

رئیسی: مسئولان باید درباره فعالیت‌شان پاسخگو باشند

آخر کشور گفت: من این را به سازمان بازرسی، سازمان قضایی نیروهای مسلح و دادستان تهران هم گفته‌ام که سیاست دستگاه قضایی پیگیری و مؤاخذه مدیری است که مسئولیت قانونی و شرعی دارد که بینیم کار را در زمان خودش انجام داده یا نه و گزنه هر روز باید به ما یک گزارش برخی اعضا درباره حادث

به گزارش میزان، حجت‌الاسلام سید ابراهیم رئیس این مطلب را در جلسه شورای عالی قوه قضائیه در واکنش به گزارش رئیس سازمان بازرسی کل کشور از وضعیت بازار مسکن بیان کرد.

رئیس قوه قضائیه در واکنش به این گزارش و گزارش برخی اعضا درباره حادث مردم انتظار دارند هر کس نسبت به مسئولیت‌شان پاسخگو باشد.

رئیس قوه قضائیه با تأکید بر این که باید نسبت به قصور یا تقصیر خصوصات ر فعل‌های مسئولان حساس بود، گفت: ما مواردی داریم که ترک فعل‌ها قابل پیگیری قانونی است و بسیاری از ترک فعل‌ها خسارت‌شناخته از فعل‌ها بیشتر است.



رهبر انقلاب در پاسخ به نامه رئیس دفتر سیاسی جنبش حماس از ایستادگی مقاومت در برابر رژیم صهیونیستی تقدیر کردند:

ایران در کنار فلسطین می‌ماند



برای حمایت از مردم مظلوم فلسطین و استیفای حقوق آنان و همچنین دفع شر رژیم جعلی و یکپارچگی مردم و جوانان های فلسطینی پروردگار منتعال بر عزت و قدرت شما بیفزاید.

همراه خواهد داشت، جمهوری اسلامی همچون گذشته به حکم وظیفه والسلام علیکم و حمایا...

سید علی خامنه‌ای

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی در پاسخ به نامه چندی قبل آقای اسماعیل هنیه، رئیس دفتر سیاسی جنبش مقاومت اسلامی فلسطین، خاطرنشان کردند که جمهوری اسلامی از هیچ کوششی برای استیفای حقوق ملت فلسطین و دفع شر رژیم جعلی صهیونیستی درین خواهد کرد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی khamenei.ir، متن پاسخ رهبر انقلاب به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحيم

برادر مجاهد و عزیز جناب آقای اسماعیل هنیه دامت توفيقاته رئیس محترم دفتر سیاسی جنبش مقاومت اسلامی فلسطین حماس سلام عليكم

مقومه جنابعالی درخصوص تحولات اخیر در عرصه فلسطین عزیز را با دقت ملاحظه کردم، از این‌که حرکت مقاومت فلسطین با مجاهدت و استیادگی خود در برابر توطنهای آمریکا و رژیم صهیونیستی، موجبات ضعف و ناکامی آنها را فراهم آورده و در مقابل، عزت و سربلندی امت اسلامی را باعث گردیده است، خداوند سبحان را شکری گزارم و از شما مجاهدان شجاع تشکر و قدردانی مکنم.

دشمن زیون که در عرصه میدان شکست‌های غیرقابل جریانی تمحمل شده است، راهبرد توسعه طبلی خود و تغییب حقوق مسلم فلسطین‌ها را ابتدا با فشار اقتصادی و محاصره غزه مظلوم و آنگاه با نینجگ مذاکره و طرح صلح و سازش دنبال می‌نماید، و لکن جوانان مقاومت و ملت شجاع فلسطین با منطق عقل و تجریبه، تهدید و تقطیع آنها را برنتافته و همچون گذشته با ایستادگی مطالعه خود مسیر عزت و شرف را رقمزده

گفت و گو با نماینده جنبش حماس در تهران

هنیه در نامه به رهبر انقلاب چه نوشت؟

در رسالهای گذشته در مقاطع مختلف، نامه‌نگاری‌هایی از سوی مقامات فلسطینی بر رهبر انقلاب صورت گرفته که برخی از آنها رسانده است. دیروز در همین زمینه من پاسخ رهبر انقلاب به نامه اخیر اسلامی از نیمه‌نگاری‌هایی از سوی رئیس دفتر سیاسی جنبش حماس منتشر شد. در پایان نامه بالا قدمی، نماینده جنبش حماس در تهران گفت و گو کرد.

مریم شریف‌زاده

سیاسی

دیروز رسانه‌ها متن نامه رهبر معظم انقلاب اسلامی در پاسخ به نامه رئیس دفتر سیاسی جنبش حماس منتشر شد. نامه اتفاقی همیشه که در حساب شخصی خود در توییتر به بیان فواید مذاکره می‌پردازد. ابوطالبی نوشته است: باورم بر این است که دلایل عقلانی و شواهد تاریخی آن قدر فراوانند که می‌توان در دفاع از «اصل مذاکره» کتاب قطور نوشت و از این رو است که از «اصل مذاکره» و تداوم آن دفاع می‌نمایم.

خالد قدومی

معامله قرن

امنیت کل جهان

اسلام راه‌داد

قرارداده و تهدید

می‌کند. بنابراین

در این راستا باید

محور مقاومت را

تقویت کنیم

دینار

مشکلات از مردم حل شودا

محسن زنگنه، نماینده تربت حیدریه نزد در

متلو مشاهده نوشت: معتمدتم هر روز ماندن

این دولت برای کشور هزینه دارد و سوال از

رئیس‌جمهور حق قانونی نماینگان مردم

است اما طرح سوال بچشم است باتامل و برسی

اععاد علمی آن صورت نگیرد؛ امروز مردم برای رفع

مشکلات از مجلس راحل می‌خواهد.

متنی مشاهده نوشت: معتمدتم هر روز ماندن

این دولت برای کشور هزینه دارد و سوال از

رئیس‌جمهور حق قانونی نماینگان مردم

است اما طرح سوال بچشم است باتامل و برسی

اععاد علمی آن صورت نگیرد؛ امروز مردم برای رفع

مشکلات از مجلس راحل می‌خواهد.

۲۰ هزار پیام به نماینده تهران

برای کنکور

احمد نادری، نماینده تهران در مجلس آمار

جالبی از درخواست‌های پیامکی مردم در

موضوع کنکور از این‌داید. نادری نوشت: طی دو

روز آخر، بیش از ۲۰ هزار پیام موافق و مخالف

درباره تعویق کنکور از سوی مردم دریافت

کردند.

گسترش راه راه ایات‌پردازی مردم بانمایندگان یکی

از اشخاص‌های مجلس جدید است.

تلاش دولت برای حل مشکل ساخت‌مان جماران

محمد سالاری، غفو

شورای شهر تهران

که قائم مقام حزب

اصلاح طلب

همیستگی را بین بر

عهده دارد، در

توبییت از اصرار نهاد

ریاست جمهوری بر

ساخت و ساز در جماران خبر داد. سالاری

نوشت: موضوع لغو محدودیت ازاعات محله

جماران در جلسه شورای عالی شهرسازی و

معماری کشور مطرح شده است اما فعلاً به

تصویب نرسید. البته اصرار نهاد

ریاست جمهوری برای لغو این محدودیت

همچنان پارچه است.

اما نکته‌ای که سالاری بدان اشاره کرد این بود

که «می‌توان بخلاف روحیه معمول از نماینگان

شورای شهر تهران برای حضور در این جلسه

دعوت به عمل نیامده بود».

مشاور مستعفی

همچنان در فکر مذاکره

حمدی ابوطالبی، مشاور ساقی رئیس‌جمهور

که همین چند روز قبل از سمت خود استعفا

کرده است، همچنان و با جدیت و پیگیری قابل

توجه نوشت: همچنان و با جدیت و پیگیری قابل

خود در توییتر به بیان فواید مذاکره می‌پردازد.

ابوالطالبی نوشت: باورم بر این است که دلایل عقلانی و شواهد تاریخی آن قدر فراوانند

که می‌توان در دفاع از «اصل مذاکره» کتاب قطور

نوشت: و از این رو است که از «اصل مذاکره» و

نداشتندۀ باش، بلکه به نظرم بیشتر از جنجال

سیاسی، کشور نیاز به سوال فنی اقتصادی و

رو به جلو برازی از مسائل و مشکلات مردم

دارد. مثلًا این برای روحش روش رئیس‌جمهور

برای کسری بود و برای این قدر داشت

که نیزه‌نگاری چنین نامه‌ای را بجای داشت

دستوری نگارش چنین نامه‌ای را بجای داشت

فقط راست خواهی در میان افراد از

مددیریت بازرازه در ماه‌های پیش رو چیست؟

فقط دل مان را خنک نمی‌کنیم می‌خواهیم

مشکل از مردم حل شودا

محسن زنگنه، نماینده تربت حیدریه نزد در

متلو مشاهده نوشت: معتمدتم هر روز ماندن

این دولت برای کشور هزینه دارد و سوال از

رئیس‌جمهور حق قانونی نماینگان مردم

است اما طرح سوال بچشم است باتامل و برسی

اععاد علمی آن صورت نگیرد؛ امروز مردم برای رفع

مشکلات از مجلس راحل می‌خواهد.

متنی مشاهده نوشت: معتمدتم هر روز ماندن

این دولت برای کشور هزینه دارد و سوال از

رئیس‌جمهور حق قانونی نماینگان مردم

است اما طرح سوال بچشم است باتامل و برسی

اععاد علمی آن صورت نگیرد؛ امروز مردم برای رفع

مشکلات از مجلس راحل می‌خواهد.

پیشنهاد فروش خودرو

از طریق بورس

مساله خودرو و مافای خودروسازی یکی از

دندگاه‌های نماینگان مجلس تازه‌نفس است

که آثار توجه به این دندگاه در فعالیت فضای

مجاہدی این نماینگان مشخص است. در

تازه‌ترين مورد، امیرحسین قاضی‌زاده هاشمی،

نائب رئیس مجلس خواستار فروش خودرو از

طریق بورس به جای قرعه‌کشی شد. قاضی‌زاده

هاشمی که پسرعموی وزیر بهداشت ساقی

است، نوشت: با فروش خودرو از طریق بورس

نگاه

جزئیات طرح سهام عدالت از زبان نمایندگان

طرح دولت در اجرای
و اگذاری سهام عدالت
چند مشکل داشت که
مجلس قصد دارد برای
بررسی و اصلاح آنها
ورود کرده و تصمیمات
جدیدی را اتخاذ کند.



جهنر قادری

دانشیار دانشگاه
شهرآزانماندنه
مدرس

است

برای دریافت سهام عدالت ثبت نام کرده بودند اما سهام به آنها تعاقق نکرده بود که همان جاماندگان سهام عدالت محسوب می شوند. موضوع دوم افرادی هستند که واحد شرایط دریافت سهام عدالت بودند اما هر دلیل ثبت نام نکرده اند. موضوع سوم افرادی است که در حال حاضر جزو گروه های مشمول سهام عدالت به شمارمی روند. برای مثال فرنزدانی که اخوان هارهای مشمول سهام عدالت به تازگی متول شده با در زمان و اگذاری سهام عدالت متولد شده بودند. البته این موضوع به این معنا نیست که این افراد حتی شامل و اگذاری سهام خواهند بود بلکه باید بررسی شده و تا آنجا که ظرفیت ها و امکانات کشور اجراه دهد این افراد نیز مشمول سهام عدالت شوند. موضوع دیگر، کاهش سهام عدالت شهار میلیون تومنی به ۵۰ هزار تومن است که تبدیل شدند. این تجربه موفق بود که موجب کسری افزایش اموال سهامداران و سهامداری بیش از ۵ میلیون ایرانی شده است. فرقتن که می توان آن را قابل توجهی از مقدمه ایجاد کردند. این اقدام ایجاد محدود به مسائل اقتصادی نیست.

در مرحله اول کسانی که در دولت قبل شامل دریافت این هزار تومن نشده اند و در عدالت اقتصادی اخراج طرف دریافت سهام عدالت از سوی برخ افراد خانوارها بود که هیچ اختیاری به این سهام داشته و حتی تحویل جزو اقشار متمول جامعه به شمارم رفتند. با توجه به افزایش جایزه شهارهای بزرگ، افزایش ترجیح بکاری و گسترش پدیده شاغلان فقرایران نگران وجود دارد که نازایت ها و گسترش فقر اقتصادی در جامعه منجر به نازایت هایی شود که صرفاً محدود به مسائل اقتصادی نیست.

جام جم در گفت و گو با اقتصاددان به دنبال پاسخ به این سوال بود که چگونه می توان آن را کاهش یافتد. پس از گذشت مدتی افراد مشمول دریافت این سهام که شامل جمعیتی بیش از ۴۶ میلیون نفر بودند، به مالکان آن تبدیل شدند. این تجربه موفق بود که موجب کسری افزایش اموال سهامداران و سهامداری بیش از ۵ میلیون ایرانی شده است. فرقتن که می توان آن را نقطه ایجاد کردند. این اقدام ایجاد محدود به مسائل اقتصادی نیست.



ترابی که پیش از این نیز روی پیراهن خود شعار «منم گدای فاطمه (س)» را به نمایش درآورده بود، آبان ماه سال گذشته و بعد از زدن گل به پیکان نیز پیراهنش شعار «تنها راه نجات کشور» اطاعت از هبّری را به نمایش گذاشت تا حسابی مورد توجه قرار گیرد.

شهید که عکسش را نشان دادم باشد بگویم که او یک فوتبالیست بود و استعداد بسیار خوبی داشت. این شهید اهل شهر همدان است و از طریق یکی از دوستان در مورد او جیزهای زیادی شنیدم. حتی شنیدم شهید شاملوگل‌های قیچی برگردان زیاد می‌زد. بايد همیشه شهدا را بادینم.

