



WWW.JAMEJAMDAILY.IR

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

شنبه ۱۷ خرداد ۱۳۹۹ | ۱۴ شوال ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌ویکم - شماره ۵۶۲۴ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Saturday - June 6, 2020

طرح شفافیت آرای نمایندگان به عنوان اولین طرح مجلس یازدهم اعلام وصول شد

آری به شفافیت آرا

صفحه ۲

ویژه‌ها

زندگی و زمانه تندیس فردوسی و برخی دیگر از خاطره‌انگیزترین مجسمه‌های تهران

بی‌صداترین شهروندان پایتخت



صفحات ۱۱ و ۱۰

با ثبت رکورد مبتلایان در روز پنجشنبه نگرانی‌ها درباره آغاز موج دوم کرونا شدت گرفت

دوربرگردان کرونا

بازگشت به نقطه اول؛ حالا تعداد مبتلایان به ویروس کرونا در یک‌روز رسیده است به همان تعداد مبتلایان ۱۳ فروردین؛ روزهایی که مردم هنوز در شوک کرونا بودند و هراس از ابتلا آنها را وادار به ماندن در خانه و رعایت پروتکل‌های بهداشتی می‌کرد، این بار ترسناک‌تر است چرا که از نهمین روزمره خود بازگشته‌اند. تعداد مبتلایان آنقدر بود که حتی حسن روحانی که پیشتر توسط منتقدانش مورد سوال بود که چرا بسیاری از محدودیت‌ها را برداشته، هشدار بدهد که با ادامه این روند مجبور است دوباره به محدودیت‌های پیشین بازگردد. برخی هم در این میان از بازگشت کرونا تعبیر به آغاز پیک دوم فراگیری کرده‌اند؛ تعبیری که به گفته مسوولان وزارت بهداشت اشتباه است.

صفحه ۱۸



نوام خامسکی در گفت‌وگوی اختصاصی با جام جم مطرح کرد:

رمزگشایی از نقشه نژادپرستانه ترامپ

صفحه ۸ - منبع: SSVN.COM

شناور ایرانی حامل سرمایه‌گر در آب‌های عرق غرق شد

آخرین ماموریت «بهبهان»

صفحه ۱۹

درباره شخصیت‌های به‌یادماندنی آثار چارلز دیکنز به‌مناسبت صدوپنجاهمین سالگرد درگذشتش

از رنجی که می‌برند

صفحه ۱۲



ایرانگردی با دوربین شبکه یک

صفحه ۷

پخش مستند مرز پرگهر از روز یکشنبه ۱۸ خردادماه آغاز می‌شود



نگاه

سرفصل‌های تحول اقتصادی

یکی از محورهایی که رهبر انقلاب بر ضرورت تحول در آنها تاکید کردند، مباحث اقتصادی است. تحول، یک مقوله راهبردی و به معنی تغییر محوری است که نتایج اساسی در پی دارد. بر این اساس برای تحول در حوزه اقتصاد باید در چند بخش تحول ایجاد کرد که به طور خلاصه عبارتند از تحول در مالی دولتی، نظام بانکی و نظام توزیع.



محمد جواد ایروانی

عضو مجمع تشخیص مصلحت

در مالی دولتی، دو بحث درآمد نفتی و درآمد مالیاتی را داریم. در بخش درآمد نفتی، تحول خوبی با عنوان تشکیل صندوق توسعه ملی داشتیم که به طور سیستماتیک، چگونگی هزینه‌کرد درآمدهای ناشی از نفت را به سمت تولید و سرمایه‌گذاری هدایت کرد. در کنار این صندوق باید یک صندوق تثبیت ارزی هم برای کنترل شوک‌های نفتی ایجاد شود. این صندوق مثل لنگری می‌ماند که بودجه را از نوسانات محفوظ نگه می‌دارد و پیشنهاد تشکیل آن از سوی بنده داده شد اما هنوز در فرآیندها مانده و به تصویب نرسیده است.

برای تحول در این بخش باید در جاهایی که به هزینه‌ها مربوط است و ما مشکلات کلیدی داریم نیز پرداخت که یکی از آنها تامین اجتماعی است. ما باید مانند صندوق توسعه ملی، یک صندوق حاکمیتی تامین اجتماعی هم داشته باشیم که از دست وزرا و دولت خارج باشد و سه قوه آنجا حضور داشته باشند. البته روش‌های زیاد دیگری برای حل مشکلات هستند و مثلاً با چانه‌زنی، می‌توان مسائل را حل کرد. اما اگر واقعا به دنبال ایجاد تحول هستیم تشکیل چنین صندوقی باعث ایجاد تحول می‌شود و در کشور چین با آن جمعیت زیاد، چنین الگویی را پیاده کرده‌اند. برای تحول در بخش دیگر درآمد‌ها که به مالیات مربوط است باید مالیات بر ارزش افزوده، کاملاً نهادینه شود تا کل مالیات‌های حقه وصول شود. در این زمینه باید مقاومت‌هایی که وجود دارد، اصلاح شود و همه توجه داشته باشند اگر در مالیات بر ارزش افزوده عقب‌گرد کنیم کار بسیار خطرناکی برای بودجه است. در بخش مصارف هم دو بخش داریم که یکی جاری و دیگری عمرانی است. در بخش جاری، رهبر معظم انقلاب از بودجه‌ریزی عملیاتی صحبت کردند. در سال‌های شاهد بودیم علاوه بر ردیف ریالی برای بودجه، میزان کاری که باید انجام شود هم در بودجه درج شد؛ اما این روش عملکردی است. این روش در واقع چگونگی هزینه‌کرد بودجه جاری را هدفمند و تحول‌بخش می‌کند و می‌توان آن را به صورت تدریجی و گام به گام در برنامه چند ساله انجام داد. بنابراین بودجه عملیاتی، چیزی است که برای حل مشکلات، چاره‌ای جز اجرای آن نداریم. راه تحول در بخش بودجه عمرانی هم روش مشارکت بخش دولتی و غیر دولتی است و هیچ راه دیگری ندارد. کشوری که می‌خواهد اقتصاد مقاومتی داشته باشد و زیرساخت‌ها توسعه پیدا کند نیازمند منابع عمرانی است و کارآمدسازی بودجه‌های عمرانی منوط به بازگویی روش مشارکتی است و چنین اقدامی، تحولی به منزله انقلاب در این بخش ایجاد می‌کند.

بخش بعدی که باید متحول شود نظام بانکی است و اولین گام برای تحول در این بخش این است که ساختار اعطای تسهیلات، تولید محور باشد. این مساله حیاتی است و اگر انجام نشود تحولی در بخش تولید ایجاد نمی‌شود. تحول در نظام توزیع، بخش دیگر تحول در مباحث اقتصادی است. نظام توزیع ما یک نظام سنتی است که ارزش افزوده را بیشتر به بخش دلالی‌ها اختصاص می‌دهد. بهره‌گیری از پدیده آتی می‌تواند در نظام توزیع تحول ایجاد و رانت را محدود کند. برای بهبود شاخص‌های عدالت در کشور نیز باید کاهش ضریب جینی هدفگیری شود و تمامی طرح‌های کلان اقتصادی با شاخص‌های عدالت و کاهش ضریب جینی و اجرای اقتصاد مقاومتی سنجیده شود.

مثلاً در شرایط فعلی که موضوع سهام عدالت داغ است، تشویق به فروش سهام، خطای بسیار بزرگی است و ضریب جینی را افزایش می‌دهد. در یک نتیجه‌گیری اجتماعی از مبحث سهامداری مردم ایران می‌توان به این واقعیت رسید که اگر همه مردم ایران دارای مالی و سهام داشته باشند حتماً به سیاست‌گذاری‌ها درباره تولیدات ایرانی و غیرایرانی‌ها و واردات توجه بیشتری می‌کنند. زیرا هر اقدام و سیاستی روی سهام آنها اثر می‌گذارد؛ مثلاً اگر قرار باشد واردات کالاهای لوکس خارجی آزاد می‌شود، کسی که سهامدار است به هیچ وجه رضایت به چنین کاری نمی‌دهد و به صورت هدفمند دست به مطالبه‌گری می‌زند. مدیران هم با چنین معیارهایی در افکار عمومی سنجش می‌شوند و همه اینها به تحول در مباحث اقتصادی کمک می‌کند.

و ایدئولوژی غالب و اصلی آن، لیبرال دموکراسی را آشکار کرد و نشان داد. عملکرد و تجربه تاریخی بیش از ۲۰۰ سال حاکمیت آموزه‌های روشنگری و سیطره نظام سرمایه‌داری لیبرال در آمریکا نشان داده است نه تنها قادر به تحقق عدالت در توزیع درآمد‌ها نیست و به رغم ایجاد یک سیستم میلیتاریستی جهانخواهانه امپریالیستی قریب یک ششم جمعیت آن زیر خط فقر زندگی می‌کنند و در کنار خانه‌های سوپرلوکس تجملمگرایانه در بورلی هیلز و سنت مونیکا، مستضعفان محروم کارت‌ن خواب در سطل‌های زباله دنبال تکه نان و قطعه پیتزای نیم‌خورده می‌گردند، بلکه حتی ابتدایی‌ترین اصل مناسبات انسانی یعنی برابری انسان‌ها با توجه به تفاوت رنگ پوست را نتوانسته عملی کند.

آری رژیم ایالات متحده آمریکا تجسم رویاها و وعده‌های دوران روشنگری است و همان‌گونه که تجربه تاریخی به وضوح نشان داده و منتقدان غربی به اصطلاح روشنگری (از هایدگر و فوکو تا بودریار و مارکوزه و آدورنو ...) عنوان کرده‌اند، روشنگری سربابی وهم‌آلود بود که پس از نزدیک به سه قرن، بی‌پایه بودن مدعاها و شکست عملکرد آن آشکار شده است. رژیم ایالات متحده آمریکا به عنوان تجسم رویای بی‌تعبیر روشنگری، شیطان جهانخواهی است که در قلمرو آن نه از عدالت توزیعی راستین خبری است و نه حتی از برابری صوری انسانی میان سفیدپوستان و رنگین‌پوستان. از آمریکای بودریار تا شهر شیطان زرد ماکسیم گورکی و حتی از جهتی در روایت آمریکای کافکا می‌توان شکست مدعاها به اصطلاح روشنگری و باطن دوزخی این توهم زیبا و فریبنده اما عمیقاً بی‌پایه و وهم‌آلود را مشاهده کرد.

حوادث روزهای اخیر در آمریکا در لایه اول و آشکار خود این حقیقت را نشان می‌دهد که در ایالات متحده آمریکا (به مثابه تجسم آمال سراب‌گونه به اصطلاح روشنگری) به رغم انبوه تبلیغاتی که در خصوص حقوق بشر و حاکمیت قانون و به اصطلاح نهاد‌های حافظ دموکراسی و مدافع حقوق فردی انسانی می‌شود، آنچه در عمل جریان دارد، راسیسم و نژادپرستی و نابرابری حتی در نازل‌ترین سطوح مرتبط با حقوق انسانی است. اما گسترش تظاهرات به مناطق و ایالات مختلف و مشارکت فعال هزاران آمریکایی سفیدپوست در اعتراض‌ها (آن هم در برخی ایالاتی که به داشتن جمعیت‌ها و گروه‌هایی با تمایلات نژادپرستانه معروف بوده‌اند) حکایت از آن دارد که در پشت این حوادث و در لایه زیرین این رویدادها، غیر از عنصر اعتراض به نژادپرستی و فقدان حقوق برابر در ایالات متحده آمریکا، جریان فعالی از نارضایتی اقتصادی و اعتراض به گسترش فقر و مشکلات معیشتی وجود دارد. یکی از نشانه‌های این امر را می‌توان در حمله به فروشگاه‌ها و مغازه‌ها دید.

ادامه در صفحه ۸

آگهی فروش پروژه مسکونی در حال احداث
واقع در دیباجی شمالی بصورت مزایده ویژه

روزنامه جام جم چاپ امروز (رجوع به صفحه سوم)

روزنامه دنیای اقتصاد دوشنبه مورخ: ۹۹/۰۳/۱۹ | روزنامه ایران چهارشنبه مورخ: ۹۹/۰۳/۲۱

از سراب دموکراسی تا واقعیت نژادپرستی

دوران ظلمت و صدف حقیقی و گویاتری برای آن است) در پی جنگ‌های استقلال، ایالات متحده آمریکا به وجود می‌آید. بنیانگذاران ایالات متحده آمریکا (که در ادبیات سیاسی و رسانه‌های آمریکا آنها با عبارت پدران بنیانگذار نام می‌برند) شیفته و مروج آموزه‌های روشنگری و پیرو ایدئولوژی غالب آن (لیبرال دموکراسی) بودند و حکومت ایالات متحده را بر پایه مشهورات آن دوران ایدئولوژی‌اش بنا کردند.

سیر حوادث و تحولات اجتماعی، اقتصادی و سیاسی در کشورهای غربی مدرن، توخالی بودن و بطلان وعده‌های دوران روشنگری و شعارهای لیبرال دموکراسی را عیان کرد. در نیمه قرن بیستم و بیش از ۱۵۰ سال پس از سیطره مشهورات لیبرال، دموکراتیک و روشنگرانه، فقر و فاصله طبقاتی رژیم‌های سرمایه‌داری در سال‌های ۱۹۲۰ تا ۱۹۴۰ در معرض انقلاب‌ها و سرنگونی تمام‌عیار قرار داده بود و رخداد دو جنگ ویرانگر جهانی - که در فاصله کمتر از سه دهه حدود صد میلیون نفر را به کام بمب‌ها و توپ‌ها فرستاده و بخش مهمی از کره زمین را گرفتار آتش و خون کرده بود - سودای صلح فراگیر را دود کرده و به هوا فرستاده بود. به جای شعار لیبرال - روشنگرانه در خصوص غلبه خردگرایی مدرن بر هر نوع بیماری و جهل، شیوع بیماری‌های واگیردار نظیر آنفلوآنزا اسپانیایی نشسته بود و میکروب‌ها و باکتری‌های مخرب در بیغوله‌های لندن و نیویورک و پاریس، لگدش‌گان نظام لیبرال - سرمایه‌داری را به کام بیماری و بعضاً مرگ می‌فرستاد. آثاری نظیر تیره‌بخشان و اعتراف از چک لندن و ... روایت‌هایی مستند و واقع‌بینانه از این وضع ارائه کرده‌اند.

آری، تجربه تاریخی بی‌پایگی وعده‌ها و مدعا‌های دوران به اصطلاح روشنگری

یکی از متفکران معاصر، ایالات متحده آمریکا را تجسم آمال و ایده‌آل‌های دوران روشنگری نامیده است. دوران به اصطلاح روشنگری مرحله‌ای در عالم غرب مدرن بود که مدرنیته در نظر و عمل به اوج خود و به نقطه تثبیت رسیده بود.

روشنفکران و متفکران مدرن، مکرر به این دوران و ارزش‌ها و آمال‌اش اشاره و استناد می‌کنند و صدها و فراتر از آن هزاران کتاب، رساله و مطلب در بررسی و تحلیل و اغلب تمجید آن نوشته‌اند.

خود اندیشمندان دوران به اصطلاح روشنگری (کسانی چون کنتور، ولتر، هلو سیوس، کانت و ...) به درجات و به اشکال مختلف بر این باور بوده‌اند که با ظهور تام و تمام مدرنیته در روشنگری، دوران صلح فراگیر و رفاه تمام‌عیار و آزادی انسانی و غلبه بر فقر و بیماری آغاز شده است. این خوشبینی متوهمانه در قرن هجدهم در محافل مختلف فیلسوفان و روشنفکران غربی رواج داشت و در قرن نوزدهم نیز احداً قل تا سال‌های دهه ۱۸۸۰ کم و بیش تداوم یافت.

گرچه در درون جنبش موسوم به روشنگری گرایش‌ها و رویکردهای ایدئولوژیک مختلفی وجود داشت، اما جریان غالب و اصلی ایدئولوژی دموکراسی لیبرال بود که از ولتر تا کانت و از لاک تا بن‌ژامن کنستان از آن سخن می‌گفتند و به آن تعلق خاطر داشتند.

در قرن هجدهم و در همین دوران موسوم به روشنگری (که البته اگر واقع‌بینانه بنگریم به دلیل باطن اومانیتیک و خودبنیاد انگارانه‌اش،



دکتر شهریار زرنشاس

منتقد و استاد دانشگاه

پاک‌لوازم صنایع تولیدی پاک لوازم

با قابلیت پاشش مواد بصورت ۳۶ درجه، کاملاً خودکار و بدون دخالت انسان، دارای پمپ فشار برای پاشش پودری مایعات ضد عفونی‌کننده، راه بند ورود و خروج، پرده هوا برای خشک کردن اشخاص و دارای مخزن معلول ۱۰۰ لیتری

این دستگاه ساده و در عین حال کارا قادر به انجام سه عملیات بهداشتی کنترل دمای بدن، ضد عفونی‌کننده دست و ضد عفونی‌کننده کفکش به صورت همزمان و خودکار می‌باشد.

کیوسک پایش دمای بدن ضد عفونی کننده دست و کفکشی

مکان‌های پرتردد را با شستنی می‌دهیم

بسیار مناسب جهت نصب در هر اکر مذهبی، مساجد، بیمارستان‌ها، بانک‌ها، ساختمان‌های اداری و تجاری، پادگان‌ها، مجتمع‌های مسکونی، کارخانجات و کلیه مراکز که دارای تجمعات می‌باشند.

۰۲۱ - ۳۳۱۲۵۹۲۳ و ۳۳۱۲۷۲۴۷ | 09121259079

WWW.PACKLAVAZEM.COM | میدان قیام، ضلع جنوب غربی بل بل ری، پلاک ۲۸۲ واحد ۲۳



توییت‌های ترامپ و ظریف درباره احتمال توافق

در روزهای گذشته دو ایرانی بازداشت شده در آمریکا و یک آمریکایی که در ایران زندانی بود، آزاد شدند.
مجید طاهری، پزشک ایرانی که از ۱۶ ماه قبل به اتهام نقض تحریم‌های یکجانبه آمریکا علیه ایران در آمریکا زندانی بود و مایکل وایت، نظامی سابق آمریکایی و فردی هستند که در یک تبادل آزاد شده‌اند.
همچنین سه‌شنبه



رهبر انقلاب در سخنان تلویزیونی به مناسبت سالگرد ارتحال بنیانگذار انقلاب اسلامی به تبیین روحیات تحول خواهانه امام راحل پرداختند

سلوک تحول خواهی امام (ره)

رهبر معظم انقلاب اسلامی روز چهارشنبه در سخنرانی زنده تلویزیونی به مناسبت سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) بنیانگذار جمهوری اسلامی، «تحول خواهی، تحول انگیزی و تحول آفرینی» را از مهم‌ترین خصوصیات امام راحل عظیم‌الشان خواندند و تاکید کردند: برای زنده‌ماندن انقلاب باید با درس‌آموزی از این ویژگی نرم‌افزاری و عملیاتی امام، رویکرد تحولی و گرایش پرشتاب به «بهتر شدن و حرکت جوشی» را، در همه زمینه‌ها به‌خصوص در زمینه‌هایی که بی‌تحریکی با عقبگرد داشته‌ایم با جدیت دنبال کنیم. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، امام خمینی را «امام تحول» نامیدند و افزودند: امام از دوران مبارزات تا پایان حیات مبارکشان در میدان عمل نیز در نقش یک فرمانده بی‌نظیر، رونق تحول خواهی را رهبری و اقیانوس عظیم ملت ایران را در مسیر تحقق اهداف توفانی و متلاطم می‌کرد.

رهبر انقلاب اسلامی در تبیین تحولات ایجادشده در پرتو روحیه تحول‌آفرینی امام، به تبدیل روحیه خودگی و تسلیم ملت ایران به روحیه‌ای مطالبه‌گر اشاره کردند. ایجاد تحول در نگاه حقارت‌پندارانه ملت در برابر قدرت‌های خارجی و حتی مسؤولان دون پایه رژیم پهلوی به ملتی دارای اعتماد به نفس و عزت ملی و مؤثر در سرنوشت کشور، دومین نکته‌ای بود که رهبر انقلاب در تبیین نتایج روحیه تحول خواهی امام خمینی (ره) به آن پرداختند. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای «تحول در

مطالبات اساسی مردم از خواسته‌های بسیار محدود و مطالباتی همچون استقلال و آزادی» و «تحول در نگاه مردم به دین از یک چارچوب عادی و فردی به یک مکتب نظام ساز و تمدن ساز» را از دیگر آثار تعیین‌کننده نگاه تحول‌خواه رهبر کبیر انقلاب اسلامی برشمردند.

نتایج بارز نگاه تحول‌انگیز امام

رهبر انقلاب تحول اساسی در نگاه به جوانان و نسل جوان را از آثار مبارک و عمیق رویکرد تحولی امام خمینی خواندند و افزودند: سپردن کارهای بزرگ به جوانان و استفاده از آنان به عنوان ثروت‌وذخیره ملی، روش روشن

طرح شفافیت آرای نمایندگان به عنوان اولین طرح مجلس یازدهم اعلام وصول شد

آری به شفافیت آرا

سال ۱۹۸۲ اکثر مردم لس‌آنجلس می‌گفتند می‌خواهند به «تام

برادلی» به عنوان یک نامزد سیاهپوست رای دهند ولی وقتی نتایج انتخابات اعلام شد، مشخص شد که اکثریت مردم به برادلی رای نداده‌اند. ماجرا ساده بود. رای‌دهندگان در لحظه رای دادن ظاهرسازی را کنار گذاشتند و به دلیل علایق نژادپرستانه خود به برادلی رای ندادند. بعدها این اتفاق به «اثر برادلی» معروف شد. اغراق نیست اگر بگوییم ماجرای «شفافیت» در مجلس قبل هم تحت تاثیر «اثر برادلی» قرار گرفت؛ از سال ۹۶ بسیاری از نمایندگان تلاش کردند آرای نمایندگان و برخی عملکرد آنان را شفاف کنند و حتی ۲۷ نماینده مجلس به شکل‌های مختلف از این طرح حمایت کردند ولی در روز رای‌گیری این طرح در مجلس رای نیاورد چون در لحظه رای‌گیری منافع نمایندگان باعث شد برخلاف رُست‌های قبلی خود به این طرح رای ندهند.

در مجلس دهم سه‌بار تلاش شد تا طرح شفافیت آرای نمایندگان تصویب شود. از سال ۹۶ محمدجواد فتعی، نماینده تهران دنبال شفافیت آرای نمایندگان بود. سال ۹۷ هم مجتبی ذوالنوری، نماینده قم دنبال طرحی مشابه بود که علاوه بر آرای نمایندگان بخش‌های دیگری مثل حضور و غیاب و سفرهای نمایندگان هم شفاف می‌شد. در کنار این دو طرح، سال ۹۷ حسینعلی حاجی‌دلیگانی هم به دنبال شفافیت بود. بر اساس طرح او در جریان بررسی لوایح و طرح‌ها، رای‌گیری مخفی به رای‌گیری علنی تغییر می‌یافت. البته قرار بود برخی موارد همچنان استثنا باشند و رای‌گیری درباره آنها به‌صورت مخفی اخذ گردد. در نهایت طرح فتعی و حاجی‌دلیگانی با یکدیگر ادغام و به صحن مجلس ارائه شد ولی در کمال ناباوری این طرح با وجود حمایت ۲۷ نماینده فقط ۵۹ رای آورد!

یک وعده انتخاباتی

این ماجرا ضربه سختی به مجلس دهم زد و همه از شفافیت در مجلس دهم مایوس شدند. شفافیت به‌تدریج به یکی از اصلی‌ترین وعده‌های انتخاباتی مجلس تبدیل شد و بسیاری از نامزدهای مجلس می‌دانستند که باید تکلیف خود را با طرح شفافیت روشن کنند و افکار عمومی می‌خواهد بدان نامزدی که دنبال رای هست چه نگاهی به شفافیت دارد. اصولگرایان در انتخابات در فضای مجازی و رسانه‌ها روی شفافیت مانورهای زیادی دادند و حالا در آغاز مجلس یازدهم همه منتظر هستند که

گذشته سیروس عسگری، دانشمند ایرانی که به اتهام تلاش برای سرقت اطلاعات حساس در آمریکا زندانی بود، پس از آزادی به ایران بازگشت. رئیس‌جمهور آمریکا با انتشار مطلبی در فضای مجازی این تحولات را به معنی امکان‌پذیر بودن توافق میان ایران و آمریکا دانست، اما محمدجواد ظریف، وزیر خارجه‌کشورمان در این باره

تحول خواهی با ظرفیت داخلی

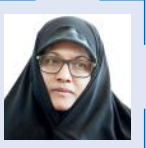
زهره الهیان، نماینده تهران

یکی از مهم‌ترین عرصه‌ها که مدنظر رهبری هم قرار دارد «تولید» است، به این معنا که اگر قرار باشد جهش تولید رخ دهد، باید رویکرد تحولی مسؤولان، شرایط را برای این جهش فراهم کند. البته مقدمات این جهش در شرایط حاضر و نیز نیروی انسانی جوان، متخصص و ظرفیت منابع انسانی در کشور فراهم است. به لحاظ منابع طبیعی ایران شرایطی خاص دارد، بنابراین آنچه مهم است مدیریت و ظرفیت داخلی است که در این عرصه و سایر حوزه‌ها نگاه ما به خارج نباشد.

ضوابط ایجاد تحول بدون استحاله فکری

محمد صالح مفتاح، تحلیلگر سیاسی

معنای مثبت تحول، تغییری است که جهت آن رو به رشد و پیشرفت کشور و جامعه است و استحاله تغییری است که جهت آن به سمت عقب یا در جهت تعارض با انقلاب اتفاق بیفتد.



تاکید کرد: آقای ترامپ، مابه‌رغم تلاش‌های زیردستان شما به یک تبادل بشردوستانه دست یافتیم؛ ضمن این که ایران و دیگر شرکای برجام، هرگز میز گفت‌وگو را ترک نکردند. مشاوران شما به قمار احمقانه‌ای دست زدند. این که چه زمانی تصمیم بگیرید این مسأله را اصلاح کنید، به خودتان مربوط است. / ایسنا

عقبگرد در لایه‌هایی از اقتصاد

حسام‌الدین برومند، تحلیلگر سیاسی

یکی از لایه‌هایی که در آن دچار نوعی عقبگرد بوده‌ایم، حوزه عدالت اقتصادی است و در این زمینه انتظار داشتیم که از شکاف طبقاتی در جامعه جلوگیری کنیم. از این منظر برای کاهش این شکاف نیاز به تحول داریم؛ چراکه هر قدر این شکاف کمتر شود، به عدالت اقتصادی دسترسی بیشتری پیدا می‌کنیم. همچنین در موضوعات فرهنگی و اجتماعی نیز در لایه‌هایی از جمله موضوعات مربوط به خانواده یا حتی حجاب همچنین آسیب‌های اجتماعی متوقف هستیم.



تغییراتی که فاقد جهت باشد یا به درجا زدن منتهی شود، مطلوب هیچ جامعه‌ای نیست؛ در همین راستا مسأله درک شرایط و اقتضانات روز و شرایط زمانی و مکانی نیز باید مورد توجه قرار گیرد و به نظر می‌رسد تغییر مجلس می‌تواند مقدمه‌ای بر این تحولات در حوزه تقنین در کشور باشد که با درک عمیق شرایط روز و نیازمندی‌های جامعه می‌تواند کشور را به سمت تحول مثبت پیش ببرد.

ملاحظه این مخالفت‌ها و دشمنی‌ها را کرد. ایشان راه غلبه بر ترس از دشمنی‌ها را حضور نیروهای جوان، ترس و بدون ملاحظه در صحنه دانستند و گفتند: حضور نیروهای جوان یعنی استفاده از فکر، روحیه، جسارت و اقدام جوانان، رهبر انقلاب اسلامی در بخش پایانی سخنانشان، آشفتگی جبهه دشمنان جمهوری اسلامی را نتیجه اعتماد ملت ایران به پروردگار خواندند. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای حوادث جاری این روزهای آمریکا را بروز واقعات پنهان نگه‌داشته‌شده آمریکا دانستند و یادآور شدند: زانو زدن پلیس بر روی گردن یک سیاهپوست و فشار دادن آن تا جان باختن شخص و تماشا این‌صحنه از طرف چندپلیس دیگر، چیز جدیدی نیست بلکه همان اخلاق و طبیعت حکومت آمریکا است که قبلاً نیز با بسیاری از کشورهای دنیا مثل افغانستان، عراق، سوریه و قبل از آن درویتنام، همین کارها کرده‌اند. ایشان شعار امروز مردم آمریکا یعنی انمنی‌توانیم نفس بکشیم» را حرف دل همه ملت‌های تحت ظلم دانستند و افزودند: البته آمریکایی‌ها با رفتارهایشان در دنیا رسوا شده‌اند. آن از مدیریت ضعیفشان در کروا که به علت فساد موجود در هیأت حاکمه آمریکا، تلفات و مبتلایان به بیماری در آمریکا چند برابر کشورهای دیگر است و این هم از بزبورد و قبحانه‌شان با مردم که آشکارا جنایت می‌کنند، عنرضوا هم نمی‌کنند و بعد هم می‌گویند حقوق بشر، انگار آن مرد سیاهی که کشته‌شد، بشر نبود و حقوقی نداشت.]

مسائلی همچون تعدد و غرب‌گرایی که در دوران پهلوی مطرح شد، سلب هویت دینی و ملی و تاریخی ملت ایران و به عبارتی «مرگ تمدنی» بود. رهبر انقلاب اسلامی خاطرنشان کردند: در تحول، سرعت مهم است اما این سرعت باشتاب‌زدگی و کارهای عجولانه سطحی متفاوت است ضمن آن‌که در تحول باید یک دست هدایتگر مطمئن وجود داشته‌باشد.

