

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

www.jamejamdaily.ir

یکشنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۹ | ۲۰ ذی القعدة ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۷۰۳ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | Sunday - July 12, 2020

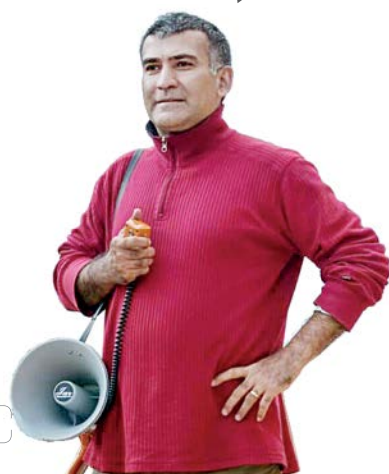
مطرح شدن فرضیه‌های ترسناک درباره کرونا ادامه دارد و این ویروس هنوز به بشر رو دست می زند

۱۲ تغییر جدید کرونا

- + هنوز کسی نمی داند ویروس کرونا تا چه مدت روی سطوح زنده می ماند
- + ویروس کرونا با گذر زمان ضعیف نمی شود
- + کودکان و جوانان هم به کووید-۱۹ مبتلا می شوند

ویژه‌ها

گفت و گو با آرش معیریان کارگردان فیلم «زن‌ها فرشته‌اند ۲»
پیشنهاد می‌کنم فیلم مرا ببینید!



فصل جدید شوتیبال با رویکردی تازه از شبکه نسیم پخش می شود
پهلوانان نمی‌بازند!



تابه امروز مسابقات زیادی روانه آنتن شبکه‌های مختلف سیما شده است، اما شبکه نسیم نفس تازه‌ای به چنین مسابقاتی دمیده و اینکه فصل جدید شوتیبال را با ساختاری جذاب و متفاوت و با اجرای حامد آهنگی و مبینا نصیری روانه آنتن کرده است. در این مسابقه، مخاطبان فقط بیننده رقابت پر جالش و هیجان انگیز میان گروه‌های شرکت کننده نیستند...



۱ انتشار تصویر کیم جونگ ایل در دادگاه برخی مدیران بانک مرکزی بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌ها داشت

قلاده‌های طلا

عکس: علی حیدری اصل | آکا

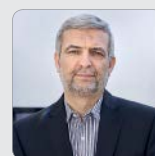
گفت و گو با وحید رجبلو، کارآفرینی که به عنوان جوان تاثیرگذار جهان معرفی شد
قول می‌دهند و می‌روند



چرا با گذشت ۴ دهه، هنوز برنامه مشخصی برای حل مشکل مسکن اجرا نشده است؟
ساخت مسکن روی هوا



گفت و گو با حسن کاظمی قمی درباره توافق نامه نظامی و امنیتی ایران و سوریه
پیام راهبردی یک توافق



نکته

افزایش تولید مسکن، نیازمند قانون جدید نیست

طرح موفق دیگری به نام مسکن مهر را اجرا کردند که تجربه آنها را در این زمینه تقویت کرده است. اکنون با توجه به نیاز کشور، انبوه‌سازان به مجلس و دولت پیشنهاد می‌کنند حاضریم سه میلیون واحد مسکونی طی ۱۸ ماه بسازیم و به متقاضیانی که دولت آنها را معرفی کند، تحویل دهیم. این ظرفیت وجود دارد که ساخت این سه میلیون واحد مسکونی بدون حتی یک ریال سرمایه‌گذاری از سوی دولت باشد و تمام سرمایه‌گذاری توسط انبوه‌سازان صورت گیرد. تنها خواسته انبوه‌سازان به عنوان متولی ساخت مسکن این است که هزینه‌های شهرداری و نظام مهندسی که حدود ۴۰ درصد افزایش داشته، کنترل شود و برای ساخت این واحدها نیز زمین رایگان از سوی دولت در اختیار این بخش قرار گیرد. جامعه انبوه‌سازی آمادگی دارد هر ضماتی را که دولت و مجلس برای تحقق این موضوع اعلام و تقبل کرده و قبل از ساخت، استانداردها و معیارهای خود را برای ساخت اعلام کنند.

یکی دیگر از اقداماتی که دولت باید در راستای تسهیل خانه‌دار شدن شهروندان انجام دهد، منطقی کردن تسهیلات پرداختی مسکن است، به شکلی که هم میزان این تسهیلات بتواند حداقل بخشی از قیمت نهایی مسکن را پوشش دهد و هم قابلیت بازپرداخت آن برای عمده شهروندانی که قصد استفاده از تسهیلات خرید مسکن را دارند، مقدور باشد.

به تازگی مجلس طرحی را در راستای تولید شش میلیون واحد مسکونی طی شش سال مطرح کرده تا بر اساس آن بتوانند مشکل اقشار کم درآمد را در تامین مسکن حل کنند. به نظر می‌رسد مهم‌تر از طرح تولید مسکن، باید با سوداگری مسکن و آنها که مانع توسعه بخش مسکن هستند، مقابله شود. در زمان آقای آخوندی - که حدود پنج سال در وزارت راه و شهرسازی حضور داشت - به اندازه یک سال وزیر راه و شهرسازی دولت دهم مسکن ساخته نشد. وی یکی از افرادی بود که سیاست‌های توسعه مسکن را کنار گذاشت؛ بنابراین به نظر مجلس در گام اول باید قانونی به تصویب برساند که بر اساس آن با مسوولان متخلف برخورد کند و آنها به قوه قضاییه معرفی شوند. در کشورهای پیشرفته، مسوولانی که در زمان صدارتشان تصمیماتی بگیرند که برایشان منفعت شخصی داشته باشد یا این تصمیمات مانع توسعه کشور شود، حتی بعد از دوره مسوولیت‌شان نیز ممکن است مورد محاکمه و بازخواست قرار بگیرند.

تولید مسکن به وضع قانون جدید نیاز ندارد، چرا که سال ۸۴ قانونی با عنوان طرح تامین مسکن به تصویب رسیده است و از سوی دیگر، انبوه‌سازان



دکتر محبتی بیگدلی
رئیس قراگاه جوش تولید مسکن و رئیس انجمن انبوه‌سازان سراسری ایران

عکس یک

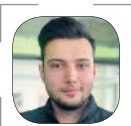
انتشار تصویر کیف پراز طلا و ارز در دادگاه برخی مدیران سابق بانک مرکزی بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌ها داشت

قلاده‌های طلا

ماهی ده پانزده تا عکس خانوادگی از کیاب و رستوران یازیرانداز ورود خانه به حافظه گوشی تلفن همراهش اضافه می‌شود. اصلا یکی از دلایلی که حاضر شد زیر بار قسط ماهانه برود و این گوشی را بخرد، همین بود. این که دلخوشی‌های گاه و بیگاه‌شان فقط مزه گلاب نشود که زیر تلخی‌های ۲۹ روز دیگر ماه از حافظه زبان برود. دیدن دلخوشی پسر ده ساله‌اش، وقتی شب‌ها طاقباز دراز می‌کشد و با تلفن بازی می‌کند، به افساسی که هر کدامش مزد سه چهار روز کار کردنش است، می‌آرزد.

سر ظهر، کارتن زیرانداز را انداخت کنار بشکه ملات و تپه ماسه و سیمان و نشست. ناهارشان را که خورد یک ساعت مانده بود تا دوباره سرکارگر صدایش کند و برود پای درست کردن ملات و چیدن دیوار. با همان لباس کار گچی و سیمانی دراز کشید روی کارتن. کفش‌هایش را گذاشت زیر سرش. از کیسه‌اش، پلاستیک چند لایه‌ایچ تلفن همراه را در آورد. کفش دورش را باز کرد. گوشی را با احتیاط از لابه‌لای پلاستیک‌ها بیرون کشید و حالا یک ساعت وقت داشت در خیالاتش ببرد. همراه فلان کاربر شبکه‌های اجتماعی به جزیره کیش سفر کنند. همراه آن یکی پشت فرمان ب.ام. و بنشینند و صدای موسیقی را در جاده چالوس زیاد کنند و چشم‌هایش را ببندد و پسر ده ساله‌اش را ببیند که سرش را از سان‌روف ماشین بیرون آورده و کیف می‌کند. زتش کنار دستش پرتقال پوست می‌کند و صدای جیرینگ جیرینگ الگوهایش، ماشین را برمی‌دارد. اگر وسط راه، سرکارگر صدایش نکند شاید به ویلای ساحلی‌شان هم برسند. خلاصه آن روز هم در خیالاتش شبکه‌های مجازی را می‌چرخید که خبر مزایده اموال بایک زنجانی را دید، برخی اموال متهم بایک زنجانی، اعم از خودروها و موتورسیکلت‌هایش را برای فروش به مزایده گذاشته‌اند. دو دستگاه ب.ام. و هر کدام به ارزش دو میلیارد تومان... پیش خودش حساب و کتاب کرد که اگر شناسن یارم باشد و هر روز کار داشته باشم و روزی ۱۵۰ هزار تومان... اصلا خدا که بخیل نیست، روزی ۲۰۰ هزار تومان مزد بگیرم، می‌شود... دو دستگاه موتورسیکلت هر کدام به ارزش یک میلیارد تومان... همچنان حساب و کتاب می‌کرد که این یکی را چند سال بعد می‌تواند بخرد.

زتش قابلمه لوبیالو را گذاشته بود کنار سفره و بشقاب‌های ملامین‌شان را بر می‌کرد. پسرشان غم می‌زد که باز به جای گوشت از این چیزها توی غذا



علیرضا زرافتی
روزنامه‌نگار

پاک لوازوم

صنایع تولیدی پاک لوازوم

ضد عفونی کننده دست و کف کشی کیوسک پایش دمای بدن

با قابلیت پاشش مواد بصورت ۳۶۰ درجه، کاملا خودکار و بدون دخالت انسان، دارای پمپ فشار برای پاشش پودری مایعات ضد عفونی‌کننده، راه بند ورود و خروج، پرده هوا برای خشک کردن اشخاص و دارای مخزن محلول ۱۰۰ لیتری

این دستگاه ساده و در عین حال کارا قادر به انجام سه عملیات بهداشتی کنترل دمای بدن، ضد عفونی‌کننده دست و ضد عفونی‌کننده کفکشش به صورت همزمان و خودکار می‌باشد.

بسیار مناسب جهت نصب در مراکز مذهبی، مساجد، بیمارستان‌ها، بانک‌ها، ساختمان‌های اداری و تجاری، پادگان‌ها، مجتمع‌های مسکونی، کارخانجات و کلیه مراکز که دارای تجمعات می‌باشد.

تلفن: ۰۹۱۲۱۲۵۹۰۷۹ | ۳۳۱۲۲۲۴۷ و ۰۲۱-۳۳۱۲۵۹۵۳ | WWW.PACKLAVAZEM.COM | میدان قیام، ضلع جنوب غربی پل ری، پلاک ۲۸۳ واحد ۲۲

معاونت آباد و پشتیبانی ناجا

آهنه مناقصه عمومی

شماره ۹۹/۱۰۰/۴

شرح در صفحه ۸

نیازمندی استانهای

ویژه‌نامه استانی

اصفهان

اصفهان

بازگشت همه به سوی اوست

برادر ارجمند، جناب آقای سید محسن نبوی

در گذشت پدر بزرگوارتان را که از چهره‌های شناخته شده حوزوی و از محبان اهل بیت عصمت و طهارت (ع) بود تسلیت عرض می‌کنم. از درگاه خداوند تعالی برای آن فقید سعید علو درجات و برای بازمانده‌گان صبر و اجر مسألت دارم.

علی عسکری
رئیس سازمان صدا و سیما



شنیدی‌میگن

علی لاریجانی مسؤول پیگیری قرارداد ۲۵ ساله ایران و چین؟!

وبگاه ایران ویونر مدعی شد دکتر علی لاریجانی، رئیس سابق مجلس، مسؤول پیگیری و مذاکرات قرارداد موسوم به قرارداد ۲۵ ساله ایران و چین شده‌است. قرارداد ۲۵ ساله ایران و چین این روزها به سوژه داغ رسانه‌ها تبدیل شده و گمانه‌زنی‌های زیادی درباره جزئیات آن منتشر می‌شود اما مسؤولان وزارت خارجه با تکذیب این جزئیات اعلام کرده‌اند هنوز درباره جزئیات این قرارداد، توافق نشده است.
محمدجواد ظریف چند روز قبل یا حضور در مجلس به صورت کلی درباره این قرارداد توضیحاتی به نمایندگان ارائه کرد و بر اساس اخبار منتشر شده قرار است با حضور در کمیسیون امنیت ملی مجلس، توضیحات بیشتری در این زمینه ارائه کند.

کتاب داستان عفت‌هاشمی

حاشیه‌جالب‌انتشارکتاب خاطرات آیت‌ا...هاشمی رفسنجانی در سال ۱۳۷۶ مشخص شدن این مساله است که عفت مرعشی، همسر آیت‌ا...، در این سال داستانی به نام «چشم‌براه» نوشته و طبق آنچه‌هاشمی رفسنجانی روایت کرده ۲۸ دی ۷۶، عفت‌هاشمی برای پیگیری ویراستاری این داستان به دفترهاشمی در کاخ مرمر مراجعه کرده است. گفتنی است این کتاب داستان هرگز منتشر نشد.

خلأ قوه قضاییه به روایت حسن عباسی

حسن عباسی، تحلیلگر مسائل استراتژیک در تویییتی نیاز امروز قوه قضاییه را «ضابط سازمانی» عنوان کرد و این ضابط سازمانی را نهادی مانند FBI که تابع دادگستری آمریکااست، معرفی کرد. رئیس اندیش‌پنجه یقین با درج هشتگ «برنامه هفتم» و «ایران ۱۴۱۴» تلویحا پیشنهاد کرد که این ضابط سازمانی در برنامه هفتم توسعه کشور لحاظ شود.



رئیس‌جمهور، کرونا هراسی را همانند عادی‌سازی و عادی‌انگاری بیماری کرونا خطرناک دانست و تاکید کرد مساله اصلی در روند مبارزه با بیماری کرونا، تقویت همکاری مردم و دولت است و بی‌تردید با تداوم روند تقویت این همکاری‌ها، می‌توانیم سریع‌تر از مشکلات عبور کنیم.

حسن روحانی در جلسه ستاد ملی مبارزه با بیماری کرونا با بیان این‌که مراقبت‌های جمعی و فردی باید به عنوان اصل خدشه‌ناپذیر مورد توجه همگان قرار گیرد، گفت اجتماعات باید ممنوع و در موارد خاص به حد ضرورت محدود شود و الان زمان برگزاری جشنواره و سمینار نیست و حتی نسبت به برگزاری کنکور هم اگر دوستان ما در وزارت بهداشت اشکالی داشته باشند، چارچوبی برای آن تدوین می‌کنیم که مشکلی ایجاد نشود.رئیس‌جمهور با قدردانی از تلاش همه فعالان بخش اقتصادی، دستگاه‌های اجرایی،نیروهای مسلح ودیگر قوا بیان کرد:کسب وکارها،فعالیت‌های اقتصادی وگشایش‌ها باید با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی تداوم یابد و راه دومی وجود ندارد. روحانی تصریح کرد: تعطیلی کسب و کارها و فعالیت اقتصادی برای بلندمدت امکان‌پذیر نیست و هیچ دولت و مردمی این را قبول ندارد. همه باید به صحنه بیایند و مردم را قانع کنیم که در روند مبارزه با بیماری کرونا، رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی ضروری است و راهی جز این نداریم.رئیس‌جمهور ضمن قدردانی از مردم به خاطر رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی و استفاده از ماسک برای پیشگیری از سرایت بیماری کرونا گفت: دانشمندان ما در حال تلاش برای تولید داروهای مورد نیاز کرونا و واکسن آن هستند، اما نکته مهم و مورد تاکید این است بیماری کرونا را نباید مخفی کرد و مخفی‌کاری در این عرصه ظلم به حقوق دیگران است.روحانی افزود: نحوه و راهکارهای نظارت بر دستورالعمل اخیر ستاد ملی مقابله با کرونا مبنی بر الزام استفاده از ماسک در محیط‌های عمومی بررسی شد و وظایف وزارتخانه‌ها، دستگاه‌ها، اتحادیه‌ها، اصناف و در موارد لزوم دستگاه قضایی مورد تاکید قرار گرفت.



شنیدی‌میگن

چهارشنبه گذشته

توافق‌نامه

امنیتی- نظامی

امضاکردند



کازمی قمی:
ایران در زمینه دفاع بازدارندگی و پدافند هوایی از تجربیات خوبی برخوردار است و قطعا در این همکاری‌ها میان دو کشور، تجربیات خود در تامین سامانه‌های پدافندی برای مقابله با تجاوزات هوایی و موشکی اسرائیل را در اختیار سوریه قرار خواهد داد

پاسخ کدخدایی به برخی انتقادات از شورای نگهبان در ماجرای تاجگردون

سخنگوی شورای نگهبان در نشست خبری در پاسخ به سوالی عنوان کرد:شورای نگهبان دیگر نسبت به نمایندگانی که وارد مجلس شدند و اعتبارنامه‌شان تصویب شده از لحاظ قانونی ورود نمی‌کند و اگر مطلبی باشد از طریق هیات نظارت بر رفتار نمایندگان انجام می‌شود. عباسعلی کدخدایی درباره رد اعتبارنامه

تاجگردون و همه‌های وارده در این زمینه به شورای نگهبان گفت: شورای نگهبان یک مرحله رسیدگی است و براساس قوانین بررسی انجام می‌شود و رسیدگی به اعتبارنامه مرحله دیگری است. نمایندگان مجلس اعتبارنامه‌ها را در مواردی که مسائل جدید دارند، بررسی می‌کنند و فکر کند نرم‌تاریخ ۱۹ که ۲۰ مورد



گفت‌وگو با حسن کاظمی قمی درباره توافق‌نامه نظامی و امنیتی ایران و سوریه

پیام راهبردی توافق امنیتی دمشق

مریم شریف‌زاده
سیاسی

متعدد رو به افزایش عنوان شده‌است.

در گفت‌وگو باحسن کاظمی قمی، سفیر اسبق جمهوری اسلامی ایران در عراق به بررسی این توافق‌نامه و پیام‌هایی که می‌تواند برای دوستان و دشمنان سوریه داشته باشد، پرداخته‌ایم.

توافق‌نامه امنیتی- دفاعی میان ایران و سوریه چه اهمیت راهبردی دارد؟

در فضای چند سال اخیر، آمریکا جنگ‌های نیابتی علیه دولت‌های منطقه تحمیل کرده و تلاش دارد با کمک گروه‌های تکفیری، نظام‌های سیاسی مردم‌سالار را براندازد و به این ترتیب خطری برای صلح جهانی و امنیت منطقه بوده است.

ایران نیز به اقتضای امنیت منطقه و امنیت ملی خود به صورت همه‌جانبه وارد کمک و همکاری با عراق و سوریه شد و با اقدامات جبهه مقاومت، طراحی‌های آمریکا شکست خورد و موجب دفع خطر علیه امنیت منطقه شد؛ بنابراین باید از این دستاوردها همچنان

مروری بر مصاحبه تلویزیونی روح...زم و بازتاب‌های آن

بدون تعارف با زم

روح... زم، گرداننده کانال آمدنیوز که چندی قبل از سوی دادگاه به اعدام محکوم شد در گفت‌وگی تلویزیونی با برنامه‌بدون‌تعارف‌بخش خبری۳:۰۲، درباره‌مسائل مختلف می‌دادند، نمی‌توانستیم بفهمیم که آدم‌های عادی هستند یا از مسؤولان رده‌بالا. البته من نمی‌خواهم و صلاح نیست

زم در این گفت‌وگو در توضیح چگونگی وصل شدنش به افراد مختلف برای گرفتن اطاعات از آنها گفت: در آن زمان به شکل اتوماتیک منابعی پیدا شدند که به ما اطلاعات و خبر می‌دادند. از وزارتخانه‌ها و ادارات مختلف که به شکل موری به ما وصل می‌شدند و اطلاعات و خبر می‌دادند.زم

چه کسانی ناراحت شدند؟

به دنبال پخش برنامه تلویزیونی با حضور روح... زم، همچون همیشه موج انتقادات از سوی اپوزیسیون و رسانه‌های ضدایرانی شروع شد و نهادها و افرادی که در برابر بدیهی‌ترین مصادیق نقض حقوق بشر در کشورهای اروپایی و آمریکا ساکت هستند شروع به نقد کردند و این برنامه را نقض حقوق متهم دانستند.

شبکه بی‌بی‌سی فارسی در گزارشی بلندبالا، این برنامه را نوعی اعتراف‌گیری در مقابل دوربین عنوان کرد و با برجسته کردن بخش‌هایی از آن موضع صدواسیما در این زمینه را زیرسوال برد.

برخی از کاربران شبکه‌های اجتماعی نیز پس از این خطرناکه‌ای، شروع به انتقاد از این برنامه تلویزیونی و اقدام صدواسیما کردند.

سازمان گزارشگران بدون مرز مستقر در پاریس هم مدعی شد پخش فیلم از روح... زم در صدواسیمای ایران مصداق شکنجه است.

تاجگردون و همه‌های وارده در این زمینه به شورای نگهبان گفت:

شورای نگهبان یک مرحله رسیدگی است و براساس قوانین بررسی انجام می‌شود و رسیدگی به اعتبارنامه مرحله دیگری است. نمایندگان مجلس اعتبارنامه‌ها را در مواردی که مسائل جدید دارند، بررسی می‌کنند و فکر کند نرم‌تاریخ ۱۹ که ۲۰ مورد

هم قبلا داشتیم که مواردی در شورا تایید شده ولی مجلس به اعتبارنامه‌ها رای لازم نداده است. وی افزود: همه‌ها مثل بقیه همه‌هاست و برخی از سر نادانی و برخی از سر کینه‌توزی است. امیدواریم دوستان نادان به خود بیایند. شورای نگهبان همان شورای سال ۸۸ است و از آرای خود دفاع می‌کند. / ایسنا

نایب رئیس پارلمان سوریه در گفت‌وگو با جام جم مطرح کرد:

هم‌افزایی در مبارزه با تروریسم

نجدت انزور، نایب رئیس پارلمان سوریه در گفت‌وگو باجام‌جم

در خصوص همکاری‌های جدید میان تهران و دمشق تاکید کرد: ایران در مبارزه با تروریسم، شریک سوریه بوده و نقش اساسی و پررنگی در محور مقاومت ایفا کرده است. باید در نظر گرفت سوریه دارای روابطی اصیل با ایران است. در حال حاضر، دغدغه‌های زیادی در حوزه امنیت منطقه وجود دارد که درباره آنها، تهران و دمشق به عنوان دو شریک و همراه رایزنی می‌کنند. در سال‌های گذشته و در دورانی که گروه‌های تروریستی در سوریه حضوری پررنگ‌تر داشتند، ایران و سایر اصلاع مقاومت به کمک سوریه آمدند و پیروزی بزرگی را بر تروریسم مورد حمایت آمریکا و متحدانش رقم زدند.

وی افزود: ما باید از این دستاوردها صیانت کنیم. در این خصوص قطعا میان تهران و دمشق ارتباطات موثر و مستقیمی وجود دارد و هر دو درمورد ایجاد امنیت در منطقه و مبارزه با هرگونه ناامنی از سوی گروه‌های تروریستی همراه و همگام خواهند بود. امروز همه اضلاع محور مقاومت، مسیر درست و رو به جلویی را طی می‌کنند؛ مسیری که باید در آینده نیز ادامه پیدا کند.



امروز ضرورتی برای حضور اشغالگران به بهانه وجود تهدیدات در منطقه نیست، همچنین اهمیت این موافقت‌نامه در سطح دولت‌های دو کشور این است که جریانات تروریستی که طی چند سال به‌دنبال از بین بردن نظام سوریه بودند امروز بعد از گذشت حدود ۱۰ سال می‌بینند دولت سوریه به‌رغم همه چالش‌های امنیتی، پایدار و مقاوم مانده‌است

و امروز تعاملاتش را با دنیا از سر می‌گیرد و شاهد مشروعیت بین‌المللی برای نظام بشار اسد هستیم‌که به‌صورت تدریجی قدرت خود را بازیابی می‌کند و مشوقی برای کشورهای دیگر است که تعاملاتشان را با سوریه از سر بگیرند.

امروز ضرورتی برای حضور اشغالگران به بهانه وجود تهدیدات در منطقه نیست، همچنین اهمیت این موافقت‌نامه در سطح دولت‌های دو کشور این است که جریانات تروریستی که طی چند سال به‌دنبال از بین بردن نظام سوریه بودند امروز بعد از گذشت حدود ۱۰ سال می‌بینند دولت سوریه به‌رغم همه چالش‌های امنیتی، پایدار و مقاوم مانده‌است

و امروز تعاملاتش را با دنیا از سر می‌گیرد و شاهد مشروعیت بین‌المللی برای نظام بشار اسد هستیم‌که به‌صورت تدریجی قدرت خود را بازیابی می‌کند و مشوقی برای کشورهای دیگر است که تعاملاتشان را با سوریه از سر بگیرند.

اهمیت این توافق‌نامه در تقویت جبهه مقاومت چیست؟

دو دولت و ملت ایران و سوریه در جبهه مقاومت و محور مقاومت قرار دارند و می‌توانند به تقویت جبهه مقاومت هم کمک کنند، طبیعتا همکاری‌های نظامی و دفاعی تأثیرش را بر حوزه امنیتی و سیاسی و مبارزه با تروریسم خواهد گذاشت.

در ماه‌های اخیر برخی به دنبال تحریب مناسبات سوریه وایران هستند، این توافق‌نامه چقدر نشان‌دهنده میزان اشتباه آنهاست؟

در چارچوب این موافقت‌نامه هر گونه حضور



شوم، برخورد‌های خشن با من خواهند داشت. در حالی که برخورد بدی با من در این مدت نشده است. البته نمی‌گویم که کویت بوده است.زم در واکنش به لحظه‌ای که کانال او از دسترس گردانندگان آن خارج و به دست نیروهای اطلاعات سپاه افتاد و همچنین کاهش سریع دنبال‌کننده این کانال پس از انتشار این خبر، گفت: این مساله یعنی اعتبار این کانال به شخص من بوده است.

گرداننده شبکه معاند آمدنیوز در پاسخ به این‌که آیا منابعی

که از داخل به او اطلاعات می‌دهند، دستگیر شدند، گفت: سه چهار نفر از آنها را اطلاع دارم که دستگیر شده‌اند و از بقیه آنها خبر ندارم.

وی در پاسخ به این سؤال که اگر قاضی بود، چه حکمی به خود می‌داد، تصریح کرد:روز اول به شکل سختگیرانه به من گفتند که حکم من اعدام است.

پیچیدگی مصاحبه با زم

فرشاد مهدی‌پور مدیرمسئول روزنامه صبح نو درباره چالش‌های پرداخت رسانه‌ای به مسائلی از جمله پرورنده روح...زم، تصریح کرد: مصاحبه با روح...زم بعد از صدور حکم اعدام وی انجام شد. طبعاً این

مصاحبه ساده‌ای نبود و من بخشی از انتقادات صورت گرفته

به این مصاحبه راناشی از سهل گرفتن قالب مصاحبه می‌دانم.

مهدی‌پور افزود: اگر مصاحبه با سوال بیچ کردن زیاد همراه باشد، مصاحبه‌گر متهم به بازجویی می‌شود و اگر مصاحبه‌گر زمینه را برای طرح ادعاهای بی‌مبنای مصاحبه‌شونده فراهم بیاورد، متهم به سهل‌گیری در مصاحبه می‌شود. در مصاحبه با روح...زم هم با فرد معمولی مواجه نیستیم، بلکه مصاحبه‌شونده اساسا خود فردی رسانه‌ای است و دقیقا در مسیر مخالف مصاحبه‌کننده و سازمانی که مصاحبه‌کننده را فرستاده، قرار دارد. این کارشناس رسانه در تحلیل مصاحبه با روح...زم در برنامه بدون نقاب گفت: این مصاحبه در ابتدا

باضعف شروع شد و یکی دو سوال اول اساسا سوالات ضعیفی بود اما مصاحبه هرچه به وسط و انتهای خودش نزدیک شد، به خاطر نحوه سوالات محکم‌تر شد. البته در مورد بخش اول هم باید گفت به هر صورت ما به طور معمول مصاحبه را از جایی شروع می‌کنیم‌که بتوانیم مصاحبه‌شونده را بخود همراه کنیم تا او حرف بزند و اگر از ابتدا با مصاحبه‌شونده چالش کنیم درگیر شویم شاید اساسا گفت‌وگو شکل نگیرد.

^[1] روح... زم، گرداننده کانال آمدنیوز که چندی قبل از سوی دادگاه به اعدام محکوم شد در گفت‌وگی تلویزیونی با برنامه‌بدون‌تعارف‌بخش خبری۳:۰۲، درباره‌مسائل مختلف می‌دادند، نمی‌توانستیم بفهمیم که آدم‌های عادی هستند یا از مسؤولان رده‌بالا

^[2] البته من نمی‌خواهم و صلاح نیست

^[3] زم در این گفت‌وگو در توضیح چگونگی وصل شدنش به افراد مختلف برای گرفتن اطاعات از آنها گفت: در آن زمان به شکل اتوماتیک منابعی پیدا شدند که به ما اطلاعات و خبر می‌دادند



وام ودیعه اجاره به زودی محقق می‌شود

وزیر راه و شهرسازی، گفت: وام ودیعه اجاره در فرآیند بررسی از سوی بانک مرکزی قرار دارد و زمانبر شدن آن نشانه این است که يك وعده نبوده، بلکه برنامه دولت است و به‌زودی محقق می‌شود.

محمد اسلامی در جمع خبرنگاران درخصوص آخرین وضعیت تصویب وام ودیعه

مسکن، گفت: مستاجران برای دریافت این وام باید قرارداد رسمی با کد رهگیری داشته باشند و ملک آنها طبق الگوی مصوب مسکن که برای پایتخت ۷۵متر و برای باقی شهرها ۹۰ متر است، باشد. به‌گفته اسلامی اکنون بانک مرکزی در حال هماهنگی برای تأمین منابع و تدوین شیوه‌نامه اجرایی آن با بانک‌هاست و در صورت توافق

گروه درآمدی حل نشده بلکه طی این سال‌ها به تعداد آنها نیز افزوده شده است.

