



جام جم



براساس آمار بعد از برگزاری مراسم‌های عروسی یا عزا حدود ۵۰ مبتلا به کرونا در بین شرکت‌کنندگان شناسایی می‌شود

خطر ابتلای خانوادگی

۱۸ ویژه‌ها

تمام حرف و حدیث‌ها درباره برنامه همکاری ۲۵ ساله تهران-پکن نهادینه‌سازی نگاه به شرق

۱۰ روز قبل بود که سخنگوی دولت از تصویب پیش‌نویس برنامه ۲۵ ساله همکاری ایران و چین در هیات وزیران جمهوری اسلامی ایران خبر داد و از همان روز تاکنون تحلیل‌های مختلفی در حمایت یا مخالفت با این سند منتشر شده است. مخالفت‌ها با این سند به ویژه از وقتی افزایش یافت که محمود احمدی‌نژاد در یک سخنرانی به شدت از محتویات این سند و پنهانکاری صورت‌گرفته در خصوص آن انتقاد کرد؛ موضوعی که از سوی سخنگوی وزارت خارجه کشورمان رد شد و سید عباس موسوی از این توافق به عنوان یکی از افتخارات یاد کرد.

خبر شهادت احتمالی حاج احمد متوسلیان و همراهانش چقدر واقعی است؟

خروج از غبار



حذف ارز ترجیحی بر قیمت لاستیک چه تأثیری خواهد داشت؟

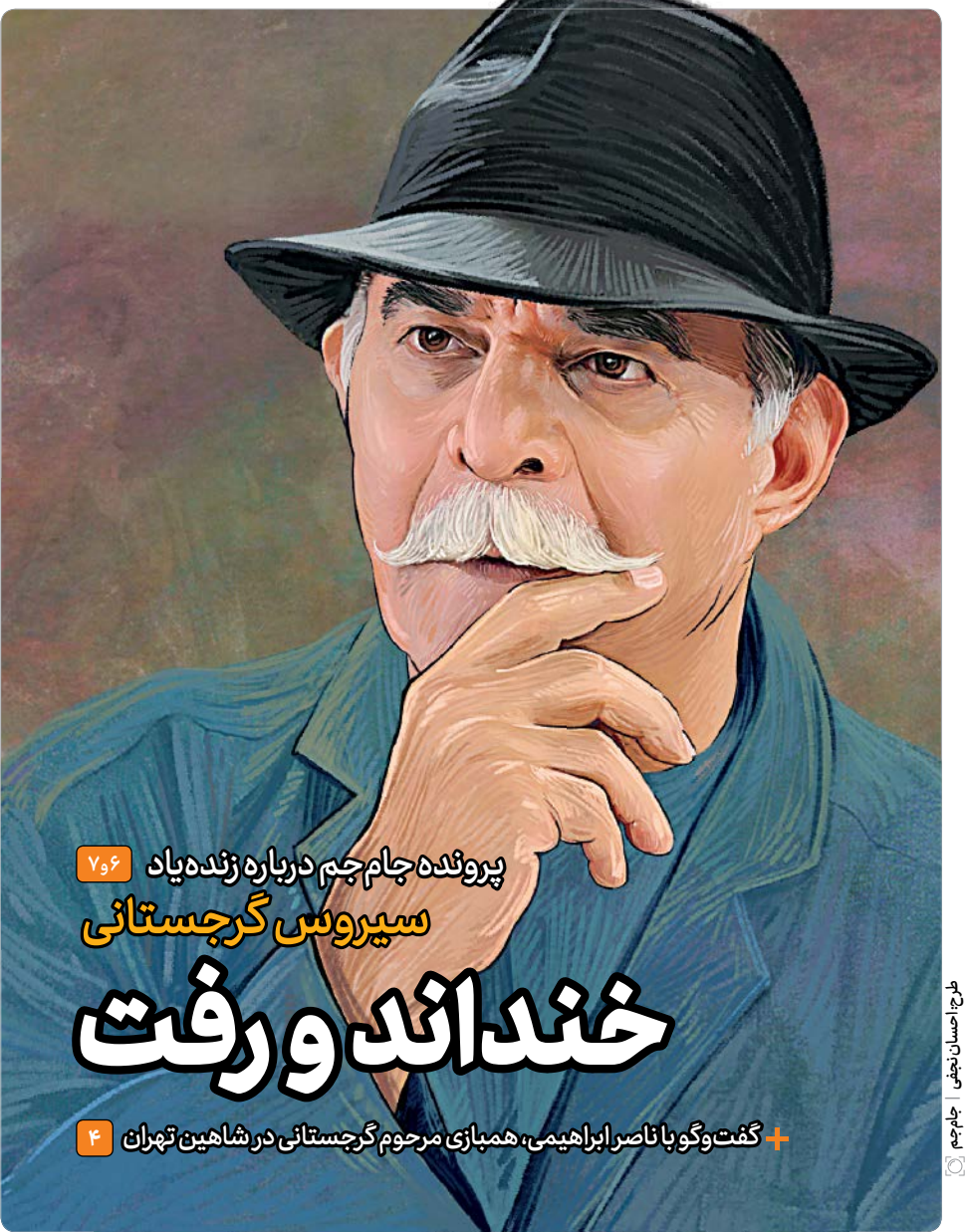
فشار ارزی لاستیک

اگرچه برای تولید یک خودرو بیش از ۳۰ هزار قطعه به یکدیگر متصل می‌شوند تا این وسیله ساخته شود اما در این میان برخی از قطعات و ملزومات خودرو از تأثیر بیشتری بر قیمت آن خودرو برخوردارند. لاستیک یا همان تایر در خودرو از آن دست قطعاتی است که یکی از اصلی‌ترین اجزای خودرو به‌شمار می‌رود. این اهمیت تا آنجاست که چرخ هیچ خودرویی بدون لاستیک نخواهد چرخید؛ موضوعی که حتی به اصطلاحی معروف میان ما ایرانی تبدیل شده است چنانکه وقتی می‌خواهیم خرید خودرو یا تعویض آن را به یکدیگر تبریک بگوییم این تبریک و آرزوی خیر را با گفتن عبارت «چرخش برات بچرخه» بیان می‌کنیم.

گفت‌وگو با کیوان ساکت، هنرمند موسیقی به مناسبت روز تولدش موسیقی نبود، من هم نبودم

اظهارات مرکل در خصوص پایان رهبری آمریکا در جهان بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌ها داشته است «افول آمریکا» به لهجه آلمانی

پرونده جام جم درباره زنده‌یاد سیروس گرجستانی خندان و رفت



عزیزان محترم | جام جم

تلنگر

انگشترشناس

دارم می‌سازم. این انگشتر زمرد هم سفارشی دیگر از شیوخ عرب خلیج فارس است. با خودم فکرم می‌کردم با پول یکی از این انگشترهای زمرد، چند متر خانه می‌شود در تهران خرید. من دوست داشتم از سنگ و انگشتر سردر می‌آوردم و مثلاً می‌دانستم عقیق پرتقالی با مسحور برق‌تکه‌های تراش خورده زمرد و یاقوت روی سماور نقره کنار دستم شده بودم. شاید اگر عکس سماور نقره مربع را اینجا بگذارم کسانی که سری در سنگ‌های قیمتی دارند، نکته بگیرند این که می‌گویند زمرد نیست و زبرجد است یا آن یکی یاقوت نیست و عقیق سرخ است. من همین قدر سنگ می‌شناسم که سبز شیشه‌ای زمرد است و سرخ شیشه‌ای یاقوت. مثلاً نمی‌دانم چه می‌شود که وقتی کسی دو سنگ آبی مثل هم را با دقت و آرسی می‌کند، می‌گوید: این یکی فیروزه است و قیمتش یک میلیون تومان، آن یکی هم فیروزه است و قیمتش ۵۰ میلیون تومان. سنگ‌های سرخ و سبز و آبی توی چشمم برق می‌زدند. همراه یکی از دوستانم رفته بودیم کارگاه نقره و انگشترسازی دوستش و آن دو مشغول گپ و گفت بودند و من جای سردرم را می‌نوشیدم و مسحور سنگ‌های قیمتی روی سماور و انگشترهای روی میز بودم. استاد انگشترساز می‌گفت آن سماور را به سفارش یکی از شیوخ حاشیه خلیج فارس

شفا ارائه و اجرا شود. همه ساختمان‌های جدید برای گرفتن پایان کار نیازمند تاییدیه ایمنی هستند و باید تمام بناهای شهر سالی یک بار مجوز ایمنی خود را تمدید کنند. اما به دلیل این که اجباری برای تمدید این مجوز وجود ندارد، چه ساکنان ساختمان‌های قدیمی و چه مالکان ساختمان‌های جدید اقدام به تمدید این مجوز نمی‌کنند و مراجعه داوطلبانه برای اخذ این تاییدیه تقریباً صفر است. خریداران املاک همان‌طور که به همه اسناد حقوقی توجه دارند باید به سند ایمنی به عنوان ضامن سلامت و جان‌شان توجه داشته باشند. متأسفانه چنین دقت و توجهی وجود ندارد. شهر مدرن و ایمن باید از تجهیزات سخت‌افزاری مثل ایستگاه‌های آتش‌نشانی استاندارد و ساختمان‌معايير ایمن برخوردار باشد. همچنین باید تجهیزات نرم‌افزاری ایمن مثل قوانین محکم برای اجرای ایمنی داشته باشد. توجه به ایمنی و اجرای قوانین باید کار را تا جایی پیش ببرد که رعایت ایمنی برای همه مردم به یک فرهنگ تبدیل شود. اگر مردم می‌بینند در همسایگی‌شان کسی ساختمان را تغییر کاربری داده است، به احترام حفظ جان خود و دیگران موضوع را به شهرداری اطلاع دهند؛ زیرا خطر در کمین ساختمان‌هایی است که بدون مجوز تغییر کاربری داده‌اند. با همکاری همه سازمان‌ها با حمایت قانون، ایمنی در کشور باید فرهنگ‌سازی شود تا با فاجعه مواجه نشویم. نمی‌شود انگشت اتهام را به سوی یک سازمان یا نهاد برد. اجرای قوانین نیازمند همکاری همه جانبه همه نهاد های مربوط است و در این میان نقش رسانه‌ها این است که آموزش ایمنی را یکی از سرتیترهای خود قرار دهند.

نکته

قانون در برابر ایمنی، شفاف عمل کند

حادثه‌ای رخ می‌دهد، آتش سوزی‌ای می‌شود و پلاسکو بی فرو می‌ریزد. همه‌جا حرف از شناسایی مقصود می‌آید. اهمیت دادن به ایمنی، نقل محافل می‌شود و چند وقت می‌گذرد و همه فراموش می‌کنند فاجعه‌ای بود و حرفی و حدیثی. اما یک حادثه فاجعه بار، مجموعه‌ای از کوتاهی‌هایی است که در یک روز و یک سال رخ نداده است. شاید سال‌ها تصور و بی‌توجهی، پلاسکو و سینا اطهر و هزاران مکان فرسوده دیگر را آریستن حادثه‌گرد و بی‌تابی کشاند. ساختمان‌های ناایمن سطح شهر که اغلب بناهای قدیمی در بافت فرسوده هستند، توسط آتش‌نشانی بازدید می‌شوند و اگر پارامترهای ایمنی در آن رعایت نشده باشد به شهرداری گزارش داده شده و هشدار و اخطار از طرف شهرداری منطقه به آنها ابلاغ می‌شود. هر چند سال گذشته در چند مورد، ملک مالکانه که اصول ایمنی را رعایت نکرده بودند با دستور قضایی پلمب شد، اما به طور کلی در مورد برخورد با کسانی که تاییدیه ایمنی آتش‌نشانی ندارند با نقص قوانین مواجه هستیم. قانون باید در مقابله با ایمنی‌ها شفاف عمل کند و در مواردی مثل بیمه‌نایب به تایید ایمنی داشته باشیم یا مثلاً سند تایید ایمنی به عنوان یکی از اسناد لازم برای خرید و فروش تلقی شود. مثل چراغ قرمز که در قوانین راهنمایی و رانندگی برای همه شناخته شده است، قوانین رعایت ایمنی هم باید با همین جزئیات

یادداشت

برنامه همکاری به معنی تامین منافع ۲ کشور است

دولت تصویب شده، اما تعیین تکلیف درباره زمان انجام مذاکره با چین و نوع قراردادها قطعاً موضوعی زمانبر است. نکته دیگر این که دنیای امروز دنیایی است که کشورها با هم در فضای دو یا چند جانبه و بین‌المللی همکاری می‌کنند. هر چند در این ۴۰ سال این کار را تمرین نکردیم و به عضویت پیمان‌های مهم منطقه‌ای، بین‌المللی و دو جانبه مهم با قدرت‌های بزرگ سیاسی و اقتصادی درنیامدیم. چین، دومین اقتصاد برتر دنیاست که طی ۱۵ سال آینده به اولین اقتصاد برتر تبدیل خواهد شد. بنابراین تبدیل این فرصت سیاسی برای دستیابی به تفاهات بلندمدت با چین از هر نظر مثبت است. نباید تصور کنیم صرفاً چینی‌ها منافع بزرگی در ایران دارند بلکه توافقات دو جانبه یعنی دو طرف منفعت دارند. بنابراین باید در مذاکرات همه جوانب دیده و شمشید شود و ریسک‌های چنین قراردادهای بلندمدتی را در نظر داشت. در ضمن اعداد و رقم‌هایی که این روزها در مورد این سند گفته می‌شود سندیت ندارد. البته شاید بتوان براساس پیش‌بینی‌های طرفیت‌های یک همکاری، چنین اعدادی را متصور بود. مانیز به عنوان مسوول کمیسیون مشترک ایران و چین با وزارت اقتصاد و وزارت خارجه جلسات منظمی در ارتباط با توسعه روابط با چین با چگونگی استفاده از ظرفیت‌ها داشته‌ایم، گرچه به طور مشخص درباره برنامه همکاری ۲۵ ساله از ما نظرخواهی نشده، اما نظرات مان درباره ظرفیت همکاری‌های دو کشور را در جلساتی که داشته‌ایم، بیان کرده‌ایم.

آگهی فروش املاک بصورت مزایده با شرایط ویژه و بدون کارمزد (شماره ۹۸)
سازمان اموال و املاک ستاد در نظر دارد تعدادی از املاک تجاری و مسکونی و ... خود را در تهران و سایر استانها از طریق مزایده کتبی و بصورت اقساطی و با تسهیلات ویژه به فروش برساند.
مقاضیان محترم می توانند از روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۱۴ الی روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۵ جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص املاک تهران با شماره تلفن های (دفتر فروش) ۷۳ الی ۲۱-۸۸۲۴۵۵۷۰ تماس حاصل فرمایند.
و در خصوص املاک استانها با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۲۴۴۸۹۷ تماس حاصل فرمایند.
ضمناً اطلاعات تکمیلی و لیست املاک در وب سایت www.saa-s.ir و در روزنامه های بشرح ذیل قابل دسترسی می باشد.
روزنامه جام جم چاپ امروز (لیست کامل) ۱۷ تا ۱۳
روزنامه همشهری روز فوشنبه مورخ: ۹۹/۰۴/۱۶ (تهران و البرز) روزنامه ایران روز چهارشنبه مورخ: ۹۹/۰۴/۱۸ (لیست کامل)
جهت تهیه فرم ثبت نام و شرکت در مزایده املاک واقع در تهران، به نشانی خیابان شهید دکتر بهشتی، حذافصل خیابان کاووسی فر و میدان تختی، پلاک ۲۲۴ مراجعه فرمایند.
سازمان اموال و املاک ستاد

مزایده فروش املاک
شرح در صفحه ۳
آگهی مزایده سرانسی املاک و مستغلات شماره ۱۱۰۴
م الف/ ۱۰۳۲ شرح در صفحه ۵

بازگشت همه به سوی اوست
در گذشت هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون آقای سیروس گرجستانی را که با حضور در سر بال‌های متعدد تلویزیونی (قریب به ۶۰ سریال) چهره محبوب و دوست‌داشتنی مردم شده بود تسلیت عرض می‌کنم. از درگاه خداوند تعالی برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و اجر مسألت دارم.
علی عسکری
رئیس سازمان صدا و سیما



قول پرویز فتح به لرستانی‌ها

مهرداد ویس‌کرمی، نماینده خرم‌آباد که هفته قبل به خاطر عدم بومی‌گزینی در نیروگاه سیکل ترکیبی لرستان از بنیاد مستضعفان گلایه کرده‌بود، در توییتی خبر داد: مهندس امیری، معاون آقای فتح از طرف ایشان قول دادند تا آخر امسال، آخرین نفر غیربومی که مدیرعامل نیروگاه است، بازنشسته‌شده و تمام مدیران و کارکنان نیروگاه از افراد بومی انتخاب شوند.

تک و پاتک مخالفان و موافقان تاجگردون

ماجرای تاجگردون، هنوز از داغ‌ترین مباحث فضای مجازی است. در روزهای اخیر، برخی از روزنامه‌نگاران حامی وی حملاتی را متوجه مخالفان سرسخت تاجگردون، ازجمله علیرضا زاکانی کرده‌اند. در یکی از این تحولات آنها مدعی شده‌اند دختر زاکانی در یکی از دانشگاه‌های سوئیس مشغول به تحصیل است. زاکانی هم بلافاصله با توییته به این ادعا واکنش نشان داد و نوشت: تمام رانت خانوادهم عبارت است از معرفی دو دامادم برای نوکری مردم در اردوهای جهادی، سیل و زلزله در استان‌های خوزستان، لرستان، گلستان، کرمانشاه و ایلام و سفارش داماد دیگرم در تهیه گزارش از اورژانس بیمارستان شریعتی تهران. در همین حال تاجگردون هم نسبت به عکسی که چند روز قبل در فضای مجازی با عنوان حضور او در جمع متحصنان مجلس ششم منتشر شده‌بود توضیح داد در آن زمان، معاونت سازمان برنامه‌بودجه را به عهده داشته و در همین قالب به مجلس رفته و وقتی دیده جمعی از نمایندگان در آنجا جمعند برای اطلاع از ماجرا وارد جمع آنها شده و این حضور را نباید به معنی تأیید تحصن تلقی کرد.

در برابر کاربران فضای مجازی که منتقد تاجگردون هستند با پانزشر گسترده عکسی از او که نشان می‌داد در صف اول متحصنان نشسته، این جمله او که گفته بود «رفته بودم سر بزم» را نقد کرده و تأکید داشتند حضور او مشارکتی بوده است!

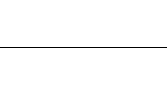
هشتگ لبنانی در حمایت از کلای ایرانی

جریان رسانه‌ای حامی مقاومت در لبنان در پاسخ به حجم عظیم تبلیغات ضدایرانی، هشتگی را برای حمایت از خرید محصولات ایرانی داغ کردند: هشتگ «الضو-بیطلع-من-الشرق» به معنی «نور از شرق خواهد تابید». اخیرادولت لبنان، تحت تأثیر قدرت‌های غربی، واردات محصولات ایرانی را با محدودیت‌های متعددی روبه‌رو ساخته و این پوییش مجازی در حمایت از کلای ایرانی، اولین پویش از این نوع در فضای مجازی است.

کنایه عراقچی به مدیر کل آژانس



سید عباس عراقچی، معاون سیاسی وزیر خارجه ایران به ملاقات رافائل گروسی، مدیرکل آژانس اتمی با برلین هوک، نماینده ویژه آمریکا در امور ایران واکنش نشان داد. عراقچی با کنایه‌ی خشاب به گروسی نوشت: بهتر است هم فاصله اجتماعی و هم فاصله سیاسی خود را حفظ کنید…! عراقچی همچنین دو اصل بی‌طرفی و حرفه‌ای‌گری در آژانس را به گروسی یادآوری کرده است. در تصویر منتشر شده از گروسی و هوک این دو در فاصله نزدیکی از هم ایستاده‌اند. گروسی در توییت مربوط به این دیدار نوشته که با برلین هوک که مورد اجرای تعهدات پادمانی ایران صحبت کرده است! در همین حال سید کمال خرازی، رئیس شورای راهبردی روابط خارجی هم تصریح کرد: اینک که مدیرکل آژانس به ملاقات برلایان هوک، مسوول امور ایران در دولت آمریکا رفته و خبر آن نیز رسماً منتشر شده نشان می‌دهد وابستگی و عدم استقلال آقای گروسی تا چه حد است که بی پروا به هماهنگ کردن اقدامات خود با مرکز توطئه علیه ایران می‌پردازد. خرازی افزود: این ملاقات نشان می‌دهد آقای گروسی از کجا دستور می‌گیرد و اقدام سه‌کشور اروپایی در کجا برنامه‌ریزی شده است.



موضوع همکاری‌های ۲۵ساله ایران و چین اولین بار سال ۹۴ در سفر شی جین‌پینگ رئیس‌جمهور چین به تهران مطرح شد

عکس:
سایت ریاست‌جمهوری

تلاش آمریکا برای توقیف ۴ نفتکش ایرانی در راه ونزوئلا

آمریکا در آخرین اقدام خود برای ایجاد اختلال در روند تجارت کشورهای دیگر به دنبال توقیف چهار نفتکش ایرانی حامل سوخت ایران به مقصد ونزوئلاست.

به گزارش واشنگتن‌پست، جیمز بویسیبرگ، قاضی فدرال آمریکا در همین زمینه دستور توقیف محموله چهار کشتی بلا، برینگ، پاندی و لونا را صادر کرده است. بر اساس



گزارش جام جم از تمام حرف و حدیث‌ها درباره برنامه موسوم به «همکاری ۲۵ساله تهران-پکن»

نهادینه‌سازی نگاه به شرق

۴ ده روز قبل بود که سخنگوی دولت از تصویب پیش‌نویس برنامه ۲۵ ساله همکاری ایران و چین در هیات وزیران جمهوری اسلامی ایران خبر داد و از همان روز تاکنون تحلیل‌های مختلفی در حمایت یا مخالفت با این سند منتشر شده است. مخالفت‌ها با این سند به‌ویژه از وقتی افزایش یافت که محمود احمدی‌نژاد در یک سخنرانی به‌شدت از محتویات و آنچه‌پنهانکاری درخصوص آن می‌خواند انتقاد کرد؛ موضوعی که به‌شدت از سوی سخنگوی وزارت خارجه کشورمان رد شد و سیدعباس موسوی از این توافق به عنوان یکی از افتخارات یاد کرد و گفت پس از نهایی شدن، جزئیات آن منتشر خواهد شد.

جام‌جم در گزارش امروز به بررسی آخرین اخبار از موضع‌گیری‌ها درباره این برنامه و جزئیات آن پرداخته است.

مریم شریف‌زاده
سیاسی

برنامه همکاری ۲۵ساله

چهارمزان کلیدخورد؟

براساس آنچه از سوی علی ربیعی، سخنگوی دولت در تاریخ ۳ تیر اعلام شد توافقی که این روزها زیاد از آن نام برده می‌شود، یک برنامه ۲۵ ساله همکاری میان تهران و پکن است که

پیش‌نویس آن در روز اول تیر در هیات دولت تصویب شده است.

اما نگاهی به سوابق این برنامه همکاری نشان می‌دهد برخلاف ادعاهایی که درباره پنهانکاری دولت در این زمینه مطرح می‌شود از چند سال قبل مقامات ایران و پکن به صورت کاملاً روشن از تلاش خود برای تدوین برنامه همکاری ۲۵ساله صحبت کرده بودند.

مروری بر خبرهای رسمی مراودات ایران و چین نشان می‌دهد نخستین بار در سوم بهمن ۹۴ و همزمان با حضور شی جین‌پینگ، رئیس‌جمهور چین در ایران، دوکشور در بیانیه مشترک رسمی درباره همکاری‌های ۲۵ ساله صحبت کردند به طوری‌که در رند ۱۶ از آن بیانیه مشترک آمده است: دو طرف توافقی می‌نمایند رایزنی‌ها و مذاکرات لازم جهت انعقاد قرارداد همکاری‌های جامع ۲۵ ساله را در دستور کار قرار دهند.

رهبر انقلاب هم در همان سفر در دیدار رئیس‌جمهور چین با اشاره به بیانیه مشترک دو کشور تأکید کردند: توافق رؤسای جمهوری ایران و چین برای یک روابط استراتژیک ۲۵ ساله، کاملاً درست و حکمت‌آمیز است.

پس از این اخبار، شهریور سال ۹۸ و همزمان با حضور وزیر خارجه کشورمان در پکن اعلام می‌شودکه ایران پیش‌نویس اولیه درباره‌سند ۲۵ ساله را به مقامات چینی ارائه خواهد کرد.

براساس خبرها دولت‌چین باخذاین پیش‌نویس و با پذیرش چارچوب آن، پیش‌نویس دومی را با لحاظ کردن برخی مسائل به ایران ارائه داده و ایران نیز با اعمال نظرات خود پیش‌نویس سوم را تهیه کرده است. آنچه در جلسه اخیر هیات دولت تصویب شده‌نیز همین پیش‌نویس سوم

ادعای رسانه‌های غربی، این چهار نفتکش در مجموع در حال انتقال ۱/۲ میلیون بشکه بنزین به ونزوئلا هستند.

همچنین رویترز به نقل از برخی منابع حقوقی گزارش داده آمریکا تنها در صورت ورود این نفتکش‌ها به محدوده آبی این کشور توانایی توقیف آنها را خواهد داشت، اما

می‌کند. /ايسنا

تعیین مسیر برای همکاری بلندمدت ایران و چین

۲۵سند ساله ایران و چین مشخص‌کننده حوزه‌هایی است که دو کشور می‌توانند با یکدیگر همکاری کنند و به‌هیچ‌عنوان تعهد و تعیین تکلیفی درباره پروژه به‌خصوصی در آن صورت‌نگرفته‌است. به‌همین دلیل هیچ‌یک از حرف‌وحديث‌ها در مورد این سند مبنی بر مخفیانه‌بودن و عدم‌درنظرگرفتن خواست و اراده ملت ایران در این سند صحت ندارد، چراکه هیچ عدد و رقمی در این سند مشخص نشده‌است. این سند صرفاً دهنده مسیری برای همکاری میان دو کشور است و به تعبیری، پیشنهادی است که از سوی دو طرف برای همکاری مشترک ارائه‌شده‌است. به‌زودی با مشخص شدن محتویات سند، مردم متوجه صحت‌وسقم ادعاها مطرح‌شده خواهند شد. قطعاً در سند موضوع عجیبی وجود ندارد و صرفاً پیشنهادهای کلی در این سند برای همکاری میان دو کشور در حوزه‌هایی مانند نفت‌وگاز، جاده، تبادلات تجاری، صادرات و سرمایه‌گذاری، کشاورزی، معادن، فرهنگی، تکنولوژی‌های نوین، هوش مصنوعی و… مطرح است. این درحالی‌است‌که در هیچ‌کجای این سند در مورد واگذاری پروژه‌ای خاص به چین دیده نمی‌شود.

اصل و اساس شکل‌گیری سند ۲۵ساله به این دلیل است که دو طرف ایران و چین به یکدیگر اطمینان دهند نگاه‌شان به یکدیگر کوتاه‌مدت نیست و اگر رابطه ما با اروپا بهتر یا بدتر شد تفاوتی در مسیر همکاری میان دو کشور ندارد و این مسیر برای همکاری باز است. به عبارت دیگر، ایران و چین قصد دارند به هم ثابت کنند نگاه‌شان به یکدیگر بلندمدت است و روابط دو کشور متأثر از متغیرهای دیگر ازجمله روابط با اروپا و آمریکا نخواهد بود. اهمیت چنین همکاری‌هایی با چین و سایر کشورها به‌ویژه در شرایط فعلی در این است که اروپاییان به تعهدات‌شان در قبال ایران عمل نکردند و آمریکا نیز به‌دنبال ویران‌کردن اقتصاد ایران است.

به‌همین دلیل برای این‌که قادر به ایستادن در مقابل این اقدامات اروپا و آمریکا باشیم باید نگاه خود را جهانی کنیم و به‌دنبال شرکای گوناگونی باشیم. نه باید شرق‌گرایی را ترویج کرد و نه غرب‌گرایی را؛ بلکه با گسترش همکاری با کشورهایی مانند چین، نگاه‌مان متوازن‌شده و به‌این‌ترتیب نگاه دقیقی به شرق داشته و وابستگی ما به غرب کم می‌شود. در این صورت وقتی غرب مشاهده می‌کند که توان به‌رانودار آوردن ما را ندارد و بیشتر خودش متضرر خواهد شد ممکن است در بلندمدت و به‌تدریج به واسطه حاکمان بعدی، سیاست‌هایشان تغییر کرده و در ارتباط با سیاست‌های خود در مورد ایران تجدید‌نظر کنند.

کشورمان نیز در موضع‌گیری اخیر خود تأکید کرد این سند هیچ‌چیز ابهام‌آمیز ندارد و مفاد آن به‌گونه‌ای است که پس از نهایی شدن می‌توان آن را علنی کرد.

کامی‌که‌دیر برداشته‌شد

انتقادات از تلاش‌ها برای تنظیم برنامه همکاری ۲۵ ساله ایران و چین در حالی صورت می‌گیرد که حتی اگر اهمیت روابط دو کشور ایران و چین در سال‌های گذشته را در نظر نگیریم و به صورت کلی به تعاملات عرصه بین‌المللی نگاه کنیم، ملاحظه می‌کنیم که چین به عنوان دومین اقتصاد بزرگ دنیا جایگاه مهمی در سیاست خارجی کشورهای مختلف دارد و به نظر می‌رسد حتی جمهوری اسلامی ایران در این زمینه کم‌کاری کرده است.

نگاهی به تاریخ همکاری‌های ایران به‌ویژه در سال‌های گذشته نشان می‌دهد رابطه دو

چینی‌ها صحبت کردند و این در حالی است که هیچ منبع رسمی و حتی غیررسمی معتبری چنین اخباری را تأیید نکرده و عمده آن نیز به یک خبر مبهم ازسوی یک‌سایت انگلیسی با نام «پترولیوم اکونومیست» و بازنشر آن از سوی سایر رسانه‌ها برمی‌گردد.

این در حالی است که منابع مطلع در گفت‌وگو با جام‌جم تأکید کردند اصلاً تاکنون در این سند صحبتی درباره جزئیات نشده و هرچه هست درباره کلیات و مسیر حرکت دو کشور در ۲۵ سال آینده است. بنابراین این سند صرفاً یک چارچوب کلان درباره حوزه‌های همکاری است و اعداد و ارقام در مراحل بعد که سند تبدیل به پروژه‌های مشخص سازمان‌ها و بخش‌های مختلف با ارگان‌های چینی خواهد شد، می‌تواند روی کاغذ بیاید. لذا در شرایطی که فعلاً هیچ پروژه‌ای نیست، اعداد و ارقام نیز نمی‌تواند هیچ قطعیتی داشته باشد. سخنگوی وزارت خارجه

تکامل فهم ملی از قدرت‌یابی چین

تصویب‌نهایی‌سند جامع‌مشارکت‌راهبردی ایران و چین در وهله اول نشان‌دهنده افزایش علاقه‌مندی جمهوری اسلامی ایران به رسیدن به یک «فهم ملی» در ارتباط با آینده فرآیند قدرت‌یابی چین و همچنین تلاش برای مشارکت در فرآیند قدرت‌سازی از طریق همکاری بیشتر و شکل‌دهی به ائتلاف‌های راهبردی در پیوند هرچه بیشتر با چین به‌عنوان یکی از مهم‌ترین قطب‌های قدرت در سیاست بین‌الملل است.

دومین نکته‌ای که در این زمینه می‌توان بیان داشت آن است که آسیا با نیروی پیشران چین، مهم‌ترین مبدا زایش استراتژیک جدید در نظام بین‌الملل آینده خواهد بود و همچنین بررسی روندهای مختلف بین‌المللی به‌خصوص رقابت‌های ایجادشده در روابط دو قدرت بزرگ چین و آمریکا نشان می‌دهد امکان وقوع مهم‌ترین تحول سیستم بین‌الملل یعنی تکمیل فرآیند قطبیت سیستم (دوقطبی‌شدن سیستم بین‌الملل چین و آمریکا) و رسیدن تدریجی این فرآیند به بلوغ، بسیار بیشتر از گذشته خواهد شد. به بیان دیگر، جهان جدیدی در

مشخص شدن علت حادثه

سخنگوی دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی هم عصر دیروز از مشخص شدن علت اصلی حادثه در مجتمع هسته‌ای شهید احمدی روشن نطنز خبر داد. کیوان خسروی گفت: فرضیه‌های مختلف در مورد علت این رخداد با واکاوی دقیق آثار، نحوه و میزان تخریب ایجاد شده بررسی و علت اصلی حادثه مشخص شده است،

حادثه، اکیبی از نیروهای آتش‌نشانی شهرستان نطنز در محل حاضر و اقدام به خاموش کردن آن کردند.

واکنش‌ها به حادثه نطنز

به دنبال حادثه نطنز، آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در بیانیه‌ای اعلام کرد از گزارشات در مورد این حادثه مطلع است، اما انتظار نمی‌رود این حادثه تأثیری روی فعالیت‌های راستی‌آزمایی این نهاد بین‌المللی داشته باشد.

همچنین وزارت خارجه آمریکا در بیانیه‌ای تلاش کرده از حادثه‌آتش‌سوزی‌در یکی‌از سوله‌های در حال تکمیل‌سایت غنی‌سازی نطنز برای اتهام‌پراکنی علیه برنامه هسته‌ای ایران استفاده کند. در بیانیه وزارت خارجه آمریکا اعلام شده این نهاد در حال رصد گزارش‌های مربوطه است. وزارت خارجه آمریکا مدعی‌شده‌است: این رویداد، مجدداً یادآوری‌می‌کند ایران چگونه به جای رفع نیازهای مردم همچنان برنامه هسته‌ای منحرف خودش را در اولویت قرار می‌دهد.



اما به دلیل برخی ملاحظات امنیتی علت و چگونگی بروز این حادثه در زمان مناسب اعلام خواهد شد. وی تأکید کرد: خسارت وارد شده به سوله در دست احداث در مجتمع هسته‌ای نطنز محدود بوده است. رضانعلی فردوسی فرماندار شهرستان نطنز نیز در جمع رسانه‌ها عنوان کرد: یکی از سوله‌های مختص وسایل اسقاطی دچار آتش‌سوزی شده بود که به محض اطلاع از

درآمد ۳۸۰۰ میلیارد تومانی کارگزاری های بورس طی ۴۷ روز

بر اساس آمارهای منتشر شده، طی سه ماه اول سال ۹۹، روزانه حدود ۱۰ هزار میلیارد تومان مبادله در بورس انجام شده است.

به طوری که حتی روز یکشنبه ۸ تیر ۹۹ و فقط در یک روز، بیش از ۲۷ هزار میلیارد تومان در بورس مبادله شده که تمام اعداد و ارقام قبلی را



حذف ارز ترجیحی بر قیمت لاستیک چه تاثیری خواهد داشت؟

فشار ارز روی لاستیک

اگرچه برای تولید یک خودرو بیش از ۳۰ هزار قطعه به یکدیگر متصل می‌شوند تا این وسیله ساخته شود اما در این میان برخی از قطعات و ملزومات خودرو از تاثیر بیشتری بر قیمت خودرو برخوردارند. لاستیک یا همان تایر از اصلی‌ترین اجزای خودروست. این اهمیت تا آنجاست که چرخ هیچ خودرویی بدون لاستیک نخواهد چرخید. موضوعی که حتی به اصطلاح معروف میان ما ایرانی‌ها تبدیل شده است چنانچه وقتی می‌خواهیم خرید خودرو یا تعویض آن را به یکدیگر تبریک بگوییم، این تبریک و آرزوی خیر را با گفتن عبارت «چرخش برات بچرخه» بیان می‌کنیم. ضمن این‌که لاستیک از آن قطعاتی است که هر چند سال یک‌بار و متناسب با میزان استفاده از خودرو باید تعویض شود و به نوعی هزینه‌های مربوط به آن را می‌توان جزو هزینه‌های جاری خودرو دانست که باید متناسب با میزان کارکرد خودرو تعویض شود.

ماجرای لاستیک و افزایش قیمت آن و عدم تناسب عرضه آن با میزان تقاضای بازار از مشکلاتی است که در گذشته نیز وجود داشته و حتی در مقطعی در سال ۹۷ منجر به اعتراض برخی از کامیون‌داران و ایجاد مشکلاتی در این راستا شده بود. به‌نحوی‌که در آن مقطع قرار شد برای حل این مشکل لاستیک‌هایی با نرخ دولتی میان کامیون‌داران توزیع شود. این موضوع البته از شدت اعتراض کامیون‌داران نکاست؛ چراکه آنها معتقد بودند این میزان عرضه دولتی لاستیک هیچ تناسبی با تقاضای کامیون‌داران ندارد. با توجه به نوسانات نرخ ارز و تغییر در گروه‌کلایی تخصیص ارز برای واردات مواد اولیه تولید لاستیک در کشور، واسط خردامه‌ها عباس تابش، رئیس سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان در نامه‌ای خطاب به محمدرضا کلما،

سرپرست معاونت بازرگانی داخلی وزارت صمت پیشنهاد افزایش ۳۰ درصدی قیمت لاستیک را مطرح کرد. تابش در این نامه این افزایش قیمت را به‌منظور جلوگیری از بروز هرگونه اختلال در روند تامین، توزیع و به‌هم‌ریختگی قیمت‌ها در سطح بازار لاستیک کشور دانسته بود. موضوعی که از سوی سرپرست معاونت بازرگانی داخلی وزارت صمت مورد موافقت قرار گرفته و ابلاغ شده بود. البته پیش از نامه عباس تابش، انجمن صنفی صنعت تایر هفدهم اردیبهشت‌ماه در نامه‌ای به سازمان حمایت و ستاد تنظیم بازار خواستار افزایش ۱۰ تا ۱۴ درصدی قیمت لاستیک در کشور شده بود. موضوعی که از سوی سازمان حمایت و ستاد تنظیم بازار منوط به انجام بررسی‌های بیشتر شده بود. با این حال انجمن تاپرسازان مدعی است تمام اسناد و مدارک افزایش قیمت تایر و

پشت‌سر گذاشته و رکورد جدیدی از این باب به ثبت رسانده است. بر این اساس، طی سه ماه اول سال ۹۹ که فقط در ۴۷ روز آن بورس فعالیت داشته است. حدود ۴۹۳ هزار میلیارد تومان ارزش مبادلات انجام شده، بوده است.

موضوع افزایش قیمت لاستیک و تاثیر آن بر افزایش هزینه‌های حمل و نقل بیشتر در خودروهای سنگین و جاده‌ای که استهلاک بالایی داشته، صادق است و نمی‌تواند اثراتی مانند تغییرات قیمت حامل‌های انرژی و سوخت بر کرایه حمل‌ونقل شهری بر جای بگذارد بر اساس استانداردهای بین‌المللی تاثیر تغییر قیمت لاستیک بر قیمت تمام شده حمل و نقل چیزی حدود ۲ درصد است. درباره افزایش موضوع احتکار باید پذیرفت احتکار به انبار کردن



مجید شناسایی کارشناس اقتصاد

اگر این عدد را در ۰/۰۱۴ درصد ضرب کنیم، میزان کارمزد دریافتی از سرمایه‌گذارانی که در بازار سهام معامله داشته اند، بیش از ۷۲۰۰ میلیارد تومان می‌شود که سهم کارگزاری‌ها حدود ۵۳ درصد مجموع کارمزد دریافتی یعنی معادل ۳۸۰۰ میلیارد تومان می‌شود. / فارس

افزایش قیمت لاستیک تاثیر چندانی بر کرایه‌ها ندارد

یک کالای گفته می‌شود که یا کالای اساسی بوده یا از طریق استفاده از یارانه‌های دولتی تامین شود. با توجه به اهمیت استراتژیک لاستیک و همچنین تخصیص ارز ترجیحی به آن، هر دو ویژگی برای لاستیک صادق است. درباره دلایل کاهش عرضه لاستیک‌ها در بازار، با توجه به افزایش تولید آن نیز باید گفت: از آنجا که طی چند هفته گذشته رسماً اعلام شد ارز ترجیحی واردات مواد اولیه لاستیک از ۴۲۰۰ تومان (ترجیحی) به حدود ۱۶ هزار تومان (نیمایی) افزایش پیدا می‌کند، طبیعی است که دارندگان لاستیک طی هفته‌های گذشته از فروش کالای خود خودداری کرده تا پس از افزایش قیمت‌ها سود بیشتری کسب کنند.