عرصه‌های نیازمند تحول

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در ادامه به چند نمونه از مواردی که در کشور نیازمند تحول است، اشاره کردند و افزودند: در مسائل اقتصادی قطع وابستگی اقتصاد از نفت و بودجه‌بندی عملیاتی»، در مسائل آموزشی «فایده‌محور و عمقی و کاربردی شدن دروس در مراکز آموزشی»، در مسائل اجتماعی «تأمین عدالت» و در مسائل خانواده و موضوع ریشه‌کنی اعتیاد و همچنین جلوگیری از پیر شدن کشور، نیازمند حرکت‌های تحولی هستیم.

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای شرط ایجاد تحول را ترسیدن از دشمن و دشمنی‌ها پرشمردند و تصریح کردند: در مقابل هر اقدام مثبت و کار مهم، مخالفانی وجود دارد، مثلاً در فضای مجازی غالباً نوع مخالفت‌ها تیز و آزاردهنده است یا جبهه وسیعی از دشمن خارجی وجود دارد که با هر حرکت به صلاح کشور، مقابله می‌کند و امپراتوری تبلیغاتی وابسته به صهیونیست‌ها نیز آن را می‌کوید ولی در انجام یک کار حساب‌شده، نباید

عزم جدی برای شفافیت

مجلس جدید عزم جدی برای تصویب طرح شفافیت دارد. نمایندگان پس از تصویب اعتبارنامه‌هایشان به سرعت طرح شفافیت را دنبال کردند و با ۱۷۰ امضا، این طرح به هیات‌رئیسه تقدیم شد. هرچند که برخی نگران هستند این طرح ۱۷۰ نفره به سرنوشت حمایت ۲۷ نماینده مجلس دهم دچار شود اما برخی نشانه‌ها بدگمانی‌ها را کم‌رنگ می‌کند. اولین نماینده‌ای که این طرح را امضا کرده محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس است که این خود یک پیام روشن است که مدیریت مجلس موافق این طرح بوده و تصویب آن را دنبال خواهد کرد.

از سوی دیگر در نخستین نطق رئیس مجلس «شفاف‌سازی» یکی از چهار رویکرد رئیس مجلس عنوان شد. که این تاکید بر شفافیت امیدواری‌ها را بیشتر می‌کند.

در طرح جدید نمایندگان، پیش‌بینی شده مذاکرات کمیسیون‌های تخصصی مجلس، رای‌گیری‌های صحن و حضور و غیاب نمایندگان به‌صورت شفاف و علنی در اختیار مردم قرار گیرد. هرچند که این طرح نسبت به طرح قبلی مجلس در سال ۹۷ رویکرد شفاف‌تری در پیش گرفته و اصلاحات بیشتری را به دنبال دارد اما انتقادهایی را در افکار عمومی به دنبال داشت تا جایی که برخی در فضای مجازی به دنبال «حذف تبصره ماده ۱۲۲» بودند. آنها معتقد هستند مطابق این تبصره مجلس هر وقت بخواهد می‌تواند رای‌گیری را غیرعلنی کند و این با روح شفافیت ناسازگار است و بعدها می‌تواند سنگ‌بنای عدم شفافیت باشد. شنیده می‌شود جلیل محبی، عضو هیات‌علمی مرکز پژوهش‌های مجلس پیش‌نویس این طرح را نوشته است.

به دنبال این انتقادات بحث‌های زیادی شکل گرفت و موافقین هم از منطق این تبصره دفاع می‌کنند. آنها معتقد هستند که به اشتباه در فضای مجازی این تلقی شکل گرفته که ۱۵ نماینده می‌توانند رای‌گیری را مخفی کنند درحالی که ۱۵ نماینده می‌توانند پیشنهاد مخفی‌شدن را بدهند ولی رای‌گیری مخفی نیازمند موافقت اکثریت مجلس است. از سوی دیگر رای‌گیری برای «رای‌گیری مخفی» به‌صورت شفاف و علنی انجام می‌شود و می‌توان فهمید کدام نماینده موافق رای‌گیری مخفی بوده‌است. این مسأله می‌تواند قدرت افکار عمومی برای نظارت بر رای‌گیری‌ها را همچنان حفظ کند.

هرچند که نمایندگان تازه وارد از این طرح دفاع می‌کنند اما برخی نمایندگان در فضای مجازی اعلام کردند ممکن است تغییراتی در ماده ۱۲۲ اعمال کنند تا نظر منتقدین هم تأمین شود.

حالا باید منتظر ماند و دید مجلس جدید بالاخره از سد شفافیت عبور خواهد کرد و به یکی از اصلی‌ترین وعده‌های انتخاباتی خود عمل خواهد کرد یا در بدبینانه‌ترین حالت اثر برادلی در کف صحن خودش را نشان خواهد داد و این طرح با وجود ۱۷۰ امضا تصویب نشود.



حرکت دستگاه قضا در مسیر شفافیت

در سال ۹۸) بوده است که از این میزان در سال ۹۸، حدود ۴۰۰ میلیارد تومان هزینه شده است. حدود ۱۳۰ میلیارد تومان از این مبلغ، مستقیم به دادگستری استان‌ها و به میزان حدود ۲۷۰ میلیارد تومان نیز به سازمان‌های وابسته واحدهای ستادی اداری تخصیص یافته که اکثر این مبلغ نیز با واسطه در استان‌ها هزینه شده است. از مجموع حدود ۱۳۰ میلیارد تومان منابع پرداختی به استان‌ها، ۶۱/۲۹ درصد در حوزه عمرانی، ۲۰/۲۱ درصد در حوزه رسیدگی ویژه به پرونده‌های معطله و تسهیل امور جاری دادگستری و ۱۸/۵۰ درصد نیز به عنوان مصوبات منتشر شد. درموجرواصی گزارش‌قوه قضاییه شامل منشأ این حساب‌ها و سود حاصل از سپرده‌هاست که پس از توضیح درباره منشأ حساب سپرده قوه قضاییه که مربوط به سه دهه قبل و با هدف استفاده از سود حساب بلوکه‌شده قوه قضاییه برای حل مشکلات مالی این قوه افتتاح شد، قوه قضاییه سود این حساب‌ها و محل هزینه‌کرد آنها را جدا ولی به صورت جزئی تشریح کرده است. بر اساس این گزارش، کل سود متعلقه به این حساب‌ها (بر اساس محاسبات سیستم بانکی) در سال ۱۳۹۸، مبلغ ۴۳۰ میلیارد تومان (معادل حدود ۳/۳ درصد کل اعتبارات قوه قضاییه

اما موافقین شفافیت آن را نه یک طرح جدید و نوآورانه بلکه بازگشت به روش‌های گذشته می‌دانند که از ابتدای انقلاب تا اسباب‌کشی مجلس به ساختمان بهارستان به شکل‌های ساده‌تر شاهد شفافیت بودیم. روح... نجابت، جوان‌ترین نماینده مجلس



نبض اقتصاد

راهکارهای جبران کسری بودجه

یک کارشناس اقتصادی در زمینه راه‌های معمول جبران کسری بودجه گفت: در یک فضای منطقی چند روش برای جبران کسری بودجه وجود دارد. اولی آنکه در ۵۰ سال اخیر در کشور ما رواج داشته است، افزایش فروش نفت یا افزایش نرخ ارز به دلیل افزایش درآمد ناشی از تبدیل درآمدهای نفتی به ریال است.

میثم پیله فروش در گفت وگو با مهر درباره راه دوم جبران کسری بودجه افزود: راه دیگری که می‌توان در کنار این موضوع مطرح کرد و به آثار مثبت یا منفی آن فکر کنیم، کاهش هزینه‌های اداره کشور است که هیچ وقت مدنظر سیاستگذاران نبوده است.

وی ادامه داد: روش دیگری که می‌توان در دولت و مجلس پیگیری کرد، افزایش درآمدهای پایدار برای دولت با تعریف پایه‌های مالیاتی برای دولت یا حذف معافیت‌های مالیاتی بی‌مورد در اقتصاد ایران است که اگر این اتفاقات می‌افتاد در سال ۹۸ بالغ بر صد هزار میلیارد تومان درآمد نصیب دولت و کسری بودجه امسال تا حدی مرتفع می‌شد.

پیله فروش با بیان این‌که اولویت بندی راه‌های جبران کسری بودجه بسیار مهم است، گفت: متأسفانه در کشور ما در سال‌هایی که فروش نفت به اندازه کافی بوده است به وسیله آن کسری بودجه پوشانده شده و به مردم به دروغ گفته شده کسری بودجه وجود ندارد.

در بعضی سال‌ها نیز با افزایش نرخ ارز کسری بودجه را پوشانده‌ایم و در حال حاضر که گفت: متأسفانه در کشور ما در سال‌هایی اساسی که باعث تحول در اقتصاد کشور می‌شود باشیم دنبال سهل الوصول‌ترین راه هستیم و آن هم انتشار اوراق و استقراض از مردم است.



سه‌میه کارت سوخت جدید چقدر است؟

فاطمه کاھی، سخنگوی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی با بیان این‌که افرادی که درخواست کارت سوخت جدید می‌دهند، نمی‌توانند از سه‌میه ماه‌های قبل استفاده کنند، گفت: سه‌میه سوخت کارت‌های جدید از زمان صدور کارت محاسبه می‌شود، نه از زمان درخواست متقاضی. افرادی که کارت سوخت ندارند می‌توانند نسبت به دریافت آن اقدام کنند و از وقتی کارت برای فرد صادر شود، سه‌میه سوخت نیز به آن تعلق می‌گیرد. / ایسنا

فهرست و نمونه‌هایی از نیاز جامعه به تحول

حضرت آیت ا... خامنه‌ای در سخنرانی که به مناسبت سالگرد ارتحال امام (ره) داشتند درباره تحول در بخش اقتصاد فرمودند: مثلاً در زمینه اقتصاد تحول به این است که ما بتوانیم بند ناف اقتصاد کشور را از نفت قطع کنیم؛ یعنی بتوانیم اقتصاد بدون نفت را به وجود بیاوریم؛ این یک تحول به معنای واقعی کلمه است. ایشان افزودند: یا فرض بفرمایید در زمینه بودجه‌بندی‌های دولتی، دولت و مجلس بودجه را جوری ببندند که به معنای واقعی کلمه ناظر به موضوع، ناظر به مساله، ناظر به عملکرد باشد؛ به تعبیری «بودجه عملیاتی»؛ البته ادعا می‌شود، دولت‌ها غالباً ادعا می‌کنند که بودجه عملیاتی است ولی نیست. رهبر معظم انقلاب تصریح کردند: بودجه کشور به معنای واقعی کلمه اگر چنانچه درست بودجه‌بندی بشود، یک تحول در امر اقتصاد [می‌تواند] به وجود بیاورد.

درد و هر سال برنامه‌های زیادی برای اجرای آن تهیه و تدوین می‌شود اما آیا مشکل بخش خصوصی با بخشنامه و دستورالعمل حل خواهد شد؟ مجلس در یک ماه می‌تواند مشکل اصلی تولید را بیابد و موانعی را که در این مسیر قرار دارد، رفع کند.

به‌گفته‌ی وی، مجلس از قدرت‌نظارتی خود به‌درستی استفاده نمی‌کند و اگر خطایی در بخش اجرایی کشور رخ داد سریعاً به قوه قضاییه و نهادهای نظارتی دیگر برای بررسی گزارش شود.

مستخدمین حسینی با اشاره به این که بزرگ‌ترین مشکل اقتصاد کشور اشتغال‌است افزود: اشتغال‌ومعیشت مردم اکنون بزرگ‌ترین مشکل کشور محسوب می‌شود که با کاهش ارزش پول ملی ایجاد اشتغال و معیشت مردم سخت‌تر خواهد شد. تکرانه‌هایی که اکنون در بازار سرمایه شاهد هستیم نه موجب ایجاد اشتغال می‌شود و نه وضعیت کمی‌وکیفی تولیدات را افزایش می‌دهد در حالی که با ورود سرمایه‌های مردمی به این بازار می‌توان این موارد را محقق کرد. این کارشناس اقتصادی تأکید کرد: به جای این که برای اجرای برنامه‌های توسعه‌از عبارات زیبا استفاده شود هدفی را مشخص کنیم تا بتوانیم نتیجه مطلوب بگیریم. سال‌هاست بحث بهبود فضای کسب و کار وجود

شده بسیار گران است که این موضوع باعث از دست رفتن رقابت کالای ایرانی با مشابه خارجی شوند. بر این اساس اصلاح ساختار روابط دولت و نظام بانکی و اصلاح رفتار دولت با نظام بانکی، باید به عنوان راهبرد اصلی در طرح تحول اقتصادی مورد تأکید قرار گیرد. در کنار این راهبرد اصلی، اصلاح ساختار داخلی نظام بانکی نیز می‌تواند در بهبود عملکرد نظام بانکی مفید واقع شود.

نقش مهم مجلس

مجلس به عنوان بخش قانونگذار کشور نقش مهمی در تحول اقتصادی ایفا می‌کند و به نوعی ریل‌گذار تصمیمات بزرگ محسوب می‌شود. شاید بتوان عنوان کرد یکی از ایراداتی که به دولت و مجلس وارد است به ریل‌گذاری اقتصاد برمی‌گردد. در طول سال‌های گذشته به‌رغم ظرفیت‌های موجود در اقتصاد از آنها استفاده نشده و باعث بروز مشکلاتی

شده‌است. اقتصاد کشور با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کند که هر کدام از آنها راه حلی دارد؛ از بحث معیشت مردم گرفته تا ایجاد اشتغال پایدار. حیدر مستخدمین حسینی، کارشناس اقتصادی درباره زیرساخت تحول اقتصادی به جام‌جم می‌گوید: به نظر می‌رسد دولت‌ها و مجالس



گزارش جام‌جم از لزوم تغییر در سیاست‌های اجرایی کشور

۵ میانبر تحول اقتصادی

انتخاب نام‌های اقتصادی برای سال‌های گذشته نشان می‌دهد یکی از مشکلات اصلی کشور در بخش اقتصاد است. رهبر انقلاب بارها در سخنرانی‌های مختلف هم بر ضرورت چاره‌اندیشی برای مشکلات اقتصادی تأکید کرده‌اند و در بیانات اخیرشان در سخنرانی به مناسبت سالگرد ارتحال امام خمینی(ره) با هم تحول در بخش اقتصادی را یکی از الزامات و اولویت‌های کشور دانستند. زمانی که صحبت از تحول در یک بخش می‌شود همه ما تصور می‌کنیم باید چندین دهه از آن بگذرد تا شاهد نتایج آن باشیم در حالی که کارشناسان معتقدند بین سه تا پنج سال تحول در بخش خرد و کلان اقتصادی می‌تواند خودی نشان دهد. آنگور که کارشناسان معتقدند تغییر در اجرای سیاست‌های کشور باید اولویت بندی شود که مهم‌ترین آنها نظام بانکی، نظام مالیاتی و سرمایه‌گذاری است. در این راستا جام‌جم به بررسی راهکارهای ایجاد تحول فوری اقتصادی پرداخته است.



محمدحسین علی‌اکبری

اقتصاد

لزوم تغییر در نظام بانکی

روابط میان دولت و نظام بانکی از یک سو و ساختار داخلی نظام بانکی کشور از طرف دیگر قابل شناسایی است. اگرچه برخی از ریشه‌های عملکرد ضعیف نظام بانکی به ساختار داخلی نظام بانکی مربوط می‌شود، اما به نظر می‌رسد نحوه روابط دولت و نظام بانکی که در مواردی چون تسلط سیاست مالی بر سیاست

این روزها اقتصاد ایران حال خوشی ندارد. نرخ تورم بالا و بی‌ثبات، ضعف در تجهیز و تخصیص منابع مالی و بحران بدهی‌های معوق در مجموع بیانگر عملکردی ضعیف از نظام بانکی در ایران است. ریشه‌های اصلی عملکرد ضعیف نظام بانکی کشور در دو حوزه

اقتصاد بدون نفت به معنی کنار گذاشتن آن نیست

زمانی که صحبت از اقتصاد بدون نفت می‌شود بسیاری از مردم تصور می‌کنند که باید در چاه‌های نفت بسته و با درآمدهای دیگر کشور اداره شود در حالی که منظور از اقتصاد بدون نفت فاصله گرفتن از درآمدهای نفتی در بودجه و جلوگیری از خام فروشی در کشور است.

حسین در، دبیر کل اتحادیه سراسری صنایع پایین دستی پتروشیمی در این باره به جام‌جم تصریح کرد: تنها ۴۳ پالایشگاه در جهان نفت خام ایران را پالایش می‌کنند که استکبار جهانی از این جهت می‌تواند فشار حداکثری را وارد کند. وی تأکید کرد: اگر بودجه ایران به نفت وابسته باشد به دلیل این‌که نفت قابل رهگیری است، با مشکل درآمدی روبه‌رو خواهیم شد؛ اما اگر از نفت عبور کنیم و به سمت ساخت مشتقات نفتی و محصولات نهایی پالایشگاهی و پتروشیمی برویم، هم درآمد کشور از زمانی که نفت می‌فروشد بهتر است و هم تحریم‌پذیر نیست. در تأکید کرد: اگر یک واحد نفتی را صد دلار در نظر بگیریم، با فرآوری اولیه ۶۰ درصد ارزش افزوده ایجاد می‌شود. نفت با ورود به بخش پالایشگاهی و پتروشیمی و تبدیل آن به محصول نهایی مانند کود، سموم، پلاستیک، لاستیک و محصولات نهایی دیگر تا ۴۵۰ درصد ارزش افزوده ایجاد خواهد شد که علاوه بر ایجاد اشتغال پایدار، تحریم‌ها بر اقتصاد ایران بی‌اثر می‌شود.

مشکل اصلی ایران دیپلماسی اقتصادی است

دبیر کل اتحادیه سراسری صنایع پایین دستی پتروشیمی با بیان این‌که ایران در صنعت پتروشیمی ظرفیت بالایی دارد، تصریح کرد: اکنون ۱۸ میلیون تن ظرفیت تولید پلیمری و ۲۰ میلیون تن ظرفیت بخش شیمیایی کشور است؛ اما ایران به ترتیب سه و پنج میلیون تن تولید دارد. به بیان بهتر برای افزایش تولید نیازی به تجهیزات و ماشین‌آلات نداریم و می‌توانیم با صادرات به کشورهای همسایه به میزان صادرات نفت درآمد کسب کرد.

حسین در افزود: بر اساس تحقیقات معاونت بازرگانی وزارت صمت ۱۲۴ میلیارد دلار بازار کشورهای همسایه ایران در بخش صنایع پایین دستی پتروشیمی است که ما تنها سه میلیارد دلار به‌تثکلیل می‌دهیم. عمده مشکل اقتصاد ایران به دیپلماسی اقتصادی باز می‌گردد. این فعال اقتصادی تأکید کرد: اگر امروز بخواهیم تحولی در بخش درآمد نفتی ایجاد کنیم بین سه تا پنج سال زمان نیاز داریم. ضمن این‌که برخی کشورها مانند افغانستان و عراق که بیشتری

صادرات ایران را تشکیل می‌دهند با ما تجارت ریالی دارند. در این صورت ایران هم صادرات داشته و هم تحریم‌ها را دور زده است.

ضرورت قرارگرفتن مشتقات بر ریل صادرات

داوود دانش جعفری، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با بیان این‌که به‌جای فروش نفت به‌صورت خام ضرورت ایجاد می‌کند از این ماده ارزشمند در چرخه اقتصاد داخلی استفاده و ارزش افزوده آن بیشتر شود، گفت: بدون شک نفت خام را می‌توان در داخل به انواع فرآورده نفتی، مواد پتروشیمی و ... تبدیل سپس روی ریل صادرات قرار داد.

وی بر ضرورت توسعه صنایع پایین دستی پتروشیمی و فرآورده‌های نفتی در کشور تأکید کرد و افزود: با این سازو کار هم میزان تولید، هم تعداد اشتغال و هم حجم صادرات افزایش پیدا خواهد کرد. برای توسعه صنایع پایین دستی نفت و گاز به فناوری و منابع مالی نیاز است که خوشبختانه کشور در هر دو زمینه امکانات و ظرفیت‌های خوبی دارد. دانش جعفری تصریح کرد: صنعت نفت و گاز کشور امروز ضمن داشتن تجربه مناسب و ذی‌قیمت با بالاترین فناوری‌های روز دنیا نیز آشنا هستند. از حیث منابع مالی هم فرصت‌های بسیار خوبی در کشور وجود دارد؛ برای مثال از فرصت‌هایی که به‌تازگی در بازار سرمایه ایران فراهم شده می‌توان در راستای توسعه صنایع پایین دستی صنعت نفت به شکل احسن استفاده کرد.

وی افزود: وقتی در یک روز ۲۰ هزار میلیارد تومان سهام فروش می‌رود معنایش این است که می‌توان همین ۲۰ هزار میلیارد تومان را برای سهام یک پتروشیمی، پالایشگاه و صنعت جدید سهام جدید منتشر و پول مورد نیاز آن را از این طریق تأمین کرد. دانش جعفری بیان کرد: توجه به مردمی کردن اقتصاد، سیاست‌های اصل ۴۴ قانون اساسی و جلوگیری از توسعه بی‌رویه اندازه دولت در کشور امری بسیار ضروری است. به‌جای این‌که پول نفت را دولت مصرف کند و به کارمندان بدهد، به مرور باید کاری کرد که همه جای دنیا می‌کنند؛ یعنی پول نفت در اختیار بانک‌ها قرار گیرد و آنها هم از طرف دولت به تولیدکنندگان تسهیلات اعطا کنند تا کشور آباد شود.

دانش جعفری یادآور شد: اندازه دولت و استفاده درست از منابع نفت از مباحث اصلی کشور است از این رو تا مسائل مزبور رفع نشود، اقتصاد ایران روی خوش به خود نخواهد دید.

آگهی فروش ملک به صورت مزایده

شرکت بهین ساز خلیج فارس (سهامی عام)



بهین‌سازخلیج‌فارس

شرکت بهین ساز خلیج فارس (سهامی عام) در نظر دارد شش‌دانگ پروژه مسکونی در حال احداث با مشخصات ذیل را با وضعیت موجود از طریق مزایده ویژه کتبی و بصورت اقساطی با تسهیلات ویژه به فروش برساند.

متقاضیان محترم می توانند از روز دوشنبه ۱۳۹۹/۰۳/۱۲ الی روز پنجشنبه ۱۳۹۹/۰۳/۲۲ همه روزه بجز ایام تعطیل از ساعت ۹ الی ۱۹ و روز شنبه ۱۳۹۹/۰۳/۲۴ از ساعت ۸ الی ۱۱ صبح جهت کسب اطلاع از شرایط و دریافت فرم ثبت نام و شرکت در مزایده به محل های ذیل مراجعه نمایند.

نشانی دفتر فروش :

- خیابان انقلاب، ضلع شمال چهارراه کالج، روبروی معاونت بهره برداری مترو، پلاک ۷۱۳، طبقه دوم زنگ سوم و چهارم
تلفن: ۸۸۹۳۹۶۵۷
 - خیابان خالد اسلامبولی (وزراء سابق)، کوچه ۲۱، پلاک ۱۴، طبقه سوم
تلفن: ۸۸۷۰۵۱۴۴
- محل بازگشایی پاکت های ارائه شده مزایده :**
- خیابان خالد اسلامبولی (وزراء سابق)، کوچه ۲۱، پلاک ۱۵، طبقه همکف**
- تلفن : ۸۸۷۰۵۱۴۴

مشخصات ملک :

- پروژه مسکونی ۴۴ واحدی در حال احداث به نشانی خیابان دیباجی شمالی، نرسیده به بزرگراه صدر، خیابان نوریان، نبش شمال شرقی خیابان دوقوز، پلاک ۷ با مجموع زیربنای کل ۱۴۸۵۶ مترمربع (طبق پروانه) در ۱۶ طبقه (۵ طبقه منفی، همکف و ۱۰ طبقه فوقانی) و زیربنای مفید کل ۸۹۸۱ مترمربع (طبق پروانه) احداثی در قطعه زمینی با مساحت ۲۳۳۳ مترمربع و مورد واگذاری شش‌دانگ پروژه مسکونی در حال احداث با وضعیت موجود می باشد که بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است. (جدول مشخصات کلی پروژه و سایر مشخصات فنی در دفاتر فروش قابل رویت می باشد)
- مبلغ پایه مزایده: ۲/۹۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- شرایط پرداخت: ۲۵٪ نقد (ظرف مدت ۱۰ روز اداری از تاریخ بازگشایی و اعلام نتایج) ، ۱۰٪ ظرف مدت ۳ ماه و الباقی (۶۵٪ طی ۹ قسط ظرف مدت ۲۷ ماه از تاریخ تنظیم مبایعه نامه.

شرایط مزایده :

- اخذ درخواستهای پیشنهادی (فرم شرکت در مزایده تکمیل شده) به همراه اصل یک فقره چک بانکی طبق مشخصات اعلامی در دفتر فروش به میزان ۵٪ قیمت پایه از روز دوشنبه ۱۳۹۹/۰۳/۱۲ الی روز شنبه۱۳۹۹/۰۳/۲۴ در ساعات تعیین شده صورت می پذیرد.
- تهیه فرم شرکت در مزایده و اخذ پاکت های پیشنهادی فقط در دفاتر فروش امکان پذیر است و مهلت شرکت در مزایده صرفا تا ساعت ۱۱ صبح روز شنبه ۱۳۹۹/۰۳/۲۴ در محل تعیین شده می باشد.
- رعایت مفاد فرم شرکت در مزایده الزامی است.
- پیشنهادهای فاقد سپرده ، مخدوش ، مبهم و مشروط از درجه اعتبار ساقط می باشد.
- اخذ فرم الحاقیه پیرامون اطلاعات تکمیلی ملک و امضاء و تحویل آن به همراه فرم تقاضای شرکت در مزایده الزامی است . بدیهی است هرگونه ادعایی مبنی بر عدم اطلاع یا عدم قرائت یا عدم امضاء این فرم الحاقیه و یا عدم آرایه آن از سوی دفاتر فروش قابلیت استماع ندارد.



۶

سنگ تمام شبکه‌های استانی در نیمه خرداد

رمزگشایی از نقشه نژادپرستانه ترامپ



۸



۷

ایرانگردی با دوربین شبکه یک

رساانه

شنبه ۱۷ خرداد ۱۳۹۹ : شماره ۵۶۷۴



ببینید و بشنوید

شبکه یک	زمان
مستند برتر (شکوفه‌های زیتون)	۹:۳۵
حرف حساب	۱۶:۰۳
چایخانه هم زبان	۱۷:۳۶
راوی جاده ابریشم: این مستند، برترهای ۴۵ دقیقه‌ای از زندگی، آثار و احوالات پرویز بهرام دولبور و گوینده پیشکسوت رادیوست.	۱۸
دستبخت	۱۹:۳۵
مجموعه داستانی «پرگار»	۲۲:۱۰

شبکه دو	زمان
در انتهای الوند	۷:۳۰
امروز زندگی کن	۱۱:۱۵
نبض دو	۱۴:۱۰
دوقلوا	۱۸:۴۵
سریال «سامو بندری»	۲۱:۳۰
گام دو	۰۰:۱۵

شبکه سه	زمان
فیلم سینمایی «متمم اشتباهی»	۷:۴۵
طییب	۱۱
بهنه	۱۴:۱۰
میدون	۱۵:۳۵
دایره طلایی: تحلیل و بررسی مسائل روز کشتی، روزشمار المپیک و گنت وگو با مشاهیر کشتی از بخش‌های مختلف این برنامه است که به صورت زنده روی آنتن می‌رود.	۱۶:۵۰
پخش زنده مسابقه فوتبال (بایر لورکوزن - بایرن مونیخ)	۱۸
سریال ایرانی «سریاز»	۲۱

شبکه پنج	زمان
په روز تازه	۶:۳۰
دستخط	۱۰:۵۵
شهر برگ	۱۳:۵۵
انیمیشن «پلیزو ماشین‌های غول پیکر»	۱۴:۲۵
تهران ۲۰	۲۰
سریال «هشدار برای کبری ۱۱»	۲۰:۵۵
مسابقه «بر خط شو»	۲۲:۲۵

شبکه نمایش	زمان
دزد پارسی	۱۵
استاد دروغ	۱۷
مارپیچ ۳	۱۹
شوالیه و روز	۲۱
ببرهای پرنده	۲۳

شبکه نسیم	زمان
دورهمی	۱۷
ویتامین خ: برنامه‌های ترکیبی با محوریت سرگرمی و آموزش، شامل بخش‌هایی همچون اوستا سلام، اعتماد به نفس و نقل خوانان	۱۹
نسیم دانش	۱۹:۳۰
مسافران	۲۰
خونمونی	۲۱
خندانانه	۲۲
کودک شو	۲۳



گزارشی از پشت صحنه برنامه «عصر جدید»

عصر جدیدی که ندیده‌اید

حدود دو سال از تولید و پخش برنامه «عصر جدید» می‌گذرد. حالا دیگر کمتر کسی می‌تواند بگوید من در زمینه بازیگری و خوانندگی استعداد دارم، اما هنوز کسی من را کشف نکرده. شبکه سه از بهمن ۹۷ این فرصت را در اختیار همه مردم ایران قرار داده تا هر کسی هر توانایی که دارد یا علی بگوید و وارد میدان شود. به همین بهانه جام جم گزارشی از پشت صحنه این برنامه هیجان انگیز داشته که در ادامه می‌خوانید.

