



جزئیات اختصاصی جام جم از شرکت سامانه پدافند هوایی

فصل سی

ساعت ۱۴: با مدد پنجشنبه ۱۳۹۹ تراویث نیروهای تزویری سنتکام آمریکا خوش خواسته از باند راهنمایی پیشگاه هوایی الظرفه امارات برای پرواز به سمت تنگه هرمز و دریای عمان آغاز می کند و دقیقاً پس از این ساعت تراویث نیز هزار باری پرواز به سمت مراجهای آبی جمهوری اسلامی ایران آغاز می شود. این پهپاد در ادامه مسیر پرواز خود همراه هواپیمای گشت دریایی P-8 در محدوده آبهای بین المللی در دریای عمان تا اقیانوس های جهان را سکن کند.

از دیگر حسگرهای نصب شده روی این پهپاد، مجموعه شناسایی و هدف گیری الکترونیکال MTS-B و MQ-9 نصب شده است. در مدل نصب شده نشانگار آینده سیستم های مسافت سنج و نشانگار لیزری بیشتری نیز تعبیه شده و این مجموعه تو ان ارسال زنده تصاویر به سایر واحدها را نیز دارد.

از دیگر نکاتی که فردی سرنگون این پهپاد درباره آن

سوم خرداد دریایی



در فیلمی که اخیراً از سامانه سوم خرداد سال گذشته سرنگون پهپاد آمریکایی منتشر شده، تصاویری از نسخه دریایی این سامانه برای نخستین بار به نمایش درآمده که قابلیت نصب و شلیک از روزی شناورهای نیروی دریایی سپاه را در حین حرکت شناور در آب دارد. براساس آنچه در این فیلم منتشر شده است، این سامانه روی شناور شهید سیاوشی نیروی شناور دریا، مستقر شده است و در حین حرکت شناور در دریا، به سوی هدف شلیک و آن را منهدم می کند.

هوایمای-8 P- حدود ۱۶ کیلومتری پهپاد گلوبال هاوک فاصله داشت. در چنین شرایطی سامانه سوم خرداد از فاصله ۱۲ کیلومتری روی پهپاد گلوبال هاوک قفل کرده و در ۹ کیلومتری شلیک می کند و این پهپاد در ۷۵ کیلومتری مورد اصابت قرار می گیرد.

می آید. این پیانگران است که سامانه سوم خرداد در شرایط جنگ الکترونیک و نبرد با پرندگان پنهانکار مقاومت بالایی دارد.

براساس اطلاعات منتشر شده در این فیلم، در نزدیکی گلوبال هاوک دو پرندگان دیگر جاسوسی آمریکا در حال پرواز بود که یکی P-8 و دیگری MQ-9 بود که

مقاومت بالای «سوم خرداد» در جنگ الکترونیک

براساس ویدیویی که معاونت فرهنگی هواپیمای سپاه همزمان با سال گرد ساقط شدن پهپاد آمریکایی منتشر کرده تمام بخش های طراحی، تولید و توسعه و ارتقای سامانه سوم خرداد در ایران بومی شده است.

تصاویر را در این فیلم نشان می دهد که موشک از بالابر سر هدف فرود



همه پهپادهای شکارشده توسط ایران کلکسیون غنیمتی ها



*تاریخ درج شده دربرخی موارد مربوط به زمان رونمایی از پهپاد شکارشده است.

ثبت نام تحقیر آمریكا



یکی از اقدامات بسیار مهم و ارزشمندی که پس از سرنگونی پهپاد آمریکایی منتشر شده، سامانه سوم خرداد شاهد آن بود که در علوم نظامی جهان با اصطلاح Kill Mark شناخته می شود. در حقیقت درج این علامت روی سامانه سوم خرداد در وله اول تحقیر ارتش آمریکا و تجهیزات گرانقیمت آن بود و در وله دوم نماید برای نشان دادن توامندی سامانه های بومی ایرانی.

در تشریح نشان شناسی این علامت، تصویری گرافیکی از پهپاد MQ-4C با نامدان مخصوص ارتش آمریکا ترسیم شده و در پایین آن متن تاریخ سرنگون این پهپاد به میلادی و هجری شمسی درج شده است.

از سوی دیگر پیشرفت پدافندی کشور خصوصاً در نیروی هواپیمایی از دستیابی به دانش طراحی و تولید این پهپاد سامانه پدافندی سوم خرداد با

غرض نسل جدید موشک های کروز ایرانی در آب های جنوب



وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح از هیچ تلاشی در جهت پشتیبانی و ارتقای توان رزم نیروهای مسلح فروگذار نخواهد کرد و تولید نیروگاهی متنوع ترین، پیچیده‌ترین و تحویل دهنده متفاوت ترین، پیچیده‌ترین و پیشرفت‌فته‌ترین تجهیزات راهبردی در حوزه‌های رزم موشکی، زمینی، هوایی، دریایی، پدافندی، الکترونیک و راداری برگزینی در افتخارات وزارت دفاع بوده است.

هم‌زمان با این تمرین فرمانده نیروی دریایی ارتش با خانواده شهدای حادثه کنارک دیدار و برپاسداشت خون شهدای آن نیرو تاکید و از صبر و روحیه خانواده شهداد تجلیل کرد.

بالگدها و شناورهای نیروی دریایی ارتش نیز با حضور در مشهد شهدای دریادل رمضان این محل را گلباران و به مقام شامخ شهیدان والامقام شناور کنارک ارادی احترام کردند.

موفق موشک‌های برد بلند مانشانه‌های از پیشرفت چشمگیر در هم‌افزایی نیروهای مسلح و صنایع دفاعی است.

همچنین دریادار حسین خانزادی، فرمانده نیروی دریایی ارتش با موفقیت آمیز خواندن تمرین رزم سطحی شهدای دریادل رمضان با شلیک موشک‌های برد بلند و کوتاه تصریح کرد: دستیابی به این موفقیت جدید يومی با همت جوانان ولايتمدار ايراني دست بلند تمرين اسلامي برای مقابله با هر تهدیدي عليه نظام و مردم بوده و روحیه خودباری در نیروهای مسلح را تقویت کرده است.

سرتیپ قاسم تقی زاده، جانشین وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح نیز با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای دریادل نیروی دریایی راهبردی ارتش جمهوری اسلامی ايران گفت:

اجرا شد در مقایسه با تمرین‌های انجام شده پیچیده‌تر و در نوع خود دشوار بوده و برای نخستین بار با این ترکیب اجرا شد.

موسک‌های شلیک شده در این تمرین توسط وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح با همکاری نیروی دریایی ارتش طراحی و تولید شده است.

امیر دریادار حبیب... سیاری، معاون هماهنگ‌کننده ارتش در پایان این تمرین رزم سطحی، شلیک موشک‌های کروز را گامی امید بخش در ارتقای توان دفاعی و بازدارندگی دانست و گفت: مسیر روش خوداتکابی و قطع وابستگی‌های تجهیزاتی را با همت متخصصان وزارت دفاع، مراکز دانش بنیان و جهادگران ارتش و مجموعه نیروهای مسلح، بدون توجه به تحریم‌های ظالمنامه طی خواهیم کرد و شلیک

فراخوان تجدید ارزیابی کیفی خرید
خدمات مشاوره ناممین سامانه بهداشت
و درمان به شماره ۹۸۱۵۱۰۹۰۷۱۰۱



بانک سپه در نظر دارد تأمین سامانه بهداشت و درمان خود را پس از انجام فرایند ارزیابی کیفی و پرگزاری فرایند خرید خدمات مشاوره به روش (QCBS) (کترونیکی توسعه شرکت واحد شرایط تهیه نماید. لازم به ذکر است که مراحل برگزاری فرایند خرید خدمات مشاوره (از خرید استادان تا پاسخ استعلام ارزیابی کیفی، بازگشایی پاکت‌ها و اعلان نتایج از طریق درگاه سامانه تدارکات کترونیکی دولت (ستاد) به نشانی کترونیکی (www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است پیشنهادهای دهنده‌گان در صورت تمایل و عدم عضویت قبلي، سمت به انجام ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی اضافي کترونیکي مجهت شرکت در فرآخون موده شاره اقام نمائید.

توجه: اطلاعات احتمالي انجام شده در اگهی نوبت دوم فرآخون ارزیابی کیفی خرید خدمات مشاوره حاضر که در روز دوشنبه مورخ ۹۹/۴/۲ روزه زمانه ایران منتشر می‌گردد و با استفاده از نشانی کترونیکي (www.banksepeh.ir) که تا بایان مهلت ارائه پیشنهادهای ملاک عمل می‌باشد توجه فرمایید.

تا رای انتشار فرآخون در سامانه: ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۹۹/۳/۲۱

آخرین خرید استادان تدارکات ارزیابی کیفی: ساعت ۱۶ روز یونگشنبه مورخ ۹۹/۴/۵

آخرین مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۴/۲۲

اطلاعات تعامل سراسرگذار جهت دریافت اطلاعات پیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها:

آدرس: تهران، میدان آزادی‌نشین، ابتدای بلوار آفریقا، بلوار شهردادمن، ساختمان ادارات مرکزی بانک سپه (ساختنی نینی سپه)، طبقه سوم، اداره کل پشتیبانی و خدمات، دایره مناقصه و مراقبه.

تلفن: ۸۴۴۳۴۰۷۰، ۸۴۴۳۴۰۹۷

اطلاعات تعامل سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۱۱-۴۹۱۳۴۲

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۲۷، ۸۸۱۹۳۷۶۸

ذخیره تفسیری بانک تجارت از فروش املاک و دارایی‌ها

بانک تجارت در گزارش تفسیری اعلام نمود، زیان انبیا شته بانک در سال ۱۳۹۸ ۲،۱۳۹۸ درصد کاهش یافت. فروش سودآور سرمایه‌گذاری‌ها و فروش املاک و دارایی‌ها از برنامه‌های مهم بانک می‌باشد. گفتنی است نقدینگی بانک در اردیبهشت ۱۳۹۹ ۱۳۹۹ به طور میانگین ۰٪ ۲۹۰ هزار میلیارد ریال بالغ گردیده است.

بیشام انداز / اهداف / برنامه‌ها: افزایش سرمایه ۳۹٪ درصدی از محل تجدید ارزیابی ارایی‌ها علاوه بر تبدیل نمودن بانک به بزرگ‌ترین شرکت بورسی، موجب فراهم مدن زمینه خروج بانک از شمولیت ماده ۱۴۱ اصلاحیه قانون تجارت در پایان سال ۱۳۹۹ گردید. لذا در اراستای تداوم این امر و توجه به سودهای بانک، تا پایان سال ۱۳۹۹ زیان انبیا شته بانک حدود ۲ درصد کاهش یافت که ابته بانک به منظور ادامه زین روند برنامه‌های مبسوطی را به شرح ذیل تدوین نموده است:

۱- افزایش مانده و سهم سپرده‌های کم‌هزینه مخصوصاً سپرده‌های جاری. ۲- کاهش زینه پول سپرده‌های مدت دار. ۳- تلاش برای وصول مطالبات و کاهش نسبت طبلاتی. ۴- فروش سودآور سرمایه‌گذاری‌ها. ۵- فروش سودآور املاک و دارایی‌های بیت. ۶- کاهش شبکه شعب زیان دیده و درنتیجه بهینه‌سازی شبکه شعب بانک.

بیشام انداز / اهداف / برنامه: با توجه به برنامه‌ریزی‌ها، اقدامات و تلاش‌های انجام دیرفتته در سال ۱۳۹۸ بانک موفق به بهبود فرآیند تجهیز و تخصیص سپرده‌ها گردید. تداوم این سیاست‌ها در سال ۱۳۹۸ نیز اینداده داشته به گونه‌ای که نقدینگی بانک در اردیبهشت ۱۳۹۹ به طور میانگین به مبلغ ۰٪ ۲۹۰ هزار میلیارد ریال بالغ دربارز بین بانکی با ناخ بارزه می‌شود با تداوم وضعیت فعلی وجود نرخ مناسب در بازار بین بانکی، یعنی می‌شود با تداوم وضعیت فعلی وجود نرخ مناسب در بازار بین بانکی،

صنايع توليدی ياك لوازم



سامانه‌های پدافندی از دو رادار بهره می‌برند؛ یکی رادار کنترل آتش و دیگری رادار کشش. آنچه در مورد ساقط شدن پهپاد گلوبال هاواک بیشتر موردنظره رسانه‌ها قرار گرفته رادار کنترل آتش است و کمتر در رباره رادار کشش در این عملیات صحبت شده است. رادار کشش، هدف را از فاصله دورتری کشف کرده

رادری که پهپاد گلوبال ها و راکش ف کرد

يوم خردان

مشخص شد، این بود که تراپیتون سرنگون شده در قالب پروژه D-BAMS در حال توسعه بوده؛ آنچاکه سردار امیرعلی حاجی زاده، فرمانده نیروی هوافضای سپاه در نشست خبری خود که در حاشیه رونمایی از لاسه این پهپاد برگزار شده بود، گفت: در همان لحظه‌ای که این هوایپما رهگیری شد، هوایپمای جاسوسی دیگری با نام P-8 نیز نزدیک آن در حال پرواز بود که حدود ۳۵ نفر سرنگون شنی دارد. می‌توانستیم آن را سرنگون کنیم اما این کار را نکردیم.

سیل - دهم سیاه به فناوری، آمریکا

آگهی
مزایده عمومی

شماره ۳۰-۹۹/۳

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران به نمایندگی از سازمان توسعه و نوسازی معدن و صنایع معدنی ایران در نظر دارد مزایده عمومی «فروش ۱/۲ میلیون تن کلوخه سنگ آهن آهمن معدن آتوهالی شمالی» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستدار ۰۱۰۹۹۰۰۱۰۲۸۰۰۰۰۳ تدارکات مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال در سامانه ستداریان برگزار نماید.

تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰:۰۰ صبح مرخ ۹۶/۳/۲۱ مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداقل تراویث ساعت ۱۷ روز شنبه مرخ ۹۶/۴/۱۴ می باشد. علاوه‌نمودن شرکت در مزایده می‌باشد پس از دریافت اسناد از سامانه مبلغ پانصد هزار ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۰۵۳۴۰۲۸۷۶۷ رزیانک مرکزی ایران به نام این شرکت واریز نمایند و همچنین جهت ثبت نام و دریافت گواهی اضافی الکترونیکی با شماره‌های دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ و مرکز ۰۲۱-۲۷۷۲۱۳۱۲۱ تماش احصال نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. ضمناً

حضور بهمنیار در المپیک در راهی از ابهام



موسوی می‌گوید وجود
چند پیشنهاد خوب
اوپاین تصمیم گرفت به
لیگ ایران برگردان

عکس:
سایت فدراسیون
والبیل

پول پاداش بانوان تیم ملی فوتسال چه شد؟



موسوی:
کمترین دستمزد
درا روپا زیستشترین
دستمزد در ایران
بیشتر است.
گاهی در زندگی
اتفاق‌هایی می‌افتد
که در آن همه چیز
پول نیست و
هیچ نقشی را بازی
نمی‌کند

بررسی خبرها در پاداش قهرمانی تیم ملی
فوتسال بانوان در آسیا نشان می‌دهد
فدراسیون فوتبال عزمی برای پرداخت این
پول ندارد. جالب است فدراسیون فوتبال در
حالی پاداش قهرمانی تیم ملی فوتسال بانوان
در آسیا را پرداخت نمی‌کند که بودجه پرداخت
این پاداش را از ورزش ورزش گرفته است. زاله
فامرزیان، معافون توسعه مدیریت و منابع
وزارت ورزش و جوانان ۸ خرداد ۹۷، این حرف را
تایید کردند.

