقیم در افزایش جمعیت صورت نگیرد فقط چند سال با انقراض این گونه فاصله داریم. رجبعلی کارگر، معاون طرح بین المللی حفاظت از یوزپلنگ آسیایی هم به جام جم می‌گوید: «آخرین بار حدود دوسال پیش بود که یوز ماده‌ای با توله‌اش در منطقه توران دیده شده است.» آنچه از این گفته‌ها می‌توان دریافت، که تصویر ثبت شده چند روز پیش بعد از دو سال روایت‌گشت و گذار یک ماده یوز به همراه چهار توله‌اش است و همین یعنی اگر خوش شانس باشیم این زادآوری را باید به فال نیک بگیریم و خوشحال باشیم.

### اولویت‌های پروژه حفاظت از یوز

تصویر منتشر شده مربوط به ذخیره‌گاه زیست‌کره توران است. یکی از سه منطقه حفاظت شده ایران با مساحت یک میلیون و ۴۷۰ هزار هکتار، که خاستگاه زیست یوزپلنگ ایرانی هم به شمار می‌رود. رجبعلی کارگر، معاون پروژه بین‌المللی حفاظت از یوزپلنگ آسیایی اما معتقد است زیستگاه‌های یوز گسترده است و امکان مشاهده بیشتر یوز هم وجود دارد، او به جام جم می‌گوید: «و وسعت مناطقی که زیستگاه یوز محسوب می‌شود در کشورمان حدود ۱۲ میلیون هکتار است.» کارگر درباره علت کمتر مشاهده‌شدن یوزهای ماده هم می‌گوید: «یوز ماده سه ماه طول می‌کشد تا باردار شود و حدود دو سال نیز برای مراقبت از توله‌هایش وقت می‌گذارد. بنابراین شاید یک یوز ماده در طول عمرش حدود سه بار صاحب فرزند شود. به همین خاطر یوزهای ماده محتاط‌تر رفتار کرده و حضورشان کمتر ثبت می‌شود.» او درباره اولویت اجرای فاز سوم پروژه حفاظت از یوز آسیایی نیز می‌گوید: قرار است در این فاز پروژه در زیستگاه یوز دوربین‌گذاری سراسری انجام شود تا بتوان اطلاعات بیشتری از این گونه به دست آورد. البته اهداف فازهای قبلی مانند حفاظت، آموزش، مدیریت و مشارکت جوامع محلی نیز کامکان دنبال می‌شود. به گفته کارگر، در فاز سوم پروژه علاوه بر دوربین‌گذاری بحث تقویت مدیریت در مناطق و افزایش محیط‌بان و تجهیزات آنها نیز جدی‌تر از گذشته پیگیری می‌شود.

### احتمال درمان کرونا با استفاده از سلول‌های بنیادی

مسعود هوشمند، متخصص ژنتیک مولکولی با اشاره به احتمال درمان کووید-۱۹ با استفاده از سلول‌های بنیادی عنوان کرد: این سلول‌ها، سیستم ایمنی بدن را تقویت می‌کنند و باعث بهبود وضعیت بدنی فرد می‌شوند، چراکه اگر سیستم ایمنی قوی باشد، می‌تواند از وارد شدن آسیب به بدن فرد جلوگیری کند. وی ادامه داد: امروزه حتی بیماران مبتلا به دیستروفی ماهیچه‌ای از طریق این روش بهبود پیدا می‌کنند. / جام جم دیلی