زینب علیپورطهرانی
رسانه

نمایی از عصر جدید که این روزها فصل دوم آن روی آنتن است

صندلی داغ



نقشه راه

مبتنی بر هویت ایرانی

شناسایی نیروهای متعهد، خلاق و کاربلد که شیفته روحیات جامعه ایران اسلامی برای تولید آثار جذاب هستند با توجه به گستردگی رسانه‌ها و رقبا، جدی جهانی از وظایف برنامه ریزان عرصه فرهنگ و هنر است. برنامه «هدهد» چند سالی است که از شبکه شما پخش می‌شود، ولی فقط در مقطعی که جشنواره استانی صدا و سیما برگزار می‌شود، این بار اما تصمیم گرفته شد به‌طور هفتگی، هد هد برنامه داشته باشد. بر این اساس که به معرفی نیروهای فاخر و مستعد در مراکز استان‌های صدا و سیما و معرفی تولیدات آنان بپردازد تا بیشتر مورد توجه قرار گیرند.

صدا و سیما ایران به دلیل گستردگی شبکه های صوتی و تصویری یک استثناست. کمتر سراغ داریم که نزدیک به ۶۰ شبکه تلویزیونی و یکصد شبکه صوتی - به‌طور هماهنگ در سیاست‌های کلان - به تولید برنامه بپردازد و هر یک مستقل، آداب و رسوم و فرهنگ یک قوم از ایران بزرگ را عرضه کند. در واقع به شکل بالقوه ما با یک شبکه فرهنگی مستعد و تحصیل کرده در شهرستان‌ها روبه هستیم که واقع بینانه از آنان غافل بودیم و با کشف برترین‌ها می‌توانیم بهره‌برداري درست از آنان به جامعه ارائه دهیم.

البته امثال جشنواره تولیدات مراکز استان‌ها در موقعیت‌های خاص به ارزیابی و کشف این افراد و آثار فاخرشان می‌پردازد، اما معتقدم در یک برنامه منظم باید به معرفی آنان بپردازیم تا با اطلاع همگان، ایجاد فضای شناسایی، همدلی و همپاری همه هنرمندان درون صدا و سیما و حتی خارج از آن و به‌خصوص مسوولان و متولیان بتوانند به افزایش تولیدات فاخر همت گمارند. در گذشته به‌خاطر کمبود امکانات رسانه‌ای، معرفی آنان و آکارشان به سختی انجام می‌شد، اما با گسترش ارتباطات و رسانه‌ها همه نیروهای مستعد یک کشور می‌توانند از تخصص‌های یکدیگر آگاه شده و به بهره‌برداری مطلوب‌تر بپردازند. ضمن آن‌که ارائه این برنامه‌ها که به معرفی هنرمندان درون سازمانی می‌پردازد، انگیزه را برای مدیران و برنامه ریزان مهمی می‌سازد تا با حمایت و پشتیبانی و با تشکیل کارگروه‌ها نسبت به فراهم آوردن امکانات همت گمارند، البته با توزیع عادلانه. تا آنجا که خبر داریم معاونت امور استان‌ها گام‌های موثری برداشته که قابل قدردانی است، اما توجه و همت و همپاری همه مدیران صدا و سیما را می‌طلبد و دیگر نمی‌توان جزیره‌ای عمل کرد، زیرا در شرایط حاضر کل ایران یک جزیره است.

آمار، اطلاعات، تحقیق و تفسیر ثابت کرده‌ریم موفقیت یک شبکه تلویزیونی به ارائه برنامه‌های متنوع و متناسب با هویت و فرهنگ آن سرزمین است، وگرنه بسیاری از برنامه‌های متنوع، اما بدون هویت که مخاطبان‌شان روز به روز کاهش می‌یابند.

پیشتازی تام کروز در شبکه نمایش



آخرین سامورایی
فیلم «آخرین سامورایی» روز جمعه آتی ساعت ۲۱ پخش خواهد شد. کارگردان: اداورد زونیک
بازیگران: تام کروز، کن واتانابه، هیرویوکی سانادا، تونی گلدوین و تیموتی اسپال.
قصه: داستان این فیلم کپی‌برداری از قصنده باگرگ به کارگردانی کوین کاستنر بوده، اما با پایانی متفاوت، تام کروز برای حضور در این فیلم، چندین ماه آموزش شمشیرزنی دید.

تاجر اتومبیل‌های لوکس
فیلم «مرد بارانی» پنجشنبه ساعت ۲۱ پخش خواهد شد. کارگردان: بری لوینسون
بازیگران: داستین هافمن، تام کروز و والریا گولینو
قصه: چارلی باییت (تام کروز) جوانی که غرق در تجارت اتومبیل‌های لوکس است باخبر می‌شود پدرش فوت شده و خانه سه میلیون دلاری‌اش را به برادر نادیده‌اش، ریموند (داستین هافمن) که مبتلا به سلوانت اوتیسمی است، بخشیده است.

بازیگر با عناوین شوالیه و روز، شرکت، فراموشی، چند مرد خوب، وثیقه، مرد بارانی و آخرین سامورایی به ترتیب از امشب تا جمعه، ساعت ۲۱ پخش خواهند شد.

بازمانده‌های جنگ
فیلم «آژانس شیشه‌ای» فردا ساعت ۲۳ روی آنتن خواهد رفت.
کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا
بازیگران: پرویز پرستویی، رضا کیانیان، حبیب رضایی و اصغر نقی زاده.
قصه: عباس، بسیجی خراسانی است که از سال‌های حضورش در جنگ ایران و عراق، ترکش خمپاره‌ای در کنار شاهرگ گردنش باقی مانده است. به اصرار همسرش، نرگس برای معاینه به تهران می‌آید و در خیابان به شکل اتفاقی با همرزم سابقش، حاج کاظم روبه‌رو می‌شود که مشغول مسافرتی است. پزشک، وضعیت عباس را بحرانی تشخیص می‌دهد و توصیه می‌کند هرچه زودتر برای بیرون آوردن ترکش به لندن برود. علاقه‌مندان به فیلم‌های سینمایی جذاب می‌توانند به ترتیب بره‌های پرنده، آژانس شیشه‌ای، تله، بهترین تیم، خاکریز، بالن و مسیر همیشگی را از امشب تا جمعه شب در ساعت ۲۳ این هفته تماشا کنند.

خوانش قصه‌های کهن با «شب قصه»

پخش این برنامه تلویزیونی از امروز آغاز می‌شود



زبان فارسی و نگارش آن در شبکه جهانی جام جم در کنار این موضوع یک استاد خوشنویس (علی اشرف صندوق آبادی) که از استادان پیشکسوت و بنام عرصه خوشنویسی هستند ابیاتی از موضوع قصه را به تحریر در می‌آورند.

قصه‌هایی با شهرت جهانی
دکتر کوپال، مجری در پاسخ به این پرسش که قصه‌های ایرانی تا چه اندازه دارای قابلیت‌های مطرح شدن در فضای رسانه‌ای هستند، می‌گوید: ما یکی از هفت

داستان‌های کهن هر قوم و ملتی در جهان از فرهنگ، تمدن و شیوه زندگی آنها در طول تاریخ نشأت گرفته و هیچ‌گاه کهنه و فرسوده نمی‌شود، به خصوص داستان‌های کهن ایرانی که با ادبیات و شعر ما آمیخته و در طول تاریخ از زبان حکما و شعرا با جذابیت خاصی بیان شده است.

شب قصه در نظر دارد با استفاده از ظرفیت داستان‌سرایی در ادبیات ایران با همراهی موسیقی اصیل ایرانی و خوشنویسی در فضایی همراه با معماری اصیل ایرانی شبنی به یاد ماندنی را برای بینندگان خود رقم زند. شب قصه‌ها از امروز ۱۷ خرداد از شبکه جام جم پخش می‌شود.

فاطمه عودباشی
رسانه

قصه‌گویی همراه با موسیقی زنده
امیر حسین محمودی فر، تهیه‌کننده و کارگردان هنری برنامه شب قصه درباره این برنامه به جام جم می‌گوید: داستان‌های کهن هر قوم و ملتی در جهان از فرهنگ و تمدن و شیوه زندگی آنها در طول تاریخ نشأت گرفته و هیچ‌گاه کهنه و فرسوده نمی‌شوند، به خصوص داستان‌های کهن ایرانی که با ادبیات و شعر ما آمیخته و در طول تاریخ از زبان حکما و شعرا با جذابیت خاصی بیان شده است.

وی ادامه می‌دهد: طرح اولیه این برنامه پس از مشورت مدیر گروه فرهنگ، ادب و هنر شبکه جهانی جام جم مطرح و پس از جلسات مکرر تصمیم بر این شد که قصه‌گویی، همراه با موسیقی زنده در هر برنامه روایت شود. این تهیه‌کننده عنوان می‌کند: با توجه به اهمیت



سنگ تمام شبکه‌های استانی در نیمه خرداد

به مناسبت سالروز ارتحال امام خمینی (ره)، سیمای مراکز و شبکه‌های در مجموع ۹۶۰ دقیقه برنامه زنده را از خانه‌های تاریخی بنیانگذار انقلاب در شهرهای خمین و قم روی آنتن بردند. به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما، با توجه

تاریخی امام خمینی (ره) با مراکز مختلف و شبکه‌ها برقرار شد که شامل ۲۶۰ دقیقه در روز ۱۳ خرداد و ۴۴۶ دقیقه در روز ۱۴ خرداد بود. بر این اساس و به همت صداوسیما مرکز قم، مراکز استانی و شبکه‌ها در مجموع ۲۵۲ دقیقه ارتباط زنده از بیت تاریخی امام خمینی (ره) را روی آنتن بردند.

گزارشی از پشت صحنه برنامه «عصر جدید»

عصر جدیدی که ندیده‌اید

عصری برای همه

باشگاه ورزشی آرزات حالا فقط یک باشگاه ورزشی برای علاقه‌مندان به ورزش نیست. مکانی برای بروز استعدادها و نرفته‌ای است که از سراسر ایران خود را به این میعادگاه رسانده‌اند تا در مقابل چشمان میلیون‌ها نفر توانایی خود را محک بزنند. از این رو در یکی از روزهای گرم خردادماه عزمان را جزم می‌کنیم تا از پشت صحنه این برنامه گزارش تهیه کنیم. به محض ورود باید گوشه‌های تلخ همراه را تحویل بدهیم. این اولین حضور در «عصر جدید» است. با راهنمایی یکی از عوامل وارد یکی از استودیوهای برنامه می‌شویم.

جایی که اغلب اتفاقات در این فضا رخ می‌دهد. شرکت‌کننده‌ها به اتفاق همراهانشان در این سالن حضور دارند. در گوشه‌ای دیگر مربی‌ها دور یک میز نشسته‌اند و با هم بحث و تبادل نظر می‌کنند. یکی از اتاق‌های مجاور اتاق تمرین است که برخی از شرکت‌کننده‌ها در حال تمرین هستند. اتاق‌های دیگری هم در جای جای این سالن وجود دارد که برای بخش‌ها و گروه‌های مختلف برنامه انتخاب شده است. لوگوی برنامه روی همه دیوارهای سالن نقش بسته. LED بزرگی کنار سالن است که از آنجا به راحتی می‌توان به تماشای برنامه نشست. به گفته یکی از عوامل از ساعات ابتدایی صبح ضبط برنامه آغاز شده و تا صبح روز بعد ادامه خواهد داشت.

دو دوربین هم در گوشه‌هایی از سالن هست که تمام اتفاقات پشت صحنه را ضبط می‌کند. یک فیلمبردار هم در مواقع لزوم با دوربین دیگری مشغول به کار می‌شود. از پله‌ها که بالا می‌روی، راهروی تاریکی وجود دارد که بچه‌های حراست در هر نقطه از راهروها حضور دارند و نظارت می‌کنند. پشت راهرو نیز بخشی را برای رفت و آمد عوامل مهیا کرده‌اند تا هنگام ضبط، کسی از ترانس عبور نکند. هوا به شدت گرم است و به دلیل این که مشکلی در صداگذاری پیش نیاید، هواکش‌ها و کولرها را موقع ضبط خاموش می‌کنند.

شرکت‌کننده‌های مسافر

یکی از نکات قابل توجه درباره این برنامه حضور شرکت‌کننده‌هایی از شهرستان‌های مختلف ایران است که برخی از آنها با کوله و چمدان در حال تردد در سالن انتظار هستند و بعد از پایان اجرای خود قصد دارند به شهر خود بازگردند. از جمله یک گروه شیرازی که به فینال راه پیدامی‌کنند و بعد از پایان برنامه با همه وسایل و لوازمشان به شهر خود باز می‌گردند. رفت و آمدها همچنان ادامه دارد تا ساعت ۱۱ شب که همه برای صرف شام از استودیو خارج می‌شوند و داوران برای مشورت و انتخاب راه یافتگان به فینال وارد اتاق دیگری می‌شوند. در این فاصله گروه صحنه در حال آماده سازی برای شرکت‌کننده‌های قسمت‌های بعد برنامه هستند.

عده‌ای از شرکت‌کننده‌ها نیز در این بین با وسایل و چمدان وارد سالن انتظار می‌شوند و خود را برای ضبط قسمت دیگری از برنامه آماده می‌کنند. سرانجام نوبت به انتخاب فینالیست‌ها می‌رسد. هیجان عجیبی بین حضار و شرکت‌کننده‌ها وجود دارد. حتی در پشت صحنه نیز همه به وجد آمده و از روی صندلی‌های خود بلند شده و چشم به LED مقابل دوخته‌اند تا ببینند داوران چه کسانی را برای راهیابی به فینال انتخاب می‌کنند. در نهایت داوران و مجری وارد استودیو می‌شوند و با توضیحاتی که ارائه می‌کنند، فینالیست‌ها را انتخاب کرده و به سایرین هم در پایان برنامه، جوایزی از طرف حامیان مالی برنامه اهدا می‌کنند.

بندبازی روی استیج



دو شرکت‌کننده خانم که قرار است نقش مادرشوهر و عروس را بازی کنند، روی استیج می‌روند. سیاه چادری نیز روی استیج قرار دارد. یکی از خانم‌ها با پوشش زنان کرد و گرم شده مقابل داوران بازی می‌کند. نمایش آنها به پایان می‌رسد و داورها هر کدام نظر خود را بیان می‌کنند. همزمان با ضبط اجرای آنها یک گروه از دانشجویان دانشگاه قزوین که یک ربات را اختراع کرده‌اند نیز در سالن انتظار حضور دارند و بی‌صبرانه منتظرند تا نوبت به آنها برسد. شرکت‌کننده‌ها هر کدام به نوبت روی استیج می‌روند و باعث به هیجان آمدن حضار و تشویق آنها می‌شوند و بعد از اجرا نیز شنونده نظرات داوران می‌شوند. در این بین احسان علیخانی نیز با شوخی‌هایی که با شرکت‌کننده‌ها و داوران در فواصل برنامه می‌کند، حضار را به شور و هیجان می‌آورد.

در این مسابقه هر فردی با هر گروه سنی و استعدادی حضور دارد؛ از خواننده گرفته تا بندباز و مخترع. یکی از بخش‌هایی که باعث به هیجان آمدن حضار در استودیو و افراد پشت صحنه می‌شود، گروه بندبازی است که با اجرای هیجان‌انگیز خود مورد تشویق قرار می‌گیرند. حتی داورها نیز به هیجان آمده و میخکوب هنرنمایی این گروه شده‌اند.



کشف جدید عصر جدید

ایمان قیاسی را پیش از این برنامه بیشتر به عنوان خواننده می‌شناختیم. اما او مجری پشت صحنه عصر جدید است که بعد از پایان برنامه با شرکت‌کننده‌ها صحبت می‌کند. او درباره تجربه اجرای این برنامه می‌گوید: شاید پیش از این برنامه مردم من را به عنوان خواننده بیشتر می‌شناختند. اما من سال‌ها در کنار احسان علیخانی به عنوان دستیار و جمع کردن تیزرهای برنامه «ماه عسل» کمک این گروه حرفه‌ای بودم و فعالیت می‌کردم. در این سال‌ها هم و بیش‌تر کار موسیقی خودم را هم دنبال می‌کردم. تا این که با شروع عصر جدید احسان تصمیم گرفت از من به عنوان مجری پشت صحنه استفاده کند و اعتقاد داشت در این راه امکان موفقیت وجود دارد.

او همچنین ادامه می‌دهد: مثل همه شرکت‌کننده‌های این برنامه من هم یک کشف جدید بودم که با وجود اشکالات در اجرا، احسان اعتقاد داشت باید فضا برای بقیه هم ایجاد شود. قبل از این برنامه من تجربه اجرای چند برنامه را داشتم که باز هم آن تجربیات را مدیون احسان علیخانی هستم. عصر جدید برای من هم استعدادیابی واقعی و در زندگی من بسیار تاثیرگذار بود.

قیاسی ماندگارترین لحظات اجرای این برنامه را این‌طور روایت می‌کند: در شروع عصر جدید شاید خیلی‌ها باور نمی‌کردند این برنامه می‌تواند موفق شود و حضور احسان علیخانی در برنامه‌ای غیر از ماه عسل برای طرفدارانش شاید سخت بود. اما تصمیم درست احسان بسیار شجاعانه بود. چون تولید این برنامه بسیار کار سخت و دشواری است و زمان زیادی می‌برد. همه بچه‌ها تلاش کردند این برنامه روی آنتن برود. من هم به عنوان عضو کوچک این گروه اعتقاد دارم عصر جدید همان رسالت ماه عسل را به گونه‌ای دیگر روایت می‌کند. خاطرم هست وقتی این کار به سرانجام رسید، روز اول ضبط وقتی وارد استودیو شدم ناخودآگاه اشک می‌ریختم و حضور جوانان ایرانی از گوشه گوشه این سرزمین و نشان دادن استعدادشان که در هیچ کجا فرصت ارائه آن را نداشتند، برایم دلچسب بود. او در پایان هم می‌گوید: در حال حاضر به جز وظایف اصلی که در برنامه دارم، همزمان مشغول ضبط هشتک عصر جدید هم هستم که مربوط به حواشی و پشت صحنه این برنامه است که در فصل دوم خوشبختانه مورد استقبال قرار گرفته است.

سعی می‌کنیم حامی استعدادها باشیم

امین حیایی یکی از داوران دوست داشتنی این برنامه است که بسیار هم مورد توجه حضار و شرکت‌کننده‌ها قرار می‌گیرد. او در گفت و گو با جام جم درباره تجربه شیرین و متفاوت داور و سختی‌های قضاوت درباره شرکت‌کننده‌ها گفت که در ادامه می‌خوانید:

❏ شما بازیگر پرمشغله‌ای هستید. چطور توانستید به عنوان داور در این برنامه حضور پیدا کنید؟

عصر جدید، برنامه استعدادیابی جذابی است که تا به حال در ایران نداشتیم. وقتی میزبانی آقای علیخانی هم بود، پذیرفتم در این برنامه حضور پیدا کنم. البته پیش از این قرار بود مجری یکی از همین برنامه‌های استعدادیابی تلویزیون باشم، اما نپذیرفتم. چون مجری نیستم و مجری‌گری به عقیده من نیاز به تخصص دارد. اما وقتی احسان علیخانی پیشنهاد این برنامه را داد، دیدم به هر حال داور در این برنامه جایگاه متفاوتی دارد و می‌توانم نظرات خودم را بیان کنم و تجربه جذابی برای من بود. ضمن این که گروهانم را هم خیلی دوست دارم.

❏ با وجود سختی‌ها و حواشی‌ای که در بخش داور دارید، به قدری برایتان جذاب هست که اگر برنامه ادامه پیدا کند یا داور در یک برنامه دیگر رأی بدهید؟

اگر همین برنامه ادامه پیدا کند، دوست دارم باز هم حضور داشته باشم. اما درباره برنامه‌های دیگر نمی‌توانم به راحتی اعتماد کنم که بدانم به این خوبی در می‌آید یا نه. فکر می‌کنم ما در این برنامه کار خودمان را انجام می‌دهیم و از این نظر متفاوت از برنامه‌های استعدادیابی در سطح جهان هستیم. چون مدل اجرا و شرکت‌کننده‌های این برنامه هم متفاوت است. همین که بتوانم به عنوان داور، حامی این استعدادها باشم برای من خیلی جذاب است. در آموزشگاه خودم همین

قضاوت در عصر جدید کار سختی است

سید بشیر حسینی، یکی از داوران این برنامه است که شوخی‌هایی به هم با او در فضای مجازی و در مجموعه «ناخونک» شده است. او درباره جدی‌تر شدن نگاه شرکت‌کننده‌ها به این رقابت در فصل دوم و تفاوت‌های آن با فصل قبل توضیح می‌دهد: خوشبختانه نگاه بچه‌ها در فصل دوم جدی‌تر و متنوع‌تر شده. اوایل فصل اول خاطر هست شرکت‌کننده‌ها خودشان خیلی این رقابت را جدی نمی‌گرفتند. چون نمی‌دانستند بازخورد برنامه چگونه است و چقدر دیده می‌شود و چه بازخوردی دارد. اما در این فصل تقاضا بیشتر شده و نوبت اجراهای قوی‌تر را از همان ابتدا می‌داد.

حسینی در ادامه درباره سختی قضاوت و داور این برنامه می‌گوید: ما دو مرحله قضاوت در برنامه داریم؛ یکی داخل برنامه که با چراغ قرمز و سفید قضاوت می‌شود و مرحله بسیار سخت دیگر آخر برنامه برای انتخاب فینالیست‌هاست. در بخش اول صرفاً اجراهایشان را بدون هیچ پیش‌زمینه‌ای ارزیابی می‌کنیم. اما در پایان برنامه گفت و گوی بچه‌ها را دیده و شنیده‌ایم که انتخاب در این بخش خیلی سخت می‌شود. گاهی به اجماع هم نمی‌رسیم و هر کدام از ما داورها نظر خودمان و دلایل محکمی داشتیم. بنابراین انتخاب‌ها بسیار کار سختی است و تلاش می‌کنیم عادلانه قضاوت کنیم.

حسینی همچنین درباره بازخورد برنامه و این که مسیر زندگی بسیاری از شرکت‌کننده‌ها با حضور در این برنامه تغییر کرد هم ادامه می‌دهد: در کنار داور در برنامه‌های پیش می‌آید که در حد یک کوتاه بعد از برنامه با شرکت‌کننده‌ها صحبت می‌کنیم و اگر استعداد نداشته باشند، صادقانه به آنها می‌گوییم. اگر کسی واقعا با حضور در این برنامه بفهمد استعدادش این نبوده و برود و دنبال استعداد واقعی اش بگردد، به نظرم هدیه بزرگی از برنامه گرفته. البته در این برنامه فضا بیشتر به سمت موسیقی رفته و تقاضای اش بیشتر بوده و در گام دوم اجراهای ورزشی. اما آرزایم برگزیده پنج نفر برتر دوره قبلی نشان داد الزما این‌گونه نیست که اگر تقاضای رشته‌ای بیشتر بوده، در آن زمینه هم مستعدتر هم بودند. اصلا این‌گونه نیست.

او در پایان درباره جذاب‌ترین استعدادی که از برنامه در ذهن دارد هم تأکید می‌کند: کماکان برای من جذاب‌ترین برنامه، فینال فصل قبل است که خانم عبادی اهدای قلب را کشید.



کار استعدادیابی را انجام می‌دهیم و تا جایی که بتوانیم حمایتش می‌کنیم. احتمال دارد این برنامه سال بعد اجرا نداشته باشد، اما برنامه‌های حمایتی داشته باشیم. یعنی اجراهای سراسر کشوری با همین بچه‌ها بگذاریم و بتوانیم کاری کنیم که این بچه‌ها موفق دیده شوند و از استعدادشان بهره‌بردار می‌شود. فکر می‌کنم مرحله اصلی این برنامه همین بحث حمایتی بچه‌ها در سال آینده باشد. یعنی امکان اجرای کنسرت، نمایش و... برایشان مهیا کنیم.

❏ هر شرکت‌کننده‌ای با یک استعداد و توانایی وارد این برنامه می‌شود، یکی در خوانندگی و دیگری در زمینه دانش یا بازیگری. بنابراین شما به عنوان داور سعی می‌کنید چگونه در این رقابت عادلانه قضاوت کنید؟

ما آنها را نسبت به کار خود و آنچه روی استیج اجرا می‌کنند، قضاوت می‌کنیم. بنابراین سعی نمی‌کنیم با بقیه اجراها مقایسه‌شان کنیم.

❏ با توجه به دو فصل که از این برنامه می‌گذرد و شرکت‌کننده‌های بسیاری که حضور پیدا کردند، فکر می‌کنید جوان‌ها بیشتر در زمینه علمی و تجرو استعداد داشتند یا در هنر و ورزش مستعد بودند؟

تقریباً در همه رشته‌ها شرکت‌کننده‌های بسیاری حضور پیدا کردند. اما برخی رشته‌ها هستند که پدیده وار و با استعداد خاص و متفاوت با سایرین ظاهر می‌شوند و اجراهای درخشانی دارند. مثل محمد زارع که در سال گذشته درخشید و در این فصل به عنوان مربی حضور دارد یا خانم فاطمه عبادی که با شن نقاشی کرد جزو استعدادهای خاص و ناب برنامه بود که به ندرت در اجراهای خارجی می‌توان چنین هنرمندانی را پیدا کرد. این افراد هستند که به چشم می‌آیند و در ذهن ماندگار می‌شوند و مردم هم دوستشان دارند. امیدوارم در این فصل هم مردم از این استعدادها حمایت کنند و آنها را تنها نگذارند، چون بچه‌ها به رای مردم نیاز دارند.

❏ خودتان هم در مقطعی خوانندگی و موسیقی را تجربه کردید. اما گویا مشغله‌های کاری اجازه نداد در این مسیر هم حرکت کنید.

فضای جامعه به قدری به هم ریخته بود و اتفاقات بدی را در کشور پشت سر گذاشتیم که احساس می‌کنم دوست دارم زمانی بخوانم که دل مردم شاد باشد و در همه زمینه‌ها در یک شرایط خوب و شاد به سر ببرند. یعنی حالشان خوب باشد تا کارهای من را لذت گوش کنند.





یادداشت

از سراب دموکراسی تا واقعیت نژادپرستی

ادامه‌از صفحه اول

در رژیم‌های سرمایه‌داری، وقتی چرخه حرکت سرمایه و گسترش سطحی و عمقی انباشت سرمایه دچار بحران می‌شود، تمایلات راستگرایانه و نژادپرستانه و نیز ناسیونالیستی قدرت می‌گیرد. نمونه‌هایی از این حقیقت را بارها در ایتالیا، طی سال‌های ۱۹۲۰ تا ۱۹۳۰ آلمان و اسپانیا یا همین ایالات متحده آمریکاى چند سال اخیر دیده‌ایم.

برای فهم و تحلیل اعتراضات اخیر مردمی در برخی شهرها و ایالات آمریکای امروز، باید دو سطح و دو وجه را به صورت توأمان دید؛ این اعتراضات در یک لایه، خشونت‌نهادینه پلیس آمریکا و تعصبات نژادپرستانه را هدف گرفته است و در سطح دیگر، سر باز کردن خشم و اعتراض لایه‌هایی از طبقه متوسط (لایه‌های میانی و پایینی) و طیفی از کارگران و مزدبگیران به نابرابری و فقدان عدالت توزیعی در مناسبات سرمایه‌داری بحران‌زده آمریکای کنونی است.

نظام سرمایه‌داری آمریکا پس از بحران کلان اقتصادی ناشی از رکود سال ۲۰۰۸ در روند گسترش عمقی و سطحی بازتولید سرمایه دچار اختلال شد؛ این اختلال از یک‌سو و تشدید برخی روندهای جهانی‌سازی (که موجب شد برخی حوزه‌های سرمایه و تکنیک به دیگر مناطق تحت سلطه پروژه جهانی‌سازی نولیبرال انتقال یابد) و فشرده‌ایی که بر طیفی از کشاورزان و کارگران کشاورزی و طیفی از خرده‌مالکان و حتی لایه‌هایی از بورژوازی آمریکا وارد آورد، سبب سربلندکردن برخی تمایلات شبه‌ناسیونالیستی شد که آثار آن را در ظهور پدیده ترامپ و به قدرت رسیدن او در انتخابات ۲۰۱۶ شاهد بودیم. در دو سه سال اخیر ترامپ کوشید از طریق تشدید غارتگری‌های امپریالیستی و اعمال مجموعه‌ای از سیاست‌های مالی و تعرفه‌ای و گلاویز شدن با برخی نهادهای مرتبط با پروژه جهانی‌سازی و انتقال بخشی از مشکلات به دیگر حوزه‌ها و کشورهای خیل در حرکت جهانی سرمایه (اعم از متروپل یا پیرامونی) و تشدید احساسات مهاجرت‌ستیزانه در داخل، از ضریب فشار بر لایه‌هایی از طبقات و برخی حوزه‌ها در اقتصاد آمریکا تا حدودی بکاهد و شیب سقوط اقتصادی را تا حدودی کُند نماید. اتفاقات سه ماهه اخیر و تأثیرات ناشی از کرونا در اقتصاد سرمایه‌داری جهانی و سرمایه‌داری آمریکا موج تازه‌ای از رکود را پدید آورد و موجب تشدید فشارهای اقتصادی و معیشتی ناشی از توزیع ناعادلانه و ظالمانه ثروت در اقتصاد سرمایه‌داری نولیبرال آمریکا شد.

تظاهرات و اعتراضات اخیر مردمی در آمریکا داری دو وجه است و از منظر نشانه‌شناسی تاریخی-جامعه‌شناسانه به حقیقتی مهم اشاره دارد. دو وجه این تظاهرات یکی ضد تبعیض نژادی و ضد سرکوبگری و خشونت نهادینه پلیس آمریکاست و دیگری وجه ضد سرمایه‌داری و ضد نولیبرالیستی آن است که بسانه‌های وابسته به امپریالیسم جهانی می‌کوشند آن را نادیده بگیرند و کم‌رنگ کنند.