سید محمد موسوی از دلایل بازگشتش به لیگ ایران می‌گوید

به خاطر آقامصطفی!

ر. محمد موسوی ویاگشت به الیال ایران. شاید خیلی‌ها پیش‌بینی چنین اتفاقی رانمی‌کردند. حتی سید هم تمام تلاشش را کرده تماشا می‌کند. فصل قبل لزیور باشدا ماندش. کرونا ویروس که در جهان فراگیر شده بناهای موسوی را به رupt از خواسته دارد. این تیم اول ششمین دوره بازی‌های ساحلی تا عاده ماه زیر نظر شورای المپیک آسیا (IOC) در سانیای چین را برگزار شود. / جام جم

- ۱۱) حداقل اینجا توانده دوستانه هستند و شرطیت سخت را برایم قابل تحمیل می‌کنند. قبل از این دستمزد در ایران بیشتر است. اما به چند دلیل من در لیگ ایران ماند. دلایل که برای پیشنهاد خوب را در هر صورت همین احساسی که داشتم در سال‌های پیش از این داشتم. خوب را در هر صورت همین دلیل هم بود که درنهایت سایپا را انتخاب کرد. این رای دار از کرونا گرفته تا حمایت دوستان و خانواده و البته آقامصطفی، سرمربی سایپا که موسوی خواسته تا بازگشتش بک
- ۱۲) می‌خواست تسبیبی منطق بگیرد و همین دلیل هم بود که درنهایت سایپا را انتخاب کرد. این رای دار از آقامصطفی که موسوی خواسته تا بازگشتش بک
- ۱۳) زیادی دار از کرونا گرفته تا حمایت دوستان و خانواده و البته آقامصطفی، سرمربی سایپا که موسوی خواسته تا بازگشتش بک
- ۱۴) چیزی را برای این سرمربی که من کار جبان کند.



پل آف فوتبال بانوان وضعیت قرمز خوزستان

زیبا بارانی، سرمربی تیم فوتبال بانوان شرکت ملی خفایر درباره موضع پیشگاهش برای ادامه برگزاری پل آف گفت: «ماتابع تصمیم فدراسیون فوتبال هستیم. مدیر باشگاه در جلسه حضور داشت. نظرات و پیشنهادهای خودش را داده است اما تصمیم نهایی را فدراسیون باید بگیرد. فدراسیون هم چیزی به مالام نکرده است و ما هم تمرين نداریم. کسی هم نمی‌داند این مسابقات برگزار شود یا خیر. همچنان بلاتکلیف هستیم.» / سایت فدراسیون فوتبال

دلیل موافقت با اولین اعزام بانوان به بازی‌های ساحلی

به گفته پیمان فخری، رئیس مركز ناظر بر تیمهای ملی، پوشیدگی و عملکرد قابل توجه دو عاملی است که باعث شد پس از پنج دوره برگزاری بازی‌های ساحلی، با اعزام بانوان به دوره جدید این بازی‌ها موافق شود.

قرار است ششمین دوره بازی‌های ساحلی تا عاده ماه زیر نظر شورای المپیک آسیا (IOC) در سانیای چین

برگزار شود. / جام جم

شهرداری پاکدشت

فرآخوان مراکز تابعه بهزیستی شمیرانات

قرداد اجره

بهزیستی شمیرانات در نظر دارد، **مراکز تابعه خود به شرح ذیل را از طریق انعقاد قرارداد اجاره براساس ماده ۲۸ قانون تنظیم و اکثار نماید.** لذا مقاضیان می‌توانند جهت ثبات نام به سایت سازمان (Setadiran.ir) و سامانه (Tehran.behzisti.ir) مراجعه نمایند.

مرکز نرس

با کاربری نگهداری معلوین ذهنی

۱) مرکز نرس با کاربری نگهداری معلوین ذهنی

۲) مرکز کرامات (علی) (ع) با کاربری توانشخی و مراقبتی شبانه روزی معلوین

۳) مرکز شهید نگهداری کودکان بدسرپرست و بی‌سرپرست (دختر ۱۲ تا ۱۸ سال)

۴) مرکز حبیب این مظاہر با کاربری نگهداری کودکان بدسرپرست و بی‌سرپرست

۵) مرکز شهید فیاض بخش لواسان با کاربری خانه کودکان و نوجوانان پسر بالای ۱۲ سال

۶) مرکز شهید فیاض بخش لواسان با کاربری خانه کودکان و نوجوانان پسر بالای ۱۲ سال



سازمان بهزیستی کشور

بهزیستی شمیرانات

۸۹۰/۱۲۵

آنها برگزای فراخوان عمومی مناقصه عمومی (ازیابی کیفی)

فرآخوان شماره: ۲۰۹۹۰۹۲۴۲۱۰۰۰۰۶

نوبت دوم

بهزیستی شمیرانات در نظر دارد، مناقصه عمومی همراه با ازیابی کیفی

(فرشته) یک مرحله ای خدماتی توانشخی و مراقبتی شبانه روزی معلوین

پیشنهادی و زارت نفت استفاده می‌گردد.

۸) **حقالق** نهاده ای کاربری نگهداری کودکان بدسرپرست و بی‌سرپرست (دفتر امور فعالیت‌های اجتماعی و حفاظت و حراست از اماکن، اموال و تاسیسات شرکت

حراست و زارت نفت و دارای رتبه خدمات (فعالت نگهبانی) و گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره تعاون، کار و امور اجتماعی

۹) **فصمانا** کلیم احصال در منطقه ۲۰ شهریار نهاده ای کاربری نگهداری کودکان و بارگشایی باکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir

شرکت گاز اسنایر هرمگان - شهربازی و فجر - تلفن ۰۷۰۳۲۱۹۷۲۲۶

قبلي، مرافق محل این نهاده ای کاربری نگهداری مظاہر با کاربری نگهداری کودکان و نوجوانان پسر بالای ۱۲ سال در فرآخوان محقق سازند.

۵) **مهلت زمانی** دریافت اسناد فراخوان: پس از تاریخ انتشار نوبت دوم آگهی در فرآخوان

در ۱۰ روز پس از تاریخ انتشار عمومی در سامانه ستاد

۶) **روابط عمومي** شرکت گاز اسنایر هرمگان

۱۳۹۹/۱۲۵

شروع مهلت زمانی دریافت اسناد فرآخوان

۷) **مشروطه** یک مرحله ای خدماتی توانشخی و مراقبتی شبانه روزی معلوین

۸) **سازمانه** ندارات الکترونیکی دولت به پیمانکار واحد شرکت

۹) **موضوع مناقصه:** حفاظت و حراست از اماکن، اموال و تاسیسات شرکت

کار اسنایر هرمگان

۱۰) **مدت قرارداد:** روز تقویمی

۱۱) **اطلاعات تمام** دستگاه مناقصه گازار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در

خصوص اسناد مناقصه و ارائه باکت‌های اینترنتی

۱۲) **خط و نام** شرکت گاز اسنایر هرمگان - شهربازی و فجر - تلفن ۰۷۰۳۲۱۹۷۲۲۶

۱۳) **مهمت زمانی** دریافت اسناد فرآخوان: پس از تاریخ انتشار نوبت دوم آگهی در فرآخوان

در ۱۰ روز پس از تاریخ انتشار عمومی در سامانه ستاد

۱۴) **روابط عمومي** شرکت گاز اسنایر هرمگان

۱۵) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۱۶) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۱۷) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۱۸) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۱۹) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۲۰) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۲۱) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۲۲) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۲۳) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۲۴) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۲۵) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۲۶) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۲۷) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۲۸) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۲۹) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۳۰) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۳۱) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۳۲) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۳۳) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۳۴) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۳۵) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۳۶) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۳۷) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۳۸) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۳۹) **شرط پیمانهای این-** اسناد فرآخوان

۴۰) **شرط پیمان**

کتاب گویای پیشوای صادق(ع) منتشر شد



سجاد و امام باقر علیهم السلام و فعالیت‌های ایشان در مبارزه حاد سیاسی و تشکیلاتی در نیمه دوم کتاب، مجموعه فعالیت‌های فرهنگی و تشکیلاتی و سیاسی امام صادق علیه السلام در امتداد ائمه پیشین را تشریح می‌کند. برای دریافت این کتاب گویا به IRANSEDA.

در خوداد ۱۳۵۸ منتشر شده است. معظم له در این کتاب برای فهم صحیح و دقیق سیره سیاسی و اجتماعی و فرهنگی ائمه‌های علیهم السلام، پس از تبیین فلسفه امامت، جریان امامت را در بستر تاریخی به چهار دوره تقسیم کرده و سپس به طور مبسوط وارد دوره چهارم شده و پس از تشریح شرایط زمانه امام مشتمل بر یادداشت‌های رهبر انقلاب درباره سیره فرهنگی سیاسی عصر بنده است. این اثر عفران بن محمد علیهم السلام است که در ۱۷ شماره در روزنامه جمهوری اسلامی

تابستانه‌های تماشایی

تدارک ویژه شبکه‌های سیما در آستانه فروردین

پخش آن تماشای افسانه هزارپایان را وانه آتنن می‌کند که هر کدام از این سریال‌های با قصه‌های خانوادگی-ملودرام و باحضور هنرمندان قرار است. این گذرو روایان، تازه هزارپایان، تازه همچنین سریال‌های دخترم نرگس از تولیدات صدا و سیمای مرکز شده است. پخش می‌شود.



سال‌های ناآرام پس از انقلاب

سریال شاهرگ

قصه: در سال‌های ناآرام پس از انقلاب در سال ۷۰، گروه ویژه‌ای برای یک عملیات بزرگ فراخوانده شدند. این گروه مسؤولیت بزرگی بر عهده دارد؛ چراکه عقره‌های چندین بمب در تهران در حال حرکت است.



نویسنده: کریم لکزاده نویسنده سریال **تهریه‌کننده:** محمدرضا شفیعی جزو شاهرگ را به عهد داشته است. او در کنار فیلم‌نامه، کارگردانی راهنم تجربه کرده است. او نویسنده سریال ۳۰ قسمتی شاهرگ است و حال در تاریخ ایران از این اتفاق بروایت پرچالش از دهه ۷۰ می‌پردازد.

حسین پاکدل: نقش بکی از شخصیت‌های محوری سریال شاهرگ را به نام پرتو بازی می‌کند. او قبل از ورود به دوره بازیگری، مجری تلویزیون بود. البته در تئاتر و سینما هم فعالیت دارد. آخرین سریال بازی پاکدل به نام اسرارنوشت سال گذشته بخش شد.

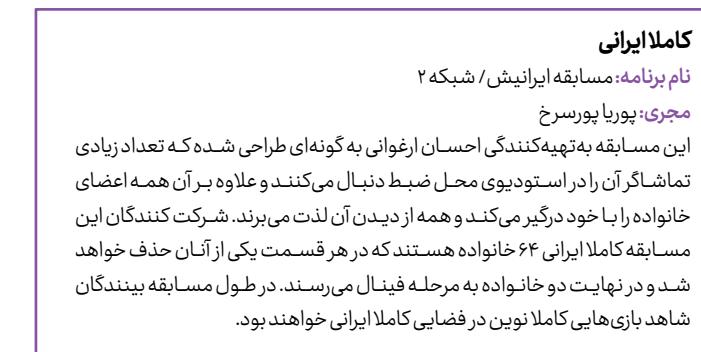
نیما ریسی: نقش محمدعلی کی از نقش‌های محوری این سریال را بازی می‌کند. آخرین آثار ریسی در تلویزیون بازی در سریال‌های دلدار و پر روده است. او بیشتر افکار نقش‌های جدی است. حال باید دید او در این سریال چگونه بازی می‌کند.

عباس غزالی: در این سریال نقش فخر رایفامی کند. این هنرمند بازی در سریال وضعیت سفید میان مخاطبان دیده شد. او جزو هنرمندان پرکار در تلویزیون است و همیشه سعی می‌کند نقش شخصیت‌های متفاوت را بازی کند. حال باید دید در سریال شاهرگ چه می‌کند.

مهند سلوکی: نقش ابراهیم را به عهده دارد. وی که برادر کوچکتر محمد سلوکی است با برنامه نیم‌رخ وارد تلویزیون شد. او سعی می‌کند نقش‌های جدی را شیرین بازی کند تا به دل مخاطب بنشیند. آخرین سریال این هنرمند در تلویزیون فصل سوم سریال ستایش بود.

سیروس گرجستانی: در این سریال نقش پر محمدعلی (نیما ریسی) را بازی می‌کند. این هنرمند هم ایفای نقش‌های جدی را در کناره دارد و هم نقش‌های طنز آخرين بازی او در تلویزیون سریال دنگ و فنگ روزگار بود.

فریده سپاه منصور: نقش مادر محمدعلی را بازی می‌کند و همسر سیروس گرجستانی است. آخرین بازی به یاد ماندنی این هنرمند در تلویزیون سریال نون خودکه نقش مه لقا خانم را بسیار شیرین بازی کرده و به دل مخاطبان نشسته بود.



کاملاً ایرانی

نام برنامه: مسابقه ایرانیش / شبکه ۲

مجری: پوریا پورسرخ

این مسابقه به تهیه‌کنندگی احسان ارغوانی به گونه‌ای طراحی شده که تعداد زیادی تماشاگران را در استودیو محل ضبط دنبال می‌کنند و علاوه بر آن همه اعضا خانواده را خود در گیر می‌کنند و همه از دیدن آن لذت می‌برند. شرکت کنندگان این مسابقه کاملاً ایرانی ۶۴ خانواده هستند که در هر قسمت یکی از آنان حذف خواهد شد و در نهایت خانواده به مرحله فینال می‌رسند. در طول مسابقه بینندگان شاهد بازی‌های کاملاً نوین در فضای کاملاً ایرانی خواهند بود.



فیلم خانه تلویزیون

نام برنامه: فیلم خانه / شبکه چهار

(فیلم خانه) در ایام تابستان از اول تیرماه آغاز و تا ۳۱ شهریور ادامه خواهد داشت که هر روز ساعت ۱۰:۰۰ دقیقه روی آنلاین می‌روند و یک‌اثر از برترین آثار بزرگ‌بود سینمای ایران و جهان که تاریخ سینما را ساخته‌اند از لگانه متنقدان و اهالی سینما، یعنی کنندگان و بعاز نمایش، فیلم توسط کارشناس تحلیل می‌شود. این برنامه روز بعد ساعت ۲ با مدد تکرار خواهد شد.