ترابی: شهدا را فراموش نکنیم



مهدی ابراهیمی

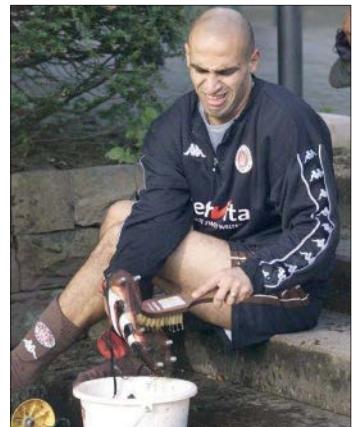
پی از پیشنهادهای ایران
در جام جهانی روسیه بود

عکس:
جام جم

وارزش



قول عجیبی که
منصوریان را کچل کرد!



علیرضا منصوریان پی از چهره‌های دوست داشتنی فوتبال است که همین‌شناختارش را بحربات و جاذیت زیادی تعریف می‌کند. این بعد از حضور در آلمان و باری در تیم سنت پاتولوی از چهره جدید خود در فوتبال رونماش کرد. منصوریان موها بش از ارائه تراشید. بعضی ها گفتند این به خاطر ریش موهاش بوده است. وقتی عکسی قدمی از منصوریان در سنت پاتولو را به انشان مدهیم با خدنه می‌گوییم. «ماجرای کچل کردن من به خاطر قول و قراری بود که با چندباریکن نیم گذاشتیم، آن سال سنت پاتولو در خطر افداش بود. من و دیگر بازیکنان قرار گذاشتیم اگر تیم بماند کچل کنیم، وقتی این اتفاق افتاد دیدم بچه ها کچل کرده‌اند و من گفتند حالا نوبت تو سوت من هم این کار را کردم. البته همسر همشه می‌گوید خوب کاری کردی جوں کچل ها خوش شناسی هستند.»

زندگی من

امروز با عالی پروین



عل آقای تیکه جالب و خنده‌دار دارد: «کی هس؟ منظور همان «چه کسی است؟» مثلاً می‌گویند یک بازی در فرقه که و گفتند عل آقا محمد (پرسش) امده و علی آقا گفته بود: «کی هس؟!»

پروین آدم دست و دلایل هم هست. وقتی دقتگش در توپی بوده بینازندان زیاد مکد می‌کرد، منتها الان کم بدکهار است. به دلیل ماجرای برجنگ های که محمد پسرش از دولت خرد، مشکلاتی برایش به وجود آمد، چون سند خانه اش در گرو بود. به همین دلیل ماهانه قسط سنجینی می‌دهد. عل پروین از دوجیز در زندگی اش خیلی می‌ترسد: یکی بر واژ و دیگری برنامه زنده تاولیزیون. کلا از اینها فراری است. عاشق آنگشت و دوغ است. در عین حال یک نوشابه خور قهارهم به حساب می‌آید. البته سال گذشته پیشکان به او گفته اند باید زیمنش را بایخیز دهد و گزنه تا همین امروز کلایپاچه می‌خورد. پروین برخلاف یکی که در فوتبال قاطی بود و زیاد رخکن به بازیکنان می‌پرید، در جانه فوق العاده پدرمهجانی است و بچه ها و همسرش همیت سپاری می‌دهد. او در لواسان زندگی می‌کند و عاشق برگزاری هیات های مذهبی است.

پنالتی کریس و بغض که ترکید



این هم از صحنه های به یادماندنی جام جهانی است. نمی‌دانم چطور آن لحظه را توصیف کنم. می‌رضا پنالتی را که گرفت. انگاریک چیز ترکید. انگار همه ما جان گرفتیم. بعد از مهار ضربه رونالدو بود که ما شروع کردیم به حمله کردیم. شاید اگر داور نظر برای پرتعال پنالتی می‌گرفت، ما حتی بازی را بی‌ردیم. علی‌با توجه به این که تجربه و اعتماد به نفس زیادی داشت، روزهای خوبی را در جام جهانی پشت سر گذاشت. به جرات می‌گوییم در اواخر اعتماد به نفس بود. ما انتظار داشتیم علی جلوی رونالدو بهترین عملکرد را داشته باشد ولی خودتان می‌دانید. هر دروازه‌بانی نمی‌تواند پنالتی کریس را مهار کند. به جرات می‌گوییم توپی که اگرفت، همه ما را در زمین متحول کرد.

دندام شکست



در بازی با مراکش اتفاق بدبای را اتفاق داد. متاسفانه دندام شکست. من یک تک روی بازیکن تیم مراکش زدم. استوک بازیکن شان آهنگ بود. پایش روی دندام رفت. کف آهنی استوکش هم دقیقاً دندام رفت. این باعث شد همان لحظه دندام بشکند. واقعاً از نظر تنسی مشکل داشتم و دیگر نمی‌توانست درست نفس بکشم. یک ربع بعد از آن صحنه تلاش کردم به بازی ادامه دهم ولی دیدم نمی‌شود. به احسان حاج صفت گفتم نفس بالانمی آید. دیگر نمی‌توانم بازی کنم. فکر می‌کرم بازی اسپانیا و پرتغال را زدست بدهم، ولی با اثاث پزشکان و با وجود شکستگی، هم مقابل اسپانیا بازی کرد و هم وهم مقابله کرد. پیسول هم خودم تادری احساس نکنم.

بوسکتس جلوی رختکن آمد گفت پیراهنم برای تو



یاد نیست راموس می‌باشد راهی که کسی داد ولی من تنها لباسی که گرفتم در همان بازی بود. یعنی در بازی دیگر لباسی نگرفتم، حتی در بازی پرتعال. بازی اسپانیا که تمام شد، بوسکتس نزدیک من بود. به او گفت پیراهن من را عوض کنیم. گفت بر پریم داخل تونل آنچه لباس را می‌دهم. بعد از هم جدا شدیم. به تونل رفتیم و او راندیدم. فکر کردم یادش رفته و لی چند دقیقه بعد دیدم جلوی رختکن تیم می‌گفت قول داده بودم آن را به تو بدهم. این لباس تنها یادگاری من از جام جهانی روسیه است. با این که شدیداً رانی هستم ولی برایم افتخار است لباس بوسکتس بازی را دارم چون همیست من است واقعاً جزو همین های دنیاست.

خطابه بازی با امید ابراهیمی درباره جام جهانی روسیه و بازی ماندگار با پرتعال

شب بغض ایران

اینها حرفا های شیرینی است که امید ابراهیمی از جام جهانی روسیه برایمان تعریف می کند. فلاش بکی شیرین به عمق روزهای شیرین تر به ورزشگاه هایی که اگر هنوز پایمان را تجاه گزندیم یا تصاویرش را بینیم، یاد شیری چه هایی می افیض که برای اسم ایران مدد و مردانه چنگیدند سرشان را حلیو توب گذاشتند تا میمل نباشد. با امید مرد کردیم چند صفحه تاریخی از جام جهانی روسیه را. از آن صحنه هایی که هر چقدر تصویری یار و بی‌آنها رامی بینیم، سیر نمی‌شویم که نمی‌شویم.

سعید اکبری
ورزش



راموس؛ با شخصیت و جنتمن

سرخیو راموس، راستن را بگوییم من اصلاً انتظار نداشتم راموس اینقدر با شخصیت باشد. همیشه با چیزهایی که ازاویده بودم فکر می‌کدم بدلاخلاق است ولی نه این که من بگویم. همه تیم ملی می‌گویند او به معنای واقعی یک فوتبالیست جنتمن بود. بعد از بازی خیچکدام از بجهه ها بر ارشان نمی‌شود راموس چنین اخلاص در زمین داشته باشد. خودمانی بگوییم همه فکر می‌کردیم راموس چرک فوتبال بازی می‌کند. آرخ زمین بود. بد بازی می‌کند. واقعاً این در فکر همه بچه ها بود ولی در زمین بازی دیدیم اصلان اینطور نیست. هر چیزی که فکر می‌کردیم بر راموس از آب درآمد. راموس به نظر اکثر بچه های یک الگو بود. خودم واقعاً باور نکردم.

روز رونالدو نبود



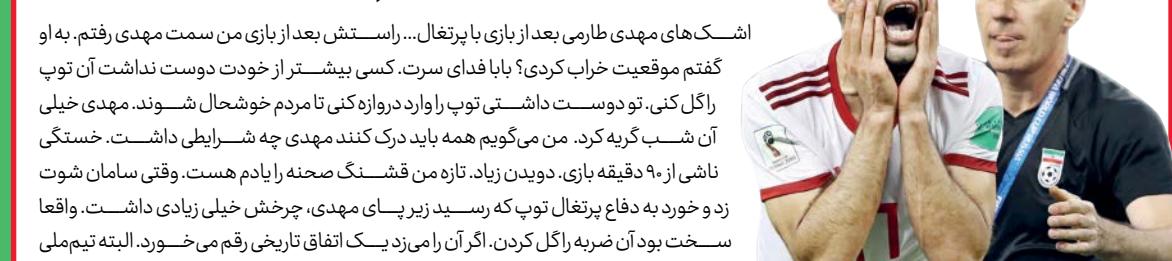
تنها بازیکنی که واقعاً دوستش دارم کریس رونالدو است. فکر کنم کریس در بازی پرتعال با ایران به این دلیل بدلاخلاق بود که روزش نبود. یعنی طوری که می‌خواست بازی برایش در نیامد. به اسپانیا سه گل زده بود و پیش خودش فکر می‌کردیم ایران هم چند کل می‌زنم، بدلاخلاق شد. این چیزها دید نمی‌تواند کار کند. ماشان کمی برای هم در فوتبال طبیعی است. رونالدو مقابل ایران پر خوش نبود. ماشان کمی برای بازی او دادیم. در اینجا هایی دیگر شانس زیادی داشتند. بازیکنی که آنچه کار کرد از اینجا کار می‌کرد. اینجا باید بزرگ باشند. در ایران بازی خود را بزرگ کردند. در اینجا هایی داشتند. در ایران بازی داشتند. در دفاع کردیم. در لحظه ای که اسپانیا کفرزداز، در لحظه توب تاروی خط دروازه مارفت. سعید رامین و علیرضا پارسوند با چنگ و دندان و باتسام و جود روی آن توب رفتند. بعد من هم اضافه شدم. خدا را شکر کنید که آن توب گل نشد.

بچه ها از جان مایه گذشتند



آن صحنه بازی با اسپانیا که بچه ها روی خط دروازه پالک نشستند توپ جلویی کردند. ما روحیه جنگنگی زیادی داشتیم و به گیری کردند. در آن صحنه معروف هم با چنگ و دل دفاع کردیم. در لحظه ای که اسپانیا کفرزداز، در لحظه توب تاروی خط دروازه مارفت. سعید رامین و علیرضا پارسوند با چنگ و دندان و باتسام و جود روی آن توب رفتند. بعد من هم اضافه شدم. خدا را شکر کنید که آن توب گل نشد.

به طارمی گفتم فدای سرت



اشکهای مهدی طارمی بعد از بازی پرتعال... راستن بعد از بازی من سمت مهدی رفت. به او گفتم موقعیت خراب کردی؟ باید فدای سرت. کسی بیشتر از خود رفت. دست نداشت آن توب را کل کرد. تو دوست داشتند توپ را دروازه کنند. مهدی خیلی آن شب گردید. کرد. من می‌گویم همه باید در کنند مهدی چه شرایط داشتند. خستگی ناشی از ۹۰ دقیقه بازی، دیدن زیاد، تاره من قشنگ صحنه را باید داشت. وقتی سامان شوت زد و خود به دفعه پرتعال توب که رسید زیر پای مهدی فوچش خیلی زیادی داشت. واقعاً سخت بود آن ضربه را کل کردند. اگر آن رامی زد بک اتفاقی تاریخی رقم می‌خورد. البته تیم ملی کارتاریکی اش را کرد.

امید ابراهیمی
من بک تکل
روی بازیکن
تیم مراکش
زدم. استوک
بازیکن شان آهنگ
بود. پایش روی
زیاده من رفت. کف
آهنی استوکش
هم دیگری داشتند.
من فروخت

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای



شرکت صنعت فولاد آذربایجان اصفهان در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی نسبت به اگهار کارهای ملی می‌باشد که بیمه‌کار و احمد شرایط به شریعت اقدام نماید. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۱: پر کاری، ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۲: تراشی کاری ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۳: تراشی کاری ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۴: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۵: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۶: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۷: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۸: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۹: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۱۰: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۱۱: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۱۲: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۱۳: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۱۴: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۱۵: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۱۶: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۱۷: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۱۸: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۱۹: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۲۰: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۲۱: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۲۲: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۲۳: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۲۴: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۲۵: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۲۶: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۲۷: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۲۸: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۲۹: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۳۰: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۳۱: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۳۲: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۳۳: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۳۴: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۳۵: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۳۶: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۳۷: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۳۸: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۳۹: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۴۰: ایجاد شرکت و ترتیب می‌باشد. کارهای ملی می‌باشد که شماره ۴۱: ایجاد شر



ایران، تضمین‌های آمریکا را باور نمی‌کند



رسانی

سدهشنهه :: ۱۷ تیر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۹۹

A circular portrait of a woman with dark hair, wearing a black hijab and a plaid shirt. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is blurred, showing indoor furniture.