تظاهرات اخیر مردمی در آمریکا دو پیام اعتراضی توأمان دارد: اعتراض به تبعیض نژادی و راسیسم و فقدان برابری حقوقی-حقیقی در عمل و اعتراض به بی‌عدالتی و فقر و فشار معیشتی ناشی از مناسبات ظالمانه سرمایه‌دارانه نولیبرال در آمریکا. توجه به گستردگی نسبی تظاهرات و ترکیب جمعیتی شرکت‌کننده در آنها و شهرها و ایالاتی که صحنه اعتراضات بوده‌اند و نیز کانون‌هایی که هدف حمله معترضان قرار گرفته است (پاسگاه‌های پلیس و فروشگاه‌های بزرگ) به خوبی روشنگر پیام‌های معترضان است؛ پیام‌هایی در زمینه مخالفت با بی‌عدالتی حقوقی و اقتصادی.

در روزهای پیش رو اگر بر دامنه اعتراضات و شهرهای درگیر در اعتراضات افزوده شود (اگر دولت آمریکا و رسانه‌های نظام جهانی سلطه نتوانند از طریق سرکوب و تحمیق اوضاع آرام کنند) آن‌گاه بی‌تردید لایه زیرین ناخشنودی‌های اقتصادی و معیشتی بیشتر آشکار خواهد شد و خود را عیان‌تر نشان می‌دهد.

این اعتراضات علاوه بر دو پیامی که گفتیم یک معنای نشانه‌شناختی مهم نیز دارد؛ این‌که سرمایه‌داری نولیبرال در کانون اصلی و در دل عنصر هم‌زیئیک خود در روند بازتولید و گسترش سطحی و عمقی سرمایه دچار اختلال جدی است و این یعنی تضادهای درونی سرمایه‌داری نولیبرال آمریکایی، این سیستم را در پیشبرد مسیر حرکت خود دچار اختلال کرده و از نفس انداخته است و این موضوع بی‌تردید برای کل نظام جهانی سلطه و سرمایه‌داری امپریالیستی نولیبرالی آمریکا و برای آینده و چشم‌انداز حرکت جهانی‌سازی نولیبرال، نشانه‌ای بس نگران‌کننده است و از تشدید روندهای انحطاطی خبر می‌دهد.



ترامپ در جامعه آمریکا ایجاد شکاف کرده است

جیم ماتیس، وزیر دفاع پیشین آمریکا که اواخر سال ۲۰۱۸ از مقام خود استعفاء داد، رئیس جمهور آمریکا دونالد ترامپ را به ایجاد شکاف در جامعه آمریکا متهم و نظامی‌گری او را در پاسخ به اعتراض‌های جاری علیه نژادپرستی و خشونت‌های پلیسی محکوم کرد. جیم ماتیس که به دلیل اختلا فاتش درباره سوریه و افغانستان از کابینه دونالد ترامپ خارج شد تاکنون از طرح انتقادات علنی علیه وی پرهیز می‌کرد.



🗣️ **گسترش دامنه اعتراضات ضد نژادپرستی در آمریکا را طی روزهای اخیر و پس از قتل جورج فلوید چگونه ارزیابی می‌کنید؟ آیا مطابق اِمعای برخی مقامات آمریکایی، این اعتراضات بزرگفته از یک هیجان یا خشم زودگذر است؟**

قطعاً این‌گونه نیست. من می‌خواهم برای شما از آمریکا سخن بگویم؛ کشوری که اصول و مبانی اولیه اجتماعی و سیاسی آن بر پایه برده‌داری و تبعیض نژادی شکل گرفته‌است. زمانی که در سال ۲۰۱۴ میلادی، حوادث فرگوسن (در اعتراض به مرگ مایکل براون، جوان سیاهپوست توسط پلیس) رخ‌داد نیز تأکید کردم که نژادپرستی در جامعه آمریکا نهادینه شده و حتی این موضوع از زمان پایان جنگ داخلی در کشور ما بیشتر ملموس است. شما می‌توانید به خوبی ببینید که طی بیش از سه‌دهه اخیر، سیاهپوستان در آمریکا چه وضعیتی داشته و چه تبعیض‌هایی علیه آنها اعمال شده‌است. اگرچه مطابق اصلاحات قانون اساسی در آمریکا قرار بود برده‌های سیاهپوست آزاد شوند اما این توافق تنها به مدت یک دهه انجام شد. پس از آن شاهد اعمال محدودیت‌های دوباره علیه سیاهپوستان بودیم. بسیاری از سیاهپوستان به نیروی کار سفیدپوستان تبدیل شدند و برخی از آنها نیز به دلیل استنکاف از این موضوع، به‌راحتی زندانی می‌شدند.

🗣️ **ولی سیاهپوستان آمریکا امکان ورود به قدرت را پیدا کرده‌اند.**

ما نمی‌توانیم آنچه در آمریکا علیه سیاهپوستان گذشته و می‌گذرد را فراموش کنیم. آنها ۴۰ سال قبل به جامعه آمریکا (به عنوان برده و نیروی کار) آورده شده‌اند. اما از آن زمان تاکنون، سیاهپوستان تنها چند دهه آن هم به‌صورت محدود قدرت ورود به مناسبات اجتماعی و طبیعی در ایالات متحده را داشته‌اند. در طول این سده‌ها، برخی برده‌داران مانند توماس جفرسون (رئیس جمهور آمریکای بین سال‌های ۱۸۰۱ تا ۱۸۰۹ میلادی) از آزادسازی هزاران برده واهمه داشتند. آنها از این‌که قربانیان برده‌داری و نژادپرستی در آمریکا قیام کنند و حقوق اولیه خود

واکنش حماس به تجاوز رژیم صهیونیستی به سوریه

جنبش حماس، تجاوز رژیم اشغالگر قدس به سوریه را محکوم کرد. حازم قاسم، سخنگوی جنبش مقاومت اسلامی فلسطین تجاوز رژیم صهیونیستی به سوریه را نتیجه زورگویی آمریکا و سازش اعراب دانست. وی تأکید کرد که توطنه‌های رژیم صهیونیستی کل ملت‌های مسلمان را نشانه گرفته است. سخنگوی حماس تأکید کرد که رژیم‌های عربی در راستای عادی‌سازی روابط خود با رژیم صهیونیستی، از این‌گونه اقدامات تجاوزکارانه حمایت می‌کنند.

نوام چامسکی در گفت‌وگوی اختصاصی با جام جم مطرح کرد:

رمزگشایی از نقشه نژادپرستانه ترامپ

🗣️ **اعتراضات ضد نژادپرستی در آمریکا به شدت گسترش یافته و به صدها شهر تسری پیدا کرده‌است. هر روز که سپری می‌شود، تعداد بیشتری از تظاهرکنندگان دستگیر و حتی کشته می‌شوند. در عین حال مواجهه نرم ساختار قضایی و امنیتی آمریکا با قاتل جورج فلوید و سایر نژادپرستان نشان می‌دهد که دولت‌مردان و هیات حاکمه این کشور، همچنان از ایجاد محدودیت‌های اجتماعی، امنیتی و اقتصادی علیه رنگین پوستان حمایت و استقبال می‌کنند. درخصوص آنچه در مینیاپولیس و دیگر شهرهای آمریکا می‌گذرد، گفت‌وگویی با پروفسور نوام چامسکی، نظریه‌پرداز، فیلسوف و زبان‌شناس مشهور آمریکایی انجام داده‌ایم.**

علی‌عالمی
بین‌الملل

در محدودیت مطلق قرار گیرند و حتی آزادی یاد دارد که در قرن نوزدهم، برده‌داری شکل جدیدی به خود گرفت. سیاهپوستان به بهانه‌های واهی دستگیر می‌شدند و به عنوان زندانی از آنها بهره‌کشی می‌شد. به عبارت بهتر، برده‌داری از شکل مستقیم قبلی خود (که در آن سرمایه‌داران صاحب برده‌ها بودند) خارج و دولت خود عهده‌دار بهره‌کشی از سیاهپوستان شد. در طول سال‌ها و دهه‌های بعد نیز این نژادپرستی در جامعه آمریکا نمودی کامل داشت. پس آنچه امروز در آمریکای می‌گذرد، پشتوانه و ریشه‌ای تاریخی دارد.

🗣️ **از تفاوت‌ «برده‌داری توسط سرمایه‌داران» و «برده‌داری توسط دولت آمریکا» سخن گفتید. این موضوع چه مزیت‌هایی برای روسای جمهوری آمریکا و صاحبان قدرت سیاسی در این کشور داشت؟**

ترامپ در یک نگاه کلی، به دنبال جمعیت ظرفیت‌های حمایتی و سیاسی طرفداران نژادپرستی و ملی‌گرایان افراطی به سود خود است. بنابراین، او از این‌که تظاهرات‌ها به اغتشاش کشیده‌شود، رضایت دارد و هر اقدامی را در راستای تشدید این روند صورت می‌دهد. ترامپ قصد دارد فضا را برای مانور راست‌گرایان (ملی‌گرایان) افراطی در آمریکا فراهم کند زیرا او معتقد است که هر اندازه نژادپرستان و ملی‌گرایان رادیکال قدرت بگیرند، این ماجرا به سود او خواهد بود. در این میان، خواسته معترضین مشخص است. آنها خواستار کاهش خشونت پلیس علیه سیاهپوستان هستند. اما ترامپ این مطالبه حداقلی را نیز سعی دارد برای خود به یک دستمایه جهت تقویت جریان نژادپرستی و ملی‌گرایی افراطی قرار دهد.

🗣️ **باتوجه به آنچه بیان کردید، آینده آمریکا را به لحاظ وجود یا عدم وجود تبعیض نژادی چگونه پیش بینی می‌کنید؟**

من معتقدم که ریشه‌کن‌کردن نژادپرستی در آمریکا دور از دسترس نیست، اما این مسیر طولانی و سخت خواهد بود. راه‌حلی جادویی و فوری برای حل این معضل نهادینه‌شده در حکومت و جامعه آمریکا وجود ندارد. آموزش‌های اجتماعی صحیح، بهادادن به رنگین‌پوستان، بررسی ریشه‌ای بحران نژادپرستی در آمریکا و … از جمله راهکارهایی است که مخالفان نژادپرستی باید نسبت به آنها توجه کنند.

چامسکی در یک نگاه

زده‌بین



نوام چامسکی، ۹۲ساله و متولد فیلادلفیاست. او زبان‌شناس و نظریه‌پرداز مشهور آمریکایی است که به‌عنوان پدر زبان‌شناسی نوین هم شناخته می‌شود. همچنین وی مقالات متعددی در نقد سیاست‌های خارجی دولت ایالات متحده آمریکا دارد. چامسکی همچنین استاد بازنشسته دپارتمان فلسفه و زبان‌شناسی مؤسسه تکنولوژی ماساچوست آمریکاست.

چامسکی از حامیان فلسطین و مبارزات آنها علیه اشغالگری رژیم صهیونیستی محسوب می‌شود. در اکتبر سال ۲۰۱۲ برای شرکت در کنفرانس بین‌المللی زبان‌شناسی به غزه سفر کرد که دکترای افتخاری دانشگاه الاسلامیه غزه به منظور قدردانی از مواضع انسانی نوام چامسکی در پشتیبانی از مردم فلسطین و اعلام همبستگی با فلسطینی‌ها به وی اهدا شد.

چامسکی در حوزه سیاست خارجی آمریکا نیز دارای نظریات منحصره‌فردی است. او منتقد استراتژی‌های کلان حاکم بر سیاست خارجی این کشور است. او خود را سوسیالیستی آزادخواه می‌داند و مداخله‌گرایی و جنگ‌طلبی آمریکا در دیگر نقاط جهان را برنمی‌تابد. چامسکی در دوران جنگ ویتنام، انتقادات خود از این جنگ و سیاست خارجی آمریکا را به‌صورتی علنی بیان کرد. نخستین اثر سیاسی مهم او کتاب قدرت آمریکا و کمیک‌های نویین (۱۹۶۹) بود که در انتقاد به طبقه روشنفکران لیبرال نوشته شده‌بود. او ذات امپریالیستی آمریکا و دخالت نظامیان کشور در کوزوو، افغانستان و عراق و همچنین جنگ ادعایی و دروغین بوش بر ضد تروریسم را محکوم کرده‌است. چامسکی در سال‌های اخیر نیز به رویکرد انتقادی خود علیه رئیس‌جمهور فعلی آمریکا ادامه داده و دونالد ترامپ را فردی نژادپرست و هزینه‌ساز برای آمریکا و جهان می‌داند.

روایت فرید زکریا از قتل جورج فلوید

۴ نقطه آسیب آمریکا در اعتراضات اخیر

سیاهپوست است.

اختیارات گسترده پلیس

نکته دوم، به اختیارات گسترده پلیس آمریکا باز می‌گردد. من در کشورهای مختلفی رفت و آمد داشته‌ام. نکته ای که در قبال پلیس آمریکا توجه مرا جلب می‌کند این است که مانند یک فرد اشغالگر با حداکثر تسلیحات ممکن در خیابان‌ها حضور دارند. پلیس آمریکا مجهز به سلاح‌هایی است که در اختیار ارتش قرار دارد. فراتر از آن، اتحادیه‌ها و هیات‌های منصفه و سایر نهادهای تشکیلاتی و تأثیرگذار از افسران خاطی پلیس (که به سیاهپوستان شلیک می‌کنند و رفتارهای نژادپرستانه دارند) حمایت می‌کنند، حتی اگر واقعا آنها مجرم بوده و اقدامی غیر قانونی انجام داده باشند.

جامعه آمریکا، عصبانی است

نکته سوم به شرایط خاص و ویژه‌ای مربوط است که هم

مردم نیاز دارند هر چه سریع‌تر به شرایط عادی زندگی خود برگردند، حتی به قیمت به‌کارگیری مراقبت‌ها و احتیاط‌های بیشتر.

بروز تفرقه در آمریکا

در نهایت لازم است به سطح رهبری آمریکا (در قبال اعتراضات) اشاره کنیم. اگر مردم خود را به دلیل شیوع ویروس کرونا و عواقب ناشی از آن از دست داده‌اند. بدیهی است در چنین شرایطی جامعه آمریکا عصبانی است.

متابع:سی‌ان‌ان





۱۰

لباسی به قامت شخصیت تهران

در آستانه صد و پنجاهمین سالگرد درگذشت چارلز دیکنز رفته ایم سراغ شخصیت‌های به یادماندنی او که سهم عمده‌ای در خاطرات کودکی ما دارند
از رنجی که می‌بردند



هویت‌نمای شهرها و محله‌ها



۱۱



فرهنگ

شنبه: ۱۷ خرداد ۱۳۹۹؛ شماره ۵۶۷۴



خاموش کردن «آتش بدون دود»!

دیروز ۱۶ خرداد سالگرد نادر ابراهیمی؛ نویسنده شهیر معاصر بود



فیلم مستندی به نام «قصه نادر» را تماشا می‌کردم که نمایشامه‌نویس بزرگ هم‌روزگار، زنده‌یاد استاد اکبر رادی را دیدم که جمله عجیبی درباره نادر ابراهیمی می‌گفت: «چرا روشنفکرها دسته‌جمعی در مورد نادر ابراهیمی سکوت کرده‌اند؟ از صد کتابی که نوشته ۵۰ تا، ۲۰ تا، ۱۰ تا از نظر شماها اهمیت ندارد که در موردش صحبت کنید؟ نسل آینده از شما سؤال خواهد کرد چرا جع به نادر ابراهیمی هیچ نگفتید. این سکوت را بشکنید. چرا سکوت؟»

در تاریخ ایران به برهه زمانی ای برمی‌خوریم که مربوط به پیش از انقلاب اسلامی است و بازار کتاب و موسیقی و به طور کل فرهنگ و هنر در انحصار توده‌های هاست. مافیای حزب توده به شدت در فضای کتابفروشی‌ها حاکم‌رانی می‌کند و کتاب‌های نادر ابراهیمی را پشت و پرتین و سنگ نرتاب کردند. ناشران و کتابفروشی‌ها دوستش داشتند. ولی بعدها گفتند مجبور کرده بودند ما را... ماجرا برابرم جالب می‌شود و یادداشتی می‌ایم از احدرضا احمدی که از دوستان نزدیک نادر ابراهیمی بوده است. در ابتدای یکی از نامه‌هایی که ابراهیم گلستان در پاسخ به نامه نادر ابراهیمی به او نوشته است، این نکته را یادآور می‌شود که نامه نادر را احمدرضا برایش آورده است. این حاکی از صمیمیت این دو دارد. احمدی می‌نویسد: «پس از شهرویر ۱۳۴۰، ادبیات ایران در سیطره حزب توده بود که خوارخوار ما کسبیم گورکی، ژان لافیت و جک لندن به جامعه ادبی ایران سرازیر می‌شد. نویسنده با استعدادی چون داوود منشی‌زاده به دلیل عقاید ضدتوده‌ای در توطئه سکوت حزب توده دفن می‌شد، منشی‌زاده نخستین کسی بود که «گیلگمش» را به فارسی مجلل ترجمه کرد. نادر ابراهیمی در جوانی در یک دوره کوتاه تحت تأثیر نثر منشی‌زاده بود که خیلی زود در نثرش به استقلال رسید. پس از ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، ادبیات ایران در موسسه آمریکایی فرانکلین به دست اعضای سابق حزب توده افتاد. هنگامی که نادر ابراهیمی قصه عاشقانه و مجلل «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم» را به چاپ رساند، یکی از اعضای بازمانده چپ می‌خواست این نثر مجلل را از ذهن خوانندگان ساقط کند اما نمی‌دانست مردم این کتاب را بر چشم و دل می‌گذراند و کتاب به چاپ هجدهم رسید.»

داستان رفاقت یک شاعر و شعرشناس ترین مرد ایران

امیری فیروزکوهی، شاعر را شاید همه نشناسند، اما حالا چند روزی است که به واسطه شنیده شدن یک بیت شعر از او در سخنرانی اخیر رهبر انقلاب نامش مورد توجه قرار گرفته است. شاعر و ادیب معاصر که از قضا رهبری قبل تر هم نامش را به عنوان یکی از شاعران مورد علاقه خود مطرح کرده و خاطراتی را درباره دیدار با او تعریف کرده بودند. نگاهی می‌اندازیم به محتوای شعری که رهبر انقلاب از سید کریم امیری فیروزکوهی ملقب به سیدالشعرا خواندند. همچنین می‌رویم سراغ آشنایی قدیمی ایشان با شاعری که سال‌ها پیش به سختی در خانه‌اش را به روی ایشان باز کرده، اما خیلی زود به دوستان صمیمی بدل شده‌اند. آن قدر که امیری فیروزکوهی بعد از ریاست جمهوری آیت‌الله خامنه‌ای برای ایشان شعری بسراید. حضور پررنگ رهبر انقلاب در انجمن‌های ادبی فیروزکوهی و فرخ واحدی پرننگ بوده که بسیاری از شاعران بدون هماهنگی ایشان شعر خود را ارائه نمی‌کردند. امیری فیروزکوهی هم بارها در صحبت با شاعران رهبری را شعرشناس ترین مرد ایران دانسته بود.



زینب مرتضایی فرد
دبیر ادبیات و هنر

یک بیت شعر

اول از همه برویم سراغ همین یک بیت شعری که رهبر انقلاب خواندند:
شباب عمر به دانش گذشت و شیب به جهل
کتاب عمر مرفصل و باب، پیش و پس است
مضامین جوانی و پیری در ادبیات فارسی و البته طبیعتاً ادبیات جهان موضوعات مهمی هستند که مورد توجه شاعران قرار می‌گیرند. بسیار در ستایش جوانی و اغلب هم شکایت از ناتوانی‌های دوران پیری، شعری که مقام معظم رهبری از امیری فیروزکوهی در سخنرانی ۱۴ خرداد امسال خواندند، اما مضمونی لااقل متفاوت با همین نگاه اغلب شاعران دارد. شاعر در حال نگوشتی متفاوت است و به این می‌پردازد که شخص در جوانی در پی کسب دانش و معرفت بوده و در پیری مسیر جهالت و نادانی را پیش گرفته است. ایشان قبل تر هم در اردیبهشت ۱۳۹۶ و در مراسم روز جوان همین بیت را خطاب به جوانان حاضر در جلسه درس خارج فقه خوانده و گفته بودند: «بعضی‌ها جوانی‌های خوبی داشتند، اما از پیری شان پیر که شدند هیچ. این [جوانی‌ها] را سعی کنید [نگه دارید]. البته شماها خوب هستید، شماها الحمدلله در خدمت انقلاب و در خدمت اسلام هستید. سعی کنید [این حالت] را نگه دارید. این ثبات قدم و استقامت در راه صحیح یک چیز خوبی است.»
این بیت حالا هم با همین هدف خوانده شده و تذکری دارد در خود برای آنها که روزگار جوانی شیوه‌ای دیگر داشته‌اند و بعدتر به روزگار پیری به قول معروف ترقی معکوس داشته‌اند!



بی‌سروصداترین شهروندان پایتخت امروز دقیقاً ۶۱ سال می‌گذرد از روزی که ابوالقاسم فردوسی شاهنامه‌اش را برداشت و همراه زال رفت و نشست وسط میدان فردوسی زندگی و زمانه این تندیس و برخی دیگر از خاطره‌انگیزترین مجسمه‌های شهری تهران را مرور کرده ایم

به آدرس و کوبیدن در خانه کار راحتی بوده، اما ورود به آن و دیدار با امیری فیروزکوهی آن قدرها هم ساده نبوده است. آن طور که رهبر انقلاب بیان کرده‌اند خدمتکار خانه از دیدار خامنه‌ای جوان و ملیس به لباس روحانیت پشت در خانه حسابی جا می‌خورد و چند باری می‌گوید امیری فیروزکوهی خانه نیست، رهبر انقلاب هم یادداشتی چند خطی می‌نویسد و برای جناب شاعر می‌فرستد، از علاقه‌اش به اشعار او می‌نویسد و آخرش هم به خدمتکار می‌گوید دوباره برمی‌گردد. بازگشتی که یک دوستی طولانی مدت را رقم می‌زند و رهبری و آقای شاعر آن رازات پایان حیات امیری فیروزکوهی حفظ می‌کنند. رهبر انقلاب درباره این دیدار این‌طور نوشته‌اند: «من اشعارش را برایش می‌خواندم و از شیوه خواندنم احساس می‌کردم که من شعرش را می‌فهمم و همه زیبایی‌هایش را درک می‌کنم. گاهی به برخی از نکات بدیع شعر ایشان اشاره می‌کردم که از خوشحالی بال درمی‌آورد. او بارها می‌گفت: هیچ‌کسی را مثل تو ندیدم که نکته‌ها و ظرافت‌های شعر مرا بفهمد. او چون می‌دید که از شعرش لذت می‌برم، از لذت من، لذت بیشتری و عمیق‌تری می‌برد!»

یک آشنایی

توجه رهبر انقلاب به امیری فیروزکوهی و اشعارش به همین یک بیت محدود نمی‌شود و قبل تر هم روایت‌ها و سخنانی درباره آشنایی با این شاعر و علاقه به سروده‌هایش را بیان کرده‌اند. نشریه تبیینی-تحلیلی مسیر، وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب اسلامی در پیش‌شماره نخست خود برای اولین بار زندگی ادبی رهبر را به روایت خودشان سال‌ها پیش منتشر کرد. با توجه به آنچه در این نشریه آمده، آقای خامنه‌ای با اشعار امیری فیروزکوهی در مجلات و مطبوعات آشنا شده بودند و شعرها تأثیر خاصی بر ایشان داشته است. این تأثیرگذاری به این شکل بیان شده است: «از عظمت شعر او متعجب می‌شدم. شعر او به سبک هندی بود که همان سبک صائب تبریزی و سبک غالب شعری مشهد است. در جمع برخی از دوستان حرف از این شاعر به میان آمد که یکی‌شان گفت: من آدرس خانه او را در تهران دارم. من هم آدرس را گرفتم و بی‌درنگ به خانه ایشان رفتم.» هر چند رفتن

یک شعر

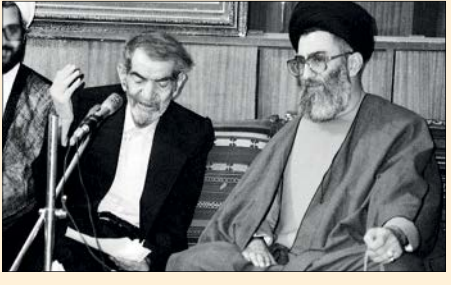
امیری فیروزکوهی سال ۱۳۵۹ در یکی از اشعارش به ارادت و دوستی با رهبر انقلاب اشاره کرده و می‌نویسد:
امیر خامه تقدیر این رقم زده است
که مهر خامنه‌ای نقش بر دل است مرا
ز لطف طبع و صفای ضمیر و لطف کلام
همیشه چهره او در مقابل است مرا
خوش آن شب از همه شب‌های عمر و خلوت انس
که روی روشن او شمع محفل است مرا

یک رفاقت ادامه دار

همان‌طور که گفتیم دوستی و الفت شکل گرفته میان رهبر انقلاب و زنده‌یاد امیری فیروزکوهی ادامه دار شده و تا پایان حیات شاعر تداوم داشته است. رهبری در این باره نوشته است: «ارتباط من با ایشان بعد از انقلاب اسلامی نیز ادامه داشت. به مناسبت انتخاب من به عنوان رئیس جمهور، ایشان شعر تبریکی برایم فرستاد که در دیوان منتشر شده‌شان نیست، ولی در همین دیوان شان غزلی وجود دارد که خطاب به من سروده‌اند. البته ایشان اطلاع وسیعی از ادبیات عربی و فارسی داشت و به عربی هم شعر می‌سرود.»

دوستی مداوم با شعر و شاعران

دوستی نزدیک رهبر انقلاب و شاعران، اتفاقی است که از روزگار جوانی ایشان رقم خورده، زمانی که نه رهبر بوده‌اند و نه رئیس جمهور و این یعنی انس و الفتی با ادبیات داشته‌اند. دیرینه و هنوز هم با طایفه شاعران، همین نزدیکی را دارند. مهدی اخوان ثالث، محمدحسین شهریار، عماد خراسانی، مظاهر مصفا و بسیاری شاعران بزرگ دیگر دوستان رهبری بوده‌اند و اغلب هم شعری به ایشان تقدیم کرده‌اند. ضمن این‌که تاکنون بارها ابیاتی از زبان رهبری شنیده‌ایم که قبل تر کمتر کسی سراغ‌شان رفته بوده، مثلاً همین چند سال پیش زمانی که در بیمارستان بستری بودند، خطاب به ملاقات‌کنندگان شعری خواندند که



هیچ‌کس نمی‌دانست از پروین اعتصامی است، اما بعد در ذهن خیلی‌ها نقش بست: هر بلایی‌گر تو آید رحمتی است / هر که را رنجی دهی، خود راحتی است... که این هم نشان از انس ایشان نه فقط با شعر کلاسیک فارسی که شعر امروز هم دارد.

«شرح صدر» با تخفیف ویژه

جامع‌ترین زندگینامه استاد شهید آیت‌الله سید محمدباقر صدر با ترجمه اسماء خواجه‌زاده به زبان فارسی منتشر شد. کتاب ترجمه‌ای از «شهید الامه و شاهدها» اثر شیخ محمدرضا نعمانی است. او تنها کسی بود که در دوران حصر، در خانه شهید صدر ماند و این فرصت استثنایی سبب شد روایت‌هایی ویژه را از یکی از مهم‌ترین دوره‌های زندگانی آن شهید والامقام ثبت و ضبط کند.

این کتاب در هشت فصل و با استفاده از متن ده‌ها نامه و پیام شهید آیت‌الله سید محمدباقر صدر، به شرح زندگی او پرداخته و امکان خرید آنلاین این کتاب با تخفیف ۲۰ درصدی تا پایان خرداد از طریق سایت پژوهشکده شهید صدر فراهم است. /
چام جم‌دیلی



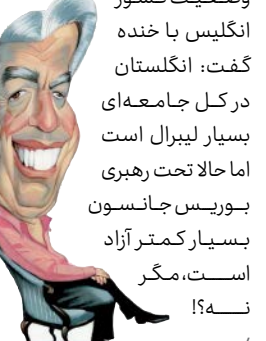
تهیه‌کنندگی و بازیگری مہتاب کرامتی در «اورکا»

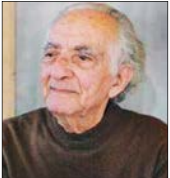
تدوین فیلم سینمایی «اورکا» به کارگردانی سحر مصیبی و تهیه‌کنندگی مہتاب کرامتی و ظهور ابوالقاسمی به نیمه رسید. تدوین این فیلم سینمایی که نخستین تجربه بلند سینمایی سحر مصیبی در مقام کارگردان به حساب می‌آید، توسط محمدرضا مومینی در حال انجام است و به زودی به پایان می‌رسد.