از بهمن ارز ترجیحی نگرفته‌ایم

به نظر می‌رسد افزایش قیمت لاستیک تاثیر بیشتری بر خودروهای سنگین داشته باشد؛ چرا که یک خودروی سواری دو جفت لاستیک می‌خواهد و یک تریلی ۱۸ چرخ به ۹ جفت لاستیک احتیاج دارد. مصطفی تنها، سخنگوی انجمن صنفی تاپرسازان در این باره می‌گوید: نمی‌توان گفت حذف ارز ترجیحی بیشتر روی کدام یک از لاستیک‌ها تاثیرگذار بوده، اما آنچه مسلم است این‌که تولید هر کیلو تایر با افزایش هزینه تمام شده مواجه شده و افزایش ۳۰ درصدی قیمت‌ها، افزایش هزینه‌های ما را تامین نمی‌کند. البته از آنجا که در تولید لاستیک، خودروهای سنگین از کاتوچوی طبیعی استفاده می‌شود این کاتوچو وارداتی است، اما در تولید تایرهای سواری کاتوچوهای مصنوعی به کار برده شده که بخشی از آن در داخل کشور تولید می‌شود؛ بنابراین می‌توان گفت افزایش قیمت در لاستیک خودروهای سنگین شاید محسوس‌تر باشد.

ادامه داد؛ در حال حاضر چیزی حدود ۴۰ درصد مواد اولیه مورد نیاز ما برای تولید لاستیک وارداتی است و این ۴۰ درصد باید با قیمتی حدود ۴ برابر قیمت گذشته وارد کشور شود. در چنین شرایطی افزایش قیمت لاستیک موضوعی طبیعی است. ضمن این‌که باید افزایش نرخ تورم و حقوق و دستمزد نیروی کار را نیز محاسبه کرد.

احتکار به بهانه افزایش قیمت

سخنگوی انجمن صنفی صنعت تایر کشور در واکنش به اظهارات علی‌رضا کریمی، عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس که گفته بود با حذف ارز ترجیحی احتکار لاستیک نیز بیشتر شده است، گفت: وضعیت تجارت و بازار در کشور ما یک رویه سنتی دارد، به طوری که نقدی‌های سرگردان در اقتصاد ما همواره با توجه به شرایط زمانی به سمت کلایی هجوم برده و موجب افزایش بی‌منطق قیمت یا کمیابی آن کالا در کشور می‌شود. این اتفاق امروز تا حدودی برای لاستیک رخ داده است که یکی از دلایل آن انتشار اخباری مبنی بر احتمال افزایش قیمت لاستیک در ماه‌های پایانی سال گذشته بود. برای مثال تا همین چند سال پیش، ما برای فروش لاستیک التماس می‌کردیم اما کسی لاستیک نمی‌خرید یعنی مشکل اصلی ما در آن مقطع میزان فروش مان بود؛ اما یک‌باره و در دو سه سال گذشته تایر به یک پدیده جناب و پرتقاضا در بازار ایران تبدیل شد، در حالی که نه تعداد خودروهای ما افزایش چندانی داشته‌ونه تولید ما کاهش مواجهه بوده است. تنها ادامه داد: متأسفانه در اقتصاد ما شرایط به گونه‌ای است که وقتی افرادی می‌بینند قرار است کلایی گران شود دارندگان آن تمایلی به فروش‌اش ندارند و منتظر می‌مانند آن کالا گران‌تر شود و بعد از گرانی بفروشند. البته طبیعی است وقتی شما منتظرید کلایی تا یک ماه دیگر گران شود آن کالا را نگه می‌دارید تا یک ماه دیگر گران‌تر بفروشید. لذا موضوع احتکار به آن معنا وجود ندارد، بلکه نفروختن و انتظار برای افزایش قیمت‌ها عرضه لاستیک را کاهش داده است. طبیعی است با گسترش شعبه گران شدن تایر از ماه‌های پایانی سال، تمایل به نگه‌داشتن و نفروختن تایر نیز تشدید شده و این موضوع تعادل بازار را بهم ریخته است. این فعل صنفی تصریح کرد: برای مثال ما در تولید تایر پرابدی نسبت به مدت مشابه سال قبل چیزی حدود ۳۰ درصد افزایش تولید داشته‌ایم، در حالی که تعداد خودروهای ما این مقدار افزایش نداشته است. حالا سوال این است تایرهای اضافه کجا رفته و چرا با کمبود و افزایش قیمت در این بخش مواجه‌ایم؟



نبض اقتصاد

دریافت مالیات بر عایدی سهام در اولویت مجلس نیست

مهدی طغیانی، سخنگوی کمیسیون اقتصادی مجلس درباره طرح نمایندگان مجلس مالیات بر عایدی سرمایه در بازارهای مختلف که در هفته‌های گذشته اعلام وصول شده، گفت: چنین طرح‌هایی از سوی نمایندگان مطرح شده و اعلام وصول هم می‌شود، اما در کمیسیون‌های تخصصی تغییر کرده و اصلاح خواهد شد. وی با تاکید بر این‌که این طرح هنوز در کمیسیون اقتصادی مورد بحث و بررسی قرار نگرفته است، عنوان کرد: رویکرد ما به صورت عمومی تقویت بازار سرمایه است، گرچه طرح مالیات بر عایدی سرمایه برای ما در اولویت است، اما مالیات بر عایدی سهام برای ما قطعاً در اولویت نیست. / فارس

رفع محدودیت واحدهای تولیدی دارای بدهی

دبیر ستاد تسهیل و رفع موانع تولید گفت: به منظور ترغیب کارفرمایان به خودداری از تعدیل نیروی کار، تصمیماتی اتخاذ شده تا کمترین تعدیل نیروی کار را در واحدهای تولیدی داشته باشیم. وی افزود: ستاد تسهیل و رفع موانع تولید با دعوت از سازمان تامین اجتماعی و همراهی این سازمان، مصوبه خوبی تصویب کرد و بر این اساس سازمان تامین اجتماعی و ادارات کل استانی این سازمان باید به استناد ماده ۴۶ قانون تامین اجتماعی در مرحله صدور اجرائیه در صورت تعیین تکلیف بدهی یا ترتیب پرداخت بدهی حداکثر در تسطیح ۶۰ ماهه توسط کارفرمایان مشمول تامین اجتماعی با دریافت سفته یا چک به‌عنوان تضمین بازپرداخت بدهی نسبت به رفع محدودیت‌های صورت گرفته در خصوص رفع توقیف یا بازداشت اموال و دارایی‌ها، انسداد حساب‌ها و تسهیلات بانکی اقدام کند. / ایرنا

دلیل گرانی سکه در روزهای اخیر

مسعود یزدانی، نایب رئیس اتحادیه طلا و جواهر تهران گفت: در یک هفته اخیر در بازار سکه و طلا سفته‌بازی‌ها و خریدهای غیرواقعی که با دید سرمایه‌گذاری انجام می‌شود، بسیار داغ بوده و بازار نیز ملتهب بوده است. یکی از علل این التهاب، ایجاد محدودیت از سوی بانک مرکزی برای سرمایه‌گذاری و دادوستد دلار بوده است که منجر شده سفته‌بازها و افرادی که قصد سرمایه‌گذاری دارند، به سمت بازار سکه کشانده شوند که در نتیجه این تقاضا کاذب حباب سکه در حال حاضر است. وی افزود: در واقع دلیل اصلی روند صعودی قیمت سکه در یک هفته اخیر، نوسانات افزایشی نرخ ارز و اعمال محدودیت‌های بانک مرکزی در خرید و فروش دلار بوده است / ایسنا

مزایده فروش املاک

یک نهاد غیر دولتی، قصد فروش املاک و اراضی مشروحه ذیل از طریق برگزاری مزایده عمومی را دارد. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و رویت مدارک، اخذ نمونه فرم‌ها و اطلاع از شرایط و چگونگی شرکت در مزایده از اول وقت اداری روز شنبه ۱۳۹۹/۰۴/۱۴ تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۳۹۹/۰۴/۲۸ غیر از پنجشنبه‌ها و ایام تعطیل) به نشانی ذیل، مراجعه و یا با شماره تلفن زیر تماس حاصل نمایند. در ضمن تاریخ بازگشایی صندوق مزایده ساعت ۸ صبح روز سه‌شنبه ۱۳۹۹/۰۴/۳۱ در محل دفتر تهران می‌باشد.

ردیف	استان	مورد مزایده	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	موقعیت کاربری	آدرس	قیمت پایه (ریال)
۱	تهران	یک واحد آپارتمان	---	۱۵۴/۰۱ باقدرالسهم	مسکونی	تهران - بلوار آفریقا، خیابان شهید دستگردی (ظفر)، پلاک ۳۳۳، طبقه اول شرقی	۵۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	ساوه	باغ	۴۵/۸۳ هکتار	---	کشاورزی	بخش مرکزی ساوه، مزرعه جلال آباد، پلاک ۱۶۴ اصلی بخش دو ساوه	۴۵۸۳۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	قم	یک واحد تجاری (سرقلی)	---	۱۶/۷۵	تجاری	قم - صحن حرم مطهر بازار بزرگ شمشه، واحد ۱۲۶۶/۱ قدیم و B1۱۲۷ جدید	۶/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۴		یک واحد تجاری (سرقلی)	---	۱۶/۷۵	تجاری	قم - صحن حرم مطهر بازار بزرگ شمشه، واحد ۱۲۶۶ قدیم و B1۱۲۶ جدید	۶/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	کیش	یک واحد تجاری (سرقلی)	---	۲۲/۲۳	تجاری	قم - صحن حرم مطهر بازار بزرگ شمشه، واحد ۱۱۲۹/۴ قدیم و C1۲۳۰ جدید	۸۵۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۶		یک واحد تجاری (سرقلی)	---	۲۱/۴۲	تجاری	قم - صحن حرم مطهر بازار بزرگ شمشه، واحد ۱۱۲۹/۳ قدیم و C1۲۲۹ جدید	۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۷	کیش	یک واحد آپارتمان	---	۹۴/۲۹	اداری	جزیره کیش - میدان امیر کبیر، برج آتا، طبقه چهارم، واحد ۵۴	۱۷,۹۲۰,۰۰۰,۰۰۰
۸		یک واحد آپارتمان	---	۶۰/۶۰	اداری	جزیره کیش - میدان امیر کبیر، برج آتا، طبقه چهارم، واحد ۵۳	۱۲,۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰

شرکت در مزایده مستلزم واریز ۵ درصد قیمت پایه ملک به شماره حساب اعلامی و ارائه رسید مربوطه با تحویل ضمانتنامه بانکی معادل ۵ درصد قیمت پایه می‌باشد. به پیشنهادها فاقد سدره یا کمتر از میزان مقرر یا مخدوش یا مبهم یا مشروط، ترتیب اثر داده نخواهد شد. شرکت در مزایده به منزله قبول شرایط مزایده گزار است. مزایده گزار در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار است و هیچگونه تعهدی مبنی بر تکلیف در جهت انعقاد قراردادها برای مزایده گزار ایجاد نمی‌کند. متقاضیان شرکت در مزایده بایستی حضوری مراجعه و سوابق و مدارک مربوطه را رویت و امضاء نمایند. به سوابق ارسالی و مراجعات بعد از مهلت تعیین شده، ترتیب اثر داده نخواهد شد. آدرس: تهران - بلوار آفریقا (نلسون ماندلا)، خیابان تابان غربی، ۱۲ (ساختمان مهرگان)، طبقه دوم غربی، واحد ۲۰۶ - تلفن: (۸۸۸۷۱۵۴) ۰۲۱

مناقصه عمومی دومرحله‌ای (آگهی شماره ۹۹-۱۰۰/۲۷)

صنایع شیمیایی اصفهان در نظر دارد، **۸ دستگاه پمپ سانتز بیفوز مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری** نماید. تامین کنندگان واجد شرایط می‌توانند حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ چاپ آگهی، جهت دریافت اسناد مناقصه، تکمیل و عودت آن به همراه رزومه کاری و معرفی‌نامه به آدرس: اصفهان، زرین شهر، صنایع شیمیایی اصفهان مراجعه نمایند. (صندوق پستی ۱۵۹)

هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد. تلفن دریافت اسناد: ۰۲۱-۵۲۳۲۲۶۰۰ داخلی ۸۳۸۱۸-۸۳۸۱۷

روابط عمومی صنایع شیمیایی شهدای اصفهان ۹۰۱۳۲

آگهی مناقصه عمومی دومرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی (فشرده) شماره ۹۹/۴-۴۲

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد، «تامین، نصب، راه‌اندازی و آموزش تجهیزات و لوازم سیستم‌های حفاظتی و نظارت تصویری در مجتمع فروگروم جنتای» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت مندرج در اسناد مناقصه با تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۲/۴۲۵/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و چهارصد و بیست و پنج میلیون) ریال (واریز نقدی یا ضمانتنامه بانکی) برگزار نماید. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۱۰ و مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت تا ساعت ۱۷ مورخ ۹۹/۰۴/۱۸ و مهلت ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ مورخ ۹۹/۰۴/۲۸ می‌باشد و جلسه بازگشایی پاکت‌های صبح روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۹ برگزار می‌گردد. علاقه‌مندان شرکت در مناقصه می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی با شماره‌های دفتر ثبت‌نام دفتر ثبت‌نام ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ و ۸۸۹۶۹۲۷ و مرکز ۰۲۱-۲۷۲۳۱۳۱۲-۲۱-۲۷۲۳۱۳۱۲-۲۱ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند ضمناً جلسه بازگشایی پاکت‌های صبح روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۹ برگزار می‌گردد.

آگهی مناقصه عمومی دومرحله‌ای MIDHCO Zareh Iron&Steel Co.

نام شرکت مناقصه‌گذار: شرکت فولاد زرنده ایرانیان

موضوع مناقصه: تهیه، بارگیری، حمل و باراندازی لوله و اتصالات چدن داکتیل پروژه فاضلاب زرنده (نواحی ۶، ۷ و ۷)

● متقاضیان محترم جهت کسب اطلاع از شرایط مناقصه به نشانی اینترنتی: Zisco.midhco.com مراجعه و در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تماس ۰۲۴-۳۲۴۶۸۷۱۰ داخلی ۱۴۷۴ آقای اسدی تماس حاصل نمایند.

آگهی مزایده عمومی شماره ۹۹/۴-۴۰

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد، مزایده عمومی «فروش ۳۰ هزار تن کلوخه باریت معدنی مهدی آباد با وزن مخصوص ۴/۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد. علاقه‌مندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد از سامانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۰۴/۲۱ و به حساب شماره نزد بانک مرکزی با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی به شماره شبدا ۰۰۸۸۹۶۹۲۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پانصد میلیون) ریال در سامانه ستاد ایران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱



روزشمار اتفاقات خاطره‌انگیز و مهم ادوار مختلف جام‌های جهانی



آلمان غربی ۳- مجارستان ۲

باید یک فوتبال‌دوست ۹۰-۸۰ساله شاید تا فینال جام جهانی ۱۹۵۴ را به خاطر بیاورید. ۶۶سال پیش در چنین روزی آلمان غربی در یک بازی دراماتیک، مجارستان را شکست داد و نخستین بار فاتح ژول‌ریمه شد. نکته عجیب این‌که بازی تا دقیقه ۸ با دو گل فرانس پوشکاش و زیور به نفع مجارستان در جریان بود اما آلمان کامبک زد و با گل دقیقه ۸۴ هلموت ران، بازی را ۳ بر ۲ برد.



کرواسی ۳- آلمان

یکی از شکست‌های تحقیرآمیز آلمان در جام جهانی، شکست مقابل کرواسی در جام جهانی ۹۸ بود. آلمان ۹روز پس از برد ۲ بر صفر مقابل ایران و صدنشینی در گروه ۴، در یک چهارم‌نهایی به مصاف کرواسی رفت و با ۳ گل در هم شکسته شد. سرمربی کرواسی در آن جام میروسلاو بلازویچ بود؛ کسی که سه سال بعد روی نیمکت ایران نشست.

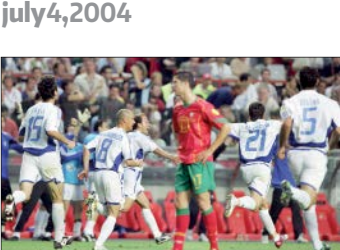


آلمان-۵ ایتالیا۲

ورزشگاه وست‌فالن دورتموند، شبی به تلخی نیمه‌نهایی جام جهانی ۲۰۰۶ به یاد ندارد. شبی که آلمان در خانه خودش با دو گل مغلوب ایتالیا شد تا حسرت قهرمانی در آن تورنمنت برای طرفداران این تیم ابدی شود. الساندرو دل‌پیرو با این ضربه چپ، تیر خلاص را در دقیقه ۱۲ به قلب ژرمن‌ها فرو کرد؛ درست دو دقیقه پس از گلزنی فابیو گروسو و آن شادی گل معروف...!



روزشمار اتفاقات خاطره‌انگیز و مهم ادوار مختلف یورو



یونان-۱ پرتغال

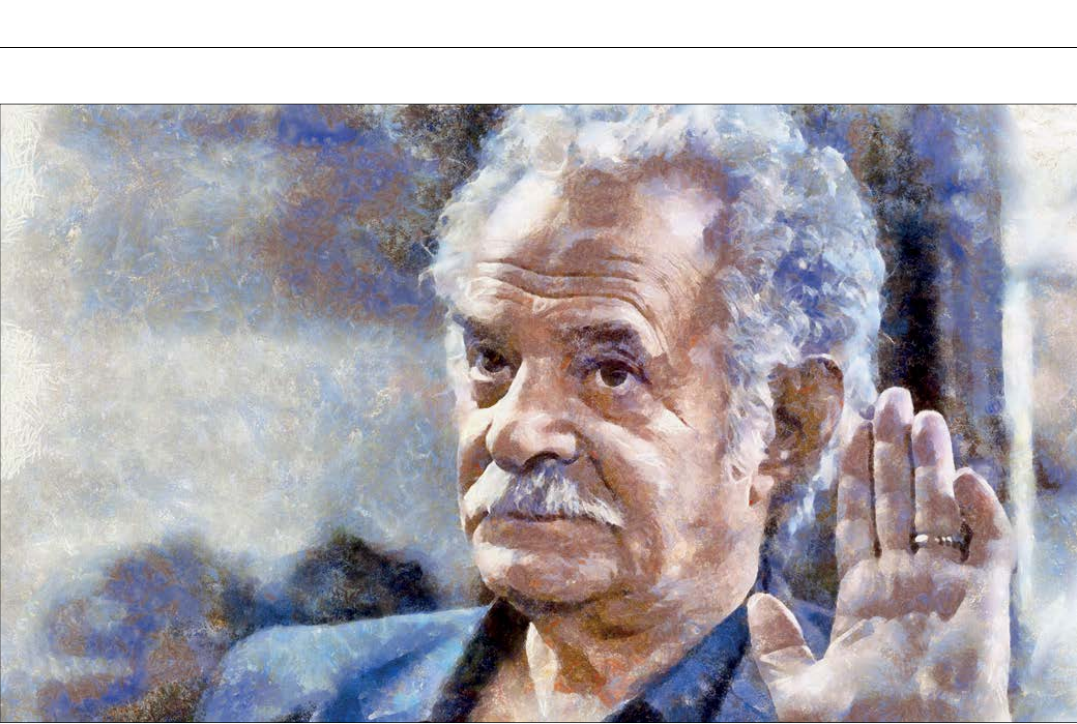
اگر سه قهرمانی عجیب در تاریخ رقابت‌های فوتبال وجود داشته باشد، یکی از آنها قهرمانی یونان در یورو ۲۰۰۴ است. چه کسی باور می‌کرد یونان با اوتو رهاگل، قهرمان اروپا شود. با گذشت ۱۶ سال هنوز هم باورش سخت؛ به‌خصوص برای رونالدو و تیم ملی پرتغال که فینال را به یونان شکستی‌ساز واگذار کردند.



جواد نکونام روز گذشته از این گفت‌که در لیگ بازی نمی‌کنند. وقتی جواب آزمایش کرونا ۶بازیکن فولاد مثبت اعلام شد، او چنین حرفی زد. نکونام نگران بازیکنان خود و همینطور بازیکنان دیگر تیم‌هاست. سرمربی فولاد قبل از بازی تیمش با نساجی گفت: اگر ما باشد بازی نباید برگزار شود، به این دلیل که

جواد نکونام:پزشکان گفتند بازیکنان ما ناقل هستند

متاسفانه بازیکنان ما ناقل هستند. در آزمایشی که از بازیکنان گرفتیم مشخص شد ۶بازیکن آزمایش کرونای شان مثبت درآمده. نکونام درمورد زمان انجام آزمایش بازیکنانش گفت: این آزمایش را قبل از بازی با ماشین‌سازی گرفتیم ولی بعد از مسابقه جواب‌ها به دست‌مان رسید و متوجه شدیم ۶بازیکن تیم با چنین



گفت‌وگوی جام‌جم با ناصر ابراهیمی همبازی مرحوم گرجستانی در شاهین تهران

سیروس می‌توانست یکی مثل قایقران باشد

درگذشت سیروس گرجستانی و انتشار یک نقل‌قول از او، نقل‌قولی که اصلا سینمایی نبود. گرجستانی سال‌های سال قبل، حتی قبل‌تر از این‌که وارد دنیای هنر شود فوتبالیست بوده است. یک مدافع آخر تمام‌عیار که در آن تیم رویایی شاهین بازی کرده است. با همایون بهزادی، قباد تبریزی، حمید جاسمیان، حمید شیرزادگان و ناصر ابراهیمی.

حرف از ناصر ابراهیمی شد، سرمربی اسبق تیم ملی، بازیکن شاهین، تاج، پرسپولیس و... اما آنچه باعث شد سراغ ابراهیمی برویم دوستی دیرینه‌اش با سیروس گرجستانی است. او از رفاقتی حرف می‌زند که در آن فقط صمیمیت موج می‌زد.

✎ مصاحبه‌های زصادی خواندیم از مرحوم گرجستانی‌که عضو تیم شاهین بوده‌است.
بله. خوب یادم می‌آید. من و سیروس خیلی رفیق بودیم. ۱۴-۱۳ سال‌مان بود و تقریباً هم‌سن بودیم. البته من از سیروس بزرگترم. اگر اشتباه نکنم از سال ۳۶ تا ۳۸ با هم در تیم دوم شاهین بازی می‌کردیم.

✎ مرحوم گرجستانی مدافع‌وسط بودند.

✎ درست‌است؟

یک مدافع‌وسط خوب. نه این‌که الان بخوام تعریف کنم و چون ایشان فوت کرده بخوام به‌به و چه‌چه‌کنم و واقعا مدافع آخر خوبی بود.

شایعات از بازگشت رحمتی به استقلال می‌گویند

مجیدی و رحمتی رفیق شدند!



رحمتی در آن بازی می‌کند و معمولا این مربی مشاوره‌هایش را از دروازه‌بان باتجربه‌اش می‌گیرد.

✎ دلیل رفاقت مهدی و فرهاد

مهدی رحمتی دوست دارد به استقلال بازگردد و فوتبالش را در این باشگاه تمام کند. حالا اگر مجیدی برود و قلعه نویی بیاید، او کوچکترین شانس‌ی برای بازگشت نخواهد داشت. امیر به‌شدت علیه مهدی است، همان‌طور که رحمتی هم به‌شدت علیه اوست. در صورتی که جواد نکونام هم به تیمکت استقلال برسد رحمتی نمی‌تواند دوباره بازگردد. این دو اختلافات عمیقی از دوره خداحافظی مهدی رحمتی از تیم‌ملی دارند. فقط یک راه می‌ماند؛ ادامه همکاری مجیدی و استقلال. این همان روزنه کوچک بازگشت رحمتی است. دیروز این شایعه به گوش رسید که فرهاد گویا حتی پیامی مثبت برای بازگشت مهدی رحمتی به او داده است.

مهدی رحمتی و فرهاد مجیدی و برخوردشان، همیشه مصداق بارز دوری و دوستی بوده‌است. هزار چندگاهی بسا کنایه از خجالت هم درآمده‌اند ولی تلاش نکرده‌اند در رسانه‌ها مقابل هم بایستند. مثلا مجیدی دوسال قبل در مصاحبه‌ای از بازیکن‌سالاری در استقلال گفت. خیلی‌ها اعتقاد داشتند منظور او مستقیما مهدی رحمتی بوده‌است. در مقابل رحمتی، حتی حرف کنایه‌آمیزی به فرهاد نگفته اما دوستان نزدیک مهدی می‌دانند موضع او نسبت به مجیدی معمولا موضع مثبتی نبوده‌است. حالا اما به نظر می‌رسد دوستی دوباره برقرار شده و رحمتی و مجیدی در یک جبهه قرار گرفته‌اند. اما چرا؟

✎ پشت‌پرده حمایت سراسیایی

مجیدی روزهای سختی را در استقلال سپری می‌کند. خیلی‌ها به انتقاد از او پرداخته‌اند، حتی طرفدارانش. در این شرایط اما مجتبی سراسیایی، سرمربی شهرخودرو که اصلا تیمش با استقلال بازی ندارد، به ناگهان پشت مجیدی در می‌آید و می‌گوید: «شنیدم هواداران خیلی تند علیه ایشان صحبت می‌کردند اما قطعا نباید فراموش کرد که خود استراماچونی هم ابتدای حضورش در استقلال خوب ظاهر نشد... مجیدی هم بالاخره تیمی که خودش نیسته را مدیریت می‌کند آن هم در شرایطی که دست‌اندازه‌ای بزرگی در باشگاه‌های بزرگ استقلال و پرسپولیس وجود دارد... خواهش‌ی که به عنوان یک مربی دارم این است که هواداران همه تیم‌ها به‌ویژه پرسپولیس و استقلال پای مربیان‌شان بایستند و به آنها فرصت بدهند و این سرمایه‌های تیمشان را به‌راحتی نسوزانند.»

ن باید فراموش کرد که سراسیایی سرمربی تیمی است که مهدی

طرمی تیتریک روزنامه رکورد شد

با بنفیکا تمام کرد!

در حالی که این روزها شایعات درباره آینده مهدی طرمی بسیار داغ شده، نشرین رکورد تیتریک یک خود را به این بازیکن اختصاص داد و با انتشار عکس مهدی و همینطور هلتون لیبت دروازه‌بان برزیلی، از انتقال این دو بازیکن به باشگاه بنفیکا نوشت. این رسانه در گزارش خود نوشت؛ باشگاه بنفیکا با ریوآوه به توافق رسیده و مقصد مهدی در تابستان امسال آن باشگاه خواهد بود. مهدی در فصل جاری لیگ پرتغال در دو بازی رفت و برگشت دروازه بنفیکا را باز کرد و جزو بهترین بازیکنان زمین بود. باشگاه‌های اسپورتینگ و پورتو هم خواهان جذب مهدی بوده‌اند، ولی ظاهرا پیشنهاد بنفیکا وسوسه‌انگیزتر بوده است. طرمی روز پنجشنبه در گفت‌وگو با جام‌جم اعلام کرده بود در جریان اخبار قرار ندارد.

مشکلی روبه‌رو هستند. سریعا بازیکنان را قرنطینه کردیم. روز پنجشنبه گذشته هم دوباره آزمایش دادیم که در واقع آزمایش قوی‌تر و بهتری است. فکر می‌کنم نهایتا تا امروز (شنبه) جواب‌ها به دست‌مان برسد. امیدوار هستیم اشتباه شده باشد.

کردیم. از بازی نزدیک کارخانه‌مقدم قزوین، تا سازه و آبادان و اهواز. یادم می‌آید که آن زمان تمرینات شاهین در خیابان مفتح امروز در یک دانشسرا برگزار می‌شد. نمی‌دانم این دانشسرا هنوز هم هست یا نه اما مگر می‌شود بچه‌های ۱۴- ۱۳ساله خاطره نداشته باشند. کلی شیطنت برای رفتن به تمرین. از کدام خاطره بگویم؟ تا سال۴۲ یادم هست که جسته و گریخته با هم بودیم که تا این‌که رفته‌رفته شاهین هم منحل رفت و ثبت‌نام کرد و دیگر بقیه قصه را خودتان می‌دانید.

✎ در تمام فیلم‌ها و سریال‌هایی که سیروس گرجستانی بازی کرده،کدام یک به دل شما نشست‌ه‌است.

بدون تعارف همه نقش‌هایی که بازی کرد را دوست داشتم. می‌دانید من چون سیروس را می‌شناختم می‌فهمیدم که چه کار سختی را دارد انجام می‌دهد. شمامبازی‌اش را در سریال «متهم گریخت» ببینید. چنان در نقش هاشم آقا فرو رفته بود که آدم را تحت‌تاثیر قرار می‌داد. سیروس ما هم رفت و حالا همه فقط از خوبی‌های او می‌گویند. امیدوارم مرده‌پرست نباشیم و وقتی یکی را از دست می‌دهیم یاد او نیفتیم. ببینید سیروس چه کار کرده بود که در زمان مردنش هم همه لبخند روی لبشان آمد. چه خوب که آدم به این شکل از دنیا برود. سیروس یکی بود،یکی و دیگر تکرار نمی‌شود.✎

✎ احساس می‌کنم اگر فوتبال را ادامه می‌داد قطعا یکی از ستاره‌هایی می‌شد که در فوتبال ایران همیشه درباره‌اش حرف می‌زدند. یکی مثل سیروس قایقران. البته واقعا در دنیای هنر هیچ نیازی به تعریف ندارند. سیروس گرجستانی یکی بود و از هیچ کسی هم تقلید نمی‌کرد. سیروس خودش بود و اگر نقشی را می‌خواست بازی کند چنان در خود آن شخصیت فرو می‌رفت که انگار همه‌چیز واقعی است. خدایش بیامزد. یاد موهای بلند و فرفری‌اش افتادم. البته آن زمان همه ماحتی خودم هم مو داشتیم. با آن موهای فر و قدبلند، می‌پرید و همه توپ‌ها را می‌زد.

✎ خاطره‌ای دارید که به یادتان مانده‌باشد؟

خب خاطره که زیاد است. به‌هرحال سیروس دوستم بود. سال‌ها در کنار هم بازی

کفاشیان خبر پنجشنبه جام‌جم را تأیید کرد

کی‌روش به زودی به ایران می‌آید

✎ روز پنجشنبه روزنامه جام‌جم خبری منتشر کرد مبنی بر این‌که کارلوس کی‌روش سرمربی اسبق تیم‌ملی به نزدیکانش در تهران گفته به‌زودی برای یک مراسم خیریه به ایران سفر خواهد کرد. انتشار این خبر بسا واکنش‌علی کفاشیان نایب‌رئیس اول فدراسیون فوتبال روبه‌رو شد. او خبر روزنامه جام‌جم را تأیید کرد و گفت این سفر به زودی قطعی می‌شود. کفاشیان در این باره توضیحات دیگری هم داد و از این گفت که با کارلوس برای حضور در تیم‌ملی مذاکره‌ای نداشته‌اند.

✎ آقای کفاشیان اشما با کارلوس کی‌روش در ارتباط هستید؟
نه ارتباط خاصی ندارم. گه‌گاه به هم پیام تبریک می‌هیم. مثلا او عید نوروز را به من تبریک گفت. من هم تولدش را تبریک گفتم.



✎ به این دلیل پرسیدیم که بعد از ورود شما به فدراسیون فوتبال با توجه به حضور آقای نیی به عنوان دبیرکل، این شایعه بسیار شنیده می‌شود که شاید کی‌روش به تیم‌ملی بازگردد.

نه بحثی در این باره وجود نداشته است. الان آقای اسکوچیچ سرمربی تیم‌ملی هستند و کارشان را شروع کرده‌اند. به زودی هم تیم‌ملی کارش را در رقابت‌های مقدماتی آغاز می‌کند. بحثی در این باره نبوده...

✎ یعنی ممکن نیست او بازگردد؟

آقای کی‌روش قرار است به‌زودی به ایران بیاید. در حال حاضر در کشور پرتغال هستند ولی صحبت‌هایی بین ایشان و فدراسیون صورت گرفته. فکر می‌کنم به زودی به کشور سفر کند.

✎ برای چه‌کاری؟ همان خیریه؟

بله، ایشان بخشی از طلب خود را به موسسه خیریه‌ای بخشیده که شما می‌دانید؛ بچه‌های معلول و بی‌سرپرست.

✎ بله، موسسه بهشت امام‌رضاع.

ایشان قرار است کارهایش را بکند و برای برگزاری این مراسم خیریه به کشور سفر کند.

✎ پس در این سفر بحثی درباره تیم‌ملی نخواهید داشت.

تا آن موقع کسی از هیچ چیز خبر ندارد. در صورت تأیید اساسنامه ایران از سوی فیفا، مجمع انتخاباتی برگزار می‌شود. بعد از آن رئیس جدید انتخاب خواهد شد. آن موقع رئیس تصمیم‌گیرنده خواهد بود. ما از الان نمی‌دانیم چه کسی می‌آید. شاید ایشان دوست داشت تغییری روی نیمکت تیم‌ملی بدهد و شاید هم دوست داشت کی‌روش یا هر مربی دیگری را بیاورد. شما باید این نکته را هم در نظر بگیرید که کارلوس سه ساله با فدراسیون فوتبال کلمبیا قرارداد دارد و الان سرمربی آنهاست.

✎ ممکن است شما سرپرست فدراسیون شوید؟

فعلا که چیزی مشخص نیست و فکر می‌کنم تا چند روز دیگر مشخص شود.





پخش فیلم‌های کودک و نوجوان در شبکه نمایش

نخست‌وزیر جدید فرانسه معرفی شد



اظهارات مرکل در خصوص پایان رهبری آمریکا در جهان بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌های دنیا داشته است
«افول آمریکا» به لهجه آلمانی

رسانه

شنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۹ شماره ۵۶۹۶



بینید و بشنوید

شبکه یک	زمان
صبح‌به‌خیر ایران	۶:۱۵
در امتداد فلق	۹:۳۵
تشریف	۱۶:۴۵
دستپخت	۱۹:۲۵
نگاه یک	۲۳:۱۵

شبکه دو	زمان
در انتهای الوند	۷:۳۰
زنده‌یاد زندگی	۱۱
مسابقه خانه‌ما	۱۲
نفض دو	۱۴:۱۰
بچه‌محل	۱۸:۴۵
سریال شاه‌رگ	۲۱:۳۰

شبکه سه	زمان
سلام صبح‌به‌خیر	۷
طیلب	۱۱
سمت خدا	۱۳:۳۰
افسانه هزارپایان	۲۰
عصر جدید	۲۲:۳۰

شبکه پنج	زمان
فیلم سینمایی	۱
زنگین‌کمان	۱۵:۱۵
شهربرگ	۱۶:۱۰
تهران ۲۰	۲۰
مسابقه برخط شو	۲۱
شب فیروزه‌ای	۲۲



پرونده جام جم درباره زنده‌یاد سیروس گرجستانی بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر

خندان و رفت

تولید «عقد پرماجر» در شیراز

مینی‌سریال پنج قسمتی «عقد پرماجر» در شیراز تولید شد و قرار است از شبکه استانی یا یکی از شبکه‌های سراسری به پخش برسد. به گزارش مهر، «عقد پرماجر» سال ۹۸ در شیراز به تولید رسید و این روزها در دست تدوین است. در این سریال بازیگرانی چون آتش تقی‌پور، ساقی زینتی و برخی از بازیگران بومی شیراز به ایفای نقش پرداخته‌اند. صالح خشنودی‌فر، مشاور تهیه‌کننده این سریال درباره جزئیات چنین توضیح داد: این سریال قرار بود در ۱۳ قسمت ساخته شود اما به دلیل شیوع کرونا کوتاه‌تر و در پنج قسمت تولید شد که حدود یک ماه زمان برد. وی با اشاره به نحوه پخش این سریال عنوان کرد: ریزنی‌هایی باشکوه استانی شیراز انجام داده‌ایم تا مینی‌سریال از این شبکه به پخش برسد. همچنین امیدواریم از یکی از شبکه‌های سراسری نیز روی آنتن برود. این مینی‌سریال به نویسندگی و کارگردانی اسماعیل راد ساخته شده است و غلامحسین لیاقت و اسماعیل راد تهیه‌کنندگی آن را بر عهده داشته‌اند.

سیروس گرجستانی ۱۲ آذر روزنامه‌نگار، فیلم‌ساز، کارگردان، بازیگر، تهیه‌کننده، مدیر عامل و مدیر عامل سابق شبکه ۱ تلویزیون

آگهی مزایده سراسری املاک و مستغلات شماره ۱۱۰۴

سازمان جمع‌آوری و فروش اموال تملیکی در نظر دارد، تعدادی از املاک تحت اختیار خود را از طریق مزایده سراسری شماره ۱۱۰۴ با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

زمان انتشار در سایت: ساعت ۸ روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۱۰
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ساعت ۲۴ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱
زمان رمزگشایی پیشنهادات: ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۲

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می‌باشد:

- ۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیع)، ارسال پیشنهاد قیمت و رمزگشایی پیشنهادات در بستر سامانه مذکور انجام می‌پذیرد.
- ۲- متقاضیان شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره‌های دفتر ثبت‌نام ۸۵۱۹۳۲۳۶ و مرکز راهبری و پشتیبانی به شماره ۴۱۹۳۴ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی به نشانی eauc.setadiran.ir مراجعه نمایند.
- ۳- خریداران محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی سازمان به نشانی WWW.TAMLIKI.IR مراجعه و برای بازدید از املاک مطرح در مزایده استان تهران با شماره تلفن ۴۴۹۰۷۶۰۲ و ۴۴۹۰۳۳۷۲ هماهنگی لازم به‌عمل آورند.
- ۴- شرکت کارمندان دولت در مزایده منع قانونی دارد.
- ۵- متقاضیان محترم جهت اخذ اطلاعات و آگاهی از شرایط و نحوه انعقاد قرارداد به نمایندگی‌های سازمان مراجعه و از املاک مطرح در مزایده بازدید به‌عمل آورند.
- ۶- املاکی که دارای شریک مشاعی بوده و همچنین املاکی که فاقد سند مالکیت ثبتی می‌باشند، تخلیه بر عهده خریدار است و از طریق تنظیم صلح‌نامه واگذار می‌گردد.
- ۷- همزمان با انعقاد قرارداد با برنده مزایده، در املاکی که فاقد مفاصاحساب شهرداری و اداره امور مالیاتی باشد به برنده و کالت داده می‌شود تا ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ عقد، ضمن مراجعه به مبادی ذیربط اقدامات لازم جهت اخذ مفاصاحساب‌ها و استعلامات مربوطه به عمل آورد. در صورت عدم اقدام در موعد مقرر سازمان مسئولیتی در قبال پرداخت بدهی‌ها و خسارات احتمالی نخواهد داشت. هرگاه که مبلغ لازم جهت تسویه مفاصاحساب ماخوذه بیش از مبلغ قرارداد فیما بین باشد، سازمان حق فسخ قرارداد را برای خود محفوظ می‌دارد.
- ۸- حضور متقاضیان محترم در جلسه رمزگشایی پیشنهادات بلامانع است.