حال خوب با گفت و گوها

نام برنامه: ما ایرانی‌ها / شبکه ۵

مجری: علی سلیمانی

فصل دوم برنامه تلویزیونی «ما ایرانی‌ها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی قاسم اوزنگی با اجرای علی سلیمانی، اتباختن پنجه‌شنه ها ساعت ۲۲ و تکرار آن جمعه‌ها ساعت ۱۹ شد. شبکه پنج سیما روانه آنلاین خواهد شد. ما ایرانی‌ها برنامه تک‌بی‌تی-تولیدی و گفت و گو محور است و با رویکرد ترقی نشاط جامعه، تهیه و تولید شده است.



بحران در ایران

نام برنامه: شهربرگ / شبکه ۵

مجری: محمد رضا محمدی و حکیمه صنیعی

فصل جدید برنامه «شهربرگ» با تغییراتی در ساختار و محتوا را آنلاین می‌روند. این برنامه به موضوع «بحران در ایران» طبقه‌بندی می‌شود. برنامه «شهربرگ» پس از دسته‌بندی انسانی، بحaran در ایران مانند بحaran اجتماعی، بحaran زیست محیطی، بحaran اقتصادی، بحaran خانواده... به استخراج مساله‌های در هر کدام از این سرفصل‌ها پرداخته است.



ماجرای والیبالیست پیشکسوت

سریال دخترم نرگس

قصه: این سریال از تولیدات استانی صدا و سیمای مرکز آذربایجان غربی است و از هفتم تیرماه روانه آتنن می‌شود. داستان این سریال روایگر زندگی دختری به نام نرگس است که در خانواده مذهبی-ستی زندگی می‌کند. تا این‌که پدر خانواده در گیربیماری می‌شود و همین منجری شکل‌گیری مشکلات و ماجراهای می‌شود.



نویسنده و کارگردان: باقر حبیب پیران، بومی ارومیه نویسنده و کارگردان سریال دخترم نرگس را به عهده دارد. از سریال روایگر زندگی دختری به نام کارگردان می‌توان به مجموعه با جنگل‌را اشاره کرد که طنز بود. او تله‌فیلم ایکی سلطان (دو سلطان) هم ساخته است.



محمد پاکنیت: او نقش نرگس را بازی می‌کند. رحمان والیبالیست پیشکسوت است و در میان مردم به عنوان مرد محترم زیاند است. حال او در گیربیماری شده است. آخرین سریال او در تلویزیون به زنگ خاک و حکایت‌های کمال است.



مریم خدارحمی: او نقش نرگس را به عهده دارد. دختری که از دانشگاه فارغ‌التحصیل شده و از اعضا خانواده در گیربیماری می‌کند. این بازیگر اصفهانی معمولاً نقش دختران مبتلا و مهران را بازی می‌کند و در این سریال هم چنین نقشی را ایفا می‌کند اما در گیربیماری می‌شود.



حسین سحرخیز: نقش را به عهده آگاهی می‌کند که به دنبال پرونده قتل است. او جزو بازیگران گزیده ای اند. این بازیگر اصفهانی باری در تئاتر شووع کرده است. آخرین سریال این هنرمند در تلویزیون بازی در سریال هوش سیاه ۲ بود.



رحمی نژروزی: نقش داماد خانواده رحمان را بازی می‌کند که شوهر خواهر نرگس است. او سرگرد آگاهی است و با پرونده‌های متفاوت دست و پنجه نرم می‌کند. آخرین بازی او در تلویزیون تله‌فیلم کلید به کارگردانی دارد. او هم تا به امروز نقش شخصیت متفاوت را بازی کرده است.



مهوش صبرک: او نقش راحله مادر نرگس را بازی می‌کند که مادری سنتی است و به دنبال آرامش خانواده او که همسر محمود پاکنیت است در این سریال نقش‌های زن و شوهر را بازی می‌کند. آخرین بازی او هم در تلویزیون سریال آچمز بوده است.

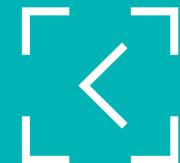
۹
جولج

فرهنگ

شنبه ۳۱ خرداد ۱۳۹۹؛ شماره ۵۶۴



داشت اما نداشت

درباره شهدای کشور چه فیلم‌های اندکی داریم
و چه بسیار فیلم‌کهنداریم

کاغذ اخبار

کارآتود برای او دیسه

برخی ناشران در مجموعه‌گردان کتاب‌هایی که منتشر می‌کنند، بسیار خوش‌سینقه‌اند و سری‌هایی که به دست می‌دهند فلامای نیست و هدفمند به نظر می‌رسد. یکی‌شان انتشارات پاگرد است که مجموعه‌ای راه‌انداخته با عنوان «بازخوانی اساطیر جهان». این مجموعه مربوط به آثار نویسنگان معاصر است که اسطوره‌ها را در سال‌ها و دهه‌های اخیر بازنویسی کرده‌اند.

دومین کتابی که در این مجموعه منتشر شده، رمان «پلوبیاد» نویسنده مارگارت آتود با توجه طهور آتشی است. مارگارت آتود یکی از مهم‌ترین نویسندهای معاصر ماست که عموم مردم او را به خط نوشتند «سرگذشت ندیمه» می‌شناند. اور کتاب پلوبیاد سراغ او دیسه، اثر حمامی هومر شاعر یونانی رفته و شخصیت پنلوه همسر ادوسنوس را دستاویز داشتند. اگر می‌خواهید یکی از خوانندهای این کتاب ۲۳۶ صفحه‌ای کتاب هزار تومان باشید، هزار گلاری.

 همسر ادوسنوس را دستاویز داشتند. اگر می‌خواهید یکی از خوانندهای این کتاب ۲۳۶ صفحه‌ای کتاب هزار تومان باشید، هزار گلاری.

نگارخانه‌ای
برای ضیاء پور در انزلی

عجب شهری است این انزلی. چقدر پیش رو هستند دوستان اهل هنر در این بندر، حال بگویید این همکار متمول ماجاکوئی دلهزایش راکول کرده رفته در املک آنچه سرمایه‌گذاری کرده‌اند این را بگویید که یک نگارخانه کرده‌اند این است که یک نگارخانه به نام جلیل ضیاء پور، پدر نقاشی مدرن ایران در بندر انزلی افتتاح شده است. آن‌طورکه مهر توشه پیش از ظهور چشمی به این اتفاق می‌گذرد. نگارخانه ضیاء پور در نمایندگان گلستان، نگارخانه ضیاء پور در سالن طبقه دوم اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی افتتاح شده و به بهترین رسانیده است.

این سالن به مساحت ۷۵ مترمربع و باعتباری بشی از صد میلیون تومان زنگ‌آمیزی و نورپردازی و سقف و کف آن بازسازی شده که قابلیت به نمایش گذاشتن حداقل ۳۰ اثرا رو تایلور دارد.

فیلم رادان مجوز گرفت

این روزهایی که تعطیل بود، خیرآمد تازه‌ترین جلسه شواری پروانه نمایش برگزار و برای دو فیلم مجوز نمایش صادر شده است. یک از این فیلم‌ها، فیلم سینمایی «گرگ سیاه» است. این فیلم دونکته قابل توجه دارد: اول آن‌که بهرام رادان در قائمت تهیه کننده ظاهر شده و دوم این که او در حضوری کوتاه در این فیلم، نقش خودش را بازی کرده است. کارگردان، کریم محمد امینی است و فیلم‌نامه را علی اصغری نوشته است.

تلران پروانه، حسین پورکریمی، کیا رکنی، پیام احمدی‌نیا، احمد کاوری، سدیری، علیرضا استادی، ستایش رجایی نیا، عیسی حسینی، بهروز قادری، حسین ملکی، علی اوچی افسار و بهاره کیان گریه سیاه بازیگران فیلم جلد اینیمیشنی هستند.

هنرمندان تئاتر از بازگشایی تماشاخانه‌ها و سالن‌های اجرامی گویند

بازگشایی تئاتر روی کاغذ

سالن‌های تئاتر موسیقی و سینما منتشر شد. این در حالی است که هنرمندان حوزه تئاتر معتقدند تئاتر پایده و نایابده و شرایط خاص خود را دارد. گویا در دستورالعمل ارائه شده برای بازگشایی سالن‌های روزیاده‌های هنری، تنها به مخاطبان توجه شده و هنرمندان تئاتر که نقش آفرینان اصلی سالن‌ها محسوب می‌شوند، به کل از ایار رفته‌اند. سراغ تعدادی از مدیران تماشاخانه‌های تئاتر و هنرمندان این عرصه رفته‌اند تا نظرشان را در مورد بازگشایی مجدد سالن‌ها بدانند.

هم‌دوستش داشت

فیلمی که امام خمینی (ره)
هزار گلاری



۳ خرداد روز تولد

استاد عزت... انتظامی است

عزت... انتظامی در کارنامه‌اش

اولین جایزه بین‌المللی بازیگری در

سینمای ایران را دارد. فیلم گاوه

کارگردانی داریوش مهرجویی و با

فیلم‌نامه‌ای از غلامحسین سعیدی

در هفتمین جشنواره فیلم شیکاگو

در سال ۱۹۷۱ جایزه بهترین بازیگر

مددگاری انتظامی به اوغان می‌آورد.

این فیلم بعد از انقلاب اسلامی

با تحسین امام خمینی (ره) مواجه

می‌شود و به نوعی نظره آغاز پدیده

سینمایی بعد از انقلاب است. در

روزگاری که تندروها سینماها را به

آن‌شی می‌کشیدند، امام خمینی (ره)

با تحسین گا و سینما را از جهل

و تحregنجات می‌داد. اما بیش

از انقلاب حکایتی دیگر دارد.

عزت... انتظامی چند سال پیش

در مصاحبه‌ای خاطره‌ای خواندنی

در خصوص اکران فیلم گاوه در پیش

از انقلاب را روایت می‌کند: «قبل

انقلاب فیلم «گاوه» را توپیف کرده

بودن. به روز ساعت ۶ صبح خونه

دوست رضا تجدید، همسر مهین

تجدد، با دکتر مجیدی و زیر علم قرار

گذاشتیم، ماجارو که بهش گفتیم،

کفت، من با هویدا حرف می‌زنم که

به شاه پنهان که فیلم روم نمایش بدن.

بعداز چند وقت پیغوم داده که هویدا

صحت کرده و شاه گفته فیلم «گاوه»

رو نمایش بدن ولی مردم اگه شلوغ

کردن برش دارین و دیگه نشون

ندین، اون هم فتوتوپ سینما کاپری.

حال‌من در تواند کدام و سر کلاس

نشسته، هیچ‌هایان خبر می‌ارز

که دم سینما کاپری صفة و غلغله

شده، من دل نموده که اخراج

چی می‌شه که و سط کلاس بجهه‌ها

واسم خبر اوردن آخر فیلم همه هورا

کشیدن و کلی تشویق کردن...

همون روزه از مردم هم خواستم که

بره فیلم «گاوه» رو بینه، به بعد از هری

که نماز مادر تموم شد، رفتم بهش

گفتم، مادر این فیلم که من بایزی

کدم، میدوین از این وقت مقصه‌ها و

آوازه‌ناره می‌خواهی عصری با چه‌ها

بری فیلم رو بینیم؛ مادر بینگاهی

بهم کرد، هی مکنی کرد، سری تکون

داد و بعد گفت: «امار، همین به کارم

مونده بودا!» پدر هم هیچی... پدر

و مادر تازمی که زند بوند هیچ

فیلمی ازمن ندیدن».

بعد از انقلاب، امام خمینی (ره) در

جلسه‌ای این‌گونه از فیلم گاوه تمجید

می‌کند: «اما... گویندگان و

نویسنگان خوب دارین، ما همه

چیز داریم، غالبا فیلم‌هایی که

خود ایرانی‌ها درست می‌کنند به

نظم بهتر از دیگران است، مثلا

فیلم «گاوه» آموزندگه بود. اما حالا

این فیلم‌ها باید بسیار بسیار

تاروشنگان غیربینده شاد شوند.

فیلم‌هایی که از خارج به ایران می‌آیند

اکثر استعمالی است.

دستورالعمل‌ها فقط برای تماشاچیان است

باکاهش شدت پرداختن به بیماری کرونا در سالن‌ها، چند روز پیش خبری مبنی بازشدند

سالن‌های تئاتر، موسیقی و سینما منتشر شد. این در حالی است که هنرمندان حوزه تئاتر معتقدند تئاتر پایده و نایابده و شرایط خاص خود را دارد. گویا در دستورالعمل ارائه شده برای بازگشایی سالن‌های روزیاده‌های هنری، تنها به مخاطبان توجه شده و هنرمندان تئاتر که نقش آفرینان اصلی سالن‌ها محسوب می‌شوند، به کل از ایار رفته‌اند. سراغ تعدادی از مدیران تماشاخانه‌های تئاتر و هنرمندان این عرصه رفته‌اند تا نظرشان را در مورد بازگشایی مجدد سالن‌ها بدانند.



تماشاخانه‌ام را تعطیل می‌کنم

قطب الدین صادقی (کارگردان تئاتر و مدیر تماشاخانه شانو): من خیلی نگرانم، ط بینج ماه گذشته

ریالی درآمد نداشتیم و تمامی هزینه‌های اجاره ملک، نگهداری تماشاخانه و کارکنان آن را زی جیب پرداخت کردیم و دیگر پس اندیزی برایمان نداشتیم. اکر شرایط کرونای تئاتر ایران ادامه پیدا کند

ورشکسته می‌شوم و مجبور خواهیم بود تماشاخانه «شانو» را تعطیل کنم. دولت پاید از سیز هزینه‌های مردم

بریایید و مسوولیت مردم داشت که پس از مدتی که بگیرد و لی متسخانه چنین رویکردی از سوی دولت و حوزه برادران را

را باید اینستند تا به ضرورت فقط نام هارا به زبان می‌آورند تا از آنها استفاده کنند. بعدی می‌دانم وقتی مسؤولان ما

نام سینیما یا موسیقی را به زبان می‌آورند، چیزی درباره این هنرها بدانند!

کاش یک ماه دیگر صبرمی‌کردن

اوین که در این اتفاق همه صنفه‌ها و تمامی فعالیت‌های را وسیله خود باید گیرند.

هنرمندان تئاتر هم این اتفاق نداشتند و آن‌ها را زیستند که در این مدت سینما، می‌توانند

فیلم‌های هنری مالی و معرفتی داشته باشند. دیگر آن مدتی که باید وسیله خود را بگیرند

با این اتفاق می‌توانند از این مدتی که باید وسیله خود را بگیرند بگذرانند. این مدتی که باید وسیله خود را بگیرند

کتاب کارگردان کاربلد

همزمان با فیلمبرداری مجموعه تلویزیونی کیانوش عیاری، کتاب درباره این کارگردان منتشر شد

در عین حال که از بهشت زهراء خبر مرسید که تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «متر ۷۸» کیانوش عیاری به گورستان معروف جنوب غرب تهران رسیده است، چند کیلومتر این سوی در

مرکز تهران، اذفنشنر لگا اطلاع دادند که تکابی درباره این کارگردان کاربلد منتشر شده است.