### چقدر تعداد یوز داریم؟

درباره تعداد یوزهای باقی‌مانده حرف و حدیث بسیار است. در اواسط دهه ۱۳۸۰ صحت از ۷۰ تا صد فرد یوزپلنگ در سراسر ایران می‌شد، با شروع دهه ۱۳۹۰ این عدد به ۷۰ تا ۱۲۰ فرد رسید. پروژه بین‌المللی حفاظت از یوزپلنگ آسیایی با همکاری چند سازمان مردم‌نهاد و متخصصان داخلی و خارجی در سال‌های ۹۲ تا ۹۴ دست به مطالعه نسبتاً گسترده‌ای در زیستگاه‌های یوز زد و مشخص کرد که در خوشبینانه‌ترین حالت جمعیت یوزپلنگ به زحمت به ۷۰ فرد در کل ایران می‌رسد اما واقع‌بینانه‌ترین رقم را می‌توان ۵۰ فرد دانست. نزدیک‌ترین این آمارها مربوط به شهریور ۱۳۹۴ است، برخی معتقدند از آنجا که شیوه آمارگیری این‌گونه صحیح نیست، نمی‌توان دل به این آمار بست و به نوعی حرف از تعداد یوزها تنها «گمانه‌زنی» است. آمارهای درست از تعداد یوزها از این جهت مهم به نظر می‌رسد که بدانیم در نبود آمار دقیق، برنامه‌ریزی برای حفاظت و احیای جمعیت آنها هم به مشکل می‌خورد. چندی پیش باقر نظامی، پژوهشگر یوز و سرپرست پروژه بین‌المللی حفاظت از یوزپلنگ آسیایی یکی از مهم‌ترین آسیب‌ها را نبود آمار صحیح دانسته و اعلام کرده بود: «قیقاً یکی از مهم‌ترین آسیب‌هایی که یوز دیده از نبود آمار است؛ چرا که هر کاری انجام دهیم براساس اعداد و اطلاعات است؛ اگر دوربین‌گذاری و گردنبنده‌گذاری نکنیم، مدیریت ممکن نیست. مدیریت نوین بر پایه داده‌ها و اطلاعات و اکولوژی گونه است و به‌ناچار ما دچار مشکل می‌شویم.»

هومن ملوک پور، دامپزشک حیات وحش هم می‌گوید، نبود آمار درست از تعداد این گونه مشکل‌ساز است. او به جام جم توضیح می‌دهد: «ما در حال حاضر آمارهای از تعداد حیوانات خانگی نداریم، حیواناتی که به راحتی قابل سرشماری هستند، چه برسد به یک گونه در حال انقراض مثل یوزپلنگ که هر کسی به فراخور مشاهدات خود آماری از تعداد این حیوان ارائه می‌کند.» او از طرح‌هایی در گذشته هم حرف به میان می‌آورد. ملوک‌پور می‌گوید: «ما حتی طرحی داشتیم تا به پاسخ این پرسش برسیم که شکارگرهای یوزپلنگ چه گونه‌هایی هستند و شکارهای این حیوان کدامند، اما حتی این طرح هم به دلایلی به سرانجام نرسید.» به دلیل منحصر به فرد بودن خال‌های یوزپلنگ کار سرشماری تخصصی آن را هم سخت می‌کند، چه برسد به پیش‌هایی که در شرایط سخت کنونی انجام می‌شود. همان‌طور که می‌دانیم خال‌های هر یوزپلنگ با گونه مشابه خود متفاوت است و این کار سرشماری معمولی را هم سخت می‌کند.

### کارهایی که انجام ندادیم

این درست‌که آمار معتبری در رابطه با تعداد یوزها وجود ندارد و آن‌طور هم که از شواهد پیداست آمارگیری قابل استنادی با توجه شرایط موجود در این روزها نمی‌توان صورت داد، اما چه باید کرد؟ فقط منتظر بمانیم تا عبور یک خانواده یوز ایرانی بعد از دو سال چند روزی ما را مسرور کند؟ هومن ملوک‌پور معتقد است در همین شرایطی که امکان داده‌آوری آمار ی وجود ندارد هم می‌توان کارهایی در نگهداری این گونه انجام داد.

او به جام جم می‌گوید: «کارهای بسیاری در همین شرایط می‌توانیم انجام بدهیم. یکی از آسیب‌های همیشه به این گونه جاده‌سازی‌های بسیار در مناطق زیستی یوزپلنگ است؛ اتفاقی که باعث می‌شود زیستگاه این حیوان چندتکه و محدود شود. علاوه بر این‌که بیشترین تعداد تلفات یوزپلنگ‌ها هم به واسطه تصادفات جاده‌ای صورت گرفته‌است.»