این سریال آنقدر قابلیت داشت که از تهران دور شوم

بینید و بشنوید

	شبکه یک
درامتاد فلق	۹:۳۵
سیمای خانواده	۱۱:۳۵
تشرف	۱۶:۵۷
مسابقه سبقت	۱۸
پاییش	۱۹:۳۵
مجموعه داستانی «دخترم نرگیس»	۲۲:۱۰
	شبکه دو
دورگفت مناجات	۴
زنده باد زندگی	۱۱
میخچه	۱۹:۱۰
سریال شاهرگ	۲۱:۱۰
تاجزیره	۲۲:۳۰
گام دو	۰۰:۱۵
	شبکه سه
سلام صحیح به خیر	۷:۰۵
طبیب	۱۱
استوا	۱۵:۳۵
هشتگ عصر جدید	۱۶:۴۵
منهای نفت	۱۷:۵۰
سریال ایرانی «آخر خط»	۲۰:۵۰
اعجوبه ها	۲۲:۵۰
	شبکه چهار
فیلم خانه (شرم)	۱۰:۳۰
یادگیری آسان	۱۳:۵۰
چرخ	۱۹
مدرسه ایران	۲۱
چهارسوی علم	۲۲
پندار	۲۳
	شبکه آی فیلم
کمربند هارابیندیم	۱۷
همسران	۱۸
سه دونگ، سه دونگ	۱۹
کیف انگلیسی	۲۰
پژمان	۲۱
تکیه بر باد	۲۲
شمعدونی	۲۳

پویش «من هم
ماسک می‌زنم»
در «به خانه برمی‌گردیم»

برنامه «به خانه برمی گردیم» با هدف
کمک به قطع نجیب ره بیماری کرونا به
پویش مردمی «من هم ماسک می زنم» پیوست.
به گزارش جام جم، برنامه «به خانه برمی گردیم» از ابتدای هفته
با موضوع «فرهنگ مطالعه» هر روز حوالی ساعت ۱۶ و ۴۵ دقیقه از شبکه پنج سیما پخش شده است.
این برنامه در کنار موضوع اصلی
که برای خود برگزیده با توجه به
سیاست‌های کشور مبنی بر «اجباری شدن استفاده از ماسک»
پلی‌بک‌های با همین مضمون برای
مخاطبان آماده کرده و به آنها آموزش
ساخت ماسک خانگی و امن را ارائه
داده است. به جز آموزش‌هایی که در
قالب پلی‌بک به مخاطبان برای ساخت
ماسک خانگی داده شده، میز هنری
این برنامه با حضور یک جهادگر عرصه
تولید ماسک به آموزش دقیق ساخت
ماسک‌های خانگی می‌پردازد. برهمین
اساس، اسلام محمدی زاده، دوخت
لارک زنانگ آتش نشانی دارد.

ماست خانی رامورس خواهدداد.
اما در ادامه برنامه و پیگیری
موضوع هفتگی تعیین شده یعنی
(فرهنگ مطالعه) دکتر فرشاد
نجفی پور، روانشناس برنامه لزوم
مطالعه و آگاهی پدران را گوشزد
خواهد کرد. گفتنی است، در بخش
پژوهشی دکتر محمد تقی حلی ساز
متخصص طب فیزیکی و توانبخشی
قرار است درباره خواب رفتان اندگشتن
صحبت کرده و حسین زنجانی در
آشپزخانه (به خانه برمه گردیم) نوعی
سالاد تابستانی با هندوانه آمورش
دهد.



فرصتی برای سوادآموزان

«فرصتی برای همه» که ارسپهه امورس پحس می‌سود

نهیه‌کننده فیلم تلویزیونی ایستگاه سلام از پایان مراحل تولید و ارزیابی فیلم خبرداده و گفته است که گمان می‌کند این فیلم در ایام شهادت امام رضا(ع) از شبکه‌یک سیما پخش شود. به گزارش تسنیم، سعید مرادی تهیه‌کننده فیلم تلویزیونی ایستگاه سلام درباره این فیلم که با همکاری راههن جمهوری اسلامی ایران و درباره کرامات امام رضا(ع) ساخته شده، بیان کرد: این فیلم در رابطه با یک معجزه و موضوع شک و تردید است؛ شک و تردیدی جدی نسبت به محبت اهل بیت(ع) و مواجهه یک خانواده ارمنی با موضوع معجزه و کرامات حضرت رضا(ع). و بیان کرد: در سیر داستان به دلیل شباهتی که بین خانواده ارمنی ایجاد شده است، دختر خانواده مانیا

آگهی مناقصه عمومی									پژو اردن
شرکت پتروشیمی مارون در نظر دارد، اقلام مورد نیاز ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.									جهت
ردیف	نوع مناقصه	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	شماره تقاضا	آخرین مهلت دریافت استاد	آخرین مهلت ارسال پیشنهادات توسط فروشندهان	نحوه دریافت استاد	تضمین شرکت در مناقصه	
۱	مناقصه عمومی	PARTS FOR "SICHUAN" CONTROL PANEL PUSH BUTTON	99-T-093	KAS-990150	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای اراده معرفی نامه شرکت	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس alkhalihef @ mpc.ir با ذکر شماره تقاضا در پیش نویس	اراده ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش مبلغ پیشنهادی٪ ۲	
۲	مناقصه عمومی	PARTS MASONEILAN" CONTROL VALVE, SERIES 21000	99-T-094	KAS-981264	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای اراده معرفی نامه شرکت	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس amir_bafzali @ mpc.ir	اراده ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش مبلغ پیشنهادی٪ ۲	
۳	مناقصه عمومی	INSTRUMENTS METERS AND GAUGES. FOR OLEFIN INSTRUMENT MAINTENANCE OVERHAL	99-T-095	KAS-981357	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای اراده معرفی نامه شرکت	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس amir_fkolahkaj@mpc.ir	اراده ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش مبلغ پیشنهادی٪ ۲	
۴	مناقصه عمومی	P/F "FLOWSERVE" CONTROLVALVE W/PNEUMATIC & ACTUATOR SERIES	99-T-096	KAS-980363	۵ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای اراده معرفی نامه شرکت	۵ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس amir_sdakhli@mpc.ir	اراده ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش مبلغ پیشنهادی٪ ۲	
۵	تجددی مناقصه	/control valve"fisher/masonailan /cameron	99-T-097	KAS-3278	۵ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای اراده معرفی نامه شرکت	۵ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس amir_sdakhli@mpc.ir	اراده ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش مبلغ پیشنهادی٪ ۲	
۶	تجددی مناقصه	P/F GAS TURBINE ACTUATOR "NUOVO PIGNON"	99-T-098	KAS-80157	۵ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای اراده معرفی نامه شرکت	۵ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس amir_sdakhli@mpc.ir	اراده ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش مبلغ پیشنهادی٪ ۲	
۷	مناقصه عمومی	SLID GATE VALVE FOR SYCLON	99-T-099	KAS-950976	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای اراده معرفی نامه شرکت	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس amir_bafzali @ mpc.ir	اراده ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش مبلغ پیشنهادی٪ ۲	

IMIDRO
 IRANIAN MINES AND MINING INDUSTRIES DEVELOPMENT
 AND INNOVATION ORGANIZATION
 سازمان توسعه و نوآوری صنایع معدنی ایران

نوبت اول

آگهی فراخوان

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی

شماره مناقصه: ۲۰۹۹۰۳۰۰۷۰۰۰۰۳۱

سازمان توسعه و نوآزی معادن و صنایع معدنی ایران - طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر سواحل جنوبی کشور، در نظر دارد، فراخوان مناقصه جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی، موضوع احداث ساختمان کنترل ورود، خروج و نگهداری طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر منطقه لامرد را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. لذاز اواجهین شرایط دارای رتبه ۴ اینبهی و تاسیسات دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.com به شماره مناقصه ۲۰۹۹۰۳۰۰۷۰۰۰۳۱ مراجعه نمایند.

۱ کارفرما (مناقصه گزار): سازمان توسعه و نوآزی معادن و صنایع معدنی ایران - طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر سواحل جنوبی کشور اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار:

آدرس: تهران، میدان ونک، ابتدای اتوپان حقانی، نرسیده به چهارراه جهان کودک، پلاک ۶۳، دفتر طرح ایجاد صنایع انرژی بر سواحل جنوبی کشور، طبقه چهارم، تلفن: ۸۸۶۶۷۶۱۹

۲ موضوع مناقصه: احداث ساختمان کنترل ورود، خروج و نگهداری منطقه ویژه صنایع انرژی بر لامرد
برآورد هزینه اجرای کار: به مبلغ ۲۲۱/۱۵۳/۸۶۹۷۲۱۹ ریال

۳ نوع و مبلغ تضمين: یک قفره ضمانتنامه بانکی به مبلغ ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی که توسط یکی از بانک‌های مجاز صادر و امضاء شده باشد و برای مدت ۳ ماه از تاریخ پیشنهاد اعتبر داشته و قابل تدبیر باشد. (ضمانتنامه باید رای شماره سپام بوده و هیچ‌گونه شرطی از سوی بانک نباید در ضمانتنامه درج گردد)

۴ محل تأمین منابع مالی: وجود منابع طرح بر اساس موافقت‌نامه طرح (طرح تملک دارایی‌های سرمایه‌ای)
۵ محل و مهلت زمانی ارجاع پیشنهاد: پایان پیشنهاد را از تاریخ دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۸ روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۱۷ تا ۹۹/۰۴/۲۲ (لغایت ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۲) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به www.setadiran.ir در دسترس خواهد بود.

۶ محل و مهلت زمانی ارجاع پیشنهاد: پایان وقت اداری ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۵/۱۰ از طریق برگزاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و فیزیک اسناد مناقصه پس از برگزاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس مناقصه گزار (مندرج در بنده ۱) قابل تحویل است.

۷ محل و زمان بازگشایی پاکت مناقصه: روز یکشنبه ۹۹/۰۵/۱۲ به آدرس مندرج در بنده ۱
۸ مدت اعتبار پیشنهادها: ۳ ماه از تاریخ ارجاع پیشنهاد می‌باشد.
۹ کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا رایه پیشنهاد می‌باشد.

۱۰ لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاei الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه، تاریخ ۹۹/۰۴/۱۷ می‌باشد.

۱۱ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۴۲۴، دفتر ثبت‌نام: ۸۸۰۸۹۶۹۷۳۷، ۸۵۱۹۳۷۶۸

سازمان توسعه و نوآزی معادن و صنایع معدنی ایران

طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر سواحل جنوبی کشور

مالف / ۱۱۴۶



خبر

یک سریال ماورائی در راه رمضان ۱۴۰۰

علیرضا افخمی کارگردان و نویسنده از نگارش یک فیلم‌نامه برای شبکه نمایش خانگی و سینما خبرداد.

علیرضا افخمی کارگردان تلویزیون درگفت و گو با خبرگزاری صبادرباره آخرین فعالیت‌های خود توضیح داد: این روزها مشغول نوشتن فیلم‌نامه یک سریال تلویزیونی هستم که موضوعی ماورائی دارد و احتمالاً در ماه رمضان سال آینده روی آتنم می‌رود، البته هنوز قطعی نشده است.

وی ادامه داد: طرحی هم با نام «دنیای دروغگوی دروغگوی دروغگو» برای تولید سریال در شبکه نمایش خانگی توشتام که هر چند موضوعی جذی و اجتماعی را دستنمایه قرار داده است، اما فضایی مفرح و شاد دارد.

کارگردان «او یک فرشته بود» خاطرنشان کرد: همچنین طرح مفصلی برای یک فیلم سینمایی با عنوان «به اداء افاده» نیز نوشته‌ام.

افخمی در پایان عنوان کرد: هنوز نمی‌دانم کدام یک از سریال‌های شبکه نمایش خانگی با فیلم‌های سینمایی را بعد از سریال تلویزیونی کار خواهیم کرد اما قرار برآشده کارگردانی سریال تلویزیونی را خود بر عهده بگیرم ساخت این دو پروژه به سال آینده موکل می‌شود.

علیرضا افخمی کارگردان سریال‌های مختلف از جمله تسبیح، او یک فرشته بود، زیرین، پنجمین خوشید و پنچ کیلومتر تا بهشت را برای تلویزیون بر عهده داشته است.

وی با ساخت سریال اویک فرشته بود که در رمضان ۱۴۰۰ از شبکه دو پخش شد، زانجیدی با نام «آن روزهای راهی تلویزیون آورد و پس از آن در همین زانجید سریال پنج کیلومتر تا بهشت را ساخت.

ارتباط مستقیم بی‌سواندی با اعتیاد و جنایت

به شهته آلبان یکی از بازیگران این مجموعه است که نقش خانم دکتر را بازی می‌کند. وی درباره حضورش در فرستی برای همه به جام جم می‌گوید: من در چند اپیزود این مجموعه بازی کردم و نقش خانم دکتری را دارم که کمپ ترک اعتیاد دارد و تازگی همسایه کیومرث شده است.

وی در ادامه درباره تاثیر این سریال روی افراد بی‌سواندی توضیح می‌دهد: به نظر من می‌توان در قالب نمایش و به زبان ساده حرفاها بسیار مهمی را زد که موثر واقع شود. در این سریال هم نویسنده خیلی خوب توانسته بود این کار را ناجم بدد و با جملات ساده و قابل درک برای همه حق مطلب را داکرده بود.

آلیان در پاسخ به این سوال که تاکنون خودش بازدید بی‌سواندی را بروز شده بدانیم گفت: به نسبت گذشته خیلی کمتر می‌توان با افراد بی‌سواندی باشند که بزرگ‌تر که بی‌سواندی را بروز رسانند، درین جوان‌ترها و بهجه‌ها هم ممکن است که کوکان کار از تحصیل محروم شده باشند

با آنها که به هر دلیل خانواده‌هایشان تنوانتند شرایط تحصیل را برای فرزندشان مهیا کنند. اتفاقاً از زبان خانم دکتری کیمی شنودی کی از دلایل جرم و جنایت در هنگامه‌ای بی‌سواندی است. افراد آگاهی ندازند با کم‌سواد هستند و این مساله باعث اعتیاد و جرم و جنایت شده است.