به گفته موف اثر، عنوان کتاب براساس سبک سینمایی عیاری انتخاب شده است:

چراکه برابر **چ** مهم‌ترین مساله خود سینماست و اگر کسی باشیوه کاری عیاری آشنایی کافی داشته باشد، می‌تواند آثار دیگر فیلم‌سازی‌های مهم تاریخ باشد

پهنه را مشاکن کند.

اکنون عیاری، افسوسی سینما کتابی برای حلول سبک و شیوه کارگردانی این کارگردان است.

احمدی علیایی مگوید همان طور که در مقدمه کتاب شاره کرده، «فرسوسه در عنوان کتاب به جایگاهی اشاره دارد

که از آن، سینما به دقیق‌ترین شکل ممکن دیده می‌شود. اگر کسی سینما را از همان جایی که کیانوش عیاری ایستاده بیند، دید بسیار عمیق و دقیق‌تر از

فیلم‌سازی‌های مهم تاریخ به دست می‌ورد

و مولف کتاب، وظیفه اصلی این اثر را رساندن خواننده به چنین جایگاهی می‌داند.

فرانزین جمع‌آوری ادادهای میزانس و دکوباز آثار عیاری در در این کتاب، از سال ۹۳ شروع شده و اوخر سال ۹۷ بوده که نگارش اثر براساس شواهد آغاز شده است. این کتاب اوایل سال ۱۳۹۹ نیز به ناشر تحویل داده شده است.

نویسنده در بخش اول کتاب، با بررسی چند قسمت از مجموعه تلویزیونی «روزگار قریب»، قواعد حاکم بر کارگردانی عیاری را مشخص کرده است: می‌عیاری که میزانس و دکوباز آثار وی را سازمان

نمی‌دهند. بخش دوم نیز با توجه به قواعد بخش اول، اصول زیباشناختی سینمای عیاری را تبیین می‌کند: اصولی که تعیین کننده قواعد هستند.

نویسنده بخش دو هم می‌تواند محتوا و مفهومی اثر است و براساس یافته‌های بخش اول دو دو، پنج فیلم سینمایی شیخ‌زادم، آنسوی آتش، آبدانی‌ها، خانه پدری و کانپه را از کارنامه عیاری تشییع می‌کند.

این کتاب با ۲۰ صفحه، شمارگان ۲۰ نسخه و قیمت ۳۲ هزار تومان منتشر شده است.

بسیاری از اهالی سینما و هنرمندانهای مخصوص آنها که اهل تکابی هستند و دل در گرو

سینمای کارگردانی، نبود فیلم‌نامه‌های مناسب و جذاب درین زمینه و سازوکارهای نامناسب اکران... شهادهای چندان در سال‌روز شهادت

دکتر مصطفی چمران، نگاهی داریم به داشته‌های و نداشته‌های سینمای ایران

دریا راه شده، نداشته‌های ماد این زمینه به قدری زیاد است، تقریباً به اندازه کل شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان نموده به بخش

فرانزین کشش شهادت کشکره که عیاری به عنوان



ضمایر [او]

با فوتبالیست‌ها و شخصیت‌های اینمیشنی

دیروز ۲ خبر تازه در رابطه با شهاب حسینی منتشر شد.

بچه که بودید از روآ داشتید روی مقابل تیم فوتبال پرسپولیس تهران قرار گیرید و به این تیم گل بزنید؟ این، ماجراه فیلم «بعد از انفاق» به کارگردانی پوریا جباری آورده و تهیه‌کنندگی شهاب حسینی است که فیلم‌برداری اش به پایان رسیده است.

البته می‌دانید این اولین باری نیست که شهاب حسینی در مقام تهیه‌کننده

ظاهر شود.

او سال ۱۳۹۶ فیلم «خوشیدنیه شب» به کارگردانی شیری شیرازی را تهیه کرد و سال ۱۳۹۷ هم تهیه‌کننده فیلم «شین» بود، جامعه مانیاز به چمران هایی دارد که آدم‌ها با او همراه شوند و به ارزش‌هایشان پایین‌نمایند.



نوروزی:
شهید مصطفی چمران اگر توانست باعث تغییر انسانی شود

به خاطر «محبیت» بود، جامعه مانیاز به چمران هایی دارد که آدم‌ها با او همراه شوند و به ارزش‌هایشان پایین‌نمایند.

شیده مصطفی

چمران اگر

توانست باعث

تغییر انسانی شود

به خاطر «محبیت»

بود، جامعه مانیاز

به چمران هایی

دارد که آدم‌ها با

او همراه شوند و

به ارزش‌هایشان

پایین‌نمایند

انتشار آهنگ تازه مکانی‌ها

دیروز تاریخین تک‌آهنگ گروه پاپ مکانی‌ها منتشر شد؛ تک‌آهنگی که «با تو» نام دارد. رهام هادیان و امیر مقاده آرا خوانده‌اند و ترانه رایوپ قلعه نوشته است. ملودی قطعه ساخته امیرهاد است و تنظیم آن رامهرداد خنچ انجام داده است. امیرمیلاند نیکزاد و یاشار خسروی دیگر اعضاً گروه مکانی‌هاست؛ گروهی که کنسرت‌هایشان اغلب با استقبال چشمگیر هوادارانشان برگزار می‌شود.



افتتاحیه عجیب یک نمایشگاه عکس

دیروز اتفاق جالبی در افتتاحیه یک نمایشگاه عکس افتاد: فریدون فریدون که کیبورد را بن نمایشگاه است. گفت: برای جلوگیری از اذیت جمعه که کیبورد را بن نمایشگاه نمایش گردید، چون یک ماه وقت دارد، نمایشگاه گروهی «عکاسی ۹۹» رامی‌گوییم که دیروز جمعه ۳ خرداد آغاز به کار کرد و تا ۳۰ تیر ادامه خواهد داشت. عکس‌هایی از کاروه گلستان، مهدی پاکدل، سیفی... صمدیان، آکو سالمی... را در این نمایشگاه می‌بینیم.

گفت و گو با امیرحسین نوروزی

کارگردان مستند «حاطرات موتورسیکلت»

چمران

نامی‌ماندگار در تاریخ

۱۳۹۶ سال از شهادت مصطفی چمران می‌گذرد. هر سال در این روز مرام و برناههای زیادی برگزار می‌شود تا یادآور مسیویکی از کسانی باشند که تجربه‌های سپاهی را از دست و پای مردم ایران بازگرداند. حضور در جبهه جنگ لبنان و اسرائیل، مسؤولیت‌هایش در عملیات‌های چون فتح المیمن، بیت المقدس، رمضان و خیبر، نقش تاثیرگاریش در تصرف ارقاءات کان مانگا... از جمله فازهای زندگی شهید همت برای خلق ایرانی در میان ایشان است. اخیراً نوید محمدزاده باشتر عکسی از شهید همت برای در نقش او ابراز علاقه کرد.

شیده‌مهدی باکری

مشهودت فرمانده لشکر ۷۴ جزیره‌جنوبی، عملیات خیر

شاهدات ۱۵ اسفند ۱۳۹۶ مصطفی چمران شهید است که ظرفیت بسیاری

برای یک روایت سینمایی جذاب دارد. فعالیت‌های ضد رژیم شاهنشاهی،

حضور در جبهه جنگ لبنان و اسرائیل، مسؤولیت‌هایش در عملیات‌های چون فتح المیمن،

دادگاه انقلاب اسلامی اوضمه... می‌تواند فیلمی که در آرایه بازیگر ایشان ساخته شده. البته باید بیاید، همچنین شهادت برادرش حمید و گرایش سیاسی مقاومت و سرنوشت برادر دیگرش علی نیز قسمه سینمایی شهید مهدی باکری را در راماتیک ترمی کند.

شیده‌مهدی باکری

مشهودت فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در خرم‌شهر و آبادان

شهادت ۷ مهر ۱۴۰۰ تهران

مکث به جان نوحه معروف (امدنبوی) بینیانی که ابتدا حسین فخری و سپس غلامعلی

کوینی پور در باره آزادسازی خرم‌شهر و بهای محمد جهان آزادخواهند، زندگی این شهید و خانواده اش

بسیار مستعديک روايت سينمائي جذاب و تاثيرگزار است. چنان زمان که جهان آرامت‌افز

شخصیت حضرت امام (ره)، وارد فاز مبارزاتی علیه رژیم شاه شد و چه بعده افراد منده سپاه خرم‌شهر

بود و بعد از دفع و سقوط این شهر، نقش بسیاری در آزادسازی آن ایفا کرد. سرنوشت متفاوت

برادرانش همراه شهادت ترازیکش در سقوط هوایپام، پارک در اماتیک زندگی شهید جهان آزادا

تمکیم می‌کند. در فیلم دوطیخه ساخته احمد صرافی رویش، اشراق به مقاموت فرمانده جهان آزادا

در حفظ خرم‌شهر می‌شود، اما برای روايت سینمایی اینیاز به فضای فراتر از اشاره است.

شیده‌قاسم سلیمانی

مشهودت فرمانده سپاه پاسداران

شهادت ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۰ بغداد

مکث به جان نوحه معروف (امدنبوی) بینیانی که ابتدا حسین فخری و سپس غلامعلی

کوینی پور در باره آزادسازی خرم‌شهر و بهای محمد جهان آزادخواهند، زندگی این شهید و خانواده اش

بسیار مستعديک روايت سينمائي جذاب و تاثيرگزار است. چنان زمان که جهان آرامت‌افز

شخصیت حضرت امام (ره)، وارد فاز مبارزاتی علیه رژیم شاه شد و چه بعده افراد منده سپاه خرم‌شهر

بود و بعد از دفع و سقوط این شهر، نقش بسیاری در آزادسازی آن ایفا کرد. سرنوشت متفاوت

برادرانش همراه شهادت ترازیکش در سقوط هوایپام، پارک در اماتیک زندگی شهید جهان آزادا

تمکیم می‌کند. در فیلم دوطیخه ساخته احمد صرافی رویش، اشراق به مقاموت فرمانده جهان آزادا

در حفظ خرم‌شهر می‌شود، اما برای روايت سینمایی اینیاز به فضای فراتر از اشاره است.

شیده‌قاسم سلیمانی

مشهودت فرمانده سپاه پاسداران

شهادت ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۰ بغداد

مکث شخصیت کاریزمه‌ای هادی، شهید سلیمانی و جنگ‌اوری‌های او در دوران جنگ تحملی

وسائل ای اخیر در مقام فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران، قابلیت فیلمی جذاب و پرگشش را

دارد. فرماندهی در عملیات‌های والفرجه، کربلا ۴، هدایت تأثیرگذار منطقه، مقابله با تهدیدات

حکومت آمریکا، مبارزه اعداع در عراق و سویه... می‌تواند جمله ماده مصالح لازم برای خلق

یک درام سینمایی باشد. با این که شخصیت فرمانده نیروی انتظامی نیزیکش در خلیج فارس از شخصیت

سردار سلیمانی‌هاهم گرفته شده و شخصیت حاج حیدر ذی‌بی (پرویز پرستوی) در فیلم بادیگار

ابراهیم‌حاتمی کیا نهانشانهای تیپیکال و ظاهری

از شهید سلیمانی دارد. اما هیچ‌گاه فیلم سینمایی از این مکث

ویژه‌ای درباره اوساخته نشده است. در واقع خود

شهید سلیمانی موقق ساخت چنین اثری نبود.

اما حالا پس از شهادت او صحبت‌های ایز اساخت

فیلم درباره این شهید مطرح می‌شود. به تازگی نیز

خبری مبنی بر ساخت یک اینمیشن درباره شهید

سلیمانی منتشر شد.

و سپاه و اتنی از شهدا

شهید ابراهیم‌هادی

مشهودت سید محمد بروجردی،

شهیدان شهید سلیمانی و نامجو، محسن وزایی،

احمد کاظمی، نورعلی شوشتری، محسن حججی،

سید علیرضا یاسینی، یوسف کلاهدوز می‌باشد

شیرازی، حسین خرازی، محمد رضا استواره، علی چیت‌سازان، حاج حسین بصیر،

چواد فکری و... تنهای از فرماندهان یا چهره‌های سرشناس شهید هستند که

سینمای جنگ و دفاع مقدس امامی تواندی باشد

آثاری از این شهیدان را در سینماهای خوب و تاثیرگذار درباره

شهید دیگر که قصه‌زندگی کسب کند و سینمازدهان و سربازان و زمندگان و بیانان

تلویزیونی یا کنایه‌ای باشد که این شهید را در سینما می‌شود.

شهدای تاولیون

در تبلیغی و اتفاقی سینما، تلویزیون می‌تواند وارد عمل شود و بدن توپ و

مالحاطه راچی در سینما برای سرمایه‌گذاری و بازگشت سرمایه از نظر سالت

اجتماعی و فرهنگی خود دست به تولید آثار مختلف و متنوع درباره آن بهو

شهیدان ایز اساخته که می‌تواند باشند و متفاوت باشند

شده باشند و متفاوت باشند

حرب بند، کمالی که پیشتر هم نشاند و این اساخته که می‌تواند باشند

در خلیج فارس ایز اساخته که می‌تواند باشند

شده باشند و متفاوت باشند

ملی شدن صنعت نفت در «بهشت تپه‌کاران»

اگر اهل تئاتر باشید، می‌دانید تئاتر نصر از تئاترهای خاطره‌انگیز تهران است. اما خبر تازه این که قرار است فیلم تازه مسعود جعفری جوزانی در آج‌فیلمبرداری شود. دیروز مهر خبر داد که پیش‌تولید فیلم سینمایی «بهشت تپه‌کاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی در سکوت خبری آغاز شده است. تهیه‌کنندگان و کارگردان فیلم در حال انتخاب بازیگران «بهشت تپه‌کاران» هستند. در این فیلم به بخشی از واقعیت ملی شدن صنعت نفت نیز پرداخته می‌شود.



کارکارگردان ایرانی برای سقوط صدام

آن‌سیه شاه‌حسینی، کارگردان سینمای ایران که نزدیک به یک دهه از عرصه کارگردانی دور بوده، خبر داده فیلم «به کودکان شلیک نکنید» را با داستانی درباره سقوط صدام و به زبان عربی می‌سازد. او که با مهر حرف می‌زد، گفته بازیگران این فیلم همه عراقی هستند و این احتمال وجود دارد که یک بازیگر ایرانی نیز حضور داشته باشد. این فیلم به زبان عربی ساخته می‌شود.