❏ مشکل اشتغال کشور با افزایش تولید مسکن حل می‌شود

براساس مطالعات انجام‌شده، مسکن و خودرو را می‌توان دو صنعت پیشرو و بسیار مهم در اقتصاد ایران دانست. دو صنعتی که در صورت رونق به تنهایی قادرند مشکل بالا بودن نرخ بیکاری در کشور را حل کرده و ده‌ها و صدها صنعت کوچک و بزرگ را وادار به افزایش تولید کنند. به طوری که رشد تولید مسکن در اقتصاد ایران موجب اثرگذاری بر ۱۲۰۰ شغل به صورت مستقیم و غیرمستقیم خواهد شد. در واقع حوزه مسکن را می‌توان تأثیرگذارترین رسته در حوزه اشتغالزایی کشور دانست به طوری که هیچ شغلی نمی‌تواند تا این حد در کوتاه‌ترین زمان موجب ایجاد اشتغال و کاهش نرخ بیکاری شود. زمانی که طرح مسکن مهر به عنوان بزرگ‌ترین طرح مسکنی کشور اجرا شد، توانست مشاغل زیادی را درگیر کرده و براساس آمار موجود، فعالیت‌های مربوط به تولید کاشی، سرامیک، سیمان، گچ، میلگرد، آهن‌آلات ساختمانی، دستگاه‌های ساخت‌بتون، قالب‌های‌بتون‌گیری، رابریزهای سقفی، لوازم سرویس بهداشتی، کلید و پریز، شیرآلات، لوله، آسانسور، سنگ و کلیه مصالح ساختمانی و... در بالاترین ظرفیت ممکن مشغول فعالیت بودند.

هرچند برخی کارشناسان در آن زمان اعلام کردند منابع تولید مسکن مهر موجب ایجاد تورم می‌شود اما بررسی‌ها نشان داد در همان زمان مسکن که سهم زیادی از هزینه خانوار را پوشش می‌داد کمتر از اقلام دیگر رشد تورم را تجربه کرد. چنانچه طرح مسکن مهر و عرضه حجم قابل توجهی از مسکن، باعث شد در سال ۹۱ که قیمت مسکن با افزایش زیادی مواجه شد، نسبت به سال ۸۶ تنها رشد ۳ درصدی را تجربه کند. با تحویل واحدهای مسکن مهر این رشد کاهش یافت اما با توقف ساخت و ساز در کشور طی هفت سال گذشته این فاصله به قدری زیاد شد که طی دوسال گذشته قیمت مسکن بیش از صد درصد رشد داشته است. بسیاری از کارشناسان سیاست‌های عباس‌آخوندی وزیر سابق راه و شهرسازی را مانع اصلی تولید و عرضه مسکن می‌دانند. آخوندی‌زمانی‌که برصندلی وزارت‌راه‌وشهرسازی تکیه زد، معتقد بود با توجه به مازاد تعداد مسکن نسبت به خانوارها، دولت دیگر نباید سرمایه خود را برای ساخت مسکن تلف کند! استدلال آخوندی براساس آخرین سرشماری نفوس و مسکن در سال ۹۵ بود. براساس این سرشماری به ازای ۲۴ میلیون و ۱۹۶ هزار خانوار ایرانی بیش از ۲۷ میلیون و ۵۱۰ هزار واحد مسکونی وجود دارد یعنی براساس این اعداد و ارقام، تعداد مسکن از تعداد خانوارها بیشتر

است. این در حالی است که يك سوم خانوارهای ایرانی در مسکن‌های استیجاری سکونت دارند. استدلالی نابجا و سطحی از سوی وزیر وقت راه و شهرسازی که با این استدلال جلوی عرضه مسکن‌های جدید را گرفت و بر جهش قیمتی سال‌های اخیر دامن زد.

یکی از مهم‌ترین مشکلات مسکن و تبدیل این گالای مصرفی به گالای سرمایه‌ای محصول سیاست‌هایی است که در طول سال‌های گذشته به‌کار گرفته شد. نبود توازن در بخش عرضه و تقاضای مسکن و گران بودن قیمت زمین از جمله عواملی است که در قیمت تمام‌شده مسکن تأثیر می‌گذارد.

براساس گزارش مرکز آمار ایران، مسکن بیشترین سهم را در سبد هزینه خانوار داشته و به طور متوسط ۳۵ درصد وزن آن را تشکیل می‌دهد. این در حالی است که در اغلب خانوارهایی که درآمد کمی دارند مسکن بیش از ۵۰ درصد سبد هزینه آنها را تشکیل می‌دهد.

❏ برنامه ششم توسعه هم بر ساخت يك ميليون واحد تاکيد دارد

محمود محمودزاده، معاون بخش مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی بعد از انتشار طرح کمیسیون عمران مجلس یازدهم در راستای ساخت شش میلیون واحد مسکونی در شش سال به این موضوع واکنش نشان داده و تصریح کرد: دولت قرار نیست به صورت مستقیم برای ساخت يك میلیون واحد مسکونی اقدام کند، بلکه باید زیرساخت‌های آن را فراهم کند.

وی با بیان این‌که ساخت سالانه يك میلیون واحد در قانون برنامه نیز وجود دارد، افزود: مسکن نقش مهمی در افزایش اشتغال و رشد صنعت دارد، از این رو انتظار داریم ۲۰ درصد تسهیلات بانکی به حوزه مسکن اختصاص داده شود که این عدد در سال گذشته بسیار پایین بود و قصد داریم میزان آن را امسال افزایش دهیم. محمودزاده با بیان این‌که رکن سوم حمایت‌ها و ارائه مشوق به سازندگان است، تأکید کرد: پیشنهاداتی برای کاهش نرخ صدور پروانه، مصالح ارزان‌قیمت، کاهش نرخ بیمه، مالیات و دیگر هزینه‌های سازندگان داشته‌ام تا بتوانیم قیمت

تمام‌شده مسکن را به حداقل برسانیم. با این حال به نظر می‌رسد موارد و موضوعات مطرح‌شده از سوی محمودزاده، تأثیر چندانی بر قیمت تمام‌شده مسکن نداشته و تا زمانی که نگاه سیاستگذار و مجریان قانون به حوزه مسکن به عنوان یکی از گالای اساسی و مصرفی تغییر نکرده و موضوعاتی چون مالیات بر عایدی سرمایه و مقابله با سفته‌بازی‌های موجود در حوزه مسکن با جدیت دنبال نشود، ماجرای افزایش نجومی قیمت مسکن نیز به پایان نخواهد رسید.

برای ساماندهی بازار مسکن هر ایرانی بالای ۱۸ سال حق دارد در هر سال يك معامله هم از مسکن، مستغلات، زمین و يك معامله ملك تجاری انجام دهد، این معاملات مالیات ندارد. در معاملات مازاد بر يك واحد مسکونی یا زمین و مستغلات یا تجاری علاوه‌بر مالیات نقل و انتقال، مالیات مشمول سود معادل ۵ درصد ارزش ملك می‌شود. چنانچه معاملات افزایش یابد ۵درصد نیز به صورت تصاعدی بالا می‌رود.

وی با اعلام این‌که پیش‌بینی کرده‌ایم بالای ۶۰ درصد وام در طرح مذکور پرداخت شود، بیان کرد: در موضوع نهاده‌های مسکن مانند آهن‌آلات، سیمان، براق‌آلات، تجهیزات، تأسیسات مکانیکی برقی و... پیش‌بینی شده که از طریق وزارت راه و شهرسازی با همکاری وزارت صمت با قیمت مناسب در اختیار سازندگان قرار گیرد.

تداوم پیشرفت بانک با بهینه‌سازی منابع، کاهش نرخ هزینه

پول و افزایش منابع به بیش از ۲۰۰۰ هزار میلیارد ریال

مدیرعامل بانک تجارت با اشاره به کاهش نرخ هزینه پول به‌عنوان یکی از اهداف استراتژیک این بانک گفت: در سه ماهه ابتدایی سال جاری، مجموع شش سپرده اصلی بانک تجارت با رشد ۱۲٫۸درصدی، از ۱٫۷۹۵ هزار میلیارد ریال در اسفند ۹۸ به ۲٫۰۲۴ هزار میلیارد ریال بالغ شده است. این رویداد مثبت با بهبود ترکیب سبد سپرده‌های بانک تجارت در سه محور اصلی قرض‌الحسنه جاری، سپرده‌های بلند مدت و کوتاه مدت نیز همراه بوده به نحوی که از یک‌سور رشد ۲۲٫۱ درصدی منابع قرض‌الحسنه جاری ریالی و ۳۱ درصدی سپرده کوتاه‌مدت ریالی تحقق یافته و از سوی دیگر در سپرده‌های بلند مدت ریالی نیز شاهد کاهش ۲٫۴ درصدی هستیم. مجموع فعالیت‌های انجام شده در حوزه سپرده‌ها، کاهش ۴٫۱ درصدی هزینه پول کل سپرده‌ها، از ۱۴٫۲درصد در اسفند ۹۷ به ۱۰٫۱درصد در خرداد ۹۹ را رقم زد. دولت‌آبادی حرکت به سمت کاهش نرخ هزینه پول را حاصل تلاش ارزنده همکاران در سال‌های اخیر به‌ویژه سال ۹۸ دانست و گفت: با همت همکاران ما، ضمن توفیق در رشد قابل توجه حجم کل سپرده‌ها، شاهد کاهش سهم سپرده‌های بلند مدت در سبد سپرده‌های بانک از ۵۰ درصد در اسفند ۹۷ به ۳۶٫۵درصد در پایان خردادماه سال جاری هستیم.

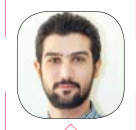


کارشناسان معتقدند اگر سیاست مهر ادامه دار بود در این بخش چندان نداشتیم

چرا با گذشت ۴ دهه، هنوز برنامه مشخصی برای حل مشکل مسکن اجرا نشده است؟

ساخت مسکن روی هوا

❏ «قرار است طی شش سال، شش میلیون واحد مسکونی ساخته شود.» این خلاصه طرحی است که گرچه به تأیید کمیسیون عمران مجلس رسیده اما هنوز نهایی نشده و به عنوان قانون به دولت ابلاغ نشده است. البته این طرح شاید از جهاتی چندان موضوع جدیدی نبوده و همواره موضوع ساخت مسکن در برنامه‌های پنجساله توسعه به دولت تکلیف شده است. علاوه‌بر برنامه‌های توسعه که برای تأمین عرضه مسکن متناسب با تقاضاهای ایجاد‌شده دولت را مکلف به ساخت مسکن می‌کنند، موضوعی که عمدتاً بر این اساس دولت‌ها موظف به ساخت ۷۰۰ هزار تا يك میلیون واحد مسکونی در سال هستند تا کشور با توجه به افزایش جمعیت و ایجاد خانواده‌های جدید با بحران مسکن و کمبود آن مواجه نشود. علاوه‌بر آن، اصل ۳۱ قانون اساسی نیز بر این موضوع که داشتن مسکن متناسب با نیاز، حق هر فرد و خانواده ایرانی است و دولت موظف است با رعایت اولویت برای آنها که نیازمندترند زمینه اجرای این اصل را فراهم کند صحنه گذاشته است. بر این اساس بی‌شک نمی‌توان دولت را نسبت به ساخت مسکن یا ایجاد زیرساخت‌های مورد نیاز برای تأمین مسکن به‌خصوص مسکن نیازمندان بی‌تفاوت دانست.



محمدحسین علی‌اکبری

اقتصاد

براساس مطالعات کارشناسی که بخشی از نتایج آن در متن برنامه‌های پنج ساله توسعه یا مطالعات مراکز پژوهشی آمده است کشور ایران با توجه به مساحت و هرم جمعیتی خود سالانه به يك میلیون واحد مسکونی جدید نیازمند است. با این حال برآوردها نشان می‌دهد طی هفت سال گذشته به طور متوسط سالانه چیزی بین ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار واحد مسکونی در سال ساخته شده و تقریباً طی هفت سال گذشته چیزی حدود چهار میلیون واحد مسکونی از برنامه و نیاز کشور عقب هستیم. موضوعی که خود یکی از دلایل افزایش قیمت خرید و اجاره مسکن به‌خصوص در شهرهای بزرگ بوده و موجب افزایش قدرت مانوردهی صاحبان خانه و املاک در بازار مسکن شده است. هرچند در شش برنامه توسعه از ابتدای انقلاب تاکنون دولت‌ها و مجالس در مقام طراحان،

طرح مجلس چیست؟

اقبال شاکری، عضو کمیسیون عمران مجلس به جزئیات طرح خانه‌دار کردن خانوارهای فاقد واحد مسکونی پرداخت و تصریح کرد: طرح تولید شش میلیون واحد مسکونی با همکاری دولت، مجلس و قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء طی شش سال تصویب شد که بر سه محور تسهیلات و زمین

ارزان قیمت تأکید دارد.

وی گفت: در بحث زمین و تسهیلات ارزان قیمت باید افراد با درآمد‌های مختلف بتوانند صاحب مسکن شوند. اگر نام خانوارهای با درآمد کم،



زوج‌های جوان، بازنستگان، طلاب، دانشجویان متأهل، کارگران، ایثارگران، خانواده‌های تحت پوشش کمیته امداد و بهزیستی و... را جزو افراد فاقد

مسکن بگذاریم، اینها باید برای خانه‌دار شدن توانمند شوند.

شاکری تأکید کرد، در طرح مجلس برای همه اینها برنامه‌ریزی و سازوکار تهیه شده است. علاوه‌بر این موضوع دیگری هم دیده شده و آن اضافه کردن مسکن استیجاری است؛ یعنی نفعتاً تأمین مسکن برای خرید بلکه تأمین مسکن برای اجاره در طرح مجلس دیده شده است.

عضو کمیسیون عمران مجلس با تأکید بر این‌که بحث دریافت مالیات در طرح مسکنی مجلس کاملاً قطعی شده است، تصریح کرد: مبلغ مالیات مشخص شده و برخی قسمت‌ها معافیت مالیاتی دارند. برای خانه‌های خالی پیش‌بینی‌های لازم دیده شده است؛ درواقع از تاریخ تصویب طرح مجلس

آگهی مزایده نوبت دوم

شرکت کویر تاپر در نظر دارد، تعداد ۲۸ خط تلفن ثابت (آنالوک) مازاد خود را در منطقه مخارانی آزادگان از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. از کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی واحد شترسرایب دعوت می‌شود، جهت دریافت فرم شرایط و تحویل پاکت‌ها به آدرس: تهران- خیابان سپهرودی شمالی- خیابان شهید توحید- پلاک ۱۲ طبقه ۶(واحد حقوقی)شماره تلفن: ۰۲۱-۴۱۵۳۳۲۲۲●مقتضایان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۹۹۰۵۰۸ جهت تکمیل و تحویل اسناد مزایده به این شرکت مراجعه نمایند. (شرکت در رد یا قبول پیشنهادات مختار است).●تاریخ بازگشایی پاکت‌ها ۱۱/۵/۹۹ خواهد بود.

ردیف	شماره تلفن	ردیف	شماره تلفن
۱	۸۸۵۳۶۹۰۰	۱۵	۸۸۵۳۶۹۰۱
۲	۸۸۵۳۶۹۰۱	۱۶	۸۸۷۶۵۳۰۸
۳	۸۸۵۳۶۹۰۲	۱۷	۸۸۷۵۲۱۹۲
۴	۸۸۵۳۶۹۰۳	۱۸	۸۸۷۵۲۱۹۷
۵	۸۸۷۵۲۱۵۹	۱۹	۸۸۷۴۰۶۲۰
۶	۸۸۷۵۲۱۵۹	۲۰	۸۸۷۶۵۴۱۷
۷	۸۸۷۴۲۵۵۰	۲۱	۸۸۷۶۵۳۶۱
۸	۸۸۷۴۵۵۵۱	۲۲	۸۸۷۴۰۷۵۵
۹	۸۸۷۴۵۵۵۱	۲۳	۸۸۷۶۶۵۱۳
۱۰	۸۸۷۴۵۵۵۲	۲۴	۸۸۵۲۱۹۴۴
۱۱	۸۸۵۳۶۸۱۶	۲۵	۸۸۵۲۴۴۲۳
۱۲	۸۸۵۳۶۸۱۷	۲۶	۸۸۷۶۱۰۴۸
۱۳	۸۸۵۳۶۸۱۸	۲۷	۸۸۵۱۵۳۵۶
۱۴	۸۸۵۳۶۸۱۹	۲۸	۸۸۷۶۱۵۲۸

❏ آخوندی همواره به دنبال خانه‌زایی از دهک‌های پایین بوده است

این جامعه‌شناس شهری مشکل مسکن را محدود به ایران نمی‌داند و می‌گوید: سوداگری مسکن در آمریکا هم وجود دارد اما به دلیل این‌که دولت مالیات‌های سنگین برای واحدهای دوم دریاقت می‌کند مانع از گسترش این موضوع می‌شود. جالب اینجاست که سیاست‌های نتولیبرالی در جهان معتقد است درآمدها باید به يك قشر خاص تعلق گرفته و از آن طریق میان بقیه جامعه تقسیم شود. اصولاً یکی از دلایلی که بعد از شیوع کرونا ناکاآمزی دولت‌ها را مشخص کرد این نکته بود که عمده دولت‌ها تجربه برخورد با همه اقشار جامعه را نداشته و صرفاً با يك قشر خاص برخورد داشتند.

خراسانی با انتقاد از سیاست‌های عباس‌آخوندی در زمان صدراتش دروزارت راه و شهرسازی گفت: آقای آخوندی بیشترین سابقه را در سکانداری وزارت راه و شهرسازی در کارنامه دارد. هر زمان‌که وی به عنوان وزیر وارد این وزارتخانه شده، طرح خانه‌زایی از دهک‌های کم‌درآمد در کلانشهرها را آغاز کرده که خلاف سیاست‌های حمایتی کشور در راستای تولید مسکن است. ❏





لژیونرها

سعید عزت‌اللهی جوان
تیم‌های لیگ برتری را داد

فصل بعد، خارج از

ایران توپ می‌زنم

کاو علی‌اسماعیلی
ورزش

بعد در خارج از کشور بازی کند. با توجه به مصدومیت‌های سعید در فوتبال اروپا و ناکامی‌اش در ده باشگاهی، شایعات زیادی درباره بازگشت دوباره او به لیگ برتر مطرح شد. البته این اولین بار نیست که چنین شایعاتی درست می‌شود. فصل گذشته آندره‌آ استراماچونی سرمربی استقلال به محض ورود به استقلال، به سعید عزت‌اللهی پیشنهاد داد برای ادامه فوتبال خود به این تیم برود. او به سعید گفت تمام هزینه‌های انتقالش به این باشگاه را فراهم می‌سازد و رقم خوبی هم از حضور در استقلال دریافت خواهد کرد.

در نیم فصل امسال هم امیر قلعه‌نویی به سعید عزت‌اللهی گفت بهتر است به ایران برگردد و برای سپاهان بازی کند. منابع موثق خبری فاش کردند قلعه‌نویی به سعید گفته بود حاضرند چند میلیارد برای نیم فصل به او بدهند. رقم ظاهراً اکتبر هفتگفت بوده که خود عزت‌اللهی تعجب کرده است.

این پیشنهادها در حال حاضر هم وجود دارد. تراکتورسازی از جمله باشگاه‌هایی است که حتی حاضر است برای جذب سعید دلار خرج کند ولی عزت‌اللهی تصمیم خود را گرفته است. این بازیکن در مقابل پیشنهادات داخلی گفته: «فصل بعد در خارج از ایران توپ می‌زنم.» هدف سعید این است که بتواند به فوتبال قطر برود. مذاکراتی هم در این زمینه داشته است. او ارتباط خوبی با اسپایر (مغز متفکر فوتبال قطر) دارد. این مرکز درباره خرید و فروش بازیکنان خارجی باشگاه‌ها هم تصمیم می‌گیرد. آنها مالک باشگاه پوپن که فصل قبل سعید عزت‌اللهی را در اختیار داشت، هستند. عزت‌اللهی از طریق آنها در تلاش است تا به قطر برود. در صورتی که این اتفاق رخ نداد، او به احتمال زیاد فصل آینده را در روسیه سبزی خواهد کرد. عزت‌اللهی با باشگاه روستوف قرارداد دو ساله دارد و بازیکن آنها به حساب می‌آید. باشگاه روسی هدفش این است سعید را به صورت قرضی به باشگاهی بدهد ولی اگر باشگاهی پیدا نشود، طبیعتاً او را آنجا به کارش ادامه خواهد داد.

سرژیک تیموریان در کما

سرژیک تیموریان، هافبک پیشین تیم فوتبال استقلال دیروز بر اثر سانحه رانندگی به شدت دچار آسیب دیدگی شد و در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری است. به گزارش مهر، شدت آسیب دیدگی سرژیک تیموریان زیاد است و در حال حاضر در کما به سر می‌برد. آندرانیک تیموریان از مردم خواسته برای سلامتی برادرش دعا کنند.



بدهی پشت بدهی این تمام کاری است که مدیران پرسپولیس و استقلال انجام می‌دهند و هر سال باعث نگرانی هواداران خودشان می‌شوند



در حال حاضر بزرگترین نگرانی، پرونده شکایت شفر، برانکو و دستیارانش در استقلال و پرسپولیس است. در این بین آنها با شکایت چند بازیکن خارجی از جمله نایدنوف و بودیمیر هم مواجه هستند

اسکوچیچ به بیرو: می‌توانی در اروپا هم بدرخشی

دراگان اسکوچیچ و علیرضا بیرانوند در هتل المپیک با هم دیدار و گفت‌وگو داشتند. باتوق بیرانوند کافه این هتل است و معمولاً قرارهای کاریش را آنجا می‌گذارد. اسکوچیچ، سرمربی تیم ملی هم زیاد به کافه این هتل رفت‌وآمد می‌کند. البته او در هتل آکادمی زندگی می‌کند. بیرانوند که قبل از حضور در فرودگاه برای



راهکار دو باشگاه

ظاهراً راهکار دو باشگاه این بوده که پرونده‌ها را به دادگاه عالی ورزش یعنی CAS ببرند. بردن پرونده‌ها برای آنها یک مزیت دارد و یک عیب. مزیتش زمانی است که دو باشگاه می‌خرند و عیبش این که در صورت شکست در آنجا، باید هزینه وکلای دو طرف و هزینه دادرسی پرونده را پرداخت کنند که فقط بر میزان بدهی‌ها می‌افزاید. البته مدیران فوتبال ایران نشان داده‌اند برای خریدن زمان، حاضرند باشگاه‌های خود را قربانی کنند تا حداقل کسرامتیان یا محرومیت به دوره مدیریت‌شان نخورد. در حال حاضر راهکار دو باشگاه استقلال و پرسپولیس هم این بوده و قاعدتاً در پرونده‌ها شکست می‌خورند. البته تکلیف پرونده شفر تا حدود زیادی مشخص است و بعید به نظر می‌رسد استقلال اعتراضی کند. این یعنی آنها زمان کمی برای پرداخت پول مری آلمانی خواهند داشت.

برواز به بلژیک به کافه هتل المپیک رفته بود، اسکوچیچ را دید و دو طرف دقایقی با هم به گفت‌وگو نشستند. بیرو تصور می‌کرد این بار دیگر سرفش به بلژیک قطعی است و حتی به سرمربی تیم ملی گفت باامداد جمعه قرار است تهران را ترک کند. اسکوچیچ هم برای دروازه‌بان شماره یک ایران آرزوی موفقیت کرد و به او گفت: به

نگرانی دوباره هواداران استقلال و پرسپولیس

از ترس حذف از آسیا

همان همیشگی

از مبارز فیروزی
ورزش

از باز هم فصل بررسی مدارک حرفه‌ای سازی باشگاه‌ها رسید و دوباره هواداران استقلال و پرسپولیس باید به شدت نگران باشند. این دو باشگاه که همچنان از خرید بازیکنان و مربیان خارجی عبرت نمی‌گیرند و هر سال دوباره برای خود پرونده شکایت در فیفا جور می‌کنند، امسال هم برای گرفتن مجوز حرفه‌ای باید رقم‌های سنگینی بپردازند. چند روز قبل گزارشی نوشتیم درباره غرامتی که مربیان خارجی از دو باشگاه استقلال و پرسپولیس دریافت کرده‌اند. این دو باشگاه باید به زودی رقم‌های هنگفتی به کالدرون، برانکو، شفر و استراماچونی پرداخت کنند. در حال حاضر بزرگترین نگرانی پرونده شکایت شفر و دستیارانش در استقلال و برانکو و دستیارانش در پرسپولیس هستند. در این بین آنها با شکایت چند بازیکن خارجی از جمله نایدنوف و بودیمیر هم مواجه هستند. جمع رقمی که دو باشگاه باید برای اخذ مجوز حرفه‌ای به این خارجی‌ها بدهند، نجومی است. مثلاً استقلال باید به نایدنوف ۳۵۰ هزار دلار، به شفر ۵۵۰ هزار دلار، به ساشا شفر ۱۲۰ هزار دلار و به دیگر دستیاران این مری آلمانی هم رقم‌هایی بین ۴۰ تا ۱۰۰ هزار دلار بپردازد. در پرسپولیس وضعیت کمی پیچیده‌تر است. آنها یک میلیون و ۵۰۰ هزار یورو به برانکو و ۲۰۵ هزار دلار به برادر برانکو بدهکار هستند. دیگر دستیاران مرد کروات هم بین ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار یورو از باشگاهی خواهند. علاوه بر اینها پرسپولیس باید رقمی حدود ۴۵۰ هزار یورو هم به بودیمیر، مهاجم سابق خود بپردازد. دو باشگاه استقلال و پرسپولیس باید تکلیف این پرونده‌ها را روشن کنند وگرنه نمی‌توانند برای فصل جدید لیگ قهرمانان مجوز بگیرند. نکته اینجاست دو باشگاه با مشکلات عدیده مالی روبه‌رو هستند و به هیچ وجه نمی‌توانند از پس پرداخت این طلب‌های سنگین بر بیایند.

انتقاد شدید بهروان از قرارداد با خارجی‌ها

رئیس سابق سازمان لیگ و مشاور فعلی این سازمان به انتقاد از قراردادهای خارجی در فوتبال ایران پرداخت. او در پاسخ به این سوال که چرا باشگاه‌ها همچنان بازیکنان خارجی می‌خرند و این مساله برایشان عبرت نمی‌شود، به روزنامه جام جم می‌گوید: «متأسفانه مدیران ما مهارت و تخصص در بستن قرارداد با خارجی‌ها را ندارند. به زبان انگلیسی هم مسلط نیستند. مفاهیم حقوقی و تجاری فوتبال را هم نمی‌دانند. عوام‌زدگی هم باعث می‌شود تا دنبال خارجی‌ها بروند.» بهروان در پاسخ به این سوال که آیا دادوستدی پشت پرده قرارداد‌های خارجی است، جواب می‌دهد: «ما هم شنیدیم بعضی‌ها سود می‌برند ولی آدم نمی‌تواند قطعی درباره‌اش حرف بزند. بار حقوقی دارد. ولی شنیده‌ایم طرف‌های خارجی در باشگاه است ولی بابت آوردن خارجی‌ها حق دلالی می‌گیرند. آخر چرا؟ مگر شما کارمند باشگاه نیستی؟»

اخبار محرمانه از اصفهان تغییرات گسترده در سپاهان را نشان می‌دهد

محرم می‌آید؛ امیر می‌رود

در اصفهان اتفاقات مهمی رخ داده است. در حال حاضر امیر قلعه‌نویی سرمربی سپاهان است اما نیمکت این تیم و البته آینده امیر قلعه‌نویی برای همه جذاب است. در هفته‌های گذشته گمانه‌زنی در این باره زیاد بوده است. ظاهراً کار قلعه‌نویی و سپاهان در پایان فصل تمام شده است. طرفین دیگر به این نتیجه رسیده‌اند که دست بدهند و دوستانه‌تر جدا شوند. سپاهان حتی برای سرمربی فصل بعد خود هم به جمع‌بندی رسیده است. این تازه‌ترین اخبار و اطلاعاتی است که از اصفهان به بیرون درز کرده.

نویدکیا سرمربی سپاهان شد؟

با رفتن قلعه‌نویی نیمکت سپاهان به چه کسی سپرده می‌شود؟ خبرهای تکمیلی از اصفهان حکایت از آن دارد باشگاه سپاهان برای فصل بعد با محرم نویدکیا به توافق قطعی رسیده و این مربی جوان هدایت زردها را برعهده خواهد داشت. نویدکیا از محبوب‌ترین چهره‌های باشگاه سپاهان به حساب می‌آید و طرفداران هم علاقه زیادی به او دارند. این مربی در گذشته تجربه نشستن روی نیمکت سپاهان را به عنوان دستیار داشت. نویدکیا بعد از جدایی از این باشگاه به دلیل پاره‌ای اتفاق‌ها تصمیم گرفت خانه‌نشین شود و از فوتبال فاصله بگیرد. نویدکیا در نیم فصل سال گذشته هم مذاکراتی با سپاهان داشت. محرم ظاهراً کادر خود را هم بسته است. دستیار اول او هادی عقیلی همبازی سابقش در سپاهان است.

بررسی احتمال انحلال تیم بسکتبال

پتروشیمی بندرامام و بی‌تفاوتی مسؤولان

آتش نفت!



رضا پورعالی

ورزش

خبر به همین اندازه ساده بوده و البته نگران‌کننده تیم بسکتبال پتروشیمی بندرامام در آستانه انحلال، شما فقط این سوابق را ببینید: چهار دوره قهرمانی و سه دوره نایب قهرمانی در لیگ برتر، سه دوره حضور در مسابقات جام باشگاه‌های آسیا و کسب یک مقام قهرمانی، یک مقام سوم و یک مقام چهارمی. پتروشیمی در مسابقات آسیا نیز دو عنوان قهرمانی و دو نایب قهرمانی را در کارنامه دارد. برای تیمی که سال ۱۳۸۰ تاسیس شده این همه افتخار واقعاً افتخار است. با این حال خبرهای خوبی از ماهشهر به گوش نمی‌رسد و این اتفاق هم فقط یک دلیل دارد، بی‌پولی.