سازمان جمع‌آوری و فروش اموال تملیکی
WWW.TAMLIKI.IR
م تلف: ۱۰۳۲/۰۳

آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره ۹۸/۶

اداره کل پشتیبانی بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی در نظر دارد انجام امور ذیل را از طریق تجدید مناقصه عمومی به صورت مجزا به شرکت‌های معتبر و صلاحیتدار واگذار نماید.

(۱) خرید و نصب سامانه کنترل تردد

تاریخ دریافت اسناد مناقصه: ۱۳۹۹/۰۴/۲۳ لغایت ۱۳۹۹/۰۴/۲۴
محل دریافت اسناد مناقصه: مدیریت مالی و امور قراردادهای اداره کل پشتیبانی واقع در ابتدای بزرگراه رسالت نرسیده به بزرگراه آفریقا ساختمان مرکزی بنیاد مستضعفان، ویلانی ۷

تاریخ قبول پاکات مناقصه: ۱۳۹۹/۰۴/۲۴ لغایت ۱۳۹۹/۰۴/۲۵
شرایط عمومی شرکت در مناقصه عمومی

- ۱- عضویت شرکت در اتحادیه صنفی مربوط
- ۲- ارائه سوابق کاری و مدارک صلاحیت حرفه‌ای
- ۳- توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی مناسب

ارائه فیش واریزی به مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۱-۱۲۴۴-۴-۹۲۶۱۹۸-۴ بانک سینا شعبه بنیاد به نام اداره کل پشتیبانی برای دریافت اسناد شرکت در مناقصه.

لازم به ذکر است با توجه به ضرورت بررسی فنی - بازگانی پیشنهادها، مناقصه به صورت دو مرحله‌ای انجام خواهد گرفت. همچنین برای کسب اطلاعات بیشتر نشانی اینترنتی www.mfnews.ir مراجعه گردد.

برای کسب اطلاعات بیشتر یا شماره تلفن ۸۸۶۷۳۶۳۵ تماس حاصل فرمائید.

اداره کل پشتیبانی

آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره ۹۹/۱

اداره کل پشتیبانی بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی در نظر دارد انجام امور ذیل را به صورت مجزا از طریق تجدید مناقصه عمومی به شرکت‌های معتبر و صلاحیتدار واگذار نماید.

مناقصه کاری مربوط به سرویس نگهداری و تعمیرات مخازن ساختمان مرکزی

مناقصه کاری سرویس نگهداری تصفیه خانه فاضلاب ساختمان مرکزی بنیاد (سبتیک)

تاریخ دریافت اسناد مناقصه: ۱۳۹۹/۰۴/۲۳ لغایت ۱۳۹۹/۰۴/۲۴

محل دریافت اسناد مناقصه: مدیریت مالی و امور قراردادهای اداره کل پشتیبانی واقع در بزرگراه رسالت نرسیده به بزرگراه آفریقا ساختمان مرکزی بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی، ویلانی ۷

تاریخ قبول پاکات مناقصه: ۱۳۹۹/۰۴/۲۴ لغایت ۱۳۹۹/۰۴/۲۵

اختیار رد و قبول هر یک یا کل پیشنهادها به تشخیص کمیسیون معاملات عمومی.

عدم تزیب اثر به پیشنهادها، شروط و مبهم و پیشنهادها می‌باشد که با شرایط مندرج در آگهی اختلاف داشته یا بعد از مدت مقرر واصل گردد.

لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه با واریز مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۱-۱۲۴۴-۴-۹۲۶۱۹۸-۴ بانک سینا شعبه بنیاد بنام اداره کل پشتیبانی در تاریخ تعیین شده مراجعه نمایند. ضمناً اطلاعات تکمیلی همراه با اسناد مناقصه ارائه خواهد شد. نشانی سایت اینترنتی بنیاد www.mfnews.ir

برای کسب اطلاعات بیشتر یا شماره تلفن ۸۸۶۷۳۶۳۵ تماس حاصل فرمائید.

اداره کل پشتیبانی

آگهی عمومی فراخوان مشارکت (نوبت اول - شماره ۹۹/۲)

یک موسسه اقتصادی در نظر دارد، احداث، تجهیز و راه‌اندازی پروژه مرکز معاینه فنی خودروهای سبک در منطقه ۲ تهران با مشخصات مندرج در اسناد فراخوان را با بالاترین پیشنهاد اجاره در قالب قرارداد BOLT به صورت مشارکت و واگذار نماید.

بدینوسیله از کلیه سرمایه‌گذاران و فعالان این حوزه که آمادگی مشارکت در ساخت، تجهیز و بهره‌برداری از پروژه فوق‌راند، دعوت به همکاری می‌شود.

محل اجرای پروژه: تهران، سعادت آباد، بلوار ۴۵ متری فرهنگ خیابان یکم نبش خیابان باغ مجتمع خدمات خودرویی دشت بهشت

شرایط شرکت در مشارکت:

- ۱- مدت قرارداد ۵ ساله می‌باشد.
- ۲- واریز نقدی سپرده شرکت در مزایده به مبلغ ۱/۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۳۴۰۳۲۸۲۶۷۵ بانک ملت شعبه بیمارستان ایرانشهر کد ۶۵۵۵۷ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک عامل و ارائه رسید آن مطابق شرایط مزایده می‌باشد.
- ۳- قیمت پایه اجاره برای سال اول ماهیانه ۲/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و سال دوم ماهیانه ۲/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و سال سوم به بعد طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری تعیین می‌گردد.

تکمیل فرم شرکت در فراخوان مشارکت و تحویل آن در موعد مقرر به دبیرخانه موسسه

هزینه‌های آگهی، کارشناسی و برگزاری فراخوان به عهده برنده می‌باشد.

مهلت دریافت پاکات و اسناد فراخوان و بازدید از محل پروژه و ارائه پیشنهاد قیمت از تاریخ چاپ آگهی تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۸ می‌باشد.

بازگشایی پاکات پیشنهادی متقاضیان ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۹ در محل موسسه به نشانی: تهران، خیابان شرعیتی بالاتر از دو راهی قلهک، نرسیده به خیابان یخچال جنب خودروسازی سینا مرکز خرید قلهک طبقه دوم اداری می‌باشد.

موسسه بنا بر تشخیص خود در قبول یا رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

به پیشنهادات مخدوش و مشروط ترتیب اثر داده نخواهد شد.

متقاضیان جهت دریافت و تحویل اسناد فراخوان می‌توانند در مهلت تعیین شده (به استثنای روزهای تعطیل) از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۶ به نشانی فوق (دبیرخانه مرکزی موسسه) مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۲-۲۶۴۱۳۷۱ داخلی ۱۱۶ تماس حاصل فرمایند.

امور آگهی‌های روزنامه جام جم

۲۳۰۰۴۰۳۲ - ۴۹۱۰۵۰۰۰

بلوار مرزداران، خیابان اینار، کوچه مالک، پلاک ۶۱



خبر

پخش فیلم‌های کودک و نوجوان در شبکه نمایش



شبکه نمایش در جدول پخش تابستانی خود و مقارن با روز درگذشت مهدی آذرپدی، نویسنده و بازیویس خوب کشورمان و روز ملی ادبیات کودک و نوجوان و در ژانر منتخب این هفته به پخش فیلم‌های کودک‌ونوجوان نیز پرداخت. همچنین در بخش صحنه‌گران نوجوان فیلم‌های هریسون فورد، بازیگر ایندیا جونز را پخش می‌کند. فیلم‌های ایرانی شبکه نمایش از امروز تا سه‌شنبه ۱۷ تیرماه در ساعت ۱۳ به ترتیب مرگ سپید، جایزه، سرزمین بارانی و اناز هستند. در این باکس روز چهارشنبه ۱۸ تیر از سری فیلم‌های قصه‌های مجید، فیلم زاکت به مناسبت روز ملی ادبیات کودک و نوجوان در نظر گرفته شده و در ادامه هفته فیلم‌های سینمایی نازلی و اشیا از آنچه در آیینه می‌بینید به شما نزدیک‌ترند در ساعت ۱۳ روزهای پنجشنبه و جمعه پخش خواهند شد.

علاقه‌مندان به فیلم‌های تابستانی می‌توانند از امروز تا جمعه ۲۰ تیر به ترتیب بازیس کی، نیروی ویژه، فوتبال شانولین، حد نهایی، کارمند نمونه، باغبان و سرقت آموزه‌رادر ساعت ۱۵تماشاکنند. برای کودکان و نوجوانان در ژانر منتخب این هفته فیلم‌های دزد عروسک‌ها، سسارا کوچولو، آهوی پیشونی سفید، هوگو، خواهران غریب، فروشگاه عجیب آقای مگوریوم و کلاه قرمزی و پسرخاله آماده‌شده‌که به ترتیب از شنبه تا جمعه ساعت ۱۹ پخش خواهند شد.

در بخش صحنه‌گران، شبکه نمایش به مرور آثار بازیگر با سابقه و قدیمی که او را بیشتر با نقش هان سولو در فیلم جنگ ستارگان و در عین حال نقش دکتر ایندیا جونز می‌شناسیم، می‌پردازد. علاقه‌مندان به مرور آثار هریسون فورد می‌توانند از امروز تا جمعه ۲۱ تیر در ساعت ۱۲ به ترتیب فیلم‌های تمهیدات فوق‌العاده، گاوچران‌ها و بیگانگان، شاهد، توم، فراری، دیوار آتشین و ایندیانا جونز و قلمرو مجموعه بلورین به کارگردانی استیون اسپیلبرگ رایبندند.

در باکس ساعت ۲۳ فیلم‌های تانک هانبرد مخوف، خانه خلوت، قتل سوم، فرار نیمه‌شب، اتاق امن، هتل نقاب‌پوشان، زیر سایه ماه از شنبه تا جمعه این هفته از شبکه نمایش پخش می‌شوند.

در این باکس فیلم سینمایی هتل نقاب‌پوشان محصول ۲۰۱۹ ژاپن به کارگردانی ماسایوکی سوزوکی پنجشنبه‌شب، ۱۹ تیر، ساعت ۲۳ برای نخستین بار از شبکه نمایش پخش می‌شود. داستان این فیلم جنایی و رازآلود درباره سه قتل مختلف در توکیو است که وجه اشتراک همه آنها قرار دادن شماره‌هایی در کنار صحنه جرم است. به همین دلیل بازیس پرورنده سرنخ‌های کافی به دست می‌آورد و به این نتیجه می‌رسد که قتل بعدی در یک هتل رخ می‌دهد. او تصمیم می‌گیرد وارد هتل شود و خود را یک کارمند هتل معرفی کند...

فیلم‌های کلاسیک این هفته نیز حدس بزنج چه کسی برای شام می‌آید، راز سوم، شیطان صفنان، آماتور، دور دنیا در هشتاد روز، سه ثانیه به جهنم و غریبه‌ها در شهر (با بازی جک لمون) از شنبه تا جمعه ساعت یک‌بامداد به‌روی آنتن می‌روند.

فصل جدید «چهار، سه، دو، یک» منوط به تصمیم شبکه

حسین مروی تهیه‌کننده «چهار، سه، دو، یک»، در گفت‌وگو با صبا درباره آخرین وضعیت سری جدید این مسابقه سینمایی که هفت فصل از آن روی آنتن شبکه چهار سیما رفته است، عنوان کرد: ساخت فصل جدید بستگی به نظر شبکه دارد و هنوز نظر خود را به ما اعلام نکرده‌اند.

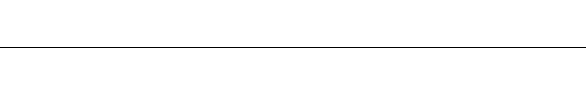
تهیه‌کننده مسابقه چهار، سه، دو، یک تاکید کرد: البته مشکل اسپانسر و بودجه هم باید برطرف بشود. البته مسابقه ما در شبکه چهار ساخته و پخش می‌شد و بودجه آن را خود سازمان تامین می‌کرد. در این مشکلات مالی و با وضعیت موجود تامین بودجه بالاخره سخت است، باید منتظر تصمیم شبکه و تامین بودجه باشیم تا ببینیم در آینده چه اتفاقی رخ می‌دهد.



در پی درگذشت سیروس گرجستانی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، میریاقری معاون سیما در پیامی درگذشت او را تسلیت گفت. به گزارش جام‌جم، در بخشی از متن این پیام آمده‌است: «اناالله و انا الیه راجعون. درگذشت سیروس گرجستانی، هنرمند محبوب و دوست داشتنی، موجب تأثر و اندوه عمیق اینچاپ شد. قبول

پیام تسلیت معاون سیما برای درگذشت سیروس گرجستانی

در پی درگذشت سیروس گرجستانی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، میریاقری معاون سیما در پیامی درگذشت او را تسلیت گفت. به گزارش جام‌جم، در بخشی از متن این پیام آمده‌است: «اناالله و انا الیه راجعون. درگذشت سیروس گرجستانی، هنرمند محبوب و دوست داشتنی، موجب تأثر و اندوه عمیق اینچاپ شد. قبول



سکانس مرگ گرجستانی از تلویزیون

عباس غزالی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون:
اول از همه تسلیت می‌گویم به خانواده‌شان و جامعه هنری. واقعا خبر بدی بود. روز پنجشنبه ۱۲ تیر روز پایانی فیلمبرداری سریال شاهرگ بود. از اول صبح با شنیدن این خبر تلخ، انرژی کل گروه گرفته شد و متأسف شدیم. نکته قابل تامل آخرین تصویر این هنرمند عزیز از تلویزیون است. شب چهارشنبه سکانس مرگ سیروس گرجستانی در سریال شاهرگ پخش شد. در این سکانس محمدعلی (نیما رئیسی) کابوس مرگ پدرش را می‌بیند و در خواب با جسدی روبه‌رو می‌شود که پارچه سفید روی او انداخته شده است. او پارچه سفید را کنار می‌زند و می‌بیند پدرش فوت شده و با این کابوس از خواب می‌پرد. نقش پدر محمدعلی را سیروس گرجستانی ایفا کرده بود. تراژدی زندگی این مرحله است که نمی‌شود با آن جنگید و خیر نمی‌کند. امکان دارد هر لحظه برای ما اتفاق بیفتد. افتخاری بود در این سریال کنار این هنرمند عزیز حضور داشتیم. البته بازی دررورو با هم نداشتیم، اما پشت صحنه با هم گپ و گفت داشتیم.

به یاد دارم روز تست گرمیم من در سریال شاهرگ همزمان با تست گرم آقای گرجستانی بود. به محض ورود، فضای گروه را گرم کرد. از اخلاق و رفتار و منش این هنرمند واضح است چقدر آدم شوخ طبع، طنز و پرانرژی بود و با آثارشان هنرنمایی می‌کردند و در این سال‌ها برای مردم و هنر کشورمان زحمت کشیدند. یاد این هنرمند عزیز و پیشکسوت ماندگار خواهد بود و جایش در قلب و ذهن ما باقی خواهد ماند.



هنرمند خودساخته

ایرج راد، بازیگر و کارگردان:آقای گرجستانی از کسانی بود که خودساخته بود و روی پای خودش ایستاد و با تمام وجود علاقه به تئاتر داشت و در این راه قدم گذاشت. او برای کارش ارزش زیادی قائل بود و با همه انرژی کار می‌کرد. از سوی دیگر به شدت احساس مسوولیت درباره نقشی که به او داده می‌شد، داشت. کارش برایش خیلی جدی بود و هنگام ایفای نقش اصلا شوخی نداشت، چون دلش می‌خواست به بهترین شکل کارش را انجام بدهد. زنده‌یاد گرجستانی در ژانر خاصی کار نمی‌کرد. به نوعی بازیگری با مشخصات و خصوصیات خاص خودش بود. نوع صدا، جنس بازیگری و نحوه ارتباط برقرارکردنش با نقش، اعتماد به نفس‌اش و احساساتش ویژه خودش بود. ضمن این‌که با اخلاق بود. هرگز یاد نمی‌آید سر تمرین تئاتر یا سر ضبط سریال تلویزیونی لحظه‌ای تاخیر داشته باشد. زودتر از همه حاضر می‌شد و سرش به کارش بود. البته شنیده‌ام که او چند روز پیش سرکاری بود که سکانس ضبط شده بسیار پراضطراب و هیجان انگیز بود. از قرار معلوم او هنگام کار سگتکه کرده بود، اما متوجه نشد. حتی روز قبل از مرگش هم باز هم حالش بد می‌شود، اما همچنان به کارش ادامه داده است. تا این که روز پنجشنبه او را از دست دادیم. این نشان می‌دهد که او تا چه میزان متعهد به کارش بود و واقعا ارزشمند است که از جان خودش می‌گذشت. خیلی متأسف شدم. هنرمند خوب و بدون حاشیه‌ای بود. در دوستی و صداقت یازنزد بود. من و او در چند تئاتر از جمله دکتر کنوک و چند سریال همبازی بودیم. یادش گرامی. نام او برای همیشه در تاریخ هنرهای نمایشی ثبت شده است.



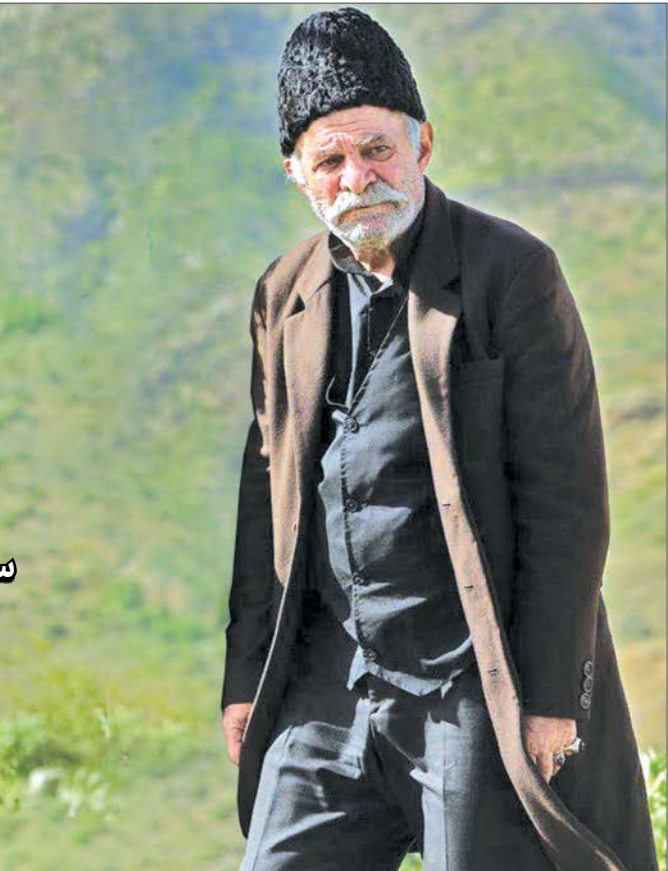
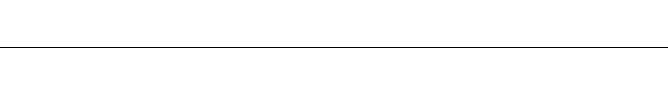
منزل جدیدت مبارک

میرطاهر مظلومی، بازیگر: سیروس گرجستانی مرد لیخند بود ... خدایا این چه نقشی است که کارگردان عالم بازی‌اش را به سیروس سپرده است (بازی مرگ). می‌دانم که هستی مرد شریف و نجیب، گوشه قلب همه دوستان و دوستدارانت. خیال خوب تو لیخند می‌شود به لبم و گرنه این من دیوانه غصه‌ها دارم. همانند پرستوهای عاشق رفتی. یادت جاوید مرد لیخند. بدرود مرد مهربانی‌ها. منزل جدیدت مبارک.

کوله‌بار شخصیت‌های رنگارنگ

افشین سنگ‌چاپ، بازیگر: او خودش بود و اهل دورویی و نفاق نبود و صرفا همان طور که خودش اعتقاد داشت کار می‌کرد. گرجستانی به شدت به متن معتقد بود و برای تمامی بازیگران و حتی هنروران احترام قائل بود. این هنرمند کارهای زیادی کرده و جزو بازیگرانی بود که مردم همواره با نیکی از او یاد می‌کنند. شاید به این دلیل که هیچ‌گاه جز کارش که بازیگری بود درباره کاری دیگر اظهارنظر نکرد و با این که آدم صاحب نظری بود ولی خیلی کم جز با کارش دیده شد. او دوست داشت مردم با کارها، فیلم‌ها و سریال‌هایش، خاطره‌سازی کنند و نه ابراز عقاید غیرهنری. سیروس گرجستانی با کوله‌باری از شخصیت‌های رنگارنگ هیچ‌گاه مدعی نبود و از همه بیشتر بر نقش و سناریو تمرکز می‌کرد به گونه‌ای که حتی یک واو فیلمنامه را جا نمی‌انداخت. بازیگری مانند هر رشته دیگر به تخصص نیاز دارد و آنها که چهره خوبی دارند ولی متخصص نیستند زود محو می‌شوند. یکی مثل سیروس گرجستانی، چهره‌ای کاملا معمولی داشت. ولی هنرش عالی بود. هنرپیشگی یعنی همین و اگر همه آنها‌که می‌خواهند بازیگر شوند این الگوها را سرمشق قرار دهند حتما می‌توانند موفق باشند و روزه‌روز بیشتر دیده شوند.

از میان رفتن بازیگری که همواره با چهره‌ای بشاش و خندان، لیخند را بر لب همه می‌نشاند، دشوار است. مرحوم سیروس گرجستانی از هنرمندان توانایی بود که همیشه با روی باز و انگیزه‌ای فراوان با سیما همکاری می‌کرد؛ چون عاشق مردم و فرهنگ و هنر این سرزمین بود. این بازیگر با نقش‌هایی به یادماندنی در آثار طنز،



﴿ عزیزم، به داغمت صبورم که مردن قضاپی است حتمی و حکمی خدایی، ﴾ در قامت شهریار شعر ایران در گورستان و در رئای داغ همسرش چنین خواند و امروز با رفتنش این سکانس در فضای مجازی به دست دوستدارانش بازنشر می‌شود. علی‌اکبر محمودزاده گرجستانی یا همان سیروس گرجستانی که مردم با خنده‌های

همیشگی و نقش‌های طنزآنانه می‌شناسند، پنجشنبه گذشته برای همیشه از صحنه زندگی خداحافظی کرد. بازیگری که کمتر اهل گفت‌وگو بود، اما هر پار که مقابل دوربین گفت‌وگوهای تلویزیونی یا خبرنگاران می‌نشست، حرف‌های متفاوتی برای گفتن داشت که گاه حاشیه‌ساز هم می‌شد.



فاطمه عودباشی

نوشین مجلسی

رسانه

به‌یادماندنی‌ترین نقش گرجستانی برای مخاطبان تلویزیون، هاشم آقای آگروزساز سریال متهم گریخت است. نقش مردی از طبقه پایین جامعه که به سودای بهتر شدن اوضاع زندگی‌اش با خانواده‌راهی تهران می‌شود و در نهایت، گرفتاری‌های تهران‌نشینی او را ناگزیر می‌کند تا به شهر و دیارش بازگردد. متهم گریخت از جنس همیشگی سریال‌های عطاران بود که در آن جزئیات زندگی آدم‌های کف جامعه به خوبی پرداخت شده‌است. گرجستانی هم در هر چه بهتر درآوردن بی‌آلایشی این نقش تاثیر فراوان داشت و شخصیت هاشم را به نقشی ماندگار در قاب تلویزیون بدل کرد. شخصیتی که در طول قصه این سریال بارها تا پای مرگ رفت. رضا عطاران، کارگردان بازیگر سریال متهم گریخت هم در صفحه اینستاگرامش سکانسی مرتبط با این موضوع از سریال منتشر کرد که در آن گرجستانی درباره مرگ چنین می‌گوید: «من وقتی رفتم اون دنیا برگشتم، تازه فهمیدم ای دل غافل!کجای کاری هاشم آقا! این دنیا ده شی هم نمی‌ارزه. خدا رفتگانتون را بیامرزه. پدرم به شعر همیشه می‌خوند: «در این دنیای بی‌حاصل چرا مغرور می‌گردی / سلیمان گر شوی آخر نصیب مور می‌گردی.» این دنیا ارزش اینها را نداره. باید همدیگه را داشته باشیم.»

رضا صائمی، منتقد سینما و تلویزیون هم در اینستاگرامش درباره گرم گرجستانی در نقش هاشم آگروزساز نوشت: «رضا عطاران می‌گفته به خاطر علاقه‌ای که به سرگورباچف داشته و لکه و ماه گرفتگی روی سرش برایش جذاب بوده، سر گرجستانی را بر اساس سرگورباچف گرم کرده...یادش گرامی!»



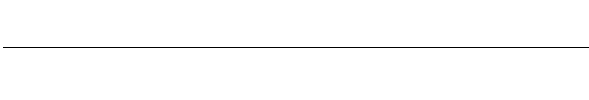
اباقطام

یکی از نقش‌های متفاوت و خاطره‌انگیز این بازیگر، اباقطام بود که در سریال امام علی (ع) با ایفای آن مقابل دوربین رفت. گرجستانی در این نقش از پس انتقال حس فضای عاطفی میان پدر و قطام و همچنین تسلطی که دختر بر او داشت، برآمد و در عین حال در خارج از این فضا، شمایل مردی عرب در آن برهه تاریخی را با توانمندی به نمایش گذاشت.

کارگردانان نامی در یک کارنامه

هرچند او در سینما مقابل دوربین کارگردانان بنامی رفت که بسیاری از آنها جایزه‌هایی را از جشنواره‌های مختلف گرفته‌اند، ولی هرگز جایزه و تقدیری نصیب این بازیگر نشد. مسعود کیمیایی، کیانوش عیاری، رخشان بنی‌اعتماد، کمربرت پوراحمد و کمال تبریزی از فیلمسازان مشهوری هستند که گرجستانی در آثارشان ایفای نقش کرده‌است. او در سینما کارنامه بلندبالایی دارد. تئاتری هم از وی خاطرات فراوانی ازجمله بازی‌های تماشایی در نمایش‌های «عشق‌آباد»، «دندون‌طلا» به کارگردانی داوود میرباقری و چند اجرا از «معرکه‌دمرعه‌که» در یاد دارند. اما بیش از تئاتر و سینما در تلویزیون دیده شد و بهترین‌های کارنامه‌اش را در این قاب ثبت کرد.

جای خود را در دل همه باز کرده بود و مردم وی را با این آثار به یاد خواهند داشت. در کارنامه سیروس گرجستانی همچنین بازی در تعداد چشمگیری سریال فاخر تاریخی و انقلابی دیده می‌شود که نشان از تعهد و مسوولیت‌پذیری وی برای روشنگری و اعتلای تفکر و فرهنگ این ملت داشت.



پرونده جام‌جم درباره زنده‌یاد سیروس گرجستانی، بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر

خداندورفت

ایفاگر نقش‌های به‌یادماندنی چون اباقطام در سریال امام علی (ع)، خان در مجموع انگلیسی و هاشم آگروز در سریال متهم گریخت، زاده سال ۱۳۲۳ در بندرانزلی و بزرگ ش بود. او پیش از انقلاب کارش را از صحنه تئاتر و پرده نقره‌ای آغاز کرد، اما سال‌ها بعد در ت دیده شد و در نقش‌های اول و دوم درخشید. واکنش‌های زیادی که از مردم، بازیگران و سینما و تلویزیون پس از درگذشت او در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد، نشان از آن گرجستانی بازندگی کردن نقش آدم‌هایی از جنس مردم، حسابی راه به دل آنان باز کرد مانند بسیاری در زمان حیاتش هیچ وقت آنچنان که باید مورد تشویق قرار نگرفت گفت‌وگویی منتشر نشده‌با او را آورده‌ایم، نگاهی به نقش‌های ماندگار کارنامه‌اش اندا. باهمکارانش در آثار مختلف گپ زده‌ایم.



آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا؟

شهریار شعر پارسی، در روزهای میانسالی و پیری شباهت زیادی به سیروس گرجستانی داشت و شاید به همین خاطر این بازیگر برای ایفای نقش او در نظر گرفته شد. گرجستانی با لهجه آذری و اجرای طمانینه‌ای که شهریار در بیان داشت، خود را به حقیقت این شخصیت نزدیک کرد و به این ترتیب یکی از نقش‌های مور کارنامه خود را رقم زد که هنوز سکانس پایانی آن و گفتن خوش آهنگ دیال «آمدی...» در خاطر بسیاری مانده‌است. او شیوه اجرای این نقش را برگرفته شخصیت پدرش عنوان کرده و گفته بود: «درست است که شهریار نقش سخ بود، اما برای من آسان‌ترین نقش بود. چرا؟ برای این‌که شهریار تمام ویژگی‌ها پدر خدابارمزم را داشت. هیکلش، قیافه‌اش و حرف‌زندنش مثل شهریار بود. در واقع پدرم را بازی کردم، اما هر کی نگاه می‌کرد می‌گفت شهریار را خوب کار کرد. عکس‌ها و فیلم‌های شهریار را به من نشان می‌دادند، من به جای اینکه شهنه را نگاه کنم پدرم را نگاه می‌کردم و می‌گفتم عجیب است شهریار، پدر من است.

شاهرگ گپله مرد

آخرین قاب‌هایی که از سیروس گرجستانی برای تلویزیون به یادگار مانده، متعلق به ایفای نقش او در سریال شاهرگ است که این شب‌ها روی آنتن می‌رود. گرجستانی در این سریال نقش کمندی ندارد، اما نمکی که غالباً از بازی‌های او سراغ داریم در نقش پدر محمدعلی در سریال شاهرگ هم دیده می‌شود. همان‌گونه که در سریال نوار، که یک سریال پلیسی و تلخ بود نیز باطنای‌های نهفته در حرکات و بیانش، نفر پدر سرگرد کیهان را شیرین بازی کرد. از این بازیگر همچنین مستندی به اسم به‌کارگردانی پسرش، سیاوش گرجستانی روی آنتن شبکه مستند رفته‌است ک قسمتی از آن با نام گپله‌مرد، تلخ و شیرین زندگی‌اش را مقابل دوربین روایت کرد.

کفه سنگین کمدی

گرجستانی برای بسیاری به‌عنوان بازیگر کمدی شناخه می‌شود، زیرا در سال‌ها اخیر در آثار کمدی نسبت به دیگر ژانرها حضور پررنگ‌تری داشته است. او خودش را کمدین نمی‌دانست و زمان پخش سریال متهم گریخت در مصاحبه گفته بود: «من، کمدین نیستم. به‌هیچ‌عنوان. اصلا نمی‌توانم باشم. کمدین فر است که کارهای طنز را با حرکت‌ها و به‌صورت فیزیکی انجام دهد و شمای تماش نیز به او بخندید. با هم می‌گویم: من کمدین نیستم، بلکه بازیگر کمدی موقعی هستم، مثلا همین مجموعه در حال پخش متهم گریخت، شخصیت هاشم در او کمیک نیست، بلکه او درگیر موقعیت‌هایی می‌شود که به نوعی کمدی هستند. اشترخان رانت‌خوار کوچک، برای به‌دست‌آوردن یک چهاربوری تلاش می‌کرد و آن تلاش، کمدی موقعیت را خلق می‌کرد. همین طنز نهفته اثر باعث خنده می‌شود.»

مهم‌ترین رویدادهای زندگی گرجستانی

تولد	ورود به تئاتر	ورود به تلویزیون	نقش اباقطام در	نقش خان‌در	نقش هاشم آقا در متهم گریخت	نقش شهریار	نقش یاور در کلاه‌پهلوی	درگذشت
۱۳۲۳	۱۳۴۷	۱۳۵۶	سریال امام علی(ع)	کیف انگلیسی	۱۳۸۴	۱۳۸۴ – ۱۳۸۶	۱۳۸۳ – ۱۳۸۹	۱۳۹۹
			۱۳۷۰ – ۱۳۷۵	۱۳۷۸				

←



برای آشنایی بیشتر با ما کلیک کنید

خبر

حقایق ونزوئلا را

در پرس تی وی ببینید



خسوس سیلوا خبرنگار پرس تی‌وی در ونزوئلا درباره دلایل حضورش در این شبکه و سختی‌های تهیه گزارش برای پوشش اعتراضات و درگیری‌ها در ونزوئلا سخن گفت.

خبرنگار پرس تی‌وی در کاراکاس به مهر گفت: به نظر من، پرس تی‌وی در این زمینه نقش بسیار مهم و تأثیرگذاری را ایفا می‌کند. این شبکه به مخاطبان خود فرصت می‌دهد که بتوانند از زوایای متفاوتی به تحولات کشورهای مختلف بنگرند و آن را با آنچه توسط رسانه‌های جریان سلطه مغایره می‌شود، مقایسه کنند. به اعتقاد من، پرس تی‌وی توانست هم‌زمانی آمریکا در حوزه رسانه و خبر را بشکند برای نمونه، اگر نگاهی به اخبار مرتبط با کشور خود یعنی ونزوئلا بیندازید، قطعاً متوجه خواهید شد که حقایق آن چیزی است که توسط پرس تی‌وی منعکس می‌شود، نه رسانه‌های غربی. خبرنگار پرس تی‌وی در کاراکاس در پایان یادآور شد: بارها بوده که برای پوشش اعتراضات و درگیری‌ها در ونزوئلا به همراه تیم خود به خیابان‌ها رفتم و درگیری‌های شدید را شاهد بودیم. گروه‌های مخالف حکومت که از حمایت آمریکا برخوردار بودند از هیچ اقدامی برای بی‌ثباتی و سرنگونی دولت مادورو فروگذار نمی‌کردند و همین مسئله شرایط را برای تهیه گزارش سخت می‌کرد به نحوی که حتی در مواقعی احساس می‌کردیم که هر لحظه ممکن است جان خود را از دست بدهیم.

پرنده طلایی روی گنبد طلا



انیمیشن «پرنده طلایی» از تولیدات مرکز پویانمایی صبا در ایام میلاد باسعادت امام هشتم هر روز ساعت ۱۸ از شبکه نهال به روی آنتن می‌رود.

به گزارش جام جم، مجموعه انیمیشن «پرنده طلایی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجید شاکری با تکنیک سه‌بعدی برای کودکان و نوجوان در ۱۴ قسمت ساخته شده است و محور اصلی آن در رابطه با آشنایی بیشتر مخاطبان با امام‌زراع) و نمایش صفات پسندیده اخلاقی همچون ایثار، استقامت، نوع دوستی، مهربانی و رحمت ایشان است.

این داستان به قلم نژلا نوشیروانی درباره کبوتری به نام توفان است که در پی یافتن دوستانش که شهر خود را به مقصد مکانی دوردست در مشرق ترک کرده‌اند پرواز می‌کند. پرنندگان باور داشتند که در سرزمین شرق، مکانی وجود دارد که همه کبوترها در آرامش و خوشبختی و به دور از اذیت و آزار انسان‌های بی‌توجه و سنگدل زندگی می‌کنند.

توفان (شخصیت اصلی داستان) که ابتدا وجود چنین جایی را باور ندارد تنها به قصد پیدا کردن و بازگرداندن دوستان خود راهی آن مکان دوردست شده و در مسیر با ماجراهای متعددی روبه‌رو می‌شود. در این بین دو کلاغ ضرور که از او کینه به دل گرفته‌اند وی را تعقیب کرده و موجب درد سرهایش برایش می‌شوند. هر چه جلوتر می‌رود در پی رسیدن به آن سرزمین رمزآلود کنج‌کاوتر می‌شود. کم‌کم او خود نیز برای پیدا کردن آن سرزمین مصمم‌تر می‌شود.

در نهایت او با تلاش فراوان و با وجود تحمل سختی‌های بسیار به آن شهر مقدس می‌رسد و دوستان خود را نیز آنجا پیدا می‌کند. توفان قبل از رسیدن به حرم آقای مهربان به دام یک کفترباز می‌افتد ولی ...



به آن اهمیت داده شده و علاوه بر آن پاسخ به سوالات و شبهات و داشتن رویکرد بین‌المللی باید مورد توجه قرار گیرد. جواد شیخ اکبری نیز افزود: بایشوانه علمی حوزه، شورای معارف سیما می‌تواند با برنامه‌ریزی دقیق به اهداف از پیش تعیین شده خود برسد و باعث رشد و ارتقای برنامه‌های معارفی در شبکه‌های سیما شود.

دیدار دبیر شورای معارف سیما با آیت ... اعرافی، مدیر حوزه علمیه‌های کشور

دانست و ضمن تجلیل از اقدامات این شبکه خاطر نشان کرد: شبکه قرآن و معارف سیما یک شبکه مقبول و جا افتاده است و رسالت‌های مهمی نیز بر دوش دارد و خدمات و فعالیت‌های آن جای تقدیر و تشکر دارد. تجلی تمامیت حوزه و بازنمایی حوزه و روحانیت در قالب هنر و رسانه و فضای مجازی از برنامه‌های است که در حوزه

جواد شیخ اکبری با آیت ... اعرافی در شب ولادت امام رضا (علیه‌السلام) در قم با ایشان دیدار و درخصوص نحوه همکاری شورای معارف سیما و حوزه علمیه قم گفت‌وگو کردند. به گزارش جام جم، در این دیدار آیت ... اعرافی ضمن تشکر و قدردانی از شبکه قرآن و معارف سیما، این شبکه که در انجام امورات و وظایف معارفی خود موفق

گفت‌وگویی منتشر نشده از سیروس گرجستانی

مدام از من بداهه می‌خواهند!

سیروس گرجستانی با وجود رزومه قابل تاملی که در ایفای نقش‌های متفاوت از کمدی گرفته تا ملودرام، تاریخی و مذهبی داشت، ولی اواخر عمر بیشتر به عنوان بازیگری مطلوب ایفای نقش در سریال‌های روتین و عمدتاً طنز به کار گرفته شد؛ مسأله‌ای که هرچند مخاطبان به خاطر جنس بداهه‌های گرجستانی از آن استقبال می‌کردند ولی گرجستانی خودش زیاد به آنها علاقه نداشت و همچنان خواهان این بود که نقش‌های متفاوت در ژانرهای غیرکمدی به او پیشنهاد شود. نزدیک به یک دهه قبل گرجستانی هم‌زمان با ایفای نقش در سریال طنز «سه دونگ سه دونگ» درباره علاقه‌اش برای ارائه شخصیت‌های متفاوت و همکاری با بزرگان کارگردانی حرف زده بود. با گذشت سال‌ها از پخش سریال سه دونگ سه دونگ، این مصاحبه کار نشد اما حالا که گرجستانی میان ما نیست، خواندن حرف‌های صادقانه‌اش خالی از لطف نیست.

آرشام خدادوست
رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست
رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

مسأله فقط بازی در کار طنز نیست، مسأله حاضری خوری نویسندگان هم هست که وقتی دیدند کاری مانند «متهم گریخت» گل کرده و حسابی گرفته‌است، سعی کردند متن‌هایی بنویسند با حال و هوای همان شخصیت «آقاهاشم» ولی واقعیت آن است که من بازیگری هستم که هم «کیف انگلیسی» را داشتم‌ام، هم «ولایت عشق» را، هم «شیخ مفید» را و هم «امام علی(ع)» را. اما چه کنم که همه می‌خواهند مرا در فیلم‌های سوپری به کار گیرند؟

فیلم‌های سوپری؟

منظورم فیلم‌های «سوپرمارکتی» است که مانند همه اقلام ضروری که در سوپرمارکت‌ها یافت می‌شود فقط به درد وقت‌گذرانی می‌خورد. به هر حال زمانی است که با کارگردانانی همچون داوود میرباقری یا سیدضیاءالدین دری یا فخریم زاده یا مرضیه برومند و عطاران کار می‌کنید که آن قدر بر متن اشرف دارند که لحظه به لحظه کارتان می‌شود لذت بردن از بازیگری. زمانی هم هست که گرفتار فیلم‌های سوپرمارکتی می‌شوید و مدام از شما بداهه می‌خواهند و شما باید با ذهن خودتان به شخصیت و حتی ادامه فیلمنامه، جهت دهید.