نمایش خانگی در قرنطینه

تولیدات زیاد یا محصولات بی‌کیفیت؛ چه چیزی باعث توقف سریال‌سازی در شبکه نمایش خانگی شد؟

نگاهی به گزارش‌های جام‌جم که هدف از انتشار آنها تقدیم ساماندهی شبکه نمایش خانگی بود

تعديل یا تعطیل؟ مساله‌ای است

اگر از دنیال کننده‌های چهارصفحه ادبیات و هنر روزنامه جام‌جم هستید، لایدیده‌ای که مادر این صفحات بارگزارش و تحلیل‌های انتقادی درباره برخی محصولات کم‌کیفیت شبکه نمایش خانگی منتشر کرده‌ایم. در این گزارش‌ها، تحلیلگران ما هشدار داده‌اند که روند ساخت مجموعه‌های نمایشی با گیف‌تایی غیرقابل پرسی، حیات این شبکه را بخطور مواجه خواهد کرد. اما همچیج گناه خواسته‌ایم که گردها های ساخته شوند. توافق صدور مجوز ساخت برای سریال‌ها و دیگر تولیدات شبکه نمایش خانگی به عنوان یکی از مزایای این فیلم است. در حالی که برای بالادرین کیفیت به منزه‌لای چکردن صورت مساله‌است، در این محدوده، این محصولات فکری باید کردند این‌این که به راحتی تن به تطبیقی داده‌اند. باشد شاهد تطبیقی ادامه دار صدور مجوز برای این سریال‌ها باشیم، یعنی «اسال‌تجربه را در تولید آثار تسبیبی ای که وارد سبد کالای خانوار شدند را مسؤولان را برای راحت کردن کار خودشان حذف کردند.

۹۸ آبان

شبکه نمایش غیرخانوادگی

در این گزارش مفصل دو صفحه‌ای رفته بودیم سراغ محتوای تولیدات شبکه نمایش خانگی و از مسؤولان خواسته بودیم سراغ محتوای محتوای آنها کنترل بینشی داشته باشد. اتفاقات موجود در برق سریال‌های از همان‌شروع در جواده تماشا کرد و همین موضوع هم آنها را به ایاری غیرخانوادگی دادیم کرد



۹۸ آذر

ما خیلی پولداریم، خیلی!

سبک زندگی، موضوع مهمی است که در برق از سریال‌های شبکه نمایش خانگی خواسته یا ناخواسته مورد هجمه‌گرفته بود. رفته برق این ماجرا و تحلیلش کردیم تا بگوییم این سریال‌ها نتهاشیه زندگی مردم ایران بلکه طبق آنراهای شیوه زندگی حتی در صدر مردم دنیا نیستند.



۹۷ اردیبهشت سازهای ناکوک در نمایش خانگی

یک ساعت و نیم زمان قسمت تازه سریال است اما ۴۰ دقیقه آن یا بازیگرها سار دست‌شان است یا موسیقی پخش می‌شود. به این اتفاق من توان چه عنوان جزک فروشنده مخاطب هزینه می‌نمایم که این تراویل داستانی ماجرا را بگیرد، آن هم داستانی که.... بگذرم.



۹۹ خرداد

شبکه جم، شعبه ایران

در این گزارش به شیوه سریال‌های شبکه نمایش خانگی و سریال‌های پخش شده در شبکه‌های فارسی زبان خارج از کشور پرداختیم و نشان دادیم جگونه‌های گلگوگن نادست از برخی سریال‌های شبکه جم... تولیدات داخلی ایران را به مسیر نامطلوبی هدایت نموده است، خلاصه ابعاد اقتصادی و اجتماعی ماجرا را مفصل بررسی کردیم.



انتقادات اصلی رسانه‌ها چه بودند؟

محظوظ جذب مغایط از طریق تمکن‌گریش از حد برزگری اشرافی و پرزق و برق، مانور بر سوژه‌های جنسی و روابط چنداعلی و نامتعارف و عملیات تحریب سبک زندگی ایرانی - اسلامی درجهت منافع اشرافی و سرمایه‌داری.

اقتصاد تبدیل شبکه نمایش خانگی به حیاط خلوت صاحبان سرمایه‌های مشکوک یا همان پولشویی، حضور تهیه‌کننده‌های سلبی‌باز و ناآشنا با فرهنگ و هنر بالارفتن برویه دستمزد بازیگران و آسیب وارد کردن به اقتصاد سینema.

خواسته رسانه‌ها و منتقلان چه بود؟ یکی از مهم‌ترین بخش‌های ارشاد، اداره‌کل نظرات و ارزشیابی است که از نگاه برخی منتقلان از آن نظراتی باقی مانده و نه ارزشیابی‌ای، رسانه‌ها و منتقلان خواهان نظرات بر تولید آثارهای نویز توسط وزارت ارشاد بودند، آن هم به شیوه‌ای متعادل و متوازن.

در راهشیه سریال

به نظریه‌رسانی توافق تولید سریال‌های شبکه نمایش خانگی همان‌طور که قبل تهم گفته شد، برمی‌گردد به نقدهای رسانه‌ها و دلسوزان عرصه فرهنگ و هنر نسبت به محتوای آسیب‌زای این دسته از اثاث.

طبق اخبار منتشر شده در رسانه‌ها، اوضاع این طور هم نیست باصف اعراض و طویل رو به رو نیستیم، فعل تازه سریال «هم‌گناه» به کارگردانی مصطفی کیا (دل) کاری از منوجه‌های «خواب زده» به کارگردانی سیروس مقدم در حال پخش هستند. به اینها بیفزایید! «شام ایرانی» سعید ابوتالب راکه البته سریال نیست و حالت مسابقه‌ای دارد. ضمن این که سریال‌های تازه‌ای هم قرار است یکی پس از دیگری پخش خود را شروع کنند، «موچین» به کارگردانی سعین تبریزی از ۴ تیر و «آزاده» به کارگردانی بهمنگ توفیقی از ۴ تیر به بقیه سریال‌ها می‌پیوندند. از نام‌های دیگری هم که این روزها مطرح هستند می‌توان به «قریب‌گاه» هومین سیدی اشاره کرد که ظاهر اقرار است از اول مرداد منتشر شود، البته این فقط اختصار است و هنوز تاریخ دقیق اعلام نشده است.

«جیران» حسن فتحی هم که این روزها مطرح هستند می‌توان به «قریب‌گاه» هومین سیدی اشاره کرد که بررسی و خوش فوی کنند، احتمالاً زستان امسال توزیع خواهد شد. پس همان‌طور که می‌بینی اوضاع آن‌قدرها هم شلوغ نبوده و از صفحه عریض و طویل سریال‌های شبکه نمایش خانگی خبری نیست.

آیا برای پیشگیری از نوسانات

همیشگی بر قریب‌گاه اندیشیده‌اید؟!

ترانس‌های هوشمند فاراتل حافظ

لوازم برقی ارزشمند شما



شرکت فاراتل تولید کننده ترانس‌های خانگی و بو پی اس‌های هوشمند (برق اضطراری) با نیم قرن تجربه طراحی و تولید در ایران

تلفن: +۹۸ ۲۱ ۶۱۹۲۲
www.faratel.com



Mehrān SARD
مهران سرد

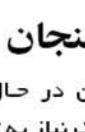


Mehrān PĀNEL
مهران پانل

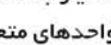
تولید کننده انواع تریلر و کاتینرها ایزوله و یخچالی و ساندویچ پانل های پلی یورتان

۰۲۱-۸۶۰۳۰۲۰۹-۸۶۰۳۰۲۱۵

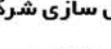
www.mehrangrp.com



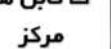
RIC Cables



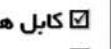
مرکز



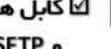
کابل های سیمپلکس، داپلکس، تایت بافر و تیوب



کابل های دراپ و تیوب مرکز



کابل های CAT5, CAT6, CAT7 و FTP از انواع



SFTP و

دفتر فروش: ۰۳۶۳۴۵۶۰۰۱-۰۳۶۳۴۵۶۰۰۰

دفتر تهران: ۰۲۱-۸۸۵۲۹۱۳۸۰

www.ric-co.ir



مرکز



۱۶

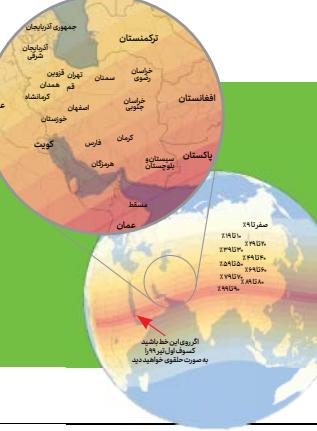
در سال روز شهادت دکتر مصطفی چمران و به یاد او
سراغ همه یادمان هایش در سراسر ایران رفتیم

یاد چمران در همه ایران

۱۳
جام جم

زنگ

شنبه ۳۱ خرداد ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۸۴



بررسی واقعیت ماجرا «کرونا خاموش»
در گفت و گو با دکتر فربا شیروانی، فوق تخصص عفونی اطفال

خاموشی کرونا جدی است؟

۱۷



صبح فردای یکشنبه اول تیر، وقوع خورشیدگرفتگی جزئی
از تمام استان های کشور قابل رویت خواهد بود

کسوف در بلندترین روز سال

محرومیت به
روایت شاخصها

هشت سال پیش هیات وزیران ۵۶۴
۲۷۱ شهرستان کشور پراکنده بودند،
شناسایی و معرفی کرد. ماحصل این
معرفی، این نتیجه طلح شد که نسبت
تعابد بخش های محروم به کل
بخش های کشور ۶۴/۰۵ درصد است که
به زبان ساده تر می شود محرومیت و
توسعه نیافتدگی بیش از نمی از مناطق
کشور پیچ سال بعد از این تاریخ در
سال ۹۶ که اطلس مناطق محروم
کشور تهیه و منتشر شد به همین
اعداد استناد شد و به لایه شواهد نیز
نشان می داد مثل سال ۹۱ همچنان
استان های سیستان و بلوچستان،
ایلام، کهگیلویه و بویراحمد، کردستان،
هرمزگان، بوشهر و خراسان جنوبی
بیش از قیمه استان ها گرفتار
محرومیت آن، تامل برانگیز این که
هشت سال پیش هیات وزیران
استان های تهران، قم، البرز و اشمال
مناطق محروم کشور خارج کرد که اینها
ناشی از این خروج تا امروز همچنان
پاره جاست. از قم و البرز که بدزیر
استان تهران گره باخت است و
همه امکاناتش را به دوش می کشد
ولی نقطه محروم که ندارد، حتی در دل
پایتخت نقاط محروم زیاد است و در
دل شهرستان های استان،
توسعه نیافتدگی مشهود.



شاید سال ۹۱ که داشتنند مناطق
محروم کشور را فهرست می کردند
معیار درستی برای تشخیص وجود
نداشت اما سال ۹۶ اطلس مناطق
محروم تدوین شد این معیارها
ریزه ریز تعیین شد شه طوی که امروز با
این معیارها امکان افزایش مناطق
محروم و کمتر توسعه یافته کشور
بیش از عدددهای ذکر شده وجود دارد.
اطلس مناطق محروم کشور
شاخص های توسعه نیافتدگی محبطی،
اجتماعی- فرهنگی و اقتصادی تقسیم
بندی کرده که هر کدام شاخص های
متعدد را شامل می شود پنایسل
وقوع سیل و زلزله، پتانسیل معدنی،
ظرفیت منابع آب، وضعیت اقیمه،
میانگین سالانه دما، میانگین بارش،
ارتفاع اراضی، فرسایش زمین ها و
نسبت اراضی قابل کشاورزی به کل
مساحت از جمله شاخص های محبطی
است. تراویسادی، تراویسادی
زن، تعدی خانوار، تراویسادی
نسبت شهرنشینی، نسبت پژوهش که
جمعیت، نسبت تاسیسات و زرشی به
تعدد روستا، نسبت روستا های
بهرمندان آب آشامیدنی سالم و
نسبت روستا های خالی از سکنه به کل
روستا های نیز در زیر مجموعه
شاخص های اجتماعی- فرهنگی
قرار گرفته است همچنین
شاخص های اقتصادی توسعه نیافتدگی
متعدد است که مهم ترین آنها عبارتند
از تراویسادی، تراویسادی
مساحت اراضی زراعی به کل مساحت
بخش، سرانه دام سبک و سگین
خانوار، سرانه تراکتور در هر صد هکتار
زمین، نسبت شعب باک به تعداد
روستا و فاصله بخش از مرکز
شهرستان و استان.

آزادی مدنی روزنای امکن و خلاصت
ذانهای مدنی / عکس: جام جم

دیار فراموش شدگان در جنوب تهران، روستایی است که وحشت از مار و موس جزو روزمرگی های مردم آن است

زنگ در «لهک» نیش خورد است



آمد، داشت دست به دست می شد، بوی کلوجه همه جا برداشته بود و وضعیه
دشمنان بسته بودند، دخترها بوی گل می دادند و
بوی گل که دندان خود را خوردند و خنده دیدند، بوی
علف تن شان رفته بود، به ترکهای دست شان کرم مالید و سرو ریش را صفاداده
پر کرده بودند از شربت: شربت بر تقالی تگری بود. مرد های بزرگ را باتفاق از این
سربه آن سربسته بودند، با افتاده بودند، پس از پیروزی و از هارا تنشتی بودند روسیه ای
کلامات خوش آمد گفتند و بودند روسیه ای صندلی ها پا گذاشتند
نقاچه گرفتند، هسته خردماهارا دارند و مهمنان های پا گذاشتند
بودند روی چشم آنها بودند، دست شان

گذاشتند و چشم آنها بودند و پوست شان را سوزانده بودند، سینی خوارکی ها دادند
چشم شان را زده بودند و پوست شان را سوزانده بودند، سینی خوارکی ها داشتند
دخترهای باس گل گل پوشیده و مادرها حانه به
سرشان بسته بودند، دخترها بوی گل می دادند و
مادرها بوی عطر، قند توی دل دخترها آب می شد،
هيچ پیچ می کردند و می خنده دیدند. زن های دیشب
خوابشان نزدیک بودند، نشسته خود را خوردند و همکردن
بودند، یقه پراهان های نوادگیت شان می کردند، یقه های هنوز آهار داشتند و بوی
چاهه گرفتند، هسته خردماهارا دارند و مهمنان های پا گذاشتند
بودند روی چشم آنها بودند، دست شان