سه دوره نایب قهرمانی در لیگ برتر، سه دوره حضور در مسابقات جام باشگاه‌های آسیا و کسب یک مقام قهرمانی، یک مقام سوم و یک مقام چهارمی. پتروشیمی در مسابقات آسیا نیز دو عنوان قهرمانی و دو نایب قهرمانی را در کارنامه دارد. برای تیمی که سال ۱۳۸۰ تاسیس شده این همه افتخار واقعاً افتخار است. با این حال خبرهای خوبی از ماهشهر به گوش نمی‌رسد و این اتفاق هم فقط یک دلیل دارد، بی‌پولی.

باتهرانی‌ها حرف نمی‌زنیم

من در این‌باره مصاحبه نمی‌کنم! این واکنش حمیدرضا رستمی مدیرعامل فعلی پتروشیمی است که حاضر نشد با خبرنگاران تهرانی حرف بزند. با همه این شرایط خبرنگاران بومی و آنها

مذاکره پنهانی قلعه‌نویی

خبرهای رسیده از کرمان حکایت از آن دارد باشگاه مس مذاکراتی پنهانی با امیر قلعه‌نویی سرمربی فعلی سپاهان داشته است. این باشگاه شانس زیادی برای حضور در لیگ برتر دارد و می‌خواهد در صورت صعود یکی از قدرتمندترین تیم‌های فصل آینده را ببندد. وضعیت مالی مس کرمان خیلی خوب است. آنها تجربه بسیار خوبی هم از کار با امیر قلعه‌نویی دارند و به همین خاطر در تلاش هستند تا او را دوباره به کرمان بازگردانند. ظاهراً مذاکرات اولیه هم مثبت بوده ولی همه چیز منوط به آن است که مس کرمان بتواند به لیگ برتر برسد. اگر این اتفاق بیفتد سران آن باشگاه تمام تلاش خود را خواهند کرد تا بتوانند قلعه‌نویی را جذب کنند. آنها به سرمربی فعلی سپاهان اعلام کرده‌اند در صورت صعود، هزینه هنگفتی برای بستن تیمی قدرتمند می‌کنند. حضور قلعه‌نویی در مس هم باعث می‌شود تا بعضی ستاره‌ها به مراتب راحت‌تر راه کرمان را در پیش بگیرند. آنچه مسلم است کار قلعه‌نویی و سپاهان تمام شده است. همچنین شایعاتی درباره حضور احتمالی امیر قلعه‌نویی در استقلال هم مطرح شده است. باید دید در نهایت این مربی چه تصمیمی می‌گیرد. امیر تمایل زیادی برای حضور دوباره در استقلال دارد ولی از طرفی نمی‌توان بازگشت او را قطعی دانست؛ چراکه تکلیف فرهاد مجیدی مشخص نیست. او با استقلال قرارداد دارد. باشگاه انگار زیاد راغب به ادامه همکاری با فرهاد نیست ولی به هر حال نتایج ادامه فصل در آینده او اثرگذار است.



همه چیز برگردن وزیر نفت و وزارتخانه

در ماهشهر یک خبر دهان به دهان می‌چرخد که وزیر نفت دستور داده تا ۲۰ درصد بودجه تیم‌ها به ورزش‌های پایه و همگانی اختصاص یابد و ۴۰ درصد باقیمانده خرج ورزش قهرمانی شود. اگر ابلاغیه‌ای در این باره وجود داشته

هواداران پتروشیمی مقابل باشگاه

از زمانی که خبر انحلال تیم بسکتبال پتروشیمی بندرامام منتشر شده هواداران این تیم مقابل در باشگاه تجمع کرده‌اند. حرف آنها این است که آیا اگر یک تیم فوتبال هم در آستانه انحلال بود مسؤولان همینقدر بی‌تفاوت بودند؟

بودجه کم نفت آبادان و احتمال

استفاده از بازیکنان بومی

جدد از پتروشیمی بندرامام، نفت آبادان

نظرم تو می‌توانی در اروپا هم بدرخشی. پتانسیل حضور در لیگ‌های بزرگ‌تر از لیگ بلژیک را داری. بیرانوند هدفش این است به بلژیک برود و پس از درخشش در لیگ این کشور، حضور در لیگ‌های بزرگ‌تر را تجربه کند. گلر یک تیم ملی هم در این دیدار برای اسکوچیچ آرزوی موفقیت کرد.



انتقاد شدید بهروان از قرارداد با خارجی‌ها

رئیس سابق سازمان لیگ و مشاور فعلی این سازمان به انتقاد از قراردادهای خارجی در فوتبال ایران پرداخت. او در پاسخ به این سوال که چرا باشگاه‌ها همچنان بازیکنان خارجی می‌خرند و این مساله برایشان عبرت نمی‌شود، به روزنامه جام جم می‌گوید: «متأسفانه مدیران ما مهارت و تخصص در بستن قرارداد با خارجی‌ها را ندارند. به زبان انگلیسی هم مسلط نیستند. مفاهیم حقوقی و تجاری فوتبال را هم نمی‌دانند. عوام‌زدگی هم باعث می‌شود تا دنبال خارجی‌ها بروند.» بهروان در پاسخ به این سوال که آیا دادوستدی پشت پرده قرارداد‌های خارجی است، جواب می‌دهد: «ما هم شنیدیم بعضی‌ها سود می‌برند ولی آدم نمی‌تواند قطعی درباره‌اش حرف بزند. بار حقوقی دارد. ولی شنیده‌ایم طرف‌های خارجی در باشگاه است ولی بابت آوردن خارجی‌ها حق دلالی می‌گیرند. آخر چرا؟ مگر شما کارمند باشگاه نیستی؟»

اخبار محرمانه از اصفهان تغییرات گسترده در سپاهان را نشان می‌دهد

محرم می‌آید؛ امیر می‌رود

در اصفهان اتفاقات مهمی رخ داده است. در حال حاضر امیر قلعه‌نویی سرمربی سپاهان است اما نیمکت این تیم و البته آینده امیر قلعه‌نویی برای همه جذاب است. در هفته‌های گذشته گمانه‌زنی در این باره زیاد بوده است. ظاهراً کار قلعه‌نویی و سپاهان در پایان فصل تمام شده است. طرفین دیگر به این نتیجه رسیده‌اند که دست بدهند و دوستانه‌تر جدا شوند. سپاهان حتی برای سرمربی فصل بعد خود هم به جمع‌بندی رسیده است. این تازه‌ترین اخبار و اطلاعاتی است که از اصفهان به بیرون درز کرده.

نویدکیا سرمربی سپاهان شد؟

با رفتن قلعه‌نویی نیمکت سپاهان به چه کسی سپرده می‌شود؟ خبرهای تکمیلی از اصفهان حکایت از آن دارد باشگاه سپاهان برای فصل بعد با محرم نویدکیا به توافق قطعی رسیده و این مربی جوان هدایت زردها را برعهده خواهد داشت. نویدکیا از محبوب‌ترین چهره‌های باشگاه سپاهان به حساب می‌آید و طرفداران هم علاقه زیادی به او دارند. این مربی در گذشته تجربه نشستن روی نیمکت سپاهان را به عنوان دستیار داشت. نویدکیا بعد از جدایی از این باشگاه به دلیل پاره‌ای اتفاق‌ها تصمیم گرفت خانه‌نشین شود و از فوتبال فاصله بگیرد. نویدکیا در نیم فصل سال گذشته هم مذاکراتی با سپاهان داشت. محرم ظاهراً کادر خود را هم بسته است. دستیار اول او هادی عقیلی همبازی سابقش در سپاهان است.



دیگر تیمی که زیر مجموعه نفت است هم با مشکلات زیادی دست‌وپنجه نرم می‌کند. بر اساس اخبار رسیده بودجه آنها برای تیم‌داری در هفت رشته ورزشی از جمله فوتبال، بسکتبال و هندبال ۲ میلیارد تومان است. رقمی که پول یکی از بازیکنان تیم‌های مطرح فوتبال در لیگ برتر هم نیست. جنوبی‌ها با ادامه این شرایط احتمالاً به استفاده از بازیکنان بومی با دستمزدهای پایین‌تر رویاروند. اتفاقی که ظلم بزرگی در حق این تیم‌هاست. نه این‌که بازیکنان بومی کیفیت لازم را نداشته باشند، به این دلیل که چاره‌وقت دستمزدها پایین است مسؤولان به فکر استفاده از بازیکنان بومی می‌افتند؟



«فوق سری» در راه آی فیلم

نیویورک تایمز، حادثه خرابکارانه نطنز را
محصول اقدام صهیونیست‌ها با چراغ سبز آمریکا می‌داند

روایت آمریکایی از انفجار نطنز



رساانه

یکشنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۰۳



شروع دوباره کرونا باعث شد (عصرجدید) یک بار دیگر تعطیل شود

تا اطلاع ثانوی، تعطیل!



بینید و بشنوید

شبکه یک	زمان
سیمای خانواده	۱۱:۳۵
مسابقه سبقت	۱۷:۴۵
مرز پُرگهر	۱۸:۱۰
دستپخت	۱۹:۴۰
سریال ایرانی «دخترم نرگس»	۲۲:۱۵

شبکه دو	زمان
در انتهای روند	۷:۳۰
عصر خانواده / این برنامه میزبان مهمانان مختلف بوده و با دعوت از مهمانان و کارشناسان مختلف اهمیت و ضرورت نقش خانواده در سلامت جامعه و تربیت فرزندان را مورد بررسی قرار می‌دهد.	۱۷:۴۵
ایران بانو	۱۹:۳۰
سریال شاه‌رگ	۲۱:۳۰

شبکه سه	زمان
پخش مستقیم فوتبال (یوتونوس - آتلانتا)	۰۰:۱۵
سلام صبح به خیر	۷:۱۵
منهای نقت	۱۷:۴۰
بدون توقف	۱۹:۱۵
سریال ایرانی «آخر خط»	۲۰:۵۰
عصر جدید	۲۲:۳۰

شبکه چهار	زمان
طلوع	۹
فیلم خانه (بازداشتگاه شماره ۱۷)	۱۰:۳۰
کتاب‌باز	۱۴
خانه تو	۱۵
سریال خارجی «لئوناردو»	۱۸
مسیح	۲۱
پندار	۲۳

شبکه پنج	زمان
فیلم سینمایی «هدف»	۱۰:۵
روز تازه	۷
دیوارهای سربی	۱۳:۲۵
ساخت ایران	۱۹
مسابقه برخط شو	۲۱:۳۰
شب فیروزه‌ای / برنامه‌های ترکیبی که در هر سری با حضور سیمای یکی از مراکز استانی صدا و سیما به صورت زنده از شبکه پنج و همان مرکز پخش می‌شود و شامل بخش‌های مختلفی همچون گفت‌وگو با چهره‌های استانی و ملی، ایرانگردی، مسابقه و... است.	۲۲

شبکه امید	زمان
کارستان	۶:۱۵
فیلم سینمایی «وال ای»	۹
قصه‌های کهن	۱۳:۱۵
همسفر	۱۴:۳۰
سرنوشت یک مبارز	۲۱
جهان ورزش	۲۲:۳۰
مستند پرواز	۲۳:۳۰

شبکه‌های رادیویی	زمان
رادیو ایران / تالار آینه	۳۲:۰۵
رادیو ورزش / از فوتبال خیر	۱۶
رادیو معارف / به رنگ خدا	۱۷:۳۰
رادیو فرهنگ / فارسی با طعم شکر	۲۱:۱۵
رادیو گفت‌وگو / گفت‌وگوی فرهنگی	۲۰
رادیو تهران / سعادت‌آباد	۱۱
رادیو نمایش / مسابقه کتابخوانی دانایی توانایی	۱۷



پهلوانان نمی‌بازند!

فصل جدید شوتبال به کارگردانی محمد پیوندی با رویکردی تازه از شبکه نسیم پخش می‌شود

حامد آهنگی یکی از مجریان فصل تازه «شوتبال» در شبکه نسیم است / عکس: زهرا روجلو



هنر، بی‌محنت هنرمی‌شود

تفاوتی نیست میان بازیگری تلویزیون و سینما اگر بازیگری را جدی بگیریم. اگر به بازیگری به عنوان مقوله تفریحی و جهت انبساط خاطر بنگریم در آن صورت معلوم است که بازیگری را جدی نگرفته‌ایم و تا وقتی که بازیگری برای بازیگر، جدی نباشد، مخاطب هم از تماشای بازی‌ها لذت نخواهد برد. تلویزیون بعد از سینما آمد ولی فراگیری‌اش بسیار بیشتر از سینما بود همان‌طور که فراگیری فضای مجازی در بسیاری از نقاط بیشتر از تلویزیون است ولی نباید فراموش کنیم که فراگیری نه نقطه قوت است و نه نقطه ضعف و این، کیفیت محصول است که ملاک ارزیابی است.

در دهه‌های قبل، ورود به کار بازیگری این قدرها راحت نبود و باید هزاران جور و سختی می‌کشیدی تا بازیگری شوی که مردم دوست داشته باشند. فکر می‌کنید چرا بازیگران قدیمی ما هنوز هم جز لبخند و دلخوشی برای مخاطبان به‌یاد نمی‌آورند؟ دلیل اصلی‌اش آن است که آنها سال‌ها محنت کشیدند تا بالا آمدند و این طور نبوده که یک ماهه مشهور شوند، چون اصلاً به دنبال شهرت نبودند.

در تلویزیون ما کم‌کم سریال‌های خوبی تولید می‌شود ولی واقعا بازی‌هایی که نظر را جلب کند کم شده و به جای آن، اغراق است که زینبانی بسیاری از بازی‌ها شده است. اغراق اگر در جای خود باشد خیلی هم مؤثر است در جلب مخاطب ولی اغراق بی‌هوده منجر می‌شود تا تماشاگر زده شود. بازیگران حرفه‌ای در سایه سناریوهای قوی است که مجال ارائه نقش می‌یابند و اگر سناریو، متوسط هم باشد بازیگران حرفه‌ای باز می‌کوشند به زعم خود به ارتقای کار کمک کنند ولی بازیگری که حرفه‌ای نباشد، فکر می‌کند با اغراق در بازیگری می‌تواند نما را مال خود کند که این تصویری باطل است.

خوشبختانه تلویزیون می‌تواند همواره مانند مزرعه‌ای باشد که بازیگران جوان و مستعد را به بازیگران حرفه‌ای بدل کند ولی بالاخره بازیگر هم خودش باید زمینه لازم را برای رشد داشته باشد تا بشود رویش سرمایه‌گذاری کرد ولی کسی که بازیگر نیست، نمی‌تواند کاری پیش ببرد؛ حتی اگر در سریالی بازی کند که در بهترین ساعات شبانه‌روز روی آنتن برود.

چاپلوسی از «صبح صبا»
مخاطبان رادیو صبا در برنامه زنده «صبح صبا» درباره چاپلوسی، جمله‌های طنزآمیزی می‌گویند. به گزارش جام جم، برنامه صبح صبا با هدف شادآفرینی و نشاط‌بخشی از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۸ تا ۱۰ صبح با مخاطبان همراه می‌شود. این برنامه امروز با موضوع «چاپلوسی و تغییرات آن در گذر زمان» روی آنتن می‌رود. آیت‌های نمایشی شاد و مفرح و جمله‌های طنزآمیز مخاطبان در قالب تلفن و پیامک از جمله بخش‌های این برنامه است. برنامه زنده صبح صبا به تهیه‌کنندگی سجاد کلبادی‌نژاد و اجرای محمدرضا قلمبر و مهرداد قناعت‌پیشه، روی موج افام ردیف ۱۰۵/۵ مگاهرتز از رادیو صبا پخش می‌شود.

گفت‌وگوبا داریوش سلیمی، بازیگر تلویزیون کرونا، همه چیز را به هم ریخت

آرشام خدادوست
رسانه

داریوش سلیمی بازیگری است که پیش از دود دهه سابقه بازیگری در بسیاری از مجموعه‌های تلویزیونی داشته و اغلب مخاطبان هم به خاطر بازی‌های شیرین و کمدی‌اش در آثار طنز، او را می‌شناسند. بازی او حتی در نقش‌های کوتاه هم نمکی به همراه دارد که دوز طنز سریال را بالا می‌برد.

این بازیگر متولد سال ۴۷ است و کارش را از اوایل دهه ۷۰ در تلویزیون آغاز کرد. بعد از بازی در چند سریال تلویزیونی همچون خانه در آتش، نایب‌های قرن بیستم، برگ و باد و شب آفتابی و شاید بتوان گفت با نقش پیشکار هندی در سریال مسافری از هند، بیشتر دیده شد و به همین خاطر بسیاری از مخاطبان تا مدت‌ها فکر می‌کردند این بازیگر اهل هندوستان است؛ بعد از این سریال پر بیننده، در تلویزیون در ژانرهای مختلف حضور پیدا کرد و در سینما هم بیشتر در آثار کمدی بازی داشته. سلیمی تاکنون بیشتر در نقش‌های مکمل دیده شده و نقش سعید، برادر مدینه در سریال مدینه یکی از نقش‌آفرینی‌های خوب کارنامه اوست. با سلیمی درباره آثار تلویزیونی و همچنین جایگاه فضای مجازی در زندگی این روزهای ما که با کرونا همراه شده است، گپ زدیم.

به‌عنوان بازیگر تلویزیون، چقدر مخاطب آثار تلویزیونی هستید؟
به هر حال جسته و گریخته سریال‌های تلویزیونی را می‌بینم و کارهای همکاران را رصد می‌کنم. هم کار خوب می‌بینم، هم کار متوسط و ضعیف، ولی آن اتفاق لازم که به‌ناگاه کاری گل و همه را جلب کند، نبوده یا خیلی کم بوده است.

چرا مثل قبل سریال‌ها نمی‌توانند موج ایجاد کنند؟
یک دلیلش ناشی از جبر زمانه و گستردگی رسانه‌های در دسترس مخاطبان است که دیگر مجبور نیستند هرچه تلویزیون نمایش می‌دهد را ببینند و دلیل دیگرش به خاطر شیوع کروناست که همه چیز را به هم ریخت و باعث شد خیلی از پروژه‌ها متوقف شوند یا نیمه‌تمام بمانند.

عملکرد تلویزیون در دوران کرونا را مثبت می‌بینید یا منفی؟
عملکرد تلویزیون در ماه‌های بعد از شیوع کرونا از چند بعد قابل بررسی است. در بخش خبررسانی و تحلیل شرایط اجتماعی و مسائل کرونایی، تلویزیون موفق بوده است و توانسته به میزان لازم، بینندگان را آگاه کند که با چه ویروس ناشناخته‌ای روبه‌رو هستند و مجبور شوند پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کنند.

پس چه بخشی منفی بوده؟
در بحث برنامه‌های سرگرم‌کننده و سریال‌های تلویزیونی، آثار با کیفیت و مخاطب‌پسندی روانه آنتن پخش نشدند و فقط یکی دو مجموعه قابلیت‌های خوب، سرگرم‌کننده و جلب‌نظر مخاطب را داشتند. البته از قبل نمی‌شد پیش‌بینی کرد که کرونا می‌آید و چنین اتفاقاتی رخ می‌دهد و برای همین خیلی از سریال‌ها ایترو ناقص ماندند و دچار مشکل در پایان‌بندی شدند.

یعنی اگر کرونا قابل پیش‌بینی بود، کیفیت سریال‌ها ارتقا پیدا می‌کرد؟
می‌توانیم بگوییم، یعنی نباید بسنده کنیم به هر حال وقتی از پیش برنامه‌ریزی می‌کنند که مثلا برای نوروز یا ماه رمضان سریال بسازند، کیفیت به مراتب بالاتر می‌رود تا این‌که یکبار به بحث قرنطینه کرونایی روبه‌رو شوند و مجبور باشند خیلی زود سر و ته کار را هم آورند. آنچه مهم است این‌که حالا حالاها کرونا باقی است و باید برای سرگرم کردن مردم در ماه‌های آتی برنامه داشته باشیم.

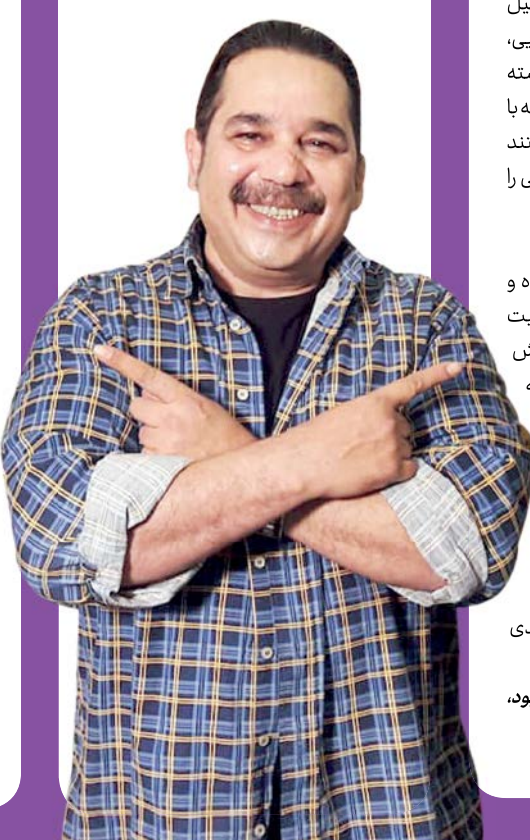
خودتان چه پیشنهادی برای سرگرم‌سازی حین کرونا دارید؟
باید روی داستان‌های قوی کار کنیم و به دنبال ساختارهای پرهزینه نرویم. اگر طرح‌مان از منظر عملیاتی گران است و نیاز به لوکیشن‌های بیرونی دارد، باید فیلمبرداری را به مناطق کم‌خطر منتقل کنیم یا طرح را تغییر دهیم.

یعنی به سمت آیت‌سازی برویم؟
به هر حال اگر افراد توانمند را به کار بگیریم یقین بدانید که فارغ از نوع کار به نتیجه می‌رسیم. یعنی نباید بسنده کنیم به همین که هست و به جایش باید تلاش کنیم آن آدم‌های توانمندی که از تلویزیون کناره گرفته‌اند را مجددا جذب کرده و از آنها در جهت کمک به افزایش سرگرم‌سازی تلویزیون استفاده کنیم. در دوره‌ای هستیم که فضای مجازی با انبوه محتواها در حال شکار مخاطب است، پس باید برنامه‌ای جدی برای رقابت با آن داشته باشیم.

از فضای مجازی گفتید. رابطه خودتان با این فضا چطور است؟
فضای مجازی در این روزگار به صورت ناخواسته در زندگی همه ما اثرگذار بوده و خودم هم تا حد مشخص و محدودی در این فضا حضور دارم. فضای مجازی مثل هر تکنولوژی دیگری معایب و محاسنی دارد که نمی‌شود کتمان کرد و باید با محاسن کنار آمد و معایب را فاکتور گرفت.

هیچ‌گاه برنامه‌ای برای تولید محتوا در فضای مجازی نداشته‌اید؟
من را به عنوان بازیگر رسانه‌های رسمی می‌شناسند و سعی‌ام آن است که تا حد امکان در همین فضای رسانه‌ای حاضر باشم ولی هیچ ایرادی نمی‌بینم که برخی همکاران چه عروسک‌گردان، چه استندآپ کمدین و چه آوازخوان از ظرفیت مجازی برای ارائه هنر خود استفاده می‌کنند. اتفاقا اگر تهیه‌کنندگان نکته‌سنج باشند در همین فضای مجازی هم می‌توانند کلی استعداد برای بازیگری پیدا کنند.

پس فضای مجازی را به چشم سکوی برای معرفی استعداد می‌بینید.
همین طور است. زمانی بود که تلویزیون بازیگران جوان و تازه‌کار را معرفی می‌کرد و آینده آنها را می‌ساخت، زمانی دیگر این برخی آموزشگاه‌های بازیگری بودند که چهره‌های جدید را وارد پروژه‌ها می‌کردند و حالا هم گستردگی و سهولت دسترسی فضای مجازی باعث شده همگان به سمت عرض اندام در این فضا بیایند. تلویزیون و سینمای ما هم باید با این فضا کنار بیاید و از آن برای رشد و توسعه محصولات استفاده کند.





«فوق سری» در راه آی فیلم
سریال طنز و پلیسی «فوق سری» با دوبله عربی برای مخاطبان آی فیلم کانال عربی به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش جام جم، سریال فوق سری ساخته مهدی فخیم‌زاده، در جدول پخش کانال عربی این شبکه قرار گرفت. داستان این سریال از این قرار است: سرهنگ نادری که یکی از فرماندهان ستاد مبارزه با مواد مخدر

خالصی، حمید قلی‌خانی، رانا قیصرنژاد، مهدی محمودی‌نژاد، حکیمه وثاقتی، ساناز بندانی و محمد صادقی بازیگران این مجموعه پلیسی هستند. مجموعه فوق سری از سه شنبه ۲۴ تیر، هر شب ساعت ۲۰ به وقت مکه و ۲۱ و ۳۰ دقیقه به وقت تهران روی آنتن می‌رود و بازی‌پخش آن روز بعد در ساعت‌های ۸،۲ و ۱۴ است.

پهلوانان نمی‌بازند!

فصل جدید شوتبال به کارگردانی محمد پیوندی با رویکردی تازه از شبکه نسیم پخش می‌شود

تا به امروز مسابقات زیادی روانه آنتن شبکه‌های مختلف سیما شده است، اما شبکه نسیم نفس تازه‌ای به چنین مسابقاتی دمیده و اینکه فصل جدید شوتبال را با ساختاری جذاب و متفاوت و با اجرای حامد آهنگی و مبینا نصیری روانه آنتن کرده است. در این مسابقه، مخاطبان فقط بیننده رقابت پرچالش و هیجان‌انگیز میان گروه‌های شرکت‌کننده نیستند و در هر قسمت در قالب آی‌تم‌هایی با زندگی شرکت‌کنندگان هم آشنا می‌شوند.

در واقع سازندگان سعی کرده‌اند این مسابقه را هدفمند روانه آنتن کنند. به همین دلیل شرکت‌کنندگان از کسانی انتخاب شده‌اند که هر کدام از آنها به سهم خودشان با مشکلات زندگی جنگیدند و حالا پیروز میدان هستند. زنی که سرطان داشته، اما خودش را نیاخته است. جوانی که اعتیاد را کنار گذاشته و حالا قهرمان یکی از رشته‌های ورزشی است... از این دست شرکت‌کنندگان در این مسابقه هیچانی به تهیه‌کنندگی مقاداد مومن‌نژاد و مسعود رجبیان و کارگردانی محمد پیوندی با حضور تیم‌هایی از سلبریتی‌های اجتماعی از جنس مردم پخش می‌شود. به همین دلیل با عوامل برنامه و با شرکت‌کنندگان درباره فضای مسابقه به گفت‌وگو نشستیم.

فاطمه عودباشی

نوشین مجلسی

رسانه

محمد پیوندی، کارگردان شوتبال از این مسابقه می‌گوید

آدم‌هایی که از چالش‌های زندگی‌شان عبور کردند



پذیرش کارگردانی و رسیدن به طرح فصل دوم؛ کارگردانی فصل اول این مسابقه را من انجام ندادم و با طراحی فصل دوم شوتبال به گروه ملحق شدم. وقتی متوجه شدم تغییرات عمده قرار است در فصل دوم رخ بدهد، برابم جالب شد که این مسابقه را کارگردانی کنم. با این‌که اولین بار بود چنین تجربه‌ای را کسب می‌کنم، اما می‌دانستم که صرفاً نمی‌خواهیم مخاطبان را با تماشای این مسابقه سرگرم کنیم، بلکه می‌خواهیم برایشان اهمیت داشته باشد که کدام شرکت‌کننده می‌برد یا می‌بازد. یعنی همگام با هیجان شرکت‌کننده حرکت کند. از سوی دیگر در فواصل برنامه در قالب آی‌تم‌هایی شرکت‌کننده درباره زندگی شخصی‌اش می‌گوید و همین مخاطبان را بیشتر درگیر می‌کند. در مجموع سرراغ کسانی رفتیم که مخاطب جذب شخصیت و تعریفی که از زندگی‌شان می‌کنند، شوند. در واقع شرکت‌کنندگان شوتبال کسانی هستند که از چالش‌های زندگی شخصی‌شان عبور کردند و قهرمان زندگی‌شان هستند. حال این افراد همراه

با هم تیمی‌هایشان در این مسابقه شرکت می‌کنند و سرگروه برایشان الگوی ورزشی، اجتماعی و زندگی بوده است. چنانچه برنامه با توجه به تغییرات عمده تغییر نکرده است؛ این خواسته خود شبکه نسیم بوده وگرنه ما علاقه مند بودیم نام مسابقه را تغییر بدهیم. اما از آنجاکه شبکه روی تغییر نام تعصب دارد، به همین دلیل این کار را انجام ندادیم. انتخاب مبینا نصیری و حامد آهنگی برای اجرا؛ با توجه به این‌که قصه زندگی شرکت‌کنندگانی که در این مسابقه شرکت می‌کنند، جذاب است، می‌خواستیم شرکت‌کنندگان و رقابت‌هایشان بیشتر دیده شود تا این‌که یک چهره‌ای بیاریم که او در برنامه پررنگ باشد. همچنین کرونا تمیز مسابقه را کشید. چون از شش ماه قبل دکور آماده بود، اما کرونا برنامه ما را به هم ریخت؛ ضمن این‌که برای بخش اجرای خانم‌ها نمی‌خواستیم مجری‌اش حضور داشته باشد که طنز اغراق آمیز در اجرا داشته باشد، بلکه می‌خواستیم به‌درستی لیگ بانوان را به‌درستی هدایت کند. حامد آهنگی را هم برای اجرای بخش آقایان انتخاب کردیم که اتمسفر اجرای آقایان و بانوان متفاوت باشد. حامد آهنگی هم بسیار خوب با شرکت‌کنندگان ارتباط برقرار می‌کند و صحنه را در اختیار دارد.