البته در همین کارهای سوپرمارکتی باز سکانس‌های شما لیخنند را بر لب مخاطب می‌نشانند.

تئاتر یک ویژگی مهم به بازیگر می‌دهد و آن هم وسواس است که باعث می‌شود هر نقشی را نپذیرید. علاوه بر این، به بازیگر می‌آموزد توانمندی‌اش از آن قدر بالا بیود تا بتواند با حداقلی از متن، کلیم خود را از آب بیرون بکشد. بازیگران تئاتری که بعد از انقلاب وارد سینما و تلویزیون شدند خیلی زود درخشیدند، چرا که اساساً به فکر ارائه تصویر خوش آب و رنگ از خودشان نبودند و سعی می‌کردند لذت دراماتیک را با بازی خود بالا ببرند.

رفاقت کارساز

او سال ۸۴ در گفت‌وگویی درباره آغاز کارش بیان کرده‌بود: «حدود سال‌های ۴۸-۴۷ بود. پس از گرفتن دیپلم، روزی به دعوت هنرمند فقید مرحوم هادی اسلامی به اداره تئاتر رفتم. من عاشق فیلم‌دیدن و سینمارفتن بودم و درواقع با تئاتر، بیگانه. در اداره تئاتر با دیدن کار هنرمندان و بازیگرانی که با شور و هیجان کار می‌کردند به تئاتر علاقه‌مند شدم. بسیاری از هنرمندان محبوب و موفق حال حاضر آنجا بودند. نظیر آقای زنجابنور، آقای شکیبایی و … خلاصه قرار شد که من هم نقش کوچک و آب حوضی در نمایشنامه‌ای که خود هادی اسلامی نوشته بود، بازی کنم. نتیجه کار خوب بود و تشویق دوستان را دردی داشت و من نیز پی‌بردم که خمیره این کار را در وجودم دارم. به مرور زمان این حس کوچک را تقویت کردم و آن را از درونم بیرون کشیدم. الان هم که با شما صحبت می‌کنم، می‌دانم که خیلی خلاقیت‌ها در من هست که هنوز از آنها استفاده نکرده‌ام. شاید روزی کارگردانی پیدا شود و این نکته‌ها را ببیند و از من بخواهد که انجام‌شان دهم.»

او درباره رفاقتش با هادی اسلامی هم گفت: «خدا رحمتش کند. هرچه در این کار دارم، از او دارم. گفتم، ایشان مرا وارد این کار کرد. من پس از دیپلم، قلب‌هاشم‌آقا ایندفعه واقعا خوندا شو عزازا در کرد. کاش اینم ی سکانس دیگه از متهم گریخت بود. روحشون شاد.

سیروس گرجستانی بر ما یادگار تمام تابستونای گرم و ماه رمضانای بود که با پدر بزرگم می‌نشستیم ای تلویزیون تا سریالش شروع بشه ... خب دیگه الان دوتاشون نیستن، چیه این زندگی؟!

اگر انقلاب اسلامی شکل نمی‌گرفت و شرایط فعالیت پرزنگ برایتان در سینما و تلویزیون فراهم نمی‌آمد، باز هم جایگاه امروز را داشتید؟

به هر حال همه لذت زندگی به نامعلوم بودن آینده است، اگر بشود آینده را پیش بینی کرد که همه لذت زندگی از بین می‌رود. من در کارخانه آزمایش کار می‌کردم که به واسطه یک همکار که هادی اسلامی باشد، به وادی بازیگری وارد شدم و بعدش هم ادامه دادم تا رسیدم به اینجا. حالا سال‌هاست هادی اسلامی آسمانی شده و من هستم و ادامه می‌دهم. بارها پیش خودم فکر کرده‌ام اگر هادی اسلامی زنده می‌ماند چه می‌شد و مثلاً او نیز همبازی من در فیلم‌های سوپرمارکتی می‌شد یا خیر؟ این را یادم هست که خود هادی هم که مرا وارد بازیگری کرد، سعی می‌کرد همه جور نقشی بازی کند؛ از نقشی طنزانه در «خواستگاری» تا نقشی کاملاً کاریزماتیک در «سرب».

تجربه‌گرایی و ویژگی مشترک بسیاری از بزرگان بازیگری است و شما هم کارنامه‌ای متنوع دارید.

خودم هم تجربه‌گرایی و ایفای نقش‌های مختلف را دوست دارم؛ ولی مشکل آنجا شکل می‌گیرد که برخی از آنها که مثلاً با فیلمنامه متفاوت سراغ من می‌آیند نقش را پرداخت نشده و بدون افت و خیز و بدون حتی ارائه شناسنامه نقش در اختیارم می‌گذارند و بعد انتظار دارند با ذهنیت خودم، کارهای نکرده آنها را جبران کنم که واقعا کار دشواری است. چون من اگر به بهترین شکل نقش را پردازش کنم و بازی خوبی ارائه دهم باز بازیگران دیگر نمی‌توانند کم کاری نویسند را جبران کنند و نتیجه نهایی فرسنگ‌ها فاصله خواهد داشت از ایده‌آل‌های ما.



اینباردار کارخانه‌ای بودم. سوله بزرگی بود و لوازم خانگی در آنجا تولید می‌شد. روزی برادر هادی (مهدی) که مهندس آن کارخانه بود و ما رابطه دوستانه‌ای با هم داشتیم، به من گفت که برادرم می‌آید اینجا و با هم کار کنید. پس از یک هفته، جوان خوش تیپ و خوش قیافه‌ای آمد و او هادی بود. دوستی ما شکل گرفت و یک‌سالی در آن سوله با هم زندگی کردیم. فوق‌العاده بود، با استعداد و هنرمند، هر شب شعری می‌گفت و آن را دکلمه می‌کرد. بالاخره مرا هم بر سر ذوق آورد. من هم شعر می‌گفتم و برایش با لحن و آواز قشنگی خواندم. خیلی خوشش آمد و گفت که تو استعداد هنری داری و هر دو مدت‌ها راجع به این موضوع صحبت می‌کردیم و اسباب شادی‌مان بود. آن یک‌سال همه‌اش خاطره است. روز و شبش. از هادی هرچه بگویم، کم گفته‌ام.»

این دو رفیق بازیگر، مرگ‌های نسبتاً مشابهی داشتند و هر دو بر اثر سکتة قلبی درگذشتند.

دنیا برایش صفر بود



شهربانو موسوی در سریال متهم گریخت نقش بی‌بی (مادر سیروس گرجستانی) را بازی کرده بود. او در حالی که اشک می‌ریخت، پاسخگوی تلفن ما شد و تأکید کرد که مشغول گذاشتن پیام برای فوت سیروس گرجستانی است. وی این طور ادامه می‌دهد: کجای دنیا مادر می‌ماند و بچه کوچ می‌کند. واقعا شرایط روحی‌ام خوب نیست و به شدت از فوت او متأثر شدم. اصلاً فکرش را هم نمی‌کردم. او بسیار بی‌آزار و دنیا برایش صفر بود. دلش نمی‌آمد به کسی حرفی بزند. واقعا خداشناس، دلسوز و انسان دوست بود. معتقدم جایگزینی برای او نداریم. او بنده خاص خدا بود. در روزگاری که معمولاً کسی را برای کار معرفی نمی‌کنند، اما او بی‌منت این کار را انجام می‌داد و معتقد بود روزی رسان خداست. واقعاً از دست دادن او بسیار حیف شد. از دید گرجستانی، دنیا هیچ ارزشی نداشت که بدی کنیم.

مثل پدر دلسوز و مهربان



ملیکا زارعی، مجری کودک و بازیگر: به یاد دارم

سریال پرربنده «متهم گریخت» را با گروه بسیار حرفه‌ای کار کردیم و زنده یاد آقای سیروس گرجستانی هم در این سریال حضور داشتند. آنچه

همیشه در ذهنم از خاطرات و عملکردشان به یاد مانده، این است که رفتارشان با کسانی که به تازگی وارد عرصه هنر شدند، منحصراً به فرد بود. در این سریال آقای گرجستانی نقش پدر سریال متهم گریخت را بازی می‌کرد و من نقش دخترشان را. دقیقاً مثل پدر، دلسوزانه در کنار گروه بود و مثل خانواده خودشان ما را می‌دید. نسبت به ادب و احترام از طرف کوچک‌تر به بزرگ‌تر همیشه متذکر می‌شدند و تأکید می‌کردند به بزرگ‌ترها احترام بگذارید و در جمعی که وارد می‌شوید با صدای بلند سلام کنید و هرگز بی احترامی نکنید. بی احترامی، او را بسیار ناراحت می‌کرد و دوست نداشت هیچ‌کس را غمگین ببیند. به همه عوامل تأکید می‌کرد حتی در لحظات سخت هم لبخند بزنند و با انرژی کارشان را انجام بدهند. عاشق کارش بود و مخاطبان را خیلی دوست داشت. احترام و توجه به مخاطبان یکی از ویژگی‌های زنده یاد گرجستانی بود و همه از او یاد گرفتیم. فوت او واقعا غیرقابل باور بود و از روز پنجشنبه مرتب واژه حیف، حیف و حیف را می‌شنوم. جای‌شان خالی، اما یادشان تا ابد گرامی و زنده باد.

دیالوگ‌ها را می‌نوشت تا

کلمات مال خودش شود

محمد نادری بازیگر که در سریال طنز «دنگ و

فنگ روزگار» با سیروس گرجستانی همبازی بود، درباره ویژگی‌های کاری و اخلاقی سیروس گرجستانی می‌گوید: در سریال «دنگ و فنگ روزگار» این فرصت نصیب شد که با زنده‌یاد گرجستانی برای اولین بار همبازی شوم. او یک حرفه‌ای به تمام معنی بود که بعد از گذشت پنج دهه فعالیت مستمر در حوزه بازیگری همچنان پرتانگیزه بود. یادم می‌آید هر روزی که فیلمبرداری تمام می‌شد در وقت آماده شدن برای رفتن به خانه، دیالوگ‌های صحنه‌هایی که فردا قرار بود بازی کند را با دقت می‌نوشت و به منزل می‌برد و ساعت‌ها روی آن کار می‌کرد؛ این ویژگی کمیابی است در روزگار فست‌فود و حاضری‌خوری.

نادری ادامه می‌دهد: یادام است وقتی یک بار کنجکاو شدم و از ایشان پرسیدم موقعی که فیلمنامه چاپی آماده در اختیار شما است به چه دلیل دوباره آن را می‌نویسید و به خانه می‌برید پاسخ داد موقعی که دیالوگ‌ها را می‌نویسم انگاری کلمات مال خودم می‌شود. تمرینات مستمری که برای ایفای نقشش انجام می‌داد نشأت‌گرفته از روحیه تئاتری او بود و همه چیزش با حساب و کتاب و نظم بود و برخورد خوبی با سایرین داشت.

محمد نادری با اشاره به احترام مرحوم گرجستانی به پانترهایش در حین بازی می‌افزاید: به عوان پارتنر بسیار مسؤولیت‌پذیر و همراه بود و بارها پیش‌آمد در صحنه‌هایی که او بازی نداشت و من بازی داشتم با خواهش من روبه‌روی من پشت دوربین می‌نشست و در بهتر شدن حس و حال بازی به من کمک می‌کرد و البته این کار را با رغبت و میل قبول می‌کرد.

این بازیگر درباره رزهای ماندگاری و حضور موفق مرحوم گرجستانی در دو دهه اخیر در سریال‌های طنز تلویزیون عنوان می‌کند: مهم‌ترین دلایلش این بود که تلاش نمی‌کرد کمدی و گل‌درشت بازی کند و تبحرش در ارائه کمدی موقعیت بود و نقش‌هایش را باورپذیر بازی می‌کرد و حتی اگر فیلمنامه کم‌مایه بود خودش با تجربیاتش بر آن می‌افزود تا مخاطب لذت ببرد.

آرزوی بغل کردن او به دل

پسرش ماند



مهران غفوریان که مهمان تلفنی «پنجشنبه جمعه» را دیو ایران بود، در گفت‌وگو با منصور ضابطیان گفت: منزل آقای گرجستانی بودم و سیاوش پسر او می‌گفت شب قبل از مرگ او می‌خواستم بابا را بغل کنم، اما اجازه نداد و گفت باید جواب تست کرونا‌ی او بیاید و ببیند تست کرونا مثبت است یا منفی. در راه خانه بودم که گفتند تست کرونا پدر منفی است. پسر آقای گرجستانی گریه می‌کرد و می‌گفت ای کاش زودتر گفته بودند و من پدرم را بغل کرده بودم.

غفوریان با اشاره به خاطره‌ای از سیروس گرجستانی گفت: افتخار این را داشتم که در بسیاری از کارها با او هم‌کار بودم. از جمله فیلم «ناردون» آقای حسن پور و سریال «زن بابا» که یکی از کارهای خاطره‌انگیز من با آقای گرجستانی بود.

در خاطرم هست یک سکانس ۹ دقیقه‌ای مشترک سر سریال «زن بابا» به کارگردانی سعید آقاخانی با آقای گرجستانی داشتیم. او استاد و پیشکسوت من بود و این همکاری برابم افتخار بود. بازی او آنقدر شیرین و جذاب بود که اصلاً احساس نمی‌شد این سکانس ۹ دقیقه‌ای است.

سیروس گرجستانی

در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه

آرشام خدادوست در سریال‌های تلویزیونی باس

شخصیت‌های متفاوت را این‌ها کرده بود

آرشام خدادوست

رسانه



محمد مهدی همت از حاج احمد متوسلیان برای ما می‌گوید
شاید نشانه‌ای رسیده است

ناگفته‌های حاج قاسم از حاج احمد



۱۰



این نقش ماند از قلمت یادگار عمر

فرهنگ

شنبه ۱۴ تیر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۹۶



۹
جام جم



فیلم کیمیایی مجوز نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای دو فیلم مجوز نمایش صادر کرد.

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، با مجوز نمایش برای فیلم‌های «خون شد» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی و کارگردانی و نویسندگی مسعود کیمیایی با درجه بندی سنی ۱۲+ و «نارگیل» به تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان، کارگردانی سید داوود اطمینانی و نویسندگی حمزه صالحی موافقت کرد.



/ ایسنا

ترجمه «خانه گربه‌ها» به فارسی

مربوآن حلبچه‌ای از ترجمه رمان کردی «خانه گربه‌ها» نوشته هیوا قادر خبر داد. این مترجم زبان کردی درباره نویسنده این کتاب گفت: خانه گربه‌ها توسط هیوا قادر به زبان کردی نوشته شده است.

او از شاعران، نویسندگان و مترجمان کردزبان است که در کارنامه کاری‌اش پنج رمان، پنج مجموعه شعر و چندین کتاب ترجمه از زبانی سوندی به کردی دیده می‌شود؛ از جمله ترجمه آثار نویسنده‌هایی چون «جنگ چهره زنانه» ننداره سوتلانا الکسیویچ بلاروسی و «سایه باد» از کارلوس روئیس سافون نویسنده سرشناس اسپانیایی. / ایسنا

آیا این مجسمه متعلق به شهید سلیمانی است؟

اخیرا مجسمه‌ای پوشانده شده در محوطه معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نصب شده که گفته می‌شود سردیس برنزی شهید قاسم سلیمانی است. افرادی که اخیرا به محوطه معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مراجعه کرده‌اند، با مجسمه‌ای مواجه می‌شوند که روی آن پوشانده شده است.

طبق برخی ادعاها، این مجسمه سردیس شهید قاسم سلیمانی است که توسط صبرعلی لوائی، بهمن سال گذشته در دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ساخته شد. لوائی تاسکون سردیس‌های متعددی از قهرمانان ملی و قهرمانان هشت سال دفاع مقدس را ساخته و خمیر زده است. / فارس



یک زخم دیرینه...



چهاردهم تیر، سالروز درگذشت عباس کیارستمی است

در تاریخ شنبه ۱۴ فروردین ۱۳۹۵ خیری مبنی بر این که عباس کیارستمی از سرطان دستگام گوارش رنج می‌برد منتشر شد. او بعد از چند عمل جراحی برای ادامه درمان با هزینه تهیه‌کننده فیلم آخرش که ساخته نشد، راهی فرانسه شد اما پس از چند روز به علت لخته شدن خون، سکنه مغزی کرد و در پاریس درگذشت. با مرگ کیارستمی شایعاتی مبنی بر اشتباه پزشکی در این فقره قوت گرفت. تا این که با پیگیری هنرمندان دادگاهی برای بررسی ابعاد مختلف این پرونده و ظن «اشتباه پزشکی» برای دکتر احمد میر؛ پزشک معالج مرحوم کیارستمی تشکیل شد و بر همین اساس، مقرر شد سه سال گواهی عدم سوء پیشینه برای این پزشک صادر نشود و به همین علت نمی‌تواند عضویت‌هایی مانند بخش فنی مراکز درمانی را برعهده بگیرد یا موسس مرکز درمانی باشد. حکم نهایی دادگاه «مصور پزشکی» در این مورد بود.

اما مسأله اشتباه پزشکی برای اهالی فرهنگ و هنر موضوع تازه‌ای نیست. ابوالفتح اعتماسی - برادر پروین اعتماسی - در کتاب «معجزه پروین» (به کوشش مجید قدیماری) مطلبی در باب مرگ خواهرش در غنوفان جوانی گفته است که خوانندش خالی از لطف نیست: «طبيب معالج [پروین] علی معین الحکماء بود. بر اثر مداوای غلط و سهل انگاری و اطمینانات مؤکد او دایره به موفقیت حتمی و قطعی در معالجه (حتی در آخرین روز بیماری) کسان بیمار، امیدوار و غافل نشستند و فرصت مداوای صحیح را از دست دادند. در شب فوت، این «طبيب» با وجود استحضار بر وخامت حال بیمار و علی‌رغم مراجعات پی‌درپی کسان وی، به بالین مریض حاضر نشد. «طبيب» مزبور مریض را حصیه اعلام نموده بود.» به قول خود پروین: «فرصت گذشته بود و مداوا اثر نداشت.» نمونه‌های قصور پزشکی در سینما و ادبیات را گفتیم، حال سراغ رسانه می‌رویم. محمدرضا رستمی روزنامه‌نگار برجسته در سال ۹۵ در پی یک عمل جراحی از دنیا می‌رود. کمیسیون پزشکی رای به ۱۰ درصد خطای پزشکی می‌دهد اما همسر او، الهه خسروی چیز دیگر می‌گوید: «در مورد همسر، سردرد ساده‌ای ناگهان به مصیبتی بزرگ تبدیل شد. همسر من براساس تشخیص بیماری اندوم هیپوفیز در بیمارستان بستری شد. مشورت‌های اولیه با پزشک مبنی بر این بود که تومور خوش خیم است و با انجام عملی از طریق بینی، تومور بیرون کشیده می‌شود اما چنین نشد. عمل انجام شد و همسرم به کما رفت؛ نتیجه؟ فوت بر اثر سکنه قلبی و مغزی همزمان. بعدها ثابت شد که تشخیص پزشک و عمل او اشتباه بوده است.»

خروج از غبار

همزمان با سالروز ربوده شدن
حاج احمد متوسلیان و همراهانش، خبر شهادت
احتمالی آنها منتشر شده است



به مناسبت چهاردهم تیر، روز تولد کیوان ساکت، هنرمند بزرگ عرصه موسیقی با او به گفت‌وگو نشستیم

اگر موسیقی نبود من هم نبودم



پیمان طالبی
ادبیات و هنر

کیوان ساکت در موسیقی مانامی آشناست. از آلبوم‌های خاطره‌انگیز «ایرج بسطامی» گرفته تا ارکستر بزرگی که در این سال‌ها با بیش از ۶۰ نوازنده و خواننده همکاری داشته است. کتاب‌های ردیف کاربردی موسیقی ملی ساکت بعد از سال‌ها هنوز جدی‌ترین و مورد اطمینان‌ترین منبع برای تدریس توسط مدرسین تار و سه‌تار است. ساکت در همه این سال‌ها کوشیده است تا تکرشی علمی‌تر به موسیقی و نوازندگی ایرانی داشته باشد و نیز در نواختن تار و ابداع تکنیک‌های نوپس از استاد وزیری، ابداعات و تغییراتی ایجاد کند که امروزه علاقه‌مندان بسیاری یافته است. وی در اغلب شهرهای ایران به دعوت انجمن‌ها و سازمان‌ها و افراد مختلف اجراهای بسیاری داشته که همواره با استقبال علاقه‌مندان و فرهیختگان موسیقی روبه‌رو بوده است. این هنرمند خراسانی امروز ۵۹ ساله می‌شود و ما در آستانه ۶۰ سالگی با او به گفت‌وگو نشستیم تا حال و هوای روزهای کیوان ساکت را بدانیم.

چندین ماه است که به خاطر شیوع ویروس کرونا، هنرمندان در قرنطینه به سر می‌برند. شما این روزها را چگونه گذرانید و می‌گذرانید؟

من در دورانی که همراه خانواده در قرنطینه خانگی می‌گذراندم، بسیار پرکار بوده‌ام و این دوره به یکی از پرکارترین دوره‌های کاری من در این سال‌ها تبدیل شده است. در این بازه زمانی کارهای بسیاری انجام دادم و برام فرصتی مهیا شد تا روی ایده‌های جدید که تعدادشان کم هم نیست، به طور جدی کار کنم. در کل قرنطینه خانگی برای من زمان مناسبی برای کار بیشتر بود.

تعدادی از این کارها را برایمان معرفی کنید. در این روزها، گروه بانوان وزیری را بنیان نهادم که به صورت آنلاین در این مدت تمریناتی را با اعضای آن انجام دادم. همچنین کتاب سوم که نیاز به ویرایش و بازنگری داشت، دوباره نویسی و ویرایش کردم تا میزان کارایی آن برای هنرجویان و مدرسان بیشتر شود. من در همه این سال‌ها کتاب‌هایی را ویرایش و بازنویسی کرده‌ام تا فرآیند کار هرچه کم‌ایرادتر برای درس دادن آماده شود. در بازنویسی کتاب سوم هم تغییراتی را در تکنیک‌ها و انگشت‌گذاری‌ها و به‌طور کلی تمام نکاتی

که هنرجو نیاز دارد تا برای گسترش کار خود با آنها آشنا شود، اعمال کردم. علاوه بر همه اینها چند آلبوم نیز تولید و ضبط کرده‌ام که مراحل تولید آنها به طور کامل به اتمام رسیده و با عادی شدن شرایط و برطرف شدن مشکل ویروس کرونا در جامعه، با برگزاری رونمایی باید به بازار موسیقی عرضه شوند.

در مورد این آلبوم‌ها برایمان بیشتر توضیح دهید.

اولین آلبوم، مربوط به کتاب ردیف کاربردی من است که اجرای آن با صدای وحید تاج همراه شده است. دو آلبوم دیگر بداهه‌نوازی سه‌تار و پیانو، در آوازه‌ها و دستگاه‌های گوناگون ایرانی است و شامل دو مجموعه (یک و دو)

و نوشتن گذراندم و سعی کردم تا آنجا که می‌توانم با موسیقی روزگار بگذرانم. همین شد که دو کار ویژه نیز در ایام قرنطینه انجام دادم که یکی از آنها با صدای آقای عقیلی و تقدیم به استاد شجریان - که آرزوی سلامت برای ایشان دارم - تولید شده و به زودی منتشر خواهد شد. کار دیگری نیز با موضوع ایران تولید کرده‌ام که هنوز تصمیم قطعی برای خواننده این اثر نگرفته‌ام و آن هم البته به زودی منتشر خواهد شد. اشعار هرودی این قطعات را دو بانوی شاعر سروده‌اند که هرچند گمنام هستند، اما بی‌نام نیستند و هر دو شعر از قوت بسیار بالایی برخوردارند و بسیار زیبا و دلنشین هستند.

در آستانه ۵۹ سالگی، آیا به این فکر کرده‌اید که اگر به سراغ موسیقی نمی‌رفتید، چه کار دیگری را برای خود برمی‌گزیدید؟

واقعتش این است که من تا حالا به این مسأله فکر نکرده‌ام چون زندگی بدون هنر و به‌ویژه بدون موسیقی مفهوم و معنای خود را برای من از دست می‌داد. موسیقی و به‌ویژه موسیقی ایرانی آنچنان تاثیری را بر من می‌گذارد که در مقایسه با همه چیز در این جهان این تاثیر ممتاز و متمایز است. فکر می‌کنم اگر موسیقی نبود، من هم نبودم.

بعد از این همه سال کار مفید در موسیقی، آرزویی در زندگی شخصی یا حرفه‌ای خود دارید؟

هیچ آرزویی ندارم به جز این که مردم کشورم در آرامش و امنیت به سر ببرند چرا که در سایه آرامش و امنیت می‌توان جامعه‌ای بالنده، فهیم و مهربان داشت. من در زندگی کاری خود آرزویی ندارم و تنها همین را می‌خواهم که مردم شریف و وطن‌روی صلح و آرامش را ببینند، چرا که این آرامش حق آنهاست.

علی این سال‌ها، خاطره ویژه‌ای یا لحظه پرزنگی در زندگی حرفه‌ای خود داشته‌اید؟

تمام لحظه لحظه این سال‌ها که من به موسیقی پرداخته‌ام برایم خاطره‌انگیز است. وقتی اثری خلق می‌شود و به نقطه پایان تولید خود می‌رسد، این لحظه آنقدر برای من دلپذیر است که احساس می‌کنم یک موجود را از هیچ‌جا داده‌ام و آن را آفریده‌ام. این لحظه برای من بسیار لذت‌بخش و خاطره‌انگیز است. من در ساخت تمام قطعاتم این لحظه خاطره‌انگیز را تجربه کرده‌ام و از آن لذت برده‌ام چرا که من با آثارم زندگی می‌کنم. گاهی اوقات این آثار را خود مرور و در خلوت خود سمع می‌کنم و شیداوار دور خود می‌چرخم. البته نمی‌خواهم گمان کنید دچار خودشیفتگی هستم بلکه تنها عاشق هنر و موسیقی هستم. اما برای من همه اینها خاطره‌انگیزند و من در تمامی این سال‌ها که در موسیقی فعالیت داشته‌ام، با آنها زندگی کرده‌ام.

می‌شود. آلبوم بعدی که برای من تجربه بسیار ارزشمندی است. آلبومی در موسیقی بختیاری با تنظیمات جدید و هارمونیک است که با صدای آقای عدنانی ضبط شده است. از اینها که بگذریم، دو آلبوم نیمه‌کاره هم دارم؛ اولی در ادامه «شرق اندوه» که به دلیل شرایط امروز کشور در زمان شیوع ویروس کرونا، از ضبط ادامه آن دست کشیده‌ام و آلبوم دیگر نیز در همین راستاست و به خاطر شرایط خاص کشور تولید آن فعلا به حالت تعلیق درآمده اما به زودی و در زمان مقتضی این دو آلبوم را به اتمام خواهیم رساند.

در ایام کرونا بسیاری از هنرمندان به افسردگی و سستی مبتلا شدند. شما چگونه توانستید به این احساسات ناخوشایند غلبه کنید و این قدر پرکار باشید؟

من به طور جدی و روزانه زمان مشخصی را به ورزش اختصاص می‌دهم و ورزش نقش بسیار مهمی در حفظ روحیه من در روزگار کرونا داشته است.

اما از این گذشته باید بگویم موسیقی نقش بسیار پرزنگی در زندگی من دارد و در ایام کرونا نیز آنچه بیش از هر چیز دیگر روحیه من را امید و انگیزه را در من نگه داشت، موسیقی بود. همان‌طور که می‌دانید در این ایام، هرگونه قرار ملاقات یا جلسه‌ای تعطیل بود و کلاس‌های من در دانشگاه نیز برگزار نمی‌شد، بنابراین من تمام وقت مفیدم را به تمرین

طرح: حسین صافی

۱۰ فرهنگ ادبیات وهنر ج.ا.ا

خاطره

ناگفته‌های حاج قاسم از حاج احمد

حمید داوودآبادی نویسنده نفر که مطمئن بودم و هستم کامل ترین اطلاعات راز حاج احمد متوسلیان فقط آنها دارند، حضوری ببینم و در این رابطه سوال کنم تا مطمئنم از اطلاعاتی که تا امروز داشتم، کامل شود. حاج قاسم سلیمانی یکی از آنها بود که اطلاعات و نظرش خیلی برابم اهمیت داشت و به نوعی ختم کلام بود. دوست عزیزم احسان محمد حسنی، رئیس سازمان هنری رسانه اوج با حاج قاسم ارتباط کار زیادی داشت، یکی دو بار به او گفتم ترتیبی دهد با حاج قاسم جلسه ای کوتاه داشته باشم... گذشت تا این که بنده و خانواده ام برای جشن عروسی دختر آقا احسان دعوت شدیم. ساعت حدود ۸ شب، دور میز کنار دوستان نشسته بودیم که ناگهان چشمانم از تعجب گرد شد. حاج قاسم سلیمانی، بکه و تنها با لباس شخصی و خیلی معمولی وارد سالن شد. از همان اول به ذهنم رسید بروم سراغش، ولی مانده بودم چطور؟ نمی دانم چرا کم آوردم؟! احسان حسنی مراد بر جلوی حاج قاسم. حاجی محترمانه و با ادب همیشگی، سریع از جا برخاست. تا احسان گفت: ایشون آقای داوودآبادی هستند که ... حاج قاسم لبخند زیبایی زد و گفت: بله، ایشون رو که می شناسم... قند در دلم آب شد. چه کیفی کردم از این حرف سردار. همین طور که روی صندلی سمت راستش می نشستم، با خنده گفتم: خب خدا رو شکر که بنده رمی می شناسید، پس نیازی به معرفی نیست. و با خنده جوابم را داد... حاجی داشت با آقای سرهنگی درباره نوشتن کتاب زندگی سردار شهید مهدی زین الدین فرمانده لشکر ۱۷ علی بن ابی طالب (ع) صحبت می کرد که ظاهرا برای این کار دونفر از نویسندگان معروف حوزه هنری را برده بودند پیش حاج قاسم... سعی کردم از فرصت پیش آمده که معلوم نبود مجدداً تصمیم شود و نشدا در کمترین زمان، بیشترین و بهترین بهره ممکن را ببرم! آرام دهانم را بردم دم گوش حاجی و گفتم: حاج آقا، من تقریباً ۳۵ ساله که در ایران و لبنان پیگیر قضیه حاج احمد متوسلیان هستم... نگاهش به رو به رو بود. همان طور حرف می زد. جرات نکردم به چشمانش نگاه کنم. با همان لبخند روی لبش، ور کرد به من و گفت: خب، ببینم تو که ۲۵ سال روی این پرونده کار کردی به چه نتیجه ای رسیدی؟! آرام گفتم: به این رسیدم که همون روز اول هوشون شهید شده اند. با لحنی ملایم گفت: درسته. دقیقاً. تا همون شب اول همشون شهید شدند. با تعجب گفتم: پس این حرف‌ها که بعضیا می زنند که زنده اند و در زندان‌های اسرائیل هستند، چیه؟ لبخند تلخی زد و گفت: این حرف‌ها رو رو کن. و ادامه داد: خب دیگه به چی رسیدی؟ جرات نمی‌کردم بگویم. نه این که از حاج قاسم بترسم، نه اصلاً، بلکه از ادعای خود هراس داشتم. دهانم را به گوشش نزدیک کردم تا آن که بغلش نشسته بود، نشنود. ... و صحبت ادامه داشت و من ساکت، ولی مات ومبهوت مانده بودم. منبع: صفحه اینستاگرام



احتمال تعطیلی مجدد فعالیت‌های هنری

ستاد ملی مقابله با کرونا در صورت استمرار موج دوم شیوع ویروس کرونا، امروز درباره اعمال محدودیت‌های مجدد در حوزه فعالیت مراکز فرهنگی و هنری تصمیم‌گیری خواهد کرد. علیرضا وهاب‌زاده، مشاور وزیر بهداشت گفته در صورت استمرار وضعیت قرمز در برخی استان‌ها و ادامه اوج‌گیری شیوع کرونا در کشور، ستاد ملی در این زمینه تصمیم‌گیری خواهد کرد. /مهـر

آغاز پرونده حاج احمد

روایت دکتر سعید غفاری، مدیر دفتر سابق صدا و سیما در لبنان و سوریه

دکتر سعید غفاری، درباره خبر انتشار شهادت احتمالی حاج احمد متوسلیان و همراهانش به جام جم گفت؛ تقریباً از سال ۹۵ به این طرف اجماعی درباره این‌که حاج احمد و همراهانش به احتمال قوی شهید شده‌اند، وجود داشت.

مدیر دفتر سابق صدا و سیما در لبنان و سوریه درخصوص چرایی بحث‌های متفاوت و متناقض درباره شهادت یا زنده بودن حاج احمد متوسلیان و همراهانش نیز که از سال‌ها

قبل مطرح بوده، توضیح داد: یکی از پرونده‌های جدی و مهم و باز از سال ۶۱ بین ما و رژیم صهیونیستی و آمریکا، پرونده اسارت شهید متوسلیان و سه نفر همراه اوست. از همان ابتدای دستگیری، این بحث مطرح شد که ایشان شهید شده‌اند. مرور اسناد رسانه‌ای این را می‌گفت که فلاژنها با همکاری اسرائیلی‌ها، آنها را شهید کرده‌اند. روایت دیگر هم درباره اسارت آنها بود که چند شاهد هم درباره آن وجود داشت.

غفاری در همین ارتباط افزود: افرادی که از زندان‌های اسرائیل بیرون آمدند، براساس عکس‌هایی که دیدند شهادت دادند و گفتند ما این افراد را دیدیم. شاید یکی از معروف‌ترین‌شان شخصی به نام عبسی ایوبی، روزنامه‌نگار روزنامه الدیار لبنان و از حزب سوری - قومی لبنان که سال ۹۶ اعلام کرد من با این بزرگواران در یک زندان بودم. ایوبی می‌گفت حالم خیلی بد بود و مراد داخل سلولی بردند. آنجا با افرادی هم‌بند شدم که ابتدا متوجه کلامشان نمی‌شدم. اما بعدش احمد را شناختم. آنها خودشان را معرفی کردند و گفتند ما از اسرای دیپلماتیک ایران هستیم. ایوبی گفت ما یک هفته با هم بودیم، بعد از یک هفته کیسه‌ای روی سرمان کشیدند.

ما را به جای صخره‌مانندی سمت ساحل بردند و ظاهر شروع به شلیک تیر خلاص کردند. اگر اشتباه نکنم ایوبی گفت میانه این تیراندازی، یک نفر مرا با خود برد و دیگر کسی را همراهم نیاوردند. اما می‌گفت من متوجه شدم که باز مشغول تیراندازی هستند. این درواقع آخرین و روشن‌ترین روایتی است که از دیدن من شهید متوسلیان و همراهانش عنوان شده است. همین زمان بود که بحث زنده ماندن و شهادت متوسلیان به‌طور همزمان مطرح شد.

او به آثاری مکتوب در این زمینه هم اشاره کرد و گفت: آقای حمید داوودآبادی، نویسنده کتاب «سی‌وهفت سال» در سال‌های اخیر خیلی روی این موضوع متمرکز و دنبال نشانه‌ای بود که آیا حاج احمد و همراهانش زنده هستند یا به شهادت رسیدند. حتی یادم هست آقای نادر طالب‌زاده، به لبنان آمد و زندان محل اسارت و حتی چاهی که می‌گفتند آنها را به شهادت رساندند و دفن کردند، پیدا کرده است. یعنی تلاش‌های زیادی در این حوزه انجام شده است.

دکتر غفاری بیان کرد: ما باید تفکیکی میان جست‌وجو و پیگیری ماجرای حاج احمد متوسلیان و همراهانش در سه سطح انجام دهیم. یک سطح آن امنیتی است که به قضیه خلبان اسرائیلی، ران آزاد و پیغام آمریکایی‌ها و رژیم صهیونیستی برمی‌گردد. سطح دیگر پرونده، دیپلماتیک و بهانه‌ای برای چانه‌زنی بود و باید به آن به عنوان یک مطالبه جدی و حقوقی از طرف ما نگاه کرد. سطح دیگر پرونده هم رسانه‌ای بود که درواقع یک تولید محتوایی انجام شد درباره گمانه‌هایی که وجود داشت. یکی از این گمانه‌زنی‌ها شهادت حاج احمد و همراهانش بود و سناریوی دیگر هم زنده بودن آنها.

او افزود: شهید متوسلیان و همراهانش توسط نیروهای فلاژنر بوده شدند که الان به اسم حزب قوات لبنانی معروف هستند که مسؤول لیتش با شخصی به اسم سمیر جعجع است. آن‌موقع جعجع فرمانده نیروهای فلاژنر بود که با اسرائیل همکاری می‌کرد. آن هم زمانی که اسرائیل بخش زیادی از جنوب لبنان را تحت اشغال داشت. از اینجا به بعد ما باید جدی‌تر و روشن‌تر روی این موضوع که این حزب به کجا وابسته است و نقش آن در لبنان چیست، کار کنیم. سوال دیگر این است که ما خودمان چطور متوجه اسارت شهید متوسلیان و همراهانش شدیم. بخشی از این مساله مربوط به سفارت است. آن‌موقع آقای عباس عبدی روزنامه‌نگار بود و به عنوان یکی از اعضای امنیتی سفارت لبنان فعالیت می‌کرد و ظاهراً حتی پاسپورتی هم که دست حاج احمد بود، پاسپورت عباس عبدی بود. یک سوال این است که چرا حاج احمد با پاسپورت عبدی این‌طرف و آن طرف می‌رفته است. اما اسرائیل همان‌موقع و پس از چند دقیقه اعلام کرد که ژنرال احمد متوسلیان طراح عملیات فتح‌المبین و بیت‌المقدس در یک پست بازرسی در جنوب لبنان اسیر شد. بعد این گمانه که حاج احمد و همراهانش شهید شده را هم خود اسرائیلی‌ها مطرح کردند. در سال ۲۰۰۸ سر قضیه تبادل اسرا، سید حسن نصرا... در سخنرانی‌اش اشاره کرد ما خیلی تلاش کردیم تکلیف چهار دیپلمات ایرانی هم مشخص شود که ظاهراً انجام نشد. همان‌موقع بود که اسرائیلی‌ها پرونده ران آزاد را مطرح و عنوان کردند که حاضرم در این زمینه به یک تبادل برسیم. این قضیه همین‌طور ادامه پیدا کرد تا قضیه عبسی ایوبی. در سطح امنیتی و دیپلماتیک هم پیغام‌های اسرائیلی‌ها و آمریکایی‌ها کماکان ادامه پیدا کرد. باتوجه به این اتفاقات و این روند، به نظرم می‌آید که بخشی از ناگفته‌های پرونده شهید متوسلیان، از الان باید خوانش شود. ضمن این‌که سطح رسانه‌ای این موضوع طی این سال‌ها هم نیاز به بازنگری نقادانه و خوانش دوباره دارد که اگر کم‌کاری و قصوری صورت‌گرفته، مشخص شود.

مدیر دفتر سابق صدا و سیما در لبنان و سوریه در پایان گفت: من پرونده شهید متوسلیان را پرونده‌ای منطقه‌ای می‌دانم نه یک پرونده شخصی و حتی ملی. پرسش ما باید این باشد که اگر شهید متوسلیان زنده بود چه اتفاقی می‌افتاد و با اسارت و شهادت او چه ظرفیتی از بین رفت؟ سوال بعدی این است که ما پس از اسارت شهید متوسلیان، چگونه این پرونده را پیگیری کردیم؟ آیا ظرایف این پرونده، به لحاظ دیپلماتیک و رسانه‌ای دقیق پیگیری شد و ما یک خط مشی مشخص و سیاست روشن را دنبال کردیم؟ یا نه، خدای ناکرده صرفاً یک برخورد ابزاری با این موضوع داشتیم؟ روشن شدن وضعیت حاج احمد، پایان پرونده احمد نیست، بلکه آغاز پرونده احمد با سوالات دقیق و روشن است.