دراز گشته بودند، آج کفش های راه را شکل
کردند، کلمات از جمله خودشان گشته بودند،
آن داشتند آج کفاش از کل خارجه ها گذشتند
آن داشتند آج کفاش از کل خارجه ها گذشتند،
او زده بودند شان نوک را و مزمه زاش کشیدند
و آن وقت دلشان غنچه رفته بودند و آن هم خوشی.
از مسوزه زدن ها کلکنگ آورده بودند، به دست آش
بودند چشم شان ها کلکنگ آورده بودند، و اش دو دند
روبان صورتی بسته بودند و نوک تیزش و سطح دایره
گچ خود را بودند، کلکنگ می خوردند و اش دو دند
درور گردیده بودند، کلکنگ را بکری می خوردند
خندیدند بودند، اقتاب چشم ظالم کلکنگ را بکری می خوردند، از
نرخه است سرکار حیله هم دندان پزشکی نزدیک
شودند و فروش شکسته های اینها بکار می کردند،
آن وقت دلشان غنچه رفته بودند و آن هم خوشی.
از مسوزه زدن ها کلکنگ آورده بودند، به دست آش
بودند چشم شان ها کلکنگ آورده بودند، و اش دو دند
روبان صورتی بسته بودند و نوک تیزش و سطح دایره
گچ خود را بودند، کلکنگ را بکری می خوردند و اش دو دند
تاخیرات روز کلکنگ را بکری، که بکویند دو دند
پیش چه شد که چه گفتند و چه شنیدند و چه ها که
نخندیدند بودند، اقتاب چشم ظالم کلکنگ را بکری می خوردند، از
نرخه است سرکار حیله هم دندان پزشکی نزدیک
شودند و فروش شکسته های اینها بکار می کردند،
آن وقت دلشان غنچه رفته بودند و آن هم خوشی.
از مسوزه زدن ها کلکنگ آورده بودند، به دست آش
بودند چشم شان ها کلکنگ آورده بودند، و اش دو دند
روبان صورتی بسته بودند و نوک تیزش و سطح دایره
گچ خود را بودند، کلکنگ را بکری می خوردند و اش دو دند
تاخیرات روز کلکنگ را بکری، که بکویند دو دند
پیش چه شد که چه گفتند و چه شنیدند و چه ها که
نخندیدند بودند، اقتاب چشم ظالم کلکنگ را بکری می خوردند، از
نرخه است سرکار حیله هم دندان پزشکی نزدیک
شودند و فروش شکسته های اینها بکار می کردند،
آن وقت دلشان غنچه رفته بودند و آن هم خوشی.
از مسوزه زدن ها کلکنگ آورده بودند، به دست آش
بودند چشم شان ها کلکنگ آورده بودند، و اش دو دند
روبان صورتی بسته بودند و نوک تیزش و سطح دایره
گچ خود را بودند، کلکنگ را بکری می خوردند و اش دو دند
تاخیرات روز کلکنگ را بکری، که بکویند دو دند
پیش چه شد که چه گفتند و چه شنیدند و چه ها که
نخندیدند بودند، اقتاب چشم ظالم کلکنگ را بکری می خوردند، از
نرخه است سرکار حیله هم دندان پزشکی نزدیک
شودند و فروش شکسته های اینها بکار می کردند،
آن وقت دلشان غنچه رفته بودند و آن هم خوشی.
از مسوزه زدن ها کلکنگ آورده بودند، به دست آش
بودند چشم شان ها کلکنگ آورده بودند، و اش دو دند
روبان صورتی بسته بودند و نوک تیزش و سطح دایره
گچ خود را بودند، کلکنگ را بکری می خوردند و اش دو دند
تاخیرات روز کلکنگ را بکری، که بکویند دو دند
پیش چه شد که چه گفتند و چه شنیدند و چه ها که
نخندیدند بودند، اقتاب چشم ظالم کلکنگ را بکری می خوردند، از
نرخه است سرکار حیله هم دندان پزشکی نزدیک
شودند و فروش شکسته های اینها بکار می کردند،
آن وقت دلشان غنچه رفته بودند و آن هم خوشی.
از مسوزه زدن ها کلکنگ آورده بودند، به دست آش
بودند چشم شان ها کلکنگ آورده بودند، و اش دو دند
روبان صورتی بسته بودند و نوک تیزش و سطح دایره
گچ خود را بودند، کلکنگ را بکری می خوردند و اش دو دند
تاخیرات روز کلکنگ را بکری، که بکویند دو دند
پیش چه شد که چه گفتند و چه شنیدند و چه ها که
نخندیدند بودند، اقتاب چشم ظالم کلکنگ را بکری می خوردند، از
نرخه است سرکار حیله هم دندان پزشکی نزدیک
شودند و فروش شکسته های اینها بکار می کردند،
آن وقت دلشان غنچه رفته بودند و آن هم خوشی.
از مسوزه زدن ها کلکنگ آورده بودند، به دست آش
بودند چشم شان ها کلکنگ آورده بودند، و اش دو دند
روبان صورتی بسته بودند و نوک تیزش و سطح دایره
گچ خود را بودند، کلکنگ را بکری می خوردند و اش دو دند
تاخیرات روز کلکنگ را بکری، که بکویند دو دند
پیش چه شد که چه گفتند و چه شنیدند و چه ها که
نخندیدند بودند، اقتاب چشم ظالم کلکنگ را بکری می خوردند، از
نرخه است سرکار حیله هم دندان پزشکی نزدیک
شودند و فروش شکسته های اینها بکار می کردند،
آن وقت دلشان غنچه رفته بودند و آن هم خوشی.
از مسوزه زدن ها کلکنگ آورده بودند، به دست آش
بودند چشم شان ها کلکنگ آورده بودند، و اش دو دند
روبان صورتی بسته بودند و نوک تیزش و سطح دایره
گچ خود را بودند، کلکنگ را بکری می خوردند و اش دو دند
تاخیرات روز کلکنگ را بکری، که بکویند دو دند
پیش چه شد که چه گفتند و چه شنیدند و چه ها که
نخندیدند بودند، اقتاب چشم ظالم کلکنگ را بکری می خوردند، از
نرخه است سرکار حیله هم دندان پزشکی نزدیک
شودند و فروش شکسته های اینها بکار می کردند،
آن وقت دلشان غنچه رفته بودند و آن هم خوشی.
از مسوزه زدن ها کلکنگ آورده بودند، به دست آش
بودند چشم شان ها کلکنگ آورده بودند، و اش دو دند
روبان صورتی بسته بودند و نوک تیزش و سطح دایره
گچ خود را بودند، کلکنگ را بکری می خوردند و اش دو دند
تاخیرات روز کلکنگ را بکری، که بکویند دو دند
پیش چه شد که چه گفتند و چه شنیدند و چه ها که
نخندیدند بودند، اقتاب چشم ظالم کلکنگ را بکری می خوردند، از
نرخه است سرکار حیله هم دندان پزشکی نزدیک
شودند و فروش شکسته های اینها بکار می کردند،
آن وقت دلشان غنچه رفته بودند و آن هم خوشی.
از مسوزه زدن ها کلکنگ آورده بودند، به دست آش
بودند چشم شان ها کلکنگ آورده بودند، و اش دو دند
روبان صورتی بسته بودند و نوک تیزش و سطح دایره
گچ خود را بودند، کلکنگ را بکری می خوردند و اش دو دند
تاخیرات روز کلکنگ را بکری، که بکویند دو دند
پیش چه شد که چه گفتند و چه شنیدند و چه ها که
نخندیدند بودند، اقتاب چشم ظالم کلکنگ را بکری می خوردند، از
نرخه است سرکار حیله هم دندان پزشکی نزدیک
شودند و فروش شکسته های اینها بکار می کردند،
آن وقت دلشان غنچه رفته بودند و آن هم خوشی.
از مسوزه زدن ها کلکنگ آورده بودند، به دست آش
بودند چشم شان ها کلکنگ آورده بودند، و اش دو دند
روبان صورتی بسته بودند و نوک تیزش و سطح دایره
گچ خود را بودند، کلکنگ را بکری می خوردند و اش دو دند
تاخیرات روز کلکنگ را بکری، که بکویند دو دند
پیش چه شد که چه گفتند و چه شنیدند و چه ها که
نخندیدند بودند، اقتاب چشم ظالم کلکنگ را بکری می خوردند، از
نرخه است سرکار حیله هم دندان پزشکی نزدیک
شودند و فروش شکسته های اینها بکار می کردند،
آن وقت دلشان غنچه رفته بودند و آن هم خوشی.
از مسوزه زدن ها کلکنگ آورده بودند، به دست آش
بودند چشم شان ها کلکنگ آورده بودند، و اش دو دند
روبان صورتی بسته بودند و نوک تیزش و سطح دایره
گچ خود را بودند، کلکنگ را بکری می خوردند و اش دو دند
تاخیرات روز کلکنگ را بکری، که بکویند دو دند
پیش چه شد که چه گفتند و چه شنیدند و چه ها که
نخندیدند بودند، اقتاب چشم ظالم کلکنگ را بکری می خوردند، از
نرخه است سرکار حیله هم دندان پزشکی نزدیک
شودند و فروش شکسته های اینها بکار می کردند،
آن وقت دلشان غنچه رفته بودند و آن هم خوشی.
از مسوزه زدن ها کلکنگ آورده بودند، به دست آش
بودند چشم شان ها کلکنگ آورده بودند، و اش دو دند
روبان صورتی بسته بودند و نوک تیزش و سطح دایره
گچ خود را بودند، کلکنگ را بکری می خوردند و اش دو دند
تاخیرات روز کلکنگ را بکری، که بکویند دو دند
پیش چه شد که چه گفتند و چه شنیدند و چه ها که
نخندیدند بودند، اقتاب چشم ظالم کلکنگ را بکری می خوردند، از
نرخه است سرکار حیله هم دندان پزشکی نزدیک
شودند و فروش شکسته های اینها بکار می کردند،
آن وقت دلشان غنچه رفته بودند و آن هم خوشی.
از مسوزه زدن ها کلکنگ آورده بودند، به دست آش
بودند چشم شان ها کلکنگ آورده بودند، و اش دو دند
روبان صورتی بسته بودند و نوک تیزش و سطح دایره
گچ خود را بودند، کلکنگ را بکری می خوردند و اش دو دند
تاخیرات روز کلکنگ را بکری، که بکویند دو دند
پیش چه شد که چه گفتند و چه شنیدند و چه ها که
نخندیدند بودند، اقتاب چشم ظالم کلکنگ را بکری می خوردند، از
نرخه است سرکار حیله هم دندان پزشکی نزدیک
شودند و فروش شکسته های اینها بکار می کردند،
آن وقت دلشان غنچه رفته بودند و آن هم خوشی.
از مسوزه زدن ها کلکنگ آورده بودند، به دست آش
بودند چشم شان ها کلکنگ آورده بودند، و اش دو دند
روبان صورتی بسته بودند و نوک تیزش و سطح دایره
گچ خود را بودند، کلکنگ را بکری می خوردند و اش دو دند
تاخیرات روز کلکنگ را بکری، که بکویند دو دند
پیش چه شد که چه گفتند و چه شنیدند و چه ها که
نخندیدند بودند

خانم‌ها روزانه شیر و ماست مصرف کنند

تخصیصان دریافت‌هاند که زنان در سال‌های مختلف زندگی خود شرایط جسمی و تنفساتی را تجربه می‌کنند که لازم است آنها مواد معدنی و ویتامین‌های بیشتری را مصرف کنند. برخی از مواد غذایی که لازم است در رژیم غذایی زنان گنجانده شود:



سلامت و ایمنی عدا



باشد و توجه داشت نمک موجود در تخرمه و آبیل های بوداده به هیچ وجه تضمینی برای نابودی ویروس نیست و ویروس ممکن است ساعتها روی پوسته این ترکیبات زنده بماند و به فرد دیگر منتقل شود؛ به ویژه این که فرآیند شکافتن پوسته تخرمه و جدا کردن مغز آن مستقیماً در تاسیسات بادهان و دندان است و ممکن است در صورت بی توجهی به نکات بهداشتی موج ابتلا شود.

پیشگیری از انتقال ویروس از طریق خشکبار کار دشواری نیست. به طور کل در این ایام، خوبید تخرمه و آجیل سته بندی شده نسبت به آجیل های بازو و فله ای ارجحیت دارد. بدینهی است قبل از مصرف این خشکبار باید دست ها به خوبی شسته شود. گفتنی است مصرف تفننی تخرمه و آجیل در خودرو، به ویژه در این روزهای کرونایی به هیچ وجه بهداشتی نیست و باید بیرهیز شود.

حرارت دادن تخمه و آجیل قبل از مصرف آنها بهترین راه برای سالم‌سازی است. برای بودادن، می‌توان تخمه و آجیل خردبار شده را در ظرف‌باش ماهیتابه ریخته و مقابله مختصری آب اضافه شود و چند دقیقه روی اجاق حرارت داد. البته بسته به ذاته می‌توان از آبلیمو یا آب نارنج نیز استفاده کرد. هدف از افزودن این مایعات این است که حرارت حاصل از بخارشدن آنها و پروس را به سرعت نابود کند. خوشبختانه و پروس کرونونسبت به حرارت پسیار حساس است و در دمایهای بالاتر از ۵۰ درجه سانتیگراد از بین می‌رود. بنابراین تفت دادن یا بودادن مختصر تخمه و آجیل، به گونه‌ای که حرارت به صورت یکنواخت به کل محتوای آن برسد، آن را کاملاً بهداشتی و سالم خواهد کرد. البته استفاده از حرارت ماکروویو نیز اقدامی موثر برای سالم‌سازی تخمه و آجیل است.

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر 3×3 در ۳ هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ 9×9 همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ 3×3 در ۳ نباشد.

A crossword grid consisting of 15 columns and 15 rows of squares. The squares are either white or black. A prominent feature is a diagonal line of black squares running from the top-left corner to the bottom-right corner. There are also several other black squares scattered across the grid, creating a pattern of words that are not immediately apparent.

جواز سفر ایرانی

شکلاتی- از پسран فریدون (۱۳)
کیسه نایلوونی- فلز قارچی- روآرام (۱۴)
هدایت کننده- دستگاه مخصوص ثبت
حداکثر سرعت اتوبوس ها (۱۵) داخل-
انگور عرب- یاری کننده- بازداشت-
عمودی: (۱) مدفن علامه حلی- نوعی
پروانه بزرگ- زیان (۲) رعیر خمرهای
سرخ- نوعی قلم رسم- ضمیر غایب
(۳) قطره- واحد شمارش پل- بالقلو
(۴) حالتی مخصوص زن باردار- ترکیب
قلع و سرب- بازدازنده (۵) طرحی در
قالی های ترکمنی- نوعی سکه قدیمی
معادل ده شاهی- خجستگی (۶)
آماس- افسر شهریانی قدیم- بیچک

نمیمت (۳)- نصف فلفل- اسب چاپار-
ب سایت (۴) اهرم زبر پایی- نویسنده
ان سه تفندگار- مقدمه پیروزی (۵)
مسرزن- همسایه کلمبیا- زبان ترکی
شهری در یونان- شهر برج ایفل-
عی بیماری و اگی دار (۷) گراش به
هنگ یونان پاستان- شادی آفرین
تکرار حرفی- در برگیرنده- خدمتکار
سر- رطوبت (۹) قطره داخلی دهانه لوله
نگ- هلی کوپوت (۱۰) شیر کوهی-
پیستمی برای ضبط صدا- سقف (۱۱)
هش- امیدواری- نوع (۱۲) از عناصر
نکلیل دهنده نمک طعام- شیرینی

ف
و
ر
ه
ع
ذ
ف
ا
پ
ت
ه
ج
ت

لالی عصیبی (۱) خطاب مردانه- کامل
دون نقص بودن- مملکت (۲) گیاه
سلولی- همگانی- از ملزومات
شنوینیسی (۳) دوست بسیار
ییمی- رنگی برای قالی- چاشنی
ایی (۴) اندازه- نیستان- اقامتگاه
باغ گل و میوه- کلرید آمونیوم-
بنش.