این مجموعه با هدف تبلیغ و تشویق افرادی که هنوز بی‌سواندی هستند و این مساله باعث اعتیاد و جرم و جنایت شده است.

نقش جهان برای من نوشته شده

جهانگیر از دری بازیگر نقش جهان در این مجموعه پیش از این در سریال‌هایی چون: ماه و پلنگ، دلدادگان، پادری و نندون طاهر ایفای نقش کرده است. وی درباره حضورش در مجموعه «فرستی برای همه» به جام جم می‌گوید: من به عنوان بازیگر مهمان برای این مجموعه با گویش خانم دکتر کرد.



برایم غالباً بود با وجود این که نویسنده من رانمی‌شناخت من نزدیک است و اینگاری این نقش برای من نوشته شده بود.

به عنوان مثال این که من فویای دیدن خون دارم و جهان در این سریال همین ویزی را در این مجموعه ایجاد کرده است. اتفاقاً یکی از زنده‌های این مجموعه در زندگی مردو درسی داشت و این را در این مجموعه در نظر گرفت و مراحتی کرد.

برایم جالب بود با وجود این که نویسنده من نوشته شده بود.

نهنگاری از دری بازیگر نقش جهان در این مجموعه به هنوز یکی از معضلات و دغدغه‌های اینها می‌شود و آموزش یار درگیر شده امادر شده است.

نهنگاری از دری بازیگر نقش جهان در این مجموعه از طبقه افرادی است که به هر دلیل هنوز بی‌سواندی است. اتفاقاً یکی از همکاری مهمنم که در زندگی شان تأثیرگذار است و از این رو به این که سواد آموزی فراموش کرد باشد. برای تأثیرگذاری باشد؟

متاسفانه به هنوز یکی از معضلات و دغدغه‌های مهم جامعه سواد آموزی افرادی است که به هر دلیل هنوز بی‌سواندی است. اتفاقاً یکی از همکاری مهمنم که در زندگی شان تأثیرگذار است و از این رو به این که سواد آموزی فراموش کرد باشد. برای تأثیرگذاری باشد؟

در این مجموعه از طبقه افرادی که هنوز بی‌سواندی است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم

شده است تا بلکه بدانند چقدر سواد آموزی مهمنم



شیوه موج کرونا در اسپانیا

مقامات منطقه‌گالیسیا
در شمال غرب اسپانیا
اعلام کردند در پی
شیوه مجدد و پروس
کرونا، مقررات قرنطینه

را بر ۲ هزار ساکن این ناحیه اعمال خواهد کرد.

به این ترتیب اهالی گالیسیا حق خروج از این

منطقه را تا جمیع آینده، دروز قبیل از بگاری

انتخابات محلی نخواهد داشت. به گزارش

بورونیو، وزیر بهداشت محلی این ناحیه در

کفرنانی مطبوعاتی کفته است علت شیوه

مجد کرونا، فعالیت چند کافه در این منطقه

است. به همین دلیل با مقررات جدید، طرفیت

کافه‌ها و رستوران‌ها به ۴ درصد کاهش خواهد

بافت پردازشگر نخست و زیراسپانیا گفت

نظام درمانی این کشور نسبت به موج اول شیوه

و پرسک کرونا در ماه مارس آمده‌تر است با

این حال ای از مزدیم خواست اقدامات حفاظتی

رام‌جنان رعایت کنند. پیشتر در روز شنبه

۴ تقویه (۴ تقویه) در پی شیوه مجدد و پروس

کرونا در منطقه کاتالوینی اسپانیا، مقامات این

نادیه تضمیم گفته بودند با دیگر مقررات

قرنطینه را بر جمیعتی ۰۰ هزار نفری اعمال کنند.

خداداری مقام داروبی آمریکا
از تایید سخنان تراپ

استیون هان، رئیس
سازمان غذا و دارو
در آمریکا از تایید
سخنان دونالد تراپ
در روز ۱۹ در
پیماری کووید-۱۹ در

آنده تندیک خودداری کرده است. به گزارش
بی‌بی‌سی، آقای هان که غصه‌کارگرده مقابله با
همه‌گیری و پروس کرونا در کاخ سفید است در
اصحای مکالمه ایشان اینجا اینجا اینجا ایشان
تغییر نظام حاکم بر کشوری هستند که
سال هاست در مقابل فشارهای آمریکا
ایستاده است. با این حال، استراتژی
فشار حداکثری تراپ علیه ایران

تغییرهای اخیر دونالد تراپ و دیگر مقامات آمریکایی خواستار مذاکره مستقیم با ایران بر سر انعقاد توافقی جدید شده است.

درخواستی که جمهوری اسلامی ایران آن را رد کرده است. از این پیشنهاد که تراپ از برجام خارشید، مقامات آمریکایی و اروپایی به صورت

مستمر مروی «توافق جامع» تاکید کرده‌اند. با این حال، میرعنی است که نوع رفتار غرب در قبال توافق هسته‌ای، جای هیچ گوشه‌مذاکر و توافق دیگری را آنها باید تکذیب کنند. در این خصوص گفت و گویی با

انحصاری ایشان این توافق هسته‌ای را آنها باید تکذیب کنند. اینها ایشان این توافق هسته‌ای را در خلیج فارس منصور نیست.

ایران رسیدن به یک توافق جدید و محدود

توافقی، ارزش خود را از دست بددهد

با مردم و نظام ایران هستند. آنها خواستار

تغییر نظام حاکم بر کشوری هستند که

سال هاست در مقابل فشارهای آمریکا

ایستاده است. با این حال، استراتژی

فشار حداکثری تراپ علیه ایران

تغییرهای اخیر ایشان غریب برای تمدید

تحريم‌های تسلیحاتی ایران را چونه‌ایزی

می‌کنند؛ هدف از این فشارهای ایشان

مقامات غربی

در قبال هرگونه

ادعای مکالمات کاخ سفید، آنها در صدد تقابل

با مردم و نظام ایران هستند. آنها خواستار

تغییر نظام حاکم بر کشوری هستند که

سال هاست در مقابل فشارهای آمریکا

ایستاده است. با این حال، استراتژی

فشار حداکثری تراپ علیه ایران

تغییرهای اخیر ایشان غریب برای تمدید

تحريم‌های تسلیحاتی ایران را چونه‌ایزی

می‌کنند؛ هدف از این فشارهای ایشان

مقامات غربی

در قبال هرگونه

ادعای مکالمات کاخ سفید، آنها در صدد تقابل

با مردم و نظام ایران هستند. آنها خواستار

تغییر نظام حاکم بر کشوری هستند که

سال هاست در مقابل فشارهای آمریکا

ایستاده است. با این حال، استراتژی

فشار حداکثری تراپ علیه ایران

تغییرهای اخیر ایشان غریب برای تمدید

تحريم‌های تسلیحاتی ایران را چونه‌ایزی

می‌کنند؛ هدف از این فشارهای ایشان

مقامات غربی

در قبال هرگونه

ادعای مکالمات کاخ سفید، آنها در صدد تقابل

با مردم و نظام ایران هستند. آنها خواستار

تغییر نظام حاکم بر کشوری هستند که

سال هاست در مقابل فشارهای آمریکا

ایستاده است. با این حال، استراتژی

فشار حداکثری تراپ علیه ایران

تغییرهای اخیر ایشان غریب برای تمدید

تحريم‌های تسلیحاتی ایران را چونه‌ایزی

می‌کنند؛ هدف از این فشارهای ایشان

مقامات غربی

در قبال هرگونه

ادعای مکالمات کاخ سفید، آنها در صدد تقابل

با مردم و نظام ایران هستند. آنها خواستار

تغییر نظام حاکم بر کشوری هستند که

سال هاست در مقابل فشارهای آمریکا

ایستاده است. با این حال، استراتژی

فشار حداکثری تراپ علیه ایران

تغییرهای اخیر ایشان غریب برای تمدید

تحريم‌های تسلیحاتی ایران را چونه‌ایزی

می‌کنند؛ هدف از این فشارهای ایشان

مقامات غربی

در قبال هرگونه

ادعای مکالمات کاخ سفید، آنها در صدد تقابل

با مردم و نظام ایران هستند. آنها خواستار

تغییر نظام حاکم بر کشوری هستند که

سال هاست در مقابل فشارهای آمریکا

ایستاده است. با این حال، استراتژی

فشار حداکثری تراپ علیه ایران

تغییرهای اخیر ایشان غریب برای تمدید

تحريم‌های تسلیحاتی ایران را چونه‌ایزی

می‌کنند؛ هدف از این فشارهای ایشان

مقامات غربی

در قبال هرگونه

ادعای مکالمات کاخ سفید، آنها در صدد تقابل

با مردم و نظام ایران هستند. آنها خواستار

تغییر نظام حاکم بر کشوری هستند که

سال هاست در مقابل فشارهای آمریکا

ایستاده است. با این حال، استراتژی

فشار حداکثری تراپ علیه ایران

تغییرهای اخیر ایشان غریب برای تمدید

تحريم‌های تسلیحاتی ایران را چونه‌ایزی

می‌کنند؛ هدف از این فشارهای ایشان

مقامات غربی

در قبال هرگونه

ادعای مکالمات کاخ سفید، آنها در صدد تقابل

با مردم و نظام ایران هستند. آنها خواستار

تغییر نظام حاکم بر کشوری هستند که

سال هاست در مقابل فشارهای آمریکا

ایستاده است. با این حال، استراتژی

فشار حداکثری تراپ علیه ایران

تغییرهای اخیر ایشان غریب برای تمدید

تحريم‌های تسلیحاتی ایران را چونه‌ایزی

می‌کنند؛ هدف از این فشارهای ایشان

مقامات غربی

در قبال هرگونه

ادعای مکالمات کاخ سفید، آنها در صدد تقابل

با مردم و نظام ایران هستند. آنها خواستار

تغییر نظام حاکم بر کشوری هستند که

سال هاست در مقابل فشارهای آمریکا

ایستاده است. با این حال، استراتژی

فشار حداکثری تراپ علیه ایران

تغییرهای اخیر ایشان غریب برای تمدید

تحريم‌های تسلیحاتی ایران را چونه‌ایزی

می‌کنند؛ هدف از این فشارهای ایشان

مقامات غربی

در قبال هرگونه

ادعای مکالمات کاخ سفید، آنها در صدد تقابل

با مردم و نظام ایران هستند. آنها خواستار

تغییر نظام حاکم بر کشوری هستند که

سال هاست در مقابل فشارهای آمریکا

ایستاده است. با این حال، استراتژی

فشار حداکثری تراپ علیه ایران

تغییرهای اخیر ایشان غریب برای



۱۲

آقا هانریش شوفر خط آریا شهر- آزادی

انیو موریکونه، آهنگساز برجسته سینما در ۹۱ سالگی از دنیا رفت

روزی روزگاری موریکونه



۱۱

فرهنگ

سه شنبه ۱۷ تیر ۱۳۹۹ شماره ۵۶۹۹

زیارت امام رضا، سفر هرساله شفیعی کدکنی است
جامعه کبیره در حرم امام رضا (ع)

۹
جوان

کاغذ اخبار

بلیت کنسرت رانمی توان
سلیقه‌ای ارزان کرد

محسن رجب پور، مدیر عامل مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار شبکه ای و یکی از تهیه کنندگان باسابقه کنسرت های موسیقی درباره برگزاری کنسرت ها و جالش های پیش روی آن گفت: دل بین همکاران من در مجمع صنفی برخی موافق برگزاری کنسرت های آنالاین هستند، چراکه معتقد ند به هر شکل با این اقدام هم به سلامت روحی مردم کمک خواهد کرد و هم وضعیت معیشتی هنرمندان بهبود خواهد یافت. وی ادامه داد: قیمت بلیت کنسرت های تابعی است از یک سری مؤلفه و امکان اعمال نظر سلیقه‌ای وجود ندارد و نمی توان بدون محسابات دقیق و برخی هزینه های تحمیل نرخ بلیت را کاهش داد. این راه

برگزیدگان جایزه جمالزاده

مراسم پایانی جایزه «جمالزاده» با معرفی برگزیدگان برگزار شد. فهرست برگزیدگان نهایی دوین دوین «جمالزاده» درین انعامه به شرح زیر اعلام شد:

برگزیدگان بخش داستان اصفهان: نفر اول / نسترن مکارمی / ظل طبل نفر دوم / راضیه مهدی زاده / زبان زمین / نفر سوم مشترک / متینه ایقابی / زن عمومی / نفر سوم مشترک / خسرو عباسی / سفر عیسا

برگزیدگان بخش داستان آزاد:

نفر اول / نسترن مکارمی / خزم طاهره نفر دوم / سیاوش قربانی پور / دست از سرمه بردار نفر سوم / خسرو عباسی / وقتی مهتاب برگزیدگان زندگی نگاره

اصفهان:

نفر اول / سمية سیدیان / آدم های گمشده نفر دوم / کاتیون صعبا / خانه آقا جالم نفر سوم / الهام ترتیب اصفهانی / کل های قزم پنجه بز

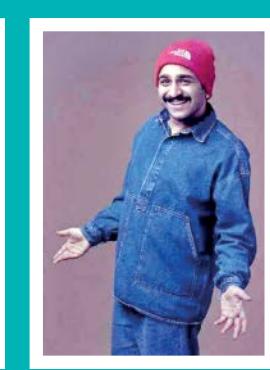
برگزیدگان زندگی نگاره کرونا:

عیاس پایاعی / کمل کرونا سمه یوسفی / سین هفتم نداتسلیمیان / به روایت نون، ت

آخرين بازمانده نسل طلابي

سینما ۴۰ ساله شد

اوپلیو دی هاویند، پنجشنبه یکم جولوی ۱۴ ساله شد. او تنهای زن هنرپیشه دوران طلای هالیوود است که در قید حیات است. او همچنین تنها هنرپیشه زنده فیلم «بریداره» است. تمام همایی ها و کارگردان و عوامل این فیلم سال هاست که از دنیا رفت. اینستون بردت، روزنامه نگار، استعداد و رادر اقتیاس سینمایی از «رویای نیمه شب تابستان» ساخته ماسکس راینر در سال ۱۹۳۴ که در



کارشناسان در گفت و گو با ما، از دلایل گرایش عمده به طنزهای مبتنى بر لهجه در فضای مجازی می گویند

خنده های لهجه دار



به مناسبت انتشار آلبوم موسیقی فیلم «ماجرای نیمروز» با حبیب خزایی فر، آهنگساز این اثر گفت و گردید

ماجرای دیروز، موسیقی امروز

یعنی برای وکال آهنگسازی می کند. اگر بخواهد موسیقی فیلم بسازد کار سختی در پیش دارد، ولی در شرایط دیگر اگر کسی که موسیقی فیلم می سازد، بخواهد برای خواننده موسیقی بسازد به راحتی می تواند این کار را انجام دهد.