این دامپزشک حیات وحش معتقد است: «ما برای بومیان مستقر در زیستگاه‌های یوزپلنگ‌ها هم فرهنگ‌سازی نکردیم. دامداران یوزپلنگ‌ها را دشمن دام خود می‌دانند و می‌دانیم که یکی از عوامل ازبین‌رفتن یوزها حمله سگ‌های گله به این گونه است. فرض کنید که همین دو عامل از مهم‌ترین عواملی است که در نگهداری یوزپلنگ‌ها بسیار مؤثر است و برای انجام آن نیازی به آمار و پایش و رصد تعداد این گونه‌ها نیست اما ما تا امروز نتوانستیم این کارهای معمولی اما بسیار مؤثر را انجام بدهیم.» فرهنگ‌سازی جوامع محلی که در گفته‌های هومن ملوک‌پور آمده از جایی مهم است که بدانیم دلیل نامگذاری روز یوزپلنگ در ایران هم بسته به این هشدار است. حادثه‌ای که در یک روزگرم تابستانی در سال ۱۳۷۳ خورشیدی رخ داد و توجه همگان را به خود جلب کرد؛ گرمای شدید سبب شد تا یک یوزپلنگ ماده همراه با سه توله‌اش راهی نخلستان‌های اطراف شهرستان بافق در استان یزد شود تا با نوشیدن آب عطش خود را فرو بنشاند اما مردم محلی با سنگ و چوب به این حیوان حمله کردند، به طوری که دو توله در دم جان دادند و یک توله دیگر که نیمه‌جان بود به دست مأموران افتاد. این توله یوز به تهران منتقل شد تا نجات‌یابد. چندی بعد نام ماریتارا او گذاشتند و به پارک پردیسان تهران منتقل کردند. این یوزپلنگ آسیایی بعدها به سمبل ملولمیت یوزپلنگ‌ها و حیات وحش ایران تبدیل و مهر تأییدی بر گواهی فقر اطلاعات مردم در مواجهه با حیات وحش و محیط‌زیست شد.

### کارهایی که باید انجام دهیم

مؤسسه جهانی «حیات وحش در خطر انقراض» در یکی از گزارش‌های خود نوشته است که یوزها به طور طبیعی هم دچار مشکلات ژنتیکی هستند. آن‌طور که در این گزارش آمده است همین مشکلات ژنتیکی باعث شده تا شانس باروری یوزپلنگ‌ها در حفت‌گیری طبیعی به کمتر از ۲۰درصد برسد. بنابراین حفاظت از زیستگاه‌های طبیعی، مهم‌ترین اصل در حفاظت از حیات وحش است. چرا که وجود زیستگاه طبیعی به معنای زندگی طبیعی یک گونه است؛ زادآوری طبیعی، تغذیه طبیعی و روال عادی زندگی. پس نخستین اصل، حفاظت از زیستگاه‌هایی است که هنوز ظرفیت نگهداری یک گونه را دارا هستند.

نزدیک به یک دهه است که نگرانی‌های بسیاری در رابطه با انقراض یوز ایرانی وجود دارد. فعالیت‌هایی هم در این سال‌ها صورت گرفته است اما جالب این‌که در همه این سال‌ها عوامل تهدیدکننده یوز ایرانی یکسان بوده‌است. افشین علیزاده، عضو هیات علمی دانشکده منابع طبیعی است. او به جام جم می‌گوید: «تخریب زیستگاه‌های یوز ایرانی مهم‌ترین دلیل کم‌شدن تعداد این گونه در ایران بوده است. این تخریب شامل جاده‌کشی و خطوط انتقال نیرو و ایجاد دسترسی به مناطق مختلف است که باعث قطعه‌قطعه‌کردن زیستگاه این گربه‌سانان می‌شود.» او از تفاوت‌های رفتاری یوزهای ایرانی هم حرف می‌زند این‌که «یوزها گوشتخوارند و رفتار متفاوتی نسبت به دیگر گربه‌سانان دارند. برای نمونه یوزپلنگ‌ها در روز فعال هستند و به همین دلیل به خاطر تغییرات گسترده کاربری در زیستگاه‌هایشان توسط جوامع مستقر در آن منطقه بیشتر دیده می‌شوند. یکی از موارد دیگر کم‌شدن یوزهای ایرانی، تخریب زیستگاه طعمه‌های یوزپلنگ است، دلیلی که باعث ترک زیستگاه اصلی این حیوانات هم می‌شود.» حضور دام‌های محلی برای چرا و از میان رفتن یوزها به واسطه سگ‌های گله هم از دیگر عوامل تهدیدکننده یوز ایرانی است که از خلال گفته‌های افشین‌علیزاده می‌توان دریافت، فهرستی از کارهایی که می‌توان انجام داد و انجام نمی‌دهیم تا شاهد کاهش جمعیت این گونه جذاب حیوانی باشیم که حالا نسلش در جهان محدود است به همان حدود ۴۰ فرد یوزپلنگ ایران. 🐆