بود. وقتی برای مردم برنامه می‌سازید باید نگران باشید. البته ساخت مسابقه اصول عجیب و غریبی دارد و تهیه‌کنندگان مسابقه تمام تلاش خودشان را کردند تا شرایط تولید را برای گروه هموار کنند. خوشبختانه عوامل مثل یک یازل، درست کنار هم قرار گرفته‌اند. پرودکشن مسابقه سنگین و متفاوت است. همه مسابقه روی ال‌ای‌دی ضبط می‌شود. قبل از مسابقه با شرکت‌کنندگان تمرین می‌شود؛ برای برقراری عدالت مسابقات تمرین نمی‌شود، زیرا ممکن است قلق مسابقه را یاد بگیرند و در حق گروهی اجحاف شود. به همین دلیل فقط توضیح داده می‌شود و پرورش مسابقه در اختیارشان گذاشته می‌شود. اما داوری کردن بسیار کار سخت و پر استرسی است و باید مراقب باشیم یک امتیاز بالا یا پایین نشود. در مجموع رقابت خیلی جدی است. تلاش کرده‌ایم محتوا با آی‌تم‌ها، فضای مسابقه، دکور، گرافیک و... هارمونی داشته باشند. چنانچه مسابقه شوتبال در میان مخاطبان جا نیفتاده است؛ فرصت‌مان بین تولید و پخش کم بود، به همین دلیل فرصت تبلیغ را نداشتیم، حتی برخلاف دیگر برنامه‌ها در فضای مجازی هم تبلیغ کار را نکرده‌ایم. در حالی‌که خیلی از برنامه‌ها از این فضا برای دیده شدن برنامه‌ها انجام خواهند داد. در مجموع بالای صد نفر مشغول تولید مسابقه شوتبال برای مخاطبان هستند و همه تلاش می‌کنیم تا دیده شود. تیم تدوین هم به شکل حرفه‌ای کار را انجام می‌دهند. از سوی دیگر متأسفانه گاهی رسانه‌ها برای تبلیغ برنامه‌های تلویزیونی بی‌عدالتی می‌کنند و برخی برنامه‌ها را نادیده می‌گیرند.

دغدغه‌های مقاداد مومن‌نژاد، تهیه‌کننده:

توجه به انتقادهای مردمی

تغییرات فصل دوم شوتبال نسبت به فصل اول و توجه به انتقادهای مردمی؛ بعد از فصل اول شوتبال که در ۵۸ قسمت بود، انتقادهایی نسبت به برنامه شد و این‌که چرا بانوان در این رقابت حضور ندارند. به همین دلیل ما هشت ماه روی طرح فصل دوم شوتبال زمان گذاشتیم تا به یک طرح مناسب رسیدیم که هم آقایان حضور داشته باشند و هم بانوان. اما هر کدام در گروه‌های مجزا. زیرا آمادگی جسمانی مردان و زنان متفاوت از هم است و کل دنیا هم مسابقات ورزشی زنان و مردان جدا از هم برگزار می‌شود.

مسابقات طراحی شده؛ ۲۴ مسابقه طراحی شده که ۱۶ تا ۱۷ مسابقه مشترک بین آقایان و بانوان هست و بقیه مسابقات فقط برای آقایان طراحی شده است. زیرا شرایط جسمانی زنان و مردان با هم تفاوت دارد. به عنوان مثال مسابقه تن به تن فقط برای آقایان است، زیرا به غیر از شرایط جسمانی، چندان شکل درستی ندارد که برای بانوان هم برگزار شود. ما ۱۲ گروه برای آقایان و ۱۲ گروه برای بانوان داریم که در هر قسمت دو گروه سه نفره با یکدیگر رقابت می‌کنند؛ ضمن این‌که بیشتر از آن‌که در مسابقات بحث آمادگی جسمانی مطرح باشد، قدرت تمرکز مهم است.

چرا قصه زندگی شرکت‌کنندگان در فواصل برنامه در قالب آی‌تم‌هایی شنیده می‌شود؛ در فصل اول سلبریتی‌ها حضور داشتند، اما فصل دوم مسابقه شوتبال با اهداف دیگری روانه آنتن می‌شود و ما خیلی هدفمند شرکت‌کنندگان مردمی را انتخاب کرده‌ایم. یعنی کسانی در این مسابقه شرکت می‌کنند که به نوعی پیروز زندگی شخصی‌شان هستند. مثلاً فردی که سرطان گرفته، اما کوتاه نیامده و برای زندگی جنگیده است و

حال بر سرطان‌ش غلبه کرده است، فردی معتاد بوده، اما غلبه بر این بیماری کرده و حالا خودش ورزشکار است. دختری از دل عشایر، قهرمان کیک بوکسینگ شده یا پرستارانی که به دلیل حفاظت از بیماران خودشان هم مبتلا به کرونا شدند و حالا حالشان بهتر است... تعداد این قهرمانان کم نیست. به همین دلیل آنها در فواصل مختلف برنامه قصه زندگی و پیروزی‌شان را تعریف می‌کنند. هدف و شعار مسابقه شوتبال، زندگی است و این‌که به مردم بگوییم می‌توان در مقابل مشکلات ایستاد.

دشواری‌های تولید مسابقه؛ مسابقه شوتبال به لحاظ تولید دشوار است. زیرا کاف استودیو که شرکت‌کنندگان حضور دارند ال‌ای‌دی هست و ما در سوله واقع در بوستان ولایت کار می‌کنیم. با توجه به حجم مسابقه، کار تولید و هماهنگی‌ها بسیار دشوار است؛ به‌ویژه این‌که در شرایط کرونا به سر می‌بریم، حتی ما قرار بود زودتر تولید را شروع کنیم، اما به دلیل کرونا، تولید به تعویق افتاد و ما از اول تیر ماه روی آنتن شبکه نسیم هستیم و شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱ پخش می‌شود. البته ما در محرم و صفر برنامه نداریم و ادامه مسابقه بعد از این ایام پخش می‌شود.



مجری بخش بانوان شوتبال:

می‌خواستیم جنس دیگری از اجرا را

تجربه کنیم

مبینا نصیری، اجرای بخش بانوان برنامه را به عهده دارد. او درباره پذیرش برنامه می‌گوید: ۱۰ سال پیش با آقای مقاداد مومن‌نژاد، یکی از تهیه‌کنندگان مسابقه شوتبال همکاری داشتم و می‌دانستم برنامه‌ساز خوشفکری است. سری اول مسابقه شوتبال را هم دیده بودم و فضای مسابقه دستم بود. وقتی پیشنهاد اجرای مسابقه به من شد با کمال میل پذیرفتم.

وی ادامه می‌دهد: از سوی دیگر علاقه‌مند بودم ژانر اجراییم را تغییر بدهم. چون همیشه برنامه‌های اجتماعی را اجرا کرده‌بودم و می‌خواستیم تجربه تازه‌تری داشته باشیم. مسابقه شوتبال، تجربه اجرای جدیدی برایم بود. برخی شرکت‌کنندگان در این مسابقه، مردمی هستند که قهرمان زندگی خودشان هستند. البته من بیشتر با حضور قهرمانان ورزشی موافقم، زیرا آنها بیشتر در مسابقه دوام می‌آورند و مردم عادی زود خذف می‌شوند و دلم نمی‌خواهد این اتفاق سریع برایشان رخ بدهد. اجرای مسابقه بخش بانوان هم مسائل خودش را دارد. باید با مراقبت بیشتر جلو برویم. در یک تا دو قسمت اول جا نیفتاده بودم، اما بعد خیلی راحت اجرا کردم و خوشبختانه در این مدت هم بازخوردهای خوبی در شبکه‌های اجتماعی به‌ویژه در اینستاگرام داشتم.



سوسن رشیدی، قهرمان ورزشی و از شرکت‌کنندگان این برنامه:

دوست دارم با رهبر دیدار کنم



سوسن رشیدی، قهرمان کیک بوکسینگ یکی از شرکت‌کنندگانی است که همراه دو بانوی دیگر در قالب یک تیم در حال رقابت در این برنامه هستند. او درباره حضورش در «شوتبال» بیان می‌کند: خیلی خوشحالم در این برنامه شرکت کردم و پیش از آن خوشحالم رقابتی بین بانوان ایرانی برگزار کردند که ما توانستیم در آن شرکت کنیم. واقعا از شبکه نسیم و عوامل این برنامه تشکر می‌کنم که امکانات خوبی را برایشان فراهم کردند. با دو تا از شاگردانم در این برنامه حضور دارم. این عزیزان خیلی سختی می‌کشند و در روستا تمرین می‌کنند. دوست داشتم با خودم بیارم و شان تا جاهای بهتر و دیگری را ببینند و در دنیای محدود خود جا نمانند. سارینا نصر، قهرمان کشور است و بر چند رشته تسلط دارد. مثل خودم که در چند رشته کار می‌کنم، اما رشته اصلی‌ام کیک بوکسینگ است. زینب

حامد آهنگی، مجری شوتبال:

دوست دارم همین

حامد آهنگی باشم

حامد آهنگی، مجری این برنامه استندآپ کمدی است و اجرای جنگ‌های شاد را بر عهده دارد. از حضورش در این برنامه و جنس متفاوت اجرای آن می‌پرسیم و او توضیح می‌دهد: در این برنامه از آدم‌های متفاوتی دعوت شده است و این نقطه تمایز شوتبال با دیگر برنامه‌هایی است که فقط مهمان سلبریتی دارند. این نکته برایم جذاب بود. همچنین همیشه به مسابقه و رقابت علاقه‌مند بودم و به همین خاطر به عنوان شرکت‌کننده در مسابقه‌های دیگر شرکت کردم. این مساله برابم هیجان زیادی دارد. سال‌هاست بعد از اجرای نمایش روی صحنه، مسابقه‌ای هم برای تماشاگران برگزار می‌کنم و لذت می‌برم چون همیشه اتفاق‌های بداهه می‌افتد و جذاب است. «شوتبال» هم به نظرم رقابتی پرهیجان و جذاب آمد. سری اول مردانه تریو بود، اما در این سری تفاوت‌هایی پیدا کرده، بخش‌هایی به آن اضافه شده و فضایش خانوادگی‌تر شده است.

او درباره چالش‌های بودن اجرای این برنامه بیان می‌کند: ابتدای هر کار جدیدی نگرانی وجود دارد و نوعی چالش به حساب می‌آید. ولی من به چالش‌کنشیدن خودم را دوست دارم. برای اجرا از تهیه‌کنندگان و کارگردان خواستم دستم را باز بگذارند. چون تا به حال به این شکل مجری‌گری نکرده‌ام. نمی‌خواستیم شبیه کسی باشیم، تمایل داشتم همین حامد آهنگی باشم که مردم می‌شناسند و به همین دلیل ارتباط صمیمانه‌ای با تماشاگران برقرار کردم. فضای سرگرمی و خنده هم



در برنامه ایجاد کردم تا از آن حالت رقابت صرف خارج شود. تهیه‌کنندگان و کارگردان با این سبک موافقت کردند و گفتند ما برای همین از تو دعوت کردیم تا فضا را شادتر کنی.

یکی از شرکت‌کنندگان با بچه‌های افغان در این برنامه شرکت کرده است

چهره‌ای دیگر از افغانستان

دوست داشتم جلوه خوبی از افغانستانی‌های ساکن ایران را نشان دهم و بگویم چیزی غیر از آنچه بیشتر درباره این قشر می‌شنویم هم وجود دارد. می‌شود توان‌های این بچه‌ها را هم نشان داد و فقط از بدبختی‌های پنهان‌شان نگفت. شرکت در این مسابقه برای بچه‌ها اتفاق خیلی خوبی بود، چون دیدند شرکت‌کنندگان «شوتبال» قهرمانان زندگی هستند. بسیاری از شرکت‌کنندگان بعد از حضور در این برنامه متوجه شدند قهرمان زندگی خودشان هستند و انگیزه گرفتند.

محسن بدری، یکی از شرکت‌کنندگان «شوتبال» است که سرگذشت جالبی دارد. او که در انجمنی خیریه فعالیت می‌کند، به تیم سازندگان این برنامه معرفی شده است. بدری می‌گوید: همراه رضا اکبری، دانش‌آموز افغانستانی کلاس هفتم و امیرحسین اخلاقی، یکی دیگر از دانش‌آموزان افغانستانی در این مسابقه شرکت دارم. همچنین گروهی از خانم‌های انجمن ما هم در این برنامه حاضر شدند که متأسفانه در نهایت هم دو تیم باختمیم. با بچه‌های افغانستانی شرکت کردم چون





۱۱

در سالروز فوت حمید سمندریان این سوال را پرسیده‌ایم که چرا انسان مهمی است و هنوز به او مراجعه می‌شود؟

همیشه استاد

چرا «آرتمیس فاو» سراز نمایش اینترنتی درآورد؟

جیمزباند نوجوان در نبردی نابرابر



۱۲

فرهنگ

یکشنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۰۳



پیشنهاد می‌کنم فیلم مرا ببینید!



ما به این جایزه‌دادن‌ها معترضیم



امروز سالروز درگذشت رحیم

رضازاده‌ملک، پژوهشگر تاریخ است

رحیم رضازاده‌ملک، از پژوهشگران حوزه فرهنگ و تاریخ ایران بود که از او آثار بسیار مهمی در این عرصه‌ها علی‌الخصوص در حوزه تاریخ مشروطه باقی مانده است. رضازاده‌ملک در سال ۱۳۸۹ از دنیا رفت. شش سال پیش از آن، ایرج افشار در خردادماه ۱۳۸۳ دعوت‌نامه‌ای برای رضازاده‌ملک فرستاد و او را رسماً برای حضور در اختتامیه سیزدهمین دوره جایزه ادبی و تاریخی بنیاد موقوفات افشار دعوت کرد. در جواب این دعوت‌نامه، رضازاده‌ملک نامه‌ای به افشار نوشت که در آن بزرگی در آن برای همه هنردوستان نهفته است. این نامه با عنوان «نامه‌ای به اعتذار» در کتاب «هوای تازه» که شامل مجموعه مقالات انتقادی رضازاده‌ملک است توسط نشر گلاب در سال ۱۳۸۵ منتشر شد. این نامه در تاریخ اول تیر ۱۳۸۳ نوشته شده است. در بخشی از آن آمده است:

«من و «من»‌ها به این گونه مراسم و اعطای جایزه معترضیم و منصفانه نمی‌دانیم که در روز و روزگاری که هزارها کودک و نوجوان (۱۳-۱۲ ساله) مستحق و مستعد به تحصیل در سطح همین شهر تهران به گدایی مشغولند، در روز و روزگاری که هزارها از این‌گونه کودکان در سر چهارراه‌های همین شهر تهران، در کنار اتومبیل‌ها، سقز و بادکنک می‌فروشند، در روز و روزگاری که صدها کودک نوجوان در سن تحصیل، در همین شهر تهران، کنار دیواری پرنده‌ای و چند پاکت به دست گرفته و «فال» عرضه می‌کنند، در روز و روزگاری که صدها کودک نوجوان در گرمای تابستان و سرمای زمستان مغازه‌ها را برای واکس زدن اکتشاف می‌کنند، میلیغی (شنیدم‌هام حدود ۱۰هزار دلار آمریکایی که به نرخ امروز معادل هشت میلیون و ۵۰۰هزار تومان است و اگر هزینه دوسره هواپیما و پذیرایی در هتل و قیمت هدایایی که داده می‌شود یا داده خواهد شد - و لابد هزینه بار اضافی هواپیما برای هدایا - را اضافه کنیم بیش از ۱۰میلیون تومان می‌شود) به یک خارجی - که نه به جهت علاقه ایران و ایرانیان، بلکه - به‌عنوان یک وظیفه شغلی، در یک موسسه (حالا بگو یک دانشگاه) خارجی، بر حسب اقتضای شغلی (!) گشت و گذاری (!) هم در مملکت ما داشته، بدهند.

آخر سرمایه‌ای را که مرحوم دکتر محمد افشار (پدر آن مرحوم) در همین ایران و از قبل همین ایرانیان کسب کرد، حق یک مشت مفتخور خارجی است یا حق همان مردمان مستمند و بازماندگان درمانده‌شان است که وسیله کسب این ثروت و سرمایه بوده‌اند؟

این عکس هم برای آلبوم تاریخ

عکاس نیویورک تایمز عکسی از رئیس‌جمهور آمریکا در کاخ سفید گرفته که حالا همه می‌گویند «دونالد ترامپ واقعی» را می‌شود در آن دید



لوستر دیواری پشت سر ترامپ در کاخ سفید در اغلب عکس‌های او دیده می‌شود مثل این عکس کوچک. اما در عکس تازه، درست سرچایش قرار گرفته است

عکس از پنجاهشنبه شب ساموئل کروم در کاخ سفید از دونالد ترامپ ثبت کرده است

«آب و هوا» به روایت سلطان صاحبقران

ناصرالدین شاه به عنوان چهارمین شاه سلسله قاجار که علاقه زیادی به سفرنامه نوشتن داشت، اثری دارد که به صورت انحصاری درباره وضعیت آب‌وهوایی مناطق مختلف ایران از جمله تهران نوشته است. کتاب «روزنامه آب و هوا» آب و هوای تهران را به روایت ناصرالدین شاه قاجار از جمله این آثار است که به کوشش الفاز بایرام‌زاده از سوی انتشارات پرند در دسترس علاقه‌مندان به متون تاریخی قرار گرفته است. شاه قاجار در این اثر که در بازه زمانی فروردین ۱۲۶۱ تا فروردین ۱۲۶۲ نوشته شده است، تنها و منحصر به وضعیت آب‌وهوایی مناطق مختلف از جمله تهران می‌پردازد.



ماجرای آشنایی شاهزاده ایرانی و پرنسس کره‌ای

علی‌نوری اسکویی، کارگردان انیمیشن «آبتین و پرتلاپی» بیان کرد این انیمیشن سینمایی به‌زودی آماده نمایش می‌شود. او به مهر گفت: این فیلم انیمیشن سینمایی به صورت مشترک بین ایران و کره در حال ساخت است. به گفته او، آبتین و پرتلاپی داستان یکی از شاهزاده‌های ایرانی در دوران ساسانیان را روایت می‌کند که به وی خیانت می‌شود و فرار می‌کند. این شاهزاده با یک پرنسس کره‌ای آشنا می‌شود و دوباره به کشور باز می‌گردد و تاج و تخت خود را به دست می‌آورد که این داستان برگرفته از متن کوشنامه است.

«خانم رئیس‌جمهور» به ایران آمد

کتاب «خانم رئیس‌جمهور» نوشته جنیفر پالمیری با ترجمه فاطمه رضایور توسط نشر ستاک منتشر و راهی بازار نشر شد. جنیفر پالمیری نویسنده این کتاب، مدیر ارتباطات پوشش انتخاباتی هیلاری کلینتون، در اثر خود از مشکلات و موانعی که برای کسب مقامات عالی‌دولتی و رسیدن به قدرت در آمریکا بر سر راه زنان وجود دارد، سخن گفته است. آن‌طور که مهر نوشته، طبق مطالب این کتاب، به نظر می‌رسد حداقل در ایالات متحده، سقف شیشه‌ای برای زنان به معنای باشد. همچنین سخن از همه ویژگی‌هایی که میان می‌آید که در وجود خود زنان بوده و بدون این‌که خودشان هم بدانند سد راه‌شان می‌شود. این‌گونه است که نمی‌توانند در جهانی که از آن زنان است، سهم منصفانه‌ای از قدرت داشته باشند.



سابقه ماجرا

از شاخ‌های تایم تا شاخ‌های نیویورک تایمز

نکته مهم عکسی که ساموئل کروم از ترامپ و لوستر پشت سرش گرفته و بال‌های گشوده پرنده لوستر شکل شاخ‌هایی شیطانی بالای سر او قرار گرفته، این است که این عکس، تصویری کاملاً واقعی است. یعنی نه کولازی صورت گرفته و نه از فیلتری فوتوشاپی برای ساختن آن استفاده شده است. مثلاً لاید خاطراتان هست که سال ۲۰۱۶، مجله تایم وقتی می‌خواست طبق سنت سالانه‌اش، چهره سال جهان را انتخاب کند و عکس او را روی جلد ببرد، با ترامپ هم همان کاری را کرد که با خیلی از چهره‌های روی جلدش کرده بود. تایم، عکس ترامپ را طوری روی جلد جانمایی کرد که یکی از حروف لوگوی خود (M)، روی سر رئیس‌جمهور قرار بگیرد. خوب، این هنر گرافیکست مجله بود و امکانی بود که هنر گرافیک در اختیار او قرار می‌داد. این فقط یک عکس است؛ عکسی معمولی از یک نشست معمولی در کاخ سفید. همین. و همین ماجراست که اهمیت عکس ساموئل کروم را دوچندان می‌کند. او قرآنی به تحلیل‌های سیاسی جهان افزوده است که از پیش موجود بوده تنها این‌که انگار پست ابری پنهان بوده است.



عکاس جنگ در کاخ سفید

برخورد نزدیک

ساموئل کروم، در حساب کاربری‌اش در توئیتر، خودش را عکاس خبری آزاد معرفی کرده است که در واشنگتن دی. سی زندگی می‌کند. فعالیت‌هایش را که رصد کنید، عکس‌هایش را در رسانه‌هایی چون نیویورک تایمز، گتی نیوز، ای. اف. بی، فو تو، ای. پی. ای، فوتو می‌توانید ببینید. تا لحظه تنظیم این گزارش ۴۳۷۰ نفر او را در توئیتر دنبال می‌کنند که البته انتظار می‌رود با دست‌به‌دست شدن عکس تازه‌اش برای نیویورک تایمز، بر این تعداد، عدد قابل ملاحظه‌ای افزوده شود.

کروم سبایتی هم به نام خودش راه انداخته و از عکس‌هایی که از خودش آنجا برگزیده و منتشر کرده این‌طور برمی‌آید که بیشتر علاقه‌مند عکاسی هنری است. این در حالی است که او عکاس خبری است و حالا هم با یک عکس خبری است که می‌تواند سر زبان‌ها بیفتد. در این سایت، ساموئل کروم این‌گونه معرفی شده است: «او فعالیت خود را در نیروی دریایی ارتش آغاز کرد و دو تور جنگی را در عراق به عنوان عکاس جنگ به اتمام رساند. ساموئل پس از اخذ کارشناسی در رشته فتوژورنالیسم در سال ۲۰۱۲، کارش را با آژانس عکس آنادولو آغاز کرد... و باقی ماجرا را هم که سراز کجاها در آورد پیش از این گفتیم.



هیچ نیازی به سه چهار سال آزمون ترامپ برای پی‌بردن به واقعیت او نبود؛ همان کمپین‌های انتخاباتی‌اش، چهره واقعی او را عیان کرده بود. او آن قدر با زیر بیدی بود که نمی‌توانست ردایی اخلاقی‌اش را حتی در دوران انتخابات، جایی که باید برای نمایشی پوپولیستی در آن آماده می‌شد هم مخفی کند. همه می‌دانستند او یک ناسیونالیست افراطی، یک نژادپرست بی‌پروا و یک روان‌پریش خطرناک است، اما گاهی یک عکس، یک قاب معمولی چند در چند همه این حرف‌ها را یکجا می‌زند. مثل همه عکس‌هایی که مسیر تاریخ را عوض کردند. عکس‌ها گاه پرده‌ها را کنار می‌زنند. لنزها گاه طوری رفتار می‌کنند و گاه چیزی را ثبت می‌کنند، انگار چشم‌ها نمی‌توانند آن چیزها را ببینند. آنها گاه همه چیز را یکجا می‌گویند. مثلاً همه آن تصویری را که یک رئیس‌جمهور خواسته از خود بسازد، در یک آن، در فاصله فشار انگشت بر شاتر دوربین، تپاه می‌کنند؛ دود می‌کنند و به هوا می‌فرستند... هر چند دیر باشد، هر چند نزدیک چهار سال از عمر جهان، پای یاوه‌گویی‌های این دیوانه‌هنگر رفته باشد اما به‌رحال این عکس‌ها هستند که گاه همه حرف‌ها را یکجا می‌زند؛ موثرتر از ده‌ها جلد کتاب روانکاوانه، تأثیرگذارتر از صدها کنفرانس تحلیلی سیاست‌ها.



صابر محمدی ادبیات و هنر

دو شب است دونالد ترامپ در چنین وضعیتی به‌سر می‌برد؛ یک عکس، هر آنچه را واقعیت آشکار و پنهان شخصیت اوست رو کرده است؛ بدون هرگونه فیلتر و فوتوشاپی و تصحیح و اصلاح و افزونه‌ای. عکسی که عکاس نیویورک تایمز در کاخ سفید از او ثبت کرده است.

پنجشنبه شب وقتی ساموئل کروم کوله دوربینش را روی کولش انداخت تا خودش را به کاخ سفید برساند، احتمالاً پیش خودش فکر می‌کرد این روز از تایم لاین فعالیت حرفه‌ای‌اش، روزی است چون روزهای دیگر. مثل همه روزهایی که به نشستی خبری می‌رود تا از فلان رئیس‌جمهور یا وزیر یا فلان وکیل عکس بگیرد. قرار بود دونالد ترامپ در نشستی نه‌چندان مهم که برای کاخ سفید روزمره محسوب می‌شود حاضر شود و دستوراً اجرای فلان ماجرا را امضا کند. کروم هم لابد در حال ثبت عکس‌هایی مرسوم و معمول این‌گونه نشست‌ها بود که یک آن، در جایی از آن سالن قرار گرفت که شاید تا حالا هیچ عکاسی دقیقاً آنجا نایستاده بود، یا اگر هم ایستاده، ندیده بود که از این زاویه چه بلایی می‌شود سر ترامپ آورد. ترامپ همیشه در همان جای سالن با گل سرخ کاخ سفید می‌نشیند. پشت سرش یک لوستر دیواری نصب شده که طرح پرنده‌ای است با بال‌های گشوده. او دقیقاً همان جایی ایستاد و لنز دوربینش را طوری سمت ترامپ گرفت که بال‌های گشوده پرنده نورانی، درست روی سر ترامپ قرار بگیرد؛ انگار او شاخ‌هایی هولناک روی سرش داشته باشد. ما نمی‌دانیم سناریویی که نوشته‌ایم چقدر حقیقت دارد؛ یعنی نمی‌دانیم آقای عکاس، دوربین را طوری تنظیم کرده که چنین عکسی بگیرد یا به‌صورت اتفاقی و مثل دیگر عکس‌ها شاتر را فشرده و بعداً با چنین تصویری و چنین قرآنی از آن رو به‌رو شده است. به هر حال این قرآنت از عکس تازه ترامپ در کاخ سفید، حالا کل توئیتر و اینستاگرام را پر کرده است. همه، همان تلقی از این تصویر را دارند که عکاس خواسته یا ناخواسته آن را به ثبت رسانده است.

هشتک شیطان

یک زاویه درست، کار خودش را می‌کند. شاید فکر کنید کمی این سوتر یا آن سوتر مگر قرار است چه فرقی بکند، اما عکاس‌ها می‌دانند فرق یک عکس کاملاً معمولی با عکسی خیره‌کننده و تاریخ‌ساز، همین کم‌ها و چند سانتی‌مترهاست. همین زاویه هوشمندانه باعث شده، دو هشتک در شبکه‌های اجتماعی بسیار داغ شود؛ اولی devil است. مردم نقاط مختلف جهان این عکس را بازنشر کرده و با هشتک شیطان آن را توصیف کرده‌اند؛ اشاره به بال‌های گشوده پرنده لوستر پشت سر ترامپ که حالتی شیطانی با شاخ‌هایی وحشی به او داده است. هشتک دوم، realDonaldTrump است. این هشتک هم بسیار استفاده شده؛ کاربران معتقدند این تصویر، واقعیت دونالد ترامپ است. آنها می‌گویند این تصویر، دونالد ترامپ واقعی را از پرده بیرون آورده و افشا کرده است.

شعرخوانی اردوغان

رئیس جمهور ترکیه در سخنرانی

خود يك بيت شعر فارسی خواند

رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهور ترکیه هم سخنانی باهوشی است و هم توانسته تا حد زیادی اعتماد مردم کشورش را به‌عنوان یک رئیس‌جمهور اسلامگرا به خود جلب کند. مدتی بود که تصمیم **و** درباره تغییر کاربری موزه ایاصوفیه شنبیده می‌شد، تصمیمی که البته در سراسر جهان هم مخالفان بسیاری داشت، اما بالاخره جمعه‌شب اعلام شد که عملی خواهد شد. ایاصوفیه در ابتدا کاربری کلیسا داشته، اما بعدها به مسجد تبدیل می‌شود و در ادامه هم به‌عنوان بنایی خاص و زیبا کاربری موزه‌ای پیدا می‌کند. به همین دلیل هم سران بسیاری از کشورهای مسیحی نسبت به این موضوع واکنش نشان داده و خواستار اجرایی‌نشدن تصمیم تازه اردوغان بودند. حالا با همه مخالفت‌ها و موافقت‌ها دستور تغییر کاربری این موزه رسماً اعلام شد و قرار است به‌عنوان مسجد فعالیت خود را از سر بگیرد و رویدادها و تجمعات مذهبی استقبال در این مکان انجام شود.

نکته جالب در اعلام این خبر از سوی اردوغان برای ما ایرانی‌ها در یک اتفاق دیگر هم هست. او در سخنرانی خود یک بیت شعر هم به فارسی خواند:

بوم نوبت می‌زند بر طارم افراسیاب
پرده‌داری می‌کند در قصر قیصر عنکبوت
این، بیتی است که سلطان محمد فاتح روز فتح قسطنطنیه / استانبول (۲۹ می ۱۴۵۳) خواند و امپراتور بیزانس را شبیه افراسیاب «شاهنامه» شکست‌خورده‌ای توصیف کرد که قصرش خانه عنکبوت و جغد (بوم) شده. احسان رضایی، روزنامه‌نگار و فعال ادبی در کانال تلگرامی خود در این باره نوشته است:

سلطان محمد دوم عثمانی دوستدار شعر فارسی بود. خودش هم شعر می‌گفت و دیوان شعری با تخلص «عونى» دارد. به جهدی، یکی از شاعران دربارش، وقتى در تصرف عثمانی را به فارسی و شبیه «شاهنامه» فردوسی بسرایید. وقتى در تصرف قونیه‌ی یکی از نوادگان مولوی به اسارت سپاهش درآمد، سلطان از او معذرت خواست و مولوی‌زاده را احترام کرد. از عبدالرحمن جامی هم برای سفر به استانبول دعوت کرد و برای او هدایای بسیار، درحوم حکمت در کتاب «جامى» (ص ۴۹— ۴۳) اشعاری که جامی برای این سلطان سروده و نیز دو نامه سلطان یازیدید دوم، پسر و جانشین سلطان محمد به جامی و جواب‌های او آورده‌است.