پس از اتمام مرحله تدوین، طراحی صدا و صداگذاری «اورکا» توسط حسین ابوالصدق آغاز خواهد شد. بازیگران این فیلم مہتاب کرامتی، ترانه علی‌دوستی، مسعود کرامتی، مہتاب نصیری‌پور، محمد رشو، حسن زارعی، سپیده عالی، آرمیک قربیبیان، فاطمه نیشابوری، حمیده حمیدی و مہتاب کرامتی هستند. / ایسا

حرف‌های سیاسی یوسا

ماربو بارگاس یوسا، نویسنده برنده جایزه نوبل ادبیات در مصاحبه‌ای درباره کروناویروس، فریبکاری، اخبار جعلی، از دست رفتن آزادی‌های فردی و رکود اقتصادی صحبت کرد. او گفت: امیدوارم که جو بایدن پیروز انتخابات ریاست جمهوری شود و ترامپ را کنار بزند. او دارد مشکلات بسیاری برای ایالات متحده به وجود می‌آورد و تدابیر محافظتی‌ای اعمال کرده که عمیقاً ضد آمریکایی هستند و علیه سنت‌های این کشور عمل می‌کنند. این نویسنده همچنین در پاسخ به سوالی درباره وضعیت کشور انگلیس با خنده گفت: انگلستان در کل جامعه‌ای بسیار لیبرال است اما حالا تحت رهبری بوریس جانسون بسیار کمتر آزاد است، مگر نه؟! / مهر





ماندگارترین مجسمه‌ساز

ابوالحسن صدیقی نامی است که در پس به‌یادماندنی‌ترین مجسمه‌های شهری ایران قرار گرفته؛ مجسمه فردوسی در میدان فردوسی تهران، مجسمه‌های سعدی، خیام نیشابوری، امیرکبیر، بوعلی سینا و یعقوب لیث صفاری از جمله ۸۰ مجسمه‌ای است که ابوالحسن صدیقی در عمر بلند و پرپرکتش ساخت. صدیقی سال ۱۲۳۳ در تهران به دنیا آمد و ۱۰۱ سال بعد در سال ۱۳۷۴ از میان ما رفت. یکی از تندیس‌هایی که او از فردوسی ساخته در شهر رم قرار گرفته است.

زندگی وزمانه مجسمه‌های شهری

همین ماجرای جورج فلوید بهانه‌ای است تا دوباره به‌آن‌ها فکر کنیم؛ سپاه‌ها را نمی‌گوییم، دموکراسی نیم‌بند اهالی ایالات متحده را هم منظور نیست. مجسمه‌ها را می‌گوییم؛ ساکنان ساکت شهرهای جهان…سیاسی‌ترین ساکت‌های خیابان‌های شلوغ، زانوی پلیس آمریکایی روی‌گرفته و گردن جورج فلوید بود که کارتون‌نیست‌ها در رفتاری کاملاً قابل پیش‌بینی، یقه مجسمه آزادی را گرفتند. مثل هر بار دیگری که آمریکا در نمایش تام و تمام آزادی ناکام می‌ماند، این مجسمه معروفشان بود که باید حسابش را بار دیگر پس می‌داد. کارتونی منتشر شد که مجسمه معروف آزادی، زانویش را روی گردن سپاهپوست معروف این روزهای جهان گذاشته. دیگری، آزادی را با چشم‌هایی گریان به تصویر کشیده بود؛ مثل روزی که دونالد ترامپ کلید را در قفل کاخ سفید چرخاند و داخل شد و کارتون‌نیست‌ها دوباره سراغ از مجسمه آزادی گرفتند که آن روز به صورت خودش خنج می‌کشید. آزادی اگر مهم‌ترین گفتمان مطلوب بشریت باشد، مجسمه‌اش هم معروف‌ترین نماد جهان امروز است؛ نمادی کاریکاتوری و مضحک و در عین حال دردناک از آنچه در میان نیست. مجسمه آزادی، سال‌هاست به‌عنوان یار و یاور کسانی است که می‌خواهند دودمان دموکراسی نمایشی را بر باد بدهند. همکار کسانی است که می‌خواهند پایه‌های آزادی بیان فرمایشی و پوشالی را سست کنند. او آنجاست تا ناماد و نماینده نه‌تنها یک کشور، بلکه مهم‌ترین مطالبه جهان باشد. این‌ها را گفتیم تا بگوییم مجسمه‌های شهری تا چه مقدار متمدن‌تا چه اندازه می‌توانند اهمیت خودشان را در معرض نمایش قرار دهند. همان سازه‌های تراشیده‌نتراشیده‌ای که هر روز با سرهایی تا آرنج در گوشی فرو رفته از کنارشان رد می‌شویم و گاهی هم به این فکر می‌کنیم که آنها به چه فکر می‌کنند. امروز ۱۷ خرداد بیش از شش دهه از نصب یکی از مهم‌ترین مجسمه‌های شهر تهران می‌گذرد؛ مجسمه ابوالقاسم فردوسی، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین هویت‌نامه‌های مفهوم ملی‌گرایی. شاعر شهیر شاهنامه، سال‌هاست آنجاست، خیره در چشم‌های ما. کمی این سوتر، کمی آن‌سوتر، رفقایی دارد که هر چند سال سری به او نمی‌زنند، اما رفاقت‌شان به قامت تاریخ تهران پابرجاست؛ از خیام و ابوریحان در مرکز شهر گرفته تا یکی از اسطوره‌های خودش یعنی گرشاسب در مرکز تر شهر. به همین بهانه، سراغ زندگی و زمانه هفت مجسمه خاطره‌انگیز پایتخت رفته‌ایم. جز این، چنانچه می‌بینید، دو یادداشت در همین باره می‌خوانیم و نیز گزارش‌هایی دیگر در همین باره و بیشتر.

نیزه خیر بر حلق شر

نبرد گرشاسب با اژدها

محل استقرار: میدان حر

تاریخ نصب: ۱۳۳۹

جنس: بتن

سازنده: غلامرضا رحیم‌زاده ارژنگ

ارتفاع: ۶٫۵ متر + ۶ متر نیزه

گرشاسب دقیقاً ۶۰ سال است آنجا نیزه‌اش را رو به دهان بلعنده اژدها گرفته و از خیر، در مقابل شر صیانت می‌کند. اتفاقاً می‌گویند یکی از مهم‌ترین دلایلی که این مجسمه خلاف دیگر مجسمه‌هایی که به مناسبتی سیاسی در شهر جای گرفتند از بین برده نشده، همین مضمون کلی خیر و شری بود. آن است. آن روز، آنجا بیرون شهر بود؛ منطقه‌ای یادگانی که باغشاه نام داشت. باغشاه پیش از آن که «حر» شود بیشتر تا ماجرای به توب بستن مجلس و اعدام جهانگیرخان سوراسرافیل و ملک‌المتکلمین شناخته می‌شد. می‌دانید که در ادبیات اساطیری ایران، «گرشاسب» نماد انسان و «اژدها» نماد نفس سرکش اوست. اگر شما خلاف ما، وقتی که کودک بودید و از این میدان می‌گذشتید هراس به دل‌تان نمی‌افتاد از عظمت آن اژدها، این روایت می‌تواند شیرین باشد برای‌تان.



مدرن‌های تهران

از هفت مجسمه خاطره‌انگیز تهران گفتیم که همه‌شان یا به لحاظ تکنیک سازه یا از نظر کاربرد تماتیک، کلاسیک محسوب می‌شوند. اما تهران از طرفی هم پر است از مجسمه‌های مدرن شهری؛ مجسمه‌هایی که شاید در نگاه نخست، آن‌طور که فردوسی در میدان فردوسی و آن‌طور که خیام در پارک لاله می‌گویند فردوسی و خیام هستند و جز به این دو شاعر ایرانی و چیز دیگری دلالت ندارند، اتفاقاً دلالت ضمنی به چیز مشخصی ندارند و برای این که بدانید چه می‌گویند و برای چه آنجا نصب شده‌اند، باید کمی به فکر بیفتید. اهالی هنر به این دست از سازه‌های هنری به‌اصطلاح می‌گویند کانسپچوال یا هنر مفهومی. وقتی روبه‌روی یکی از آنها می‌ایستید، نباید انتظار داشته باشید بی‌وقفه و بدون معطلی داستان‌شان را به شما بگویند. آنها شاید حتی به هیچ چیزی از آن دست که شما به آن اندیشیده‌اید، اشاره‌ای نداشته باشند و شما را به این دعوت کنند که داستان تازه‌ای را درزیابید. حالا همه جا پرکنده‌اند پالتاش‌های هنرمندانی چون جمشید مرادیان. همین خیابان ولیعصر را از آن پایین‌گرز کنید تا بالا، کلی از این سازه‌های مفهومی می‌بینید. اما در اینجا خواسته‌ایم به جغرافیای کوچکی محدود بمانیم که بزرگ‌ترین و باارزش‌ترین سازه‌های هنر مدرن در تهران را در خود جای داده است؛ محوطه موزه هنرهای معاصر تهران در امیرآباد.



در سایه پدر

فریدون صدیقی فرزند ابوالحسن صدیقی بود که موسیقی خواند اما مجسمه‌سازی کرد و آثاری از خود به جا گذاشت از جمله نیم‌تنه‌هایی از علی‌اکبر دهخدا، یوسف اعتصامی (پدر پروین اعتصامی)، محیط طباطبایی و مجسمه سیدجمال‌الدین اسدآبادی. یکی از مهم‌ترین اقدامات فریدون صدیقی مرمت مجسمه‌هایی بود که پدرش ساخته و به یادگار گذاشته بود. همین یک‌ماه پیش یعنی نیمه اردیبهشت، در ۸۳ سالگی از این جهان رخت بریست.

بی سرو صدا تری

امروز دقیقاً ۶۱ سال می‌گذرد از روزی که ابوالقاسم فردوسی

زندگی و زمانه این تندیس و برخی دیدگاه‌ها

پدرش روی آن باشد، لایذ فکرش را می‌کرد که بارها باید برای مرمت از تکه‌سنگ بالا برود. مجسمه خاطره‌انگیز شاعر توس البته سومین مجسمه‌ای است که وسط میدان فردوسی نشست، اما در این شش دهه، بارها آسیب دیده است؛ از شکسته شدن انگشت تندیس به‌خاطر آویزان کردن پوستر و سپس چسباندن آن با چسب بدون رعایت تکنیک‌های فنی و علمی مرمت، و نیز ترک برداشتن این تندیس در نتیجه گرمایش و سرمایش و پوشاندن آن با لایه کنتیکس و رنگ کردن آن. ابوالحسن صدیقی که به میکل آنژ شرق و پدر مجسمه‌سازی ایران مشهور بود سال ۱۳۳۷ ساخت مجسمه سوم را از انجمن آثار ملی سفارش گرفت. کار که تمام شد، نصب به فرزند ابوالحسن صدیقی، فریدون صدیقی که در کشور ارتیش تحصیلات آکادمیک مجسمه‌سازی و مرمت مجسمه را موخته بود سپرده شد. برای نصب این تندیس، پایه‌ای لازم بود تا با داستان زال که در این سازه به‌عنوان بیروندکی پیش پای فردوسی نشست، تناسب داشته باشد. چون می‌دانید که زال، روی کوه قاف بزرگ شد. بنابراین، برای پایه مجسمه، تخته‌سنگی با ۵۹ تن وزن از کوه الوند همدان جدا کردند و به تهران آوردند تا فردوسی و زال را بنشانند روی آن. ابوالحسن صدیقی برای فردوسی پنج تندیس ساخت که سه تندیس از این میان باقی ماند. بعد از آن مجسمه‌های دیگر در میدان فردوسی تهران، یکی در میدان فردوسی ویلا بورگز رم ایتالیا و دیگری در آرامگاه فردوسی در توس.



مرمر ایتالیایی برای شاعر ایرانی

فردوسی وزال

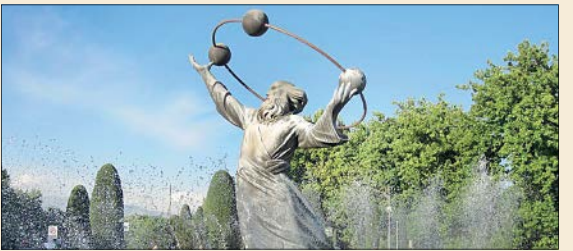
محل استقرار: میدان فردوسی

تاریخ نصب: ۱۷ خرداد ۱۳۳۸

جنس: سنگ مرمر کارارا

سازنده: ابوالحسن صدیقی

آن روز که فریدون صدیقی – نه این استاد طنز و پیشکسوت ما در روزنامه‌نگاری، بلکه استاد مجسمه‌سازی – پایین آن تکه سنگ نتراشیده از کوه الوند وسط میدان فردوسی ایستاد تا شاهد نصب مجسمه ساخت



چهره محو بیرونی

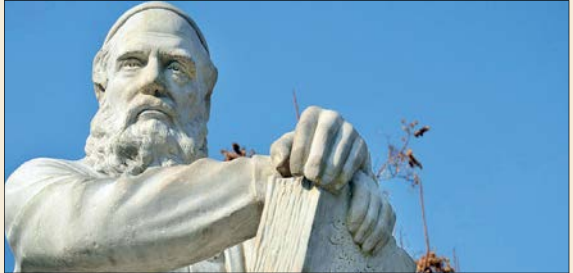
ابوریحان بیرونی

محل استقرار: پارک لاله

تاریخ نصب: ۱۳۷۳

جنس: برنز

سازنده: محمد علی‌مددی



مچ‌اندازی با شاعر نیشابور

خیام

محل استقرار: پارک لاله

تاریخ نصب: ۱۳۵۴

جنس: سنگ مرمر کارارا

سازنده: ابوالحسن صدیقی



نام اثر:
Horse and Rider
نام هنرمند:
ماریئو مارینی/ایتالیا
ارتفاع: ۱۸۲/۵
سوانتی متر
سال خلق اثر: ۱۹۵۳
جنس اثر: برنز



نام اثر:
Capricorn
هنرمند:
مکس ارنست
آلمان
ارتفاع:
۲۴۰ سانتی‌متر
جنس: برنز
سال خلق اثر: ۱۹۴۴

شمارا نمی‌دانم اما برای من این، عجیب‌ترین سازه هنری پایتخت بود آن سال‌ها. برپمردی که جزئیات صورتش پیدا نیست، یک‌سری گوی را بر حلقه‌ای بسته و روی هوا می‌چرخاند. خدایا او دارد چه کار می‌کند؟! آن احوال بیرونی چه می‌کرد آن وقت‌ها با درون من! لابد پدرم که گفت ابوریحان بیرونی کیست و این تندیس با آن حرکت موزنون وسط پارک لاله دارد چه کار می‌کند. لابد گفت که بیرونی ریاضی‌دان و ستاره‌شناس و تقویم‌شناس و انسان‌شناس بزرگی بوده است. بعد‌ها اما خودم خواندم که مجسمه ابوریحان، نخستین مجسمه بزرگ‌قامت تهران در پس از انقلاب بوده است.

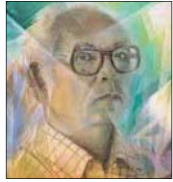
بعد‌این‌را هم از فرزند سازنده‌اش خواندم که چرا چیزی از صورت بیرونی پیدا نیست: «چون چهره قطعی از ابوریحان در دسترس نبود بیشتر سعی کرد به‌دنبال نمایش تأثیر این دانشمند بر علم، به‌خصوص علم ستاره‌شناسی، باشد.»
خب همین هم، بین مجسمه‌های مشاهیر در شهر، تازگی دارد.

سرانجام مجسمه‌سازی پیدا شده که نخواهد در تلاشی مصرا، نعل به‌نعل چین و چروک‌های فرضی صورتی را که نمی‌شناسیم بتراشد.

بوستان لاله در خیابان کارگر شمالی، جز تندیس ابوریحان بیرونی و البته مجسمه‌های مدرن محوطه موزه هنرهای معاصر(که در گزارشی در همین صفحه به آنها خواهیم پرداخت)، میزبان خیام نیز هست. حالا قدمت این میزبانی، ۴۵ ساله شده‌است. البته خب میزبان، چندان هم مهمان‌نواز نبوده و بارها آقای شاعر را لت و پار تحویل چشم‌های خیره‌عابران داده‌است.

می‌گویند به دلیل نوع ساخت و جانمایی‌اش، از مجسمه‌های در دسترس شهری به شمار می‌رود و به همین دلیل از گزند‌ها در امان نمانده‌است. یاد همین چند سال پیش می‌افتم که حسین کیانی که کارگردان تئاتر است در یکی از پیاده‌روی‌های هرروزه‌اش در پارک لاله، دیده‌بود که نامروت‌ها مچ خیام را چنان پیچانده‌اند که یکی دو انگشتش شکسته‌است. البته این مجسمه چند باری مرمت شده‌است. چند سال پیش هم به خاطر افزایش آسیب‌دیدگی‌ها، تصمیم گرفتند آن را از پارک بیرون بیزند و در محل دیگری نصب کنند؛ اما خب هنوز هم همان جاست. مجسمه شاعر پراوازه ایرانی صادره از نیشابور، سه سال پیش از این‌که در پارک معروف پایتخت نصب شود، در ایتالیا ساخته‌شد.

خب صدیقی را بیشتر در رم می‌شد پیدا کرد تا در تهران.



معنای ابدی

غلامرضا رحیم‌زاده ازتنگ مجسمه‌های ماندگار دارد که ۶۰ سال پیش در میدان حر امروز یا باغشاه سابق نصب شده و گرشاسب را در حال مبارزه با زنده‌ها نشان می‌دهد. پیروزی خیر بر شر، گفتمان این مجسمه است که همین سبب شد بعد از تغییر نام میدان این مجسمه بتونی سر جایش بماند. رحیم‌زاده ازتنگ مجسمه‌های دیگری هم دارد که از مهم‌ترین آنها انوشیروان دادگر در کراخ دادگستری است. حسن ازتنگ‌نژاد دیگر مجسمه‌ساز ایرانی، پسرخاله رحیم‌زاده است.

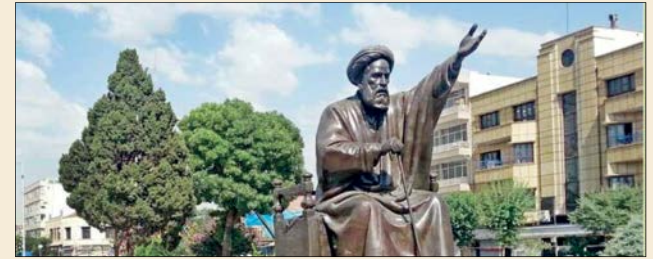
مرد نیرومند میدان

رضا لعل‌ریاحی خالق مجسمه‌های در میدان دربند تهران است که از ۵۸ سال پیش تا به حال از کوهنوردان استقبال می‌کند. ریاحی این مجسمه را از روی گروهیان امیر شاهقندی مری کوهنوردی ساخت و شاهقندی برای ساخته شدن این مجسمه طی هشت ماه، روزی هفت ساعت به شکلی که مجسمه ایستاده، می‌ایستاد تا استاد ریاحی خلق تابلو را به انجام برساند. این مجسمه‌ساز که استاد دانشگاه تهران بود سال ۱۳۹۵ در ۸۹ سالگی از دنیا رفت.

سن شهروندان پایتخت

وسی شاهنامه‌اش را برداشت و همراه زال رفت و نشست وسط میدان فردوسی

گر از خاطره‌انگیزترین مجسمه‌های شهری تهران را مرور کرده‌ایم



به چه اشاره می‌کنی مرد؟

مدرس

محل استقرار: میدان بهارستان

تاریخ نصب: آذر ۱۳۷۵

جنس: برنز

سازنده: ملک دادار گروسیان و نادر قشقایی

ارتفاع: ۳،۵ متر

ظاهر کودتا که هنوز خیابان‌های پایتخت دست قلماق‌های وابسته به دربار پهلوی نیفتاده بود، مصدق‌چی‌ها از آن چهار ستون هخامنشی بالا رفتند تا مجسمه برنزی

رضاشاه را که هم قامت خودش بود، پایین بیاورند که آوردند. هر چند آنها را عرصه خیابان را واگذار کردند و مجسمه هم به جای خود بازگشت.

پس از آن، مجسمه پرحاشیه «فرشته آزادی» چهار دهه‌ای مهمان بهارستان بود تا این که سال ۱۳۷۵ مجسمه‌ای کاملاً بی‌حاشیه به این میدان بیاید و تا همین حالا که ۲۴ سال از تاریخ نصبش گذشته، دستش را به اشاره بگیرد رو به ساختمان مجلس، گو که بخواهد گپیزی بگوید، هشداری بدهد یا این‌که به وکلای مردم یادآوری کند آن ساختمان خاطره‌انگیز جای چه کارهایی بوده و جای چه کارهایی نیست، شاید لازم باشد با تغییر ساختمان مجلس، حالا جای این مجسمه را هم تغییر دهند که سمت اشاره مدرس، سوی نمایندگان مردم باشد. نمایندگان که خود او، یکی از مهم‌ترین‌هایشان در تاریخ پارلمان تاریخ ایران بوده است.

مجسمه سیدحسن مدرس، وسط میدان روی پایه‌ای از آجر قرار گرفته و روی تختی چوبی نشسته و عصایی در دست چپ دارد. البته پیشترها پایه بلند این مسجحه باعث شده بود ارتفاعی هشت متری بیاید؛ یعنی حتی یک متر بالاتر از ساختمان قدیم مجلس. خردادماه ۱۳۹۵ اما پایه را کوتاه‌تر کردند تا حریم منظری ساختمان مجلس، چون برخی نمایندگان داخل آن، مخدوش نباشد. اتفاق دیگری که در همین سال برای مجسمه رخ داد این بود که گف محوطه مجسمه را گفوش آجر فرش ایرانی با یک سرامیک فیروزه‌ای کشیدند تا آن را شبیه مجلس و عظ شیعی کنند که در آن منبر با فاصله دو متر از مخاطبانش قرار می‌گیرد. حالا سه سال است مجلس مدرس آنجا برپاست.



دیواری که حلزون شد

انقلاب

محل استقرار: میدان انقلاب

تاریخ نصب: ۱۳۶۱

جنس: بتون

سازنده: ایرج اسکندری

استعاره عجیبی است این‌که میدانی را به نام «مجسمه» بشناسند. مجسمه در معنای عام کلمه یعنی به جای این‌که بگویند میدان فلان، بگویند میدان مجسمه. با این‌که این میدان، به مناسبت زادروز رضا پهلوی، «۲۴ اسفند» نام داشت اما همه به آن می‌گفتند میدان مجسمه. از همین رو شاید به لحاظ ماهیت وجودی مجسمه‌ها برای شهرها، این میدان مهم‌ترین جغرافیای مجسمه‌ها برای پایتخت بوده باشد. جالب است بدانید چنین میدانی با چنین اهمیتی، چهار سال بدون هرگونه مجسمه و نمادی ماند. سال ۱۳۸۶ که به خاطر احداث متروی انقلاب، ساختار میدان تغییر کرد و حجمی گنبدی شکل، وسط میدان نشست، صدای اعتراض‌ها بلند شد که چرا میدان انقلاب، دیگر هیچ نماد و نشانه‌ای از انقلاب اسلامی ندارد. دوباره جالب است که بدانید حتی آن مجسمه پیشین هم که از سال ۱۳۶۱ تا ۱۳۸۶ وسط میدان جا خوش کرده بود، هیچ ربطی به انقلاب نداشت. ایرج اسکندری سال ۱۳۶۱ طرحی دیواری را برای نصب در مسای تهران از معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سفارش گرفته بود که به جنگ ربط داشت، اما سرانجام فریدون صدیقی آن را نه به شکل دیواری بلکه در هندسه‌ای حلزونی وسط میدان انقلاب نصب کرد.



مردنستوه بالاشهری‌ها

کوهنورد

محل استقرار: میدان دربند

تاریخ نصب: ۱۳۳۸

جنس: ابتدا گچ، سپس سیمان

سازنده: رضا لعل‌ریاحی

می‌گویند هشت ماه روزی هفت ساعت می‌رفته همین‌طور سیخ و ارتشی می‌ایستاده رویه‌روی رضا لعل‌ریاحی تا پیکرش را بتراشد؛ امیر شاه‌قندی را می‌گویند که خلبان و کوهنورد معروفی بود. مجسمه معروف به کوهنورد در میدان دربند ابتدای مسیر کوهنوردی قله توجال یکی از قدیمی‌ترین مجسمه‌های شهری تهران است که هنوز پابرجاست. نمادی برای ورزش کوهنوردی که البته خب حالا چندان مناسب نیست برای آن میدان و محله باور ندارید بروید خودتان ببینید که آنجا سال‌هاست پیش از آن‌که با تپوق کوهنوردها و ورزشکارها باشد، تفرجگاه اهالی دود و شکم است؛ دو فقره‌ای که اتفاقاً ورزش میانه‌چندانی با آنها ندارد.

کوهنورد، ۶۱ سال است آنجاست؛ هم قدمت با تندیس ابوالقاسم فردوسی، چندده‌کیلومتر پایین‌تر وسط میدانی به نام خودش.



نام اثر: Two Pieces Reclining Figure: Arched leg

نام هنرمند: هنری مور/ انگلیس

ارتفاع: ۲،۵۴ سانتی‌متر

سال خلق اثر: ۱۹۶۹-۱۹۷۰

جنس: برنز

نام اثر: Le Th rapeute

نام هنرمند: زنه ماگرت

ارتفاع: ۱،۶۰ سانتی‌متر

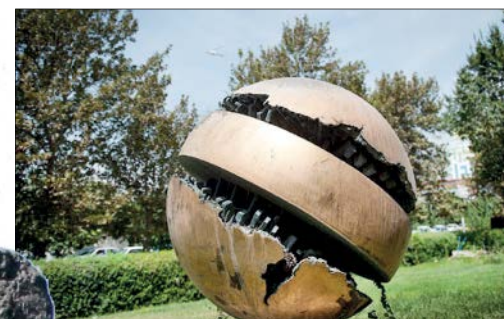
سال خلق اثر: ۱۹۷۶

جنس اثر: برنز

ملیت هنرمند: بلژیک



مجید آزاد عکاس
پرتره‌های روزنامه جام جم
دیروز سوری به میدان
فردوسی زد تا از تندیس
فردوسی در آستانه
۶۱سالگی‌اش قاب‌هایی
تازه ثبت کند



بدون عنوان

نام هنرمند: آرنولدو پومودورو

ایتالیا

ارتفاع: ۱،۵۶ سانتی‌متر

سال خلق اثر: ۱۹۶۷-۱۹۷۵

جنس اثر: برنز

با پتینه طلا



هویت‌نمای شهرها و محله‌ها

خیابان‌ها و محله‌های تهران به قدری سریع در حال تغییر و تحول هستند که دیگر واقعا نمی‌توان مطمئن بود اگر بعد از یک سال به خیابان یا محله‌ای برگردید، دوباره با همان بافت و همان خیابان‌ها و همان کوچه‌پس‌کوچه مواجه می‌شوید؛ در این میان نه تنها بافت خیابان‌ها بلکه نام خیابان‌ها و معابر شهری هم به سرعت دستخوش تغییر و تحول می‌شود. البته اصلاً اقدام بدی نیست که نام انسانی افتخارآفرین بر معبری بنشینند، اما این‌که این نام بر تارک چه معبری با چه سابقه‌ای بنشینند، بسیار حائز اهمیت است.



نصرا... حدادی

پژوهش‌گرو
تهران‌شناس

شما ببینید، آمده‌اند و نام بزرگان اسلام و ائمه اطهار را روی میداین یا بزرگراه گذاشته‌اند و از نظرشان کار بسیار ارزشمندی هم انجام داده‌اند؛ غافل از این‌که وقتی مردم به زبان کوچه و بازار این اسامی را بر زبان می‌آورند، ممکن است سبب ایجاد وهن شود؛ در حالی که بر ما واجب است وقتی اسامی متبرکه را می‌شنویم، بایستیم و تعظیم کنیم. برای من جای سوال است امام علی (ع) چه نیازی به بزرگراه دارد؟ یا امام حسین (ع) چه نیازی به میدان دارد؟

معرفی یک شهر قطعاً با تاکید بر پیشینه و عکس‌هایی که مبتنی بر مجسمه‌ها و معماری آن است، عملی می‌شود؛ چراکه اینها این امید را به انسان می‌دهد که زندگی در طول دهه‌های مختلف و با وجود جنگ‌ها، انقلاب‌ها و بلایای طبیعی همواره ادامه داشته است، اما بعضاً دیده می‌شود این معرفی بدون هیچ آگاهی انجام شده و از سویی دیگر اسامی خیابان‌ها توسط دولت‌ها تغییر می‌کند و این تغییر معمولاً مورد پذیرش عموم مردم قرار نمی‌گیرد.

خیابان فردوسی را از سال‌ها پیش به نام خیابان سفرای می‌شناختند. اما سال ۱۳۱۳ که آقای فروغی (نخست‌وزیر) پیشنهاد تغییر نام خیابان‌ها را داد، بنا شد برخی خیابان‌ها را مجدد نامگذاری کنند. بعضی از خیابان‌ها نامشان بامسما نبود مانند خیابان لختی که نامش را به سعدی تغییر دادند. خیابان حافظ هم در گذشته با نام شاهپور معروف بود که بعدها به این نام تغییر پیدا کرد. نام‌های زیادی تغییر کرد که بعضی مورد پذیرش مردم واقع شد و بعضی دیگر نشد و بعضی می‌بینیم با وجود تغییر نام این خیابان‌ها، مردم همچنان آن را به نام سابقش صدا می‌کنند.

هر نام یک عقبه تاریخی دارد و در تغییر نام‌ها باید سابقه تاریخی یک محله یا یک خیابان حفظ شود که مردم راحت‌تر آن را بپذیرند. در این میان البته، هویت‌زدایی و از بین بردن نمادهای تاریخی دل هر انسان فرهنگ دوستی را به درد می‌آورد. ساخت اجتماعی تجاری در دل بافت تاریخی کرمان که اطراف آن ساختمان‌های تاریخی و قدیمی مانند کاروانسرای کوزه‌گران، میدان تاریخی ارگ، بازار تاریخی و حتی مجموعه گنجعلی‌خان قرار گرفته یا بی‌توجهی به ارگ علیشاه در تبریز یا مثال‌های فراوان دیگر در این باره چه توجه فرهنگی ای دارد؟ بهتر است زاویه نگاهمان را به اینبه تاریخی تغییر دهیم؛ چراکه پشت هر یک از این بناها تاریخ و هویت ایرانی نهفته است.