## حوادث ۱۹ خرداد

### تلنگر

### کلیپ دردرسازبرای جذب دنبال‌کننده



مردی که به اتهام انتشار کلیپی در فضای مجازی و ادعای ازدواج با دختر ۹ساله، تحت تعقیب پلیس بود، دوباره کلیپی را منتشر و ابزار پشیمانی کرد. به گزارش جام‌جم، چندروز پیش فیلمی در فضای مجازی میان کاربران دست به دست شد که نشان می‌داد مرد جوانی در آن کلیپ مدعی شده که با دختر ۹ساله‌ای ازدواج کرده. بعد از انتشار این فیلم بوده که معاون امور اجتماعی سازمان بهزیستی کشور اعلام کرد موضوع به مرجع قضایی اعلام شده و فردی که دست به این اقدام زده تحت تعقیب پلیس قرار گرفت تا معلوم شود آیا ماجراصحت دارد یا نه؟ چند روزی از این ماجراگذشته بود تا این‌که این مرد جنجالی دوباره فیلمی از خود درفضای مجازی منتشر کرد. او در این فیلم جدید اعلام کرده بود حرف‌هایی که درباره ازدواج ۹با دختر ۹ساله زده و در فضای مجازی جنجالی شده را به قصد جذب دنبال‌کننده انجام داده است؛ چرا که یک کاربر شبکه‌های اجتماعی از او خواسته برای افزایش دنبال‌کننده برای او خودش این سخنان ساختگی را بیان کند که او فریبش را خورده و دست به انتشار فیلم دروغین زده است و اکنون از کارش خیلی پشیمان است.

### دستگیری سارق جان سخت

سارق حرفه ای خودرو بعد از فرار از دست پلیس با شلیک دو گلوله که به پاهایش اصابت کرده بود،بازداشت شد.

سرهنگ سعیدی لشنینی، رئیس کلانتری ستارخان به جام‌جم گفت: شامگاه ۲۳ اردیبهشت امسال، ماموران هنگام گشتزنی درخیابان ستارخان خودروی پراید سفیدی راکه تردد مشکوک داشت زیر نظر گرفتند. وقتی پلاک خودرو را استعلام کردند معلوم شد این پراید دو شب پیش سرقت شده است. ماموران وقتی سمت خودرو آمدند تا آن را متوقف کنند، راننده خودروی سرتقی بر سرعت خود افزود و به همراه همدستش فرارکرد.

وی افزود: ماموران بعداز ۱۵ دقیقه تعقیب و گریز با استفاده از قانون به‌کارگیری سلاح، اقدام به شلیک کردند تا خودرو متوقف شود که سارقان توجهی نکردند و به فرار ادامه دادند تا این‌که تیرهای بعدی به لاستیک اصابت کرد و با متوقف‌کردن خودرو از آن پیاده شده و فرار کردند.راننده خودرو- که مرد قوی هیکل بود- قمه به دست سمت ماموران حمله کرد و ماموران به پای او شلیک کردند که او زخمی شد و با این حال همچنان فرار می‌کرد که دوباره به پای دیگرش شلیک او متوقف شد.

### محاکمه عاملان قتل ۲ پلیس

متهمان قتل دو پلیس در خرم‌آباد به اتهام محاربه محاکمه شدند.

به گزارش میران، پرونده متهمان این جنایت به ریاست قاضی کرم‌پور و دو تن از مستشاران دادگاه انقلاب اسلامی شهرستان خرم‌آباد به اتهام محاربه و افساد فی‌الارض رسیدگی شد. دراین جلسه که با حضور شکات و وکلای مدافع دو متهم به اسامی جهانبخش عباسی و مهران نقدی به مدت چهار ساعت به طول انجامید، با اقرار متهمان به اتهامات، فرصت لازم توسط دادگاه جهت دفاع در اختیار آنها قرار داده شد و وکلای متهمان نیز به بیان دفاعیات خود پرداختند و قرااست حکم آنها به زودی صادر شود.