دول و پژوه

ی: (۱) ریاضیدان مختصر لکارینتم- در
تولیدیم شود- آتش- بالابر ماشین
سر و صدا و هیاهوی بسیار- برچسب

۳۵۸۹ سودوگو

א			ט	ו	
ב		ו		ז	א
	ו			ז	ב
	ו		ו		ו
ט		ו	ו	ו	ו
ו			ו		ו
ז	ו			ו	ו
	ו		ו	ו	ו
ו	ו		ו	ו	ו

افتتاح سومین مدرسه صنایع دستی تهران



مقام مسؤول، نام مدرسه به دلیل فناگیری هم زمان آموزش های علمی و عملی روی این مراکز گذشتند است و در این مدارس محدودیت سنی برای فراگیران وجود ندارد. پیش از این دو مدرسه صنایع دستی در شرق تهران در فرهنگسرای اشرف و یک مدرسه در بوستان المهدی در غرب تهران آغاز به کار کردند بود. / جام جدید

در سال روز شهادت دکتر مصطفی چمران و به یاد او، سراغ همه یادمان هایش در سراسر ایران رفتیم

یاد چمران در همه ایران



در حوزه صنایع دستی با این که اتفاق های خوب کمتر از راه می رسید و همیشه جای گلایه و شکایت وجود دارد، اما بایک خوب از راه رسیده ایم؛ خبری که از قول مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران برای شما نوادری و خلاقیت در تولیدات صنایع دستی ایجاد و راه اندازی می شوند. بد گفته این حالاً ام رایبای او، نشانه های او؛ تمام یادگارهایش از دوران کودکی تا شاهد در گوشش گوشه ایک و خالص و عاری و خالی از همه چیز همان گونه که پیش از این سه مازار دوستان شهدیدش از خدا و همیشه خواسته بود؛ دست خالی، بی ثروت و سرمایه دنیا، رها و آزاد از دلبستگی ها آسمانی شد و به دیدار یار شتافت.

این سرزمین پراکنده است؛ از خانه پدری که حالا خانه موزه ای در دل پایتخت شده تا مازارش در بهشت زهرا تهران و دست نوشت ها و یادگارهای از اورده و موزه و مهتم تراز همه محل عروج خونین و عاشقانه اش از این خاک؛ یعنی دهلاویه؛ اصلانگار خداخواسته این بنده مخلصش که به خط اشاره پشت پا به همه دنیا و دارایی و دلبستگی هایش زد، حالمه جا باشد؛ هم خودش و هم یاد و نام و یادگارهایش.

درآمد و بی آسمان ها پر کشید، دعایش همه جو ره مستجاب شده بود. شهید چمران هیچ نداند و هیچ نداند که پیش از این که اتفاق های خوب کمتر از راه رسیده باشد و فکر و زمزمه کرد و اشک خورد و ریخت. بعد کاغذ و قلمی اجی بش در آورده و نوشته «خدای خوش دارم» هدیه ای تقدیم توکن؛ اما چیزی جز جان ندارم... می خواهیم قیامتی تو ششم و بسویم ترا راه ترا روش کنم...»

صیغه ۳۱ خرداد ۱۳۹۶، در کش و قوس حصر و آزادی پیاپی دهلاویه، وقتی پس از شهادت ایرج رستمی، فرمانده دهلاویه خود را همراه فرمانده جدید به خاکبریزی در نزدیک ترین نقطه به دشمن بعثی رساند، واقعی آتش گلوله ها روی سراو و اندک یاران نزدیکی باریدن گرفت، درست آن زمان که داغ ترکش خپاره دشمن پشت

سرش نشست و سوزان و خون و خاک، سروصورت و لباس هایش را غشته کرد و روشن به رقص ایران شهید چمران، یک نام جهانی است به گستره تمام

جهانی که داران ریشه و نفس کشیده و پشت بایه آن زده؛

از محله پامنار تهران بگیرید تا بینگ دنیا؛ آمریکای سرخوش دیروز و گفتار خونزیری های اعتصابات امور، تو صریح و لینان و

کردستان و خوزستان. تمام جاهایی که برای رسیدن به عالم آهرا رسید و قرار آنها گذشت... چمران عارف، عالم، عاشق و قرار گرفت؛ دهلاویه خسروی؛ همانجا که جسمش آزم گرفت. پشت خاکبریزهایی که سکوی پر زبانش به آسمان شد و اموز میعادگاه عاشقان و بی قراران چون خود

اوست. ما ۳۸ سال پس از پرواز درباره به دهلاویه رفیم؛ پایه با

اور دهلاویه قدم زدیم و بانفس های در هوا منده اش نفس

کشیدیم، با عطاها و مناجات های عرفانی اش زمزمه کردیم و با

گریه های عادقانه اش گردیم.

چمران آن روزها می گفت دنیا را سه طلاقه کرده و از این که

دنیای علم و مادیات را هر کرد و به دنیای درد و محرومیت قدم گذاشت، متاسف نیست و با آنکوش باری استقبال شهادت

می رود. حلال دهلاویه اش شده معیادگاه عاشقان و محovan

و دشمنان ظلم و ستم، شده معاذگاه خدا پرستانی از سراسر

جهان؛ از لبنان و عراق و هند و پاکستان و افغانستان و اروپا

و همان آمریکایی که شهید چمران از آنجا گرفت. دهلاویه

حال شده میعادگاه جوانان و زنان و مردان پیرو سالخورد

این یادمان های کوچک
بزرگ

دستنوشته ها

دکتر چمران اهل قلم و کاغذ بود، اهل نوشتن. برای همین بیشتر حرف ها و احساسات (حتی وقتی مخاطبیش نزدیک ترین افراد خانواده بودند) را هم روی کاغذ می آورد. حالا همچنان دستنوشته ها و خاطراتی که به صورت کتاب چاپ و منتشر شده اند از او دوست نوشته هم به بادگار مانده؛ یک خطاب به مادرش و دیگری دست نوشته ای یادیش گوئه برای شهداد.

حتی یک لحظه خدا را فراموش نکرد

دکتر چمران دست نوشته خود را خطاب به مادرش سال ۵۷ و زمانی که پس از سالهای دادر وطن به خانه برگشت نوشته؛ وقتی مخصوصی امن تو را شیره جان بزرگ کرد و حالا که داری از ایران می روی هیچ چیزی از تو نمی خواهم، فقط یک سفارش دارم که خدا را فراموش نکنی ای مادر بعیار ۲۲ سال به وطن بازم گردید و به تو اطمینان می هم که حتی برای یک لحظه هم خدا را فراموش نکردندام.

می خواهم خود را برای تو قربانی کنم

شهید چمران دست نوشته دیگری را در پیش از زهره (س) بر سر مزار شهداد نوشته که نیایش گونه است و در رفاقت در آن استزاده و خط خود امشخص می کند: «خدای این بیرونی بزرگ (انقلاب اسلامی) خوش دارم که هدیه ای تقیی تو کنم؛ اما چیزی جز جان ندارم، می خواهیم همه چیز خود را بدhem، می خواهیم خود را برقیانی کنم، جانم که چیزی نیست خدای این امداد، با همه وجودم، با قلب و روح، آمده ام که خود را برقیانی اه تو کنم، من چیزی از تو نمی خواهم و هنگامی که چشم از جهان فرو می بندم می خواهیم که هیچ چیز نداشته باشم می خواهیم فقط خدا باید اینها می خواهیم از هر شانه خودخواهی و خودبینی به دور بایم، می خواهیم بسویم ترا راه را روشن کنم.»

خانه پدری و محل پیروزش شمید مصطفی چمران
در محله سرپولک به خانه موزه تبدیل شده است

پلاک ۷



آدم دلش می خواهد بداند آن روح بزرگ و بی قرار، آن دل شیدایی و آن جسم فراید از آسایش و آرامش دنیا، در چطور سرایی شکل گرفته، کجا رشد کرده و بالند شده، اصلاً اولین گریه و خنده اش، افزادن و برخاستن ها و قدم هایش با اولین کلمات و جملاتی که روی زان شیرین کودکانه اش نشسته، توی چه حال و هوای چطور خانه ای بوده، سروصادری بازی های کودکانه و دور همیه های دوران نوجوانی اش کجا با گرفته و رد پای دفتر و کتاب و جزو های فکن و دادن به همکلاسی هایش در چه محله ای به جاماند... آدم دلش می خواهد اینها را بداند و دانستن اش البته

و آسمان به هم می سند و جاری می شوند توی کوچه و

می سندن به مشام و آدم را سرمست می کند، و اما خانه، که همان خانه که در و دیوارش حلال بلوی مصنوعی رامی دهد و

گوشه گوشه اش در و آثار او نشسته، آن خانه هم تماشی مهارت کرده بود، بازسازی و تبدیل به موزه شد. همان

است، از آن خانه هاست که قدم زدن روح آجر فرش های

حیاط کوچک و نشستن کار حوض چهار گوشه اش جان آدم را تازه می کند.

این که مخصوصی توی آن محله و این خانه، مصطفی چمران شد؛ خدمای داند! آنچه مامی دل نیم این که از کسالگی تازمانی که مدیر مهندسی اکترونیک اینکش از داشتند

بودند و در این سال شهرداری خانه را از آنها خرید و پس از بازسازی به موزه ای برای فرایند این کسالگی تبدیل کرد.

آن دانشگاه تهران را بگیرد زیر آسمان همان محله و سقف همان خانه نفس گشید، همان جا به مدرسه انتصاریه نزدیک یامنار رفت و بعد هم دبیرستان دارالفنون و البرز.

حتی سال های پیش از آن که از آمریکا به ایران برگشت، یعنی سال ۵۷ باز هم به آن رفت و آن داشت تا ۳۱ خرداد

سال ۶۰ که روحش از خاک دهلاویه به آسمان پر کشید.

خانواده پدری مخصوصی امام اتساع ۸۵ در آن خانه سکن

بودند و در این سال شهرداری خانه را از آنها خرید و پس از بازسازی به موزه ای برای آنها خرید و پس از بازسازی به موزه ای برای آنها خرید و پس از بازسازی شخصی شهید چمران تبدیل کرد.

آن دانشگاه تهران را بگیرد زیر آسمان همان محله و سقف

و آسمان به هم می سند و جاری می شوند توی کوچه و

می سندن به مشام و آدم را سرمست می کند، و اما خانه، که همان خانه که در و دیوارش حلال بلوی مصنوعی رامی دهد و

گوشه گوشه اش در و آثار او نشسته، آن خانه هم تماشی مهارت کرده بود، بازسازی و تبدیل به موزه شد. همان

است، از آن خانه هاست که قدم زدن روح آجر فرش های

حیاط کوچک و نشستن کار حوض چهار گوشه اش جان آدم را تازه می کند.

این که مخصوصی توی آن محله و این خانه، مصطفی چمران شد؛ خدمای داند! آنچه مامی دل نیم این که از کسالگی تازمانی که مدیر مهندسی اکترونیک اینکش از داشتند

بودند و در این سال شهرداری خانه را از آنها خرید و پس از بازسازی به موزه ای برای فرایند این کسالگی تبدیل کرد.



فوتبال اروپا

بازی‌های مهم امشب

لیگ برتر افتکه ۲۰
شنبه ۴ آبان
بریتانیا - آستانه (۱۸:۳۰)بوندس لیگا افتکه ۲۱
بایرن مونیخ - فریبورگ (۱۸:۰۰)

دیوید آلاسا: با بازشدن پنجه نقل و انتقالات تابستانی بایرن مونیخ آماده است داوید آلاسا را به فروش برساند. قیمت پیشنهادی بایرن برای این مدافع اتفاقی ۵۰ میلیون، پوره است. پایی سین زمین، لیورپول، منجسترسیتی و منجستربونوایند خواهان به خدمت گرفتن آلاسا هستند.



لیگ قهرمانان اروپا: با اعلام یوفا مرحله یک‌چهارم نهایی و نیمه‌نهایی لیگ قهرمانان اروپا به صورت تک بازی در لیسیون پرتابل برگزار می‌شود. فینال نیز به میزبانی شهر لیسبون برگزار می‌شود. قرعه‌کشی مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا ۲۰ تیر انجام می‌شود.



محمد صلاح: محمد صلاح که در بازی دوستانه تیمش برابر بلکبرن غایب بود در آخرین جلسه تمرینی تیمش نیز شرکت نکرد تا حاضر شود. شب مرسی سایده‌های از ایهام قارگیرد. دری شماره ۲۲۶ شماره موقت و زیر پرتوی این مبلغ می‌باشد.