چرا؟

زمانی که قرار است موسیقی فیلم ساخته شود، حسن آهنگساز و حسن کارگردان درباره فیلم و مصنه های مختلف آن باید به جمع بندی برسد و در نهایت موسیقی فیلم ساخته شود. در مسیر ساخت این موسیقی محدودیت های مختلف نیز وجود دارد مثل محدودیت زمانی سکاکس های مختلف که آن هم کار را ساخت تر می کند. اما این کار به وظایف خواننده کارکنیم که می خواهیم با خواننده کارگردان می تواند در نهایت این ساخته را در دست دارم که می توانم هر احساس را که از خواندن آن دارم در ساختن موسیقی آن را باعث شده تونع موسیقی در کارهای من، موسیقی فیلم «لاتری» چنین حالتی می خواهد در خصوص این فیلم می تواند در این فیلم این رخداد را درآورد.

موسیقی مجتمعه « محله ما » پخشی از توقیفات خزایی فر در ساختن موسیقی فیلم در این سال هاست. به تأثیر آلبوم موسیقی فیلم های سینمایی ماجرا نیمروز و رد خون به آهنگسازی خیلی فر توسط حوزه هنری منتشر شده است. موسیقی فیلم ماجرا نیمروز نامزد جایزه بهترین موسیقی فیلم از هدفهایی که همین جشن حافظ شد.

این آلبوم ۱۹ قطعه آهنگی به کل دارد و از نوازندگان این اثر می توان به علی چفراز پویان، میثم مروستی، سهیل برهمندی، کریم قربانی، حسین میرزا بی و ناصر حجمی اشاره کرد. به پهنه انشاش آلبوم موسیقی فیلم ماجرا نیمروز با آهنگساز این فیلم پرطرفداری گفت و گو نشسته است.

در کارهای من، موسیقی فیلم «لاتری» چنین حالتی می خواهد در خصوص این فیلم می تواند در این فیلم این رخداد را درآورد.

در یک قطعه با موسیقی ساختن برای یک فیلم سینمایی چه تفاوت هایی وجود دارد؟

بنابراین موسیقی ساختن برای یک خواننده جهت انتشار کند و هچ گونه محدودیت در آن وجود ندارد. اما کارگردان تر یا برنیک تر کن و یا کاملا در خدمت فیلم باشد.

در مورود فیلم ماجرا نیمروز هم برایمان توضیح دهد. چه دنده کشما و این بروز شدید؟

ماجرای نیمروز در ادامه کارهای آقای همکاری داشته است. فکر می کنم حدود ۱۵ یا ۱۶ سال است من با آقای مهدویان همکاری می کنم و این همکاری با فیلم کوتاهی شروع شد که موسیقی آن را من ساختم و رابطه کاری مایه رفاقت انجام دید.

رابطه مایه باهای ایست که در آن بیشنده همکاری و این مسائل وجود ندارد و زمانی که ماجرا نیمروز در مرحله فیلم نامه بود من می دانستم پروردۀ

جدیدی در پیش دارم که باید برای آن موسیقی بسازم و فقط رفتم سر قرارداد.

در حال حاضر دیگر چه پروژه ای هستید؟

آن بیش از هر کار دیگری در گری سریال «شهرگ» هست که تیتراژ پایان آن را آقای عقیلی خوانند و به تأثیر آن منتشر شده است.

حبیب خزایی فر در سال های اخیر نامی آشنا در حوزه موسیقی فیلم بوده است. فیلم هایی چون «ایستاده در غبار»، «لاتری»، «مدیترانه»، «ترمیمان غرب»، «درخت گردو» و سریال هایی چون «آخرین روزهای زمستان»، «آن منوعه» و «شهرگ» از جمله آثاری است که با موسیقی خزایی فر در این سال های دنیاگردانه شده اند.

نامزدی برای دریافت تندیس همین جشن متفقان و هنرمندان سینمای ایران می تواند باشد. نویسنده این ساخته ای از سینمای ایران برای موسیقی فیلم و ناصر حجمی اشاره کرد. به پهنه انشاش آلبوم موسیقی فیلم ماجرا نیمروز با سیما برای این ساخته ای از سینمای ایران دریافت شده است.

این موسیقی فیلم هایی با تم ماجرا نیمروز و فضاهای اجتماعی تاریخ معاصر ایران جه ویژگی منحصر به فردی باید داشته باشد؟

در فیلم های این چنینی گوش مخاطب به این عادت کرده که فضاهای خاص و ایستاده های شلوغ را بنده و در چنین شرایطی می توان کمی این فضا را دچار تغییر کرد اما نمی تواند طور کلی آن را عوض کرد و تجربیات قبلی را نادیده گرفت. به همین علت من در ایستاده در غبار همان فضای ایستاده زیاده دنیال کردم.

اما در ماجرا نیمروز و مخصوصا در رد خون سعی در روابط کارکنندگان با هم و موسیقی به تهایی شنیده نشود.

در واقع تا کسی کنگاه و نشود و دقت زیادی نداشته باشد. شاید در سکاکس های مختلف همچو این فیلم موسیقی بسیاری داشته باشد. این را باید اضافه کنم که تمام فیلم های امروز این طور نیستند. برای مثال

نسبت به ماجرا نیمروز تراشید. در ماجرا نیمروز خیلی ملودیک کار نکرد و بیشتر به کمک آکوردهای می شود و سکاکس های جنگی نیز بروز نمی شوند.

درین وقتی که این فیلم موسیقی ایستاده باشد به می شود و سکاکس های جنگی نیز بروز نمی شوند.

برنیک استفاده کردم و در نهایت تضمیم گرفتم فضای را که در ماجرا نیمروز تراشید. در چنین شرایطی می شود و سکاکس های جنگی نیز بروز نمی شوند.

برنیک استفاده کردم و در نهایت تضمیم گرفتم فضای را که در ماجرا نیمروز تراشید. در چنین شرایطی می شود و سکاکس های جنگی نیز بروز نمی شوند.

به طور کلی فضای موسیقی فیلم در ایران نسبت به دهه های گذشته چه تغییراتی داشته؟

از پر روز تولد کاوه گلستان عکاس

برگ ایرانی است

کاوه گلستان، فرزند ابراهیم گلستان

و برادر لیل گلستان بود. کاوه از

جدی ترین و مهم ترین عکاسان

جنگ در تاریخ ایران است و مرج

او نیز در حین انجمام ماموریتی با

موضوع عکاسی بود.

کاوه از عکاسان بود که همواره

در صحنه حضور داشت به صورت

میدانی به تهیه گزارش می پداخت

و بزرگ ترین و بزرگ او نیز همین

حضور به هنگام به عنوان یک

هنرمند در صحنه است. او در راه

اوچگری انصلاح را در زمان

۱۳۵۶ می گردید: «یک مقلاه ای بود که در

روزname اطلاعات چاپ شد و مردم

قم شلوغ کردند. من عکس همان

اولین جرمه اتفاق را در این روزهای پر

شهریانی اتفاق داشت. این روزهای

او همچنین در یک میانه سه همای

راهیمیانی بعده اتفاق افتاد.

راهیمیانی عید فطر، کمیته استقبال

و حتی لحظات و رود امام به کشور

ازاردامی کند.

(از موقعی که امام آدم من باو بودم،

این عکس هایی که از پلیه هوایپما

پایین آید مال من است. این عکس های مال من است.

کاودر جای سرمه ای که در این

می کند و حضور او در صحنه ایرانی

جملات می شود بهتر مامسند کرد:

(این جریان انقلاب و حنگ تحمیلی

خیلی درین کسی من اثر گذاشت. به

خطایرانی که من بایک چنین

صحنه هایی روبه رو می شدم و این

زندگی آدم های بود که با کلوله ازین

می فرط و خشونت برای من اتفاق نفتاد.

این همسال در جنگ انواع و اقسام

آدم درم افتاد، گلوله خور

روزهای کرونایی آقای آهنگساز

حسین علیزاده قرنطینه را چگونه می‌گذراند؟

حسین علیزاده آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی هم این روزها مثلاً اغلب هنرمندان در خانه مانده و منتظر غیرورزشی راه را در خانه می‌گردند. او به اینسان می‌گوید: در چند ماه گذشته سه موسیقی‌فیلم کارکرده‌ام و یکسری کار از گذشته دارم که آنها بیان به ضبط دارند و اکثر فرست شود آنها را ضبط می‌کنم.

بن هم در حال حاضر مثل اغلب مردم سعی می‌کند بیشتر در خانه بمانم، این روزها به دلیل بیماری کرونا شرایط خاصی را تجربه می‌کنیم که قبل تجربه نکردام.

او که این روزها عضو شوراهای تخصصی،

هیات انتخاب و داوران دریارة نجوعه بازیتی

آثار محله اول چهاردهمین جشنواره ملی

موسیقی جوان هست از علاقه بالای

شرکت‌کنندگان به سازهای تارو سه تار هم

حروف زده است. به گفته علیزاده معمولاً تعداد

نوازندگان بر جسته سه تار در سینمای پایین

کم‌ستند. از بین افرادی که در جشنواره

کارشان صدای این روز ویدئویی شان

در سطح راهی‌باشند. اما احساس می‌کنم

به خاطر شرایط علاقمند، اما احساس می‌کنم

راهنمای گفتگویی داشتماند و گفایی آثار در این

دوره در بخش ستارکمی پایین است.

علیزاده برای نوازندگان جوان توصیه هایی هم

داشته و می‌گوید: به نظرم برگزیدگان با توجه

به قطعیتی که در مرحله نهایی برایشان تعیین

شده است، باید باشد باید خودشان را

به روح آن قطعات نزدیک کنند. وقتی شعری

را با درک موضوع آن بخوانید مخصوص

می‌شود شعر را فهمیده‌اید، ولی وقتی کلمات

را همین طور ادا کنید مشخص می‌شود با

ضمون آن را بطری برقرار نکرده‌اید. در نواختن

نیز همین طور است.

او در پاسخ به این که جشنواره موسیقی جوان

چقدر تواسته مؤثر باشد توضیح می‌دهد:

به نظرم وجود این جشنواره بکی از اتفاقات

مثبت موسیقی‌کشوار است.

همه اهالی موسیقی بر سر این موضوع اتفاق

نظر دارند. واقعاً جنبه معنوی آن بسیار قوی

است و شرکت‌کنندگان زیادی از سراسر

ایران در آن حضور پیدا

می‌کنند. جرات و

جسارت‌شان سیپارش‌ستودنی

است. شرکت‌کنندگان جعلی

به این موضوع واقف‌اند که

همه بزندن خواهند شد و ای

برای کسب تجربه باز هم در این

جشنواره شرکت می‌کنند.

معمولاً در سازه سه تار، نوازندگان

جوان دیرتر به پختگی

می‌رسند.

کارشناسان در گفت و گو با ما، از دلایل گرایش عمدی به طنزهای مبتدنی بر لهجه در فضای مجازی می‌گویند

خندنهای لهجه‌دار

طنازهای شهرستانی اینستاگرام با مخاطبان چند صد هزار نفری، موجی از توجه به گویش‌های مختلف در ایران را راه انداخته‌اند

گستره مخاطبان اش را شهرستان خود را فراتر بینند و در سپهری ملی مخاطب چذب کنند. آنها همچه اینستاگرام را داشتند: ق، شیزار اصفهان، مشهد، رشت، کرمانشاه و ... مانند بصفات پرمخاطب برضی از آنها در اینستاگرام سرزده‌ایم و علاوه بر این از خانواده‌ها بروشود. / اینسا

موقوفیت آنها چیست؟



مرتفعی شایسته، دبیر شورای صنفی نمایش از اکران سه فیلم تازه در سینماهای سراسر کشور از ۲۵ تیر خبرداد. به گفته او، فیلم سینمایی «زن ها فرشته‌اند» به کارگردان آرش معربیان در گروه ماندانه «آنجا همان ساعت» ساخته سپروس الوند در گروه ایران و فیلم کودک «پیشی‌میشی» ساخته حسین قناعت در گروه بهمن ۲۵ تیر اکران شوند. احتمال می‌رود پیشی‌میشی بتواند باستقبال خوبی از سوی خانواده‌ها بروشود. / اینسا

اکران یک فیلم کودک



روزهای کرونایی آقای آهنگساز

حسین علیزاده قرنطینه را چگونه می‌گذراند؟

حسین علیزاده آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی هم این روزها مثلاً اغلب هنرمندان در خانه مانده و منتظر غیرورزشی راه را در خانه می‌گردند. او به اینسان می‌گوید: در چند ماه گذشته سه موسیقی‌فیلم کارکرده‌ام و یکسری کار از گذشته دارم که آنها بیان به ضبط دارند و اکثر فرست شود آنها را ضبط می‌کنم.