### ۵۳ مصدوم در آتش سوزی مجتمع مسکونی

آتش سوزی در یکی از مجتمع های مسکونی شهر اصفهان ۵۳ مصدوم برجای گذاشت. مجتبی خالدی، سخنگوی اورژانس کشور به ایرنا گفت : ساعت ۲ و ۲۶ دقیقه جمعه امادگیران اورژانس اصفهان برای امدادرسانی در حادثه آتش‌سوزی در مجتمع مسکونی ۱۲ طبقه در خیابان حکیم شفاپی اعزام شدند. آتش‌نشنان شعله‌های آتش را خاموش کرده ۱۰۰ نفر را که دچار دودگرفتگی شده بودند نجات دادند. ازاین افراد ۵۳ نفر مصدوم بودند که ۴۰ نفر سرپایی درمان و ۱۳نفر دیگر نیز به دلیل شدت صدمات در بیمارستان بستری شدند.



و بعد از آزادی دوباره جرایمش را از سر گرفته است. این بار هم با درج آگهی های فروش خودروهای اقساطی در سایت‌های اینترنتی از ۲۰ تا ۵۰ میلیون تومان ودیعه از خریداران خودرو دریافت کرده و پس از آن متواری شده است. متهم با این ترفند از ۱۴۰ نفر به سه میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان کلاهبرداری کرده بود.

### تنگ

## شبکه فروش نوزادان در استان گلستان متلاشی شد فروش نوزاد با شناسنامه!

❗️اعضای باند بزرگ خرید و فروش نوزادان، هنگام فروش آخرین نوزاد شناسایی و در استان گلستان متلاشی شد. متهمان با نقشه‌ای پیچیده برای نوزاد به نام زوج خریدار شناسنامه می‌گرفتند.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، اوایل اسفند سال گذشته از طریق حراست یکی از بیمارستان‌ها پرونده‌ای در اداره پلیس اطلاعات و امنیت عمومی استان گلستان تشکیل شد مبنی براین‌که فرد یا افرادی با تشکیل يك باند به خرید و فروش نوزادان پسر و دختر اقدام می‌کنند. بعد از این گزارش، تحقیقات پلیسی آغاز شد. جست‌وجوها در این باره ادامه داشت تا این‌که ماموران با گذشت نزدیک به سه ماه عملیات ویژه پلیسی توانستند رد زنی که کارشناس مامایی در یکی از بیمارستان‌های استان گلستان بود و در مجاری خرید و فروش نوزادان نقش داشت را شناسایی کنند. با هماهنگی قضایی ماموران برای دستگیری این زن و زن وارد عمل شدند.

در جریان تحقیقات متوجه شدند که سه زن و يك مرد دیگر نیز از اعضای این باند هستند که هویت آنها نیز به دست آمد و این افراد نیز شامگاه چهارشنبه و صبح پنجشنبه هنگامی که قصد داشتند نوزادی را بفروشند، شناسایی و در عملیات‌های جداگانه پلیسی بازداشت شدند. با تحقیق اولیه از آنها معلوم شد که یکی از آنها مادری بوده که نوزادش را به اعضای این باند برای فروش داده است. دوزن و يك مرد، دیگر واسطه‌هایی بودند که در خرید و فروش نوزادان نقش داشته‌اند.

### جزئیات فروش نوزادان

یکی از متهمان زن در جریان تحقیقات پلیسی گفت: من وظیفه‌ام شناسایی خانواده‌هایی بود که مادران خانواده باردار بودند، اما به خاطر مشکلات مالی نمی‌توانستند از فرزندان خود نگهداری کنند. بعد از آن به کمک بقیه اعضا جست‌وجو و زوج‌های نابارور که در استان‌های اطراف استان گلستان زندگی می‌کردند را شناسایی می‌کردیم. در این مدت هزینه زندگی و حتی زایمان آن مادران را تامین می‌کردیم.