ساخت «پلتفرم» ایرانی

کارگردان فیلم سینمایی «پلاسم» گفت، مراحل اولیه پیش تولید این فیلم در موسسه فوژان فیلم آغاز شده و اوایل این هفته درخواست پروانه ساخت این فیلم به سازمان سینمایی ارائه خواهد شد. به گفته کیانوش اسلامی، این فیلم‌نامه داستانی فلسفی و معمایی دارد و کسانی که به فیلم‌هایی از گونه پلتفرم علاقه دارند، می‌توانند مخاطب این نوع فیلم‌نامه باشند. / مهر



«کلاس راندگی» در ۳ جشنواره جهانی

فیلم کوتاه «کلاس راندگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی در ماه آگوست در سه جشنواره جهانی حضور دارد. نوزدهمین جشنواره جهانی فیلم کوتاه «وینارس» اسپانیا، پانزدهمین جشنواره جهانی فیلم «میکن» آمریکا و دوازدهمین جشنواره جهانی فیلم SiciliAmbiente ایتالیا در ماه آگوست میزبان این فیلم کوتاه در بخش رقابتی خود هستند. کلاس راندگی تاکنون به بیش از ۶۰ جشنواره راه یافته و ۱۰ جایزه جهانی دریافت کرده است. / ایسا

پیشنهاد می‌کنم فیلم مرانبینید!

گفت‌وگو با آرش معیریان، کارگردان فیلم «زن‌ها فرشته‌اند ۲»؛ استاد دانشگاهی که فیلم‌هایش هیچ ربطی به هنر و دانشگاه ندارد!



آدر مهاجر

ادبیات و هنر

تیزر فیلم «زن‌ها فرشته‌اند ۲» کافی است که یک سوال قدیمی درباره آرش معیریان دوباره مطرح شود! اما این بار جدی‌تر و منتقدانه‌تر! این‌که چهره علمی این کارگردان و تدریس او در دانشگاه‌های سینمایی چه سختی دارد یا آنچه‌به‌عنوان فیلم‌برای‌تماشاگران سینما تولید می‌کند؟ آرش معیریان زمانی در دانشگاه‌های معتبری چون سوربه و سینماتاتر تدریس می‌کرده، هنوز هم به‌گفته خودش در چند دانشگاه و موسسه آموزشی درس می‌دهد! اما عناوین برخی از فیلم‌هایی که تا امروز ساخته از این قرار است: کما، شارلاتان، چپ‌دست، شیر و عسل، داماد خجالتی، فیتیله و ماه پیشونی آس و پاس، خالتور، دم سرخ‌ها، آیاچی و البتة زن‌ها فرشته‌اند. اگر یکی یا دو فیلم از این مجموعه را دیده باشید، می‌دانید که بیشتر آنها به لحاظ ساختاری به فیلم‌فارسی بسیار نزدیک هستند و حتی در مواردی می‌توان به‌وضوح طرح کلی فیلم‌های پرمخاطب قبل از انقلاب را در فیلم‌های معیریان دید. رقص، پایکوبی و عاشقی از نوع شاهزاده و گداز و مولفه‌های ثابت بیشتر این فیلم‌هاست، در حالی که معیریان به‌عنوان استاد دانشگاه برای دانشجویان احتمالاً از خلایق، نوآوری، سبک‌های فیلمسازی و دستاوردهای بزرگان سینمای ایران و جهان صحبت می‌کند. همین ماجرا باعث شد در گفت‌وگو با معیریان از این تناقضات بپرسیم و البته پاسخ‌های عجیبی بگیریم.

- انتقادهایی که بعد از انتشار تیزر فیلم «زن‌ها فرشته‌اند ۲» منتشر شده را دیده‌اید؟**
- چه انتقادهایی؟ من خبر ندارم.
- حرف این است که چهره دانشگاهی شما به عنوان یک استاد با فیلم‌هایی که می‌سازید هیچ‌سختیتی ندارد و در تمام با هم است.**
- واقعیت این است من آنقدر آدم مهمی نیستم که برای چنین تضادی سوژه رسانه‌ها بشوم. برای همین پاسخی هم ندارم به این انتقادها. نمی‌دانم چرا فکر می‌کنند من آدم بزرگی هستم که تضاد رفتاری‌ام اهمیت داشته باشد.
- کسی که در دانشگاه تدریس می‌کند، کارگاه‌های آموزشی برگزار می‌کند، بودجه در اختیارش قرار می‌گیرد که فیلم بسازد و تا امروز فیلم‌های زیادی ساخته که در بین آنها آثار پر فروش هم بوده، حتما عملکردش اهمیت دارد.**
- من این‌طور فکر نمی‌کنم. اولاً انتقادهایی که به آن اشاره دارید، کجا مطرح شده و چه بازتابی داشته؟ دوم این‌که کسانی که نظرشان این است، آیا با دیدن یک تیزر می‌توانند چنین نقدی را مطرح کنند؟
- فقط یک تیزر نبوده، یک تیزر به علاوه فیلم‌هایی که طی نزدیک به سه دهه ساخته‌اید.**
- همه فیلم‌های من از همین جنس بوده‌اند. آثار شاخصی نودند که فکر کنیم «زن‌ها فرشته‌اند ۲» باید شاخص می‌شد. همه از همین دسته بوده‌اند.
- نکته همین است که فیلم‌هایی که همیشه ساخته‌اید هیچ سختی ندارد با وجه علمی و دانشگاهی شما، به عنوان کسی که سینما را می‌شناسد، تدوین را بلد است، آثار فیلمسازان مطرح جهان را تحلیل می‌کند و…**
- این را شما از بیرون می‌گویید. من خودم باور ندارم که آدم پری باشم. (می‌خندد)
- اگر باور ندارید پس بر چه مبنایی پذیرفته‌اید که در دانشگاه تدریس کنید؟**
- از من خواسته شد، من هم پذیرفتم. مهم این نیست که یک فرد چه کسی هست، مهم این است که بودنش چه کیفیتی دارد. این‌طور که می‌فرمایید، یعنی عناوین و القاب



شنیدنی

ایرانی - کشمیری با قربانی

علیرضا قربانی در ادامه همکاری‌هایش با پروژه بین‌المللی «صداها و پل‌ها»، قطعه جدیدی به نام «نازنی» (به زبان کشمیری نازنین من) را خوانده است.

در این پروژه که پس از تجربه السونو(El Sueno) و در ادامه همکاری‌های قربانی با احسان مطوری شکل می‌گیرد، در کنار علیرضا قربانی، قیصر نظامی خواننده معروف کشمیری نیز اشعاری از ابراهیم مسکین را خواهد خواند. / ایسا

کتاب [عطف]

برای گابریل گارسیا مارکز در همراهی با حافظ وسعدی آیارمان مرده است؟

گابریل گارسیا مارکز کودکی‌اش را در خانواده بسیار فقیری گذراند ولی با نبوغ خارق‌العاده و پشتکار مثال‌زدنی‌اش، رمان‌های منحصربه‌فرد و برجسته‌ای را با عنوان شاخص‌ترین‌ها در جهان خلق کرد و آثارش پرفروش‌ترین‌کتاب‌دنیاست.

رمان معروف «صد سال تنهایی» او همچنان پرمخاطب‌ترین رمان جهان

است. برخی از رمان‌نویسان می‌گفتند، دیگر رمان مرده است: ناتالیا گینزبورگ، رمان‌نویس نامدار پس از خواندن «صد سال تنهایی» گفته بود: اگر چنین است، پس همگی از جای برمی‌خیزیم و به این آخرین رمان سلام می‌کنیم.

او جامعه‌ای را به تصویر کشید که دیوانگی و فرزانگی تنگاتنگ در کنار هم حضور دارند. مارکز در

عدا دل

۵ کتاب در راه

احمدرضا احمدی می‌گوید با وجود مشغولیت زیاد و بیماری، نوشتن برای بچه‌ها را وظیفه اصلی خود می‌داند و اکنون پنج کتاب کودک در دست ناشران مختلف دارد که تصویرگری آنها انجام شده و مراحل پایانی چاپ را می‌گذرانند. او همچنین گفته نوشتن برای بچه‌ها یکی از علائق همیش

است که تحت هر شرایطی آن را ادامه می‌دهد. / ایسا

عدد دوم

۱۸ سالگی مبارك در نیمه اسفند

در دیدار مدیرکل هنرهای نمایشی با اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک مقرر شد دبیر این رویداد در هفته پیش رو معرفی و این جشنواره در نیمه اسفند برگزار شود. همچنین مقرر شد دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک در هفته پیش رو معرفی شود. / جام جم‌دیلی



سوال‌تان را باید از آنها بپرسید. نه از من یا مخاطب ایرانی.
👉 اجازه بدهید مثال بزنم. همین حالا فیلم «شنای پروانه» دو برابر فیلم «خوب‌بد جلف» فروخته است.

بسیار عالی است. امیدوارم بیشتر هم بفروشند.

👉 هدفم از این مثال‌ها، تاکید بر این بود که وقتش رسیده مخاطب شناسی‌تان را به روز کنید.

من بلد نیستم، وقتی بلد نیستم چه بگویم؟ (می‌خندد)

👉 شما به شیوه‌ای از نیکستة نفسی روی آورده‌اید که از هر انتقادی در امان بمانید و کار خودتان را بکنید.

من به صراحت عرض می‌کنم نه سینما بلدم، نه مخاطب می‌شناسم و نه مدرس خوبی هستم. فقط به‌عنوان یک عضو از سینمای ایران که کارش این است، مشغولم و خودم کارهایم را دوست دارم. حالا اگر کسی دوست ندارد، باید بگوید چرا دوست ندارد. من می‌گویم اندازه من همین است، چرا فکر می‌کنید باید بیشتر باشم؟

👉 مجبورم می‌کنید بگردم به موضوع قبلی و طور دیگری سوال‌اتم را مطرح کنم، روزی که قرار باشد تدریس کنید، چه چیزی برای دانشجویان آماده می‌کنید؟ حتماً دانش یا آورده‌ای برای دانشجویان دارید که سر کلاس حاضر می‌شوید. درست است؟

بعد از حدود ۲۵ سال فیلمسازی و نزدیک به ۵۰ سال زندگی با سینما، ساعت به ساعت و لحظه به لحظه در حال فکر کردن به سینما هستم، علاقه‌مند به یادگرفتن درباره آن و در حال زندگی کردن با سینما هستم. کسی که یک روز یا یک ساعت قبل از کلاس رفتن خودش را آماده‌کند مشکل دارد، باید خیلی زودتر از اینها هم فیلم دیده باشد هم درباره سینما خوانده باشد و هم زمانی که راندگی می‌کند باید به این فکر کند که احتمالاً چه نکاتی در کلاس‌هایش مطرح می‌شود و برای همه آنها جواب‌های خوب آماده کند.

👉 پس بالاخره اعتراف کردید توشه علمی کافی را برای حاضرشدن در سر کلاس درس دارید و شکستة نفسی فقط راهی است برای این‌که به این سوال مهم جواب ندهید که چرا از این داشته‌های علمی در فیلمسازی استفاده نمی‌کنید؟

نه. شما الان را به من منتسب کردید. ادعایی ندارم که توشه پربرای دارم. علاقه‌مند به سینما هستم و به اندازه ظرفیت و توان خودم فیلم می‌سازم که قطعاً با کس دیگری قابل مقایسه نیست. من خودم معترفم که دانشم خیلی کم است.

👉 خوب، با این حساب فکر نمی‌کنید رفتن سر کلاس درس، ظلم است در حق دانشجویان؟

این که نباید راجع به خودم ارزیابی کیفی داشته باشم. این سوال را باید از دانشجویان بپرسید. می‌گویم چیزی برای ارائه ندارم، ولی حتماً دانشجویان استفاده‌ای کرده‌اند

عدد دوم

۱۸ سالگی مبارك در نیمه اسفند

در دیدار مدیرکل هنرهای نمایشی با اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک مقرر شد دبیر این رویداد در هفته پیش رو معرفی و این جشنواره در نیمه اسفند برگزار شود. همچنین مقرر شد دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک در هفته پیش رو معرفی شود. / جام جم‌دیلی

اهرمن باشد. می‌دانند شعله‌ای که آفروخه نیسد متوجه نفوس وارستگان می‌شوند، انسان‌هایی است که دیگران توفیق مخاطب‌بودن‌شان را می‌داند که خاک درگاه اهل هنر شوی. آنان در شناسنامه‌تان خوب‌شند و می‌گویند اگر یکی بگرید دیگری باید شد. می‌کنند که می‌اندیشند. رد پای پاک‌نشدنی‌شان را در شعر بارز حکیم سعدی هستند که گفت: آن را مسد و خارش یکی شود.

بدون استقامت و تحمل رنج‌ها مسیر طی‌شده به رودند تا بشیرت را به کمال برسانند و پس از مرگ که برآیدند عشق و احترام در انسان‌هاست و بهترین است که نگذاریم اهداف‌شان به فراموشی سپرد می‌باشند.

جایزه ویژه «گرگم و گله می برم»

«گرگم و گله می برم» اثر امیرهوشنگ معین جایزه ویژه جشنواره بین المللی انیمیشن مونسترای برتغال را به دست آورد تا سیزدهمین جایزه خود را دریافت کند. این پویانمایی برگرفته از داستانی با همین نام نوشته آفسانه شعبان نژاد از انتشارات کانون پرورش فکری است که با تکنیک انیمیشن دیجیتال در امور سینمایی کانون تولید شده است. / مهر

یادداشت

بنمای تجاری در ایران چه مسیری را طی می‌کند؟

بینند، می‌خندند، فراموش می‌کنند

فرزندگانه

فرزندگانه

فرزندگانه

فرزندگانه

فرزندگانه

فرزندگانه

فرزندگانه

اول که با په سینما می‌گذارند فیلمساز هنری‌اند و برای یک قشر تقریباً فریخته فیلم می‌سازند. گذر زمان اما همه چیز را عوض می‌کند و آنها هم می‌افتند به دام تجاری‌سازی. تعدادشان هم کم نیست و اگر بتوان با بگیری می‌شود فهرستی پرو پیمانی ساخت از سته کارگردان‌ها. از منوچهر هادی که روزگاری «یکی یواد به‌ات حرف بزنه» می‌ساخت و حالا «دل» ازد تا فرزند مومنن زمان «شب‌های روشن» و هم رسیدن به «پوپک و مش ماشالا». هر چند می‌هیچ وقت در حد و اندازه خیلی‌های دیگر نمایش را تغییر نداد و برای فروش بیشتر سمت در در سینما نرفت؛ اما باز هم می‌شود گفت این‌ان هم تغییر مسیرهایی را تجربه کرده‌است.

در این دسته از کارگردان‌ها، دسته دیگری هم سنده که کلاس‌های دانشگاهی‌شان با آنچه برای قهره‌ای می‌سازند زمین تا آسمان تفاوت دارد. شگاه جدی از سینما حرف می‌زنند و در سینما می‌نویسند و برای مردم سرگرمی می‌سازند. نمونه بارز این فیلمسازان ایرانی آرش معریان است که «زن‌ها هاند 2» به زودی از او اکران خواهد شد. فیلمی می‌تیزه‌ایش در فضای مجازی هم واکنش‌های ی را برانگیخته و خیلی‌ها انتقاد کرده‌اند به رویه‌های که او در مسیر حرفه‌ای خود دارد. این که یک فیلم‌ساز در دانشگاه جوان از سینمای فریخته حرف بزند و راهی برای مردم تهیه کند که از نظر منتقدان بوی به دهد. خلق آثاری که واجد ارزش‌های هنری و شناسانه نیست، در ایران بدل شده به ویژگی‌های موسوم به تجاری که غالباً ماشان در فهرست‌شان قرار می‌گیرد و می‌توان به صراحت گفت آثار بی‌ارزشی هستند که سرگرمی به درد بخوری برای محسوب نمی‌شوند. این در حالی است که در‌های‌های‌لیبود و با‌لیبود هم که تولیدکننده بخش ی از آثار سرگرم‌کننده محسوب می‌شوند، شاهد فیلم‌هایی مثل بتمن و سوپرمن هستیم که جامعه را هم به سینما می‌کشاند. در واقع این‌ها مفهوم سرگرم‌کنندگی را به مرزهایی می‌رسانند که جامعه را درگیر خودکند. در ایران اما کمتر اتفاق می‌افتد که آفریننده هنری و تجاری‌کنار هم قرار بگیرند؛ که از نگاه منتقدان در گذشته رخ می‌داده و برای بزرگانی چون داریوش مهرجویی واجد این بوده‌اند. فیلم‌هایی مثل «سارا»، «هامون»، «ششین‌ها» و... حالا هم البته می‌توان این حالت پلم‌های سعید روستایی و اصغر فرهادی دید. ب سرگرم می‌شود اما با داستان و اتفاقاتی روبه‌که مفهوم و تأثیری وای ابدال دارند. البته کارگردانان این فیلم‌ها با خودشان روشن است، زن دنبال هنر نیستند و روز بعد دنبال تجارت با آن دسته‌ای نیستند که مردم فیلم‌هایشان را ببینند و فراموشش کنند.



علی‌رستگار

سینما

استعداد نبرده‌اید، دست به دامن متخصصان می‌شوید. از دوست و آشنا و احیاناً مدیر ساختمان، بی‌جوی یک استاد کار و مهندس درست و حسابی می‌شوید و آنها هم مهندس حمید سمندریان را به شما معرفی می‌کنند.عرض کردم که تصویری محال است، اما واقعاًگر حمید سمندریان که پس از دبیرستان به اروپا رفته بود و در آلمان، دوره مهندسی شوفاژ سانترال را در دانشگاه صنعتی برلین سپری کرد، با آن اراده، جدیت و سختکوشی این مسیر را ادامه می‌داد، قطعاً تبدیل به نامی مهم و معتبر در صنعت گرمایشی ایران می‌شد. اما ما علاقه‌مندان هنر نمایش چه بخت و اقبال بلندی داشتیم که به جای مهندسی تأسیسات، به راه دیگری رفت و سران‌تئاتر درآورد و صحنه، خانه‌اشد.

در تصور کمی محال و چه‌بسا احتملی، یکی از مراسم‌های اختتامیه یکی از دوره‌های جشنواره موسیقی فجر را درنظر بگیرید. مجری پس از کلی توصیفات قافیه‌دار، شما را دعوت به دیدن تصاویری می‌کرد و پس از پایان پخش تصاویر هم تعدادی از بزرگان موسیقی روی صحنه می‌آمدند تا از استاد حمید سمندریان، چهره نام‌آشنای عرصه موسیقی و نوازنده چیره‌دست ویولن به پاس یک عمر فعالیت مستمر و درخشان تجلیل‌کنند. عرض کردم که تصویری محال است؛ گرچه در آن‌صورت هم حتماً خوش به‌حالم‌ان می‌شد برای وجود یک چهره برجسته عرصه موسیقی و قطعاً هم آثار ماندگاری از خودش به‌جا می‌گذاشت، اما باز این از بخت و اقبال بلند ما بود که حمید سمندریان، با وجود شاگردی محمود ذوالفقون و تجربه حضور در کنسرواتوار عالی موسیقی و هنرهای نمایشی هامبورگ، جذب تئاتر شد و بوسه‌ای به آرشه ویولن زد و موسیقی را کنار گذاشت.

حضور در آلمان، بیش از این‌که برای خود سمندریان خوش‌بمن باشد، برای تئاتر و فرهنگ و هنر ایران پربرکت بود و سمندریان ضمن آشنایی با ادبیات نمایشی غرب و تسلط به زبان آلمانی و علاقه‌مندی به مکتب تئاتر آلمان، نقش مهم، تعیین‌کننده و غیرقابل انکاری در ارتقای تئاتر ایران داشت. وقتی حمید سمندریان در ۲۲ تیر سال ۹۱ و در هشتاد و یک‌سالگی درگذشت، گرچه تئاتر ایران را در ماتم و اندوه فرو برد و با الهام از نوشته بهرام بیضایی، نمایش را داغ‌دار خود کرد، اما این کوچ جسمی، به‌هیچ‌وجه پایان سمندریان نبود و نام و جایگاه و اثرگذاری او در هنرهای نمایشی ایران برای همیشه جاری است.

پوست‌اندازی تئاتر ایران

با وجود فعالیت چهره‌هایی چون عبدالحسین نوشین و شاهین سرکیسیان و بعدتر آربی وانسیان که نقش بسزایی در ورود دستاوردهای تئاتر غرب به ایران و پایه‌گذاری تئاتر نوین کشور داشتند، سمندریان کار بزرگی انجام داد و نقش مهمی در معرفی برخی نویسندگان شاخص ادبیات نمایشی غرب به فعالان تئاتری بعد از حدود یک‌سال و نیم ورشکست می‌شوند و رستوران تعطیل می‌شود. آن‌طور که در خاطرات آمده، سمندریان رویش نمی‌شده که از دوستان هنرمندش پول بگیرد؛ بنابراین، این کارها را آقاآلو یا لیخته‌اند انجام می‌دادند.

کبابی سمندریان پاتوق بچه‌های تئاتر بود. اینها گاهی می‌آمدند

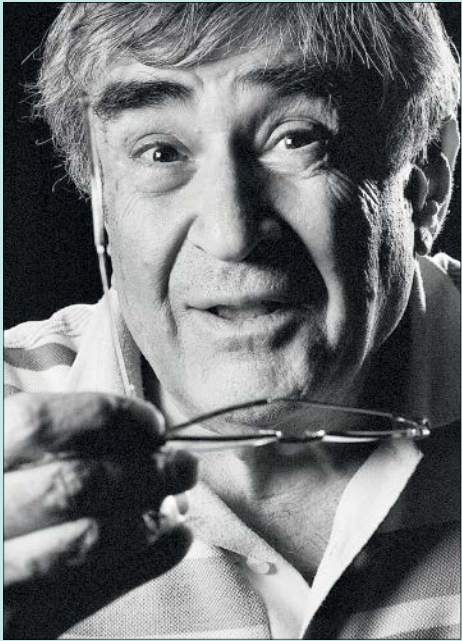


خداحافظی با تنها بازمانده دزفولی!

استاد حبیب نقاش، تنها بازمانده هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای و چهره ماندگار دزفول در ۸۸ سالگی درگذشت. این هنرمند در سبک نقاشی قهوه‌خانه‌ای قلم می‌زد و رنگ‌های مورد نیاز طرح‌هایش توسط خودش تولید و ساخته می‌شد. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، درگذشت این استاد فرهیخته را به جامعه هنری شهرستان دزفول و خانواده این هنرمند تسلیت گفت و افزود: جزئیات و برنامه خاکسپاری استاد نقاش متعاقباً اعلام خواهد شد. / مهر

☪☪☪

مهدی هاشمی، کلاب آدینه، ناصر هاشمی، ایرج راد، گوهر خیراندیش، رضا کیانیان، احمد آقاآلو، میکائیل شهرستانی، پرویز پورحسینی، امین تارخ، فردوس کاویانی، مهران مدیری، پارسا پیروفر، حامد بهداد، فرخ‌نژاد، انوشیروان ارجمند، آتش تقی‌پور، بهرام افشاری، نگار فروزنده، فتحعلی اویسی، فرزاد حسنی، سعید پورصمیمی و الیکا عبدالرزاقی تنها برخی از شاگردان استاد سمندریان هستند



شیوه بازی همسر هنرمندش، هما روستا همسو نبود. یعنی بانو روستا را شاید به خاطر نوع زندگی خانوادگی و زیست در کشورهای اروپایی و غربی، بیشتر با اکت‌ها و اجراهای نمایشی به یاد داریم – حتی در فیلمی مثل از کرخه تا راین و سریالی مثل خاك سرخ- درحالی‌که اعتقاد سمندریان در بازیگری، ظاهر سمت و سوی دیگری داشت و بازی ملموس و باورپذیری را از بازیگرانش طلب می‌کرد. با وجود این تناقض احتمالی، حتی همان جنس بازی نمایشی‌تر روستا هم کارساز بود و مخاطبان را تحت تأثیر قرار می‌داد، چه در نمایش‌هایی چون بازی استرنبرگ (هر دو اجرا)، مرغ دریایی، ازدواج آقای می‌سی‌سی‌پی و چه در نقش ماه بانو و در تنها فیلم سینمایی به کارگردانی سمندریان، تمام وسوسه‌های زمین. یکی از حسرت‌های سمندریان و ما دوستدارانش، به صحنه بردن نمایشنامه گالیله اثر برتولت برشت است که با وجود تلاش و تمرین چندباره و در چند مقطع زمانی، هیچ‌گاه میسر نشد و روایت سرگذشت این دانشمند بزرگ ماند جزو همان تصوره‌های محال اول این نوشته.

خاطره

به کبابی سمندریان خوش آمدید!



پیمان طالبی

ادبیات و هنر

سال ۱۳۵۹ که در ایران انقلاب فرهنگی رخ داد، بسیاری از هنرمندان از کار بیگار شدند و این مساله باعث شد اوضاع اقتصادی اکثر هنرمندان بسیار بد باشد. در این میان و در خانواده آقای سمندریان اوضاع کمی بدتر بود چون همسر او، هماروستا فرزندی کلاه را نیز باردار بود. این مسائل باعث می‌شود این زوج تصمیم بگیرند در سال ۱۳۶۰ و در خیابان کاخ - دقیقاً قبل از خیابان لایفی نژاد - یک کبابی تأسیس کنند؛ این رستوران که در آن حمید لیخته، حسین عاطفی و زنده‌یاد احمد آقاآلو کارسوس بودند، به‌زودی تبدیل به پاتوقی برای اهل هنر به‌ویژه تئاتر شد. روشنفکران و دیگران ظهر و شب در آنجا می‌نشستند و از آنجایی که سمندریان به کار خود ناآشنا بود و معمولاً قیمت‌ها را اشتباه حساب می‌کرد، بعد از حدود یک‌سال و نیم ورشکست می‌شوند و رستوران تعطیل می‌شود. آن‌طور که در خاطرات آمده، سمندریان رویش نمی‌شده که از دوستان هنرمندش پول بگیرد؛ بنابراین، این کارها را آقاآلو یا لیخته‌اند انجام می‌دادند.

کبابی سمندریان پاتوق بچه‌های تئاتر بود. اینها گاهی می‌آمدند



یکشنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۹ • شماره ۵۷۳

فرهنگ

ادبیات و هنر

مهر

ضمایر [اوا]

حال مهرداد کاظمی

خوب است

یکی از دوستان این خواننده

اخبار منتشر شده درباره وخامت

حالش را تکذیب کرد

نه‌که این روزها با ماجرای کرونا کم خبرهای گیج‌کننده داریم، برخی به همان رویه سابق شایعه‌سازی‌ها هم ادامه می‌دهند، همین دیروز بود که اخباری مبنی بر وخامت حال مهرداد کاظمی، خواننده شناخته‌شده موسیقی کشورمان منتشر شد. این هنرمند چند سالی است به آمریکا مهاجرت کرده و با دخترش زندگی می‌کند، هر از گاهی هم همین حاشیه‌های مطرح می‌شود که حالش وخیم است و هر بار هم تکذیب می‌شود.

این بار هم محمود جعفری بهنام از صداپردازان پیشکسوت موسیقی ایران که طی سال‌های اخیر از نزدیک در جریان مراحل درمانی مهرداد کاظمی، خواننده پیشکسوت موسیقی کشورمان قرار داشته‌اند، درباره برخی شایعه‌های مطرح شده درباره این هنرمند به مهر گفت: همان‌طور که علاقه‌مندان آثار آقای کاظمی می‌دانند، این هنرمند سال‌های زیادی است که با بیماری دیگری هستند و در این مدت هم مراحل تکمیلی درمان راپشت سرمی‌گذراند. در این مدت هم شرایط به‌گونه‌ای بوده‌که بعضاً اوضاع جسمانی وی در فراز و نشیب قرار گرفته و در برخی مواقع هم نیازمند مراقبت‌های بیشتر بوده‌است.

او ادامه داد: در مدتی‌که آقای کاظمی خارج از کشور زندگی می‌کنند، تمامی آنچه باید درباره وضعیت درمانی وی صورت بگیرد به‌درستی انجام شده و هیچ مشکلی از بابت درمان وجود ندارد. حتی سال‌گشته‌که ما ویژه‌برنامه «سازهای خاکی» را برگزار کردیم، بنا داشتیم به دلیل قدردانی از مقام هنری این هنرمند پیشکسوت موسیقی که در جبهه‌ها همراه با ارکستر سمفونیک تهران خدمات بسیار ارزشمندی را انجام داد،[[]رابطه تهران با یوریم که متأسفانه به دلیل توصیه پزشکان این‌امر میسر نشد. جعفری بهنام در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: مدتی است مشغول برنامه‌ریزی برای برگزاری دور سوم پروژه «سازهای خاکی» (تجلیل از نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران در دوران دفاع مقدس) هستیم و این‌بار بسیار امیدوارم که بتوانیم شرایط حضور مهرداد کاظمی در ایران را فراهم کنیم. من امیدوارم در این روزهای کرونایی که روحیه مردم هم چندان مطلوب نیست از انعکاس اخبار ناخوشایند و غلط‌خودداری‌کنیم تا‌خداى ناکرده مشکلی برای فضای عمومی به وجود نیاید. شما مطمئن باشید قطعاً اگر قرار باشد خبری درباره اوضاع جسمانی مهرداد کاظمی منتشر شود به‌طور حتم خانواده این هنرمند و بنده در صادقانه‌ترین شکل ممکن اطلاع‌رسانی خواهیم‌کرد.