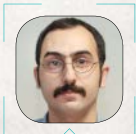
تئاتر مجازی کانون برای بچه‌ها

مرکز مجازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در میان کارگاه‌های مختلف خود برای فصل تابستان، کارگاه‌های ویژه ازجمله نمایش‌نامه‌نویسی، کارگردانی و بازیگری نمایش را برای علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی در نظر گرفته‌است. این کارگاه‌ها به‌صورت برخط (ارتباط همزمان مدرس و هنرجو در کارگاه مجازی) برگزار می‌شود و در آن، طرح درس‌های مصوب انجمن هنرهای نمایشی کانون ارائه خواهد شد. / جام جم دپلی

خروج از غبار

همزمان با سالروز ربوده شدن

حاج احمد متوسلیان و همراهانش، خبر شهادت احتمالی آنها منتشر شده است



علی رستگار

سینما

چهره خندان و مقتدر حاج احمد متوسلیان و همراهانش در اواخر فیلم ایستاده در غبار و با حرکت آهسته دوربین را به‌یاد بیاورید که با موسیقی حماسی حبیب خزایی‌فر از سفارت ایران در لبنان خارج و عازم ماموریت می‌شوند. ماشین آنها که از قاب دوربین خارج می‌شود، یکی از زاوی‌ها روی تصاویر سیاه می‌گوید: فردا باید بروی گشتن، بزرگشتن. ظهر شد نیومدن. شب شد نیومدن. و حاج احمد رفت که رفت. « و در پایان مادری حساس و منتظر که چشمش به‌در است.

چشم‌انتظاری او و خانواده و یک ملت، همه این سال‌ها ادامه داشته و هرزگانه‌ی اخبار و زمنه‌هایی درباره احتمال شهادت یا زنده بودن حاج احمد و همراهانش منتشر می‌شود. اما زمنه‌های اخیر و متن اخیر رئیس سازمان اوج، حکایت از بازگشتی شهادتمدانه دارد. وزارت خارجه هم روز گذشته به مناسبت سالروز ربوده شدن چهار دیپلمات کشورمان بیانیه‌ای منتشر کرد و ضمن اشاره به این‌که مسؤولیت این اقدام با تل آویو است، بر پیشنهاد خود مبنی بر تشکیل کمیته حقیقت‌یاب از سوی صلیب سرخ جهانی تأکید کرد. حالا ما در سی‌وهشتمین سالگرد این حادثه به‌دنبال کشف حقیقت رفته‌ایم تا ببینیم چه اتفاقی برای حاج احمد و همراهانش افتاده و آیا باید منتظر بازگشت پیکر او باشیم یا نه؟

رویای بازگشت حاج احمد

احسان محمد حسنی، مسؤول سازمان هنری -رسانه‌ای «اوج» به مناسبت سالروز ربوده شدن و شهادت چهار دیپلمات زیادرفته یادداشتی منتشر کرد.

به گزارش جام‌جم، بخشی از متن یادداشت احسان محمد حسنی به این شرح است:

«رؤیا و تصور بازگشت حاج احمد متوسلیان و سه هم‌رمز که خبری مطلق در همین روزها و روزگار پرحادثه به میهن عزیزمان، الح‌ق که شیرین و گواراست، مجسم کنیم حاج احمد با سر و رویی که گرد پیری بر آن نشسته به شهر خودش تهران بازگشته و پس از قریب به چهار دهه، برای ملاقات با مادری که در گمنامی و چشم‌انتظاری، چراغ عمرش خاموش شده به خانه کوچک و قدیمی‌اش در کوچه علوی خیابان مولوی تهران سرمی‌زند و با مردم و خیابان‌ها و محله‌های این شهر شلوغ مواجه می‌شود...»

پس از ۳۸ سال از واقعه تلخ ربوده‌شدن چهار دیپلمات ایرانی، به‌جای تجسم و تصور و تخیل، خبر آورده‌اند که فاتح راستین خوئین شهر، حاج احمد متوسلیان و سه هم‌رمز

عدد دوم

۱۰۰ قصه و نکته از زندگی امام رضاع)

روز گذشته تولد امام هشتم بود، امامی که شیعیان جهان دلشان برای قدم زدن در صحن حرمش پر می‌کشد. برای همین هیفمان آمد یک کتاب امام رضایی دیگر را که منتشر شده به شما معرفی نکنیم. «یک مقممه دریا» شامل قصه و نکته از زندگی امام رضاع) به نویسندگی محمد هادی زاهدی است که از سوی به نشر منتشر شده است. / جام جم دپلی

عداول

جلد دوم «آبی‌ها»

سعید تشکری، نویسنده‌ای که در چند کتاب دیگر هم به امام رضا، وقایع مسجد گوهرشاد و ... پرداخته در رمان «آبی‌ها» - که در دهه کرامت منتشر شد- این مسیر را ادامه داده است. کتاب اول آبی‌ها با هجرت حضرت رضا (ع) به مرو به پایان رسید و کتاب دوم، ادامه ماجرا تا زمان شهادت امام هشتم (ع) است. امسال همزمان با هفته کرامت، اولین جلد این رمان تجدید چاپ و دومین جلدش هم با ۱۲۸ صفحه منتشر شد. / جام جم دپلی

سینمای جهان [کات]

«ماموریت» فضایی کروز

مقابله بازیگر با کرونا با خلق طرح‌های تازه

کیکاووس زبازی

سینمای جهان





شرم بر کسانی که ماسک نمی‌زنند!

تام نکس، بازیگر برنده اسکار و یکی از معروف‌ترین چهره‌هایی که به ویروس کرونا مبتلا شد، از مردم درخواست کرد تا ماسک بزنند. او گفت: برای رسیدن به فرد آنها سه چیز را باید انجام دهیم؛ ماسک زدن، فاصله اجتماعی و شستن دست‌ها. این کارها آن قدر سهل و ساده است که اگر کسی آنها را انجام ندهد تنها می‌توانم بگویم، شرم بر ما! / ایسنا

انتشار نسخه تصحیح‌شده «نُه‌منظر»

کتاب «نُه‌منظر» (نخستین نظیره منثور مستقل هفت‌پیکر) با تصحیح و تحقیق میلاد جعفریور و علی تسنیمی توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد. نُه‌منظر یکی از معدود داستان‌های ادبیات فارسی است که تا لایف آن در ایران انجام نشده و منحصراً به ماوراءالنهر است. ساختار این اثر با پیروی از «هفت‌پیکر» نظامی شکل گرفته و از منظر محتوایی هم شبیه‌آثاری مثل «هزارویک‌شب» و «سندبادنامه» است. / مهر



کافه تعطیل شد

پاوه‌نژاد و تیمش فعلاً اجرای نمایش‌شان را متوقف کردند

قرار بود همین روزها نمایش «کافه پولشری» الهام‌پاوه‌نژاد و گروهش اجرای خود را آغاز کند؛ اما این هنرمند ترجیح داد فعلاً کار خود را متوقف کند تا شکل‌گیری تجمعات و به تبع آن امکان ابتلا به کرونا کمتر شود. این هنرمند با تأکید بر این‌که اگر کسی کرونا بگیرد، چگونه خود را ببخشیم؟ به ایسنا گفت: نمی‌خواستیم حکایت **ما** بشود ابرویش را درست کنیم، زدیم چشمش را هم کور کردیم.

این هنرمند توضیح داد: همه چیز برای اجرای نمایش ما آماده و قرار بود پیش فروش بلیت‌مان را آغاز کنیم که دیدیم دوباره آمار مبتلایان به کرونا بالا رفته و فکر کردیم بهتر است مدتی دست‌نگه داریم.

او اضافه کرد: با خودمان فکر کردیم اگر امروز اجریمان را آغاز کنیم، هیچ‌بعد نیست هفته آینده ناچار به تعطیلی آن بشویم و دوباره همه‌چیزمان به هم می‌ریزد. پس خوب است دو هفته‌ای صبر کنیم و اگر وضعیت بهتر شد، از اوخترتیر اجرای‌مان را آغاز کنیم.

پاوه‌نژاد با اشاره به وضعیت غیرقابل پیش‌بینی بحران کرونا افزود: شرایط اصلاطوری نیست که بتوان برنامه‌ریزی کرد. از سوی دیگر، قرار نبود با این اجرا درآمدی کسب کنیم، چون تعداد تماشاگران آن‌قدر پایین است که اصلاً نمی‌توان گوشه چشمی هم به فروش گیشه داشت؛ ولی به لحاظ روانی می‌خواستیم حال خودمان کمی بهتر شود. حالا در این میان اگر کسی دچار مشکلی شود، چگونه می‌توانیم مسؤولیتش را به عهده بگیریم. مسلماً خود را نمی‌بخشیم؛ بنابراین نه‌تنها حال‌مان بهتر نمی‌شود بلکه بدتر هم خواهد شد. این بازیگر و کارگردان تئاتر در پایان افزود: خلاصه به این نتیجه رسیدیم

مصلحت این است فعلاً دو هفته صبر کنیم، چون نمی‌خواستیم حکایت ما هم بشود حکایت ضرب‌المثلی که می‌گوید آمدیم ابرویش را درست کنیم، زدیم چشمش را هم کور کردیم! کافه پولشری، نمایشی است محیطی و تعاملی که قرار بود از چند روز آینده اجرای خود را در کافه تئاتر شهرزاد آغاز کند. این نمایش که پیشتر در سال‌های ۹۶ (مجموعه تئاتر شهر) و ۹۷ (پرديس تئاتر شهرزاد)، (خانه موزه استاد انتظامی) سه دوره اجرا تجربه کرده است، براساس یک نظرسنجی از سوی مدیریت شهرزاد، برای اجرای دوباره دعوت شد. این نمایش در طول اجراهای خود حدود ۸۰۰۰ نفر مخاطب داشت و سال ۹۸ نیز یک تور اجرایی را در کشور استرالیا پشت سر گذاشت.



خواندنی

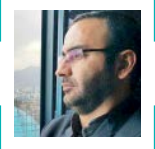
خواندن «محاكمه خوك»!

کتاب «محاكمه خوك» نوشته نویسنده فرانسوی، اسکار کوپ-فن است توسط ابوالفضل ا... داده ترجمه و از سوی انتشارات فرهنگ نشر نو منتشر شد. در این کتاب خواندنی نویسنده جوان و جسور به ماجرای عجیب محاكمه حیوانات بین قرن‌های ۱۳ تا ۱۸ میلادی می‌پردازد؛ اسنادی که از آن روزگار به جا مانده نشان می‌دهد حیوان‌های بسیاری از جمله گاو، گوسفند و... به دادگاه برده می‌شدند!

شاید نشانه‌ای رسیده است

محمد مهدی همت از حاج‌احمد متوسلیان برای ما می‌گوید

محمد مهدی همت پس از انتشار خبر شهادت احتمالی حاج‌احمد متوسلیان و سه همراهش، این متن را در صفحه شخصی‌اش در فضای مجازی توییت کرد: «خبر شهادت عموی عزیزم حاج‌احمد متوسلیان و همراهان غریبش در همان ابتدای اسارت به گوش می‌رسد. گویا محل دقیق پیکرها هم اعلام شده است. می‌خواهید مرد و نامرد را بشناسید، ببینید چه کسی پای کار می‌ایستد. /



همت:

اگر بخوایم حاج‌احمد زنده باشد، خودخواهی ماست. وگرنه ما نباید راضی باشیم که او این همه سال میان - به قول خودش - شقی‌ترین آدم‌های دوران شکنجه شده و غربت و تنهایی را تحمل کرده باشد. البته این خودخواهی هم ریشه در امید دارد

حاج‌احمد و یارانش همان ابتدای اسارت شهید شده‌اند. اما ما به همین توییت مختصر اکتفا نکردیم و سراغ فرزند شهید محمد ابراهیم همت، هم‌رزم حاج‌احمد متوسلیان رفتیم. محمد مهدی همت در این خصوص به جام‌گفت: اکثر اسناد محرمانه امنیتی دنیا بعد از ۲۰ سال منتشر می‌شود. یعنی بعد از ۲۰ سال دیگر امنیتی نیست و تبدیل به اسناد تاریخی می‌شود. اما چه اتفاقی افتاده که هنوز بعد از ۳۸ سال موضوع حاج‌احمد متوسلیان در حالیه‌ای از ابهام است؟ برخی دوستان در بعضی از مطالب، اشاره مختصری به نفع عده‌ای در زنده‌نمایی حاج‌احمد و یارانش کردند که این خیلی جای سوال دارد و مشکل‌ساز است.

همت ادامه داد: براساس اسناد موجود که مورد تأیید خیلی از بزرگان است، حاج‌احمد همان ابتدای اسارت به شهادت رسید. یکی از موثق‌ترین اسناد مربوط به روبرت مارون حاتم، از نظامیان اسرائیل است که اگر اشتباه نکنم، به کانادا مهاجرت کرد و احتمالاً الان هم ساکن فرانسه باشد. او در بخش پنجم کتابی که نوشته به نام «از اسرائیل تا دمشق» به کشتن حاج‌احمد اعتراف می‌کند و می‌نویسد وقتی این چند ایرانی از ماشین پیاده شدند، یکی از آنها که بینی شکسته‌طوری داشت و خیلی هم به قول ما شاخ و شانه می‌کشید، به سمت ما آمد که من با کلت کبیرا به صورتش شلیک کردم.

وقتی از همت پرسیدیم این کتاب چه زمانی منتشر شد، پاسخ داد: این کتاب سال‌ها پیش منتشر شده است. طبق سند محرمانه دیگری در همین ارتباط، یکی از فرماندهان بزرگ نظامی ما سال‌ها پیش در سوریه، مارون حاتم را می‌رباید و حاتم آنجا هم اعتراف می‌کند که من آدمی با مشخصات حاج‌احمد را کشته‌ام. بنابراین، این ماجرا به این شکل هم مطرح و تأیید شده است. در چند سفری که به لبنان داشتم پیگیر این موضوع هم شدم.

محمد مهدی همت بیان کرد: خیلی از چهره‌های سرشناس سیاسی و نظامی‌کشور اعتقاد داشتند حاج‌احمد به شهادت رسیده است. از جمله حاج‌قاسم. وقتی با حاج‌قاسم درباره این موضوع صحبت کردم، ایشان اعتقاد داشت که حاج‌احمد همان روز اول به شهادت رسید.

وقتی از همت پرسیدیم که چه کسانی از این زنده‌نمایی، نفع می‌برند، گفت: من نمی‌توانم اسم ببرم، اما این مساله شخصی است و سیاسی نیست.

او درباره آسیب‌هایی که طی این سال‌ها و براساس همین مساله شخصی به خانواده حاج‌احمد متوسلیان و دیگر همراهانش وارد شده، نیز توضیح داد: من هم فرزند شهید هستم. زمانی یک سری مقرض نزد آدم می‌آیند و حرف‌هایی می‌زنند. مثلاً عده‌ای می‌گفتند پدر شما این‌گونه شهید نشد و طور دیگری به شهادت رسید یا حتی می‌گفتند احتمالاً هنوز زنده باشد. این حرف‌ها با روان آدم بازی خواهد کرد و این سوالات و اما و اگرها و کاش‌ها شاید چند سال زندگی را برای شما سیاه می‌کند. نمی‌دانم چرا یک عده، تقوای الهی را فدای این چیزها می‌کنند.

در این سال‌ها آثار فرهنگی و هنری از جمله چند کتاب و یک فیلم سینمایی درباره حاج‌احمد منتشر شده، جالب اینجاست که تقریباً و هم‌زمان با انتشار یکی از آنها به‌ویژه مقارن با اکران فیلم ایستاده در غبار، زمره‌های زنده بودن حاج‌احمد و یارانش و بازگشت آنها در برخی رسانه‌ها قوت گرفت. از همت پرسیدیم که چقدر این زمره‌ها و امید رسانه‌ای، تبلیغی برای آن آثار منتشرشده بوده است. او گفت: احساسی درباره تبلیغی بودن این زمره‌ها ندارم. درکل مردم همه دنیا به امید اعتقاد دارند.

هر اتفاقی هم که بیفتد، هنوز امیدی وجود دارد. دایی خودم ۱۳ سال مفقودالجسد بود - یعنی هم‌زمانش به شهادتش اذعان داشتند اما نتوانستند پیکرش را بازگردانند - و یادم هست مادرم موقع آزادی اسرا پای رادیو می‌نشست و امیدوار بود اسم دایی مرا میان آزادگان بشنود. یعنی هنوز امید داشت، چون مدرکی دال بر این‌که همه چیز تمام شده، وجود نداشت. ماجرای حاج‌احمد هم این شکلی است و این امید در همه ما بود.

محمد مهدی همت بیان کرد: با وجود این امیدواری، اگر بخوایم حاج‌احمد زنده باشد، خودخواهی ماست. وگرنه ما نباید راضی باشیم که او این همه سال میان - به قول خودش - شقی‌ترین آدم‌های دوران، شکنجه شده و غربت و تنهایی را تحمل کرده باشد. البته این خودخواهی هم ریشه در همان امید دارد. با این حال خودم از آن سالی که جدی‌تر به این مساله فکر کردم، همیشه دعایم شهادت حاجی بوده است.

این‌که باز در حوالی سال‌روز روزه شدن حاج‌احمد و همراهانش، خبر شهادت احتمالی ایشان منتشر شده، این سوال را مطرح می‌کند که این هم‌زمانی عامدانه است یا اتفاقی. محمد مهدی همت در این باره گفت: اعتقاد ندارم که این هم‌زمانی علت خاصی داشته باشد. حرکت یکسری دلسوز است. امیدوارم به این تقوا برسیم که خیلی از مسائل درباره این پرونده آشکار شود و خانواده این عزیزان از این فشار خارج شوند. هرچند ذکر این نکته ضروری است که باز هم همه اینها ممکن است احتمال باشد تا وقتی که پیکر و نشانه‌ای به دستمان برسد. نمی‌دانم شاید هم رسیده است.



نمایی از فیلم سینمایی ایستاده در غبار که از بازیگران اصلی آن حاج‌احمد متوسلیان است/عکس: سحاب زری‌نایف

مردم و اصحاب رسانه مقاومت نخواهند کرد و تسلیم اراده و پیگیری منسجم و یکپارچه خواهند شد. اکنون می‌توانیم مجسم کنیم که در همین نزدیکی‌ها و ماه‌های آینده و تا قبل از فرارسیدن ۱۴۰۰ سال ۱۴۰۰، به جای جسم خسته و نحیف حاج‌احمد، پیکر مطهر او پس از سال‌ها غربت، به دامن میهن بازگردد و چشم و چراغ ملت گردد و پس از استقبال و تشییع توفانی جوانان این سرزمین، در کنار مقتدای روح‌اللهی‌اش و در جوار مزار یاران شهیدش تا ابد آرام بگیرد...»



تصویری از حاج‌احمد متوسلیان در یکی از سخنرانی‌هایش

و حاضر در اسارتگاه و محل تیرباران و دفن این چهار ایرانی مظلوم، گواهی می‌دهند که حاج‌احمد متوسلیان و همراهان غریبش به طرز وحشیانه‌ای به شهادت رسیده‌اند و پیکر نیمه‌جان‌شان نیز در نقطه‌ای مشخص در زیر خرواری از خاک و بتون قرار گرفته و تا امروز مدفون مانده‌اند.

صحت و سقم این مدعا موقعی روشن و عیان می‌شود که سلحشوران نیروی قدس سپاه با همکاری وزارت امور خارجه و دریادلان حزب... لبنان، نقطه مورد نظر را با دقت و سرعت، تفتحص و کاوش نموده و چنانچه بقایای پیکرهای مطهرشان کشف گردید، با آزمایش DNA، طی بیانه‌های حقیقت را با مردم، یاران و خانواده‌های چشم‌انتظارشان در میان بگذارند.

اگر منافعی در «زنده‌نمایی» و نیامدن این پیکرهای درافتاده از وطن برای عده‌ای خاص نباشد، حتماً آن جریان مصلحت‌اندیش و منفعت‌طلب هم در برابر مطالبه عمومی

عدد سوم

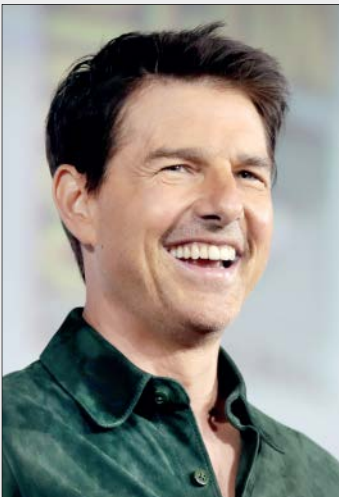
کنسرت ۳۰۰ هزار تومانی حسن ریوندی

در حالی که طی روزهای گذشته رسانه‌ها به قیمت بلیت کنسرت‌های ۲۶۵ هزار تومانی واکنش نشان داده بودند، بلیت کنسرت خنده حسن ریوندی به قیمت ۳۰۰ هزار تومان به فروش رسید. این استندآپ‌کمدین مشهور کشورمان که در سال‌های اخیر از طریق حضور در فضای مجازی و برگزاری برنامه‌های مختلف درآمد‌های خوبی کسب کرده، تازه‌ترین اجرای خود را روز پنجشنبه ۱۶ مرداد در تالار بزرگ کشور برگزار می‌کند. / مهر

سینما[راش]

آقاخسرو خوب است

خسرو سینایی، مستندساز با سابقه کشورمان مدتی است که در بستر بیماری است؛ خوشبختانه وضعیت او بهتر شده و به‌زودی از بیمارستان مرخص می‌شود. خانم وارگا سینایی، همسر خسرو سینایی به تسنیم گفت: خوشبختانه وضعیت ایشان بهتر است و تا چند روز آینده از بیمارستان مرخص خواهد شد و به منزل برمی‌گردد. او در تشریح بیماری خسرو سینایی گفت: از مدتی پیش عفونتی در بدن‌شان بود و البته به‌واسطه گرفتگی که برای کمرش به وجود آمد، عمل جراحی کوچکی دوباره روی کمرشان انجام دادند. خوشبختانه حال‌شان بسیار بهتر است، وضعیت هوشیاری‌اش کاملاً بهبود یافته و تا چند روز آینده به خانه برمی‌گردد. خسرو سینایی فعالیت سینمایی خود را در سال ۱۳۵۸ با کارگردانی فیلم «زنده‌باد...» آغاز کرد. سینایی افزون‌بر نویسندگی و کارگردانی، ساخت موسیقی و تدوین برخی آثارش را نیز برعهده داشته است. او سال ۸۴ فیلم کوتاه «فرش، اسب، ترکمن» از مجموعه فرش ایرانی را کارگردانی کرد. جزیره رنگین، کویر خون، مثل یک قه‌صه، گفت‌وگو با سایه، عروس آتش، کوچه پاییز، در کوچه‌های عشق، یار در خانه و مژگه‌گمشده از جمله دیگر آثار اوست.





انتشاررمان جدیدی از محمود دولت‌آبادی

رمان جدید محمود دولت‌آبادی به نام «اسب‌ها از کنار یکدیگر» طی روزهای آینده از سوی نشر چشمه عرضه خواهد شد. طبق شنیده‌ها این رمان به مفهوم پدر می‌پردازد و قهرمان رمان یک پدر است. دولت‌آبادی این رمان را سال گذشته تحویل ناشر داده و در ۱۲۹ صفحه و به بهای ۳۰ هزار تومان از سوی نشر چشمه راهی بازار نشر خواهد شد. / ایننا

افتتاح کتابخانه «شهید ابراهیم هادی»

گروه جهادی شهدا، دومین کتابخانه خود را افتتاح کرد. این کتابخانه در اطراف شهرستان دامغان و مزین به نام «شهید ابراهیم هادی» است که همزمان با میلاد امام رضا (ع) افتتاح شد. به گفته محسن اسماعیلی مسؤول گروه جهادی شهدا، این گروه جهادی شهدا تصمیم دارد در مناطق محروم کشور، کتابخانه‌های مجهز را در اختیار جوانان و نوجوانان قرار دهد. / فارس

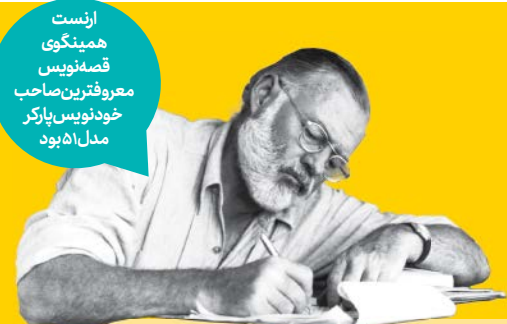


علی
دهباشی‌راکه
پژوهشگر ادبیات
است با همین چوب‌پن
از صداد و خوندگار
می‌شناسیم



در روز قلم، روایت‌هایی بخوانید از نوشتن و ابزارهای آن؛ شما با چه می‌نویسید؟

این نقش ماند از قلمت یادگار عمر



ازنست
همینگوی
قصه‌نویس
معروفترین صاحب
خودنویس‌پاگر
مدل‌ها بود

درباره عادت‌های نوشتن بارها نوشته‌ایم و نوشته‌اند. از این‌که نویسنده‌ها در چه ساعتی از روز یا شب پشت میز می‌نشینند یا اساسا برای نوشتن پشت میز می‌نشینند یا نه؟ از کجا شروع می‌کنند، کجا نقطه پایان را می‌گذارند یا چه زمانی دوباره به متن‌شان رجوع می‌کنند برای بازنویسی؟ تایپ می‌کنند، یا مباد می‌نویسند یا خودکار؟ از همه این آداب نوشتن، امروز روی آخری متمرکز شده‌ایم. چند داستان نویس و شاعر و روزنامه‌نگار

برای ما نوشته‌اند که چه سر و سری داشته‌اند با ابزار نوشتن؟ در طول سال‌های نوشتن‌شان عادت به نوشتن با خودکار و خودنویس و مداد و... دچار چه تغییر و تحولاتی شده و حالا کجای ماجرا ایستاده‌اند. اینجا اما بگذارید پیش از این‌که به روایت‌های اول شخص دوستانمان برسیم، برای او خودنویس محبوب کلاه از سر برداریم و این صفحه را تقدیم‌شان کنیم.

اول خودنویس پارکر مدل ۵۱ که دل از غلامحسین بنان خواننده و محمود حسابی دانشمند و محمد مصدق سیاستمدار و ازنست همینگوی قصه‌نویس و آیزن هاور نظامی برده بود و دوم خودنویس مونت‌بلانش مدل ۱۴۹ که دایره شیفت‌گانش گسترده است از این سر دنیا مثلا علی دهباشی که فعال فرهنگ و ادبیات است تا آن سوی دنیا مثلا پیرس برزنان که معروفترین چیمپانزه تاریخ سینماست.

قلم پلاستیکی با جوهر پلیکان



قاسم امینی جان
شاعر

از آنجا که بنده شاگرد تنبلی بودم، کلاس اول را همه‌اش از مدرسه گریزان بودم و مردود شدم از بس که اصلا چیزی ننوشتم، سال بعد که دوباره ثبت‌نام شدم، پیش از آن‌که با مداد بنویسم، تکالیفم را با خودکار می‌نوشتم و گاهی هم تذکر می‌گرفتم. اما به خاطر شیظنت‌هایم، زیاد سخت نمی‌گرفتم، نوشتن با مداد را تشخصمی در خودکار می‌دیدم و جاذبه‌های هرگز در مداد نبود. من هرگز نه مداد پاک‌کن داشتم و نه مدادرنگی، چون هرگز به نقاشی علاقه نداشتم. فقط در کلاس چهارم بود که درس «خط حلال‌البنه» می‌گویند خوشنویسی به درس‌هایمان اضافه شد که قلمی پلاستیکی با نوک فلزی بود، باید در جوهر پلیکان فرو می‌کردم و با آن می‌نوشتم. هرگز یک سطر به خط خوب با آن قلم نتوانستم بنویسم. نامش بود قلم فرانسه. بالاخره با کمک انس و جن به دبیرستان رفتم و آنجا دیگر باید رسماً و حتماً با خودکار می‌نوشتم. داستان درس و مشق را نصفه نیمه رها کردم و راحت گوشه‌ای گرفتم، اما نوشتن ادامه داشت در حد روزمره که به ضرورت سطر می‌نوشتم یا آدرسی، خودکار بیک، اما به یاد ندارم تاکنون خودکار در جیب گذاشته باشم. خودکار در مواردی خیلی به کار آمد، دورانی که تنها ابزار ارتباطی نامه بود، نامه‌های بسیاری بین دوستان رد و بدل می‌شد و اکنون از آن نامه‌ها تعدادی دارم. چند وقت پیش متوجه شدم نامه‌ای از من به همراه نامه‌هایی از سعید نفیسی، ایرج افشار، نیما یوشیج و... در موزه کلمات شیراز قاب شده به دیوار آویخته‌اند. بسیار خوشحال شدم. من تمام شعرهایم، تمام مقالات و تمام کتاب‌هایم را با همین خودکار نوشته‌ام. گاهی آن قدر نوشته‌ام که انگشتم زخم و پانسمان شده. حس می‌کنم خودکار به نوشتن روح می‌دهد، حیات می‌دهد و اصلاً وقتی خودکار به دست دارم برای نوشتن اعتماد و اطمینان بیشتری دارم. تا امروز خودکار پارک در دو دستم. همیشه در اتاقم ۲۰ تا ۳۰ خودکار هست، همه هم از ساده‌ترین نوع خودکارها و البته معمولاً برای یافتن یک خودکار کلی باید بگردم. دوستی دارم که بسیار به او علاقه‌مندم. گاهی از او خواهش می‌کنم برایم حرف‌هایش را روی کاغذ بنویسد و ارسال کند. متنی که نوشته شده باشد را بیشتر می‌پسندم، البته یکی دو خودنویس خوب هم داشتم، مارک ستاتور پارکر، ولی هیچ وقت علاقه‌ای به نوشتن با آنها نداشتم. من در این قلم‌انداز فقط از تجربه خودم نوشتن و البته می‌دانم تمام شاهکارهای ادبیات با قلم و خودکار نوشته شده، همان خودکار بیک که خدا رحمت کند بهرام صادقی را که قلم‌طلایی خط‌پایش می‌کرد و همان خودکار که ابراهیم گلستان با آن نامه‌های در «۱۰ صفحه نوشت برای سیمین دانشور. به هر حال قلم (خودکار) برای من حرمت بسیار دارد و به ضرص قلم‌ها می‌توانم بگویم تاکنون جز با قلم نوشته‌ام بر کاغذ و بعد می‌دانم بعد از این هم این روش در من تغییر کند. /



حامد عسگری
شاعر

چهارم ابتدایی بودم که برای ثلث دوم امتحان هنر، معلم‌مان گفت شغل آینده‌تان را نقاشی کنید. موضوع تکراری و جالبی بود. مدارنگی‌های هم‌کلاسی‌هایم از کیفشان بیرون آمد. نوک مدادها را تیز کردند و دست به کار شدند. یکی فوتبالیست، یکی دکتر، یکی آتش‌نشان و البته اغلیبشان خلبان... آن موقع‌ها همه جهان برای من بزم بود و نمی‌دانستم جهان ما چرا این‌همه خلبان نیاز دارد. من فقط با یک مداد مشکی یک پرسپکتیو خیابان کشیدم و مردی که داشت قدم می‌زد و سیگار می‌کشید... نقاشی‌ام را زودتر از همه تحویل دادم. وقتی معلم‌مان پرسید این چه شغلیه گفتم نویسنده. گوشم را پیچاند و گفت منو مسخره کردی؟ من واقعا مسخره‌اش نکرده بودم و دلم می‌خواست نویسنده باشم.... سال‌ها بعد جنون کاغذ پیدا کردم. عین کلاغ که چیزمیز جمع می‌کند. یک عالمه کاغذ سفید داشتم. نمازجمعه که می‌رفتم، مثل الان تبلیغات در فضای مجازی نبود. مدارس غیرانتفاعی... مغازه‌ها و وانت‌کامیون‌ها همه تراکت چاپ می‌کردند و در نمازجمعه که بزرگ‌ترین اجتماع هفتگی می‌بود پخش می‌کردند. من همه آنها را جمع می‌کردم. همه تراکت‌هایی که از لای در تو می‌انداختند و یک رویش سفید بود و معتقد بودم روی همه اینها باید یک چیزی

از رنج مقدس نوشتن

بنویسم.... اوایل با مداد می‌نوشتم و بعدش روی آوردم به خودکار بیک. خودکار بیک جوهر چربی داشت که سرعت نوشتن را کم می‌کرد. اینقدر نوشتن با قلم را دوست داشتم که کلاس خوشنویسی با خط ریز هم رفتم و سه‌تره تمرین کردم و سال‌هاست برای رفقا و فامیل‌ها و آشنایان کارت عروسی‌هاشان را می‌نویسم. بعد از نوشتن خال سیاه عربی‌ام، مجرد شدیدی داشتم. دوستی پزشکی معرفی کرد. رفتم و دکتر بعد از معاینه گفت: تنیس بازی می‌کنی؟ گفتم نه... گفت کارگر نظافتچی ساختمونی؟ گفتم نه گفت اسم این بیماری پنجه‌گرگه و مخصوص تنیسورها و کارگر و کلفت‌هاست. گفتم نویسنده‌ها چی؟ گفت هووووممم اینم میشه بهش اضافه کرد.... اصولاً نویسنده‌ها دست‌های درندگی دارند فرقی هم نمی‌کند با مداد یا خودنویس یا خودکار و روان‌نویس بنویسند یا تایپ کنند. اما به یقین می‌گویم. توی این‌سی و چند سال زندگی که اتفاقاً خیلی هم یکنواخت نبوده و فراز و فرود که نداشته... نوشتن مقدس‌ترین رنجی است که به جان به استقبالش می‌روم و اگر نویسم درد دست‌ها و گزگز مغز بیشتر می‌شود. یک نویسنده حتی اگر توی یک جزیره تنها هم زندگی کند. یک حصار کاغذ و یک صندوق پر از قلم در اختیارش بگذارد... لنگ مخاطب نمی‌ماند. مهم نیست که کسی می‌خواند یا نه... نویسنده عاشق نوشتن است و همین برایش کافی است. هیچ‌وقت هیچ‌کس ندیده چوپان عاشقی در تالاری باشکوه، کنسرت برگزار کند و بزند زیر آواز.... /

هیچ وقت نتوانستم شاعرانی را که کاتب داشتند، بفهمم

است. مهم‌تر از همه این‌که این نوشتن باید حتماً به خط خود مولف باشد. هیچ‌وقت نتوانستم شاعرانی را که کاتب داشتند، بفهمم البته آن موقع‌ها شعر بخشی از جهان حکمی یک انسان بوده و شاعران سرشناس ادبیات پارسی، همه به چند هنر آراسته بودند و این آراستگی موجب می‌شد مجال نوشتن اشعارشان را نداشته باشند. القصه کاتب داشتن شاعر-هرچند که از الزامات حکمای این جنبی بوده- اما فیض زندگی کردن بر قلم بر کاغذ را از شاعر می‌گیرد. هندسه کلمات در چینش آنها بسیار تاثیرگذارند و کسی می‌تواند به این ظرافت و زیبایی در چینش واژگان پی ببرد که در شکل مصرعی که سروده، دقیق شود و این دقت بدون نوشتن آن بر کاغذ، آن هم با قلمی که رقص دلخواهی هم بر آن کاغذ داشته باشد، چگونه رقم خواهد خورد؟ در کتابخانه من دفتر غزل‌های عاشقانه، اشعار آیینی، ترانه‌ها، نیما‌هایی و نوخسروانی‌ها از هم جداست و به تازگی چیزهایی نیز به نثر می‌نویسم و برای این ژانر هم دفتری برگزیده‌ام! می‌دانید شاید هم شوق این باشد که انسان دوست دارد کثرت آثارش را به چشم ببیند! اما هرچه هست هنوز رفاقت با قلم و کاغذ را دست نداده‌ام. /



پیمان طالبی
شاعر

احتمالاً زیاد دیده‌اید شاعرانی را که وقتی ازشان می‌خواهی شعری از سرورده‌های خود را برایت بخوانند، بلافاصله دست به‌گوشی می‌شوند و از صفحه یادداشت‌های تلفن همراه خود شعری برای حضار قرائت می‌کنند. واقعیتش این است که من هیچ‌وقت نتوانستم این‌طور باشم. شاید گاهی در شرایطی بی‌تی از ذهنم بگذرد و آن بیت یا حتی ابیات بعدی‌اش را در جایی در موبایلم یادداشت کنم اما هیچ‌وقت گوشه‌ای را برای یادگاری اشعارم انتخاب نکردم. چیزی که مرا به سمت دفتر و خودکار می‌برد اعجازی است که نمی‌توانم از آن چشم پوشم. همیشه حس می‌کنم زمانی که شعری را در دفتر بنویسم آن وقت است که آن شعر ثبت شده و تا قبل از این اتفاق انگار به‌طور کامل متولد نشده‌است. شاید حکایت این‌که به کتاب‌های شعر از قدیم دفتر شعر گفته می‌شده، همین باشد. نوشتن با قلم برای من ثبت یک بیت در حافظه تاریخی یک ملت

دلبری با یک تی‌شرت و شلوار پارچه‌ای



کیوان امجدیان
داستان‌نویس

خدا رحمت کند رضا رستمی را. دوستی‌مان قدیمی بود اما زمان همکاری‌مان کوتاه. او هم عاشق خودنویس بود. یک روز توی همان ایام کوتاه کل انداختیم و خودنویس‌ها را ریختیم روی میز... سه چهارتا خودنویس بین خودنویس‌هایش بود که دست می‌برد به سمت‌شان انگار تنش می‌لرزید. جانش بسته بود به خودنویس‌هایش. حالش را می‌فهمیدم. خودنویس از آن چیزهایی است که اگر احساس کند دوستی تو نسبت به او حتی ذره‌ای کم شده، قهر می‌کند و می‌رود. کم می‌شود. یکی برش می‌دارد یا اصلاً چنان بیکاره غیب می‌شود که نمی‌شود باور کرد. کل‌کل آن روزمان بی‌نتیجه بود. هرکدام‌مان اعتقاد داشتیم بهترین خودنویس‌های دنیا مال ما است. اصلاً اگر جز این بود باید شک می‌کردی به خودنویس‌باز بودن جفتمان، مثل دو نفر که مثلا با هم کل بیندازند که بچه‌های کدامشان بهترند. معلوم است که کل‌کل‌شان بی‌نتیجه می‌شود. دیروز عکس یک خودنویس را نشان خانم دادم. از نظر خودم زیباترین ساخته دست بشر بود، اما واکنش او نگاه‌های همراه با لیخند بود و سر تکان‌دادنی که رسید به خنده و دست آخر هم دلجویی ضمنی که «فقط برای این خندیدم که برابرم جالب بود فقط خودنویس دوست‌داری. راستی چرا؟» راست می‌گفت، چرا؟ این‌که مثلا روان می‌نویسد و خودش است و روی کاغذ می‌لغزد و می‌رود و... همه‌اش اباطیل است و چرند. دلیلش هیچ‌کدام اینها نیست. شاید احمقانه باشد دلیلش برای خیلی‌ها. این‌که وقتی مجبور می‌شوم دست به دامان کیبورد بشوم ماحصلش می‌شود یک متن تصنعی و اطوکشیده. مثل یک آدم‌کت و شلوارپوش شرقی و ورق که یک گل ارکیده سفید گذاشته توی جیب کتش و انگار بین تو با او یک دیوار بتونی کشیده‌اند. خیلی هم که تلاش می‌کنم صمیمی و خودمانی‌اش کنم مثلا کتش اسپرت می‌شود و گل ارکیده‌اش حذف. اما هیچ‌وقت مثل کسی نمی‌شود که با یک پیراهن ساده یا تی‌شرت و یک شلوار پارچه‌ای بیرون بزند و دلبری هم بکند. ولی با خودنویس که می‌نویسی، بی‌پیرا انگار تو را می‌فهمد. وقتی می‌نشیند لای انگشت‌هایت گویی اول تمام روح را برانداز می‌کند و می‌فهمد که مثلا غصه‌داری یا کیفوری. بعد هم رها می‌شود میان دست‌های تو تا نوشتن کند سفیدی کاغذ را بعد برسد به متنی که تنش مثل روح تو به‌هم ریخته است یا دارد ادای شاد بودن درمی‌آورد یا بی‌حوصله است، سرش درد می‌کند. زمان برایش بی‌مفهوم شده... چقدر ناامید است. گاهی حتی از تو ناراحت می‌شود، توقع ندارد انگار که هر وقت و به هر واسطه‌ای برداری و

بوقلمون!