وی افزود: بعد از آن این افراد را به بیمارستان مورد نظر که زن مامایی در آنجا کار می‌کرد و همدست‌مان بود منتقل کرده و مادرانباردار در آنجا زایمان می‌کردند. در ادامه گواهی تولد به نام زوج‌های جدید که متقاضی خرید نوزادان بودند صادر می‌شد تا آنها بتوانند برای نوزادان شناسنامه بگیرند. قیمت نوزادان پسر از دختر بیشتر بود و در این مدت نوزادانی زیادی را به شیوه مشابه خرید و فروش کردیم. سردار محمدسعید فاضل، فرمانده انتظامی استان گلستان به جام‌جم گفت: با اعتراف این متهم زن، سه زن و يك مرد دیگر که اعضای این باند بودند، گفته‌های مشابهی را مطرح کردند. این در حالی بود که در جریان تحقیقات بعدی معلوم شد که اعضای این باند حتی برخی خانواده‌ها که مشکلات مالی داشتند را نیز شناسایی می‌کردند و با پرداخت مبلغی به آنها می‌خواستند که نوزاد باریشان به دنیا آورند و بعد از زایمان این مادران، نوزدان را از آنها تحویل گرفته و به زوج‌های نابارور می‌فروختند. آنها هر نوزاد را برحسب جنسیت آن می‌فروختند و کمترین پولی که بابت معامله و فروش نوزادان دریافت کرده بودند ۴۵ میلیون تومان بوده است.

وی افزود: پرونده‌ای در این باره در دادسرای استان گلستان تشکیل شده است. تحقیقات پلیسی برای رازگشایی از دیگر جرایم اعضای این باند ادامه دارد. همچنین نوزادی که روز دستگیری متهمان قرار بود فروخته شود نیز تحویل بیمارستان شد. ❗️

اقساطی خودرو بوده، به بهانه فروش انواع خودروها از مردم پول گرفته و بعد از کلاهبرداری متواری شده و خودرویی به آنها تحویل نداده است. این زن تحت تعقیب پلیس قرارگرفت و بیست و دوم اردیبهشت امسال بازداشت شد. در تحقیقات معلوم شد که او حدود یک‌سال پیش نیز به همین اتهام در زندان بوده



### از قدم محکم جام‌جم ممنونم

در این مدت روزنامه برای نجات قاتل پشیمان تلاش زیادی کرد که این تلاش ها سرانجام به ثمر رسید. متهم پرونده بعد از این‌که متوجه شد در آستانه آزادی قرار گرفته از تلاش جام‌جم و محسن چاوشی تشکر کرد. بعدازظهر روز پنجشنبه ابودر در تماس با خبرنگار جام‌جم همدان از زندان، وقتی متوجه شد در یک قدمی آزادی قرار دارد، به قدری متقلب شد که نتوانست به صحبتش ادامه دهد. او بعد از این‌که کمی حالش بهتر شد، در تماس دوباره با تشکر از جام‌جم و خواننده محبوب برای جمع آوری مبلغ دیه گفت: فکرش را هم نمی‌کردم امروز این اتفاق خوب برای من بیفتد و جام‌جمی ها برای من قدم بردارند. جام‌جمی‌ها حتی برای جلب رضایت اولیای دم هم خیلی تلاش کردند. در این سال‌ها خیلی‌ها برای آزادی من قدم برداشتند، اما به اندازه امروز این قدم‌ها محکم نبودند.از خواننده محبوب کشورم خیلی ممنونم که این لطف بزرگ را به من کرد. به همگی شما دست مریزاد می‌گویم.

محتویات پرونده به دست یک قهرمان کشتی رسید و بعد هم آن ورزشکار از محسن چاوشی برای ابودر کمک خواست.

### ❗️ در یک قدمی‌رهایی

اولیای دم نرنجیده از اینکه ابودر واقعیت را به زبان نمی‌آورد، حاضر به بخشش او نبودند و تلاش ریش سفیدان آنها را به بخشش به شرط دریافت وجه المصلحه‌راضی کرد اما فقط تا پایان اردیبهشت به ابودر فرصت دادند و قرار بود حکم اعدام به زودی اجرا شود که پست اینستاگرام چاوشی ورق سرنوشت ابودر را برگرداند و در کمتر از ۲۴ ساعت بیش از سیصد میلیون تومان از مبلغ وجه المصلحه دیه جمع‌آوری شد.