عدد سوم

عدد ۷ برای ششمین روز هفته

کتاب «هر روز پنجشنبه است» نوشته جوئل آستین با ترجمه شبنم سمیعیان توسط انتشارات ققنوس به چاپ هفتم رسید. جوئل اوستین نویسنده این‌کتاب، کنشیش و سخنران آمریکایی است که هر هفته ۱۶ هزار نفر را به‌صورت حضوری به پای سخنرانی‌های خود می‌کشد. محل سخنرانی‌های اوستین، کلیسای لیکوود بزرگ‌ترین کلیسای پروتستان در آمریکا است. چاپ هفتم این‌کتاب با ۴۱۶ صفحه و قیمت ۴۸ هزار تومان عرضه شده است. / اینسا

تئاتر [صحنه]

اجرای نمایش «...و همیشه پاییز» تمدید شد

اشیای دلتنگ جهان

تازه داشتند گرم می‌شدند که شیوع ویروس کرونا خانه‌نشین‌شان کرد؛ گروه نمایش «... و همیشه پاییز» را می‌گوییم که فقط ۹ شب در بهمن سال گذشته روی صحنه رفتند و با تعطیلی سالن‌های تئاتر، اجرای‌شان متوقف شد. حالا دو هفته است اجرای این نمایش از سر گرفته شده و با سینا همای، سازنده ویدئوآرت و تیزرها این نمایش که صحبت می‌کنیم، می‌گوید اگر تا ۲۷ تیر نیز تمدید شده‌است.

مهمار جوادى‌ها... و همیشه پاییز را نوشته و کارگردانی می‌کند؛ نمایشی که در خلاصه‌نوشتی از ماجراهایش آمده، «ببست و پنج نوامبر ۲۰۱۹ خواب می‌بینم، دارم خواب می‌بینم که جلوی لب‌تایم، سر کلاس نشستم. همه حرف می‌زنن

عدد چهارم

خاطرات مدافع حرم به ۳ زبان

کتاب «پاییز پنجاه‌سالگی» شامل خاطرات سردار شهید مدافع حرم محمد جمالی به‌تازگی به زبان‌های ترکی استانبولی، آذری و عربی ترجمه شده است. این‌کتاب با روایت مریم جمالی، همسر این‌شهید و قلم‌فایمه بهبودی، در ۸۸ توسط انتشارات خط مقدم به چاپ رسید. این‌کتاب به‌زودی در استانبول، بیروت و آذربایجان منتشر خواهد شد. / مهر

انسانی با اشیای طرح‌ریزی کرده‌م. به این معنا که اگر کسی خانه‌اش را رها کند، اشیای چه نسبتی با آن‌تنباهای خواهند داشت؟ خلاف همیشه که ما تنهایی را با انسان‌ها معنا می‌کنیم، رقتم سراغ این‌که وقتی اشیای ترک می‌کنیم، آنها در دلتنگی خود چه کنشی نشان می‌دهند. ابتدا این ایده در ذهنم بسیار فرمالیستی بود، اما خب نمی‌خواستیم رفتارمان شبیه نمایش عروسکی باشد. بنابراین از دیدم که فرد بدم بازیگران به رفتاری که اشیای دارند، تبدیل شود. مثلاً به این فکر کردیم یک بخاری یا یخچال چه رفتاری شبیه رفتار انسانی دارند؟ این را از بازیگران خواستیم که رفتار یک یخچال را بروز دهند در حالی که انسانند.»

اگر شما هم به این ایده جذاب تمایل پیدا کرده‌اید به تماشای نمایش... و همیشه پاییز بنشینید و تا ۲۷ تیر وقت دارید سری به سایت تیوال بزنید و بلیت را با تخفیف بخريد و خودتان را ساعت ۱۸ یکی از همین روزها به سالن اصلی تئاتر مولوی برسانید.





کرونا «دنیای ژوراسیک» را متوقف نکرد

هفته پیش تصویربرداری فیلم «دنیای ژوراسیک: قلمرو» متعلق به یونیورسالت پیکچرز در بریتانیا از سر گرفته شد و وراپتی خبر داده گزارش مطبوعات درباره توقف مجدد تولید آن به دلیل مثبت بودن تست کرونا برای برخی عوامل حقیقت ندارد. پیش تولید این فیلم که با بودجه عظیمی ساخته می‌شود در ماه مارس و به دلیل شیوع جهانی کرونا متوقف شده بود. ولی طبق برنامه ریزی قرار است خرداد ۱۴۰۰ اکران شود. /مهرا

زندگی در گاتهام سریال می‌شود

اچ‌بی‌امکس قصد دارد سریالی درام از شهر گاتهام و فضای پلیسی آن با همکاری مت ریوز و ترنس وینتر بسازد که اسپین‌آف جدیدی با تمرکز بر جرم و جنایت در شهر گاتهام است و هنوز عنوانی ندارد. رابرت پتینسون در این سریال بازی می‌کند و وینتر به عنوان نویسنده و تهیه‌کننده در این سریال حضور دارد. او خالق سریال «امپراتوری ساحلی» و نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سریال تحسین شده «سوپرانوها» بود. /مهرا

جیمز باند نوجوان
در نبرد نابرابر

چرا «آرتمیس فالو» سر از نمایش اینترنتی در آورده؟



گفت‌وگوی ویرایتی با کنت برانا، کارگردان آرتمیس فالو

مقایسه اجتناب‌ناپذیر است

داستان، یک استاد کارهای جادوگرانه و ضدقهرمانی شرور است. او به تدریج و در طول ماجرا، به انسانیت خود برمی‌گردد. اما من نمی‌خواستم تماشاگرانی که کتاب را مطالعه نکرده بودند، با یک جیمز باند شرور ۱۳ ساله همذات‌پنداری کنند. من عکس این کار را انجام دادم. او قبل از این که راهی سفر ماجراجویانه‌اش شود اخلاقیات درونی خود را نشان می‌دهد و در طول داستان است که به تماشاچی وجه تاریک‌ش را هم نشان می‌دهیم. در پایان داستان، هنوز این پرسش برای تماشاچی مطرح است که آیا او می‌تواند دوباره به وجه تاریک خود برگردد یا نه.

👉 قبل از پذیرش کارگردانی فیلم، با مجموعه کتاب آرتمیس فالو آشنا می‌شدید؟

کمی قبل از آن، جلد اول کتاب را برای نوه ۱۱ ساله‌ام خوانده بودم و او به من گفت برای فیلم بعدی‌ات باید این داستان را انتخاب کرده و بسازی! به جمله‌اش خندیدم، اما از خواندن کتاب برای او خیلی لذت بردم. چند هفته بعد از آن بود که از شرکت والت دیزنی با من تماس گرفتند. شان بیلی، مدیر واحد تولید والت دیزنی، آن طرف خط بود. با هم سیندرلا را کار می‌کردیم و مشغول انجام کارهای فنی فیلم بودیم. فکر کردم در رابطه با سیندرلا رنگ زده‌ام، اما برعکس پرسید دوست دارم روی پروژه آرتمیس فالو کار کنم یا نه. بلافاصله یاد جمله نوه‌ام افتادم و خنده‌ام گرفت. بدون درنگ پاسخ مثبت دادم. با خودم فکر می‌کردم واکنش نوه‌های ۹ و ۱۱ ساله‌ام به این موضوع چه خواهد بود.

👉 در سری پاترها بازی داشتید و حالا کارگردانی آرتمیس فالو را انجام داده‌اید. به این نکته فکر نکردید که این دو با هم مقایسه خواهند شد؟

طبیعی است که این مقایسه صورت می‌گیرد. هری پاترها بزرگ‌ترین اثر ادبی فانتزی دنیای کودکان هستند و آرتمیس فالو هم، موفقیت بسیار بزرگی برای نویسنده‌اش به همراه آورده است. اما باید متوجه باشید که این دو مجموعه کتاب، بسیار متفاوت از هم هستند و در دو دنیای جداگانه سیر می‌کنند. مقایسه بین این دو، چیزی اجتناب‌ناپذیر است. اما صرف یک مقایسه، چیزی از ارزش‌های آرتمیس فالو کم نمی‌کند.

👉 قسمت‌های بعدی مجموعه کتاب هم تبدیل به فیلم‌های سینمایی خواهد شد؟
نظر تهیه‌کنندگان فیلم بر این است، اما در حال حاضر صحبت در این باره خیلی زود است. فعلا که تمام فعالیت‌های سینمایی تعطیل است و کسی کاری نمی‌کند. 📌



کنت برانا (راست) همراه جودی دنچ یکی از بازیگران فیلم «آرتمیس فالو»

با نام ویلیام شکسپیر نمایشنامه‌نویس کلاسیک دنیای تئاتر شناخته می‌شود. بعد از بازی در چند نمایش شکسپیری، سرزاد سینما در آورد و همان نقش‌ها را جلوی دوربین سینما بازی کرد. از «هملت» کنت برانا در کنار دو اثر کلاسیک سرلانس الیویه و گریگوری کوزینتسوف روسی، به عنوان شاهکارهایی اسم می‌برد که به بهترین شکل ممکن اقتباسی سینمایی از کار درخشان شکسپیر ارائه داده شده است. اما برانا در گونه‌های دیگر هم متخصص است. هم به سراغ آگاتا کریستی می‌رود روایت تازه‌ای از «قطار سریع‌السیر شرق» ارائه می‌دهد و هم به سراغ ابرقهرمان معروف داستان‌های مارول «ثور» می‌رود. در این بین، افسانه‌های فانتزی هم چون «سیندرلا» را دوباره تعریف می‌کند. به همین دلیل، کسی تعجبی نکرد که او پشت دوربین فانتزی ماجراجویانه و نوجوانانه آرتمیس فالو رفت. منتقدان سینمایی عقیده دارند در دوران پساهری پاتر، فیلمی نتوانست به رقابت با آن بنشیند و کارهایی چون «راگون‌ها» و «قطب‌نمای طلایی» حتی کاریکاتوری از این مجموعه فیلم موفق نبودند. اما چنین نظری درباره آرتمیس فالو ندارند. کسی مثل برانا می‌داند یک داستان فانتزی غیرقابل باور را چگونه به شکلی باورپذیر روایت کند.

👉 کارگردانی فیلمی براساس یک کتاب پرخواننده چگونه بود؟

احساس می‌کنم اوین کالفر داستان خود آرتمیس فالو را در دنیا و فضایی خلق کرده که کاملا متعلق به خودش است. زمان ساخت فیلم، باورم این بود که حتما باید تغییراتی در داستان و شخصیت‌های آن داده شود تا برای تماشاچی ملموس تر و قابل باورتر باشد.

👉 تماشاگران نوجوان آمادگی پذیرش چنین تغییراتی را داشتند؟

این تغییرات باید صورت می‌گرفت تا فیلمی جذاب و تماشایی ارائه شود. شاید برای یک کتاب، آن داستان و آن روایت مقبول باشد، اما ما با رسانه سینما و تصویر سروکار داریم و باید چیزی ارائه کنیم که بیننده آن را قبول کند. فکرمی‌کنم خود کالفر هم این نکته را می‌دانست که به من آزادی کامل داد تا تغییرات مورد نظر را انجام دهم. البته کتمان نمی‌کنم که آزادی عملی که به من داد، متعجبم کرد. با این حال، او در جریان تمام تغییرات قرار گرفت و همه چیز زیر نظر کالفر انجام شد.

👉 با این تغییرات، حالا فیلم تبدیل به چیز بهتر و جذاب‌تری شده است؟
ببینید، در مجموعه کتاب آرتمیس فالو شخصیت محوری نوجوان

تولید فیلم و پشت صحنه آن جالب توجه است. بحث ساخت نسخه سینمایی آرتمیس فالو اولین بار در سال ۲۰۰۱ یعنی حدود ۲۰ سال قبل مطرح شد. آن زمان قسمت اول فیلم سینمایی هری پاتر تازه اکران عمومی شده بود، اما این بحث‌ها چندان جدی نبود و با ورود هاروی واینستین و شرکت فیلمسازی میرامکس در سال ۲۰۰۳، ساخت فیلم جدی شد. واینستین امتیاز برگردان سینمایی کتاب را خریداری کرد و در سال ۲۰۰۶ جیم شریدان به عنوان کارگردان انتخاب شد. فیلمنامه فیلم را دختر شریدان نوشته بود. سائیرس روان هم برای بازی در نقش شخصیت هالی شورت انتخاب شد. اما بعد از آن طی سال‌های آینده، هیچ خبری از شروع کار تولید فیلم نشد. در سال ۲۰۱۳ شرکت میرامکس توسط کمپانی والت دیزنی خریداری و به صورت زیرمجموعه این کمپانی درآمد. مدیران دیزنی مایکل گلدنبرگ را مأمور نگارش فیلمنامه و قسمت اول و دوم آرتمیس فالو کردند. نتیجه کار مورد رضایت شرکت واقع نشد و کنت برانا برای کارگردانی فیلم انتخاب شد.

او سال ۲۰۱۵ «سیندرلا» را برای والت دیزنی کارگردانی کرده بود و تجربه کار در اکشن ابرقهرمانانه «ثور» (۲۰۱۱) را نیز داشت. نکته جالب این که برانا سال ۲۰۱۴ و در طول یک تعطیلات، جلد اول کتاب آرتمیس فالو را برای نوه‌اش خوانده بود و هنگام دعوت شرکت والت دیزنی، با حال و هوای کتاب آشنایی کامل داشت. او در مصاحبه‌ای از کمدی فانتزی کلاسیک «چیتی چیتی بنگ بنگ» به عنوان منبع الهام خود برای کارگردانی آرتمیس فالو اسم برد. این فیلم در حقیقت فیلم محبوب دوران کودکی برانا بوده است. بازیگران اصلی فیلم سال ۲۰۱۷ انتخاب شدند و سال ۲۰۱۸ به عنوان زمان شروع کار فیلمبرداری اعلام شد. واکنش کالفر نسبت به خبر شروع کار تولید فیلم جالب بود. او گفت: «ساخت نسخه سینمایی آن قدر طول کشید که دیگر باور کرده بودم زمانی آرتمیس فالو به دیدار تماشاگران می‌آید که چند سالی از مرگ من گذشته است!» نکته جالب‌تر این که نسخه سینمایی قرار بود برای نمایش عمومی در بهار سال ۲۰۱۹ آماده شود. اما رسوایی جنسی هاروی واینستین، کار ساخت فیلم را مختل کرد و والت دیزنی با قطع همکاری با این تهیه‌کننده، روند تولید فیلم را برای مدتی متوقف کرد. این توقف در آینده‌های نه چندان دور، ضرر اصلی خود را نشان داد. تهیه‌کنندگان فیلم در حالی ۲۹ می‌را به عنوان زمان نمایش عمومی اعلام کردند، که مدتی قبل از آن ویروس کرونا سالن سینماها را برای مدتی نامعلوم تعطیل کرد. بعد از آن تصمیم گرفته شد که آرتمیس فالو برای اواسط ژوئن از شبکه تلویزیونی والت دیزنی پخش شود. با توجه به هزینه کلان ۱۴۰ میلیون دلاری تولید فیلم، این اقدام نوعی خودکشی سینمایی قلمداد می‌شد. طبیعی بود که اکران اینترنتی فیلم نمی‌تواند پاسخگوی هزینه بالای تولید آن باشد. اما مدیران والت دیزنی برای این که بتوانند کلیت فیلم را نجات داده و امکان تولید قسمت‌های بعدی آن (و کسب سود چندباره) را از دست ندهند، حاضر به پذیرش شکست تجاری قسمت اول شدند. در این بین، تماشاگران سینما برنده ماجرا شدند که مجانی به تماشای این فیلم نشستند!

👉 بعد از موفقیت کلان مالی و انتقادی مجموعه پربیننده «هری پاتر» که براساس داستان مجموعه کتابی با همین نام ساخته شد، صنعت سینما توجه ویژه‌ای به اکشن‌های فانتزی ماجراجویانه کودکانه و نوجوانانه پیدا کرده است. در چند سال اخیر

کیکاویوس زبیری

سینمای جهان

مجموعه‌ای راهی پرده سینماها شده که داستان‌ش در دنیا و حال و هوای هری پاترها سیر می‌کند و حالا نوبت دیدار تماشاگران با «آرتمیس فالو» رسیده که شباهت‌های زیادی با داستان و حال و هوای هری پاتر دارد. در این اکشن فانتزی هم مثل دو فیلم دیگر، نوجوانی در راه ماجراجوایی داستان قرار دارد که با بهره‌گیری از تخصص‌های جادوگرانه خود، به نبرد سنگین با نیروهای منفی عجیب و غریب می‌رود. آرتمیس فالو پسر در این داستان باید با موجوداتی هیولالگونه که در اعماق زمین زندگی می‌کنند، بجنگد تا بتواند آرتمیس فالو پدر را نجات دهد. نسخه سینمایی آرتمیس فالو براساس داستان مجموعه کتابی به همین نام اثر اوین کالفر ساخته شده است. وظیفه کارگردانی نسخه سینمایی را کنت برانا، شکسپیرشناس چند دهه اخیر انگلیسی برعهده داشته است. او که از بازیگران مطرح سینما و تئاتر هم به حساب می‌آید، در اکشن فانتزی خود بازی نداشته است.

نجات موجودات زیرزمینی

بازیگران مطرحی چون جودی دنچ، کالین فارل، جاش گاد و تامارا اسمارت در این فیلم با نوجوان تازه وارد سینما فردیا شاو همبازی شده‌اند. فردیا شاو که نوه رابرت وینستین معروف دهه ۲۰ میلادی سینماست، در این اکشن ماجراجویانه نقش آرتمیس فالو پسر را بازی کرده است. کالین فارل ایرلندی تبار هم پدر اوست. جودی دنچ در نقش فرمانده جولیوس روت یک موجود زیرزمینی ۸۰۰ ساله در شهر هیون محل زندگی پری‌های افسانه‌ای است که برای نجات محل زندگی قوم خود، لازا مک‌دانل نوجوان را (که در داستان ۹۰ سال دارد و افسری شجاع به نام هالی شورت است) به زمین می‌فرستند تا آکیولاس سنگ کمیابی را با خود به زیرزمین ببرد که می‌تواند زندگی این موجودات زیرزمینی را نجات دهد. اما آرتمیس که پسرش توسط شخصیت‌های شرور دنیای زیرزمینی به گروگان گرفته شده، هالی شورت را اسیر کرده و با جولیوس روت به معامله می‌نشیند. نتیجه کار، راهی آرتمیس فالو پدر و نجات زندگی موجودات زیرزمینی است. در پایان داستان فیلم، آرتمیس با کمک دوستان جدید خود راهی مأموریت غیرممکن تازه‌ای می‌شود. اوین کالفر اولین جلد کتاب خود را سال ۲۰۰۱ منتشر کرد. این نویسنده ایرلندی تبار طی سال‌های بعد هفت قسمت بعدی این مجموعه کتاب را روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار داد. او که قبل از نویسندگی شدن یک معلم ساده بود، آخرین جلد کتاب آرتمیس فالو را سال ۲۰۱۲ نوشت. از آن زمان تاکنون بارها اعلام شده که جلد نهم کتاب در راه است، اما نویسندگی ۵۵ ساله دنیای ادبیات، هنوز دست به قلم نبرده و کلمه‌ای روی ورق سفید کاغذ ننوشته است.

فانتزی‌های گران قیمت



نمایی از فیلم آرتمیس فالو

فیلم‌هایی در گونه فانتزی دارد. از آنجا که فانتزی خاص کودکان و نوجوانان است، محصولات فانتزی سینمایی هم در گونه کودک و نوجوان قرار می‌گیرند. چند دهه قبل فیرال بهزاد با بهره‌گیری از فانتزی‌های کودکانه، فیلم‌هایی مثل «کاکلی»، «دره شاپرک‌ها» و حتی «مرد نامرئی» (نیمه دوم دهه ۶۰ و نیمه اول دهه ۷۰) را ساخت. که تقریباً مهم‌ترین تولیدات فانتزی سال‌های بعد از انقلاب به حساب می‌آیند. در سال‌های اخیر هم «آهوی پیشانی سفید» سیدجواد هاشمی در گونه فانتزی تولید شده و توانسته تا قسمت سوم، تماشاگران را با خود همراه کند. این اکشن فانتزی که با نام «اختاپوس» هم شناخته می‌شود، یک چهارگانه است. بعد از موفقیت مالی قسمت اول در سال ۱۳۹۱، دو قسمت بعدی آن در سال‌های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ به نمایش عمومی درآمدند. محصولات فانتزی سینمای ایران، معمولا داستان‌هایشان را در گذشته‌هایی نه چندان نزدیک تعریف می‌کنند و تماشاگران‌شان را با خود به دوران گذشته می‌برند. 📌

فانتزی روی پرده سینما بیشتر و بیشتر خواهد شد. اما در عمل چنین اتفاقی نیفتاد و به‌جز یکی دو فیلم دیگر، فانتزی‌ها در دل دیگر گونه‌های سینمایی هم چون اکشن، دلهره‌آور، جنگی، کمدی، درام و ماجراجویانه گم شدند. به صورت طبیعی این پرسش مطرح می‌شود که چرا با وجود امکانات گسترده‌ای که در داخل شرکت‌های فیلمسازی وجود دارد، گونه فانتزی این قدر فقیر است. بسیاری از منتقدان سینمایی دلیل این امر را در جایی غیر از امکانات وسیع فنی و فناوری‌های نوین سینمایی می‌بینند. آن‌ها می‌گویند مشکل گونه فانتزی نه امکانات پیشرفته یا ابتدایی تکنیکی، که در نبود و کمبود داستان‌های جذاب فانتزی است. این مشکل را می‌توان به بقیه کشورها و سرزمین‌ها هم گسترش و تعمیم داد. تاریخ ادبیات غنی ایران هم، نمی‌تواند نمونه‌های زیادی داستان در این حال و هوا ارائه و معرفی کند. شاید به‌جز ماه پیشونی (که تازه این یکی هم مابه‌ازای خارجی دارد) و یکی دوتای دیگر، توانم فانتزی‌های زیادی پیدا کنیم. با این وجود، سینمای ایران هم

هم تماشاگران سینما و هم تولیدکنندگان فیلم‌های سینمایی، دوست دارند فیلم‌های فانتزی تهیه و تولید شوند. محصولات این‌گونه سینمایی هم معمولا با استقبال تماشاگران روبه‌رو شده و فروش خوبی در جدول گیشه نمایش سینماها می‌کنند. پس چرا تعداد محصولات این‌گونه سینمایی خیلی زیاد نیست و در مقایسه با بقیه گونه‌های سینمایی، تعداد اندکی فیلم با چنین مشخصاتی ساخته می‌شود؟ این در حالی است که چنین وضعیتی را می‌توان در همه جای دنیا پیدا کرد. از هالیوود گرفته تا بالیوود، سهم محصولات فانتزی اندک است. به این ترتیب، نباید از سینمای ایران انتظار تولید تعداد بالایی فیلم فانتزی در سال داشت. زمانی که صنعت سینمای آمریکا و اروپا با آن همه تجهیزات و امکانات جلوه‌های ویژه، بضاعت اندکی در ساخت فیلم‌های این‌گونه دارد، تکلیف سینمای ایران روشن است. حدود دو دهه قبل و پس از تولید موفقیت‌آمیز مجموعه اکشن فانتزی «هری پاتر»، این امید در دل همه به وجود آمد که بعد از این سهم محصولات رویاگونه و



چرا متخصصان می گویند شیر کارخانه ای باکیفیت تر و بهتر از شیرهای محلی است؟

کیفیت شیر زیر ذره بین

گفت و گو با وحید رجیلو، کارآفرین ایرانی که اخیراً از سوی کمیته بین المللی جوانان (ICI) جزو ۱۰ جوان تاثیرگذار جهان معرفی شد

قول می دهند و می روند...



افزایش ویلاسازی در باغات و مزارع آذربایجان شرقی به ویژه شهرستان تبریز خیلی ها را نگران کرده است

چه خبر از «باغ شهر» تبریز؟

زندگی

یکشنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۹ شماره ۵۷۰۳



۱۳ جام جم

یادداشت

غفلت از

فرصت کووید-۱۹

کووید-۱۹ و تعطیلی فضاهای سرپوشیده عمومی، یکبار دیگر

با نشان دادن ظرفیت فضاهای باز عمومی شهر، اصل شکل گیری «فعالیت های موقت» در آنها را نیز برجسته کرد. با مرور خاطرات جمعی، می توان روزگاری را به یاد آورد که آرایشگری، معرکه گیری، بازارهای هفتگی و حتی ابلاغت سیاسی و قضایی در گوشه و کنار شهرها به وقوع می پیوست و گاه خود متولیان حوزه انضباط عمومی نیز بدون آنکه این فعالیت ها را محل زندگی شهری بدانند، مخاطب آن بودند. اما امروزه بسیاری از این فعالیت ها از سوی مدیران شهری مصداق سد معبر شناخته می شود.

این در حالی است که اصولاً فضاهای عمومی بخش مهمی از شهرها را تشکیل می دهند و میزبان طیف وسیعی از فعالیت های موقت هستند. دسته های عزاداری مذهبی، تجمع های مناسبتی، دستفروشی، موسیقی خیابانی، کاروان های شادی و تشییع همگی از انواع فعالیت های غیررسمی هستند که در فضاهای باز و عمومی شهری ما رقم می خورد. اما تخصیص فضا به این فعالیت ها، همزمان که به ارتقای جایگاه سیاست گذاری اجتماعی می انجامد، خالی از چالش هایی در ابعاد اقتصادی و حقوقی نیست.

با این همه باید به دو نکته مهم در این زمینه توجه داشت: نخست آنکه فضاهای عمومی به عنوان تجلیگاه بروز چنین فعالیت هایی، اساساً با هدف «غلبه انسان بر بیگانگی خود در شهرها» سامان یافته است و دوم آنکه زمانی می توان این نوع فعالیت ها را غیررسمی یا غیرقانونی به شمار آورد که فضاهای عمومی را املاک خصوصی بدانیم و فراموش کنیم که مالکان اصلی فضاهای عمومی، در واقع خود مردم هستند.

این قبیل از فعالیت ها که در ادبیات مدیریت شهری از آنها با عنوان «تخصیص موقت» یاد می شود، عملی موقتی است که در آن افراد از فضاهای عمومی برای انجام فعالیت های فردی یا جمعی و برای هدفی غیر از آنچه فضا برای آن طراحی شده است، استفاده می کنند. این مفهوم که دامنه وسیعی از فعالیت ها و شرایط را در برمی گیرد، در مقیاس جهانی در پی اهدافی همچون توسعه پایدار و توسعه حقوق شهروندی است.

در کشور ما نیز شکل گیری فعالیت های موقت در فضاهای باز عمومی شهرها، در هر سه نوع اقتصادی، اوقات فراغت و فرهنگی-مذهبی و در مقیاس های گوناگون فردی یا اجتماعی جریان دارد. اما به جز مورد مناسک آیینی، تقریباً در تمام شکل های دیگر این فعالیت ها، مدیریت شهری «تخصیص موقت» را به عنوان یک «معضل اجتماعی» شناسایی می کند و این روند تا جایی ادامه یافته است که نمایش یک ترازوی شکسته در پرتکرارترین ترازوی ها در سطح شهر تبدیل شده است.



چند ساعت در بهشت زهراي تهران

جایی که عزاداران همه ماسک دارند ولی فاصله فیزیکی رعایت نمی شود

مرگ فاصله گذاری



مریم حجاز
جامعه

کبری راضی است، سحر و فرح بانو و پیری را دارند می شویند؛ افراسیاب و ماشاء... و فرح الدین را دارند می دهند بیرون. در انگار آزاده های دو سر است، آدم قورت می دهد و آدم پس می دهد، کفن پیچ و شق و ورق، پشت در اشک است و اضطراب، آن سوی در شستن و مالیدن و کف مال کردن. در باز می شود و دنیای مخفی غسلخانه وصل می شود به دنیای مرئی، سکوت غسلخانه و تنهایی میت ناگهان تمام می شود و جیغ، مرده را دوباره وصل می کند به دنیای زنده ها. میت انگار می دود، عادل، بهزاد، فریده، ربابه؛ رضا را شسته اند که ببرند ریاض کریم، صدیقه اعزازی به قم است و فاطمه را می برند بانه.

مسافران آخرت تند تند شسته می شوند، روی تخت چرخدار می رسند به انتهای سالن تطهیر و می روند روی برانکار و می شردن روی دوش زنده ها که ضحیه می زنند. تایوده همین بوده، در سالن تطهیر، در آخرین نقطه اتصال اموات به دنیا، واپسین رشته های محبت قصد پاره شدن ندارد و درد این گسستگی، جیغ می شود و جیغ زن جوان خودش را می زند و فریاد می کشد. پدر مرده است، دهان و بینی اش ولی پشت ماسک مخفی است و بازی غم را نمی شود در صورتش دید. دخترها مادرشان را صدا می زنند، پوران را که جسدش جمع و جور و نقلی است؛ صداها ولی از پشت ماسک ها مخدوش است.

نماز میت را همه از پشت ماسک می خوانند، اشک لبه لبه های ماسک را خیس می کند و لبها پشت ماسک ها ریتم گریه می گیرند؛ صورت بازماندگان اموات تهرانی این روزها از شر کرونا، نیمه پنهان ماه شده است.

مرگ اگر غملاعی زیر چند متر متقال نباتی رنگ است ترس ندارد، مرگ اگر سیده زهراست روی برانکار کهنه گورستان چه غمی است، مرگ اگر آمدن به سالن عروچیان، سفر به سالن تطهیر و آخرین حمام عمر و بعد سواره رفتن به قطعات تازه ساز بهشت زهراست چه باک. مرگ ولی فقط اینها نیست، لافاقل این روزها نیست. مرگ می تواند در ایران کرونا زده مترادف ترس باشد، می تواند مجسمه غم باشد،

شدن با سه نفر، مردن و این همه تنهایی، مردن و مخفی ماندن علت مرگت؛ اینها آخرین سگانس های زندگی فاطمه است که مردن آن دور و بر شک ندارند کرونا قاتلش بوده.

بزرگ ترین گورستان پایتخت، بهشت زهرايي که آنقدر بزرگ شده که شهری است برای خودش، این روزها داستان زیاد دارد. شاه جمله این داستان هم کرونا و مرگ های مرموز و غریبانه اش است که مرگ های طبیعی را نیز تحت الشعاع قرار داده است.

دوباره باد می وزد و خاک به پا می کند، زیر سایبان های موقت نیز چشم ها از بالای لبه های ماسک منتظر اموات است، آخرین ایستگاه زندگی در این روزهای کرونایی شلوغ است و رو در بایستی مرگ و واهمه چشم در چشم شدن خیلی ها را به تکه های برونوی بهشت زهرا کشانده. اینجا کسی، کسی را بغل نمی گیرد و دلاری ها بیشتر زبانی است، طرفه این که همه ماسک دارند ولی فاصله فیزیکی تا حد زیادی مخدوش است.