چندمیلی‌متری است که به اندازه میلیاردها غزل حافظه دارند.



گاهی هم گفته‌اند فلانی خوش قلم است. لطف دارند، اما اگر می‌توانستم این شرم شرقی را کنار بگذارم، به جای تشکر حتماً بهشان می‌گفتم چقدر بد می‌آید متصف به این توصیف باشم، حتی با علم به این‌که بدانم این توصیف، مجاز است با علاقه آیه... اشاره به ابزار است با ارجاع به کاری که می‌کند. شاید به تأسس از همین آرایه ادبی است که می‌گویم قسم به قلم و آنچه می‌نویسند. تازه اگر در نظر بگیرم که این «خوش قلم»، بیشترها به کاغذ اطلاق می‌شده، کاغذی که راحت قلم را نپذیرد، نشان به آن نشان که صائب گفت: «رخ تو از قلم مشکین رقم خطر دارد / سیاه زود شود صفحه‌ای که خوش قلم است». ما اما نویسنده زمانه حروف سربی هستیم؛ زمانه کیبورد و چیدن حروف با فشردن دکمه‌ها. خود من، نظم آموختم‌ام با تایپ کردن. قرار و آرام یافته‌ام پشت این دکمه‌ها و مهر غزل‌های را با آنها تجربه کرده‌ام. تعداد کلمات را بالا پایین کرده‌ام، با اندازه قلم و رنگ‌ها بازی و از همه ابزارهای افزوده‌اش بهره برده‌ام. بگذارید به شما که تعصب می‌ورزید به نوشتن با خودکار، بگویم بوقلمون! نه، نه! اشتباه نکنید، منظور بدی ندارم؛ ابوقلمن... شما فرزندان قلم، ما با یک زبان در سخنیم آنچنان که سعدی گفت: کاش به قلم در فتد از سوز درونم. /



صابر محمدی
گروه ادبیات و هنر

دروغ چرا! هنوز گاهی با خودکار می‌نویسم، اما اگر گمان کنید از سرت‌ن‌دادن به فعلی نوشتار تریک و خاطره‌بازی با قلم است که چنین می‌کنم سخت در اشتباهید. حتماً همین ابتدای ماجرا گفته‌اید حالا برای ما چه اهمیتی دارد تو با چه می‌نویسی و همان معدود مواقعی هم که با خودکار می‌نویسی به ما چه که مبتنی بر چه باوری است. ایرادی ندارد، بگویند! اما از طرح این مسأله، قصدی دارم لایند؛ قصدی فراتر از این‌که شما را از این ماجرای پیش پا افتاده مطلع کنم. حتی از نظر من که هنوز نمی‌توانم نسخه الکترونیک کتاب‌ها را بخوانم و همچنین باینده نسخه فیزیکی آنها هستم، حتی برای من که پس از بغرنج اقتصادی (بزم دوم پویا) سخت عادت کردم به این شیوه از مبادله پول، یعنی حتی برای من که کنار نیامده‌ام چندان با مظاهر الکترونیک زندگی امروز، نوشتن با قلم، نوعی اصرار کاهلانه و سماجت و ایسگراییه است. بارها شنیده‌ام می‌گویند شماها که خودکار را کنار گذاشته و یکسره سر به کیبورد و تایپ سپرده‌اید، چه بلاها که سرتان نخواهد آمد! مثلاً این که چند سال دیگر به خودتان می‌آید و می‌بینید که چقدر بدخط شده‌اید. خوب بشویم! چرا باید برای صیانت از زوهم خط خوش، این ابزار ساده و بهینه حروفچینی را کنار بگذاریم؟ این چه ارزش‌هایی است که معلوم نیست کجا دیگر قرار است به کارمان بیاید؟ یاد آن استادمان می‌افتم که می‌گفت شماها چطور شاعرهایی هستید که دست کم هزار بیت از حفظ نیستید؟ این را در زمانه فلاپی می‌گفت... حالا عصر موری کارت‌های

بسمه تعالی

قابل توجه متقاضیان محترم:

جهت رعایت نکات بهداشتی، تمهیدات لازم در کلیه

دفاتر فروش سراسر کشور، پیش بینی گردیده است.

آگهی فروش املاک به صورت مزایده

سازمان اموال و املاک ستاد

برگزاری **نود و هشتمین** مزایده کتبی سراسری املاک و مستغلات سازمان اموال و املاک ستاد با تسهیلات ویژه به شرح جداول ذیل اعلام می گردد. متقاضیان محترم می توانند در تهران از روز **شنبه ۹۹/۰۴/۱۴** تا پایان روز **سه شنبه ۹۹/۰۴/۲۴** همه روزه حتی ایام تعطیل از ساعت **۹ تا ۱۹** و در نمایندگی ها بجز روزهای تعطیل از ساعت **۸ تا ۱۷** و روز چهارشنبه مورخ **۹۹/۰۴/۲۵** از ساعت **۸ الی ۱۱ صبح** (صرفاً در محل بازگشایی پاکتها به شرح توضیحات ذیل) جهت اطلاع از شرایط و دریافت فرم ثبت نام مزایده به محل های ذیل مراجعه نمایند. همچنین به آگهی می رساند اطلاعات مربوط به مزایده در وب سایت www.saa-s.ir قابل رویت می باشد.

ردیف	نام نمایندگی	آدرس نمایندگی	دور نویسی	شماره تلفن
۱	تهران	تهران - خیابان شهید دکتر بهشتی - حدفاصل خیابان کاووسی فر و میدان تختی - پلاک ۲۲۴	۸۸۷۵۳۱۰۶	(دفتر فروش) ۱۷۳ الی ۸۸۵۴۵۵۷۰ (۰۲۱)
۲	قم	قم - خیابان شهید لواسانی (ساحلی) - بعد از فرمانداری - بین کوچه ۲۷ و ۲۹ پلاک ۲۸۱ مدیریت استان قم	۳۷۷۱۲۰۰۴	۳۷۷۱۴۲۸۶ - ۳۷۷۱۹۹۹۴ (۰۲۵)
۳	البرز	حوزه مرکزی کرج: میدان شهدا - خیابان بهار - جنب مدرسه غیرانتفاعی بهارستان حوزه غرب کرج و ساوجبلاغ: هشتگرد - بلوار آیت الله خامنه ای - جنب اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی - روبروی دانشکده پیام نور حوزه شهریار، رباط کریم و اسلامشهر: شهریار - میدان حافظ - خیابان علامه طباطبایی - روبروی اداره ثبت سابق - پلاک ۱۷۵	۳۲۲۴۸۲۳	۳۲۲۴۶۰۴۴ - ۳۲۲۴۴۲۷۲ (۰۲۶) ۴۴۲۱۰۳۳۰ الی ۲۸ (۰۲۱) ۶۵۲۷۱۱۶۶ - ۶۵۲۷۱۱۵۵ - ۶۵۲۷۱۱۳۳ (۰۲۱)
۴	لواسانات	لواسان - بلوار امام خمینی (ره) - بلوار مخابرات - کوچه لاله چهارم - پلاک ۱۴	۲۶۵۴۴۲۸۱	۱۸۷ الی ۲۶۵۴۱۹۸۶ - ۲۶۵۴۰۲۵۰ (۰۲۱)
۵	دماوند و فیروز کوه	گیلاوند - بلوار آیت الله خامنه ای - خیابان شهید رضا قزایی - پلاک ۳۱	۷۶۳۱۱۸۲۳	۱۲۳ الی ۷۶۳۱۱۸۲۳ - ۳۰/۷۶۳۱۱۸۲۸ (۰۲۱)
۶	مازندران	ساری - بلوار آزادی - خیابان نهضت - کوچه مودت - پلاک ۳۱ نوشهر - خیابان ۱۵ خرداد (پیروزی) - کوچه بهنام بابلسر - خیابان طالقانی - جنب بانک ملی (سابق) - کوچه منوچهر برومند - پلاک ۱۲	۳۳۳۶۷۱۹	۸۷ الی ۳۳۳۶۱۵۸۶ - ۳۳۳۹۶۵۲۶ - ۳۳۳۵۸۱۳۹ (۰۱۱) ۵۲۳۲۹۴۱۳ الی ۱۹۵ (۰۱۱) ۳۵۲۵۷۶۲۴ - ۳۵۲۵۷۶۲۴ - ۳۵۲۵۷۳۹۵ (۰۱۱)
۷	آذربایجان شرقی	تبریز - خیابان آزادی - (کمربندی) - جنب اداره کل تعاون - خیابان حج (جنت) - جنب دیوان محاسبات - پلاک ۳۵	۳۴۷۷۹۸۱۵	۱۱۲ الی ۳۴۷۷۹۸۱۰ (۰۴۱)
۸	آذربایجان غربی	ارومیه - بلوار شهید بهشتی - بالاتر از تقاطع سربازان گمنام - نرسیده به کوی ۱۹ - پلاک ۱۶۳ بوکان - بلوار کردستان روبروی بیمه مرکزی ایران	۳۳۴۸۲۷۹۲	۳۳۴۸۲۷۹۵ - ۳۳۴۸۲۷۸۰ (۰۴۴) ۴۶۲۲۱۲۰۳ (۰۴۴)
۹	اردبیل	اردبیل - فاز یک شهرک سیلان - خیابان خیرین - خیابان گلستان ۲ - نرسیده به میدان خیرین - پلاک ۲۴۲	۳۳۶۳۸۸۷۲	۱۷۶ الی ۳۳۶۳۸۸۷۳ (۰۴۵)
۱۰	اصفهان	اصفهان - خیابان حکیم نظامی - خیابان حسین آباد - پلاک ۴۰	۳۶۲۸۳۵۴۴	۱۴۳ الی ۳۶۲۸۳۵۴۰ (۰۲۱)
۱۱	بوشهر	بوشهر - خیابان شهید عاشوری - نبش بهارستان ۱۶ کنگان - انتهای بلوار دارایی - پشت مدرسه ایثارگران - ساختمان دو طبقه آجر قهوه ای	۳۳۵۴۹۱۷۴	۳۳۵۳۳۳۵۵ - ۳۳۵۳۸۰۶۸ - ۳۳۵۳۸۰۸۹ (۰۷۷) ۳۷۲۲۰۹۱۱ (۰۷۷)
۱۲	خراسان رضوی	مشهد - خیابان کوهسنگی - کوهسنگی ۷ (محتشمی) - نبش محتشمی ۱۷ پلاک ۲	۳۸۴۶۱۴۵۰	۳۸۴۶۱۴۵۷ (۰۵۱)
۱۳	خوزستان	اهواز - امانیه - خیابان دز شرقی - بین خیابانهای عارف و انقلاب - جنب مدیریت برنامه و بودجه - پلاک ۵۶ آبادان - خیابان امیری - روبروی بانک ملی مرکزی - پلاک ۴۰	۳۳۳۶۹۸۴۹	۱۵۴ الی ۳۳۳۶۹۸۵۱ (۰۶۱) ۵۳۲۲۸۷۲۶ - ۵۳۲۲۷۷۳۷ (۰۶۱)
۱۴	زنجان	زنجان - خیابان سرداران شهید - شهرک قدس - خیابان اول شرقی - پلاک ۴۰۳	۳۳۴۴۰۹۹۲	۳۳۴۴۱۳۶۵ - ۳۳۴۴۸۶۸۶ (۰۲۴)
۱۵	سمنان	سمنان - ابتدای بلوار معلم غربی - بعد از پمپ بنزین جلالی - ابتدای خیابان شهید کاشفی شاهرود - خیابان فردوسی - روبروی مسجد افتخاری - ساختمان شایان - طبقه سوم - واحد ۶	۳۳۳۶۴۸۵۰	۱۴۱ الی ۳۳۳۳۸۶۳۰ - ۳۳۳۳۹۶۶۰ (۰۲۳) ۳۲۲۳۹۳۸۰ الی ۱۸۱ (۰۲۳)
۱۶	فارس	شیراز خیابان خلیلی نبش کوچه ۸	۳۶۲۶۴۴۳۹	۳۶۲۶۱۸۸۸ - ۳۶۲۶۴۰۳۲ - ۳۶۲۶۹۳۹۴ (۰۷۱)
۱۷	کردستان	سنندج - بلوار شبلی - جنب اداره کل بهزیستی - نبش کوچه یاس - پلاک ۱۸۳	۳۳۲۳۷۹۹۸	۳۳۲۳۵۴۹۷ - ۳۳۲۳۴۹۱۳ - ۳۳۲۳۸۴۳۳ (۰۸۷)
۱۸	کرمان	کرمان - خیابان جهاد - کوچه شماره ۲۷ - پلاک ۷۵	۳۲۷۲۱۷۹۲	۳۲۷۲۰۱۰۶ - ۳۲۷۲۰۰۰۷ (۰۳۴)
۱۹	کرمانشاه	کرمانشاه - چهارراه گلستان - خیابان گل سرخ - کوچه شهید معتمدی - پانین تراز اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ - پلاک ۹۴	۳۸۴۵۳۳۷۰	۳۸۴۵۳۰۶۷ - ۳۸۴۵۳۱۱۲ - ۳۸۴۵۳۰۴۱ (۰۸۳)
۲۰	گلستان	گرگان - خیابان ملاقاتی - بلوار استاندار - روبروی تالار کیمیا ارتش گنبد - خیابان طالقانی - خیابان دانش جنوبی - جنب مطب دکتر رادگوهر پلاک ۲۵۸	۳۲۳۴۰۴۷۲	۱۱۲ الی ۳۲۳۳۶۹۱۰ - ۳۲۳۳۸۲۵۱ (۰۱۷) ۳۳۲۳۴۱۸۸ (۰۱۷)
۲۱	گیلان	رشت - میدان ۷ آذر (نیروی دریایی) - خیابان پاسداران - روبروی سازمان قضایی نیروهای مسلح	۳۳۳۳۹۱۴۰	۳۳۳۳۲۰۹۴۹ - ۳۳۳۳۲۹۲۶ - ۳۳۳۳۲۰۱۹۰ (۰۱۳)
۲۲	مرکزی و لرستان	اراک - خیابان شهید رجایی (ملک) - خیابان حکمت - سمت چپ	۳۲۲۱۰۷۲۷	۱۹۲ الی ۳۲۲۱۱۵۱۴ - ۳۲۲۱۱۵۹۱ (۰۸۶)
۲۳	هرمزگان	بندرعباس - بلوار جمهوری اسلامی - نرسیده به چهارراه جهانبار - خیابان نمایشگاه عرضه مستقیم کالا - پلاک ۲۰	۳۳۴۶۸۸۲۶	۳۳۴۶۸۸۲۰ (۰۷۶)
۲۴	یزد	یزد - خیابان فرخی - کوچه دادگستری - روبروی پزشکی قانونی - پلاک ۱۰	۳۶۲۲۴۱۰۰	۳۶۲۶۹۰۰۰ - ۳۶۲۶۶۵۱۷ - ۳۶۲۶۷۷۷۸ (۰۳۵)

- تهیه فرم شرکت در مزایده و اخذ پاکت های پیشنهادی فقط در دفتر فروش تهران و محل نمایندگی های ذکر شده امکان پذیر است. لازم به ذکر است متقاضیان املاک واقع در نمایندگی مازندران علاوه بر دفاتر مستقر در استان می توانند به دفتر فروش تهران جهت اخذ فرم و تحویل پاکت پیشنهادها تا روز سه شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۴ نیز مراجعه نمایند. همچنین در روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۵ صرفاً در محل نمایندگی های مزبور، پیشنهادها اخذ خواهد شد.
- لیست تعدادی از املاک نمایندگیهای آذربایجان غربی، اصفهان، گیلان، مازندران و یزد صرفاً در روزنامه های استانی چاپ می گردد.
- متقاضیان املاک واقع در نمایندگی قم می توانند جهت تهیه فرم شرکت در مزایده و اخذ پاکت های پیشنهادی به دفتر مستقر در استان و دفتر فروش تهران مراجعه نمایند و در روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۵ صرفاً در محل فروش تهران، پیشنهادها اخذ خواهد شد.
- ضمناً محل دریافت پاکت های پیشنهادات در روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۵ (تا ساعت ۱۱ صبح) و مراسم بازگشایی پاکت های تعدادی از نمایندگی ها بدین شرح می باشد:
 - دفاتر نوشهر و بابلسر در محل نمایندگی واقع در ساری * دفتر بوکان در محل نمایندگی واقع در ارومیه * دفتر کنگان در محل نمایندگی واقع در بوشهر * دفتر آبادان در محل نمایندگی واقع در اهواز
 - دفتر شاهرود در محل نمایندگی واقع در سمنان * دفتر گنبد در محل نمایندگی واقع در گرگان

ملاحظات:

- اخذ درخواستهای پیشنهادی به همراه فرم شرکت در مزایده و اصل یک فقره چک بانکی در وجه ستاد اجرایی فرمان امام (ره) به شناسه ملی ۱۴۰۰۳۱۲۷۶۱۰ بدون پشت نویسی به میزان ۵٪ قیمت پایه ملک از روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۱۴ الی روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۵ در ساعات تعیین شده صورت می پذیرد. شایان ذکر است اخذ درخواستهای پیشنهادی جهت املاک تهران و استانها در روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۵ از ساعت ۸ الی ۱۱ صبح صرفاً در محل بازگشایی پاکتها صورت می پذیرد.
- نحوه دریافت ثمن معامله و شرایط اقساط (بدون کارمزد) جهت تنظیم مبایعه نامه به شرح جدول ذیل می باشد:

شرایط پرداخت (گروه)	حصه نقدی (پیش پرداخت)	زمان تحویل ملک	حصه غیر نقدی (باقیمانده در اقساط...)	تخفیف پرداخت نقدی
الف	۴۵٪	۱۰٪	۴۵٪ در اقساط ۱۵ ماهه	۱۲٪
ب	۴۰٪	۱۰٪	۵۰٪ در اقساط ۲۱ ماهه	۱۴٪
ج	۳۰٪	۱۰٪	۶۰٪ در اقساط ۲۷ ماهه	۱۶٪
د	۲۰٪	۱۰٪	۷۰٪ در اقساط ۳۰ ماهه	۱۷٪

تبصره ۱: در خصوص املاک و اراضی که در زمان تنظیم مبایعه نامه آماده تحویل می باشند، هنگام تنظیم مبایعه نامه مبلغ ۱۰٪ زمان تحویل ملک، همزمان با حصه نقدی اخذ خواهد شد.

تبصره ۲: پرداخت تمه ثمن معامله (حصه غیر نقدی) به صورت نقد از تاریخ تنظیم مبایعه نامه حداکثر به مدت سه ماه (سررسید اولین قسط) موجب برخورداری از تخفیف پرداخت نقدی به شرح جدول فوق می گردد.

- رعایت مفاد فرم شرکت در مزایده الزامی می باشد.
- پیشنهادهای فاقد سیرده، مخدوش، مبهم و مشروط از درجه اعتبار ساقط می باشد.
- اخذ فرم الحاقیه پیرامون اطلاعات تکمیلی املاک و امضاء و تحویل آن به همراه فرم تقاضای شرکت در مزایده الزامی است. بدیهی است هرگونه ادعایی مبنی بر عدم اطلاع یا عدم قرائت یا عدم امضاء این فرم الحاقیه و یا عدم آرايه آن از سوی حوزه های اجرایی قابلیت استماع ندارد.
- شایان ذکر است کلیه املاک عرضه شده به استثنای مواردی که سهم عرضه شده در ستون ملاحظات و یا فرم الحاقیه قید گردیده، شش دانگ می باشند. (متراژ مندرج در ستون عرصه و اعیان، مساحت کل شش دانگ است.)
- بازگشایی پاکت های ارائه شده در روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۵ راس ساعت ۱۱ صبح در تهران به نشانی: خیابان شهید بهشتی، حدفاصل خیابان کاووسی فرو میدان تختی، پلاک ۲۲۴ و در دفاتر فروش شهرستانها به طور همزمان انجام خواهد شد.
- کلیه املاک عرضه شده با وضعیت موجود به فروش می رسند و بازدید از ملک مورد درخواست الزامی است.
- شایان ذکر است مهلت تهیه فرم شرکت در مزایده صرفاً تا ساعت ۱۰/۳۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۵ در محل های تعیین شده می باشد.
- دویدیه شرکت در مزایده نقرات چهارم و بعد از آن پس از اعلام نتایج، در روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۸ در محل های تعیین شده با در دست داشتن اصل رسید به شخص متقاضی مسترد خواهد شد.

سازمان اموال و املاک ستاد

لیست املاک در صفحات بعد

مهلت شرکت در مزایده از روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۱۴ تا ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۵ می باشد.

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱۰	کرج، خیابان درختی، مقابل خیابان حافظ طبقه دوم، جنوب غربی واحد ۴	۹۸/۵	آپارتمان	اداری	۹۹	۱۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	الف	مورد واگذاری شش دانگ یک دستگاه آپارتمان اداری تحویل دی ماه ۹۹
۱۱	جاده قدیم کرج - قزوین بعد از کمالشهر جنب پلیس راه چهار باغ، خیابان عطا، کوجه چیتوز، اردوگاه حقانی	۹۸/۶	زمین	مجتمع فرهنگی رفاهی	۲۰۳۰۰	۴۷۶۰	۵۸۰/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	الف	مورد واگذاری شش دانگ عرصه و اعیان با وضع موجود
حوزه غرب استان تهران (شهریار، رباط کریم و اسلامشهر)									
ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	اسلامشهر، انتهای خیابان شهید مطهری پروژه مهستان، قطعه ۸۵ تفکیکی	۶۸۵۵	زمین	تجاری	۳۱۰/۶۴		۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	
۲	اسلامشهر، انتهای خیابان شهید مطهری پروژه مهستان، قطعه ۱۲۴ تفکیکی	۶۸۵۶	زمین	تجاری	۱۲۶/۶۰		۸/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	
۳	اسلامشهر، انتهای خیابان شهید مطهری پروژه مهستان، قطعه ۱۱۹ تفکیکی	۶۷۹۶	زمین	مسکونی	۵۸/۶۷		۳/۲۲۷/۰۰۰/۰۰۰	ج	
۴	شهر قدس، بلوار انقلاب، خیابان صنعت سوم، قطعه ۱۶۲ تفکیکی	۷۷۵۴	زمین	حریم شهر	۱۰۰۰		۲۷/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۵	شهر قدس، بلوار انقلاب، خیابان صنعت سوم، قطعه ۱۶۳ تفکیکی	۷۷۵۸	زمین	قانونی شهر	۱۰۰۰		۲۷/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۶	شهر قدس، بلوار انقلاب، خیابان صنعت سوم، قطعه ۱۶۴ تفکیکی	۷۷۵۹	زمین	قانونی شهر	۱۰۰۰		۲۷/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۷	فردیس - بلوار اصلی مارلیک، بعد از میدان سپاه، بولوار المهدی، قطعه ۱۷۴۹ تفکیکی	۷۵۷۵	زمین	حریم شهر	۱۴۰۰		۱۸/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۸	فردیس - بلوار اصلی مارلیک، بعد از میدان سپاه، ضلع جنوب شهرک شقایق، قطعه ۱۸۷۶ تفکیکی	۳۵۸۵	زمین	حریم شهر	۱۲۰۰		۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۹	محمد شهر، جاده ماهدشت، به طرف زیبا دشت - داشلج، خیابان صنعتگر - روبروی شرکت دارو سازی قطعه ۲۷۸ تفکیکی	۷۷۸۱	زمین	حریم شهر	۲۳۲۰		۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	ملک در حریم قانونی شهر محمدشهر واقع و فاقد کاربری می باشد.
۱۰	ملارد، جاده صفادشت، قیچاق - خیابان امینی راه، - شرق مسکن مهر قیچاق قطعات ۲۷۶ الی ۲۸۶ تفکیکی	۹۹۶	زمین	حریم شهر	۲۶۴۰۰		۸/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	مورد واگذاری یک سهم مشاع از پنج سهم شش دانگ یازده قطعه با اسناد مجزی می باشد. تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
لواصانات									
ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	لواصان بلوار امام خمینی (ره) انرسیده میدان گلنوگ، جنب غربی کوجهی گلپای سوم	۷۹۰	زمین	اداری مسکونی	۵۲۴		۲۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	رعایت اصلاحی های قبل و بعد و حرائم بعهدہ خریدار و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۲	رودبار قصران - روستای جبرود	۸۰۳	زمین	خارج از محدوده شهری	۳۳۶۲/۲۲		۷/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری چهار دانگ مشاع از شش دانگ و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
دماوند و فیروز کوه									
ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	پردیس، روستای واصفجان	۶۰۹	زمین	خارج از محدوده شهری	۵۵۴/۹۶		۴/۷۲۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	کاربری ملک «خارج از طرح هادی روستا» و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۲	فیروز کوه، روستای مزاران، محله دربابک	۵۸۷	زمین	خارج از بافت روستا	۴۳۲۷/۲۰		۱۳/۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰	د	رعایت کلیه حرائم انهار، مسیل و اصلاحی ها، به عهده خریدار می باشد.
۳	دماوند، مشاء، دشت ۳۳، نبش شمالی کوجه چهارم شرقی (قطعه ۱۱۸)	۶۰۴	زمین	خارج از محدوده قانونی شهر	۱۱۸۷/۵۰		۲۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	رعایت اصلاحی ها به عهده خریدار می باشد.
مازندران									
ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	نوشهر - شهرک دریابیشه - خیابان نسترن قطعه ۴۰۳	۵۴۲	زمین	خارج از بافت روستا	۱۲۹۰/۷۵		۱۴۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	کلیه بدهی شهرک اعم شارژ و... بعهدہ خریدار است
۲	نوشهر - خیابان شهید سلطان محمدی روبروی گمرکات مازندران	۱۹۲۸	زمین	ساختمان انتظامی	۱۳۰۰	۱۰۰	۲۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	مورد واگذاری ۶۲۴ سهم و یک پنجم سهم مشاع از شش دانگ می باشد و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۳	نوشهر - خیابان شهید سلطان محمدی روبروی گمرکات مازندران	۲۳۳۶	زمین	اداری انتظامی	۱۱۸۶/۵۰		۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	مورد واگذاری ۸۰۶۸۲ متر مربع مشاع از شش دانگ می باشد و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۴	نوشهر - خیابان شهید سلطان محمدی روبروی گمرکات مازندران	۱۹۲۹	زمین	اداری انتظامی	۸۶۶		۲۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	مورد واگذاری ۵۸۸۸۸ متر مربع مشاع از شش دانگ می باشد و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۵	جالوس - خط ۸ - شهرک بین قطعه ۱۸	۱۴۹۹	زمین	حریم شهر	۷۵۸/۵۰		۱۸/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	ملک بصورت مبیاعه نامه ای واگذار و طبق نقشه موجود شهری و وسط ملک خیابان ۲۵ متری عبور نموده و رعایت تعریف کوجه الزامی است.
۶	جالوس - نمک آبرود - محله ۳ جنوبی خیابان زریق - زریق ۴	۲۴۰۱	زمین	مسکونی	۶۶۶/۵۵		۱۱۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	ملک بصورت مبیاعه نامه ای واگذار می گردد و هزینه بدهی مربوط به شارژ بعهدہ خریدار می باشد.
۷	سلمستانشهر - دریا کوجه نبش جنوبی ج ۴۵	۲۲۵۲	زمین	مسکونی	۳۹۱/۲۰		۴۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	در ضلع شمال کوجه ۱۰ متری ۳۰ متر مربع و در ضلع شرق خیابان ۲۵ متری ۲۸۸ متر مربع و در ضلع شمال پخی حدودا ۱۱ متر، تعریف دارد.
۸	نشتارود، بعد از دوراهی کنار ترسیده به مجتمع پذیرایی گل باران	۲۱۳۶	زمین	جهانگردی پذیرایی	۵۱۳۳		۱۰۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۹	بابلسر - بلوار شهید ذوقفقاری - انتهای دشت ۲	۳۱۴۱	زمین		۲۹۶۰/۵۵		۴۵/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری ۱۲۸۶،۴۶ متر مربع مشاع از ۲ دانگ مشاع از شش دانگ بوده و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۱۰	بابلسر - بلوار شهید ذوقفقاری - انتهای دشت ۲	۳۵۸۱	زمین		۵۸۶۷۴		۲/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری ۸۰،۲۶ متر مربع مشاع از ۲ دانگ مشاع از شش دانگ بوده و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۱۱	بابلسر - باقر تنگه بلوار شهدای شهدای ۱۰ جنب پارک	۳۵۷۲	زمین	کشاورزی	۲۸۵۳۳/۵۰		۱۲/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری یک سهم مشاع از هفت سهم شش دانگ بوده بصورت مبیاعه نامه ای واگذار می گردد و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۱۲	فردینوکنار - خیابان ۲۴ متری ساحلی بعد از بل میلاد - کوجه طلقاتی هفتم قطعه ۲ تفکیکی	۳۴۹۱	زمین	مسکونی	۵۱۹		۶/۲۲۸/۰۰۰/۰۰۰	ج	مورد واگذاری یک سهم از ۵ سهم شش دانگ بوده و توافق با شرکاء، مشاع و اعمال ید مالکانه بعهدہ خریدار میباشد.
۱۳	فردینوکنار - خیابان ۲۴ متری ساحلی بعد از بل میلاد - کوجه طلقاتی هفتم قطعه ۲ تفکیکی	۳۴۹۳	زمین	مسکونی	۵۱۹		۴/۶۷۱/۰۰۰/۰۰۰	ج	مورد واگذاری یک سهم از ۵ سهم شش دانگ بوده و توافق با شرکاء، مشاع و اعمال ید مالکانه بعهدہ خریدار میباشد.
۱۴	نشتارود، بعد از دوراهی کنار ترسیده به ستوران قانوس، اردوگاه نور	۹۸/۱	زمین	ساختمان	۸۶۲۰	۲۰۳۵	۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	الف	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۱۵	کلاردشت، حسن کیف، میدان معلم به سمت عباس آباد، خیابان شهید دلفان آذری، خیابان درماتگه شهید زکریا لطیفی، نبست سروناز مجتمع نور کلاردشت	۹۸/۲	زمین	ساختمان	۳۰۰۶	۲۷۹۶/۲۳	۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	الف	مورد واگذاری شش دانگ عرصه و اعیان با وضع موجود تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۵۱	خیابان دماوند (غرب به شرق) روبروی خیابان صنعت و قبل از بل عابر پیاده نرسیده به خروجی آعلی و آمل و یاسینی قطعه دوم تفکیکی	۴۷۶۰	زمین		۲۰۴۷		۲۴۵/۶۴۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	شش دانگ یک قطعه زمین با وضع موجود دارای اصلاحی و با شرایط پرداخت به صورت ۲۰ درصد نقد و الباقی طی اقساط ۲۶ ماهه طی ۶ فقره چک ۶ ماهه و بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۵۲	خیابان دماوند (غرب به شرق) روبروی خیابان صنعت و قبل از بل عابر پیاده نرسیده به خروجی آعلی و آمل و یاسینی قطعه سوم تفکیکی	۴۷۵۸	زمین		۲۱۳۶		۲۵۶/۳۲۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	شش دانگ یک قطعه زمین با وضع موجود دارای اصلاحی و با شرایط پرداخت به صورت ۲۰ درصد نقد و الباقی طی اقساط ۲۶ ماهه طی ۶ فقره چک ۶ ماهه و بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۵۳	شهری - تقاطع اتوبان آزادگان و خیابان فدائیان اسلام - پارکینگ آزادگان ابتدای ورودی آزادگان و کوجه رقمی - محل فعلی پارکینگ خورده - شامل پنج قطعه	۳۴۵۱	زمین		۷۷۷۶		۲۲۰/۳۴۰/۰۰۰/۰۰۰	مطلق توضیحات	مورد واگذاری مجموعه مساحت ۷۷۷۶ متر مربع شامل ۵ قطعه زمین، طبق گواهی کاربری ماخوذه از شهرداری بجز قسمتی جزئی در پهنه ۵۲۲۲ و با وضع موجود می باشد. تکمیل فرم الحاقیه الزامی می باشد. شرایط واگذاری بصورت ۲۰٪ نقد الباقی (۶ فقره چک شش ماهه)
۵۴	شهرک قدس (غرب)، خیابان هرمزان، خیابان پیروزان، خیابان دوازدهم، پلاک ۷۱۱	۳۴۵۱	زمین	مسکونی	۶۱۲		۴۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	مورد واگذاری شش دانگ زمین با وضع موجود می باشد. شرایط پرداخت ۹۰٪ قیمت پیشنهادی نقدا همراه با تنظیم مبیاعه نامه و تحویل ملک و ۱۰٪ الباقی همزمان با توفین وکالت نام الاختیار انتقال سند تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۵۵	میدان امام حسین، خ خواجه نصیر، پلاک ۳۸	۹۸/۱	زمین		۲۸۱۲/۹	۳۷۰۰	۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	مورد واگذاری شش دانگ عرصه و اعیان با وضع موجود می باشد. تنظیم مبیاعه نامه و انجام امور مربوط به فروش و انتقال سند از سوی سازمان تبلیغات اقدام خواهد گردید
۵۶	بزرگراه ارتش (شرق به غرب)، سوهانک خیابان سلمان، خیابان شهید احمد ازگلی نبش شرقی خیابان شهید زارع	۴۲۱۷	زمین	پهنه ۵۲۱۳	۲۴۸۶/۸۵		۵۴۷/۱۰۷/۰۰۰/۰۰۰	د	شش دانگ قطعه زمین غیر محصور، دوتیر، دارای اصلاحی، با وضع موجود که بصورت قطعی منتقل می گردد و مسئولیت و هزینه تثبیت پهنه و تغییر کاربری به عهده خریدار می باشد. بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۵۷	میدان ونک خیابان ستول خیابان یاسمی خیابان مهناب روبروی کوجه مهناب ۱ و ۲	۲۶۸۲	زمین		۸۲۷۱/۳۰		۵۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	مورد واگذاری ۱۲ سهم از ۲۹ سهم شش دانگ یک قطعه زمین به انضمام شش دانگ اعیانی با وضع موجود دارای اصلاحی توافق با شریک مشاعی بر عهده خریدار می باشد. شرایط پرداخت بصورت ۲۰٪ نقد و الباقی طی اقساط ۲۶ ماهه ۶ فقره چک ۶ ماهه بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است

قم

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	قم - خیابان امیر کبیر (جاده لراک) - کوجه شماره ۱۷ (کوجه شهید آخوندی) - انتهای کوجه دست راست - جنب ریل راه آهن	۱۲۵	زمین	مسکونی و ...	۱۶۱۱/۲۸		۱۶/۳۸۴/۵۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری ۴/۱۶ سهم مشاع از ۳۲/۵ سهم شش دانگ دارای اصلاحی تعریف گذر و با وضع موجود که بصورت مبیاعه نامه ای و صلح حقوق واگذار میگردد. بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۲	قم - بلوار شهید خدراکم - میدان صنعت نبش کوجه ۱۰ (مقابل سرای ایرانی)	۳۸۳	زمین	تجاری و ...	۸۹۳/۲۲		۳/۹۵۲/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری ۰/۸ دانگ مشاع از شش دانگ دارای اصلاحی، تعریف گذر و با وضع موجود و اکنار می گردد بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است

البرز

حوزه مرکزی البرز

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	کرج، عظیمیه، بلوار کاج، خیابان نیک نژاد جنوبی، کوجه شهید بهتونی غربی، قطعه ۱۰ تفکیکی پلاک ۲۰۶	۴۷۸۳	زمین	مسکونی	۴۱۶/۷۸	۹۱/۹۶	۷۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۲	کرج، بلوار امام خمینی (ره)، شاهین ویلا میدان امام حسین (ع)، خیابان ۲۶، قطعه ۵۰ تفکیکی	۳۸۸۷	زمین	مسکونی	۷۰۴/۲۵		۵۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	کاربری مسکونی متداول شهری و قسمتی از آن در ضلع جنوب شرق دارای کاربری تاسیسات و تجهیزات شهری و از ضلع شمال دارای اصلاحی که رعایت اصلاحی به عهده خریدار می باشد.
۳	کرج - محمدشهر، دشت پهنست، خیابان عبدالله جهانپنخشی، قطعه ۷ تفکیکی	۴۵۰۸	زمین	باغ	۴۸۱۵	۲۵۳/۴۱	۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۴	کرج، جاده مخصوص کرج، نرسیده به بل مترو، جنب خروجی اتوبان، ضلع شرقی خیابان خاتم الانبیا، قطعه ۱۰۸ تفکیکی	۴۶۳۵	زمین	فاقد کاربری	۳۱۲/۵۰		۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	خارج از محدوده قانونی و فاقد کاربری بوده و در صورت داشتن اصلاحی، رعایت اصلاحی به عهده خریدار می باشد.
۵	کرج، جاده مخصوص کرج، نرسیده به بل مترو، جنب خروجی اتوبان، ضلع شرقی خیابان خاتم الانبیا، قطعه ۱۰۹ تفکیکی	۴۶۳۶	زمین	فاقد کاربری	۳۱۲/۵۰		۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	مشابه توضیحات پرونده فروش ۴۶۳۵
۶	کرج، جاده مخصوص کرج، نرسیده به بل مترو، جنب خروجی اتوبان، ضلع شرقی خیابان خاتم الانبیا، قطعه ۱۱۰ تفکیکی	۴۶۳۳	زمین	فاقد کاربری	۳۷۵		۸/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	مشابه توضیحات پرونده فروش ۴۶۳۵
۷	کرج، انتهای خیابان فراگز، خیابان گلستان غربی، روبروی تقاطع اسکوبیه، قطعه ۴۹	۹۸/۱	زمین	اداری تجاری	۲۱۳۷		۵۲/۵۹۲/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری شش دانگ زمین با وضع موجود.
۸	کرج، انتهای خیابان فراگز، خیابان گلستان غربی، روبروی تقاطع اسکوبیه، قطعه ۴۷	۹۸/۲	زمین	اداری تجاری	۲۱۸۷		۵۲/۵۹۳/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری شش دانگ زمین با وضع موجود.
۹	کرج، انتهای خیابان فراگز، خیابان گلستان غربی، روبروی تقاطع اسکوبیه، قطعه ۴۶	۹۸/۳	زمین	اداری تجاری	۲۱۳۳/۵		۵۲/۲۵۸/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری شش دانگ زمین با وضع موجود.
۱۰	کرج، انتهای خیابان فراگز، خیابان گلستان غربی، روبروی تقاطع اسکوبیه، قطعه ۴۸	۹۸/۴	زمین	اداری تجاری	۲۱۶۲		۵۱/۶۹۸/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری شش دانگ زمین با وضع موجود.