مقدار کمی از مبلغ درخواستی اولیای دم باقی مانده که عده‌ای برای تامین آن قول مساعدت داده‌اند تا ابودر را در یک قدمی آزادی قرار دهند. ❗️

## اعتراف به قتل برای خلاصی از شوهر بداخلاق



خواستگاری کرد که با او ازدواج کردم و پسر ۱۳ماهه حاصل این ازدواج است. شوهرم راننده کامیون یک شرکت لبنیاتی است. مدتی است که اخلاق و رفتارش عوض شده و به عناوین

تنگ شده و تصمیم گرفته واقعیت را بگوید. با دستور بازپرس شعبه دوم دادسرای جنایی تهران، این زن برای روشن شدن ابعاد پرونده به اداره دهم پلیس آگاهی تهران منتقل و قرار شد محلی که او مدعی بوده جسدا را در ورامین انداخته شناسایی و آنجا بررسی شود. او در بازداشت به‌سر می‌برد و تحقیقات از وی در اداره دهم پلیس آگاهی تهران ادامه دارد.

### ❗️ می‌خواستم از همسرم دور باشم

نسیم ۳۵ساله به پنهانی صورت اشک می‌ریزد و فریاد می‌زند: «دلم برای پسر کوچولویم تنگ شده. باور کنید دروغ گفتم. قاتل نیستم. مرا آزاد کنید نزد بچه‌ام بروم. آن‌قدر همسرم مرا اذیت و زندگی را برایم جهنم کرده بود که دیگر تحمل آن زندگی را نداشتم و برای خلاصی از وی و انتقام از شوهرم اعتراف به جنایتی کردم که وجود خارجی نداشت.»

### ❗️ چرا با همسرت اختلاف داشتی؟

پنج سال پیش و درپی اختلاف با شوهر اولم از او جدا شدم و وی حضانت دو پسرم را برعهده گرفت. هرازگاهی اجازه دیدن آنها را داشتم. دو سال پیش دوستم مرا برای برادرش

عامل قتل نگهبان پارک لولاگر تهران با تیزهوشی دختر مقتول به دام افتاد. متهم در بازجویی‌ها منکر قتل شده و خود را به دیوانگی زده است.

به گزارش خبرنگار جنایی جام‌جم، شامگاه چهارشنبه بیست‌وچهارم اردیبهشت امسال ماموران پلیس تهران در تماس با رحیم دشتیان، بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران اطلاع دادند مردی که نگهبان بوستان لولاگر بوده از سه روز پیش در جریان درگیری با فردی در بوستان مصدوم و در بیمارستان بستری شده اما اکنون به دلیل مرگ مغزی فوت‌کرده‌است. با هماهنگی قضایی دستور تحقیقات درباره مرگ این مرد آغاز شد. ماموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران تحقیقات دراین‌باره را آغاز کرد و با

### کلاهبرداری زن شیاد از ۱۴۰ خریدار خودرو

زنی که در پوشش فروش اقساطی خودرو از ۱۴۰ نفرکلاهبرداری کرده بود، بازداشت شد.

به گزارش جام‌جم، چندی پیش پرونده‌ای در دستور کار پلیس آگاهی تهران قرار گرفت که نشان می‌داد زن ۳۵ساله‌ای که مدیرعامل شرکت فروش

تلاش جام‌جم و محسن چاوشی برای رهایی یک قاتل غیرعمد

## گلریزان آقای خواننده

❗️ متهم جوانی که از ۱۰سال قبل به اتهام قتل زن همسایه در زندان همدان است با کمک روزنامه جام‌جم و فراخوان محسن چاوشی در قدمی آزادی قرار گرفت. با انتشار پستی توسط خواننده‌پاپ، ۳۰۰

میلیون تومان در کمتر از ۲۴ساعت جمع شد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، بعدازظهر چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت، محسن چاوشی پست جدیدی در صفحه اینستاگرام خود گذاشت و از طرفداران خود دعوت کرد، برای نجات یک جوان اعمای کمک‌کنند. متهمی که حالا ۳۱سال دارد و از ۱۰سال قبل در زندان همدان روزگار گذرانده است.