خانواده ای دارد آب خنک پخش می کند، دیگر خیری از حلوا و خرما نیست و آب تنها چیزی است که باقی مانده. بلندگوی جلویی دارد می گوید مردم قطعه را زودتر ترک کنند و بلندگوی پشتی می گوید صاحبان عزیز هزینه مراسم را خرج امور خیریه کرده اند. اینجا در بهشت زهرا کرونا روی همه چیز سایه انداخته است.

جیغش پشت ماسک خفه می شود و لبه های ماسک قطرات اشکش را می چیند. ماسک کنار می رود و او چند قطره آب می نوشد تا جیغ بعدی و ادامه بی تابی اش در آغوش مردی محرم، مهار شود. سر خاک شلوغ است و اقوام بالای گور شلوغ کرده اند. مداح دارد ترکی می خواند و گریه می گیرد. ماسک مداح سریده است زیر چانه ولی صاحبان عزای ماسک را دو دستی چسبیده اند؛ همه با ماسک ولی شانه به شانه هم، نزدیک و بی فاصله.

انگ کرونا

«میتی» را آورده اند و قوم و خویشش مثل ستاره های دنباله دار قریب راه افتاده اند. همه ماسک زده اند، همه گویا ترسیده اند، می گویند قربانیان کرونا را اینجا بهشت زهرا کشانده. اینجا کسی، کسی را بغل نمی گیرد و دلاری ها بیشتر زبانی است، طرفه این که همه ماسک دارند ولی فاصله فیزیکی تا حد زیادی مخدوش است. خانواده ای دارد آب خنک پخش می کند، دیگر خیری از حلوا و خرما نیست و آب تنها چیزی است که باقی مانده. بلندگوی جلویی دارد می گوید مردم قطعه را زودتر ترک کنند و بلندگوی پشتی می گوید صاحبان عزیز هزینه مراسم را خرج امور خیریه کرده اند. اینجا در بهشت زهرا کرونا روی همه چیز سایه انداخته است.

زندگی +



جسم، ایسکمیک قلبی، نارسایی کلیه، پنومونی، سرطان، فشارخون، ضربه مغزی، دیابت و شوک سپتیک. کرونا اما کجاست؟ کرونا که بیش از ۱۱ هزار نفر را در کشورمان کشته کجاست؟ کرونا چرا مخفی است، آمارش چرا بین میله های این ساز

معمای مرگ

مرگ با این که یک چیز است هزار هزار چهره دارد. می گویند هرکسی به بهانه ای می میرد تا فرشته مرگ بدنام نشود و در تهران بهانه برای مردن کم نیست. از آن سازدهنی ها دیده اید که خروجی هایش کوتاه و بلند است و لوله ها به ترتیب قد پشت هم قطار شده اند؟ نمودار دلایل مرگ در تهران در ده سال اخیر این شکلی است، یک جور سازدهنی است که تقدیر خداوندی می نوازدش و از آن صدای نیستی و هجرت به گوش می رسد.

در سالن تطهیر به قدری غم است و غصه آن قدر ماهرانه در تکتک سلول های مردم رسوخ کرده که نمی شود، که دلت نمی آید، که باید زهره داشته باشی درباره چرابی مرگ کسی که برایش اشک می ریزند سوال کنی. پیرها شاید از کھولت سن مرده باشند، جوان ها شاید از تصادف، میانسال ها شاید از بیماری، ولی اینها همه حدس است، گمان است، ذهنیت خودساخته ای است که شاید درست نباشد. سازمان بهشت زهرا (س) اما یک سازدهنی ساخته که دلایل مرگ و بهانه های کوچ ما از این دنیا را در یک بازه بلندمدت ده ساله نشان می دهد، یک ساز یا میله هایی که هرکدام سهم مرگی آشنا یا غریب است؛ ایست قلبی، سکته قلبی، نارسایی قلبی، سکته مغزی، نارسایی تنفسی، کھولت، مرگ داخل رحم، صدمات ناشی از اصابت



info@jamejamdaily.ir
روابط عمومی: ۲۲۲۶۱۴۷

پلیس - راهنمایی

سیلا خوری از تهران: با توجه به وضعیت قرمز کرونایی و توصیه به استفاده از وسیله نقلیه شخصی و عدم استفاده از ناوگان عمومی، اما پلیس راهنمایی و رانندگی با کم لطفی و سختگیرانه خودروهای متخلف، حتی با تخلفات کوچک را به پارکینگ منتقل می کند و هیچ نشانی از رفت و مهربانی در کارشان دیده نمی شود.

خلا - قانونی

گروسی از تهران: مورد عجیب در قوانین ساختمان این است که اگر کسی بخواهد یک طبقه به خانه اش اضافه کند به کلی مجوز نیاز است اما اگر کسی به قصد مردم آزاری روی خانه اش برای کبوترپرانی دیوارکشی کند، هیچ منع قانونی برایش تعریف نشده است. نه شهرداری مانع این کار می شود، نه قانون و نه نیروی انتظامی. در این میان اما همسایگان باید آزار و اذیت ناشی از این خلأ قانونی را تحمل کنند.

قوه - قضاییه

توکلی از قائمشهر: از ریاست محترم قوه قضاییه بابت ساماندهی و دستور شروع به کار کارخانه های ورشکسته و بدهکار به بانک، کمال تشکر و قدردانی را دارم.

آموزش - آنلاین

یک فرهنگي از تهران: آموزش مجازی، سطح یادگیری دانش آموزان را کاهش داده است. بهتر است وزارت آموزش و پرورش با کاهش تعداد نقرات کلاس هر درس، آموزش حضوری را مجدداً شروع نماید.

جوابیه

در پی درج پیامی در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۴ با عنوان «تأخیر در حرکت اتوبوس های درون شهری» مشاور مدیرعامل و مدیر روابط عمومی شرکت واحد اتوبوسرانی تهران و حومه با ارسال نمایی اعلام کرد: شرکت واحد با همکاری تمام ظرفیت ناوگان در خدمت شهروندان بوده و به منظور جلوگیری از ازدحام در اتوبوس جهت پیشگیری از شیوع ویروس کرونا، با مشخص کردن نقاط پرمسافر از طریق سیستم مدیریت هوشمند، نسبت به کاهش سرفاصله و اعزام اتوبوس کمی اقدام می کند. در ضمن به عوامل خطوط در خصوص نظارت بیشتر بر اجرای دقیق برنامه زمان بندی و سرویس رسانی مطلوب تر، تذکر داده شد.



در مسیر موفقیت

ایده‌های فضایی دنیای نوپاها



نگین غوسینی

دانش

شرکت‌های نوپا (استارت‌آپ‌ها) در حوزه‌های مختلفی شکل می‌گیرند. هر یک از این حوزه‌ها می‌توانند در رشد و مقیاس‌پذیری کسب‌وکارها مؤثر باشند. معمولا شرکت‌های نوپا در حوزه سرگرمی و بازی بیش از سایرین مورد توجه کاربران قرار می‌گیرند. در این میان رشته فضا و اخترشناسی از حوزه‌هایی است که به‌تازگی موردتوجه کسب‌وکارهای نوپا قرارگرفته و شرکت‌های نوپایی موفق در این حوزه شکل گرفته است. سرمایه‌گذاران نیز به این حوزه علاقه نشان داده‌اند و آنها را مولد محصولاتی می‌دانند که می‌توانند آینده را تحت تأثیر قرار دهد. در ادامه به بعضی از این شرکت‌های نوپا اشاره می‌کنیم.



اسپیس ایکس (SpaceX):

شاید شناخته‌شده‌ترین شرکت نوپای فضایی در جهان باشد. هدف اسپیس ایکس ایجاد شرایطی است تا مردم بتوانند به‌راحتی به سیارات دیگر سفر یا در آنجا سکونت کنند. ایلان ماسک در سال ۱۳۸۱/۲۰۰۲ این شرکت نوپا را پایه‌گذاری کرد و با هدف ساخت وسایل نقلیه فضاپیما با اهداف تجاری آن را توسعه داده است. این شرکت اولین شرکت خصوصی است که قادر به انتقال تجاری فضاوردان و محموله‌ها به فضا شده است.

آستروم (Astrome):

یک شرکت فناوری فضایی در هند است. مأموریت اصلی این شرکت نوپا ارائه اینترنت با پهناهای باند بالا و پرسرعت است. اینترنت با پهنای باند و سرعت بالا در حال حاضر تنها در مناطق شهری هند قابل استفاده است و این شرکت نوپا آمینوار است از طریق ماهواره‌های پیشرفته (HTS) بتوانند اینترنت را برای اهداف آموزشی و خدمات دولتی در اختیار همه قرار دهد.

ارتباطات کیپلر

(Kepler Communications):

یک شرکت نوپا برای ایجاد شبکه ارتباطی درون فضایی است. این شرکت روی زیرساخت ارتباطی در فضا تمرکز کرده است تا مشکل ارتباط ماهواره‌های غیرزمینی (non-geostationary satellites) را حل کند. این شرکت توانسته است امکان ارتباط در لحظه را برای این ماهواره‌ها فراهم کند.

رلیتیویتی اسپیس (RelativitySpace):

یک شرکت نوپای تولید موشک فضاپیما با فناوری چاپ سه‌بعدی است. هدف اصلی این شرکت ایجاد فرآیندی برای تولید سریع و راحت موشک‌های فضاپیماست. این کسب‌وکار نوپا عقیده دارد که با این روش می‌تواند مدت‌زمان تولید یک فضاپیما را کاهش دهد و همچنین به‌دنبال توسعه روشی است که بتواند چاپگرهای خود را در مریخ مستقر کند و از آنجا اولین برنامه پرتاب موشک را انجام دهد. این کسب‌وکار تاکنون موفق به جذب سرمایه به میزان ۱۸۵ میلیون دلار شده است.

بلاتریکس ایرواسپیس

(Bellatrix Aerospace):

یک سازمان تحقیق و توسعه خصوصی است که در حال توسعه فناوری‌های نوین برای دسترسی مقرون به‌صرفه به فضا با روش‌های مختلفی همچون کاوش در عمق فضا، سامانه‌های پیشرفته در فضا، ساخت ماهواره و هواپیماست. این شرکت همچنین فناوری‌های بومی برای صنایع دفاعی آینده و نیروهای مسلح طراحی کرده‌است.

الیسیوم اسپیس (ElysiumSpace):

یک شرکت نوپای عجیب است که در حوزه تشییع جنازه فعالیت می‌کند و با ایده جالب خود توانسته مشتریان را به خود جذب کند. این شرکت، خاکستر افراد فوت کرده را به فضا می‌برد و در آنجا می‌کند تا یادبودی زیبا از آنها به‌جای گذاشته‌باشد!



تحقیق روی واکسن کرونا با همکاری شرکای خارجی در ایران

رئیس پارک علم و فناوری پردیس گفت: در حوزه واکسن کرونا دو شرکت با شرکای خارجی فعال شده‌اند که تولید این واکسن‌ها در مراحل آزمایشی قرار دارد. مهدی صفاری نیا گفت: شرکت‌های ما بخش عمده‌ای از نیاز مراکز درمانی را به دستگاه و نتیلاتور تأمین کردند. همچنین سه شرکت مستقر در پارک پردیس کیت‌های تشخیص کرونا تولید کردند که برای تایید به انستیتو پاستور ارسال شده است. / مهر



با کمیته بین‌المللی جوانان (JCI) بیشتر آشنا شویم

کمیته بین‌المللی جوانان (JCI) مرکزی غیرانتفاعی و غیردولتی متشکل از جوانان ۱۸ تا ۴۰ است که با هدف ارتقای کیفیت زندگی در جوامع و حل چالش‌های اجتماعی در دنیا مشغول فعالیت است. اولین پایگاه این کمیته جوانان در سال ۱۲۹۴/۱۹۱۵ بنیانگذاری شد اما فعالیت رسمی بین‌المللی این کمیته از سال ۱۳۲۳/۱۹۴۴ در مکزیک آغاز شد. هدف این کمیته تشویق جوانان برای تبدیل شدن به شهروندی فعال و مسؤول در برابر توسعه جامعه خود و فعالیت‌های بشر دوستانه بین‌المللی است.

این کمیته سالانه ده نفر از افراد جوان زیر ۴۰ سال را که در حوزه تخصصی شان منحصر به‌فرد هستند و می‌توانند الگوی خوبی برای جوانان جهان باشند، معرفی می‌کنند. این جوانان معمولا از مسیر جدیدی به اهداف اصلی کمیته عمل کرده‌اند و توانسته‌اند اثربخشی مثبتی را بر کل یا بخشی از دنیای پیرامونشان اعمال کنند. در سال ۲۰۲۰، وحید رجبلو کارآفرین جوان ایرانی برای اولین بار در جمع ده جوان تأثیرگذار جهان براساس آرای اعضای این کمیته قرار گرفت.

یعنی مجددا با سرمایه‌گذاران خصوصی وارد مذاکره شدید؟

سال ۱۹۷ از طریق یکی از وبگاه‌های جمع‌سپاری (یا کسب حمایت جمعی) خودم و کسب‌وکارم را به مردم معرفی و اعلام کردم برای توسعه کسب‌وکارم نیاز به حمایت دارم. خدا را شاکرم که با حمایت‌های مردم حدود ۵۰ میلیون تومان سرمایه جمع‌آوری شد که در آن برهه زمانی به کسب‌وکارم کمک کرد و مشکل حل شد. اما در ادامه توسعه کارم و بیشتر شناخته شدنش از نهاد سرمایه‌گذاری خطرپذیر خصوصی موفق به جذب سرمایه شدم. در این مرحله توانستم کارم را بسیار گسترش دهم و تهران و کرج را برای ارائه خدمات پوشش دهم.

برنامه‌ای برای ادامه مسیر کسب‌وکارتان دارید؟

برنامه‌هایی برای افزایش خدمات قابل ارائه در این سامانه مانند خدمات گردشگری، حمل‌ونقل و آموزش برای معلولان را در دست اقدام داریم. همچنین برای توسعه این سامانه برای پوشش کل کشور نیز به جذب سرمایه دومی نیاز داریم که در تلاشم تا بتوانم از مسیرهای دولتی یا خصوصی این سرمایه‌را فراهم کنم. هرچند چنین فعالیت اجتماعی‌ای با حمایت‌های دولتی امکان توسعه و رشد

بسیار بیشتری خواهد داشت، اما تاکنون از این حمایت‌ها چیزی بیشتر از یک دفتر کار ۱۶متری از سوی معاونت علمی و فناوری نصیب این سامانه نشده است؛ البته همین کمک حدود ۱۳هزار معلول را به جریان طبیعی زندگی بازگردانده است. حداقل کاری که می‌تواند برایم بکنند این است که امکان اطلاع‌رسانی از مسیر رسانه ملی را برایم فراهم کنند تا افرادی مثل من با این سامانه و خدماتش آشنا شوند و کمی از بار مشکلات روزمره‌شان کاسته شود. در حال حاضر کاربران ما فقط از طریق فضای مجازی و دهان به دهان با کسب‌وکارمان آشنا شده‌اند.

تا به حال سازمان بهزیستی حمایتی از کسب‌وکارتان نکرده‌است؟

سازمان بهزیستی در حال حاضر بیش از یک میلیون و ۴۰۰ هزار مددجو در تحت حمایت خود دارد. طی جلساتی که داشتیم از آنها تقاضا کردم امکان معرفی سامانه‌ام را برای مددجویان فراهم کند. اما به دلیل این‌که این سامانه خصوصی اداره می‌شود با این درخواست موافقت نکردند.

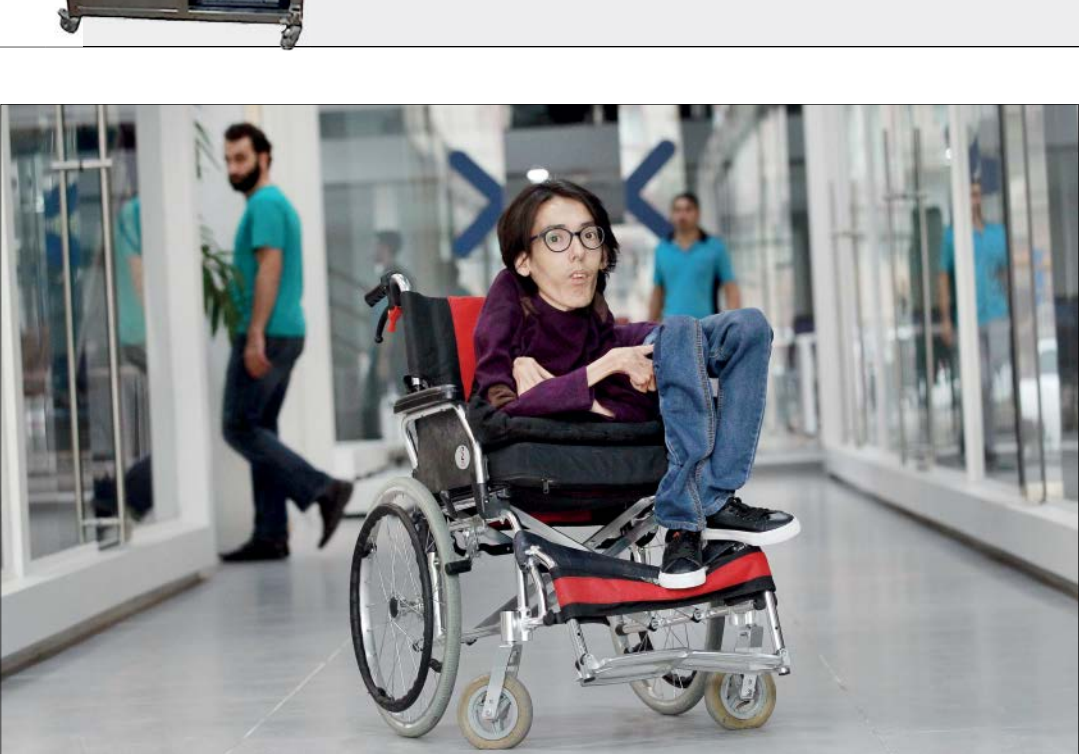
از روند انتخاباتن میان ۱۰ جوان تأثیرگذار جهان سال ۲۰۲۰ در کمیته بین‌المللی جوانان

تا اینجا ۷۰۰ مرکز ارائه‌دهنده خدمات توانسته‌اند خدماتشان را به افراد معلول ارائه دهند. ۱۳هزار معلول نیز در این سامانه خدمات متنوعی که ارائه شده، بهره‌برداري کرده‌اند و ۱۸ نفر مستقیما از این مجموعه درآمد کسب می‌کنند. در نتیجه اگر این مرکز بتواند امکان ارائه خدمات برای معلولان کل کشور را فراهم کند، قطعا ارزش افزوده بسیار بالایی خواهد داشت. رجبلو در ادامه می‌افزاید: «اگر مسؤولان فضای مناسبی برای فعالیت ما فراهم کنند، توانایی زیادی برای توسعه نرم‌افزارهای دولتی و وبگاه‌ها و طراحی مؤثر آنها به نحوی که برای همه افراد قابل بهره‌برداری باشد، داریم.»



تولید تجهیزات آزمایشگاهی با یک چهارم قیمت خارجی

با تلاش محققان دانش‌بنیان ایرانی، تجهیزات آزمایشگاهی مانند سیستم‌های لیتوگرافی و پوشش‌دهی دورانی که در آزمایشگاه‌های نیمه‌هادی، نانوفناوری و ... مورد نیاز است، بومی‌سازی شد. این تلاش منجر به تولید این محصولات در کشور با یک چهارم قیمت تجهیزات خارجی شد. / جام‌جم‌دیلی



عکس: مهرداد آزاد / جام‌جم

گفت‌وگو با وحید رجبلو، کارآفرین ایرانی که اخیرا

از سوی کمیته بین‌المللی جوانان (JCI) جزو ۱۰ جوان تأثیرگذار جهان معرفی شد

قول می‌دهند و می‌روند...



عسل اخویان طهرانی

دانش

بیمار می‌کاهد. در این حالت شاید انتخاب مسیر پراسترس کارآفرینی آخرین چیزی باشد که کسی با این شرایط به آن فکر می‌کند.

وحید رجبلو، کارآفرین ۳۳ساله ایرانی و مؤسس کسب‌وکار نوپای اوتونیتو که از قضا به بیماری آتروفی عضلانی نخاعی (SMA) نیز مبتلا باشد، نوعی بیماری پیش‌رونده عصب‌های عضلانی که منجر به تحلیل عضلات می‌شود و روز به روز از توان حرکتی بیمار می‌کاهد. در این حالت شاید انتخاب مسیر پراسترس کارآفرینی آخرین چیزی باشد که کسی با این شرایط به آن فکر می‌کند.

وحید رجبلو، کارآفرین ۳۳ساله ایرانی و مؤسس کسب‌وکار نوپای اوتونیتو که از قضا به بیماری آتروفی عضلانی نخاعی مبتلاست، دقیقا برخلاف عقیده‌ما پیش رفته است. انتخاب او در زندگی، تلاش برای رسیدن به خواسته‌هایش از مسیر کمک به افرادی بوده که مانند خودش با محرومیت‌هایی روبه‌رو هستند و همین مشکلات گاهی منجر به منفک شدن‌شان از جامعه می‌شود. رجبلو که به دلیل بیماری‌اش موفق به تحصیل در دبیرستان و دانشگاه نشده و تا پایان دوره راهنمایی را با کمک خانواده و معلمی که داشته به پایان رسانده است تا چند سال در زمینه طراحی وبگاه و برنامه‌نویسی فعالیت می‌کرد و پس از آن کسب‌وکار خودش را بر پایه مهارتی که در این حوزه به دست آورده بود، راه‌اندازی کرد. وبگاه «اوتونیتو» به نشانی tavanito.com حاصل ایده او برای اتصال خدمات‌دهندگان به توانیابان بوده است.

این کارآفرین موفق به دلیل اثربخشی‌ای که در مسیر کاری‌اش بر زندگی افراد دارای معلولیت‌های جسمانی داشته است، در یازدهم تیر ۹۹ نامش به‌عنوان اولین ایرانی در میان ده جوان کارآفرین تأثیرگذار جهان از سوی کمیته بین‌المللی جوانان (JCI) اعلام شد. در ادامه ضمن گفت‌وگو با این کارآفرین جوان کمی بیشتر با مسیری که برای توسعه کسب‌وکارش طی کرده، آشنا می‌شویم.

از چه طریقی جنب سرمایه‌بردید؟

سال ۹۶ که برای جذب سرمایه اقدام کردم، با چند سرمایه‌گذار خصوصی صحبت کردم و برخی از مذاکرات نیز به جاهای خوبی رسیده بود. درست در همان زمان به برنامه‌ای تلویزیونی و پر بیننده دعوت شدم که در آن به من وعده‌های زیادی برای حمایت دادند.

این موضوع موجب شد که مذاکرات جذب سرمایه را ادامه ندهم ولی در نهایت متوجه شدم آن حرف‌ها وعده‌های غیرواقعی بود و نته‌تها حمایتی از من نشد بلکه سرمایه‌گذار

باقوام را نیز از دست دادم. **در ابتدا با هزینه شخصی و به تنهایی برای راه‌اندازی این سامانه اقدام کردم. اما بعد از حدود یک سال و نیم که گذشت و کسب‌وکارم دیده شد و با استقبال خوبی روبه‌رو شد، نیاز بود تا ابعاد کار را توسعه دهم و به این منظور تیمی را برای همکاری تشکیل دادم. در این مرحله هزینه‌های کسب‌وکار نوپایم که هنوز تارسیدن به مرحله سودآوری فاصله داشت، زیاد شده بود. به همین دلیل احساس کردم نمی‌توانم به تنهایی از پس مخارج بر بیایم و اولین جذب سرمایه را برای توسعه کسب‌وکارم داشتم.**

مسیر دشوار متقاعدسازی



این‌که اطمینان کافی از آینده این کسب‌وکار جدید ندارند از سرمایه‌گذاری منصرف می‌شوند.» وی در پاسخ به این پرسش که آیا تاکنون با محدودیت یا خطاری از سوی نهادهای دولتی درخصوص فعالیت‌های سامانه‌اش مواجه شده یا نه، توضیح می‌دهد: «حوزه قوانین کسب‌وکارهای نوپا هنوز در کشور شکل کاملی به خود نگرفته است. از طرفی سامانه‌ای که من معرفی کرده‌ام در کشور هنوز مشابهی ندارد. چشم‌انداز روشنی هم برای سرمایه‌گذار ندارد و می‌تواند تا حدی برایشان این مسیر نگران‌کننده باشد. اما واقعیت این است که اکنون فقط در دو شهر تهران و کرج خدمات ارائه می‌کنیم.

از توجه به شرایط فیزیکی خاصی که دارید، چه شد به فکر کارآفرینی و راه‌اندازی کسب‌وکار خودتان افتادید؟

من از نوجوانی علاقه زیادی به رایانه و حوزه‌های مرتبط با آن مانند نرم‌افزار، سخت‌افزار و برنامه‌نویسی داشتم و سال‌های زیادی را صرف خودآموزی و کسب مهارت در زمینه‌های مختلف به‌ویژه برنامه‌نویسی کرده‌ام. حدود شش سال پیش با خودم فکر کردم که نه از کارمندی خوشم می‌آید نه شرایط خاص جسمانی‌ام این امکان را برایم فراهم می‌کند که مجموعه‌ای استخدام شوم و وقت وآمد کنم. از طرفی مهارتی دارم که سال‌ها برایش وقت گذاشته‌ام و در آن تبحر کافی پیدا کرده‌ام. پس چرا از آن در جهت توسعه کسب‌وکار استفاده نکنم!

ایده «اوتونیتو» از خودتان بود یا اتاق فکری برای طراحی کسب‌وکارتان داشتید؟

ایده کسب‌وکار کنونی‌ام از مشکلاتی که در زندگی شخصی داشتم، شکل گرفت. افرادی مانند من که دچار معلولیت جسمی هستند برای هر کار ساده و پیش‌با افتاده‌ای مانند رفتن به آرایشگاه، مطب پزشک، جلسات توان‌بخشی

جذب سرمایه‌گذار از گلوگاه‌های مهم در مسیر کارآفرینی است. کارآفرین باید بتواند در جلساتی که با سرمایه‌گذار دارد او را با ارائه اطلاعات و شواهد مختلف و همچنین ویژگی‌های کلّامی و رفتاری‌اش قانع کند که کسب‌وکارش بهترین هدف برای سرمایه‌گذاری است. شاید این موضوع درخصوص فردی با ویژگی فیزیکی وحید رجبلو کمی متفاوت تر باشد. از او پرسیدم که این شرایط چقدر در جذب سرمایه‌گذار به نفع یا ضررش عمل کرده است؟ او در پاسخ با تأکید می‌گوید: «شرایط من بیشتر اثرگذاری منفی دارد. برخی سرمایه‌گذاران به دلیل بیماری‌ام ابراز نگرانی می‌کنند و می‌گویند بیماری من پیش‌رونده است و اگر برای من اتفاقی بیفتد سرمایه‌گذاری‌شان با خطر مواجه می‌شود. اما واقعیت این است که مجموعه ما در حال حاضر متشکل از تیمی ۱۸ نفره است. در نتیجه اگر حتی روزی من نباشم نیز قرار نیست اوتونیتو به کلی منحل شود.»

وی در ادامه خاطرنشان می‌کند: «اگر دولت از این کسب‌وکار اجتماعی حمایتی کند، سرمایه‌گذار بخش خصوصی نیز با خیال راحت‌تری در چنین طرحی اقدام به سرمایه‌گذاری خواهد کرد. بسیاری از سرمایه‌گذاران در مذاکرات می‌گویند نگران این هستند که دولت جلوی این سامانه را بگیرد و به دلیل

خاطره جالب خیابانی از یک عکس

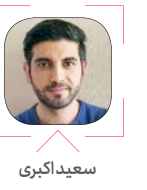
چند سال قبل عکسی از جواد خیابانی در فضای مجازی منتشر شد با این توضیح: «گزارشگر تلویزیون در حال دستفروشی!» این تصویر اما در بین دو نیمه بازی برزیل و فرانسه گرفته شد. وقتی از خود آقا جواد در این باره می پرسیم می گوید: «بله، نوشتند دستفروشی می کردم.



عکس ها: فیفا | چهارمشمور و تاسو | شایرک و درخشش زین الدین از کتابت فیفا ۹۸ - بود

گپ و گفت با گزارشگر فیفا جام جهانی ۹۸ در سالگرد آن بازی تاریخی

می گفتند خیابانی دستفروش است!



سعید اکبری

ورزش

جام جهانی فرانسه را به سادگی نمی توان توصیف کرد. برای بچه های دهه ۵۰ و ۶۰ بی شک تصاویر آن جام مثل خاطراتی شیرین گاه و بی گاه از ذهن شان می گذرد. حضور ایران، بازی با آمریکا، قابل باکلیزمن و یارانش. بازی یوگوسلاوی و هزار و یک خاطره دیگر. امروز اما بیست و دومین سالگرد فیفا آن جام بین فرانسه و برزیل است. مسابقاتی که تا فوتبال زنده است، در ذهن ها زنده باقی می ماند. گزارشگر آن بازی جواد خیابانی بود و به همین بهانه با او گفت وگویی داشتیم.

آقا جواد امروز بیست و دومین سالگرد فیفا فرانسه و برزیل است. مسابقاتی تاریخی که شما گزارشش کردید. در ورزشگاه استودو فرانس حضور داشتید و بی شک باید خاطرات زیادی داشته باشید.