بن هم در حال حاضر مثل اغلب مردم سعی می‌کنم بیشتر در خانه بمانم، این روزها به دلیل بیماری کرونا شرایط خاصی را تجربه می‌کنیم که قبل تجربه نکردام.

او که این روزها عضو شوراهای تخصصی،

هیات انتخاب و داوران دریارة نجوعه بازیتی

آثار محله اول چهاردهمین جشنواره ملی

موسیقی جوان هست از علاقه بالای

شرکت‌کنندگان به سازهای تارو سه تار هم

حروف زده است. به گفته علیزاده معمولاً تعداد

نوازندگان بر جسته سه تار در سینمای پایین

کم‌ستند. از بین افرادی که در جشنواره

کارشان صدای این روز ویدئویی شان

در سطح راهی‌باشند. اما احساس می‌کنم

باز سه تار علاقمند، اما احساس می‌کنم

به خاطر شرایط علاقمند، اما احساس می‌کنم

راهی‌باشند و گفایی آثار در این

دوره در بخش ستارکمی پایین است.

علیزاده برای نوازندگان جوان توصیه هایی هم

داشته و می‌گوید: به نظرم برگزیدگان با توجه

به قطعیتی که در مرحله نهایی برایشان تعیین

شده است، باید باشد باید خودشان را

به روح آن قطعات نزدیک کنند. وقتی شعری

را با درک موضوع آن بخوانید مخصوص

می‌شود شعر را فهمیده‌اید، ولی وقتی کلمات

را همین طور ادا کنید مشخص می‌شود با

ضمون آن را بطری برقرار نکرده‌اید. در نواختن

نیز همین طور است.

او در پاسخ به این که جشنواره موسیقی جوان

چقدر تواسته مؤثر باشد توضیح می‌دهد:

به نظرم وجود این جشنواره بکی از اتفاقات

مثبت موسیقی‌کشوار است.

همه اهالی موسیقی بر سر این موضوع اتفاق

نظر دارند. واقعاً جنبه معنوی آن بسیار قوی

است و شرکت‌کنندگان زیادی از سراسر

ایران در آن حضور پیدا

می‌کنند. جرات و

جسارت‌شان سیپارش‌ستودنی

است. شرکت‌کنندگان جعلی

به این موضوع واقف‌اند که

همه بزندن خواهند شد و ای

برای کسب تجربه باز هم در این

جشنواره شرکت می‌کنند.

معمولاً در رسانه سه تار، نوازندگان

جوان دیرتر به پختگی

می‌رسند.

خراسان



نام: جواد خواجه‌جوی

نوع فعالیت: صدای کاری بر ویدئو

تعداد دنبال‌کنندگان: ۲۰۰ میلیون و ۷۰ هزار نفر

شاید مخاطب ترین طنار اینستاگرام باشد بین

کسانی که بر لهجه‌های تکیه دارند.

کارش صدای کاری است بر ویدئوها. بیشتر بر

ویدئوهایی بازمه از حیوانات کار می‌کند.

شخون دیگری دارد با ماسه و شوچ

تولید کننده اثر است که در این

عکس العمل‌ها از نزد طرف مرمد اج

مسئله دیگر این است، من فکر

برنامه‌ای با لهجه همان استان را

منفی از طرف مرمد و جواد را

رسمی و ملی پوش می‌شود به مر

مثال اگر سریالی در شبکه استانی

لهجه زیدی شوچ کند، پریزی

این که در شبکه یک سیمای سریال

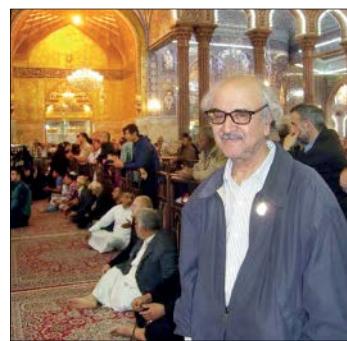
اتفاق شاید با لهجه محتویت می‌شود

بالهای اینستاگرام را

منفی از طرف مرمد و جواد را

جامعہ کبیرہ

در حرم امام رضا (ع)

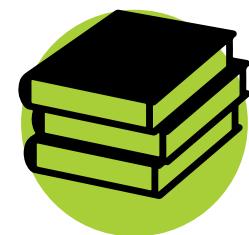


محمد رضا شفیعی کدکنی، استاد برجسته دانشگاه تهران است، تالیفات بسیار دارد و شعرهایی که برخی از آنها را مردم و منتقدان بسیار خواسته دارند. کلاس های درس این استاد هم خلاصه که می توان شفیعی را یکی از چهره های شخصی ادبی چند دهه گذشته دانست که هم در فضای دانشگاهی و هم تاحدی در فضای عمومی جامعه شناخته شده است. این روزها هم یکی از مجموعه اشعارش با نام «اطلیل به نام شادی» منتشر شده و موردن توجه قرار گرفته است.

شفیعی کدکنی با این همه کمتر از خود و زندگی شخصی اش حرف زده است و در این زمینه ها کمتر از او اطلاعاتی داریم، اما جالب است بدانید روز گذشته یک صفحه اینستاگرامی تصاویری از این استاد دانشگاه را در حرم مام رضا (اع) منتشر کرد. بر اساس آنچه در صفحه مصطفی شفیعی کدکنی که احتمال زیاد نسبتی با استاد دارد، آمد، زیارت امام رضا جزو ثابت سفرهای سالانه شفیعی کدکنی است. این شاعر و ادیب خراسانی علاقه دارد هرسال تنها یک زیارت برود و کسی هم همراهش نباشد، در عالم خودش سری به حرم بزند و دقایق و ساعتی را در عالم خودش اشند.

در این سفر-که ظاهراً مدتنی قبل انجام شده-
شفیعی کدکنی در رودی صحن انقلاب اسلامی
ز همراهان شان خواسته تهایشان بگذراند و آقا
مصطفی هم او را دور ادور همراهی کرده است. البته
تیجه همین همراهی دور ادور شده چند عکس
و فهمیدن این که ادیب خراسانی علاوه زیادی به
خواندن زیارت جامعه کثیره دارد و در حرم امام رضا
هم همین دعارامی خواند.

شفیعی کدکنی از جمله دوستان نزدیک مهدی
خوان ثالث، شاعر خراسانی، به شمار می‌رود و
دلبستگی خود را به اشعار او پنهان نمی‌کند.
ضمن این که کدکنی خودش هم خراسانی است
واز اهالی کدکن در ترتیب جدیره ولا بد وقتی به
حرم حضرت امام رضا(ع) می‌رود، علاوه بر زیارت،
خطاطرations زیادی از حضور در حرم امام هشتمن را
با خودش مرور می‌کند و دل تنهایی اش تازه
می‌شود. کدکنی به عنوان یک خراسانی که پدرسش
روحانی بوده، بی‌ترید بسیاری اوقات به خصوص
عیار رادر حرم سپری کرده ولا بد بین او و امام
هشتمن، از نگفته‌ت، کم نیست.



کرونا دوباره کتابخانه‌ها را تعطیل کرد

با بلاغ ستد ملی مبارزه با کرونا شهر تهران، ارائه خدمات کتابخانه‌ای به اعضا از دیروز تا روز پنجم شنبه تعطیل اعلام شد. در بازه زمانی اعلام شده باتوجه به حضور ناشتن اعضا و مراجعان و به منظور بهره‌گیری مناس از زمان، کتابداران شهر تهران با حضور در کتابخانه اقدام به اصلاح ثبت و ساماندهی و ورود اطلاعات منابع سامانه مدیریت کتابخانه‌ها، تکمیل پرونایل کتابخانه در سامانه مدیریت کتابخانه‌ها و خواهند کرد. /فارس



تاریخ اروپای مدرن به روایت ۱۱ مورخ

کتاب «تاریخ اروپای مدرن» نوشته‌تی. سی. دبلیو. لینینگ و با ترجمه‌ای ابراهیم عامل محربی از سوی انتشارات علمی و فرهنگی روانه بازار کتاب شد. این کتاب را **۱۱ فیلیسوف** و **مروخ بر جسته جهان** تالیف و در قالب کتابی در انتشارات آکسفورد منتشر کرده‌اند. این کتاب به تاریخ اروپا زانقلاب کبر فرانسه تا اوآخر قرن بیست نگاهی اند ادخته و در **۵۰ صفحه با قیمت ۵۰ هزار تومان** منتشر شده است. /مهر



چارلز برانسون در حال نواختن سازدهنی در نمایی از فیلم «روزی، روزگاری، د، غرب»

۳۰

فیلم
ماموریت،
سینما پارادیزو،
۱۹۰۰ءافسانہ،
دستہ سیسیلی ہا،
صحابی تاقارہا و
ہشت نفرت انگیز
و... برخی دیگر از
اکار موریکونہ در
سینما ہستند.
روزنامہ گارдин در
عنوان ۲۰۱ سال
موتزارت موسیقی
فیلم را برابری او
بد کار برد



دعاوت هندمندان به بیش، «من، ماسک مر، زنم»

دیربریت صندوق اعتباری هنر از تمامی اعضا این مجموعه خواست با توجه به تشدید شیوع یروس کرونا و تاکید رهبر معظم انقلاب و مسئولان بهداشتی به پویش «من ماسک می‌زنم» پیووندند. حلامام هم شمارا دعوت می‌کنیم به این که همگی بپیووندیم به این دعوت خوب که توانیم این را از اینجا بگیریم.

10

استقبال از قاتا، زنده‌های

«خواهر من، قاتل زنجیره‌ای» رمان اوینکان بریثویت با ترجمه میلاد بابائیان‌زاد، الهه مرادی توسط نشر نون منتشر شد. این کتاب با استقبال خوبی از سوی مخاطبان کتاب ایرانی رو به رو شده و در کمتر از ۵ روز به



«تمامیت ۳» د. فرهنگساز، سانه

به مناسبت هفته حقوق بشر آمریکایی، طنزپردازان امروز در فرهنگسرای رسانه دور هم جمع می‌شوند و در شب شعر تراپیت از تراپی می‌گویند. علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۱۸، این برنامه را به صورت زنده از اینستاگرام فرهنگسرای رسانه داشته باشند.

آگهی تغییرات شرکت مهندسی و تولید بتن آماده بیان بوکان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۱ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۱۷۳۳۸ به استناد صور تجلیه مجمع عمومی عادی بهطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱- آقایان ابراهیم شووقی به شماره ملی ۲۹۲۸۹۷۵۸۰۲، طه شووقی به شماره ملی ۲۹۲۸۹۳۴۹۶۰ و خانم آرزو مام قادری به شماره ملی ۲۹۲۸۸۴۴۴۱۴ به سمت عضو اصلی هیات مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب شدند. ۲- آقای محمد رضا جدیدی به شماره ملی ۴۳۲۲۸۵۸۴۸۱ به سمت بازرس اصلی و آقای عثمان حسینی به شماره ملی ۲۹۲۹۵۵۶۹۸۶ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری بوکان، (۹۰۴۴۷۷)

آگهی تغییرات شرکت مهندسی و تولید بتن آماده بیان بوکان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۱ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۱۷۳۳۸ به استناد صور تجلیسه هیات مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱-ابراهیم شوقی به شماره ملی ۲۹۲۸۹۷۵۸۰۲ به سمت عضو رئیس هیات مدیره و مدیرعامل، خانم آرزو مام قادری به شماره ملی ۲۹۲۸۸۴۴۲۱۴ به سمت عضو نائب رئیس هیات مدیره و طه شوقی به شماره ملی ۲۹۲۸۹۳۴۹۶۰ به سمت عضو هیات مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب شدند. ۲- کلیه اسناد و اوراق تعهدآور بانکی از قبیل چک، سفته، برات و عقود اسلامی و کلیه اوراق عادی و مرسولات اداری با امضای منفرد مدیرعامل (ابراهیم شوقی) همراه با مهر شرکت دارای اعتبار است.



آگهی مناقصه عمومی
بدون اخذ سپرده
نوبت دوم

درخواست شماره: RHD-9809013-T20

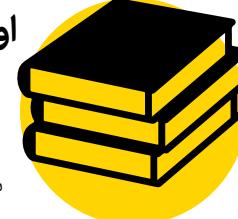
موضوع آگهی:
خرید الکتروموتور

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت
این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی

مکررت پلی‌الیکن نفت نور عباس
(سازمانی بهداشتی)

اولین ترجمه از آثار پیتر سوانسون چاپ شد

رمان «کتابخوشن»، هشت قتل بی عیب و نقص» نوشته پیتر سوانسون با ترجمه عباس کریمی عباسی توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شد. این کتاب اولین اثر است که از این نویسنده به فارسی ترجمه و چاپ می شود و نسخه اصلی کتاب در همین سال میلادی منتشر شده است. کتاب یک داستان معماهی، جنایی، تزییر و روانکاری ازه راشامل می شود. /مهر



بهزودی «پناه» رونمایی می شود

مراسم رونمایی و حشیش امسای رمان «پناه» نوشته الهام تیموری در انتشارات سروش برگزار می شود. این مراسم دو شنبه ۱۳ تیرماه از ساعت ۱۸ تا ۲۰ با همکاری قرارگاه عفاف و حجاب در ترجستان سروش واقع در خیابان انقلاب برگزار خواهد شد. «پناه» اولین رمان مکتوب الهام تیموری است و پیش از این، آثاری از او به صورت آنلاین و در فضای مجازی منتشر شده بود. /ایسنا

آقا هانریش، شوفر خط آریا شهر- آزادی

ه روایت درباره هانریش بل، نویسنده برنده جایزه ادبیات نوبل در ستایش کتاب کمتر شناخته شده اش (یادداشت های روزانه ایرلند)



تواسه ۱۹۴۵ رادر جبهه های جنگ به سربرد پس از خشم شدن در جنگ دیدگاهش درباره چنگ شکل گرفت. اوسال های بعد را به تحصیل در رشته زبان و ادبیات آلمانی پرداخت، برای تأمین خرق تحصیل و زندگی در مغازه نجاری پردازش کار کرد و متوجه مسؤول سرمایه ای آپاتمان ها و ساختمان هادر اداره امارات بود. این سال ۱۹۷۶ اولین داستان چاپ شد؛ داستان «قطار به موقع رسید»، وبعد کتاب های بعدی اش را نوشت و جواب و شهنشش و خلیل چیزهای دیگر.