مجسمه نماد هویت و جان‌بخشی به یک شهر یا محله است و باید با توجه به اندیشه و فرهنگ مردم یک شهر ساخته شود تا مردم با آن ارتباط برقرار کنند. ضمن این‌که یک اثر باید به مردم معرفی شود تا مردم آن را بشناسند. به عنوان مثال در میدان حر، اگر از صد نفر در همان خیابان‌های اطراف میدان بپرسید این مجسمه چه کسی است، نمی‌دانند؛ نمی‌دانند در میدان حر تندیس نبرد گرشاسب با اژدها به مناسبت نجات آذربایجان از اشغال شوروی و حزب دموکرات بنا نهاده شده که البته این تندیس همراه تندیس فردوسی جزو محدود تندیس‌هایی است که در دهه‌های اخیر آسیب ندیده و جا به جا نشده است.

مجسمه‌سازی شهری باید با توجه به فرهنگ، درک جامعه و امکانات یک شهر یا یک تمدن ساخته شود و مردم ما هنوز اطلاعات کافی راجع به همین مجسمه‌هایی که در تهران باقی مانده هم ندارند و آنچه به نظر می‌رسد، این است که ظاهراً تلاشی برای تعریف ماهیت و چرایی مجسمه شهری و مولفه‌های لازم برای ضرورت آن ارائه نمی‌شود.

از نظر من، زیبایی‌های بصری که امروز در تهران شاهد آن هستیم بسیار مصنوعی و قلابی است و ما در تهران فقط در حال دیوارسازی هستیم. متأسفانه با دستکاری در معماری اصول زندگی ایرانی را برهم زده‌اند و امروز هیچ بچه‌ای در تهران نمی‌تواند آسمان را ببیند. [



زندگی دانش

سراب شبه علم

وقتی شایعه می‌شود نسل پنجم اینترنت عامل انتشار کرونا بوده است

ادعای تولید دستگاه محافظ در برابر امواج!

فازنده بیجارچیان دانش

فازنده بیجارچیان دانش نظریه‌های توطئه زیادی درباره شیوع کووید-۱۹ مطرح شده است. شاید شایعاتی از این قبیل را شنیده باشید که در سال ۲۰۱۵/۱۳۹۴ امتیاز اختراعی از سوی بنیاد بیل و ملیندا گیتس برای ویروس کرونا ثبت شده است، نوشیدن نقره یا تزریق سواد ضد عفونی‌کننده می‌تواند کرونا را درمان کند یا این که منشأ این ویروس مرگبار به سیارکی در فضا برمی‌گردد! اما در این بین یکی از فراگیرترین نظریات توطئه درباره منشأ این ویروس مطرح شده است آن بوده که توسعه نسل پنجم اینترنت (5G) مسبب ایجاد ویروس

کرونا یا عامل انتشار آن بوده است! نسل پنجم شبکه تلفن همراه با سامانه 5G استاندارد بی‌سیم جهانی جدید بعد از شبکه های 2G، 3G، 4G و 1G است. این شبکه جدید به گونه‌ای طراحی شده که تقریبا همه چیز از ماشین‌ها، اشیاء گرفته تا هر ابزار دیگری را اینترنتی به هم متصل کند. فناوری بی‌سیم 5G با سرعت ارسال داده بیشتر، تاخیر ارسال کمتر، قابلیت اطمینان و ظرفیت شبکه بالاتر امکانات مورد نیاز کاربران را افزایش داده و صنایع جدیدی را به هم متصل کرده؛ البته که این ادعا مانند سایر شایعات پایه و اساس علمی ندارد اما مطرح شدنش باعث حمله مردم برخی کشورها به دکل‌های تلفن همراه و حتی بد رفتاری‌شان با کارکنان مخابرات شده است.

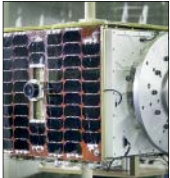
بدیهی است وقتی چنین شایعاتی در جامعه قدرت بگیرند، تاخیر این هم بیکار نمی‌نشینند و بلافاصله مدعی تولید وسایلی می‌شوند که می‌تواند سلامت مردم را در برابر چنین آسیب‌هایی از امواج 5G حفظ کند! مثلا به‌تازگی شرکتی با نام فایوجی بیوشیلد (5GbioShield) اولین محصول خود را به بازار عرضه کرده که مدعی است محافظی در برابر تمام تابش‌های مضر، آلودگی‌های زیست‌محیطی و... ایجاد می‌کند! ادعای این شرکت به شما توانایی محافظت در برابر موارد هیجان‌انگیزی را می‌دهد. مثلا تمام پرتوهای مضر شامل انفجار پرتوهای گاما که انرژی‌شان در چند ثانیه خیلی بیشتر از

انرژی خورشید در کل دوران فرونزدگی‌اش است! این محصول که به گوشی تلفن همراه یا دیگر وسایل تابشی - الکتریکی متصل می‌شود، قادر است ارتباط هندسی اتم‌ها را به حال اول برگرداند. گفته می‌شود این یواس.بی (USB) محافظ از طریق نوسانات کوانتومی عمل می‌کند تا فرکانس‌های مزاحم را سلاج کند. این شرکت همچنین متعهد می‌شود این یواس.بی با لایه نانو، یک فناوری کاتالیزور هولوگرافی کوانتومی دارد که برای تعادل سازی و هماهنگ‌سازی اثرات مضر تابش‌های الکتریکی نامتوازن استفاده می‌شود. قطر عملیاتی که این لایه نانو بر آن اعمال می‌شود حدود ۸ یا ۴ میکرومتر است.



ادعای می‌شود این دستگاه ۵میلیون تومانی محصولی برآمده از تحقیقات کشورهای مختلف در چند دهه است. اگر می‌خواهید بدانید این محافظ نسل پنجم اینترنت چگونه به نظر می‌رسد بهتر است به عکس بالا نگاهی بیندازید که خانه‌ای زیر یک حباب بزرگ قرار گرفته و این حباب سپری است که این یواس.بی در برابر موارد مضر ایجاد می‌کند! یک شرکت انگلیسی به نام پن تست پارتنرز (Pen Test Partners) که صحت عملکرد دستگاه‌های امنیتی را آزمایش می‌کند این دستگاه را بررسی و اعلام کرده فقط یک هارد با حجم ناچیز ۱۲۸ مگابایت در این یواس.بی تعبیه شده است. آنها در پی رمزگشایی از فناوری ادعا شده این وسیله را باز و فقط یک برچسب پیدا کردند و با بررسی دقیق‌تر متوجه شدند هیچ اتصال الکترونیکی بین این یواس.بی با برچسب وجود ندارد. بنابراین به این نتیجه رسیدند که این وسیله تنها یک یواس.بی شش میلیون تومانی ۱۲۸ مگابایتی با یک برچسب روی آن است! واقعیت این است که نه فناوری 5G موجب شیوع کرونا شده و نه امواج بی‌سیم چیزی است که نیاز به محافظ در برابر آن را داشته باشد. پاسخ‌های علم نسبت به ادعاهای بزرگ، ساده و روشن است.

منابع: Qualcomm، IFL Science، Extreme Tech



سیستم عیب یابی کنترل حرارت برای ماهواره ناهید ۲ طراحی شد

پژوهشگاه فضایی ایران به دستوراد کنترل حرارت سامانه‌های فضایی دست یافته است که از آن برای طراحی سیستم عیب‌یابی و تزریق خطای زیرسیستم کنترل حرارت برای ماهواره ناهید۲ استفاده می‌شود. این سیستم، امکان استفاده در پروژه‌های دیگر و سیستم‌های غیرفضایی را نیز دارد. سیستم کنترل حرارت فعال با حلقه سیال پمپ شده مکانیکی (MPFL) در این سامانه با کنترل دبی جریان سیال در یک مسیر بسته، دمای قطعه مورد نظر را کنترل می‌کند و مهم‌ترین کاربرد آن در ماهواره‌های ژئواست، /مهر

احوالات نزدیک‌ترین سیاره فراخورشیدی

شاید بدیهی‌ترین پرسش این باشد که نزدیک‌ترین سیاره فراخورشیدی در چه فاصله‌ای قرار دارد؟ آیا ممکن است میزبان حیات باشد؟ اخترشناسان برای پاسخ به چنین سوالاتی نزدیک‌ترین ستاره‌ها به خورشید را بررسی کرده‌اند. اتفاقاً نزدیک‌ترین ستاره به ما، یعنی منظومه قنطورس، سیاره‌های فراخورشیدی دارد. این مجموعه از سه ستاره تشکیل شده؛ دو ستاره که حول یکدیگر در گردشند و ستاره سوم، پیرامون این دو در مداری در حرکت است. این ستاره سوم پروکسیما (Proxima) نام دارد و جالب اینجاست که سیاره‌ای به دور آن در گردش است. این سیاره فراخورشیدی پروکسیما بی (Proxima b) نام گرفته‌است. فاصله نزدیک‌ترین سیاره فراخورشیدی از ما حدود ۴/۲ سال نوری است. یعنی اگر فضاییمایی با سرعت نور حرکت کند، به فرض محال، بیش از چهار سال در راه خواهد بود تا به این سیاره برسد. این فاصله، در مقیاس نجومی شاید چندان زیاد نباشد، اما در مقیاس ما زمینیان، خارج از حد تصور است. تجسم کنید فضاپیماهای وویجر بعد از حدود ۴۰ سال از منظومه شمسی خارج شده‌اند. حال اگر این فضاپیماها رهسپار سیاره فراخورشیدی پروکسیما بی می‌شدند، چندس می‌زید چه مدت در راه بودند؟ پاسخ باورنکردنی است. بیش از ۴۰۰ هزار سال طول می‌کشد تا به پروکسیما برسند. بله، فاصله حتی نزدیک‌ترین سیاره فراخورشیدی به ما، آن قدر زیاد است که بشر با فناوری کنونی نمی‌تواند به آن برسد.

آیا پروکسیما بی می‌تواند میزبان حیات باشد؟ حیات به آن صورتی که می‌شناسیم به آب مایع نیاز دارد. البته این یکی از الزامات اولیه است. بنابراین در نخستین گام باید تعیین شود آیا دمای این سیاره فراخورشیدی برای وجود آب مایع مناسب است؟ این موضوع به عوامل مختلفی بستگی دارد. ولی همان طور که اشاره شد شاید مهم‌تر از همه فاصله مداری سیاره از ستاره مرکزی‌اش است. جالب اینجاست که مدار پروکسیما بی در محدوده کمربند حیات قرار می‌گیرد. اما به آن معنا نیست که قطعاً روی این سیاره فراخورشیدی حیات وجود دارد. در این بین بیش از ۴۰۰۰ سیاره فراخورشیدی، اخترشناسان موفق شده‌اند تعداد محدودی را شناسایی کنند که به نظر می‌رسد مدارشان در محدوده کمربند حیات قرار می‌گیرد.



در کمال شگفتی اخترشناسان سیاره‌هایی فراخورشیدی کشف کرده‌اند که پیرامون یک ستاره دوتایی در گردشند. یعنی تجسم کنید دو ستاره حول یکدیگر در گردش باشند و بعد سیاره و سیاره‌هایی در مدارهایی به دور یک ستاره دوتایی در حرکتند. این درست به این می‌ماند که ما زمینیان دارای دو خورشید باشیم. در آن صورت در آسمان دو خورشید را نظاره‌گر بودیم و ممکن بود با غروب یک ستاره، بعد از مدت کوتاهی ستاره بعدی طلوع کند. در آن صورت قطعا دیگر شبانه‌روز به صورت فعلی معنی پیدا نمی‌کرد. البته اینها در مورد منظومه شمسی فقط خیال‌پردازی است برای این‌که بهتر بتوانیم سیارات فراخورشیدی پیرامون ستاره‌های دوتایی را تجسم کنیم. اینها همه در حالی است که هنوز هم با قطعیت نمی‌دانیم چگونه سیاره‌ها به دور ستاره‌های منفرد به وجود می‌آیند، چه برسد به سیاره‌هایی که به دور ستاره‌های دوتایی در گردشند!

فراخورشیدی‌های عجیب و غریب

بیشتر سیاره‌های فراخورشیدی غول‌های گازی هستند که حتی از سیاره مشتری در منظومه شمسی هم بزرگ‌ترند. برخی از فراخورشیدی‌ها، خاکی یا صخره‌ای هستند و ممکن است فاصله مداری‌شان از ستاره



تولید گندم مقاوم به خشکی در کشور

یکی از شرکت‌های دانش‌بنیان گونه‌ای گندم مقاوم به خشکی را تولید کرده که به گفته محققان این شرکت، کاربرد آن در اراضی کشاورزی، کاهش مصرف آب را در پی خواهد داشت. اگر کشت این محصولات توسعه یابد به دلیل بالا بودن ظرفیت عملکرد و پایداری تولید، می‌تواند افزایش تولید گندم را در پی داشته باشد. / ایسنا



منظره خیالی که یک همدرد از آسمان یک قمر فراخورشیدی به تصویر کشیده است. SPACEx

خیلی دور، خیلی نزدیک

اخترشناسان با کشف و مطالعه هزاران سیاره فراخورشیدی، شباهت‌ها و تفاوت‌های جالب توجهی میان منظومه‌های دور و نزدیک یافته‌اند

از آن جمله است کشف سیارات خارج از منظومه شمسی؛ سیاره‌هایی که اکنون تحت عنوان کلی سیارات فراخورشیدی (Exoplanets) می‌شناسیم. این تحول شگرف، حدود ۲۵ سال پیش با کشف نخستین سیاره فراخورشیدی آغاز شد. و در سال میلادی گذشته، نیمی از جایزه نوبل فیزیک به دو اخترفیزیکدان کاشف نخستین سیاره فراخورشیدی تعلق گرفت. اکنون بشر می‌داند به غیر از سیاره‌های منظومه شمسی، سیاره‌های دیگری هم وجود دارند. این تحولی عظیم در شناخت بشر از عالم و درک جایگاهش در آن است.

اما چرا کشف سیاره‌های فراخورشیدی این چنین با تاخیر روی داد؟ دلایلش بسیار ساده است. ستاره‌ها از خودشان نور دارند و می‌توانیم آنها را رصد کنیم. اما سیاره‌هایی که به دور ستاره‌ای در گردشند، فقط به دلیل بازتاب نور ستاره قابل رؤیت خواهند بود. حال تجسم کنید در فواصل عظیم کیهانی و در کنار نور شدید یک ستاره، چگونه می‌توان سیاره‌ای به نسبت کم‌نور را در چند ده یا چند صد سال نوری دورتر دید که احتمالاً به دور چنین ستاره‌ای در گردش باشد. در واقع حضور سیاره در پرتو پیر تلالو ستاره گم می‌شود! به همین دلایل بود که نخستین سیاره فراخورشیدی با روش غیرمستقیم کشف شد. نیمی از جایزه نوبل فیزیک سال گذشته به دو اخترفیزیکدانی تعلق گرفت که ۲۵ سال پیش موفق شدند نخستین سیاره خارج منظومه شمسی را کشف کنند. این کشف سرآغاز عصر جدیدی در کشفیات کیهانی شد و نگرش بشر را نسبت به دنیای اطرافش دگرگون ساخت.

ردیابی سیاره‌های فراخورشیدی

امروزه روش‌های مختلفی برای کشف سیارات فراخورشیدی به کار گرفته می‌شود. مأموریت

کنجکاوی نوع بشر برای شناخت جهان اطرافش غیر قابل انکار است. این کنجکاوی از سویی به درک دقیق ساز و کارهای بی‌انجامد که با خدمت گرفتن آنها سبک و سیاق زندگی انسان‌ها تحول و بهبود می‌یابد و

از سوی دیگر، کشتی است نهفته در عمق تک‌تک انسان‌ها برای شناخت چیستی‌ها و چرایی‌ها. از آن جمله است درک جایگاه‌مان در عالم، نحوه پیدایش و حتی فهم نحوه شکل‌گیری حیات، آن‌هم با این تنوع گسترده بر روی این سیاره خاکی.

این پرسش کلیدی ساده را همواره می‌پرسیم؛ آیا ما تنها موجودات زنده در این عالم بیکران هستیم؟ حیات به آن شکلی که می‌شناسیم بعيد است در ستاره‌ای و دمای سطحی هزاران درجه وجود داشته باشد. پس در پاسخ به این پرسش باید به دنبال سیاره‌هایی باشیم که بتوانند میزبان حیات باشند. شگفت‌آور اینجاست تا همین دو دهه پیش تنها سیاره‌هایی که بشر در کل کیهان می‌شناخت، فقط سیارات خانواده منظومه شمسی بود و این بسیار عجیب بود؛ دست کم در کهکشانی که خورشید عسوی از آن است، میلیاردها ستاره شبیه خورشید وجود دارد. این چنین بود که تا همین دو دهه پیش برخی می‌اندیشیدند فرآیند پیدایش و شکل‌گیری منظومه شمسی، شاید بسیار خاص باشد. هر چند باید اعتراف کرد که هنوز هم به طور دقیق نمی‌دانیم نحوه تولد زمین و سایر سیاره‌های منظومه شمسی چگونه بوده است. اما علم، به‌ویژه زمانی که انتظار نداریم دستاوردهایی عرضه می‌کند که همه باورهای بنیادی را در هم می‌ریزد.



دکتر محسن شادمهری

هیات علمی گروه فیزیک دانشگاه گلستان

تک‌تک انسان‌ها برای شناخت چیستی‌ها و چرایی‌ها. از آن جمله است درک جایگاه‌مان در عالم، نحوه پیدایش و حتی فهم نحوه شکل‌گیری حیات، آن‌هم با این تنوع گسترده بر روی این سیاره خاکی.

این پرسش کلیدی ساده را همواره می‌پرسیم؛ آیا ما تنها موجودات زنده در این عالم بیکران هستیم؟ حیات به آن شکلی که می‌شناسیم بعيد است در ستاره‌ای و دمای سطحی هزاران درجه وجود داشته باشد. پس در پاسخ به این پرسش باید به دنبال سیاره‌هایی باشیم که بتوانند میزبان حیات باشند. شگفت‌آور اینجاست تا همین دو دهه پیش تنها سیاره‌هایی که بشر در کل کیهان می‌شناخت، فقط سیارات خانواده منظومه شمسی بود و این بسیار عجیب بود؛ دست کم در کهکشانی که خورشید عسوی از آن است، میلیاردها ستاره شبیه خورشید وجود دارد. این چنین بود که تا همین دو دهه پیش برخی می‌اندیشیدند فرآیند پیدایش و شکل‌گیری منظومه شمسی، شاید بسیار خاص باشد. هر چند باید اعتراف کرد که هنوز هم به طور دقیق نمی‌دانیم نحوه تولد زمین و سایر سیاره‌های منظومه شمسی چگونه بوده است. اما علم، به‌ویژه زمانی که انتظار نداریم دستاوردهایی عرضه می‌کند که همه باورهای بنیادی را در هم می‌ریزد.

پرینترهای جادویی

معجزه پرینترهای سه بعدی در سفرهای فضایی

نمونه‌های تولیدی زمان ساخت موتورها با پرینت سه‌بعدی تا ۹۰ درصد و هزینه ساخت آنها تا ۵۰ درصد کاهش می‌یابد. جالب این است که با این روش، زمان تولید کل یک راکت تا ۶۰ روز کاهش پیدا کرده و این یعنی هر دو ماه یک راکت آماده پرتاب است. برای پرینت این موتورهای بزرگ به پرینترهای بزرگ نیز نیاز است. پس چالش ساخت پرینترهای بزرگ نیز در این ماجراجویی، مدیون

فناوری‌های جدیدی مثل پرینترهای سه‌بعدی است. برای ایلان ماسک و ماجراجویان فضا، پرینترهای سه‌بعدی ابزارهایی هستند که امکان گشت و گذار ارزان و اقامت را در فضا بدون شک برای ایلان ماسک، مالک اسپیس ایکس که با طرح‌های بلندپروازانه‌اش دنیا را شگفت زده کرده، پرینترهای سه‌بعدی ابزاری راهگشا و ایده‌آل است. ابزاری که می‌تواند قطعاتی با طراحی‌های پیچیده و خاص را تولید کند که پیش از این با روش‌های سنتی امکان تولیدشان مهیا نشده است. تحقق رویای سفر به فضا و رسیدن به مریخ، ابزارهای ساخت در خور چنین سرح‌های عظیمی را نیاز دارد. فالکن ۹ و کپسول دراگون شرکت اسپیس ایکس هم از مزیت پرینترهای سه‌بعدی بی‌بهره نبود. محفظه احتراق

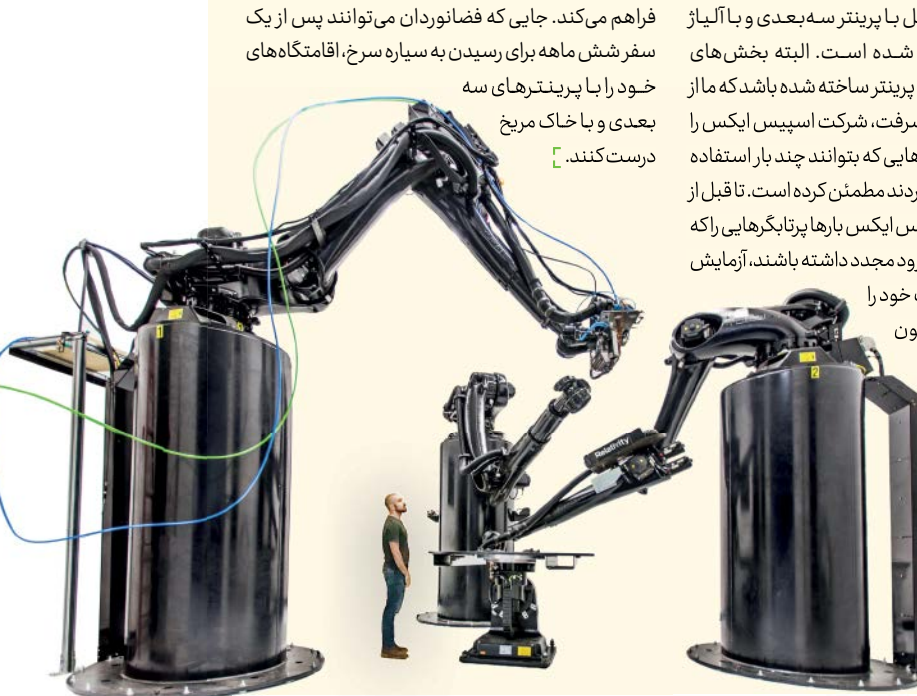
یکی از مهم‌ترین اتفاقات علمی هفته‌ای که گذشت پرتاب موفقیت‌آمیز کپسول دراگون حامل دو فضانورد با پرتابگر فالکن ۹ شرکت اسپیس ایکس به سوی ایستگاه فضایی بین‌المللی بود. موتور راکت‌ها با طراحی بسیار پیچیده نیروی عظیم پیشران را تولید می‌کنند. در حال حاضر تک‌تک قطعات این موتورها با روش‌های معمول ساخت مثل ماشین‌کاری تولید می‌شوند و زمان زیادی صرف مونتاژ قطعات می‌شود.

اما چند شرکت آمریکایی و انگلیسی در تلاشند با استفاده از پرینترهای سه‌بعدی بخش زیادی از این موتورها را به‌صورت مونتاژ شده و آماده پرینت بگیرند. این به معنی حذف زمان مونتاژ و هزینه‌های تولید است. گزارش شده است در



دکتر سید امیر غفاری

هیات علمی دانشگاه علم و صنعت ایران



پرینتر سه بعدی در حال چاپ یک قطعه فلزی

۱۶ زندگی ایران

یادداشت

آتش‌سوزان تر از آتش زاگرس

محمد درویش

کارشناس و فعال محیط‌زیست

امیدآفرین دیدم که آینده‌ای روشن را نوید می‌داد و هم زخم‌هایی که بر ابعاد نگرانی‌ها می‌افزود و سوزاندگی‌اش از آتش بیشتر بود!

حضور پیرمردان پاک‌پا به عنوان بلوط‌بان، زنانی که فرزند به بغل آمده‌بودند بگویند بر سرزاگرس معامله نمی‌کنند، «خترانی که به عشق زاگرس قطعاتی سروده بودند و کودکان هوشمندی که با دقت می‌کوشیدند در کاشت نهال‌های بلوط مشارکت کنند؛ همه و همه نویدبخش ظهور نسلی است که تغییری مثبت به سوی زینایی زاگرس را رقم خواهندزد. این‌که مردمانی هستند که دل‌شان برای سوزش یک سنجاب در خاییز و بیرومی و … به درد می‌آید؛ بزرگ‌ترین سرمایه اجتماعی و تکیه‌گاه برای صرف فعل «تغییر» و پیش‌برندگی است و اما مواردی همچون ممانعت از کنش‌آوری در زیراشکوب جنگل برای یک دوره دست‌کم، اس‌لاه، تنظیم جمعیت دامی با ظرفیت زیستی و عدم ورود شیرابه به منابع آب و خاک زاگرس از جمله مولفه‌هایی است که اجرا نشدن آنها به مراتب مرگ‌بار و سوزاننده‌تر از آتش است و دست‌کم در طول سه‌دهه‌ای که نگارنده وضعیت مدیریت بر عرصه‌های منابع طبیعی را رصد می‌کند، همواره اجرای آنها مطالبه شده، منتها ظاهرأ ما با مدیران و دولتمردانی مواجه هستیم که یا سرشان آتقدرد شلوغ است که توان برنامه‌ریزی و مدیریت رویشگاه‌های جنگلی اندک کشور را ندانند؛ یا مانند سبسی کلانتری آشکارا بدون هیچ پرده‌پوشی می‌گویند؛ سرمایه‌گذاری برای اطفای حریق در جنگل‌های ایران صرفه اقتصادی ندارد./ جام‌چمدلی



آتش‌سوزی در استان کردستان، در منطقه شمالی زاگرس در استان‌های کردستان و آذربایجان غربی، هم صحنه‌هایی شورانگیز و

روستای اصفهک در جشنواره بین‌المللی TODO 2020 از بین هزار طرح گردشگری از سراسر دنیا برنده برترین منظر گردشگری شد

عکس: جام‌چم

در سفر اخیرم به مناطق شمالی زاگرس در استان‌های کردستان و آذربایجان غربی، هم صحنه‌هایی شورانگیز و امیدآفرین دیدم که بر ابعاد نگرانی‌ها می‌افزود و سوزاندگی‌اش از آتش بیشتر بود!

حضور پیرمردان پاک‌پا به عنوان بلوط‌بان، زنانی که فرزند به بغل آمده‌بودند بگویند بر سرزاگرس معامله نمی‌کنند، «خترانی که به عشق زاگرس قطعاتی سروده بودند و کودکان هوشمندی که با دقت می‌کوشیدند در کاشت نهال‌های بلوط مشارکت کنند؛ همه و همه نویدبخش ظهور نسلی است که تغییری مثبت به سوی زینایی زاگرس را رقم خواهندزد. این‌که مردمانی هستند که دل‌شان برای سوزش یک سنجاب در خاییز و بیرومی و … به درد می‌آید؛ بزرگ‌ترین سرمایه اجتماعی و تکیه‌گاه برای صرف فعل «تغییر» و پیش‌برندگی است و اما مواردی همچون ممانعت از کنش‌آوری در زیراشکوب جنگل برای یک دوره دست‌کم، اس‌لاه، تنظیم جمعیت دامی با ظرفیت زیستی و عدم ورود شیرابه به منابع آب و خاک زاگرس از جمله مولفه‌هایی است که اجرا نشدن آنها به مراتب مرگ‌بار و سوزاننده‌تر از آتش است و دست‌کم در طول سه‌دهه‌ای که نگارنده وضعیت مدیریت بر عرصه‌های منابع طبیعی را رصد می‌کند، همواره اجرای آنها مطالبه شده، منتها ظاهرأ ما با مدیران و دولتمردانی مواجه هستیم که یا سرشان آتقدرد شلوغ است که توان برنامه‌ریزی و مدیریت رویشگاه‌های جنگلی اندک کشور را ندانند؛ یا مانند سبسی کلانتری آشکارا بدون هیچ پرده‌پوشی می‌گویند؛ سرمایه‌گذاری برای اطفای حریق در جنگل‌های ایران صرفه اقتصادی ندارد./ جام‌چمدلی

طرح:بیژن گورانی

جدول شماره ۵۶۶۶

جدول عادی

افقی: ۱) کشتی بخار مشهور که در اثر برخورد باکوه یخ غرق شد - محل وسیع (۲ بهره‌وام - برای باز شدن مجاری تنفسی استنشاق می‌کنند- طرف‌داران معاویه در جنگ صفین (۳) کاهش دادن - گوشت یازوی چارپایان- از اندام گفتاری (۴) رودی در خوزستان- سخن شمرده- تانباک (۵) تجربه‌شده- پیکر(۶) خواب خوش- ماه نو- به دنیا آمدن (۷) مخفف اکر- تازه به دنیا آمده- شهری در استان مرکزی (۸) ستایش -عجز- به‌هوش باش (۹) تغییر حالت مایع به جامد- پیاپی- میوه (۱۰) قرار دادن- کاهش‌های نفسانی- تنها (۱۱) درگو- بلند و طولانی (۱۲) ریسیدن- آرامش واطمینان- دنباله (۱۳) تعجب زانه- صدنی دندانپزشکی- ظالم (۱۴) همگانی- داروغه- از اجزای پیراهن (۱۵) میحیث دریایی- موحد و دیندار.