آگهی فراخوان عمومی برای ارزیابی کیفی پیمانکاران



نویت اول

شماره متقاضه ۵۱-۰۹-۰۹

شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران در نظر دارد، انجام خدمات عمومی (خدمات اداری و دفتری و انتبارهای انتبارهای خدمات طرح) خود را در

تهران و شهرستان هاڑ طبق برگزاری متقاضه به پیمانکار واحد شرایط (با تحریره و با صلاحیت) واگذار نماید.

www.setadiran.ir

شرکت ملی تدارکات الکترونیکی (دولت) دریافت اسناد نیست به تکمیل و ضمیمه نمودن مدارک اقدام نموده و کلیه مستندات

و موارد در خواسته را در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نمایند. مانع مکانیک از معرفت و تکمیل فرمها و مستندات مربوطه

با شماره تلفن ۰۲۱۷۸۸۴۵۸ تماس حاصل نمایند. ضمناً مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار آغاز معمایی تضمین معاملات دولتی (تصویب نامه شماره

۰۱۳۴۰۵۶۵۹۷ همراه ۹۴۰۹/۰۲۲ هیات محترم وزیران به میزان ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

حاجاقل شرایط تلقاضایان:

۱ داشتن شرکت ثبت شده و داشتن دفتر در تهران ۰۹۷ داشتن گواهی معتبر تایید صلاحیت سال و یا بعد از آن از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

خدمات فوق در تهران ۰۹۷ ارائه گواهی صلاحیت اینمی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی ۰۹۷ ارائه گواهی شمول طبق مبنی مشاغل

کافی (ارائه سو吐های مالی حسابرسی شده ۵ سال متناسب به برگزاری متقاضه)

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۱۳۸۲

روابط عمومی

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

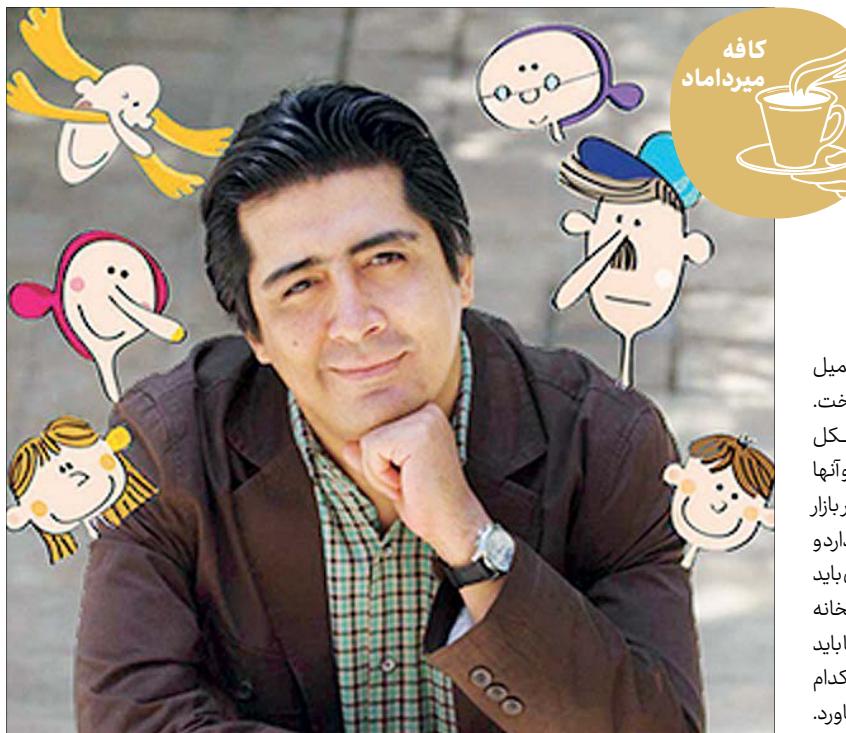
با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران

با شناخته شدگان شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران



گفت و گو با شهرام شفیعی؛ نویسنده کودک و نوجوان

کتابخوانی، باب گفت و گو را باز می‌کند

بهتری برای زندگی و روابط پیدامی کنند. من برخلاف برخی که انتقادهایی به میزان کتابخوانی در کشور دارند، معتقدم مقدم ماتم کتاب زیاد می خوانند. اگر سری به کتابفروشی ها بزنیم حتماً متوجه این استقبال می شویم. کتابفروشی های زیبا که فضای دلنشیانی دارند روز به روز بیشتر می شود. من با رهاب چشم خود دیده ام که مقابله صندوق کتابفروشی ها صفت می بندند. گوههای زیادی برای ترویج کتابخوانی تشکیل شده اند که حتی به دورترین نقاط ایران هم کتاب می بردند و بزرگ و کوچک را تشویق به کتابخوانی می کنند و همه به این نکته تاکید دارند که کتابخوانی باب گفت و گو را باز می کند و اگر گفت و گو در فرهنگ زیستی و شخصی ما جا باز کند، بسیاری از مشکلات حل می شود.

بچه هامی تو اند دنیا را تغییر دهند

به شفیعی می گوییم در یک ماه اخیر چند قتل خانوادگی رخداد که برخی دلیل آن را بود فضای گفت و گو بین اعصاب خانواده ذکر می کنند و می گویند اگر ما بلد باشیم درباره مشکلات مان صحبت کنیم حتماً به راه حل هایی می رسیم که نتیجه اش غیر از آن چیزی است که اتفاق افتاده. به نظرتان چگونه می شود از این تهدید به عنوان فرصت استفاده کرد و گفت و گویی سازنده را جایگزین مجادله و خشونت کرد؟ می گویید: ایندیا بگوییم که من با برخی ازو اکنیش های شبکه های اجتماعی درباره این موضوعات مخالفم، هر چند اصل خشونت اعمال شده را به هیچ عنوان نمی پذیرم، اما به باور من خطای از هر دو طرف سرزده نمی توان یک جانبه گفت آن که قتل مرتکب

<p>ندازند نظر و سلیقه خود را به کوچک ترها تحمیل کنند. معتقدم نباید از کتاب امری مقدس ساخت. چون در این صورت این باور را در بچه ها شکل می دهیم که فکته های هر کتابی درست است و آنها باید آن را بپذیرند در حالی که کتاب های زیادی در بازار هستند که محتوای آنها برای بچه ها سود ندارد و گاهی آسیب زاهم هست. به نظرم هر خانه ای باید کتابخانه ای داشته باشد و بچه ها هم در این کتابخانه سهمی داشته باشند، حتی در چینش کتاب ها باید نظریچه ها را پرسید و این که بچه دوست دارد کدام کتاب را بخواند و خودش آن را از کتابخانه بیاورد. همه اینها تمرين گفت و گو با بچه ها و فرزندان است. به نظرم گفت و گو در راه کتاب، آغازگر گفت و گو در خانواده است.</p>	<p>«بیا با هم حرف بزنیم.» چند سال قبل این شعار سال سازمان جهانی بود برای درمان افسردگی که گویا همه مردم دنیا را به نوعی درگیر کرده است. این سازمان صحبت کردن و گفت و گو را یکی از موثرترین راه ها برای درمان فسرسدگی می داند. اما به نظرم رسیدگفت و گو و صحبت در فضای آرام و دمودکرات که طرفین بپذیرند قرار است با هم صحبت کنند تا اختلاف یا سوء تفاهمنامی حل شود. یکی از بهترین راه های برای کنترل خشونت در جامعه است. شاید اگر شعار بیا با هم حرف بزنیم در همه جای کشور نوشته شود و کم کم به پس زمینه تفکر ماتبدیل شود. بسیاری از خشونت ها و نابهنجاری ها حل شود. اگر بپذیریم</p>
<p>طاهره آشیانی روزنامه نگار</p>	

چه کسی اولین بار
بنیان و پایه اش را
گذاشته و آن را
متداول کرده.
فرقی ندارد کدام شهر
کی می کنید یا شغلتان چیست یا چه
لطخ درآمدی هم دارد. همه مایک عموماً
دایی در طایفه و فامیل مان داریم که
لی بولکی هست و سرارت و میراث و
ساب کتاب و اینها همه فامیل از دستش
کارند و سعی می کنند با او وارد معامله و
طه مالی نشونند. اگر الان دارید در ذهن
دنیاب این عموماً دایی می گردید و تقریباً
این نتیجه رسیده اید که ندارید، خیلی
شم های تان بر ق نزند که بفرما برای مطلب
آل نقص پیدا کردم. اگر در فامیل گشتید و
بد، احتمال دارد که آن عموماً دایی خودتان
رسیده یا این که ممکن است در آینده به این
تم تبدیل شوید.



ر هم ربطی به سطح شغل و سواد و امدادن ندارد. به همه پدرهای ایرانی در تبریز جای شهر ۴۰۰ متر زمین می‌دادند به ممت مفت و مجانی. هر پدر ایرانی پدر بزرگی شنته که به اندازه همه خانه‌های دو طرف خیابان، زمین داشته و آنها را مفت و سلم داده رفته و الان دعای خیر همه بیل پشت سرش است.

ن روان‌شناس و مردم‌شناس نیستم شخصی هم ندارم به این قسمه‌ها نگاه مولی امروز تحریریه به این فکر کردم بریک ذره لنزمان را بازتر و از کمی دورتر به دمان نگاه کنیم، بهتر می‌توانیم خودمان قد کنیم. فلانا به ذهنم رسید در این تون گاهی از عادات و مسلمات روزمره‌مان بیسم و کمی فکر کنیم. هم فال است هم اشنا.

انتخاب باکو دکان است

شفیعی، کتابخوانی رایکی از بهترین راههای گسترش بیش از ۱۰۰ سال است. این نویسنده می‌گوید: وقتی پدر یا مادر برای خردسالان کتاب می‌خوانند یعنی فضای تعاملی به وجود آمده و والد فرزند را هم وقت گذاشته‌اند و به نوعی دارند گفت و گویی کنند. حال بک طرف این صحبت، نویسنده‌ای است که کتاب او برای خواندن نتختاب شده و صحبت هایش را وارد قبول کرده و این اعتماد آن قدر عمیق شده که تصیم گرفته‌است این را به فرزند خود بیاموزد. در اینجا لاشی هم به وجود می‌آید که اگر ازان به درستی استفاده شود، می‌تواند این کتف و گوارا به مسیر درستی ببرد. این که والدین در زمان خواندن کتاب به فرزند خود این امکان را بدهند که او قصه و روند کتاب را دوست داشته باشد. این داشته باشد. اگر بچه در جایی از کتاب دیگر حوصله شنیدن آن را نداشت یا به شخصیت ها و فن تراهای داستان انتقاد کرد، والدین نظر او را پیدا نمایند. این می‌تواند این را بدهد که او قصه و گمگوی سالم و ایمان کند. گزینه‌های داشته باشد. این می‌تواند این را بدهد که او قصه و گمگوی سالم و ایمان کند.

نسلیمی چانفزا می آید

یک نبود بگوید: «مرد! مملکت خودت دارد زیر چکمههای ارتش شوروی لگدمال می‌شود. چارقد از سر سیاه‌سرها می‌کشند. به صغیر و کبیرت راحم نمی‌کنند. اگر توان اسلحه دست گرفتن داری و خونت به جوش آمده اسلحه‌ات را بردار و برو دست ظالم را از افغانستان قطع کن!» وقتی داشتی به عنوان نیروی دادوطلب همراه‌کار از خراسان به جبهه‌های دفاع مقدس اعزام می‌شدی این سوال‌ها و حرف‌ها را در دلت داشتی. اما با مردمی که ز عقل و منطق شان حرف می‌زنند نمی‌شود از دل سخن گفت.

یک نبود بگوید: «مردا مملکت خودت زیرآتش صدام است. سفارت آمریکا تاخته‌کردید و اعضاً لانه جاسوسی‌شان را گرفتید. آمریکا که به خون این خاک تشننه است. رژیم بعثت هم که به پشت‌وانه آن ابرقدرت غربی دارد جنوب و غرب کشورت رامی‌کوبد.

محض پیرروی از منطق سیاسی هم شده با این شوروی‌ها همراه شو!» امام جواد حرفها و سوال‌ها را در دلش داشت امانی شود برای کسانی که فقط از منطق می‌زنند از دل صحبت کرد. وقتی سفیر شوروی پس از اشغال افغانستان و حکومت توسط شوروی آمد نزد امام که حمایت او را هم بگیرد و ضمنیمه فتح کند. امام گفت: «اگر شما خیال کنید که با سرنیزه بتوانید یک ملتی را خاضع و استقرار هم پیدا بشود، این اشتباه است. سرنیزه‌تی واند یک ملتی را سپند، بکشد، چه بکند، لکن نمی‌تواند مستقر باشد. ملت اگر یک پیزی را خواهد نمی‌شود به خلاف میل یک ملت چیز دیگری را نتاج داد. و اگر حکومت دو باشد، ملت مسلمان باشد، حکومت کمونیست باشد، این خواهد درست و شما همچون امیدی نداشته باشید.» بعدها وقتی امام در سخنرانی‌های شغال افغانستان توسط شوروی را محاکوم می‌کرد به خوبی می‌دانست که حاکم دردشدن یعنی چه.



سفریا دویرخه

فرای دوچرخه برای اغلب انسان‌ها تداعی
ده و صبر و استقامت است. حس بودن
کی شدن با مسیر و لمس طبیعت،
ست بدردن در باد، حس شادی و هیجان
عین آرامش عجیب و درنهایت حس
شاهده، چالش هم مسیر شدن درونی
ذهن خویش و کنکاش و سؤال‌های
شمار ذهنی که پیش می‌آید و چالشی از
س جسمی و مقاومت در برابر شرایط
اخت و حس پیروزی و فاتح آمدن بر
متی و بلندی‌های مسیر درست همانند
سیز زندگی.

هدی، سینا، محسن، علی، مرتضی
راد اگرچه دوچرخه سواری همه
دگی شان نیست و به صورت حرفة‌ای
آن نگاه نمی‌کنند اما هدف سفری
ست فراموش نشدنی که مبدأ آن قزوین
قصدش دریاست، همین طی کردن و
بیدن و کنکاش ذهنی و نتیجه‌هاش غلبه
پیچ و خم و پستی و بلندی و فرصتی برای



نجب مایل هروی نویسنده، پژوهشگر، نسخه‌شناس، ویراستار، عرفان پژوه و از محققان برجسته در حوزه نقد و تصحیح متون کلاسیک است که این روزهای به خاطر مسائلی که حول محور تابعیتش در ایران رخ داد، نامش سر زبان‌ها افتاد. او متولد سال ۱۳۲۹ اش در هرات است و طبق روایت خودش در مکتبخانه‌های هرات آموختن را آغاز کرد و با مهاجرت پدرش به پایخت افغانستان تحقیقاتش را در مدارس کابل ادامه داد.



مهدی شادکام

پژوهشگر

هروی در ۱۳۴۹ زمانی که در ارجمند تاریخ کابل مشغول بود، نزد پدرش نسخه شناسی را آموخت و سال بعد ۱۳۵۰ اجتہاد ادامه تحصیل در رشته زبان و ادبیات فارسی راهی ایران و دانشگاه فردوسی مشهد شد. او از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۶۰ به عنوان نسخه پژوه در کتابخانه آستان قدسی به فهرست نویسی نسخ پژوه اخت. مدتی پژوهشگر مرکز مطالعات اسلامی بود و همچنین همکاری با آستان قدسی رضوی، مرکز پژوهشی میراث مکتوب و بخش تحقیقات کتابخانه‌ی مجلس شورای اسلامی را در کارنامه فعالیت‌های خود دارد. از وکیل‌ها و مقلاط متعددی به چاپ رسیده که به نام آوری او کمک شایانی کرد از همین رو در سال ۱۳۸۶ برندۀ پانزدهمین جایزه موقوفات دکتر محمود افشاریزی در مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی شد. این جایزه برای یک عمر دستاورد و خدمت به تاریخ و زبان فارسی به مایل هروی اهدا شد. ازو در جریان سی و دو مین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی نیز به عنوان پژوهشگر برتر تقدیر به عمل آمد.

با این همه با داشت حدود سال حضور در ایران او همچنان با مشکل افاقت در ایران مواجه بود که منجر به مشکلات عدیده‌ای از جمله بسترهای شدن سال قبل اودر بیمارستان [روانی] این سینا مشهد شد در پی این اتفاق کمیسیون ویژه اقامت مجلس شورای اسلامی به پاس خدمات او با اقامت ۱ ساله اودر ایران موافقت کرد. این روزها اخباری مبنی بر خودسوزی فرزندش در اعتراض به مشکلات وی انتشار یافت که روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد در واکنش اعلام داشت که با پیگیری این وزارت و اقدامات مؤثر وزارت کشور، وزارت امور خارجه، و نهادهای مرتبط موضوع پذیرش تابعیت مایل هروی تایید شده است و آخرين مراحل اداري و قانوني خود را پشت سرمی گذارد.^[۶]