برویم سراغ این نویسنده که پنج روایت است درباره هانریش بل و کتاب هایش؛ اتفاقاتی که در مواجهه با کتاب های بل، برای یک کتابخوان رخداده و تصویری که از این نویسنده آلمانی در ذهن شکل گرفته است.

چطور بل برایم مهم شد؟

یک زن آلمانی ساله است. قد او یک مترا و هفتاد و یک سانتی متر و وزن او در حدود شصت و هشت کیلو و هشتاد گرم است...»

گذشت و گذشت. چندی بعد، به پیشنهاد دوستی که ادبیات غرب را بهتر از من خوانده بود و شبهه احمق ها آثار نویسنده را با قیافه شان تطبیق نمودند، کتاب را خواندم، نخواندم، ذره ذره و سطر ریزبی شماری که یک لباس شب زنانه را پوشانده باشدند، رمان را در خود غرق کرده بودند. داستان آنقدر کند پیش می رفت که باور نمی شد. سرعت مشین های خوب را تقلید کنم و توی پرت و پلاهای که در دفترهای شخصی صدیگ می نوشت، شکردهای نویسنده شان را کش بروم، بعد از قاید یک دلک، «دان آن سال» را خواندم. یک رمان کوچک ساده با ترجمه سیامک گلشیری، دیوانه شد بود.

یک روز توی کافه به دوستم گفتمن: «من عاشق این هانریش بل بی پدر شدم».

بی پدر فحش نبود، یک حجور ایزا احساسات هاتاکانه بود که در محافل جوهره و شفافی کی مادرست رفتند. زنی در رهایت اسیمای زنی در میان جم جم رخوندی؟ گفتن نه. و عده کرد چند

روز بعد کتابم را به رسم امانت برایم بیاورد. آورده. گفت: «حواست یک مکافه روحانی می تواند به ذهن

نویسنده ها برسد، انگار فرشته الهام شخص خودش وظیفه این تداعی را به عهده گرفته بود. یک چیزی شبیه اسم رمان های پلیسی بود، بالین حال در ذات خود از یک تراژدی خبر می داد، یعنی جوری بود که هنوز کتاب شروع نشده، داستان از اسم روی چلدر شروع می شد.

- راستی راستی چه اتفاقی افتاده که کاترینا بلوم بیچاره، دچار بی آبروی شده است؟

جواب این سوال را بله با همکاری حسن نقرچی به عنوان ترجمه کتاب، توی صفحات آورده بودند: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم رخوندی؟ گفتن نه. و عده کرد چند

روز بعد کتابم را به رسم امانت برایم بیاورد. آورده. گفت: «حواست یک مکافه روحانی می تواند به ذهن

نویسنده ها برسد، انگار فرشته الهام شخص خودش وظیفه این تداعی را به عهده گرفته بود. یک چیزی شبیه اسم رمان های پلیسی بود، بالین حال در ذات خود از یک تراژدی خبر می داد، یعنی جوری بود که هنوز کتاب شروع نشده، داستان از اسم روی چلدر شروع می شد.

- راستی راستی چه اتفاقی افتاده که کاترینا بلوم بیچاره، دچار بی آبروی شده است؟

جواب این سوال را بله با همکاری حسن نقرچی به عنوان ترجمه کتاب، توی صفحات آورده بودند: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

میر دست پیدا کنند.»

آن راه به دو بخش بیرونی و داخلی تقسیم شد. گفت: «اسیمای زنی در میان جم جم، هانریش بل؛ مترجم خودنامی می کرد. اسام رمان از این اسم هایی بود که در

چگونه از آلودگی چشم‌ها به ویروس کرونا جلوگیری کنیم؟



در صورتی که واقعاً دست آلووده به ویروس کرونا چشم تماس داشته باشد، مثل این است که دست آلووده با مخاطب بینی تماس داشته است و راهی نیست که بتوان جلوی تکثیر با اتصال ویروس به سلول‌های اگرگفت. بنابراین، افراد تا حدامکان پاید مراقب تماس دست‌های آلووده با چشم‌مان خود باشند. اینسا

استفاده از جهیزات ایمنی مانند عینک و محافظ صورت برای پرسنل مراکز بهداشتی-درمانی توصیه شده است. تامانع انتقال ویروس از طرق چشم‌ها شوند. در مورد افراد عادی هم مهم‌ترین روش پیشگیری، پرهیز از تماس و خارج‌اند چشم‌ها با دست‌های آلووده ذکر شده است. به عقیده چشم‌پژوهان،

راعیت نکات ایمنی مهم

ممکن است با وجود رعایت همه نکته‌های ایمنی، باز هم به طور ناگهانی با رنگ تماس پیدا کنند. به این موارد دقت کنید:

رنگ پوست: اگر رنگ با پوست تماس پیدا کرد، با کمک صابون مایع و آگوچ، ناخیه موردنظر را بشویید.

چشم: به مدت ۱۵ تا ۲۰ دقیقه سررا به شکل که چشم زیر شیرآب قرار بگیرید، شست و شوهد. پلاک بزیند و بکار ببرید آب از داخل چشم و روی آن ردوشود. به آرامی چشم را خشک کنید و به مدت ۱۰ دقیقه چشم‌ها را بینند. اگر مشکلی پیش نیامد، نیاز به مراجعه به پزشک ییست. در غیر این صورت تمایل به متخصص مراجعه کنید.

رنگ تغییر غیرعادی: در صورت بروز هر نوع تغییر غیرعادی در بین اعم از پوست تنفس... حتماً به متخصص مراجعه کرده و از خود درمان پرهیز کنید.



بادقت بخوانید: بر جسب اطلاعات باید در تمام طول و دور رنگ را بخوانید. این افراد کمک می‌کنند که مفتر در معرض مواد منزل از خانه به دور باشند. بیو رنگ، شیوه برداشتن است حق اگر از اتطلع بدون بواسطه این دلیل که هیچ رنگی کاملاً بدون بو و اعراض نیست.

برای رنگ و نقاشی منزل در فصل گرم باید به چه نکته‌های بهداشتی ای دقت کرد؟

به سلامت رنگ عوض کنیم!

اوکش هاراوش کنید: در تمام طول بدن که خانه رنگی کنید، باید پنجه هارا بشد. اعلاوه بر این باید شیما اطراف این شما می‌تابد. این آسیب از این شما نشود.

تابستان فصل تعمیرات و بازسازی خانه است، معمولاً در گرم ترین روزهای سال، کسب و کار نقاشی‌های خانگی و خرید و فروش انواع رنگ و تیزرسکه می‌شود. بعضی خانواده‌های ترجیح می‌دهند خودشان آسینی‌با لایه‌نده و مشغول نقاشی پذیرایی و اتاق خواب و اتایار با قلم و مواد انواع رنگ هاشوند.

هوای هاراوش کنید: در تمام طول بدن از خانه رنگی کنید، باید پنجه هارا بشد. اعلاوه بر این باید از این رنگ را بگذراند. علاوه بر این باید شیما از اطراف این شما می‌تابد. این آسیب از این شما نشود.

آنچه نهادن خانه دیگر کاری فصل هم نیست و حالابه مدر رنگی که بیو نیزند و زوهد هم خشک می‌شوند، می‌توان مارسم رنگ و نقاشی را هر وقت از اینجا داد. امدادی از این رنگ‌ها و عواض که بر سلامت مادرانه باید به مواردی قدر بیو و اگر قرار است اتاق‌های خواب هم رنگ‌آمیزی شوند.

از محافظ استفاده کنید: رنگ از این رنگ‌ها و عواض بروزیشند. این افراد رنگ‌آمیزی را بخوانند. این افراد رنگ‌آمیزی را بخوانند. این افراد رنگ‌آمیزی را بخوانند. این افراد رنگ‌آمیزی را بخوانند.

مهمات خسروشاهی سلامت

رنگ‌های رنگ‌آمیزی: رنگ‌آمیزی علاوه بر پوشیدن لباس

مهمات خسروشاهی سلامت

حساست، تکنی نفس، مشکلات قلبی-عروقی... باشید. در این مورد باید از این دستگاه و ماسک استفاده کنید. این

مهمات خسروشاهی سلامت

و سایر اینمی‌تواند رنگ‌آمیزی را بخواهد.

مهمات خسروشاهی سلامت

هوای تازه بگیرید: تجربه از خارج ساعت رنگ‌آمیزی از فضای خانه خارج شوید. به این طرز حبایه باختی کوچه بروید و برای مدت حد دقیقه این مکان‌ها را معموماً خود می‌کنید. این

مهمات خسروشاهی سلامت

دقت کنید. **رنگ مناسب بخورد:** رنگی که اختیاب می‌کنید، تهمتاً رنگ‌آمیزی منزل، حتی یک اتاق، بعضی موارد، موارد عمومی برای رنگ‌آمیزی است. بنابراین همیشه باید در طول رنگ‌آمیزی باید پنجه هارا بشد. این

مهمات خسروشاهی سلامت

بنجه هارا بشد: علاوه بر این رنگ‌آمیزی می‌کنید. مگر این که در تمام طول مدت فضای داخلی منزل، دفتر کار... بشد. در این مورد رنگ‌آمیزی شیمیایی آن باید پنجه هارا بشد. این

مهمات خسروشاهی سلامت

رنگ‌های رنگ‌آمیزی: علاوه بر این رنگ‌آمیزی باید پنجه هارا بشد. این

مهمات خسروشاهی سلامت

بنجه هارا بشد: علاوه بر این رنگ‌آمیزی باید پنجه هارا بشد. این

مهمات خسروشاهی سلامت

شیرب خوردید: این نوشیدنی فقط برای آلوودگی هوانیست. در طول رنگ‌آمیزی سعی کنید روزانه دو نوبت شیر بتوشید.

مهمات خسروشاهی سلامت

بنجه هارا بشد: این نوشیدنی آمیوه‌یا میوه‌ها و سبزی‌های حاوی ویتامین C، منند توت فرنگی، گیلاس، گوجه سبز، گوجه فرنگی، پرتقال، تاریک، تاریخ، لیموترش... از مسومومیت احتمالی جلوگیری کنید.

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رنگ‌ها ترکیبی های آن را بشناسند. این

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رنگ‌ها ترکیبی های آن را بشناسند. این

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رنگ‌ها ترکیبی های آن را بشناسند. این

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رنگ‌ها ترکیبی های آن را بشناسند. این

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رنگ‌ها ترکیبی های آن را بشناسند. این

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رنگ‌ها ترکیبی های آن را بشناسند. این

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رنگ‌ها ترکیبی های آن را بشناسند. این

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رنگ‌ها ترکیبی های آن را بشناسند. این

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رنگ‌ها ترکیبی های آن را بشناسند. این

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رنگ‌ها ترکیبی های آن را بشناسند. این

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رنگ‌ها ترکیبی های آن را بشناسند. این

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رنگ‌ها ترکیبی های آن را بشناسند. این

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رنگ‌ها ترکیبی های آن را بشناسند. این

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رنگ‌ها ترکیبی های آن را بشناسند. این

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رنگ‌ها ترکیبی های آن را بشناسند. این

مهمات خسروشاهی سلامت

گرس رب داشته باشد: سرب، همان ترکیب خطرناکی که در بین زن و شوهر شده است. از آنجاکه سرب یک شیمیایی خطرناک و مسموم کننده است، بنابراین باید روی قوطی رنگ را بخوانیم و انواع بدون سرب را خیریار کنیم. وجود سرب در هوای رنگ‌آمیزی هم باشد. ممکن است همه این رن

همه ماتقاضیا با مفهوم کلیددار و پرده دار
یک حرم آشنا هستیم؛ آنچه در کتابهای درسی مان در دوران تحصیل خواندم کلیددار
کعبه حضرت عبدالملک بود و این موقعیت جایگاه ویژه ای در آن زمان محسوب می شد.
کعبه کلید مخصوص داشت و کلیددار مخصوص ترواحتمنالا یک صندوقچه چوبی رنگ و رورفته قدمی که مخصوص نگهداری کلید بود. شاید فرش رانکید اما ضریح حرم مطهر امام رضا (ع) هم کلید مخصوص دار؛ یک کلید که در صندوقچه ای قیمتی نگهداری می شود و گنجینه ای است در انبوه گنجینه های آستان قدس رضوی. قیمتی بودن مندوقه کلید حرم اکرچه در اصل به کلید گرابهای است که از این محافظت می کنند کلیدی که دری بهشت به روی مان می گشاید. اما خود مندوقه هم به لحاظ تاریخی و هنری دست بودن ارزشمند است و دی قیمت. این مندوقه ریبا که در اصل یک جعبه فولادی است و قیمتی ۰۰۰ ساله دارد و در موزه رضوی نگهداری می شود.

به گزارش جام جام، علیرغم اختیاری مسؤول گنجینه «تاریخ حرم» موزه مرکزی آستان قدس رضوی در این باره می گوید: «قدمت این جعبه براساس تخریم های ارائه شده مربوط به قرن نهم هجری است و یکی از نفایس تاریخی مورد نگهداری دایین موزه است.