عمودی: ۱) خیس- منطقه‌ای کوهستانی در کردستان- چند رئیس (۲) دم‌بریده- ابزار پهن کردن خمیر- شرح‌دهنده (۳) نوعی انگور دانه‌ریز- روشی از خون‌گیری برای درمان بیماری- اسب‌آذری (۴) شهرستانی در استان اصفهان- گرایش به پدیده‌ها و معیارهای نویسن (۵) کوهی مشرف به سئندج- نان کلفت- پشت‌سر (۶) درخت خرما- نقاش ایرانی عهد تیموری به صفوی - ادویه معطر (۷) ضمیر انگلیسی- سازمان پرورش و صید و فروش ماهی- بیماری کم‌خونی (۸) منبر و عظ- چاشنی‌های غذایی- پرچارت (۹) شیوه- دیوشاهنامه- کنده‌کاری روی چوب (۱۰) از دست دادن- شریک- رسم

جدول ویژه

افقی:۱) نگرانی و دغدغه خاطر- داروی ضد انعقادی خون (۲) گنج- فیلمی از چارلی چاپلین- دوربین نجومی (۳)

حل جدول ویژه شماره ۵۶۶۵

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵

اعلام جرم تشکل‌های محیط زیستی علیه مقرران آتش‌سوزی جنگل‌ها

جنگل‌ها می‌سوزد و انگار بیشتر شاهد نظاره این آتش‌سوزی سرمایه‌سوز هستیم؛ می‌گوییم نظاره چراکه همگان می‌دانند حتی ۱۵ میلیارد بودجه اختصاصی دولت برای اطفای گسترده حریق در جنگل‌های زاگرس و تجهیز یگان حفاظت برای پیشگیری از حریق‌های مکرر عدد و رقمی نیست که بتوان به آن دل خوش کرد. شاید همین هم

باعث شده تشکل‌های محیط‌زیستی استان‌های مختلف هم اکنون به پاخاسته و علیه مسببان و مقرران آتش‌سوزی‌ها و وارد آوردن خسارات هزاران میلیاردی به کشور اعلام جرم کنند. واقعیت این است که اکنون کشور در آشوب آتش‌جنگل‌های بی‌نظیر زاگرس در شش استان می‌سوزد و به عقیده این تشکل‌ها تقصیرها و



پای صحبت اهالی یکی از روستاهای طبس که با مشارکت جمعی و احیای بافت قدیمی روستای شان، کاری کرده‌اند کارستان

افسانه اصفهک



مینا مولاویی

ایران

در ۳۸ کیلومتری جنوب شرقی طبس، روستای تاریخی اصفهک قرار گرفته؛ روستایی با ۲۲۰ خانوار و ۸۲۰ نفر جمعیت که هم‌عصر زعفران دارد و هم رایحه نعناع اصفهک را خیلی‌ها با یک عنوان اختصاصی می‌شناسند، روستای خشت و آب و آیینه، روستایی که می‌گویند با کیفیت‌ترین سفره‌های

آب زیرزمینی منطقه زیر پایش جریان دارد . در اصفهک اما تا همین چند سال پیش، خیلی‌ها هنوز سوگوار زلزله بودند. قدیمی‌های روستا می‌آمدند و می‌رفتند و خانه‌های جمعی و متروکه بافت قدیمی را می‌دیدند و سکوت این خانه‌ها عذاب‌شان می‌داد و خاطره روزهایی را برای‌شان زنده می‌کرد

که هنوز اینجا زندگی جریان داشت و صدای خنده اهالی زیرسقف گلی خانه‌های پیچید.

برای حمیدرضا حسینی مقدم، دهیار روستای اصفهک و چند نفر از جوانان این روستا همین موضوع بهانه‌ای بود برای این‌که با یک نگاه دیگر به این بافت تاریخی بازمانده از زلزله نگاه کنند؛ بافتی که همه می‌گفتند خاطره کودکی‌شان است و نباید این‌طور متروکه در سکوت به حال خودش رها شود. حسینی مقدم در این باره به ما می‌گوید: «بعد از زلزله‌ای که سال ۵۷ در روستای ما رخ داد، بافت قدیمی روستا یکباره از بین رفت و مردم در مکان دیگری نزدیک این بافت شهرک جدیدی ساختند و در آن ساکن شدند. از همان زمان دیگر این بافت خالی ماند و هرچه زمان می‌گذشت بیشتر تخریب می‌شد و همین‌جا بود که ما به فکر اقدام تا این بافت قدیمی را که میراث گذشتگان ما بود، حفظ کنیم.»

جلوی ویرانی ایستادیم

تا قبل از احوای این بافت قدیمی، این کوچه‌های باریک‌گلی و خانه‌هایی با سقف‌های گنبدی با این‌که سال‌های سال جلوی چشم اهالی روستا بود، اما هنوز کسی از ارزش آن خبر نداشت؛ «ما می‌دیدیم از میراث فرهنگی و دانشگاه‌های مختلف می‌آیند و از این بافت بازدید می‌کنند، عکاسی می‌کنند و تحقیقات زیادی انجام می‌دهند، همین‌جا بود که توجه ما به ارزش این بافت جلب شد و با خودمان گفتیم اگر آن رازنده‌واحیا کنیم، بزرگ‌ترین کار را در روستا انجام داده‌ایم. به‌خصوص این‌که از قبل دنبال برنامه و هدفی بودیم که با انجام آن شرایط روستا

غیرت اهالی، روستا را آباد می‌کند

محسن مهدی‌زاده، مدیر مجموعه تاریخی بافت اصفهک یکی از همان جوان‌هایی است که برای احیای این بافت تاریخی پای کار آمده و در کنار بقیه به دل و جان کار می‌کند؛ او هم به ما می‌گوید: «نکته مهم این است که الان نگاه همه اهالی روستا به این بافت تاریخی عوض شده، حالا همه می‌دانند به عنوان یک یادگاری باید این فضا را حفظ کنند، چراکه اینجا قسمتی از گذشته و تاریخ اصفهک است و بر همین اساس، عنصر گردشگری یکی از ابزارهایی است که به ما کمک می‌کند.»

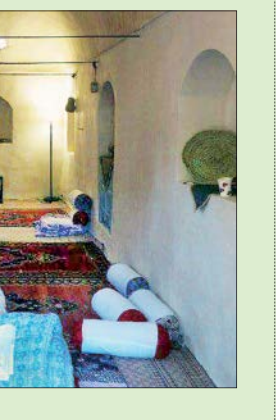
او اما بین صحبت هایش و تعریف ماجراهایی که برای احیای این روستا پشت سر گذاشته‌اند، به یک نکته‌جالب هم اشاره می‌کند: عرق و غیرتی که می‌گوید باید چاشنی‌کار می‌شد تا کارها به نتیجه برسد: «ما روایت‌های صادقانه زیادی درباره این بافت قدیمی داشتیم، اما از وقتی عرق و غیرت اهالی روستا چاشنی‌کار شد، ما موفق شدیم این بافت را حفظ کنیم، چراکه معتقدیم اگر شخصی به زادگاهش، منطقه‌اش و روستایش عرق داشته باشد، می‌تواند کارهای زیادی انجام بدهد، حتی اگر این کارها سخت باشد. مهم این است که احساس کند باید یکی اثری از خودش در زادگاهش به جا بگذارد. این موضوع باعث دوام و ماندگاری روستاها می‌شود و اگر می‌بینیم که الان خیلی

سوءاستفاده‌ها در این حادثه تلخ کاملاً آشکار است. به زعم آنها مدیران دارای تقصیر در هر سطحی، باید مورد بازخواست و تعزیر قرار گیرند و نمایندگان تازه نفس مجلس هم با تکیه و تمرکز بر وظایف نظارتی خود، باید از ایجاد چنین خسارت‌های هنگفتی که می‌توان آن اغارت و تهاجم به آینده کشور نامید، جلوگیری کنند./ جام‌چمدلی

روستای اصفهک در جشنواره بین‌المللی TODO 2020 از بین هزار طرح گردشگری از سراسر دنیا برنده برترین منظر گردشگری شد

روستای اصفهک در جشنواره بین‌المللی TODO 2020 از بین هزار طرح گردشگری از سراسر دنیا برنده برترین منظر گردشگری شد

روستای اصفهک در جشنواره بین‌المللی TODO 2020 از بین هزار طرح گردشگری از سراسر دنیا برنده برترین منظر گردشگری شد



این بافت را به مردم منتقل کردیم، خود همین مردم وارد گود شدند و از تخریبش جلوگیری کردند.»

دهیار روستای اصفهک وقتی از مشارکت مردم روستایش در این کار صحبت می‌کند، اصرار دارد که بنویسیم این یک کار جمعی بوده و در انجام تک‌تک کارها از خود مردم و به‌خصوص جوانان روستا کمک گرفته شده: «ما سعی کردیم کمتر از ادارات دولتی و نهادهای کمک‌گیریم، از این نهادها در حد گرفتن مجوز و زیرساخت‌ها و… استفاده کردیم، آنها هم با همکاری کردند مثلاً در ساخت معابر، آب و برق و… اما بقیه کارها به همت خود اهالی و در یک کار جمعی جلوفت.»

نتیجه این اتفاق احیای بافت قدیمی و جذب گردشگر بود؛ اتفاقی که به رونق اقتصادی روستا هم انجامید؛ «وقتی پای گردشگران به روستای ما باز شد، این حضور مستقیم و غیرمستقیم، به خرید محصولات دامی، کشاورزی و صنایع دستی ما انجامید. از سوی دیگر با ساخت چند اقامتگاه بومگردی امکان میزبانی همزمان از صد نفر را پیدا کردیم و با اشتغال زایی‌های انجام شده، از نظر اقتصادی کمک زیادی به روستای ما شد.»

برنده جایزه برتر منظر گردشگری آلمان

حکایت این روستا که در دل طبس قرار گرفته و برنده شدن در جشنواره‌ای در آن سوی مرزهای کشور، در کشور آلمان اما به همین حرکتی می‌رسد که در روستا انجام شده؛ حرکتی که باعث جذب گردشگر در اصفهک شده و در این بین پای



از روستاهای مادر حال خالی شدن هستند، به خاطر همین است که الان خیلی‌ها دیگر هیچ احساس وابستگی به روستای‌شان ندارند.»

روستای اصفهک در جشنواره بین‌المللی TODO 2020 از بین هزار طرح گردشگری از سراسر دنیا برنده برترین منظر گردشگری شد

روستای اصفهک در جشنواره بین‌المللی TODO 2020 از بین هزار طرح گردشگری از سراسر دنیا برنده برترین منظر گردشگری شد

مرمت و احیا بدون آسیب به خاطره های قدیمی

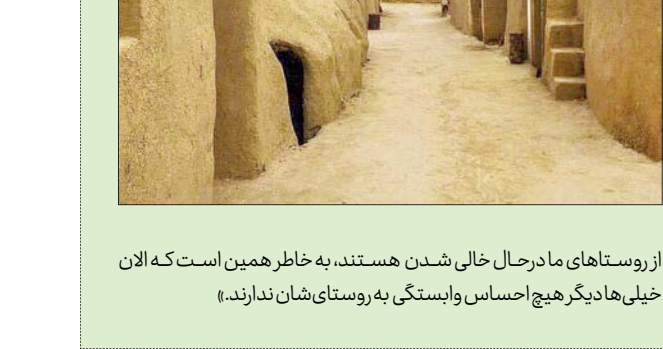
احیای بافت قدیمی روستا اما کار ساده ای نبود، آن هم وقتی می‌خواستند همه چیز به آن شکل قبل حفظ شود: «ما سعی کردیم چیزی را تغییر ندهیم، مثلاً برق را به این بافت قدیمی بردیم، اما به جهت این‌که می‌خواستیم شکل ظاهری روستا را به هم نزنیم، به صورت زیرزمینی این برق‌کشی انجام شد و در کوچه‌های روستا به خاطر این‌که اینجا بحث آسمان شب را هم برای جذب گردشگر داریم و می‌خواستیم هیچ چیزی این آسمان پرستاره و تاریک را تحت تاثیر قرار ندهد، تیر چراغ برق نصب نکردیم و الان به سبک قدیم از فانوس برای روشنایی معابر روستا استفاده می‌کنیم، چراکه از اول برای خودمان تعریف کردیم نه چیزی به این بافت قدیمی اضافه کنیم و نه چیزی از آن کم کنیم. در همین ارتباط با نسل قدیمی روستا بارها صحبت کردیم تا مجموعه دانسته‌ها و خاطرات آنها را از روزهای قدیم جمع‌آوری کنیم و این برنامه‌های فرهنگی و آداب و رسوم را هم در فضای احیا شده روستا اجرا کنیم.»



این بافت را به مردم منتقل کردیم، خود همین مردم وارد گود شدند و از تخریبش جلوگیری کردند.»

دهیار روستای اصفهک وقتی از مشارکت مردم روستایش در این کار صحبت می‌کند، اصرار دارد که بنویسیم این یک کار جمعی بوده و در انجام تک‌تک کارها از خود مردم و به‌خصوص جوانان روستا کمک گرفته شده: «ما سعی کردیم کمتر از ادارات دولتی و نهادهای کمک‌گیریم، از این نهادها در حد گرفتن مجوز و زیرساخت‌ها و… استفاده کردیم، آنها هم با همکاری کردند مثلاً در ساخت معابر، آب و برق و… اما بقیه کارها به همت خود اهالی و در یک کار جمعی جلوفت.»

نتیجه این اتفاق احیای بافت قدیمی و جذب گردشگر بود؛ اتفاقی که به رونق اقتصادی روستا هم انجامید؛ «وقتی پای گردشگران به روستای ما باز شد، این حضور مستقیم و غیرمستقیم، به خرید محصولات دامی، کشاورزی و صنایع دستی ما انجامید. از سوی دیگر با ساخت چند اقامتگاه بومگردی امکان میزبانی همزمان از صد نفر را پیدا کردیم و با اشتغال زایی‌های انجام شده، از نظر اقتصادی کمک زیادی به روستای ما شد.»



از روستاهای مادر حال خالی شدن هستند، به خاطر همین است که الان خیلی‌ها دیگر هیچ احساس وابستگی به روستای‌شان ندارند.»



همدستی با آتش

زاگرس هنوز می‌سوزد، نیروهای امدادی هنوز آسیب می‌بینند و بالگردهای اطفای حریق هنوز دیر می‌رسند، این چرخه‌ای ناپودگر است که به زوال محیط زیست کشور ختم می‌شود، چرخه‌ای که هرسال با افزایش دامی کشور می‌توان شاهد آن بود، تنها تفاوت در این میان تعداد حوادث آتش‌سوزی در طول سال است. هرسال آتش بیشتر به دامان زاگرس می‌افتد، هرسال بلوط‌های بیشتری می‌سوزد و هرسال تصمیم‌های اشتباه بیشتری زوال زاگرس را نزدیک می‌کند.

زاگرس قربانی تصمیم‌های اشتباه است؛ تصمیم‌هایی که مدیران زاگرس ندیده برای حفظ و نجات آن می‌گیرند، تصمیم‌هایی که تیشه به ریشه بلوط‌ها می‌زند و شرایط را برای رقم خوردن حوادثی مثل جهنم خائیز مهیا می‌کند.

مهمان ردیف اول آتش‌سوزی خائیز دو دامدار هستند. آنها به دلیل اختلاف ملکی، اراضی مورد اختلاف را آتش زده‌اند، اقدامی که تاکنون به ناپودی ۴۰هکتار جنگل ختم شده است.

این بار اولی نیست که اختلاف دو دامدار آتش به پا کرده است. میلیون‌ها دام (بیش از۵۰درصد دام کشور) در جنگل‌های زاگرس وجود دارد و تکرار چنین رفتاری از دامداران بعید نیست. اما دامداران فقط به شکل مستقیم جنگل را آتش نمی‌زنند، آنها با چرای دام نیز به نوعی دیگر زمینه را برای آتش‌سوزی فراهم می‌کنند.

دامداران با چرای دام به تنک شدن جنگل‌های زاگرس دامن می‌زنند. دام مازاد نهال‌های جوان را می‌بلعد و فرصت ترمیم را از زاگرس می‌گیرد.

در کنار دامداران، کشاورزان نیز برای تخریب زاگرس بایکدیگر رقابت می‌کنند. کم نیستند کشاورزانی که جنگل را آتش می‌زنند تا زمین بیشتری برای کشت گندم پیداکنند؛ زراعتی که حدود یک میلیون هکتار وسعت دارد و ریشه‌هایش کم‌کم به قلب زاگرس نیز می‌رسد.

مدیران در چند سال اخیر به جای حفظ جنگل توسعه کشت در اراضی سپیدار را در اولویت قرار داده‌اند تا آنجا که دوسال پیش وزیر وقت جهاد کشاورزی برخلاف هشدار فعالان محیط زیست نسق زراعی اراضی زیرآشکوب زاگرس را به رسمیت شناخت.

توسعه کشاورزی در دل جنگل‌های زاگرس، چای دام مازاد و تغییر اقلیم دست به دست هم داده‌اند و به بیابانی شدن زاگرس سرعت بخشیده‌اند.

به همین دلیل جنگل‌های زاگرس این روزها تنک‌تر از گذشته شده و همین فرصت رویش را به علف‌های مرتعی داده است؛ علف‌هایی که با خشک شدن حکم انبار باروت را برای زاگرس پیدا می‌کند. بنابراین جنگل‌ها قربانی کشاورزی و دامداری هستند و سازمان جنگل‌ها باید مانع آن شود، اما نباید از آنها انتظاری داشت. به قول معروف چاقو دسته‌اش را نمی‌برد. شاید مدیران سازمان جنگل‌ها قادر نیستند از مدیران بالادستی خود در وزارت جهاد کشاورزی انتقاد کنند. به همین دلیل سازمانی که متولی ۸۰درصد اراضی کشور به عنوان منابع طبیعی است، ناچار دست روی دست می‌گذارد تا توسعه ناپایدار منابع طبیعی را به کام مرگ بکشد. به همین خاطر می‌توان گفت سازمان جنگل‌ها و بالاتر از آن وزارت جهاد کشاورزی با آتشی که به جان جنگل‌های زاگرس افتاده، همدست است.

سازمان جنگل‌ها نمی‌تواند برای حفظ جنگل‌های کشور آن طور که باید قدمی بردارد، چون این سازمان در جای درستی قرار ندارد. مدیران این سازمان باید از مدیران بالادستی خود بخواهند اولویت‌شان حفظ جنگل باشد، چراکه اولویت آنها کشاورزی و دامداری است؛ دو عاملی که مثل بختک در زاگرس به جان جنگل افتاده است. بنابراین نباید تعجب کرد چرا بالگردها همیشه برای اطفای حریق دیر می‌رسند. نباید تعجب کرد چرا برخی کشاورزان ناآگاه درختان بلوط را آتش می‌زنند. نباید تعجب کرد چرا ویلاهای غیرقانونی در دل جنگل تخریب نمی‌شود، وقتی سازمان جنگل‌ها حواسش نیست.



سقط جنین به دلیل مشکل بی‌آبی

دسترسی نداشتن به آب شرب باعث سقط جنین پنج مادر در روستای بشی‌ریآباد شهرستان تربت جام در استان خراسان رضوی شده است.در این روستا که فقط دوساعت با مشهد فاصله دارد، بیش از ۱۵ سال است که اهالی آن هر روز ناچارند برای تامین آب مورد نیازشان، دبه‌های سنگین آب را در فاصله ۷۰۰ متری تنها قنات روستا با منطقه مسکونی حمل‌کنند./ ایسنا



در سه روز گذشته تعداد مبتلایان به کرونا افزایش چشمگیری داشته است / عکس: مهر

دوربرگردان کرونا

ترس از کرونا برای خیلی‌ها کم‌رنگ شده، اما خطر این بیماری به قوت قبل باقی است

بازگشت به نقطه اول؛ حالاتعداد مبتلایان به ویروس کرونا در یک روز رسیده است به همان تعداد مبتلایان ۱۳ فروردین؛ روزهایی که مردم هنوز در شوک کرونا بودند و هراس از ابتلا آنها را وادار به ماندن در خانه و رعایت پروتکل‌های بهداشتی می‌کرد. این بار ترسناک‌تر است چراکه از نهبپ شوک ابتدایی گذشته ایم و بسیاری به خیال واهی پایان کرونا به فعالیت روزمره خود بازگشته‌اند. تعداد مبتلایان آنقدر بود که حتی رئیس جمهور که پیشتر توسط منتقدانش مورد سوال بود که چرا بسیاری از محدودیت‌ها را برداشته، هشدار بدهد که با ادامه این روند مجبور است دوباره به محدودیت‌های پیشین بازگردد. برخی هم در این میان از بازگشت کرونا تعبیر به آغاز پیک دوم فراگیری کرده‌اند؛ تعبیری که به گفته مسؤولان وزارت بهداشت اشتباه است و پیک دوم همچنان که پیش از این هم به آن اشاره شده بود در اواخر تابستان و اوایل پاییز امسال آغاز خواهد شد. این یعنی افزایش ابتلا و بالا رفتن آمار مرگ و میرها در حالی است که نه تنها پیک دوم آغاز نشده بلکه بسیاری از کشورهایی که هم‌زمان با ایران پیک اول را تجربه کرده بودند حالا در پایین‌ترین میزان ابتلا و مرگ قرار دارند. بگذریم از جاده‌های قفل شده از ترافیک در چند روز اخیر و آمارهای هولناکی که از میزان مسافرت‌ها منتشر می‌شود، تنها یک فقره از این آمارها حکایت از ورود بیش از ۷۵ هزار خودروی تنها در یک روز به استان گیلان دارد! حتی به قیاس اعداد و آمار روز اعلام شده توسط مسؤولان وزارت بهداشت باید بیش از پیش مراقب این ویروس بود. همین دیروز اعلام شد در ایران بیش از ۱۶۷ هزار بیمار مبتلا به این ویروس وجود دارند که حال بیش از ۷۵۰۰ نفر آنها (بسیار بد) است.



ميثم اسماعیلی

جامعه

اگر آمار دیروز وزارت بهداشت از تعداد مبتلایان را که حکایت از ابتلای ۲۸۸۶ نفر داشت، کنار بگذارید، این برای دومین روز پیاپی است که شمار مبتلایان به کرونا بیش از ۳۰۰۰ نفر اعلام می‌شود. آماري بیشتر از زمان کوران ابتلای اولیه کرونا در ایران. واکنش به این آمار اما به نوعی حکایت از پندیرش بیماری از سوی مردم دارد! جاده‌ها شلوغ و سفرها

به راه است، همچناندرصد قابل توجهی از مردم از ماسک و دستکش استفاده نمی‌کنند و بسیاری از مکان‌های تجاری همچون پاساژها و بازارهای محلی فعالیت‌شان را از سر گرفته‌اند. میزان مسافرت‌ها در چند روز اخیر آنقدر بود که حتی سعید نمکی، وزیر بهداشت و درمان هشدار همیشگی‌اش را با چاشنی (نگرانی بیشتر) به رئیس‌جمهور اعلام

کرد و هشدار داد، با این تعداد مسافرت حتما که باید منتظر افزایش ابتلا باشیم و رئیس‌جمهور هم در پاسخ به این ابراز نگرانی اعلام کرده است «چنانچه در هر بخشی از کشور این هشدارها جدی گرفته نشود و خدای ناکرده شیوع بیماری دوباره اوج بگیرد، مسؤولان ناگزیر از بازگرداندن محدودیت‌ها خواهند بود که این‌ موضوع هم

ادای احترام به «سپیداران» شهید

همزمان با صدمین روز همه‌گیری ویروس کرونا در کشور، جمعی از روزنامه‌نگاران و فعالان عرصه رسانه با راه‌اندازی پویش «سپیداران» در فضای مجازی به ۱۱ پزشک، پرستار و کادر درمان جانباخته در راه نجات بیماران کرونایی ادای احترام کردند. در این پویش، مردم می‌توانند با مراجعه به وب‌سایت سپیداران به نشانی www.sepidاران.ir ضمن پیوستن به پویش، از اسامی و شرح حال همه اعضای کادر درمان که در دوره شیوع ویروس کرونا در کشور جان خود را از دست داده‌اند، آگاهی پیداکنند./ جام‌جم‌دیلی

زندگی عادی شهروندان را دچار مشکل خواهد کرد و هم آسیب‌های اقتصادی جدی به جامعه خواهد زد.» این هشدار حسن روحانی درباره بازگشت محدودیت‌ها در صورت تداوم این‌ رویه در حالی صورت می‌گیرد که به دستور دولت از همین هفته گذشته محدودیت‌های اجتماعی در همه شهرها کاهش یافته بود. حسن روحانی روز شنبه گذشته جز تأکید بر بازگشایی مساجد و کاهش محدودیت فعالیت پاساژها اضافه کرده بود که «مردم خودشان باید پروتکل‌ها را رعایت‌کنند.»

اتفاق غیرمترقبه و رکورد ابتلا

تهدید ضمنی حسن روحانی به بازگشت محدودیت‌ها برای شهروندان نشانه‌های دیگری جز آمارهای روزانه هم دارد. در میانه گفته‌های او با سرپرست وزارت صنت و معدن هم می‌توان دریافت احتمالاً باید نگران وضعیت بدتری نسبت به این روزها باشیم. او در گفت‌وگویش با حسین مدرس خیابانی اعلام کرده است «تولید کافی و توزیع دقیق ماسک را با هدف قرار گرفتن مکفی آن در دسترس عامه مردم در صدر توجه خود قرار دهید.» درخواست رئیس جمهور از وزارت صمت برای تولید ماسک بیشتر در حالی صورت می‌گیرد که میزان تقاضا نسبت به ماسک‌ها هم در چند روز اخیر افزایش پیدا کرده است. اما هشدارهای مسؤولان از جمله رئیس جمهور با خروجی تصمیمات دولت در این رابطه تناقضات آشکاری دارد. برگشت محدودیت‌های طرح ترافیک از امروز به تهران صورت می‌گیرد و این تصمیمات است، تصمیمی که پیش از آن هفت بار توسط وزیر بهداشت و درمان لغو شده بود و همچنان شهرداری اصرار به اجرای آن دارد. حالا از امروز در تهران طرح ترافیک اجرا می‌شود و این تصمیم منجر به افزایش استفاده از ناوگان حمل و نقل عمومی خواهد بود. با تصمیم برای بازگشایی سینماها که دیروز از زبان کیانوش جهانپور اعلام شد این هفته درباره آن تصمیم‌گیری خواهد شد. آمار ابتلای ۳۵۷۴ نفری ۱۵ خرداد رکورد ابتلا در یک روز در تمام روزهای فراگیری کرونا بود، اما کیانوش جهانپور می‌گوید احتمال دارد اگر تا پایان خرداد اتفاق غیرمترقبه‌ای رخ ندهد شاهد بازگشایی بسیاری از اماکن فرهنگی و هنری باشیم. احتمالاً بالاترین میزان ابتلا در یک روز «اتفاق غیرمترقبه‌ای» برای سخنگوی وزارت بهداشت نیست.

مرگ‌درمی‌زند

در بسیاری از بزنگاه‌های اینچینی سیاستی در زیر پوست اخبار منتشر شده از سوی مسؤولان

استان‌های روی خط قرمز



لرستان

هر چند افزایش آزمایش‌ها و غربالگری بیشتر را دلیلی بر افزایش تعداد مبتلایان این استان ذکر کرده‌اند اما نباید از این واقعیت چشم‌پوشی کرد که افزایش تست‌ها به مفهوم کمتر بودن این بیماری نیست. جعفر طولابی، فرماندار خرم‌آباد هم اعلام کرده براساس دستورالعمل‌های بهداشتی در حال حاضر تمامی راه‌های ورودی به آرامستان‌ها تا اعلام وضعیت سفید مسدود و برگزاری مراسم تحريم و عروسی نیز ممنوع بوده و در اماکن گردشگری، تاریخی، سفره‌خانه‌ها، تالارها، رستوران‌ها تا اعلام وضعیت سفید این محدودیت‌ها ادامه دارد.



کردستان

بی توجهی مردم به رعایت اصول بهداشتی، مسؤولان این استان را مجبور به بازگرداندن محدودیت‌ها کرده است. آن‌طور که حسین خوش‌اقبال معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار کردستان گفته تعدادی از اصناف سنندج از جمله آرایشگاه‌های مردانه و زنانه، باشگاه‌های ورزشی، آموزشگاه‌های خصوصی به‌مدت ۷۲ ساعت بر اساس مصوبه ستاد مقابله با کرونا دوباره تعطیل می‌شوند. این تصمیم در حالی گرفته شده است که شمار مبتلایان در استان به‌ویژه شهرستان‌های سنندج، مریوان و سقز به‌دلیل بی‌توجهی شهروندان به این بیماری روز به روز در حال افزایش است.



همدان

رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی و برگزاری برخی مراسم جمعی خانوادگی و غیرضروری، دلیل افزایش تعداد مبتلایان به کرونا در استان همدان اعلام شده است. البته منوچهر کریمی، معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی همدان اعلام کرده است: شاخص سرایت‌پذیری ویروس کرونا کاهش پیدا کرده، اما هشدار داده با وجود این وضعیت همچنان گاهی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و برگزاری برخی مراسم جمعی خانوادگی و غیرضروری مواجه‌ایم که بسیار خطرناک است. پیش از این هم فرماندار همدان کاهش حساسیت مردم این استان به کرونا را نگران‌کننده خوانده بود.