حوزه غرب استان البرز

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	ساولجلاغ - شهرک طاوسی - خیابان یاس ۲۹ - قطعه ۱۲۲۱ تفکیکی	۳۶۶۸	زمین	بایر	۱۴۵۰		۷۰/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	کاربری توسعه آبی بوده و تکمیل فرم الحاقیه الزامی می باشد.
۲	کرج - کمالشهر - بلوار شورا - ضلع جنوب خیابان دوم شرقی (ماشین ساران) - قطعه ۴۰ تفکیکی	۲۹۴۴	زمین	تجاری	۵۰۰		۱۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	رعایت هر گونه اصلاحی و حرائم به عهده خریدار می باشد.
۳	کرج - کمالشهر - بلوار شورا - ضلع جنوب خیابان دوم شرقی (ماشین ساران) - قطعه ۴۱ تفکیکی	۲۹۴۳	زمین	تجاری	۵۰۰		۱۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	رعایت هر گونه اصلاحی و حرائم به عهده خریدار می باشد.
۴	کرج - مهرشهر - انتهای بلوار امام خمینی (ره) بعد از چهارراه کیانمهر - خیابان قالی شویان شرقی شرکت بن البرز - قطعه ۵۰ تفکیکی	۳۶۸۲	زمین	خارج از محدوده خدماتی	۱۵۰۰		۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	رعایت هر گونه اصلاحی و حرائم به عهده خریدار می باشد.
۵	ساولجلاغ - ضلع شمال اتوبان کرج قزوین جاده ماشین سازی عابدی - انتهای خیابان کارخانه پایبکس - قطعه ۱۶ تفکیکی	۳۶۶۳	زمین	خارج از محدوده خدماتی	۱۳۶۸		۶/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	رعایت هر گونه اصلاحی و حرائم به عهده خریدار می باشد.
۶	کرج، خیابان درختی، مقابل خیابان حافظ طبقه همکف	۹۸/۱	مغازه	تجاری	۴۳۴/۱۱		۱۹۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری یک باب واحد تجاری به مساحت ۳۷۵/۲۵ متر مربع پهنه ای با مساحت ۱۵۸/۸۶ متر مربع تحویل دی ماه ۱۳۹۹
۷	کرج، خیابان درختی، مقابل خیابان حافظ طبقه اول،								

آذربایجان شرقی

Table with 10 columns: ردیف, آدرس, شماره پرونده, نوع ملک, کاربری ملک, عرصه متراز, متراز اصیان, مبلغ پایه مزایده (ریال), شرایط پرداخت, توضیحات. Row 1: تبریز - خیابان ولیعصر - خیابان عارف, ۸۱, زمین, ۱۲۷۵۰, ج, تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.

آذربایجان غربی

Table with 10 columns: ردیف, آدرس, شماره پرونده, نوع ملک, کاربری ملک, عرصه متراز, متراز اصیان, مبلغ پایه مزایده (ریال), شرایط پرداخت, توضیحات. Row 1: ارومیه - خیابان میثم - کوی ۷, ۲۶۷۰, زمین, ۲۵۷/۵۸, د, مورد واگذاری ده و دو هکتار مشاع از شش دانگ (حدوداً ۱۷۱.۷۲ متر مربع) و توافق با شریک مشاعی و اعمال ید مالکانه بر عهده خریدار می باشد.

اردبیل

Table with 10 columns: ردیف, آدرس, شماره پرونده, نوع ملک, کاربری ملک, عرصه متراز, متراز اصیان, مبلغ پایه مزایده (ریال), شرایط پرداخت, توضیحات. Row 1: اردبیل - راه روستای ایردی (جنب گلخانه شهر داری) برسیده به راهی روستای صومعه, ۳۴۴, زمین, ۷۲۰۸, د, تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.

اصفهان

Table with 10 columns: ردیف, آدرس, شماره پرونده, نوع ملک, کاربری ملک, عرصه متراز, متراز اصیان, مبلغ پایه مزایده (ریال), شرایط پرداخت, توضیحات. Row 1: اصفهان - بلوار بوستان سعدی - مقابل مرکز صدا و سیما - جنب هتل ۴۰ پنججره, ۱۵۳۳, زمین, ۱۰۶۲/۴۰, ج, تکمیل فرم الحاقیه الزامی است و ضمانت نامه همراه پرونده فروش ۱۵۲۴ به صورت یکجا واکتار میگردد و شرایط پرداخت: ۲۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۲۶ ماهه می باشد.

بوشهر

Table with 10 columns: ردیف, آدرس, شماره پرونده, نوع ملک, کاربری ملک, عرصه متراز, متراز اصیان, مبلغ پایه مزایده (ریال), شرایط پرداخت, توضیحات. Row 1: کنگان - روستای میانلو, ۵۲۳, زمین, ۱۶۵۷۴۴۴/۲, د, تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.

خراسان رضوی

Table with 10 columns: ردیف, آدرس, شماره پرونده, نوع ملک, کاربری ملک, عرصه متراز, متراز اصیان, مبلغ پایه مزایده (ریال), شرایط پرداخت, توضیحات. Row 1: مشهد - بلوار وکیل آباد - انتهای سید مرتضی ۵ سمت چپ - قطعه زمین دو مومر, ۱۸۵۱, زمین, ۱۸۰/۲۲, د, کاربری تراکم کم مسکونی و دارای موافقت اصولی پروانه ساختمانی به مساحت ۱۱۶۵ متر مربع زیر بنا در شش طبقه بالای همکف و دو طبقه زیر زمین.

خوزستان

Table with 10 columns: ردیف, آدرس, شماره پرونده, نوع ملک, کاربری ملک, عرصه متراز, متراز اصیان, مبلغ پایه مزایده (ریال), شرایط پرداخت, توضیحات. Row 1: اهواز - کیتایرس - انتهای خیابان مرداد غربی, ۳۲۸۲, زمین, ۳۹۱/۵۳, د, طبق طرح جامع رعایت پخ ۵ متر الزامی است.

زنجان

Table with 10 columns: ردیف, آدرس, شماره پرونده, نوع ملک, کاربری ملک, عرصه متراز, متراز اصیان, مبلغ پایه مزایده (ریال), شرایط پرداخت, توضیحات. Row 1: زنجان - روستای سهرین - مزرعه نهل, ۱۷۱, زمین, ۳۰۱۶۰۰, ج, مورد واگذاری ۷ شعیب از هشت بانزدهم شعیب متشاع از ۹۶ شعیب بصورت بیاعه نامه ای و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.

سمنان

Table with 10 columns: ردیف, آدرس, شماره پرونده, نوع ملک, کاربری ملک, عرصه متراز, متراز اصیان, مبلغ پایه مزایده (ریال), شرایط پرداخت, توضیحات. Row 1: شاهرود, بلوار امام خمینی, نبش بلوار ابن سینا, ۹۸/۱, مغازه, ۳۲/۴۴, ج, تحویل مرداد ماه ۹۹ - مجتمع دارای پارکینگ عمومی می باشد.

فارس

Table with 10 columns: ردیف, آدرس, شماره پرونده, نوع ملک, کاربری ملک, عرصه متراز, متراز اصیان, مبلغ پایه مزایده (ریال), شرایط پرداخت, توضیحات. Row 1: شیراز - خیابان معالی آباد - خیابان دنا بعد از کوچه یک - سمت راست قطعه سوم, ۵۱۳۶, زمین, ۱۲۶۶/۷۲, د, مورد واگذاری یک و نیم دانگ مشاع از شش دانگ بوده و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.

کردستان

Table with 10 columns: ردیف, آدرس, شماره پرونده, نوع ملک, کاربری ملک, عرصه متراز, متراز اصیان, مبلغ پایه مزایده (ریال), شرایط پرداخت, توضیحات. Row 1: میروان - عیدمان ماموستاناری - جنب پارک کاشانو, ۱۵۸۶, زمین, ۳۳۰۳/۵۰, د, مورد واگذاری ۱۶۸ سهم مشاع از ۱۲۴۸ سهم شش دانگ و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.

هفته ۲۳

تراکتور - صنعت نفت

حمید حاج ملک

۲۰:۱۵

ذوب آهن - پیکان

سید علی اصغر مومنی

۲۰:۴۵

پرسپولیس - شاهین شهرداری

سید وحید کاظمی

۲۱:۰۰

امتیاز	تیم	بازی	+/ -
۵۰	پرسپولیس	۲۲	۲۳
۴۰	سپاهان	۲۲	۱۷
۳۹	فولاد	۲۲	۸
۳۸	شهر خودرو	۲۲	۴
۳۷	استقلال	۲۲	۱۶
۳۷	تراکتور	۲۲	۵
۳۶	صنعت نفت	۲۲	۱
۲۹	نفت مسجد سلیمان	۲۲	۳
۲۶	ناساجی	۲۲	-۴
۲۶	ماشین ساری	۲۲	-۹
۲۲	ذوب آهن	۲۲	-۷
۲۲	پارس	۲۲	-۶
۲۰	سایپا	۲۲	-۹
۱۹	گل گهر	۲۲	-۹
۱۵	شاهین بوشهر	۲۲	-۲۱
۱۵	پیکان	۲۲	-۱۲

فوتبال اروپا

لیگ برتر هفته ۳۳

منچستر یونایتد - بونرموت (۱:۱)

وولورهمپتون - آرسنال (۲:۰)

چلسی - واتفورد (۳:۳)

سری A هفته ۳۰

یوونتوس - تورینو (۱:۰)

لاتزیو - میلان (۰:۱)



دهد. در مقابل، بهترین برد شاهین هم به بازی برگشت لیگ نهم بر می‌گردد که در بوشهر با نتیجه ۴ بریک پرسپولیس را شکست دادند. آقای گل پرسپولیس‌ها مقابل شاهین، علی علیپور است که در بازی رفت در هفته هشتم هت تریک کرد.



تمام شفاغدهای احسان عبدی پور سپیدان نیست. اوضاع‌های زبانی را روی سکوهای ورزشگاه گلگانه‌اند است

روایتی متفاوت از «احسان عبدی پور»، کارگردان و فیلمنامه‌نویس بوشهری

از مسابقه امشب پرسپولیس و شاهین بوشهر

شاهین به خون قرمز پرسپولیس نیاز دارد

رضایورعی

ورزش

از کلمه به کلمه نوشته‌های احسان عبدی پور، لحن جنوبی‌اش در هواداری از تیم شاهین بوشهر می‌بارد، می‌بارد و حالا غم می‌شود روی دل هواداران جنوبی‌اش. نوشته‌هایش، روایت‌هایش از یک موقعیت متناقض خنده‌دار حتی غم دارد. زیاد هم دارد. فوتبال برای او مثل خیلی از اهالی بوشهر فقط یک بازی نیست، به‌رگ و خون و ایل و تبارشان بسته است، همین است که حالا ولوله‌ای است در بوشهر با این سوال هولناک که یعنی می‌شود این تیم بماند؟ نه که نماند هم پشت تیمشان نمانند اما حالا پشتشان به یک دلخوشی سهمگین بسته است که شاید در ۸ بازی باقی‌مانده راهی باز شود تا شاهین بوشهر بماند. شاید همین سهمگینی اوضاع است که نوشته‌های احسان عبدی پور از فوتبال را همیشه تنیده به غم کرده است. حالا امروز در سکوت سهمگین آزادی، شاهین بوشهر به مصاف پرسپولیس می‌رود، بازی‌ای که عبدی پور آن را بازی پدر و پسر می‌داند، پدر در انتهای جدول باید امتیاز بگیرد تا مردم بوشهر گلاب‌دایواری پرواز می‌کنند که در اسفراین، ریواده، فوجان و فاروج در خراسان شمالی بنا شده تا پهلوان پشت به خاک شوند. در واقع برخی اسم‌ها رمز شب برای عبور از یک سرزمین‌اند. درست مثل اسم شاهین برای بوشهر. اگر یک آجاری وجود داشته باشد که بتوان با آن، بوشهر را مثل موتور یک ماشین، باز کرد، سرهم بندی کرد و دوباره بست، همین تیم فوتبال شاهین است.

من نمی‌دانم چند شهر در ایران و دنیا هست که می‌شود کل روایت زندگی در آنها، تبارشناسی آدم‌ها و فرهنگ و زیلابه‌های فکری ساکنانش را از قبل یک چیز نشان داد. مثلا وقتی می‌گویم اسب، یاد گنبد و کورس‌های پررهای بهار یا پاییزه‌اش می‌افتیم یا با واژه کشتی با چوخه، ذهن به گودهای مخوف و گلاب‌دایواری پرواز می‌کنند که در اسفراین، ریواده، فوجان و فاروج در خراسان شمالی بنا شده تا پهلوان پشت به خاک شوند. در واقع برخی اسم‌ها رمز شب برای عبور از یک سرزمین‌اند. درست مثل اسم شاهین برای بوشهر. اگر یک آجاری وجود داشته باشد که بتوان با آن، بوشهر را مثل موتور یک ماشین، باز کرد، سرهم بندی کرد و دوباره بست، همین تیم فوتبال شاهین است.

البته تا می‌گویم شاهین پای «ایرانجان» هم وسط می‌آید. در واقع هر تزی با آنتی‌تیش خلق می‌شود. وقتی من می‌گویم شاهین تصویر نهایی همین کوبل دوگانه شاهین و ایرانجان است. وقتی از شاهین بوشهر حرف می‌زنیم، داریم از همه چیز حرف می‌زنیم؛ زن‌ها در آن هستند، مردها در آن هستند، زندگی‌ها هستند، شادی‌ها

هستند، غم‌ها هستند و دعاها... شاهین یک تیم فوتبال نیست، چون حتی آدم‌هایی که هیچ از فوتبال نمی‌دانند هم، غروب‌ها معطل نتیجه تیم فوتبال شاهین هستند، پیرزها، پیرمردها و آدم‌های دیگر. چه اتفاقی می‌تواند در یک شهر بیفتد که ۴ ماه بعدش تیزه و پیکوبی دنبال خودش بیورد. من نمی‌دانم الان که لیورپول بعد از ۳۰ سال قهرمان لیگ برتر انگلیس شده، آیا مردم در جنوب غربی شهر بندری لیورپول تا سه ماه مشغول بزبن و پیکوب می‌شوند یا خیر؟ اما می‌دانم وقتی فرانسه قهرمان جام جهانی شد، در پاریس و نانت و شهرهای دیگر، خبری از سه ماه شادی نبود. با این حال در بوشهر به چشم خودم این جشن و شادی را دیدم. پارسال که تیم شاهین به لیگ برتر صعود کرد، تا سه ماه و تا قبل از شروع فصل جدید، در گوشه‌گوشه بوشهر صدای تیزه و نی‌همیون و ترانه‌توی هوا بود. یک کنساکتور شهری، پراز جشن و شادی و رقص، بیژن شیرالی و چند نفر از دیگر لیدرهای قدیمی شاهین، طوری برنامه‌ریزی کرده بودند که این جشن‌ها با هم تداخل نداشته باشد. همه می‌دانستیم چه روزی، چه ساعتی و در کدام محله قرار است دور هم جمع شویم برای جشن و سرور.

و حالا شاهد یک بازی عجیب هستیم. یک بازی پدر و پسر. همه می‌دانیم که شاهین جد پرسپولیس است و الان زنده‌ترین شاهین در رینگ فوتبال ایران، همین شاهین بوشهر است. البته همه شاهین‌ها به نظر من دراماتیک بودند؛ از شاهین تهران بگیر تا شاهین اهواز و همین شاهین بوشهر. یک روز داشتم فکر می‌کردم ای کاش گل‌گهر نتیجه نگردد تا شاهین بیاید بالا بعد با خودم گفتم خاک بر سرست پسر! چرا برای این یک تیم کم‌جانی بقا پیدا کنند، دلت می‌خواهد یک تیم کم‌جان دیگر بمیرد. بعد با خودم گفتم کمی رابین هودوار فکر کن و از بالادستی‌ها بگیر، برای بقای شاهین. من خودم پرسپولیسی هستم، اما امشب با تمام وجودم و با تمام سلول‌های بدنم، دوست دارم شاهین بوشهر در سکوت آزادی از پرسپولیس امتیاز بگیرد و حتی جفت شش از روی حریف قلدرش رد شود. امتیازات بازی امشب برای شاهین، مثل خوبی است که پسر در اتاق عمل به پدرش می‌دهد. یک O منفی نایاب یا چیزی نایاب‌تر از آن. به نظر من شاهین به این خون قرمز پرسپولیس نیاز دارد برای بقا.

می‌دانم تعداد آدم‌هایی که دوست دارند سوت پایان بازی امشب با برتری شاهین به صدا در بیاید خیلی کمتر از هواداران پرسپولیس است اما به نظر من خیلی غلیظ‌تر و چکال‌تر هستند و خون، خیلی ویرانگرتر در قلب آنها پمپاژ می‌کند. در واقع اوج و حسیض زندگی برای هواداران شاهین، بعد از بازی امشب، خیلی عیان‌تر از آن چیزی است که هواداران پرسپولیس تجربه می‌کنند؛ علی‌الخصوص الان که پرسپولیس با یک امنیت بالایی صدرنشین است.

دعا می‌کنم برای شاهین بوشهر و همه قصه‌هایی که اطراف این تیم وجود دارد. شاهین امشب شبه جزیره‌ای است که خودش را در ۱۱ فوتبال‌لیست خلاصه می‌بیند. ۱۱ مبارز که قرار است در پایتخت ایران و در ورزشگاه خاتمه‌انگیز آزادی که یکی از نوستالژیک‌ترین و بزرگترین ورزشگاه‌های فوتبالی دنیاست، به مصاف قهرمان سه دوره اخیر لیگ برود. به مصاف یک تیم پرستاره. همه مردم بوشهر می‌دانند که امتیاز گرفتن از این بازی چقدر سلحشورانه است.

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	بندر ازلی - روبروی ساختمان شهرداری بندر ازلی - روبروی یست معلم	۱۲۷۸	ساختمان	تجاری آموزشی	۵۰۰/۱۰	۳۲۵/۸۶	۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۲	بندر ازلی - میان پشته - جنب مسجد پنج - جنب پارک	۱۳۱۶	زمین	مسکونی یا تراکم کم	۲۶۶		۳/۹۹۰/۰۰۰/۰۰۰	د	رعایت خیابان ۱۲ متری از شمال و ۱۰ متری از غرب و پخی در نیش یک دهجم مجموع عرض توکلن الزامی می‌باشد.
۳	زبیا کنار - قریه چونچنان شهرک ساحلی زبیا کنار سعید از نعل علی کوچولو شماره ۶۵۶	۲۸۲۷	زمین	خارج از بافت روستا	۱۷۰۰		۲/۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۴	زبیا کنار - قریه چونچنان شهرک ساحلی زبیا کنار سعید از نعل علی کوچولو شماره ۶۵۶	۲۸۰۴	زمین	خارج از بافت روستا	۱۷۰۰		۲/۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	د	توضیحات مشابه ملک به شماره پرونده ۲۸۲۷
۵	زبیا کنار - قریه چونچنان شهرک ساحلی زبیا کنار سعید از نعل علی کوچولو شماره ۶۵۵	۲۸۰۷	زمین	خارج از بافت روستا	۱۷۰۰		۲/۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	د	توضیحات مشابه ملک به شماره پرونده ۲۸۲۷

نمایندگی مرکزی و لرستان

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	اراک، در سدرشت، به سمت بروجرد، پایتزر از شرکت آزاد سفید، محل قدیم کارخانه رستندگی لقمان	۹۰۱	زمین		۳۳۱۴۶۶۲		۱۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری ۹ شعیر مشاع از ۹۶ شعیر ۶ دانگ به استثنای بهاء، تمثیه اعیانی می‌باشد و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.

هرمزگان

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	سیریک - شهرستان سیریک، قریه گروک - قطعه دوم	۱۳۰۵	زمین	خارج از محدوده شهری	۱۴۴۲۷/۳۵		۷۲/۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	مورد واگذاری به صورت ۲۰ درصد نقد الباقی در اقساط ۲۶ ماهه می‌باشد
۲	بندرعباس، بلوار امام خمینی، نبش آزادگان	۹۸/۱	زمین	تجاری فرهنگی	۱۸۶۱	۱۸۵۷/۷۵	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری شش دانگ عرصه و اعیان که دارای حدود ۱۲۲ مترمربع سرقفلی و انکاز شده به غیر است.

یزد

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	یزد، میدان شهید بهشتی، ابتدای خیابان فرخی	۱۹۹۹	زمین	پارکینگ	۶۲۰		۴۳/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۲	یزد، خیابان مسکن و شهرسازی، خیابان مقفاد کوچه شهید علی اصغر احمدی، قطعه ششم سمت چپ	۱۹۱۵	زمین	مسکونی	۸۲۱/۸۰		۳۳/۸۷۱/۶۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری ۵۴۷/۸۶ متر مربع مشاع از شش دانگ و کاربری مسکونی سطح یک و شبکه ۱۶ متری بوده و کلیه هزینه های نقل و انتقال اعم حق سرانه و تفکیک و غیره بعهده خریدار می‌باشد.
۳	یزد، قاسم آباد، بلوار فلسطین، کوچه نگارستان هشتم، قطعه ۲۲	۲۱۳۲	زمین		۳۵۹/۴۵		۲۰/۸۴۸/۱۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۴	یزد، فهرج، روبروی پمپ بنزین، کوچه چاه آب قطعه ۴	۱۷۷۱	باغ	خارج از بافت روستا		۱۵۸۲۵/۷۰	۱۱/۸۶۹/۳۷۵/۰۰۰	د	اخذ کاربری به عهده خریدار می‌باشد.
۵	یزد، قاسم آباد، بلوار فلسطین، کوچه نگارستان دوم، قطعه ۱۱	۲۱۳۱	زمین		۱۹۸/۷۰		۱۱/۱۲۷/۲۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۶	یزد، فهرج، روبروی پمپ بنزین، کوچه چاه آب شهدای فهرج	۱۷۷۸	باغ	خارج از بافت روستا		۸۷۸۹/۱۰	۱۰/۸۵۴/۱۰۰/۰۰۰	د	اخذ کاربری به عهده خریدار بوده و ملک به انضمام یک حلقه چاه با پروانه بهره برداری دائم به میزان ۱۴ لیتر در ثانیه با وضع موجود واگذار میگردد.

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	کرمان - جاده گویابه - کوچه گلستان ۲ بعد از باغ منسجر - سمت راست	۹۸۴	زمین	خارج از محدوده شهری			۳۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	هرگونه توافق با شهرداری و رعایت ضوابط شهرداری یا دهیاری بعهده خریدار می‌باشد.
۲	کرمان - خیابان شهید فبیان - کوچه شماره ۲۰ - قطعه هفتم - سمت راست	۹۶۴	زمین	مسیر خیابان	۶۰۱/۷۲		۳۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	هرگونه بدهی، تعریض و توافق با اداره ولقاف و شهرداری و همچنین رعایت ضوابط شهرداری بعهده خریدار می‌باشد.

کرمانشاه و ایلام

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	کرمانشاه - خیابان مدرس - روبروی خیابان سبزه میدان - ورودی اول بازار زرگرها مغازه نان برنجی یزی شکرریز	۶۳۱	مغازه	تجاری		۶۱/۵۵	۱۹/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	مورد واگذاری ۵/۵ دانگ مشاع از ۶ دانگ عرصه اعیان و سرقفلی بوده تکمیل فرم الحاقیه الزامی است و شرایط پرداخت به صورت ۱۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۲۲ ماهه
۲	کرمانشاه - خیابان مدرس - روبروی خیابان سبزه میدان - ورودی اول بازار زرگرها (مغازه سر نبش)	۶۳۴	مغازه	تجاری		۱۴/۸۱	۷/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	مشابه توضیحات ملک به شماره پرونده ۶۳۱
۳	کرمانشاه - خیابان مدرس - روبروی خیابان سبزه میدان - ورودی اول بازار زرگرها مغازه نان برنجی یزی شکر ریز	۶۳۲	مغازه	تجاری		۹۲/۶۵	۷/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	مشابه توضیحات ملک به شماره پرونده ۶۳۱
۴	کرمانشاه - خیابان مدرس - روبروی خیابان سبزه میدان - ورودی اول بازار زرگرها مغازه دوم سمت چپ	۶۳۳	مغازه	تجاری		۱۰	۴/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	مشابه توضیحات ملک به شماره پرونده ۶۳۱
۵	کرمانشاه - خیابان جانشیر (طالقانی) پل هوایی راسته بازار - راسته علاقه‌خانه	۶۳۶	مغازه	تجاری		۲۰/۶۳	۲/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری ۵ دانگ مشاع از ۶ دانگ عرصه اعیان و سرقفلی و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است

گلستان

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	گرگان - بلوار ناهار خوران - بعد از هتل شهاب - اولین کوچه - سمت چپ	۳۴۲۵	زمین	حرم قانونی شهر			۴۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری ۶۸۰ مترمربع مشاع از شش دانگ و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۲	گنبد - خیابان استاد شهریار - بعد از تقاطع فجر - نرسیده به خیابان سید قطب	۳۴۱۷	زمین	باغ			۳۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۳	گنبد - جاده باال بازار - بعد از روستای حسین آباد (سازمان جنگجویی)	۱۳۸۶	زمین	کشاورزی			۲۶/۵۲۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری ۱۵۶ هکتار مشاع از شش دانگ و تکمیل فرم الحاقیه الزامی میباشد
۴	بندر ترکمن - بعد از روستای آلتین تضاقلی - بطرف سیمین شهر سمت راست	۱۰۰۱	زمین	کشاورزی			۱۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	
۵	گالیکش - روستای بنطاق - ابتدای جاده قاسم آباد - سمت راست	۳۴۰۶	زمین	کشاورزی			۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۶	گنبد کلووس - بعد از روستای گند آباد و قبل از دهستان سلطانعلی - جنب مرغاری مشرقی	۳۴۲۷	زمین	کشاورزی			۵/۶۷۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	مورد واگذاری ۳۳۳۳ مترمربع مشاع از شش دانگ و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۷	گنبد - بعد از روستای گند آباد - قبل از دهستان سلطانعلی - جنب مرغاری مشرقی و نیروگاه برق	۳۴۰۳	زمین	کشاورزی			۵/۶۷۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	مورد واگذاری ۳۳۳۳ مترمربع مشاع از شش دانگ و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است
۸	شهرستان گنبد، خیابان شهید رجایی سینما قفس	۹۸/۱	ساختمان	فرهنگی			۵۳/۷۵۵/۰۰۰/۰۰۰	الف	مورد واگذاری شش دانگ عرصه با وضع موجود.



کوتاه از جامعه

❏ مناسب‌سازی حدود۴۰درصد معابر کشور برای توان‌یابان



ابراهیم کاظمی مومن‌سـرایی، رئیس دبیرخانه ستاد مناسب‌سازی کشور- با بیان این که در گذشته وضعیت مناسب‌سازی در کشور ۲۷ تا ۲۸ درصد بود، گفت: اکنون حدود ۴۰ درصد معابر برای توان‌یابان مناسب‌سازی شده‌اند. وی با اشاره به تصویب نشریه ۲۴۶ در سازمان برنامه و بودجه کشور عنوان کرد: براساس این نشریه، همه پیمانکاران و مهندسان موظفند در پروژه‌های خود ضوابط و مقررات ویژه معلولان را در نظر بگیرند. رعایت این ضوابط و مقررات نیز از ابتدای همراهه الزامی می‌شود و هر پیمانکاری که بعد از این تاریخی اقدامی در زمینه مناسب‌سازی معابر و ساختمان‌ها برای توان‌یابان نداشته باشد، تخلف کرده است. کاظمی با تأکید بر عقب‌ماندگی ایران در زمینه مناسب‌سازی معابر برای توان‌یابان ادامه داد: اگرچه موضوعات مربوط به مناسب‌سازی در سال‌های گذشته نیز بسیار مطرح می‌شد، اما از شش سال گذشته تاکنون تلاش‌های بسیاری در زمینه مناسب‌سازی انجام شده است. //اینلا

❏ نصب پلاک خودروی توان‌یابان به‌شرط احراز اطلاعات در سامانه پلیس

علی محمدی، رئیس مرکز شماره‌گذاری پلیس راهور ناجا گفت: شرط ارائه خدمات و اخذ پلاک معلولان در مراکز تعویض پلاک، احراز اطلاعات افراد دارای معلولیت در سامانه پلیس است. این اطلاعات نیز از سوی کارشناسان سازمان بهزیستی ثبت می‌شود. وی افزود: توان‌یابان برای تعویض پلاک قبل از مراجعه به مراکز مربوط، به منظور بررسی و تأیید صحت اطلاعات شخصی به سازمان بهزیستی شهر خود مراجعه و اطلاعاتشان را در سامان مربوط اصلاح کنند. چراکه باید مجوز لازم از سوی سازمان بهزیستی برای این افراد صادر شود تا بتوانند از پلاک ویژه معلولان استفاده کنند. محمدی درباره شیوه نصب پلاک خودروی جانبازی نیز توضیح داد؛ برای افرادی که افتخار جانبازی بالای ۵۰ درصد دارند و کسانی که اسامی‌شان در سامانه شماره‌گذاری ثبت شده است، پلاک خودروی جانبازی برای خودروهایشان نصب می‌شود. البته این افراد باید با ارائه کارت شناسایی جانبازی و معرفی‌نامه از سوی امور ایثارگران بنیاد شهید، پس از حضور در مراکز تعویض پلاک و بازدید خودر، نسبت به دریافت پلاک جانبازی برای خودروهایشان درخواست دهند. //ایرنا

❏ تصرف ۳۳۹کیلومتر از نوار ساحلی شمال و جنوب



بابک دین‌پرست، معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منطقه‌ای وزارت کشور از تصرف حدود ۳۳۹ کیلومتر از نوار ساحی شمال و جنوب کشور از سوی اشخاص حقیقی خبر داد و گفت: حدود ۱۸۰ کیلومتر از مجموع ۸۹۰ کیلومتر نوار ساحلی دریای خزر یعنی معادل ۲۰ درصد آن از سوی اشخاص حقیقی و حقوقی تصرف شده است. وی درباره طول میزان تصرف‌شده از نوار ساحلی جنوب کشور نیز عنوان کرد: در سواحل دریای عمان و خلیج فارس نیز حدود ۱۵۹ کیلومتر از مجموع ۲۷۷۸ کیلومتر طول نوار ساحلی جنوب کشور یعنی معادل ۶ درصد آن در تصرف غیرقانونی اشخاص حقیقی و حقوقی است.

دین پرست با اشاره به پایان مهلت قانونی ارائه‌شده به متصرفان نوار ساحلی شمالی برای رفع تصرفات این منطقه ادامه داد: فرصت شش‌ماهه ارائه‌شده به اشخاص و دستگاه‌ها برای رفع تصرفات غیرقانونی از سواحل به پایان رسیده و تا هفته بعد گزارش اقدامات دستگاه‌ها در راستای اجرای قانون در جهت آزادسازی تصرفات غیرقانونی رئیس محترم جمهوری ارائه خواهد شد. /جام‌جم‌دیلی



کنکور کرونایی‌ها در شرایط قرنطینه

ابراهیم خدایی، رئیس سازمان سنجش آموزش کشور درباره شیوه شرکت داوطلبان مبتلا به کرونا در کنکورهای سال ۹۹ با تقسیم این داوطلبان به دو دسته گفت:دسته نخست افرادی هستند که در مراکز درمانی بستری شده‌اند و با تأیید وزارت بهداشت در همان محیط بیمارستان امکان شرکت درکنکور برای آنها فراهم می‌شود. وی افزود:گروه بعدی هم افرادی هستندکه در قرنطینه منزل به سر می‌برند که آنها هم در یکی از محیط‌های امن برای شرکت درکنکور حاضر می‌شوند. //ایرنا



خطر ابتلای خانوادگی

بعد از برگزاری هر مراسم عروسی یا عزا حدود ۵۰ مبتلا به کرونا در بین شرکت‌کنندگان شناسایی می‌شود



میثم اسماعیلی

جامعه

❏ قصه محدودیت‌های دوباره جدی است، وضعیت کرونا هر روز به قصه تلخی می‌زند، صدای بوق خودروها اما قطع نشده است، درحالی‌که وزارت بهداشت و درمان از تاب‌آوری نظام درمانی حرف می‌زند و رئیس دانشگاه علوم پزشکی تهران از پر شدن تخت‌های بیمارستانی، تصاویری از پارکینگ‌های مملو از خودروی تالارهای عروسی در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود. تناقض تلخی از آنچه در حال وقوع است آنچه باید رعایت شود. همین چند روز پیش دادستانی تهران خبر از بازداشت دامادی را داد که در مراسم ازدواج لاچگری اش ۱۲۰ نفر را مجبور به حضور کرده‌بود! همین دیروز اعلام شد در زابل ۳۰ نفر و در چابهار ۱۲ نفر که در مراسم عروسی حضور داشتند مبتلا به کرونا شدند. رئیس گروه بیماری‌های واگیر تبریز می‌گوید ۵۰ مبتلا به کرونا بعد از هر مراسم عروسی و عزا شناسایی می‌شوند. راه حل موضوع هم ممنوعیت تالارهای پذیرایی در انجام مراسم‌ها نیست، چراکه بعد از اعمال محدودیت‌ها این مراسم به شکل عجیبی به سمت برگزاری مراسم‌های خانگی تغییر پیدا کرده‌است. ماجرا تنها انجام مراسم عروسی و عزا نیست و دیدوبازدیدهای معمول هم حالا خطرآفرین شده‌اند. مینومعزز عضو کمیته کشوری ستاد مبارزه با کرونا می‌گوید: «درحال حاضر شرایط ابتلا به گونه‌ای است که خانواده‌ها درگیر می‌شوند. زیرا خانواده‌ها رفت وآمدها را آغاز کرده و ماسک هم نمی‌زنند. در ایام عید مردم رعایت کردند و در خانه ماندند، اما اکنون فکر کردند که کرونا تمام‌شده و رفت وآمدها و دیدوبازدیدها را آغاز کرده‌اند و همه با هم مبتلا می‌شوند.»

❏ فرش قرمز کرونا

«فراهم‌کردن وضعیت امنیت کاذب» حالا مهم‌ترین دلیل گسترده‌شدن دامنه شیوع در ایران است. معیارهای مهم این وضعیت شکل دادن یک ذهنیت است که در آن به خودمان بقیولانیم شرایط کشور در رابطه با کرونا بهبود یافته است! هرچقدر هم اخبار، خلاف این ذهنیت را به ما نشان بدهد احتمالاً تعدادی از افراد در تشکییل این امنیت کاذب متبجرتزند و اخبار و واقعیت را کنار می‌زنند تا به خودشان بقیولانند شرایط آن طور که می‌گویند هم نیست ویروس اما در میانه این ذهنیت اشتباه یکبار نشسته‌است و حالا قربانیانش را از میان خانواده‌ها دستچین می‌کند. اگر تا پیش از این نگران ابتلای بیماران و افرادی بودیم که از سیستم ایمنی پایینی برخوردار هستند حالا بسیاری از جوان‌ها و میانسالان دچار ویروس شده‌اند و از پای درآمده‌اند. هرچند شایعات فراوانی از ابتدای فراگیری در رابطه با این ویروس وجود داشته اما بعد از گذشت بیش از چهارماه قطعیت‌های کمی هم نسبت به رفتار این ویروس وجود ندارد. یکی از این قطعیت‌ها حالا همین است که بدانیم دیدوبازدید و دوره‌می‌های خانوادگی فرش قرمزی برای ویروس کروناست. فرش قرمزی که راهش را در مدت زمان کوتاهی به سمت سوگواری تغییر می‌دهد.

❏ جولان ویروس در خانواده

تعداد ابتلا و مرگ‌ومیرها حالا ده روزی است که افزایش چشمگیری داشته‌است. آخرین تعداد کشته‌ها در یک روز مربوط به آمار دیروز است که نشان می‌دهد ۱۵۴ نفر فقط در روز جمعه جان عزیزشان را از دست داده‌اند. روند مراجعه به بیمارستان‌ها و مراکز درمانی به شکل شگفت‌آوری

جذب دانشجویان خارجی به صورت مجازی

مجتبی صدیقی، رئیس سازمان امور دانشجویان از روش‌های جدید جذب دانشجویی خارجی با توجه به شیوع ویروس کرونا خبرداد و گفت: در شرایط کنونی جذب دانشجویی مجازی در اولویت کشورها قرار می‌گیرد. مانیز تلاش می‌کنیم در این شرایط دانشجویان بین‌المللی را به صورت مجازی جذب کنیم. وی افزود: البته بخشی از دانشجویان خارجی ما از کشورهای همسایه هستند که ممکن است کمترین موضوع روی آن تأثیر بگذارد. اما در هر صورت جذب دانشجویی خارجی مجازی در اولویت کاری ما قرار دارد. /مهـر

مجلس است که در دیدبهبشت امسال منتشر شد. گزارشش که نشان می‌دهد بخش قابل توجهی از خانواده‌هایی که خودشان یا اقوام و فامیل آنها در نواحی روستایی خانه داشته‌اند، برای دوری از گزند کرونا اقدام به مهاجرت موقت به نواحی روستایی و اسکان در اقامتگاه‌های روستایی کرده‌اند. براساس این گزارش، روستاییان بومی به تدریج با آگاهی از پیامدهای این سفرها، اقدام به جلوگیری از ورود افراد غیربومی به روستا کرده‌اند، اما کمبود امکانات بهداشتی و درمانی در این مناطق باعث می‌شود همچنان جمعیت‌های روستایی را خطر بیشتری تهدید کنند. دیروز هم معاون تحقیقات و فناوری وزارت بهداشت اعلام کرد «یکی از نگرانی‌های ما مربوط به ابتلای روستاییان است، زیرا بیماری کرونا در حال حرکت به سمت روستاهاست و رسیدگی در آنجا هم دشوار خواهد بود. به هر حال نیازمند همکاری بیشتر مردم و رعایت اصول و دستورالعمل‌های بهداشتی از سوی جامعه هستیم.»

❏ واکسن آنفلوآنزای ربطی به کرونا ندارد

توصیه به اجرای راه‌حل‌های عجیب و غریب هم نشأت گرفته از همان امنیت کاذبی است که به آن اشاره شد. یکی از این توصیه‌ها معطوف به زدن واکسن آنفلوآنزا برای ابتلا نشدن به کروناست! رئیس اداره مراقبت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی می‌گوید: «واکسن آنفلوآنزا به هیچ‌وجه برای بیماری کویید ۱۹- ایمنی ایجاد نمی‌کند اما یا شروع فصل سرد سال در پاییز، احتمال هم‌زمانی آنفلوآنزا و کرونا وجود دارد؛ بنابراین حتما باید واکسن آنفلوآنزا- برای گروه‌های هدف و پرخطر تزریق شود.» آن‌طور که حسین عرفانی گفته واکسن آنفلوآنزا، واکسنی خوب، بدون ضررو موثر برای این بیماری است اما برای سرماخوردگی و بیماری کرونا کاربرد و اثری ندارد.