پازیدگانندگان این اثر را که تعدادشان هم کم نیست خیره کلیدهای می شوند که بدنه ها در آن مزین به نشانهای زنجی و قدمدانی مشبک بسیار طیف است و درون شبکه ها، کل و برگ های ریز اسلامی و اشعاری در سنتیش قلم رسانی نداشتند. این مندوقه هم به لحاظ این، ترنج های حک شده بر بدنه این اثر تاریخی، گوای تاریخ و نحوه اهدای آن اثربرآور است که از طلاقی در فاصله ترنج ها و قلمدانی اها با خط نستعلیق خوش با نهایت ظرافت نقش سنته است.

طراح: بیژن گوارانی

جدول شماره ۵۶۹۰ عادی

۱	افقی: ۱) پرانکدی - دستگاه خنک کننده آب آشامیدنی - دوست صاص(۲) آسودگی - نام ساقی استان کرمانشاه - کرمانشاه - عرب حد چیزی - تصویر
۲	چاپ شده (۴) پرندگانی که اصحاب فلیل را دچار عذاب کردند - هنر هفتاد (۶) اوضاع جوی - نافرمانی - مارک تجارتی (۶)
۳	اهلی - خوشخوان - خراب (۷) بالش - خندرو - بسیار بخشنده (۸) تکرار حرف - ای اشاره تزدهار - ای احمد - آش - رمانی مشهود - ریز نمرات (۱۴) واحد اندازه گیری توان اکتریکی - تغیریق - شکسته (۱۱) واحد اندازه گیری توان
۴	حضور شخص مورده نظر - سوfer (۱۳) سپاهی بروزی - درزش برقی - (۱۰) یاغیانی کتک پوشش مده - دهد - خواهش نفسانی - سازه ای باشیب شکسته (۱۲) بدنون
۵	سپاهی - سوپله بروزی - درزش برقی - (۱۱) واحد اندازه گیری توان اکتریکی - تغیریق - شکسته (۱۲) بدنون
۶	دریابد - پرسی دلخواه (۱۰) پرندگانی که این اندیشه را داشتند - هنر هفتاد (۶) اوضاع جوی - نافرمانی - مارک تجارتی (۶)
۷	آهنگ خوب (۴) نوشیان - هنر هفتاد (۶) ای احمد - آش - رمانی مشهود - ریز نمرات (۱۴) واحد اندازه گیری توان اکتریکی - تغیریق - شکسته (۱۲) بدنون
۸	حضور شخص مورده نظر - سوfer (۱۳) سپاهی بروزی - درزش برقی - (۱۰) یاغیانی کتک پوشش مده - دهد - خواهش نفسانی - سازه ای باشیب شکسته (۱۲) بدنون
۹	دریابد - پرسی دلخواه (۱۰) پرندگانی که این اندیشه را داشتند - هنر هفتاد (۶) اوضاع جوی - نافرمانی - مارک تجارتی (۶)
۱۰	آهنگ خوب (۴) نوشیان - هنر هفتاد (۶) ای احمد - آش - رمانی مشهود - ریز نمرات (۱۴) واحد اندازه گیری توان اکتریکی - تغیریق - شکسته (۱۲) بدنون
۱۱	آهنگ خوب (۴) نوشیان - هنر هفتاد (۶) ای احمد - آش - رمانی مشهود - ریز نمرات (۱۴) واحد اندازه گیری توان اکتریکی - تغیریق - شکسته (۱۲) بدنون
۱۲	آهنگ خوب (۴) نوشیان - هنر هفتاد (۶) ای احمد - آش - رمانی مشهود - ریز نمرات (۱۴) واحد اندازه گیری توان اکتریکی - تغیریق - شکسته (۱۲) بدنون
۱۳	آهنگ خوب (۴) نوشیان - هنر هفتاد (۶) ای احمد - آش - رمانی مشهود - ریز نمرات (۱۴) واحد اندازه گیری توان اکتریکی - تغیریق - شکسته (۱۲) بدنون
۱۴	آهنگ خوب (۴) نوشیان - هنر هفتاد (۶) ای احمد - آش - رمانی مشهود - ریز نمرات (۱۴) واحد اندازه گیری توان اکتریکی - تغیریق - شکسته (۱۲) بدنون
۱۵	آهنگ خوب (۴) نوشیان - هنر هفتاد (۶) ای احمد - آش - رمانی مشهود - ریز نمرات (۱۴) واحد اندازه گیری توان اکتریکی - تغیریق - شکسته (۱۲) بدنون

عمودی: ۱) خجلت زده - قسمتی از دریابد - پرسی دلخواه (۱۰) پرندگانی که این اندیشه را داشتند - هنر هفتاد (۶) ای احمد - آش - رمانی مشهود - ریز نمرات (۱۴) واحد اندازه گیری توان اکتریکی - تغیریق - شکسته (۱۲) بدنون

نیازمند روزتای ای اندیشه و گذشکری - نظری آشیان - ای اندیشه - دهد - خواهش نفسانی - سازه ای باشیب شکسته (۱۲) بدنون

لیاس بلند و گشاد - قومی از زندگانی ای اشان (۱۰) اسب یک دل - تغادر - ای اندیشه - دهد - خواهش نفسانی - سازه ای باشیب شکسته (۱۲) بدنون

منذر - نوعی سبزیجاتی - ظاهرسازی افغان (۲) چند نیس - تنهای جزیره ایران

۱	حل جدول عادی شماره ۵۶۸۹
۲	۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۳	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
۴	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
۵	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
۶	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
۷	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
۸	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
۹	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
۱۰	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
۱۱	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
۱۲	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
۱۳	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
۱۴	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
۱۵	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

ساخت موذ نیروی هوایی تا ۲ ماه دیگر

در میان حدود ۷۰ موذ عمومی و خصوصی فعال در کشور، بنیادنی شده که با همکاری نیروی هوایی خالی بود؛ موذهای که شهردار منطقه ۱۳ تهران از تکار ساخت آن طی در ماه آینده خبر داده است. مرتضی رحمان زاده می گوید: موذ نیروی هوایی بخشی از پروژه ای است که امسال با مصوبه شورای شهر تهران،

کمک به دیگران؛ ایشان

ملوین کوچک خانم دکتر صالحی امیری، با این که درست در ایام کرونا به دنیا آمد، اما در روزهای بزرگسالی اش هیچ ذهنیتی از این بیماری و تبعاتش در کشور نخواهد داشت؛ اما حمایت روز و تصویر از مادرش در

این دوران خواهد دید، یکی از روزهای بارداری او ویکی روزهای بعد از تولدش؛ هر دو در بیمارستان و خانم دکتر در این باره به مامی گوید: «من خودم پدر و مادری دارم که همیشه شایسته بودند که از دستشان بخواهیم کمک کردند و از دستشان بخواهیم کمک کردند. این کاری از دستش برازیلی که از دستشان بخواهیم کمک کردند، همین کافی است».

او دختر نوزادش را در ساعت هایی که در بیمارستان بود، به همراه

سپرد تا خودش با فرغ بال بیشتری به درمان بیماران مبتلا به کرونا

پیش بینی او کاملا درست بود. حال روز

بیمارستان نیازبینی است.

گلایه از بزرگاری

در بیمارستان، یک مقدار بخشتی در این زمان کم بودن

به این دلیل

بیماران

بیمارستان

بیماران

بیمارستان

بی

حدیث روز: **تحف العقول**
از امام حسن(ع) سوال شد: سبکسری
چیست؟ فرمود: احمقانه از دست دادن مال و
بی‌اعتنایی نسبت به آبروی خویش.

پلک احساس: صائب تبریزی
زان سفله حذر کن که تو انگر شده باشد
زان موم بیندیش که عنبر شده باشد

اوقات شرعی:

- اذان ظهر: ١٣:٩
- اذان مغرب: ٤:٤٤
- اذان صبح (فردا): ٦:١١
- غروب آفتاب: ٢:٢٣
- نیمه شب شرعی: ٥:١٧
- طلوغ خورشید (فردا): ٥:٥٦

کفت و گوبابه رنگ بقایی در سالروز تولد پدرش، به روز بقایا

شهرت، آپ و نان ندارد

بهروز بقایی برای دده پنجه‌ها و شصتی‌ها کلی خاطره‌تصویری ساخته. از سریال و فیلم بگیرید تا تاثر نمایش. آن سال ها چند نفر بودند که خلالقانه ترین کارها را برای تلویزیون می‌ساختند؛ زنده‌یاد مسعود رسام، بیژن بیزرنگ، علی خودسیانی، رضا عطارات و بهروز بقایی، مثلاً همه ماده‌نیای شیرین دریا را به حاضرداری؛ همسران و خانه سبز، بقایی در این میان از همه فعلان تربود، هم کارگردانی می‌کرد و هم بازیگری و گاهی هم می‌نوشت. بلد بود خانواده راچطور صمیمی و گرم نشان دهد که بادیدن کارهایش فکر کنیم و سطیک خانواده بی‌نظیر داریم زندگی می‌کنیم. بقایی که امروز ۶۷ ساله می‌شود چند سالی است به دلیل سکته کم‌کار شده. در سال‌روز تولدش با پسرش بهزنگ هم صحبت شدم تا درباره پدرش بگویید. بهزنگ نوازندۀ نقاش و نویسنده است. رمان مداربدون باد را سال ۹۶ منتشر کرده و این روزها مشغول نوشتن دومین رمانش است. بهزنگ نوه دختری زنده‌یاد مرتضی احمدی است.

نقاطه‌ای ایستاده که مخاطب باشند. کارگاه‌ها و شرکت‌ها می‌توانند این روش را برای ایجاد اتفاقاتی در محیط کاربرد نمایند.

۱۰) اول از حالت و وضعیت جسمی و روحی پربرایمان بگویید.

۱۱) مدتی است به رشت نقل مکان کرد و در این شهر زندگی می‌کنند. کارهای سنجین که نمی‌تواند غلعاد انجام دهد و بیشتر روکش‌ها و کارگاه‌های کوچک برگزار می‌کنند.

۱۲) رفتن به شمال خودخواسته است یا به دلیل شرایط جسمی مجبور نداشت. تهران برond؟

۱۳) خودخواسته است. تهران برای کار بهتر و ارتباطاتش با دوستان و همکارانش بیشتر است، اما در شمال زن نظر آب و هوایی و آرامشی که دارد بهتر است.

۱۴) عمه‌هایم شمال زندگی می‌کنند و بیشتر تمی توانند را و مراقبت کنند.

۱۵) بهروز بقایی به عنوان هنرمند از زاویه دیدشما چگونه آدمی است؟

۱۶) ساخت است فعالیت‌های هنری بد مر را شخصیت واقعی اش جدا کرد. صداقت و شفاف بودن شاخصه اصلی اوست، چه زمانی که به عنوان آریست

۱۷) فعالیت می‌کند و چه در زندگی واقعی و شخصی و خصوصی اش. صداقت در خشان ترین نقطه زندگی دراست.

۱۸) صداقت و شفافیت در هنر یعنی چه؟

۱۹) خلاصه اش به نظم یعنی آن چیزی که هنرمند اثر نموده است. این اکمالاند. حداقت، حاشیه، اعماق، محمد

卷之三

بهترین تصویر از دشت نیشابور را محمود دولت‌آبادی در مان کلیدر نوشته است. از بیان و کویر سبزوار که ردمی شوی کم کم رسی به دشت وسیع نیشابور که در چهار جهت ادامه دارد: شمال می‌رسد به کوه بین‌الاود و شرقش وصلت می‌کند به قدمگاه و بعد می‌روی سمت مشهد. غربش راهم اگردنبال کنی رسی به کوه‌هایی که می‌بنزد به کاشمر و آن طرف‌ها. دشت نیشابور، آباد بوده و پراز زمین‌های کشاورزی و باغات پراز میوه؛ محصور شده در میان چند رشته کوه با پارندگی هایی کم نظر اما چند سالی است این دشت خوده به خشکسالی و کم آبی و حالا عکس‌هایی در آمده که نشان از انش ناجور دشت نیشابور می‌دهد، ترک‌ها و شکاف‌هایی که گاهی به ۸۰ کیلومتر هم

تیشرت
سبز کاہوی



صدای افکارش را مثلی کرد، «فچ» بعده، رشته افکارش را مثلی کرد و دقتیه آرایو می‌گیری بهم دارم چیکار می‌کنم؟ صدای اون لامصبو در نیبار انقدر». سینا با سگمهههای توی هم، طرف تخمه سیاه را روی میز عسلی کنار صندلی راک رها کرد و رفت توبی اتاق که به کارهای بدش

لیست طاهره خانم داشت تکمیل می شد.
ذهنش را برد بود توی ۱۰ شب قبل و
تقریباً دستش آمد بود که ۱۱ هدیه ای که
به پسرش داده اند پیشکشی کدام مهمان ها
بوده. شک کرده بود که تی شرت سه دکمه
سبز کاهویی را عموماً مصطفی هدیه داده بوده
یا خاله زهره که با یک تماس، شکش برطرف
شد. پایان تماس طاهره خانم و خواهرش
یک آخنی و دو «الهی» بود و قرار و مدارهای
تهییه و ارسال تاج گل.

عجمو مصطفی ترسو نبود؛ همان قدر که
عجمو مصطفی ترسو نبود، طاهره خانم هم
کاکاسی بلد نبود؛ حتی پای عابریانک هم که
مری رفت از اینها بود که پشت سری هاش،
زیر لب چرت و پرت نثارش می کردند. اما
حالابه لطف نترس بودن عمومیش، دلال
خوبی شده بود؛ دلال مرگ؛ دلال جان دادن
عجمو مصطفی.

اخبار ساعت ۴ شبکه خبر و الفاظ تکراری
مبتلایان و درگذشتگان و بهبود یافته‌گان،
زیر مصدای حاضر شدن طاهره خانم بود که
داداشت روسیری مشکی سریش می کرد که بود
با حمیده، تاج گل سفارش بدهد برای ارسال
به خانه عجمو مصطفی.

طاهره خانم، بی گناه ترین قاتل عزادار دنیا

سبک زندگی