مازندران

جاده‌های درون و برون شهری مازندران و طول نوار ساحلی استان، مملو از مسافران شهرهای اطراف و استان‌های همجوار است. از سومی، اگرچه همچنان کرونا در مازندران جولان می‌دهد و آمارهای مراکز بهداشتی و درمانی استان، از قرارگیری مازندران در ردیف استان‌های زرد و رسیدن به قرمز حکایت دارد، ولی مسؤولان حوزه‌های مختلف صرفاً با بیان این‌که با رعایت موازین بهداشتی و پروتکل‌های وزارت بهداشت، فعالیت صنوف، سواحل و مراکز تفریحی و فرهنگی در مازندران آغاز شده است، مردم را رغب‌تر به حضور در مازندران می‌کنند.

سیستان و بلوچستان

کرونا همچنان در سیستان و بلوچستان جولان می‌دهد و روند ابتلا در این استان همچنان صعودی است. رئیس دانشگاه علوم پزشکی زاهدان روز پنجشنبه اعلام کرد در ۲۴ ساعت گذشته تعداد موارد مثبت آزمایشگاهی بیماری کرونا در سیستان و بلوچستان ۹۸مورد افزایش یافته و به ۶۲۲۴ نفر رسیده‌است. آن‌طور که هاشمی شهری اعلام کرده از ابتدای شیوع همه‌گیری، ۳۶۴۳ بیمار با علائم تنفسی حاد در بیمارستان‌های استان بستری شده‌اند و ۱۲۸ نفر جان خود را از دست داده‌اند.

بوشهر

«کرونا تمام نشده است.» این هشدار مکرر مسؤولان بوشهر به مردم این استان است. رئیس دانشگاه علوم پزشکی بوشهر گفته هرروز برافراد مبتلا به کرونا افزوده می‌شود. سعید کشمیری اعلام کرده: باید مردم به این نکته توجه‌کنند که ویروس کرونا همچنان وجود دارد و افزایش بیماران کرونایی در استان بوشهر نشان از بی‌توجهی برخی افراد نسبت به رعایت پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی دارد. به گفته او در روزهای اخیر به‌تدریج میزان ابتلا به بیماری کووید-۱۹ و موارد مثبت کرونا در استان بوشهر با یک شیب نه‌چندان ملایم در حال افزایش است.

فرار آتشین از دست پلیس

خودروی حامل اتباع افغان غیرمجاز در تعقیب و گریز پلیسی به گاردریل جاده یزد برخورد کرده و با آتش گرفتن خودرو سه نفر فوت شدند.

سردار عباسعلی بهدانی فرد، فرمانده انتظامی استان یزد به سایت پلیس گفت: ماموران پلیس هنگام کنترل محورهای فرعی مواصلاتی منتهی به شهر یزد به

چند دستگاه خودرو که ضمن قاچاق اتباع بیگانه غیرمجاز، مبادرت به قاچاق مواد مخدر نیز می‌کردند مشکوک شدند و دستور ایست دادند. ماموران با علائم هشدار می‌توانستند سه دستگاه خودرو را متوقف و تعدادی از اتباع افغان غیرمجاز را بازداشت کنند. اما خودروی دیگری به خاطر پلیس توجهی نکرد و با

تنگر

دعوی‌ای پردردسر مرد شرور

دعوی‌ای ارادل و اوپاش معروف بادوستش، اوراوارد ماجرای کودک‌ربایی ساختگی کرد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، اوایل بهار امسال مردی با حضور درشعبه نهم بازرسی دادسرای جنایی تهران باطرح شکایتی مدعی شد، مدتی قبل با همسرم دچار اختلاف شدم و جدااز هم زندگی می‌کردیم. در تماس همسرم متوجه شدم یکی از ارادل محل به نام حسن، پسرم را ربوده است. پس از این شکایت، تحقیقات آغاز شدکه این بار شاکي با مراجعه به ماموران اعلام کرد، متهم فرزندش را رها کرده، اما به خانه‌اش و خودروی یکی از همسایه‌ها آسیب زده است. جست‌وجوها ادامه داشت تا این‌که اوایل هفته گذشته متهم ۳۸ ساله در مخفیگاهش در جنوب تهران شناسایی و بازداشت شد. او که فردی سابقه‌دار بود در جریان تحقیقات پلیسی گفت: بارها به خاطر جرایمی چون سرارت و درگیری خیابانی به زندان افتادم. حتی سال ۹۱ چون از ارادل و اوپاش سطح یک تهران بودم مرا با دستور قضایی در محله چاپچی برای عبرت دیگران چرخاندند. سه سال در حبس بودم و بعد از آزادی دوباره به خاطر سرارت‌های مشابه به زندان رفتم. یک بار شاکي همسرش را در خیابان کتک می‌زد که با مشاهده این صحنه دخالت کردم و همسرش را نجات دادم. بعد از من کینه گرفت و چند بار درگیر شدیم. آخرین بار من مقابل خانه‌اش رفتم و با داد و فریاد شیشه‌ها را شکسته و به خودروی همسایه خسارت زدم. از ماجرای ربودن فرزندش خبر ندارم و بچه او را ندزیده‌ام، در ادامه ماموران از همسر شاکي تحقیق کردند و متوجه شدند او برای انتقام از شوهرش این آدم‌ربایی ساختگی را طراحی کرده بود و پسرش نزد خودش بوده است. جوان شرور از اتهام آدم‌ربایی تبرئه شد، اما چون دست به تخریب، ایجاد رعب و وحشت و تهدید به قتل شاکي زده بود با صدور قرار قانونی روانه زندان شد.

درگیری مرگبار در مهمانی شبانه

درگیری در مهمانی شبانه به مرگ دو نفر و زخمی شدن یک نفر دیگر منجر شد. سرهنگ روح... گراوندی، فرمانده انتظامی شهرستان دزفول به جام جم گفت: شامگاه سیزدهم خرداد امسال، فردی با پلیس تماس گرفت و خبر داد که سه نفر بر اثر ضربه‌های سلاح سرد زخمی و در مقابل بیمارستانی در شهرستان دزفول رها شده‌اند. زمانی که ماموران در آنجا حاضر شدند و موضوع را بررسی کردند مشخص شد که افرادی غیربومی و دارای سوابق کیفری بر اثر مصرف زیاد مواد مخدر و مشروبات الکلی در یک باغ ویلا با سلاح سرد درگیر و سه نفر از آنها زخمی شده و عاملان درگیری آنها را در محوطه بیمارستان رها کرده‌اند. افراد زخمی تحت درمان قرار گرفتند اما با وجود تلاش پزشکان دو نفرشان فوت شدند. پلیس در جست‌وجوی عاملان این درگیری مرگبار است.

مرگ مشکوک ۳ زن ومرد در تعمیرگاه

کشف اجساد دو مرد و یک زن در تعمیرگاه خودرو در کازرون، پلیس را با معمای روبه‌رو کرد. به گزارش جام جم، روز پنجشنبه پانزدهم خرداد امسال، فوت مشکوک زنی ۲۴ ساله و دو مرد ۲۲ و ۲۷ ساله در یک تعمیرگاه تعویض روغنی در شهر کازرون به پلیس گزارش شد. ماموران با اجساد این سه نفر در حالی روبه‌رو شدند که شواهد نشان می‌داد مرگ آنها شب قبل رخ داده‌است.

فرار راننده بعد از تصادف با زن دوچرخه‌سوار

زن دوچرخه سوار هنگام تمرین با خودرویی فوت شد. پلیس در جست‌وجوی راننده فراری است. به گزارش خبرنگار جام جم، پیش ازظهر چهارشنبه چهاردهم خرداد امسال، فردی با پلیس و اورژانس تهران تماس گرفت و خبرداد که زن جوان دوچرخه سواری در ورودی اتوبان شیخ فضل ...نوری به حکیم با خودرویی تصادف کرده است. زمانی که پلیس و اورژانس در محل حاضر شدند، معلوم شد این زن ۳۸ ساله بر اثر این حادثه ضربه مغزی شده و با توجه به تلاش امدادگران اورژانس فوت کرده است. ماموران به تحقیق از شاهدان پرداختند که معلوم شد این زن جوان در حال تمرین دوچرخه سواری بوده که در ادامه مشخص شد او ونوس زرین خاک بوده که علاوه بر دوچرخه سواری در رشته‌های یوگا، کیک بوکسینگ، دراگون بوت و کوهنوری نیز فعالیت می‌کرده است.



استفاده از سیستم دودزا و احتراق متواری شد. در پی این تعقیب و گریز با وجود پیچری لاستیک، خودرو بیش از هشت کیلومتر ادامه مسیر داده و سرانجام به گاردریل وسط جاده برخورد کرد. در این فراس سه تبعه افغان که در صندوق عقب بودند بر اثر آتش سوزی فوت شده و هشت نفر نیز به بیمارستان منتقل شدند.

علت حادثه مشخص شد

وزارت خارجه ایران و سفارت و سرکنسولگری کشورمان در عراق، هماهنگی لازم را برای بازگرداندن چهار نجات یافته این حادثه و انتقال یک جسد انجام داده‌اند. اداره کل اطلاع رسانی و امور سخنگویی وزارت خارجه اعلام کرد در پی غرق شدن لنج باری بهبهان در آب‌های خور عبدا...بندر ام‌القصر عراق، سرکنسولگری جمهوری اسلامی ایران در بصره در تماس با مقام‌های ذی‌ربط کشور عراق در خصوص وضعیت سرنشینان این لنج و علت غرق شدن آن گفت‌وگو و خواستار ارائه گزارش رسمی مقامات عراقی شد. در همین ارتباط بررسی‌های اولیه حاکی از آن است که به دلیل نامساعد بودن شرایط آب و هوا و برخورد موج‌ها به لنج باری، بار سرامیک آن به یک سمت کشتی رانده و همین مساله موجب غرق شدن شناور شده است.



به دلیل نامساعد بودن شرایط آب وهوا و برخورد موج‌ها به لنج باری و بار سرامیک آن به یک سمت کشتی رانده و همین مساله باعث غرق شدن شناور شده است

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

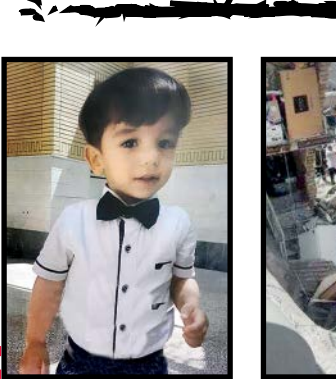
تنگر

تنگر

تنگر

تنگر

تنگر



۱۷ساله آقای بداتی جان خود را از دست دادند. بداتی که زندگی‌اش با خاک یکسان شده و دو فرزندش را از دست داده در گفت‌وگو با جام جم گفت: «موقع وقوع حادثه خانه نبودم و زمانی رسیدم که کوچه‌مان غلغله شده بود. خانه زیاد قدیمی نبود، ولی ظاهر آنزدیک ۱۲ساعت گاز مایع شهری در زیرزمین نشت کرده بود و باعث بروز این حادثه شد.»
و باعث نجات این حادثه شد.»
بداتی‌که به خاطر از دست دادن دو فرزندش حال مساعدی ندارد در ادامه گفت: «دختر هفت ساله‌ام که زیر آوار مانده بود از بیمارستان مرخص شده، اما مهره‌های گردن همسرم شکسته است و حال مساعدی ندارد.»

مرد جوان که مستاجر این خانه بود هم به دلیل شدت بالای سوختگی حال وخیمی دارد.

مقتول قبل از مرگ، قاتلش را لو داد

مردی که شاهد جنایت بود به پلیس گفت: آن شب به خانه بازمی‌گشتم که متوجه درگیری دو مرد بر سر سنگ قیمتی یک انگشتر شدم. یکی از آنها شیشه‌نوشابه‌ای که به دست داشت را شکست و به سمت مرد جوان دیگر حمله‌ور شد و او را با سه ضربه زخمی کرد. سراسیمه سمت آنها رفتم تا آن جوان زخمی را نجات دهم که او مرا تهدید کرد و متواری شد. بعد با اورژانس و پلیس تماس گرفتم و جوان زخمی را به بیمارستان رساندیم که فوت شد. مقتول قبل از مرگش به من گفت، اسم قاتلش عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.

با جمع‌بندی این اطلاعات و تحقیق از خانواده مقتول معلوم شد که پسر آنها با جوانی به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او تهدید شده‌است.

عادل است.</

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیرمسئول: مهدی عرفاتی ■ سردبیر: روح... رجایی

شنبه ۱۷ خرداد ۱۳۹۹ | ۱۴ شوال ۱۴۴۱ | صفحه ۲۰ | شماره ۵۶۷۴ | استان تهران و البرز ۲۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Saturday - 2020 June 6

پیش‌بینی آب و هوا و یکنشینه

تهران ۳۳ / ۲۱ | اهواز ۴۵ / ۲۵ | اصفهان ۳۵ / ۱۶ | بوشهر ۳۶ / ۲۷ | تبریز ۲۸ / ۱۴ | رشت ۲۸ / ۱۹ | سنندج ۳۲ / ۱۱ | شیراز ۳۷ / ۱۶

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۲۱:۱۸ | اذان مغرب: ۲۰:۳۹ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۰۰ | اذان صبح (فردا): ۴:۰۳ | طلوع خورشید (فردا): ۵:۴۸

اداره روز تاریخ

سپردن حفظ نظم تهران به ژنرال روسی به نام یالکونیک (۱۲۸۷ ش)

تشکیل کمیته انقلاب سرخ در گیلان از سوی میرزا کوچک خان (۱۳۹۹ ش)

پرده برداری از مجسمه فرودسی در تهران (۱۳۳۸ ش)

اعلام ملی شدن بانک‌ها با تصویب شورای انقلاب (۱۳۵۸ ش)

حکمت ۲۴

کسی که درخت شخصیت او نرم و بی‌عیب باشد، شاخ و برگش فراوان است.

مقطع حساس کتونی

آزمون عشق و پاسخ صحیح آن

زنی که هر شب به مطالعه کانال دکتر جغتایی و تماشا می‌پند و ویدئوهای او می‌پرداخت، شبی به نزد شوهرش رفت و بی مقدمه گفت: بهتر است از هم جدا شویم. شوهرش گفت: وا، چرا؟ زن گفت: تو عاشق من نیستی و زندگی بدون عشق معنایی ندارد. شوهرش گفت: از کجا فهمیدی که من عاشق نیستم. زن گفت: ساده است. از تو سوالی می‌پرسم. جواب آن نشان می‌دهد چقدر عاشق من هستی. شوهرش گفت: بپرس. زن گفت: گلی زیبا هست که من رایحه آن را بسیار دوست می‌دارم، اما بر لبه پرتگاه روییده است و کسی که آن را بچیند می‌میرد. آیا تو حاضری آن را برای من بچینی؟ شوهرش فکر کرد و گفت: اجازه بده فکر کنم و پاسخ این سؤال را فردا به تو بدهم. زن پذیرفت و به اتاق خواب رفت و خوابید. فردا صبح زن از خواب برخاست و به آشپزخانه رفت و دید یک لیوان چای داغ بر سر میز گذاشته شده و نامی از نری روی میز قرار دارد. نامه را برداشت و شروع به خواندن کرد. در آن نامه شوهرش نوشته بود: همسر عزیزم، چایی را دم کردم و برای چیدن گل به لبه پرتگاه عزیمت کردم. در راه با خود گفتم: اگر گل را بچینم و دیگر بازنگردم از این پس چه کسی صبح‌های جمعه برای تو حلیم خواهد گرفت، چه کسی وقتی کلید را می‌گذاردی در را برایت باز خواهد کرد، چه کسی کولر را سرویس و پوشال‌ها را عوض خواهد کرد، چه کسی کار خواهد کرد و خرج‌های فای را خواهد داد، چه کسی صبح‌ها بربری خواهد گرفت و از آن مهم‌تر، خنگ خدا، چه کسی گل روییده بر لبه پرتگاه را برای تو خواهد آورد؟ حالا که متوجه شدی، برخیز و در را باز کن که شوهرت بربری گرفته است و پشت در هستم. زن که به خود آمده بود با اشتیاق از جابریخاست و در را باز کرد و نان را از شوهرش گرفت و داخل آمدند و با هم به خوردن صبحانه پرداختند. مرد نیز پیام تشکری برای پیچ و کانال دکتر جغتایی فرستاد و تا پایان عمر دنبال‌کننده فعال وی باقی ماند.



خانه پدری پرویز مشکاتیان در نیشابور که تخریب شد

زخم کلنگ بر جان خانه‌های ملی

خانه پدری زنده‌یاد پرویز مشکاتیان در نیشابور تخریب شد تا جای آن برج ساخته شود

۱۴ خرداد بود که خبر تخریب خانه پرویز مشکاتیان در نیشابور همه شبکه‌های اجتماعی را پر کرد. چند روز تعطیلی فرصت مناسبی بود تا بساز و بفروش‌ها دست به کار شوند و این خانه قدیمی را تخریب کنند، با این توجیه که خانه اگر خراب شود دیگر کاری از دست کسی بر نمی‌آید و مسوولان هم پی آن را نمی‌گیرند و خانه پدری پرویز مشکاتیان که از نظر موقعیت جغرافیایی در یکی از بهترین نقاط نیشابور قرار دارد، می‌تواند به مجتمع مسکونی تبدیل شده و پول زیادی را به جیب صاحبان آن سرازیر کند. اما شبکه‌های اجتماعی وارد عمل شدند و خیر تخریب به سرعت منتشر شد. هر چند خیلی دیر چون زمانی مسوولان رسیدند که حدود ۹۰ درصد خانه تخریب شده بود. صاحبان فعلی ملک و راننده لودری که خانه را خراب می‌کرد، بازداشت شدند.

یکی از کارمندان شهرداری نیشابور به جام گفت: دو سال قبل صاحبان فعلی این خانه را از وارثان آقای مشکاتیان به قیمت ۱۰ میلیارد تومان خریدند. این ملک متعلق به پدر آقای مشکاتیان بود، البته اولین خانه ایشان نبوده، سومین خانه‌ای است که پدر آقای مشکاتیان داشته و این نوازنده بخشی از زندگی خود را در این خانه سپری کرد و تا زمانی که زنده بود به این خانه رفت و آمد داشت. خانه ارزش معماری است و قدیمی نداشت، اما ارزشمند بود چون خانه‌ای بود که مشکاتیان به آن رفت و آمد داشت. خانه‌هایی از نظر معماری ارزش ثبت ملی دارد که قبل از سال ۱۳۲۰ ساخته شده باشد. اما این خانه چنین قدرتی نداشت. این خانه در خیابان نگارستان قرار دارد که خیابانی است بین خیابان دارایی و کال منوچهری و کوچی‌های که این خانه در آن واقع بود به نام پرویز مشکاتیان ثبت شد. آنهایی که با نیشابور آشنایی دارند، می‌دانند باغ‌ها و خانه‌های قدیمی زیادی در حاشیه کال قرار دارد که برخی از آنها حفظ شده و برخی دیگر تخریب و به برج و مجتمع

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله مشکاتیان و اعیان‌نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش‌ها برای این منطقه دام پهن کرده‌اند و برخی از این خانه‌ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده‌اند.

جام جم

شاید ۳۶۳۷ - ISSN 1735-۱۳۵۳
پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

شاید ۳۶۳۷ - ISSN 1735-۱۳۵۳
پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

بسیار و بفروشی است. با همه اینها ما در سال ۹۹ در شهرداری نیشابور، بودجه‌ای را برای خرید این خانه در نظر گرفتیم که با وجود کرونا، بودجه شهرداری در شورای شهر تصویب نشد و بودجه این خانه هم هنوز تصویب نشده است. صاحبان فعلی خانه چند روز قبل به شهرداری آمدند و ما به آنها گفتیم که چند روز دیگر صبر کنند تا بودجه تعیین تکلیف شود، اما آنها روز ۱۴ خرداد که تعطیل بود، ملک را تخریب کردند. از صبوری پرسیدم، شما نامه‌ای مکتوب به صاحبان خانه داده‌اید که نباید آن را تخریب کنند؟ شهردار نیشابور می‌گوید: نه! چون زمانی ما نامه مکتوب می‌دهیم که خانه ثبت ملی شده باشد، اما تا ۱۳ خرداد هیچ نامه‌ای به دست ما نرسیده که این خانه ثبت ملی شده، اما در چند جلسه حضوری به صاحبان خانه درباره ارزش معنوی آن توضیح دادیم و برای تامین اعتبار فرصت خواستیم که آنها ندادند و خانه را خراب کردند. ما تنها کاری که فعلا می‌توانیم انجام بدهیم این است که هیچ مجوزی برای ساخت این

خانه به ما نرسیده که این خانه ثبت ملی شده، اما در چند جلسه حضوری به صاحبان خانه درباره ارزش معنوی آن توضیح دادیم و برای تامین اعتبار فرصت خواستیم که آنها ندادند و خانه را خراب کردند. ما تنها کاری که فعلا می‌توانیم انجام بدهیم این است که هیچ مجوزی برای ساخت این

خانه به ما نرسیده که این خانه ثبت ملی شده، اما در چند جلسه حضوری به صاحبان خانه درباره ارزش معنوی آن توضیح دادیم و برای تامین اعتبار فرصت خواستیم که آنها ندادند و خانه را خراب کردند. ما تنها کاری که فعلا می‌توانیم انجام بدهیم این است که هیچ مجوزی برای ساخت این

خانه به ما نرسیده که این خانه ثبت ملی شده، اما در چند جلسه حضوری به صاحبان خانه درباره ارزش معنوی آن توضیح دادیم و برای تامین اعتبار فرصت خواستیم که آنها ندادند و خانه را خراب کردند. ما تنها کاری که فعلا می‌توانیم انجام بدهیم این است که هیچ مجوزی برای ساخت این

خانه به ما نرسیده که این خانه ثبت ملی شده، اما در چند جلسه حضوری به صاحبان خانه درباره ارزش معنوی آن توضیح دادیم و برای تامین اعتبار فرصت خواستیم که آنها ندادند و خانه را خراب کردند. ما تنها کاری که فعلا می‌توانیم انجام بدهیم این است که هیچ مجوزی برای ساخت این

خانه به ما نرسیده که این خانه ثبت ملی شده، اما در چند جلسه حضوری به صاحبان خانه درباره ارزش معنوی آن توضیح دادیم و برای تامین اعتبار فرصت خواستیم که آنها ندادند و خانه را خراب کردند. ما تنها کاری که فعلا می‌توانیم انجام بدهیم این است که هیچ مجوزی برای ساخت این

خانه به ما نرسیده که این خانه ثبت ملی شده، اما در چند جلسه حضوری به صاحبان خانه درباره ارزش معنوی آن توضیح دادیم و برای تامین اعتبار فرصت خواستیم که آنها ندادند و خانه را خراب کردند. ما تنها کاری که فعلا می‌توانیم انجام بدهیم این است که هیچ مجوزی برای ساخت این

خانه به ما نرسیده که این خانه ثبت ملی شده، اما در چند جلسه حضوری به صاحبان خانه درباره ارزش معنوی آن توضیح دادیم و برای تامین اعتبار فرصت خواستیم که آنها ندادند و خانه را خراب کردند. ما تنها کاری که فعلا می‌توانیم انجام بدهیم این است که هیچ مجوزی برای ساخت این

خانه به ما نرسیده که این خانه ثبت ملی شده، اما در چند جلسه حضوری به صاحبان خانه درباره ارزش معنوی آن توضیح دادیم و برای تامین اعتبار فرصت خواستیم که آنها ندادند و خانه را خراب کردند. ما تنها کاری که فعلا می‌توانیم انجام بدهیم این است که هیچ مجوزی برای ساخت این

خانه به ما نرسیده که این خانه ثبت ملی شده، اما در چند جلسه حضوری به صاحبان خانه درباره ارزش معنوی آن توضیح دادیم و برای تامین اعتبار فرصت خواستیم که آنها ندادند و خانه را خراب کردند. ما تنها کاری که فعلا می‌توانیم انجام بدهیم این است که هیچ مجوزی برای ساخت این

مرد و عورت

گفت‌وگو با نویسنده کتاب‌های هری پاتر

ترجمه امیرمهدی حقیقت

به گزارش سنی‌ان در نخستین روزهای فروش کتاب سوم این مجموعه «هری پاتر و زندانی از کازکان» در آمریکا، کودکان به همراه والدینشان از طلوع آفتاب در صف به انتظار ایستاده‌اند. در سفر چند ماه قبل خانم رولینگ به شرق ایالت متحده با وجود بارش باران، صف‌های طولانی از کودکان و بزرگسالان برای دیدار و گرفتن امضا از او تشکیل شده بود. جی‌کی رولینگ در پاسخ به این سؤال که چه چیزی باعث برقراری ارتباط قوی با مخاطبان شده است؟ گفت: مشکل است که از این جنبه به کارم فکر کنم، چون واقعا قصه‌ها را برای «خودم» نوشتم. فکر می‌کنم علت فزونی است که به‌طور اتفاقی در کتاب وجود دارد. از میان سخنان زیادی که قاعدتاً از مردم درباره هری پاتر شنیده‌ام، یکی از بهترین حرف‌ها را یک دختر ۱۲ ساله اسکاتلندی زد که گفت: «اصلا دلم نمی‌خواهد این همه آدم اینجا باشن چون این کتاب، کتاب منه» (صفحه ۵)

حسین محبوب: اهمیت ارتباط مخاطب با اثر

حسین محبوب، بازیگر فیلم‌های مادیان و رنگ خدا به تازگی بازی در فیلم نیمه بلند «فرزندان خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی را به پایان رسانده در پاسخ به این سؤال که ارتباط مخاطب با اثر برای شما چقدر اهمیت دارد؟ گفت: بسیار مهم است. زمانی که برای یک اثر وقت و هزینه هنگفتی صرف می‌شود هدف اصلی باید ارتباط با مخاطب باشد، سینما از مردم جدا نیست. هنرپیشه هم جزئی کوچک از کل مجموعه است باید همراه بقیه دست‌اندرکاران تلاش کند که ارتباطش با مخاطب گسترده شود و هر چه ارتباطش با مخاطب بهتر باشد کار قوی‌تر خواهد بود. این ارتباط در تلویزیون باید گسترده‌تر باشد چون تلویزیون طیف وسیع‌تری از مردم را دربرمی‌گیرد و مخاطبان‌اش از سینما بیشتر است. (صفحه ۱۲)

خالدی شازده احتجاب در گذشت

هوشنگ گلشیری که از بیماری ریوی رنج می‌برد، مدتی نسبتاً طولانی در بیمارستان ایرانهنر بستری بود. اخیراً پزشکان از بهبود نسبی او خبر داده بودند، اما این بیماری سرانجام او را از پای درآورد. هوشنگ گلشیری، پس از نخستین اثرش (تا همیشه) با انتشار، رمان شازده احتجاب به شهرت رسید و زیر نظر او فیلمی نیز با همین عنوان ساخته شد. باغ در باغ مجموعه مقالات و نقادیه‌های این نویسنده است که آخرین اثر او به شمار می‌آید. بره گمشده راغی، معصوم پنجم، حدیث ماهیگیر و دیو، دوازده رخ (فیلمنامه)، پنج گنج، آینه‌های دردور و نمازخانه کوچک من از دیگر آثار گلشیری هستند. وی علاوه بر راه‌اندازی کارگاه داستان‌نویسی، سردبیری مجله کارنامه را به عهده داشت. (صفحه ۲)

فقر کشورهای جهان سوم غم‌انگیز است

پنجاه و ششمین اجلاس کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه (اسکاپ) به ریاست وزیر امور خارجه ایران در بانکوک، پایتخت تایلند آغاز به کار کرد. اجلاس سال جاری با عنوان «توسعه از طریق جهانی شدن و مشارکت در قرن ۲۱، دورنمای ادغام کشورهای در حال توسعه و اقتصادهای در حال گذار آسیا و اقیانوسیه در نظام تجارت جهانی به نحو عادلانه و متصفانه» برگزار می‌شود. کمال خرازی، وزیر امور خارجه کشورمان گفت: گرچه شاهد رشد چشمگیر در اقتصاد آسیا بوده‌ایم و حل مشکلات در آسیا دلگرم‌کننده است، ولی بسیاری از مردم کشورهای جهان سوم همچنان در فقر بسر می‌برند که مایه غم و اندوه است. وی تأکید کرد: وظیفه ماست که برای بهبود وضعیت و معیشت مردم فقرزده و تغییر جهان تلاش جامع به عمل آوریم تا در آغاز هزاره جدید که رفتار و عملکرد ما مورد قضاوت قرار می‌گیرد، سربلند باشیم. (صفحه ۴)

رودخانه زرجوب رشت، آلوده‌ترین رودخانه جهان

جمعی از کارشناسان محیط زیست گیلان می‌گویند: کارخانجات تولیدی استان یکی از منابع مهم آلودگی محیط‌های آبی است که در روند اداره آن باید تجدیدنظر شود. آنان اضافه کردند: نبود سیستم‌های تصفیه‌کننده و عدم رعایت موازین زیست محیطی توسط صاحبان صنایع از عواملی است که محیط‌زیست استان به ویژه اکو سیستم‌های آبی گیلان را با خطر جدی آلودگی روبه‌رو کرده است. در این میان رودخانه زرجوب که با عبور از مرکز شهر رشت به تالاب انزلی می‌ریزد به عنوان آلوده‌ترین رودخانه جهان شناخته شده است. (صفحه ۷)

اوقات فراغت جوانان؛ ۳۰۰ میلیارد تومان بودجه

در روز ۳۰۰ میلیارد تومان بودجه

بهبهانی: ایران در ماجرای لاکربی دست داشت

بهبهانی: «سیا» لبه‌بهبهانی درست می‌گوید!

شکوری‌راد: اگر انصاری دوباره بیاید نبوی و خاتمی نمی‌آیند