❏ کودکان، آسیب‌پذیرند

تنها رفتار شهروندان در انجام دید و بازدیدهای معمول نیست که وضعیت را نگران‌کننده ساخته است، بسیاری از بوستان‌ها حالا معلول کودکانی است که بدون رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی مشغول بازی هستند. رگسانا منصور قناعی، فوق تخصص عفونی اطفال است. او معتقد است خانواده‌ها در این روزها جز در مواقع ضروری نباید کودکان را از خانه خارج کنند و تا جای ممکن در اجتماعات حاضر نشوند. گفته‌های او خط‌طلانی بر یکی از همان ذهنیت‌های اشتباه متداول است، این‌که کودکان از ابتلا به این بیماری مصون هستند. آن‌طور که این عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی می‌گوید: «گرچه در اوایل شیوع بیماری، بستری و مرگ و میر در کودکان نسبت به بزرگسالان بسیار کمتر دیده می‌شد، اما این به آن معنا نبود که کودکان دچار نوع بی‌علامت و کم علامت بیماری نمی‌شوند. کودکان نسبت به بزرگسالان بیشتر در معرض ابتلا به عفونت‌های مختلف از جمله عفونت‌های تنفسی هستند، بنابر این ممکن بود خیلی از موارد ابتلا به کویید- ۱۹ در کودکان تشخیص داده نشود.» او همچنین نسبت به حضور کودکان بدون وسایل حفاظت فردی در فضاهای مختلف جامعه از جمله مترو، مراکز خرید، مهمانی‌ها و به‌طور کلی اماکن پـر جمعیت هشدار می‌دهد و می‌گوید: «از علائم خطری که درباره هر کودکی بررسی می‌شود، سابقه تماس با افراد مبتلا یا مشکوک، حضور در اماکن پر ریسک و همچنین سفر است. به عبارت دیگر اگر ۱۵ دقیقه با یک فرد مبتلا بدون حفاظ در ویروس‌خانه‌ها یا مکان‌های پر جمعیت بوده‌اید، احتمال ابتلا افزایش می‌یابد.» ❏

❏ عروسی‌ها تعطیل شوند

توصیه به شهروندان به مفهوم افعال دستگاه‌های اجرایی در ایجاد برخی محدودیت‌ها نیست. این‌که مدام شهروندان را به استفاده از ماسک تشویق کنیم و در برابرش به آنها آزادی انجام مراسم عروسی بدهیم، عقلانی نیست. رضا ملک زاده، معاون تحقیقات وزیر بهداشت می‌گوید، مواردی داشتیم که در یک عروسی ۶۰ تا ۷۰ نفر مبتلا به کرونا شدند! او پیشنهاد داده‌ار این مراسم‌ها تعطیل و ممنوع شود.» او گفته «پیشنهاد ما به ستاد ملی مبارزه با کرونا، ممنوع کردن برگزاری مراسم‌های عزا و عروسی است. برگزاری مراسم عروسی امری واجب و ضروری نیست. در شرایط کرونایی فعلی بهتر است از برگزاری این‌گونه مراسم خودداری شود، وگرنه ممکن است هر مراسم عروسی یا عزا، مراسم عزای دیگری را رقم بزند.» او تنها کسی نیست که خواستار برخورد و ایجاد ممنوعیت

برگزاری این‌گونه مراسم خودداری شود، وگرنه ممکن است هر مراسم عروسی یا عزا، مراسم عزای دیگری را رقم بزند.» او تنها کسی نیست که خواستار برخورد و ایجاد ممنوعیت برگزاری این‌گونه مراسم خودداری شود، وگرنه ممکن است هر مراسم عروسی یا عزا، مراسم عزای دیگری را رقم بزند.» او تنها کسی نیست که خواستار برخورد و ایجاد ممنوعیت برگزاری این‌گونه مراسم خودداری شود، وگرنه ممکن است هر مراسم عروسی یا عزا، مراسم عزای دیگری را رقم بزند.» او تنها کسی نیست که خواستار برخورد و ایجاد ممنوعیت

❏ حرکت کرونا به سمت روستاها
رضاملک‌زاده همچنین هشدار داده حرکت شیوع ویروس‌خانه‌ها به سمت روستاهای ایران تغییر کرده است. هشدار او یادآور گزارش مرکز پژوهش‌های

❏ ۴۰ چهارمحال و بختیاری

برگزاری هر نوع جمعی امکان سرایت ویروس کرونا را بالاتر می‌برد. رعایت پروتکل‌های بهداشتی از جمله استفاده از ماسک هم در این تجمعات چندان تأثیری ندارد. محمود کیانی فرماندار اردل در چهارمحال و بختیاری گفته در یک نمونه ۴۰ مبتلا را از یک مراسم عروسی تشخیص داده‌اند. او گفته بیش از ۱۱۸ تست کرونا ظرف یک هفته گذ‌شته از افراد حاضر در مراسم یک عروسی در شهرستان اردل گرفته شده که متاسفانه تست ۴۰ نفر آنها مثبت تشخیص داده‌شده است.

❏ ۳۰ سیستان و بلوچستان

سیستان و بلوچستان یکی از استان‌های درگیر با ویروس کروناست، کمبود امکانات بهداشتی در این استان هم سرعت‌بخش چنین وضعیتی است. در این میان اما برگزاری مراسم عروسی هم به نوعی تشدیدکننده وضعیت هشدارآمیز این استان است؛ چرا که چند روز پیش خبری منتشر شد که نشان می‌داد ۳۰ نفر در پی برگزاری یک مراسم عروسی در زابل به کرونا مبتلا شدند و ۱۲ مبتلا به کرونا هم حاصل برگزاری یک مراسم عروسی در چابهار بوده‌اند.

❏ ۵۰ آذربایجان شرقی

گهگاه خبری از ابتلای چند نفر به ویروس کرونا در یک مراسم عروسی شنیده می‌شود اما آن‌طور که سیمین خیاطزاده، رئیس گروه بیماری‌های واگیر مرکز بهداشت آذربایجان شرقی گفته این ماجرا در این استان وضعیت پیچیده‌تری دارد. چراکه این مسوؤل از میانگین مبتلایان در مراسم عروسی یا عزا حرف زده است. او گفته بعد از برگزاری هر مراسم عروسی یا عزا حدود ۵۰ مبتلا به کرونا را در بین شرکت‌کنندگان شناسایی می‌کنیم.

کوتاه از حوادث

مردی که پسر ۲۲ ساله سقزی را با شلیک گلوله به قتل رسانده بود، بعد از ۲۴ ساعت فرار بازداشت شد. شامگاه چهارشنبه پسر جوان حوالی سرای سالمندان شهر سقز در خودروی سانتافه نمسخته بود که بر اثر شلیک گلوله زخمی شد و در بیمارستان فوت کرد. قاتل که جوان پژو سواری بود از محل فرار کرده، اما بعد از یک شبانه روز بازداشت و به قتل اعتراف کرد.

مردی که در جریان درگیری خیابانی، مردی ۳۰ ساله را کشته بود، شناسایی و بازداشت شد. این جنایت در جریان درگیری میان دو نفر در خیابان انقلاب شهر بوکان رخ داد و باعث مرگ مرد ۳۰ ساله شد. بعد از تحقیقات پلیس، هویت مقتول بدست آمد و قاتل فراری بعد از ۶ دقیقه فرار بازداشت شد.

پسر جوان وقتی موفق به ازدواج با دختر مورد علاقه اش نشد، مسلحانه او را با همدستی دوستانش ربود. ۳۰ فروردین امسال، چهار مرد مسلح وارد خانه‌ای در یکی از محله‌های شهر سرپل ذهاب شدند و بعد از تیراندازی، دختر جوان خانواده را ربودند. تحقیقات پلیس نشان داد که خواستگار شکست خورده با دوستانش به این خانه حمله کرده و دختر را ربوده‌اند. پلیس در جست‌وجوی آدمرباها بود که آنها گروگان را در روستاها زنده و متواری و بعد از مدتی سه عضو باند بازداشت شدند. خواستگار فراری همچنان متواری بود تا اینکه دو روز پیش مخفیگاهش در سرپل ذهاب شناسایی و بازداشت شد.

مردی در جریان اختلاف قدیمی با مرد موتورسواری او را به قتل رساند. نهم تیرامسال، مردی ۳۶ ساله در درمانگاه بخش «پارود» شهرستان سریز فوت کرد. بررسی‌های پلیسی نشان می‌داد که مقتول با سوار شدن به موتورش در حوالی رودخانه روستای «نوبند» بوده که فردی با او درگیر شده و او را با ضربه چاقو به قتل رسانده است. قاتل ۴۴ ساله در کمتر از ۲۴ ساعت، بازداشت و اعتراف کرد با انگیزه اختلاف قبلی دست به قتل زده است.



نوجوان میان‌دوایی با به خطر انداختن جان خود، ناجی یک قلابه سگ شد. امیرعلی روحی، نوجوان ۱۳ ساله روز چهارشنبه در باغ‌های کوی «ویزباشکندی» میاندوآب مشغول چرای گوسفندان بود که متوجه گرفتار شدن یک قلابه سگ در کانال آب شد. او برای نجات سگ وارد کانال آب شد اما به علت عمق زیاد آب غرق شد.

هفت نفر در معدن زغال سنگ «بیتومین» روستای «سرتیتان» دچار گازگرفتگی شدند. یکی از آنها فوت کرد و بقیه بستری شدند. ساعت ۱۲ و ۲۴ دقیقه روز جمعه امدادگران هلال احمر و اورژانس با خبر شدند که معدن زغال سنگ بیتومین در روستای سرتیتان از توابع بخش مرکزی گیلانغرب ریزش کرده است. نیروهای امدادی در محل حاضر شده و بررسی‌های آنها نشان می‌داد هفت نفر از کارگران آنجا بر اثر گازگرفتگی دچار حادثه شده‌اند که یکی از آنها به دلیل وخامت حالش فوت کرد و شش نفر دیگر که دچار مسمومیت شده بودند بعد از اقدامات درمانی اولیه به بیمارستان منتقل شدند.



کارشناسان با بررسی محل آتش‌سوزی و طرح ۴ فرضیه قرار است به زودی علت اصلی انفجار مرگبار در کلینیک سینااطهر را اعلام کنند



۴ فرضیه برای حادثه

با بررسی‌های مقدماتی کارشناسان در محل آتش‌سوزی، چهار فرضیه مطرح شده که قرار است در جلسه‌ای با حضور مسوولان قضایی و کارشناسان علت اصلی حادثه مشخص شود. همچنین دادستان تهران اعلام کرده، این آتش‌سوزی عمدی نبوده است. به گفته القاصی مهر، اتصالی برق و انفجار کپسول‌های گاز مهم‌ترین فرضیه برای علت این حادثه است اما باید تا پایان تحقیقات کارشناسان صبر کرد.

فرضیه اول: کابل برق جدا شده و روی کپسول‌های اکسیژن و نیتروژن افتاده و باعث آتش‌سوزی و انفجار شده است. این فرضیه با وجود کابل برقی در محل انفجار قوت گرفته است.

فرضیه دوم: آتش گرفتن کپسول‌های گازی که در حیاط ساختمان در کنار هم نگهداری می‌شد.

فرضیه سوم: انفجار و آتش‌سوزی در طبقه منفی ۲ ساختمان که تاسیسات کلینیک در آن طبقه قرار داشت.

فرضیه چهارم: اتصالی برق سه فاز کلینیک و آتش‌سوزی در سیستم برق و سربایت آن به کپسول‌های گاز و انفجار.

تیم تحقیق محقق انفجار در بررسی کرد، عکس، چاووش هوشاوندی - جام جم



بازداشت ۹ نفر در ماجرای آتش‌سوزی کلینیک

فرضیه‌های یک فاجعه

چهار روز بعد از آتش‌سوزی مرگبار در ساختمان پزشکان در خیابان شریعتی تهران که مرگ ۱۹ مراجعه‌کننده و کادر درمان را رقم زد، سه زن و شش مرد با دستور بازپرس جنایی تهران بازداشت شدند. تیم کارشناسی با بررسی محل حادثه ۴ فرضیه را مطرح کردند که قرار است در جلسه‌ای با حضور مسوولان قضایی درباره علت اصلی حادثه مرگبار تصمیم‌گیری شود. دادستان تهران هم احتمال عمدی بودن آتش‌سوزی را رد کرد.

گروه حوادث

این ساختمان، دارای بخش‌های مجزا بوده و هر کدام مدیران جداگانه داشته است. با تکمیل تحقیقات مقدماتی پنج نفر دیگر هم در این پرونده بازداشت شدند.

در کمترین زمان ممکن رسیدیم

پس از این حادثه انتقاداتی درباره دیررسیدن آتش‌نشانان به محل حادثه مطرح شد که سخنگوی سازمان آتش‌نشانی با تکذیب این موضوع گفت: بلافاصله بعد از حادثه و اعلام آن به سازمان آتش‌نشانی، ایستگاه‌های ۶۴، ۸۸، ۱۰۵ و راهی محل حادثه شدند. نخستین تیم آتش‌نشانی بعد از شش دقیقه رسید و عملیات خود را آغاز کرد. گروه‌های دیگر هم در فاصله کمی از آن در محل حاضر شدند.

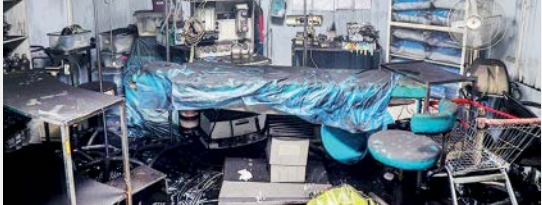
جلال ملکی افزود: مستندات تماس با سازمان آتش‌نشانی و اعلام حضور نیروها در محل وجود دارد و آتش‌نشانان با توجه به ترافیکی که در محل ایجاد شده بود و بافت

به گزارش خبرنگار جام جم، شامگاه سه‌شنبه پس از اطفا حریق در کلینیک سینااطهر و با دستور دادستان تهران که در محل حضور داشت، تحقیقات قضایی برای شناسایی و برخورد با مقصران این حادثه مرگبار آغاز شد.

مصطفی واحدی، بازپرس جنایی تهران همان شب چهار نفر را بازداشت کرد. همچنین تیم یازده نفره از هیات کارشناسی که متشکل از کارشناسان آتش‌نشانی، حوادث کار، پزشکی و مواد شیمیایی و... بودند بررسی‌های لازم را آغاز کردند. این گروه یازده نفره همراه بازپرس پرونده صبح پنجشنبه در ساختمان محل حادثه حاضر شده و به بررسی تمام ابعاد این حادثه پرداختند.

بازپرس جنایی همچنین دستور داد، موضوع اخبارهای قبلی به مسوولان این کلینیک مورد بررسی قرار گیرد و مشخص شود چرا به این اخبار توجه نکرده‌اند. در جریان تحقیقات بعدی قضایی معلوم شد

قهرمانان شب تلخ تجریش



ماجرای آتش‌سوزی ساختمان پزشکان در خیابان شریعتی، قهرمانان زیادی دارد. از ۱۷ قربانی این آتش‌سوزی که کادر درمان بودند گرفته تا امدادگرانی که به دل آتش زند تا گرفتاران در آتش را نجات دهند، اما یکی از این قهرمانان،

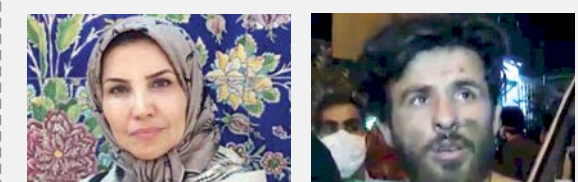
فراموشکاری پزشک، ناجی بیمار شد



قرار بود درست در شب حادثه انفجار کلینیک، احمد برای انجام ام‌آر‌آی کمر به کلینیک برود، اما یک اتفاق نوبت او را لغو کرد تا گرفتار آتش‌سوزی مرگبار نشود.

صبح روز چهارشنبه یازدهم تیرماه، هیچ‌کس هنوز خبر نداشت چه فاجعه‌ای در انتظار کلینیک سینا اطهر خیابان شریعتی است و پرسنل داشتند کار خود را انجام می‌دادند. نزدیک ظهر بود که محمدرضا، پسر ۳۴ ساله احمد یاسینی با کلینیک تماس گرفت تا برای پدرش وقت ام‌آر‌آی کمر بگیرد. محمدرضا به جام جم گفت: «از کلینیک ساعت ۹ شب برای پدرم نوبت ام‌آر‌آی گرفته‌بوم. صبح همان روز برای این‌که هماهنگی کارهای بیمار را قبل از حضورش انجام دهند قرار شد عکس نسخه را برای منشی واتس‌آپ کنم. بعد با من تماس گرفتند و گفتند پزشک معالج فراموش کرده نسخه را مهر بزنند و نوبت را کنسل کردند.» احمد یاسینی ۶۴ ساله در ادامه حرف‌های پسرش گفت: «وقتی متوجه شدم که مجبوریم برای مهرزدن نسخه دوباره تا مطب دکتر برویم خیلی ناراحت شدم. کمردرد شدید امانم را بریده بود و دلم نمی‌خواست نوبتم عقب بیفتد. تا این‌که شب‌خبر انفجار را شنیدم و خیلی شوکه شدم. اگر فراموشی پزشک نبود در همان دقیق من در کلینیک بودم.»

ضمانتی برای بی‌توجهی به آن در نظر گرفته نشده است. پس از آتش‌سوزی مرگبار در ساختمان پزشکی سینا اطهر، اعلام شد پیش از این چهار بار به این ساختمان اخبار داده شده بود. با اعلام این موضوع، دلیل بی‌توجهی به این اخبارها و نبود ضمانت اجرا برای برخورد با آن، پرسشی است که این روزها مطرح می‌شود. محمود قدیری، معاون پیشگیری سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران در گفت‌وگو با ایسنا به این موارد پاسخ داده و با بیان اینکه آتش‌نشانی تهران چهاربار از کلینیک سینا اطهر و ساختمان آن بازدید کرده و موارد



مرد دستفروشی است که وقتی متوجه افراد گرفتار در آتش شد، فراموش کرد شاید یکی از انفجارها قاتل جاننش شود. او می‌گوید: من در نزدیکی ساختمان پزشکان دستفروشی می‌کنم. آن شب وقتی انفجار رخ داد به سمت ساختمان رفتم. هفت زن و دختر پشت شیشه‌ها بودند و درخواست کمک می‌کردند. شعله‌های آتش کل ساختمان را گرفته بود. باید راهی پیدا می‌کردم تا آنها را به پشت‌بام برسانم. تنها راهی که باقی‌مانده بود، بالا رفتن از پنجره‌ها بود. شیشه‌ها را می‌شکستم و از پنجره‌ها بالا می‌رفتم. وقتی به طبقه سوم رسیدم، به زانی که در آنجا گرفتار شده بودند کمک کردم تا به پشت‌بام بروند. بعد که آتش‌نشانی آمد، آنها را به پایین انتقال داد.

دکتر سلطانی، متخصص بیهوشی قهرمان دیگر این داستان است. او وقتی انفجار رخ داد به جای ترک اتاق عمل سعی کرد به بیماری که روی تخت بود

بستن کمر بند ایمنی = کاهش ۵۰ درصد تلفات رانندگی

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی

اداره کل راهداری و حمل و نقل شمالی

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای خراسان شمالی

سماپناه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سماپناه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سماپناه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

شماره مناقصه	عنوان پروژه	پایه ۲	پایه ۳
۹۹/۳۲/۲۱	احداث راهدار خانه مرکزی استان خراسان شمالی	۴۳۸,۷۰۷	۳ تا سیسات

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: تا روز سه‌شنبه ساعت ۱۹ تاریخ ۹۹/۰۴/۱۷

مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: تا روز سه‌شنبه ساعت ۱۹ تاریخ ۹۹/۰۴/۳۱

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: آدرس: بجنورد-کمربندی مدرس چهارراه شهدای دانش آموز- ابتدای خیابان قیام جنوبی

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان خراسان شمالی

آگهی مناقصات عمومی

شرکت ایران خودرو و خراسان در نظر دارد، مواد اشاره شده در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی در قالب دو مناقصه مجزا، به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	ساخت انواع تجهیزات ساختمانی زنجیر دستگاه فیلتر پرس، کابین بخت رنگ، بازاری لیفت‌های پیش رنگ، گیربکس دو طرفه رنگ جک، کیس فیلتر و وی گاید	۲۷۹۸	۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	ساخت انواع جیگ‌های در بی‌های جانبی، موتور، باک و صندوق عقب خودرو و هایما	۲۷۹۹	۸۰,۰۰۰,۰۰۰

مناقضه‌ای می‌توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه (یک یا هر دو مناقصه) از تاریخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۴ لغایت ۱۳۹۹/۰۴/۲۳ به شرح ذیل اقدام نمایند.

۱) نحوه دریافت اسناد مناقصه: به صورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و با از طریق سایت اینترنتی www.ikcco.ir و یا تماس با شماره‌های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۳۲۰۵) و (۰۵۱-۳۳۵۳۵۱۰۹) داخلی (۲۰۲)

۲) جهت تحویل پاکات مناقصه به صورت حضوری به آدرس: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دفتر مدیریت عمل در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۴ (شرکت ایران خودرو خراسان در ردیگ با کلیه پیشنهادات واصله مختار است) (هنر به درج نوبت آگهی روزنامه بر عهده برندگان مناقصه است)

روابط عمومی

مناقصه عمومی

دستگاه مناقصه‌گذار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر قدس

موضوع مناقصه: احداث سسوله انبار بر روی فونداسیون موجود در سایت (طرح ۴۵۰۳)

واجبین شرایط: اشخاص حقوقی

مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مناقصه و دریافت اسناد: از مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۴ لغایت ۱۳۹۹/۰۴/۲۵

تاریخ تحویل پاکت: از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۶ عصر مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۵

بابت دریافت اسناد به سایت یا حضور آه آدرس زیر مراجعه فرمائید: تهران، بزرگراه فتح، کیلومتر ۲۰، شهر قدس، انتهای بلوار شهید گلهر، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر قدس، کمیسیون معاملات، شماره تماس: ۴۶۸۹۶۰۰۰-۰۲۱-داخلی ۸۰۱۱

مدارک مورد نیاز برای دریافت اسناد: اصل کارت ملی، اصل معرفی نامه و فیش واریزی خرید اسناد

مدارک مورد نیاز در زمان تحویل پاکت: اصل کارت ملی- اصل معرفی نامه

دانشگاه در ردیاقبول یک باهمه پیشنهادات مختار می‌باشد.

پرداخت هزینه‌های آگهی به عهده برنده می‌باشد.

شرکت در مناقصه به منزله پذیرفتن کلیه شرایط آیین نامه معاملات دانشگاه آزاد اسلامی می‌باشد.

مبلغ ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه ۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.

پیمانکار بایستی حداقل رتبه ۵-اینه و سابقه کار داشته باشد.

سایر شرایط و مشخصات موضوع مناقصه در فرم‌های مناقصه مندرج می‌باشد.

دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر قدس

حدیث روز:
پیامبر اسلام (ص) جستن آنچه ماهه سامان از زندگی آنوست نشانده دوستی نیست.

پلک احساس:
دلی سرلیندو و سری سر به زیر از این دست عمری به سر برده ایم

اوقات شرعی:
اذان ظهر: ۱۳:۰۹
اذان مغرب: ۲۰:۴۵
اذان صبح (فردا): ۴:۰۹
غروب آفتاب: ۲۰:۴۴
طلوع مشرب شرعی: ۰۰:۱۶
طلوع خورشید (فردا): ۵:۵۴

پیش بینی آب و هوا یکشنبه:

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی ■ سردبیر: روح... رجایی

شایه ۳۴۳۷۷ - ISSN 17۳۵۰۳۳۷
پایگاه اطلاع رسانی:
www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir

شنبه ۱۴ تیر ۱۳۹۹ | ۱۲ ذی القعدة ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۶۹۶ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | Saturday - July 4, 2020

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹
تلفن: ۰۲۱ - ۲۳۰۶۰۰۰
دورنگار تحریریه: ۲۲۲۴۶۲۵
سازمان شهرستان ها: ۴۵۸۹۷
کد پستی: ۱۹۱۱۱۸۴۱۳
امور مشترکین: ۴۴۲۶۹۳
سازمان آگهی ها: ۴۹۱۰۵۰۰
پیامک: ۳۰۰۱۱۴۴۰
روابط عمومی: ۲۲۲۴۶۱۴۴
چاپ: به صورت همزمان در تهران و شهرستان ها (چاپخانه های روزنامه جام جم)

امروز در تاریخ:
۱۲۹۵ (ش)
زادروز صادق چوبک، نویسنده ایرانی
مسدود کردن دارایی های ایران به دستور آمریکا (۱۳۵۷ ش)
ردون احمد متوسلیمان و هیات دیپلماتیک ایرانی از سوی نیروهای اسرائیلی در لبنان (۱۳۶۱ ش)
درگذشت عباس کیارستمی، فیلمساز و شاعر (۱۳۹۵ ش)

حکمت ۳۴۲:
هر کس که از آبروی خود بیمناک است از جدال بپرهیزد.

تهران	۳۳ / ۲۲
اهواز	۴۷ / ۲۸
بوشهر	۳۷ / ۲۹
تبریز	۳۱ / ۱۷
رشت	۳۰ / ۲۲
سنندج	۳۵ / ۱۸
شیراز	۳۸ / ۲۰
مشهد	۳۲ / ۲۰



بوی پیراهن خونین کسی می آید...



شاعر و نویسنده

پدرم شیراز یک دوره یکماهه تاریخ مشروطه داشت. ما را هم برد. دوتا کلاس در یک مدرسه اجاره کردیم و یکی از خوشمزه ترین تابستان هایمان آن سال رقم خورد. اینقدر خوش می گذشت که پدرم یک کلاس دیگر هم اجاره کرد و یکی دو هفته عمه و عمو و بچه هایشان هم آمدند. ما بودیم و یک حیاط درخت داشت و دوتا دروازه سفیدمشکی رنگ شده توردار و از صبح تا شب فوتبال بازی کردن. آن شب که پدرم از کلاس آمد گفت فردا دسته جمعی برویم پارک؛ یکی از بزرگ ترین پارک های شیراز. رفتم پارک هنوز بساط زیرانداز و کلمن و خربزه و هندوانه را پهن نکرده بودیم که آن استوانه معروف را دیدیم. شماها شاید یاد داتان نباشد. قدیم ترها یکهو می دیدی گوشه شهر یک استوانه چوبی قامت راست کرده و بعد تابلوی پارچه نویسی بالا می رفت که: دیوار مرگ... هیجان را تجربه کنید. یک موتورسوار روی دیوار گاز می داد و تو از پله ها بالا می رفتی و از بالای دیوار می دیدی اش و در دلت قند آب می شد. من پولی نداشتم که بروم بالا و فقط صدای موتور جذیب کرده بود. در همین گیرودار کم شدم. تقریباً تمام طول روز را کم شدم و نمی دانستم کجای پارکم و آنها کجا یاند؟ آفتاب داشت پایین می رفت که پیدا شدم. یعنی پیدا می کردم. مادرم بغلم کرد. پدرم خوابانند توی گوشم. مادرم هنوز که هنوز است می گوید تلخ ترین روز عمرم بود. چون بی خبر بودم. همان اول صبح جنازه ها را می دادند دستم خیلی راحت بودم تا این که یک روز مثل مرغ نیم کشته پریز بزنم. رسانه پر شده از برگشتن حاج احمد متوسلیمان. دلم نمی آید کلمه شهید اول اسمش بگذارم. خبیری، هم تلخ و هم شیرین. هم این که نداریمش و هم این که دیر یا زود پیکرش توی خاک و وطن آرام می گیرد. حاج احمد خوش برگشتی...

گفت و گو با علی انصاریان، فوتبالیست و بازیگر در سالروز تولدش

حالم را با مادرم خوب می کنم

خوبی گفت و گو با علی انصاریان این است که جواب های سراسرت می دهد و اهل خودسانسوری و این که حرف های پیچیده بزند نیست. نه کتابی صحبت می کند و نه خودش را در لابه لای کلمات پنهان می کند. جواب هایش ته ذهنش را آشکار می کند و شخصیت واقعی اش را همان شخصیتی که مقابل دوربین هم نشانش می دهد، چه وقتی سریال و فیلم بازی می کنی یا در برنامه هایی مانند دورهمی حاضر می شوی یا اجرای برنامه های رایج عهده می گیری. حالا دیگر همه می دانند این فوتبالیست، مجری و بازیگر به شدت مادرش را دوست دارد و بعد از گذشت حدود ۱۰ سال از فوت پدرش، این اتفاق را سخت ترین و تکان دهنده ترین رویداد زندگی اش می داند. امروز علی انصاریان وارد ۴۳ سالگی می شود. با او هم صحبت شدیم تا از خودش بپرسیم که در دهه چهارم زندگی، چشم اندازش چیست، جواب هایی که داد با مزه و در عین حال ساده و بی شیله پیله بود.

طاهره آشنایی
روزنامه نگار

است و حالات را عوض کرده است؟
من به شدت وابسته خانواده و پدر و مادرم بودم. متأسفانه پدرم را از دست دادم. پدرم کارگر بود. سرکار می آمد و ما را به ورزشگاه یا سینما می برد. هنوز هم بهترین تصاویر ذهنی ام مربوط به سال های است که از پنجره نگاه می کردم و می دیدم مادرم لباس و ظرف می شست. هنوز هم بهترین خاطراتم مربوط به زمانی است که خانه و همسایه ها می آمدند خانه ما و دور هم رب می پختند و ما بچه ها پاهایمان را می شستیم و روی گوجه ها بالا و پایین می پریدیم که آنها له شوند یا دور هم جمع می شدند و تشری درست می کردند. پدر و مادر خیلی زحمت می کشیدند و همه آرزوی من این بود که روزی برای آنها کاری انجام بدهم که خستگی آن روزها از تن و روح شان بیرون برود، اما فرصت نشد برای پدرم این کار را انجام بدهم. من عادت دارم به جز مادر و پدرم از کس دیگری چیزی نخواهم. بعد از پدر خیلی تنها شدم.

این ماه می دهند، اعتقادی دارید؟ مثلاً تیرماه های مغرور یا همیشه موفق و...
نه، موافق نیستم که روز، ماه و سال تولد در شخصیت آدم ها تاثیرگذار است. زندگی پر از روزهای خوب و بد است که ربطی به ماه و روز تولد ندارد.

می گویند مردها بعد از ۴۰ سالگی وارد فاز پختگی می شوند، بعد از ۴۰ سالگی اتفاق خاصی در زندگی شما رخ داد که با قبل ترها تفاوت داشته باشد؟
نه! (می خندد) هیچی تغییر نکرد. نه انتخاب هایم، نه سبک زندگی.

شاید هنوز ۴۰ سالگی را پشت سر گذاشته اید؟
شاید، مثلاً تاریخ شناسنامه را اشتباهی ثبت کرده اند.

چشم اندازی برای آینده دارید؟
نه! بزرگ ترین حسنی که دارم این است که در اکنون و حال زندگی می کنم. یاد گرفته ام به همین لحظه که نفس می کشم، فکر کنم و نهایت استفاده را از آن ببرم. الان دارم صورت ماه مادرم را می بوسم و از تمامش او لذت می برم. همین برایم کافی است. گذشته از دوست ندارم، چون پدرم را حدود ۱۰ سال قبل از دست دادم و بعد از آن دیگر به آینده و حتی روز بعد فکر نکردم. فقط همین لحظه.

زندگی در زمان حال و اکنون که تقریباً عارفانه و عادت ما شرقی هست، اما به هر حال باید برنامه ریزی درازمدتی برای زندگی داشته باشی.
من ۱۰ سال است در «آن» زندگی می کنم. سه سال بعد از فوت پدرم، دایم ام را از دست دادم و دو سال بعد ترش مادربزرگم را از دست دادم. وقتی عزیزان را از دست می دهی، نگاهت به زندگی و برنامه ریزی برای آینده تغییر می کند.

چرا از دست دادن آدم های این قدر برایتان مهم



لذت می برم. با افراد خانواده ام خیلی حال می کنم. با دوستانم خوش می گذرانم و سفر می روم. زندگی، سیاهی و تلخی زیاد دارد، اما من سعی می کنم خوبی ها و روشنی ها را ببینم.

اگر بی پول باشید باز هم خوش می گذرید؟
من آن قدر بی پولی دیده ام که حد و اندازه ندارد. نصف روز می رفتم سرکار و بعد از ظهر می رفتم فوتبال. گرسنگی هم زیاد کشیده ام. خیلی وقت ها جیبم خالی بود یا پنج تا بلیت اتوبوس از میدان خراسان می رفتم سید خندان برای بازی فوتبال و برمی گشتم خانه.

این که از اوضاع نمی کنید برای وابستگی بیش از حد به مادران است؟
خوبی و وابستگی. اما دو سال کامل درگیر بیماری پدرم بودم. خدا را شکر در آن دوره نوکری پدرم را کردم. او درگیر سرطان شد و روزهای سختی را سپری کردیم. بعد از فوت پاپا، دو سه سالی طول کشید تا توانستم خودم را جمع و جور کنم. موهام بعد از فوت پاپا سفید شد. تصمیم گرفتم حال ما را مادرم خوب کنم. آرزوهای من سخت است، چون نمی دانم آن خانم با مادرم چگونه رفتار خواهد کرد. برخی اوقات فکر می کنم آیا زنی هست که بتواند حجم عشق من به مادرم را درک و با مادرم کاملاً محترمانه رفتار کند. برای همین است که دچار تردیدم از اوضاع کنم یا نه.

در شبیه های اجتماعی درباره ازدواج شما خیلی شایعه است...
واقعاً چرا این جوری می کنند. مگر من چند تا زن گرفتم. یک کنسرت با مادرم و خواهرم رفتم بعد از آن همه جا پر شد علی انصاریان ازدواج کرده...

خودتان اهل حاشیه سازی هستید یا برایتان می دهیم.

مامان روزآمد و پاسخ پرسش از مسائل مربوطه



طنزنویس

مامان روزآمدی که در زندگی به متدهای علمی و آموزه های روان شناسی روز باور داشت و در زندگی زناشویی و فعالیت های اجتماعی و تعامل با خانواده و دوستان این متدها و آموزه ها را به کار می بست، در تربیت فرزند نیز از همین متدها و آموزه ها را به کار می بست و متدها و آموزه های سنتی را مورد انتقاد قرار می داد، روزی در آشپزخانه مشغول گوش کردن پادکست و پختن ماکارونی بود که فرزند هشت ساله اش که کلاس آتلانش تمام شده و تبلت خود را خاموش کرده بود، نزد وی رفت و گفت: مامان؟ مامان! گفت: بلی فرزندم؟ فرزندم گفت: من از کجا آمده ام؟ مامان که توقع چنین سوالی را در چنین سنی از فرزند خود نداشت، به متدها و آموزه های علمی و روان شناسی فکر و سپس احساس کرد اکنون زمان آن است که مسائل مربوطه را برای فرزند خود بازگو کند، چراکه براساس متدها و آموزه های علمی و روان شناسی هرگاه برای فرزند در هر برهه از زندگی سوالی درباره مسائل مربوطه پیش بیاید، پدر و مادر باید به آن پاسخ بگویند و اگر نگویند ممکن است فرزند خودش از اینترنت لان کند. پس مامان پادکست را پاوز و زیر ماکارونی را خاموش کرد و فرزندش را روی نیمکت میز آشپزخانه نشاند و روبه روی وی نشست و ناگفته های ازدواج و تولد و به دنیا آمدن بچه را به زبان ساده برای فرزند خود شرح داد. وی پس از پایان توضیحات از فرزند نگاه کرد، پرسید: خب، حالا چی شد که این سوال را پرسیدی؟ فرزندم گفت: همکلاسی ام سینا گفت از همدان آمده است، می خواستم ببینم من از کجا آمده ام. در این هنگام مادر نخست به در و دیوار نگاه کرد و سپس از روی نیمکت آشپزخانه برخاست و پادکست را پلی و زیر ماکارونی را روشن کرد و از فرزندش خواست به اتاقش برود و به چیزی فکر نکند و فعلاً خاموش باشد.

روزنامه فرهنگی

دیپلمات های ربوده شده ایرانی زنده اند
سخنگوی وزارت خارجه با اشاره به فرارسیدن هجدهمین سالگرد ربوده شدن چهار نفر از دیپلمات های ایرانی در لبنان تصریح کرد: شواهد متعدد حاکی از زنده بودن اتباع ربوده شده و انتقال آنها به فلسطین اشغالی است. حمیدرضا آصفی افزود: از سازمان ها و مجامع بین المللی، تمامی دولت ها و به ویژه دولت لبنان می خواهد از امکانات خود برای وادار کردن رژیم صهیونیستی به اجرای مفاد حقوق بین المللی بشردوستانه استفاده کند. وی تأکید کرد: رژیم صهیونیستی و نیروهای وابسته به آن تلاش کرده اند پرونده ربوده شدن اتباع و دیپلمات های ایرانی که مغایر با حقوق و عرف بین الملل است به فراموشی سپرده شود.

دل پیرو: نابود شدم
دو نفر در پایان بازی فرانسه و ایتالیا (مسابقات یورو ۲۰۰۰) بیش از بقیه ناراحت به نظر می رسیدند. الساندرو دل پیرو و دیمتریو آلبرتینی. آلبرتینی به پیرس پاس داد تا او توپ را برای تیره زگه بفرستد و گل دوم فرانسه رقم بخورد. به هیچ عنوان حال خوبی نداشت. دل پیرو بازیکن تعویضی زوف که در نیمه دوم به میدان آمد، سه موقعیت عالی ایتالیایی ها را هدر داد تا آن نهاد همه بلند شود. شاید اگر دل پیرو، یکی از آن سه بخت مسلم را تبدیل به گل می کرد حالا ایتالیایی ها شاد و خندان بوسه برجام می زدند. دل پیرو گفت: من نابود شدم. من دو بخت عالی و تک به تک را زدم. من باعث شدم ایتالیا از هم بیپاشد. این شکست برای ما بسیار تلخ بود. (صفحه ۱۱)



بوق اشغال با عمران صالحی
شروع معمولی نامه هایتان؟ ای نامه که می روی به سویش از جانب من بیوس رویش... البته برای کسانی که اشکال شرعی نداشته باشد. آخرین بار که گریستید؟ نمی دانیم چرا دیگر اشکمان در نمی آید. باید برویم و یک فیلم هندی نگاه کنیم. تخمین مورچه هایی که در کودکی کشته اید؟ بچه که بودیم، می گفتند اگر کسی مورچه بخورد دچار فعل و انفعالات فیزیکی پر سر و صدا می شود. با دوستان مورچه ای را لای نان گذاشتیم و به خورد گدای کوری دادیم. اما هر چه منتظر ماندیم، اتفاقی نیفتاد. اگر صد میلیون پول داشتید چه می کردید؟ حرکات موزون انجام می دادم. دوست دارید روی سنگ قبرتان چه بنویسند؟ گریستن ممنوع (صفحه ۵)



سید شهاب الدین حسینی را ممکن است بسیاری به نام شناساند، اما چهره اش برای بیشتر بینندگان شبکه دو آشناست. حسینی، مجری برنامه های با شما، اکسیژن و آب این روزها مشغول بازی در سریال «خانواده محبوب» به تهیه کنندگی میترا راعی و کارگردانی حسین فرخی است. حسینی در گفت و گو با جام جم گفت: متولد سال ۵۲ هستم و در رشته روان شناسی تحصیل کرده ام. از سال ۷۰ فعالیت در تئاتر را شروع کردم و چندکار برای جشنواره های دانشجویی انجام دادم. سال ۷۳ وارد تلویزیون شدم که در مرحله اول تجربه های موفقی نداشتم. با ورود به رادیو در برنامه هایی مانند صدای ما، دو نیمه سیب و گلیانگ شادی بازی کردم و بعد اجرای برنامه اکسیژن را به عهده گرفتم. اجرای برنامه های رنگ صبح و برپا برپا را هم در کارنامه خود دارم. وی درباره اجرا گفت: با روحیه ما زیاد سازگار نیست. زمانی که بازی می کنم راحت ترم و فکر می کنم بهتر می توانم عمل کنم. حسینی درباره حضورش در سریال خانواده محبوب گفت: تمایل داشتم بدانم واقعا می توانم بازیگر خوبی باشم یا نه؟ متوجه شدم تفاوت های زیادی بین بازیگری و اجرا وجود دارد. در اجرا حس ثابت و یکنواخت است، اما در نمایش و صحنه هر لحظه حس متفاوتی را تجربه می کنی. (صفحه ۳)

آهایی که آثار دوران مسلمانان را پاک می کند

نگارید آثار باستانی خوزستان درسد مارون غرق شود

اعراض اقلیت مجلسی
رئیس جمهوری بر سرش شد

روزه لاله: تعویض های من معجزه کرد