### ❗️ ماجرای قتل چه بود؟

فروردین ۸۹صدای شلیک گلوله در محله محمودبیگی اسدآباد همدان پیچید. بعد هم صدای فریاد مادر فرخنده و فرزندان او بلند شد. جسد گلوله‌خورده فرخنده ۳۷ساله غرق در خون نقش زمین شده بود و مادر و فرزندان وی و یکی از همسایه‌ها به ماموران گفتند ابودر، پسر جوان همسایه بعد از جر و بحث با فرخنده او را با اسلحه ساچمه‌ای به قتل رسانده و پا به فرار گذاشته‌است.

ساعتی بعد پیکر نیمه‌جان ابودر ۲۱ساله را در حالی که اسلحه ساچمه‌ای‌اش هنوز در دستش بود در حاشیه شهر اسدآباد پیدا کردند و این در حالی بود که سم زیادی در بدن او وجود داشت و احتمال می‌رفت متهم بعد از ارتکاب به قتل اقدام به خودکشی کرده باشد. مراحل قضایی رسیدگی به پرونده آغاز شد و ابودر در تمام مراحل رسیدگی به پرونده اتهام خود را انکار کرد. در حالی که مادر مقتول بعد از حادثه فوت کرد، پنج خواهر و برادر مقتول به عنوان ورثه مادرشان به همراه چهار فرزند فرخنده به عنوان اولیای دم پرونده تقاضای قصاص متهم را کردند. ابودر در دادگاه در دفاع از خود گفت: اختلاف ما با همسایه‌مان از زمانی آغاز شد که من و پسرخواهر فرخنده به نام سعید در محل دعوی‌امان شد و کتک کاری کردیم و سعید با شکایت من به زندان افتاد. روز حادثه فرخنده خانم به من زنگ زد که برای آزادی سعید و جلب رضایتم با من صحبت کند. وقتی به خانه‌شان رفتم حالم بد شد و بی‌هوش شدم. نمی‌دانم چه شد و چه کسی به او شلیک کرد.

قصات دادگاه با توجه به شهادت شهود و مستندات پرونده، ابودر را به قصاص نفس محکوم کردند. حکم هم در دیوان عالی کشور تأیید شد و ابودر در یک قدمی چوپه‌دار گرفتار کرد. خواهر متهم در گفت‌وگو با جام‌جم در مورد اینکه چطور پای خواننده مشهور به پرونده قضایی برادرش باز شد، گفت: همه چیز از دو سال قبل شروع شد که برادرم در زندان اشتراک روزنامه جام‌جم را گرفت. نمی‌دانم چه شد که یک‌دفعه به سرش زده بود برای طلب کمک به تحریریه نمایندگی جام‌جم در همدان زنگ بزند. اما صدای کمک خواهی‌اش به بیرون از زندان رسید و

❗️ زن جوان که در دست رفتارهای شوهرش خسته شده بود، برای رهایی از او به قتلی دروغین اعتراف کرد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام‌جم، یک ساعت از افطار شامگاه سه‌شنبه بیست‌وسوم اردیبهشت امسال نگذشته بود که زن جوانی بعد از یک دعوی طولانی با شوهرش کودکش را بوسید و از خانه بیرون رفت و سزا از کلانتری مسعودیه تهران درآورد. وقتی مقابل مامور جوان نشست، گفت: من قاتل و مستحق حکم قصاصم. مرا به زندان بفرستید تا از این عذاب سه‌ساله رها شوم. او مدعی بود که مرد افغان می‌خواست به زور از او سرقت و اخاذی کند که او را با ضربه چاقو کشته و در کانال آبی در ورامین انداخته است. با توجه به گفته‌های این زن، ماموران شوهرش را شناسایی کردند که او مدعی شد بارها با هم درگیری و اختلاف داشته‌اند اما نمی‌تواند باور کند که زنش قاتل باشد. در ادامه تحقیقات نسیم مدعی شد که قاتل نیست؛ چون از دست شوهرش و اذیت‌های او خسته شده بود و می‌خواست از او فاصله بگیرد به دروغ گفته که قاتل است. اما در بازداشتگاه دلش برای پسر ۱۳ماه‌اش

### متهم پس از دستگیری خود را به دیوانگی زد

### دختر شجاع

### قاتل پدرش را

### دستگیر کرد