بعد از اتمام بازی های ایران که چهارم تیر در ورزشگاه مون پلیه با آلمان بود، بازی یک چهارم آرژانتین و انگلستان را در سنت آتین دیدم اما گزارش نکردم. سنت آتین همان شهری بود که ایران با یوگوسلاوی در آنجا بازی کرده بود. بعد در شهر پاریس بازی ایتالیا و فرانسه را نگاه کردم. ما برای نیمه نهایی قرار بود به ماریس رفته و برای بازی برزیل و هلند کار کنیم که جور نشد و برای گزارش نیمه نهایی فرانسه و کرواسی به پاریس برگشتیم. فرانسه با دو گل لیلیان تورام بازی را برد. برای روز فیفا قرار شد به استاد یوم برویم. مای آدی کارت فیفا را داشتیم ولی گفتند باید بلیت هم بگیریم. آن تنها مسابقه ای بود که باید بلیت هم بخریم. برایم می گرفتیم. در مقرر فیفا بلیت را گرفتیم و برای بازی رفتیم. یادم هست شب قبلش بازی کرواسی و هلند را گزارش کردم. کرواسی برد و سوم شد. آن موقع بلا لویج سمرربی آنها بود و بعد هم به ایران آمد.

از لحظاتی که وارد استاد یوم شدید چه خاطراتی دارید؟

یادمان هست آن موقع می گفتند رونالدو قرار نیست برای برزیل بازی کند. ماجرا چه بود؟ وقتی لیست تیم ها را به ما دادند، هیاهویی به پا شد. نام رونالدو در لیست برزیل نبود. برای همه عجیب بود که چرا او نباید در دیدار فیفا باشد. زاکالو به جای او دنیلسون را در ترکیب تیم ملی برزیل گذاشته بود. نیم ساعت قبل از بازی لیست را از خبرنگاران گرفتند و دیدیم اسم رونالدو در ترکیب هست. حالا چه اتفاقاتی افتاده بود؟ رونالدو به دلیل اتفاقات حاشیه ای که بین او و نامزدش به وجود آمده بود، حال و روز بدی داشت. حتی صبح بازی در هتل برزیل بیهوش شده و به بیمارستان منتقل شده بود. حالا دوست ندارم زیاد در این باره حرف بزنم که گفت و گو به بیراهه برود. ولی رونالدو در آن شب نیمه هوشیار و نه چندان آماده وارد بازی شد. از طرفی یک دعوی بزرگ هم بین نایکی و فدراسیون برزیل شده بود که باید رونالدو در ترکیب باشد. به هر حال آنها اسپانسر برزیل بودند. به نظرم موضوع رونالدو خیلی در مساله شکست برزیل نقش داشت.

یعنی فرانسه نهایت استفاده را از این مساله برد؟ البته نمی توانیم منکر قدرت تیم ملی فرانسه شویم. آنها با ما هم ژاکه سمرربی شان با بارتر، هانری، تورام، دشان، پتی، زیدان و... قدرت فوق العاده ای بودند. برزیل را نابود کردند. ۳ بر صفر بازی را بردند. دو گل زیدان زد و یک گل هم پتی.

از لحظاتی بزرگاری بازی خاطره ای در ذهن شما هست؟ یادم هست ۱۰ دقیقه مانده به پایان مسابقه، در اسکوربرد ورزشگاه مدام برای فرانسوی ها می نوشتند مهمانان خارجی در ورزشگاه هستند. به خاطر رفت و آمد آنها، یکی دو ساعت صبر کنید و بعد جشن بگیرید. تاکیدشان این بود برای جشن گرفتن فرصت هست. صبر کنید خارجی ها به هتل محل اقامت یا فرودگاه بروند. این اتفاق هم واقعا افتاد. برایم جالب بود. ما بعد از بازی اصلا در ترافیک گیر نکردیم. این نشان از فرهنگ خوب تماشاگران فرانسوی داشت. یادم هست دو سه ساعت بعد از بازی در بلوار شانزلیزه و دیگر میادین و خیابان های اصلی

شهر غوغایی راه افتاد. آن زمان رقابت های تور دو فرانس هم قرار بود برگزار شود و انگار جنجال هایی هم شده بود. دقیقا جام جهانی خورده بود به رقابت های تور دو فرانس که معتبرترین رقابت های دوچرخه سواری جهان است. یادم هست که خیلی از فرانسوی ها اعتراض داشتند که چرا باید به خاطر جام جهانی این مسابقات سرو موقع برگزار نشود؟ می گفتند اصلا چه ربطی به هم دارند؟ باید تور دو فرانس در موقعش آغاز شود. این برای من خیلی اتفاق جالبی بود. نشان می داد که مردم فرانسه چقدر به سنت ها پایبند هستند و این چیزها برایشان ارزش است. تور دو فرانس از سال ۱۹۰۳ شروع شده بود. در سال ۹۸ نزدیک به یک قرن مسابقات برگزار شده بود. بنابراین مردم می گفتند باید مسابقات سر موقع باشد و این برایم بسیار جالب بود. آنها حتی نمی خواستند به خاطر فیفا جام جهانی مسابقات دوچرخه سواری را از دست دهند.

بعد از فیفا آن موج جشن و پایکوبی، شما چه می کردید؟ کجا بودید؟

خب در میدان کنکور، بلوار شانزلیزه و میدان آرک دو تریومف که بزرگترین میدان فرانسه است، عکس زیدان را با ویدئو پرورکتور انداخته بودند. یادم هست فردای فیفا بازیکنان فرانسه روی اتوبوسی سرباز به بلوار شانزلیزه آمدند و جشن اصلی قهرمانی آنها برگزار شد. نکته خیلی جالب برایم در آن زمان دخالت نکردن در کاره ام ژاکه بود. او قبل از جام جهانی کانتونا و ژینولا دو ستاره تیم ملی فرانسه را خط زد. کسی اما اعتراض نکرد. به خاطر همین فرانسه بدون هیچ حاشیه ای جام را شروع کرد و پله پله خود را بالا کشید. من کلا خاطرات خوبی چه از فیفا و چه قبل از آن دارم. بازی آرژانتین و انگلیس هم برایم کلی خاطره داشت. اتفاقاتی که بین بکام و سیمثونه افتاد. درخشش مایکل اوون. سرانجام آرژانتین در پنالتی برد. فرانسه و پاراگوئه هم همینطور. همینطور آرژانتین و هلند که برگ کمپ با گل خود حریف را حذف کرد. تمام بازی های جام جهانی ۹۸ برای من خاطره انگیز بود. فکر کنم برای همه مردم



می فروشد؟ به هر حال این چیزها همیشه در فضای مجازی بوده و هست. خوشبختانه دوستانی هستند که در فضای مجازی زیاد برای من از این چیزها می نویسند ولی همانطور که گفتیم من قبلا دستفروشی کرده ام و به آن افتخار می کنم اما داستان دستفروشی بین دو نیمه کاملاً ساختگی بود.

همینطور بود. نکات دیگری هم درباره بازی فیفا بود که دوست دارم به آنها اشاره کنم. چه نکاتی؟

مثلا یکی از آنها سلطه رسانه های نوشتاری در آن زمان بود. مثلا اگر ۸۰ هزار نفر در استادیوم حضور داشتند به جرات می گویم ۶۰ هزار نفر از آنها روزنامه اکبپ یا مجلای چون فرانس فوتبال، ۴۰۰۰، کیکر، شوت، گل و... را به دست داشتند. حتی آنها روزنامه الفیگار و آرژانتین را که در فرانسه چاپ می شد خریده بودند. یک جوهرهایی انگار روزنامه اکبپ و این مجلات بلیت شان بود. دست خالی وارد ورزشگاه نمی شدند. این برایم خیلی جالب بود و نشان می داد چقدر مردم فرانسه با مطالعه هستند. آن موقع هم مثل الان نبود که تلگرام و اینستاگرام و واتس آپ و دیگر شبکه های مجازی باشد. قدرت دست رسانه های مکتوب بود.

در چنین تورنمنت هایی واقعا فرق میزبانی ما با دیگر کشورها مشخص می شود.

بله، مثلا یادم هست ورود ژاک شیراک رئیس جمهور فرانسه با ورود مایکی شد. برایم خیلی جالب بود که حتی شیراک بلیت داد و وارد استادیوم شد. نه اینکه تو صف بلیت رفته باشد، بلکه همین که با بلیت آمد، واقعا نشان از نظم و انضباط داشت. می خواستند آمار همه حاضرین در ورزشگاه را داشته باشند. اینطور نبود که مثلا رئیس جمهور با ۱۰ محافظ خود وارد شده باشد و آمار ورود آنها به ورزشگاه در جایی ثبت نشود. در جایگاه هم روی بعضی صندلی ها اسامی افراد مطرح را نوشته بودند مثل کرایف، پله، مارادونا، بکن باوئر و... کسی اجازه نداشت روی صندلی آنها بنشیند. ما هم در همان جایگاه بودیم. در کاس خیری ما پر از ستاره بود. مثلا مارادونا مفسر تلویزیون آرژانتین بود یا بکن باوئر که با شبکه ZDF کار می کرد. من خیلی چیزها یاد گرفتم. از سویی می توانم بگویم احترام زیاد برای هم به ما گذاشتند. البته این احترام همیشه در ورزشگاه های دیگر در دنیا هم وجود داشت.

یکی از اتفاقات جام جهانی اخراج لوران بلان در بازی کرواسی و غیبتش در فیفا بود. بعد هم که مشخص شد ییلیدیلج بزرگنمایی کرده است.

این هم یکی از خاطرات جالب من بود. شما فکر کنید کاری که ییلیدیلج کرد، حالا اسم کشور نمی آورم ولی در کشوری اتفاق می افتاد که تماشاگرانش حساس بودند. او با بزرگنمایی باعث اخراج بلان شد تا فیفا را از دست دهد. داور هم اشتباه کرد. یادم هست صحنه اخراج بلان را در اسکوربرد ورزشگاه نشان دادند. فکر می کنید واکنش طرفداران فرانسه چه بود؟ فقط لحظاتی به نشانه اعتراض سوت کشیدند. این همان فرهنگ و ادبی بود که من درباره اش می گفتم. دلپش هم مشخص بود. وقتی شما پارکینگ درست و حساسی داری، بوفه خوب وجود دارد.

سیستم بهداشتی عالی است. فرد دیگری روی صندلی ات نشسته یک آرامش روانی داری و این می شود که روانه جاز نمی شوی. چه برزلی ها و چه فرانسوی ها آن شب بهترین رفتار را چه بیرون و چه داخل ورزشگاه داشتند. نه دعویایی در کار بود و نه کشت و کشتاری. قتلی هم نشد. همه چی مرتب بود. برای همین خاطره انگیز بود. کلا آن جام جهانی برای من و فکر می کنم همه مردم ایران خاطره خوش به جا گذاشت. تمام بازی های تیم ملی از دیدار یوگوسلاوی بگیرد تا آمریکا و آلمان هم واقعا خاطره انگیز بود.



یکشنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۹ • شماره ۵۷۳ ورزشی جام جم

ویمبلدون

در این روز... JULY 12, 2015



نواک جوکوویچ برای دومین سال متوالی در فیفا رقابت های تیس و ویمبلدون، راجر فدر نامدار را شکست داد و قهرمان این گرانداسلم بزرگ شد. قهرمانی سال ۲۰۱۵ نواک، سومین قهرمانی او در ویمبلدون بود. پس از آن فدر در سال ۲۰۱۷ و جوکوویچ در سال های ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ کاپ قهرمانی ویمبلدون را بالای سر بردند. در حال حاضر فدر را ۸ قهرمانی، رکورددار فتح جام در قدیمی ترین گرانداسلم دنیا است.

سالروز

کریستین ویری ۲۷ سال ۳۷۴ کل ۱۹۴ کل بازی باشگاهی (تورینو، پیزا، راونسا، ونتزیا، آتلانتا، یوونتوس، اتلنتیکو مادرید، لاتزیو، اینتر، میلان، موناکو، سمپدوریا)

۴۹ بازی ملی ۲۳ گل ملی جام ها

آنتونیو کاسانو ۳۸ سال ۴۱۹ کل ۱۱۵ کل بازی باشگاهی (باری، رم، نزال مادرید، سمپدوریا، میلان، اینتر، پارما، ورونا)

۳۹ بازی ملی ۱۰ گل ملی جام ها

خامس رودریگز ۲۹ سال ۲۹۷ کل ۹۱ کل بازی باشگاهی (انویگادو، بنفیلد، پورتو، موناکو، نزال مادرید، بایرن مونیخ)

۲۶ بازی ملی ۲۲ گل ملی جام ها

آخرین خبر سیاهش یزدانی به کرونا مبتلا شد پزشک باشگاه استقلال از ابتلای یکی دیگر از بازیکنان این تیم به کرونا...

آگهی مزایده ۹۹/۱۳۴ مجتمع کشت و صنعت کوثر ساوه وابسته به بنیاد تعاون زندانیان کشور در نظر دارد، انواع پسته خشک...

آگهی مجمع عمومی فوق العاده دعوتنامه نوبت اول دستور جلسه: باتوجه به انقضای مدت فعالیت شرکت تعاونی مسکن کارکنان شهرداری قائم شهر، مقرر است جلسه ای به منظور انحلال شرکت در تاریخ ۹۹/۰۵/۰۶ ساعت ۹ صبح در مرکز اصلی شرکت به نشانی: خیابان کارگر، عمارت شهرداری، سالن آمفی تئاتر برگزار گردد...

آگهی مزایده عمومی نوبت اول هتل پارسپان انقلاب وابسته به شرکت هتل های بین المللی پارسپان در نظر دارد، نسبت به موارد مشروحه ذیل با مدل اجاره ماهیانه به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط برای مدت یکسال شمسی اقدام نماید...

آگهی مزایده عمومی نوبت اول شرکت هتل پارسپان آزادی وابسته به شرکت هتل های بین المللی پارسپان در نظر دارد، نسبت به برون سپاری موارد ذیل از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط برای مدت یکسال شمسی (به صورت درصدی از فروش) اقدام نماید...

آگهی مزایده عمومی (نوبت اول) هتل پارسپان کوثر تهران در نظر دارد، حق بهره برداری از اماکن معرفی شده زیر از طریق مزایده عمومی برای مدت یکسال (به بهره برداران واجد شرایط و انگیز نماید...

آگهی مناقصه شرکت زربین کشت پایدار زندگی خرید تجهیزات ساخت گلخانه یک هکتاری زمان برگزاری مناقصه ۹۹/۰۴/۲۹ آدرس: استان مرکزی، شهرستان زندیه، کیلومتر ۱۲ جاده خشک رود تلفن تماس: ۹-۴۵۴۲۲۱۲۷-۰۸۶-۰۹۱۲۹۰۹۸۰۰



یادداشت مهمان

کرونا و فرصت طلایی درک سازوکار علم

یک روز در خبرها می‌شنویم ویروس کرونا روی سطوح فلزی تا ۹ روز زنده می‌ماند و باید همه‌جا را ضدعفونی کنیم، فردا می‌شنویم انتقال کرونا از روی سطوح چندنان قابل‌توجه نیست، اوایل شیوع کرونا همه دیدیم که تاکید بر استفاده از ماسک یک‌بار مصرف و دورانداختن آن پس از استفاده بود، حالا نتایج تحقیقات نشان می‌دهد ماسک‌های پارچه‌ای هم می‌تواند تا حد قابل‌قبولی به اندازه ماسک‌های جراحی یک‌بار مصرف در برابر ابتلا به کرونا موثر باشد.

حق دارید اگر با شنیدن این خبرها بگویید این محقق‌ها دقیقا چکار می‌کنند که هر روز حکم تازه‌ای برای کنترل و پیشگیری از ابتلا به کرونا می‌دهند؟! چرا یک‌بار حواس‌شان را جمع نمی‌کنند و بنشینند درست حسابی مطالعه کنند که مجبور نشوند هر روز بگویند دیروز اشتباه می‌کردیم و امروز این کارها را بکنید یا نکنید!

نگاهی به مجموعه‌مطالعات علوم شناختی نشان می‌دهد سازوکار ذهن ما این‌گونه است که تمایل دارد فرآیندها را تا حد ممکن ساده‌سازی کرده و برای حل و عبور از هر مسأله‌ای راه‌حل روشنی داشته باشد، مثلا اگر آفتاب غروب کرده و اتاق تاریک شده، ناخودآگاه می‌دانیم کلید لامپ را باید بزنیم تا مشکل تاریکی اتاق حل شود.

حتی به زدن کلید و این‌که برق چطور لامپ را روشن می‌کند و چرا باید این کار را بکنیم هم فکر نمی‌کنیم! یا اگر احساس سردرد داریم، معمولا با نوشیدن چای یا قهوه یا خوردن قرص آرامبخشی مسأله را حل می‌کنیم. شاید هر سردردی علتی داشته باشد، ولی به تجربه با خوردن قرص یا نوشیدن چای از این مشکل عبور کرده‌ایم. جالب است بدانید این شیوه سازوکار مغز و تحلیل مسائل در حیوانات هم وجود دارد؛ دامدارها و پرورش‌دهندگان حیوانات به‌خوبی می‌دانند چطور می‌توانند حیوانات مزرعه را با ایجاد صدا یا هر عمل دیگری نسبت به یک‌سری کارها مانند دریافت غذا از پرورش‌دهنده شرطی کنند.

اما واقعیت این است حل یک‌سری مسائل ممکن است وجوه مختلف و پیچیدگی‌های متنوع داشته باشد و ما نتوانیم در کوتاه‌مدت، راه‌حلی به‌سادگی زدن یک کلید برایش پیدا کنیم. تفاوت مهم ذهن انسان با مغز حیوانات در توانایی حل همین پیچیدگی‌هاست. درمان بیماری همه‌گیری که عالم مدرن را به زانو درآورده مشکلی نیست که یک‌روزه حل شود. شالوده علوم مدرن نیز روی همین پیچیدگی‌ها بنا شده است.

امروزه ابطال‌پذیری گزاره‌های علمی و به‌کارگیری آمار و احتمالات برای مشخص‌کردن معنی‌دار بودن یا نبودن فرضیه‌های آزمایش، دو اصل مهم برای پیروزی از روش علمی (Scientific Method) در آزمایش‌هاست. یافته‌های علمی به هیچ‌وجه تغییرناپذیر تلقی نمی‌شود.

هر روز که دانشمندان متوجه شوند جایی از مسیر را اشتباه رفته‌اند، بلافاصله مسیر را تصحیح می‌کنند و سعی می‌کنند روشن‌ترین نتیجه‌گیری را ارائه دهند.

در دنیای علم به‌کرات اتفاق می‌افتد محققی که سال‌ها از دفاع از پایان‌نامه دکتریش‌اش گذشته؛ با دستپایی به یافته‌های تازه، آنچه را که پایان‌نامه‌اش به عنوان یافته‌ای نو مورد اشاره قرار داده بود، خودش یا همکارانش زیر سوال ببرند؛ در اینجا برخلاف تصور ما نه تنها کسی مدرک دکتریش او را باطل نمی‌کند بلکه تحسین‌اش هم می‌کنند. در دنیای علم هیچ یافته‌ای مقدس و وحی‌مزل نیست.

این چیزی است که ما ایرانیان در مواجهه با علوم مدرن لازم است به چشم ببینیم و با عمق جان درک کنیم. قطعا خوشایند ما نیست این روزها به‌طور قطعی ندانیم با کرونا چه کار باید کنیم. اما این فرصتی طلایی برای مادر مشرق‌زمین است که تجربه روشنی داشته باشیم از این‌که علم‌مدرن (Science) در غرب چطور توسعه یافته است و اکنون دانشگران در ایران و جهان، مسأله کرونا را با تکیه بر روش علمی در میان انبوهی از یافته‌های ضد و نقیض چطور حل می‌کنند.



زمان برگزاری کنکورهای سراسری تغییری نمی‌کند

علی‌اکبر حق‌دوست، معاون آموزشی وزارت بهداشت تاکید کرد: تاخیری در برگزاری آزمون‌های پزشکی و غیرپزشکی در سال ۹۹ نخواهیم داشت.
بنابر این آزمون دکتری مطابق اطلاعیه‌های پیشین سازمان سنجش آموزش کشور روز پنجشنبه همین هفته برگزار خواهد شد و کنکور کارشناسی ارشد نیز در تاریخ‌های ۲ و ۳ مرداد برگزار می‌شود.
زمان برگزاری کنکور سراسری نیز ۳ و ۴ مرداد است. / جام‌جم‌دیلی

در حالی‌که تا پیش از این اعلام می‌شد ویروس از طریق ذرات معلق در هوا منتقل نمی‌شود حالا پژوهش تازه دانشمندان درباره کرونا در محیط‌های شلوغ نشان از تقویت فرضیه انتشار ویروس از طریق ذرات معلق هوا دارد

عکس:
ایسنا



مطرح شدن فرضیه‌های ترسناک درباره کرونا ادامه دارد

و این ویروس هنوز به بشر رو دست می‌زند

۱۲ تغییر جدید کرونا

میثم اسماعیلی
محمدحسین خودکار

جمعه

بخش قابل توجهی از هراس موجود، در ارتباط با میزان کشنده بودن ویروس کرونا نیست، بلکه درباره ناشناخته بودن آن است. این‌که بعد از گذشت پنج ماه از فراگیری جهانی این ویروس، هنوز هم پژوهش‌های تازه، یافته‌های پیشین را نقض می‌کند، ترسناک است. این تغییر موضع جامعه پزشکی بر اساس یافته‌های جدید هم به دلیل ناشناخته بودن این ویروس است. اوایل شیوع ویروس، سازمان جهانی بهداشت از بی‌تاثیری ماسک گفته بود در حالی که تنها چند هفته بعد همه راملزم به استفاده از ماسک‌کرد. پس از آن، از میزان ماندگاری ویروس روی سطح حرف زد. این‌که یکی از موارد مهم شیوع همین سطوح است و چندی بعد اعلام کرد هنوز سرایت ویروس از زوری اجسام ثابت نشده و ویروس در فضای آزاد آسیب‌پذیر است، هرچند پیشنهاد می‌کرد همچنان سطوح را ضدعفونی کنیم، تا دیروز هم اعلام می‌شد ویروس از طریق ذرات معلق در هوا منتقل نمی‌شود و حالا پژوهش تازه دانشمندان درباره کرونا در محیط‌های شلوغ نشان از تقویت فرضیه انتشار ویروس در ذرات معلق هوا دارد. موضوعی که می‌تواند به تغییر سیاست کشورها در ارتباط با مقابله با این ویروس بینجامد. همین است که حتی این خبر با واکنش سعید نمکی، وزیر بهداشت و درمان هم روبه رو شد و او روز گذشته در جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا درباره انتقال ویروس از طریق هوای آزاد اعلام کرد: «مدارک مستندی که نشان بدهد این ویروس می‌تواند در فضایی مانند پارک و مکان‌هایی دیگر از فاصله دور به دیگران سرایت کرده و از طریق هوا منتقل شود، وجود ندارد.»

کرونا، معتادان را دود نمی‌کند

در نخستین ماه پس از تایید رسمی همه‌گیری کرونا در کشور، ویدئویی در فضای مجازی دست به دست شد که در آن یک مصرف‌کننده موادمخدر تاکید داشت معتادان کرونا نمی‌گیرند. جالب‌تر آن که در همان زمان، یک موسسه تحقیقاتی مهم فرانسوی نیز با ارائه نتایج یک پژوهش اعلام کرد احتمال ابتلای افراد سیگاری به کرونا بسیار کمتر از افراد غیرسیگاری است. اما این دو تصور نادرست، خیلی زود باطل شد. چراکه اوایل اردیبهشت سازمان جهانی بهداشت در بیانیه‌ای اعلام کرد با توجه به این‌که افراد سیگاری ممکن است دچار بیماری‌های ریوی با کاهش ظرفیت ریه شده باشند، خطر ابتلایشان به بیماری‌های مهلک از جمله کرونا بیشتر از افرادی غیرسیگاری است.

در اطلاعیه این سازمان همچنین آمده بود سیگار کشیدن به این معنی است که انگشتان دست و احتمالا سیگارهای آلوده با لب‌ها در تماس هستند که همین موضوع احتمال انتقال ویروس از دست به دهان را افزایش می‌دهد. علاوه بر این، در میانه خرداد نیز فرید براتی سده، مدیرکل پیشگیری و درمان سازمان بهزیستی کشور اعلام کرد بعد از جمع‌آوری ۶۲۰۰ نفر از معتادان متجاهر ۱۱ استان کشور، ابتلای ۵۴ نفر به کرونا تایید شده است.

ویروس کرونا ضعیف می‌شود

یکی دیگر از مواردی که از همان ابتدای شیوع ویروس کرونا شنیده می‌شد این بود که با گذشت مدت زمان کوتاهی ویروس کرونا ضعیف می‌شود، به این مفهوم که با ابتلای ۲۰ درصد مردم، این ویروس به شکل واکنس عمل می‌کند و تأثیر آن کاهش پیدا می‌کند.

چندان به این فرضیه هم نمی‌توان دل بست، چرا که ضعیف‌شدن ویروس به‌طوری‌که خاصیت بیماری‌زایی آن از بین برود ولی خاصیت ایجاد ایمنی در افراد را داشته باشد به این سرعت، صورت نمی‌گیرد. حمید سوری، اپیدمیولوژیست و عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی می‌گوید: «ویروس به حدی ضعیف نشده که بخواهد تأثیری روی قدرت بیماری‌زایی داشته باشد. برای این‌که ویروس ضعیف شود، نیاز است صدها و بعضی اوقات هزاران بار از فردی به فرد دیگر منتقل شود و به مرور زمان ضعیف شود. همان‌طور که الان ما برای تهیه واکسن این کار را انجام می‌دهیم.» سازمان جهانی بهداشت اما در این رابطه نظری قطعی نداشته است. آن‌طور که این سازمان اعلام کرده، «به عنوان یک قاعده کلی انتظا می‌رود در درازمدت ویروس‌ها به تدریج کمتر مهلک شوند، اما تضمینی هم ندارد»؛ نظری که مطابق با اغلب جوامع پزشکی کشورها از جمله ایران است.

مریم واعظ جلالی - عضو هیات علمی گروه میکروبیولوژی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی- به ایسنا گفته‌است: «از منظر ویروس‌شناسی با توجه به رفتار ویروس و تمایل آن به حضور پایدار در جامعه انسانی، پیش‌بینی ما این است که ویروس به مرور ضعیف‌تر می‌شود ولی هیچ‌کس نمی‌تواند در حال حاضر این فرضیه را به صورت قطعی ثابت کند.»

سیاست آزمون و خطا درباره کرونا کارساز نیست

حسین قناعتی، رئیس اتاق فکر ستاد فرماندهی عملیات مدیریت کرونا در کلانشهر تهران گفت: سیاست آزمون و خطا در بحران‌هایی همچون کرونا کارساز و پاسخگو نیست و هشدار می‌دهم که اگر از این به بعد درست برنامه‌ریزی نشود و مردم نیز همکاری نکنند، خطر بروز مرگ و میرهای بسیار بالا وجود دارد. به گفته وی اگر تصمیمات صحیح و به موقع اتخاذ نشود، ممکن است بیش از ۲۰ تا ۳۰ هزار نفر در ایران به خاطر کرونا جان خود را از دست بدهند. / ایسنا

خطر ابتلای کودکان به کرونا

در ماه‌های اول همه‌گیری کرونا در جهان، تصور باطلی میان بیشتر مردم دنیا و حتی متخصصان علم پزشکی وجود داشت مبنی بر این‌که کودکان به‌خصوص افراد زیر ده سال به کرونا مبتلا نمی‌شوند. اما در ماه‌های بعدی، تحقیقات بیشتر پژوهشگران سازمان جهانی بهداشت ثابت کرد اتفاقا بسیاری از کودکان بدون این‌که خودشان متوجه باشند، کرونا می‌گیرند و در حکم ناقلان بدون علامت عمل می‌کنند. در ایران نیز چند هفته‌ای است بالا رفتن آمار ابتلای کودکان و نوزادان به کووید-۱۹ نشان داده است هیچ‌کدام از رده‌های سنی در برابر این بیماری مصون نیستند و حتی میان این گروه‌های سنی نیز مرگ‌ومیر ناشی از کرونا مشاهده شده است. در این میان، مدیرکل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت نیز گفته است نه تنها خطر فوت بر اثر ابتلا به ویروس کرونا در کودکان و نوجوانان وجود دارد، بلکه این خطر میان افراد چاق در این سن و سال ۴۰ درصد هم بیشتر است.

جوان‌هانمی‌گیرند!

برخلاف باوری که وجود داشت جوان‌های زیادی به کرونا مبتلا و در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شده و حتی فوت کرده‌اند. هیچ‌کس در برابر کرونا مصون نیست. فقط افراد مسن با شدت بیشتری بیمار می‌شوند. بنابر این همه باید وظیفه‌شان را برای محافظت از خود و دیگران انجام دهند.

حیوانات هم به کرونا دچار می‌شوند

در دو ماه اول بعد از همه‌گیری کرونا در کشور، بسیاری از کارشناسان بهداشتی تاکید داشتند حیوانات به کرونا مبتلا نمی‌شوند. اما این فرضیه در سومین ماه بعد از شروع شیوع کرونا در جهان با ابتلای چند سگ و گربه خانگی در هنگ‌کنگ و حتی یک ببر در باغ وحش نیویورک باطل شد. بعد از آن نیز یک موسسه پژوهشی در بلژیک از ابتلای چند گربه خانگی به کرونا خبر داد و اعلام کرد گربه‌ها به راحتی می‌توانند این ویروس را به‌هموعان خود، دیگر حیوانات و البته انسان‌ها منتقل کنند.

گرم‌اویروس را می‌کشد

در حالی‌که برخی معتقدند هوای گرم ویروس کرونا را از بین خواهد برد، اما شواهد نشان می‌دهد ویروس کرونا در مناطقی با آب و هوای گرم و مرطوب هم قابل انتقال است و هوای سرد و برفی هم قادر نیست این ویروس را از بین ببرد.

ماسک برای همه واجب نیست

این روزها همه ماسک را جدی گرفته‌اند و برای استفاده از آن سنگ تمام می‌گذارند، اما جالب است بدانید تا مدتی قبل، خیلی‌ها باور داشتند افراد سالم لازم نیست ماسک بزنند؛ چراکه سازمان جهانی بهداشت در ماه‌های اول همه‌گیری کووید-۱۹ استفاده از ماسک را تنها به بیماران و اطرافیان آنها توصیه می‌کرد. این روزها اما همه به این نتیجه رسیده‌اند که ماسک نقش پررنگی در کاهش شیوع کرونا دارد. به گفته ایرج حریرچی، معاون کل وزارت بهداشت، استفاده از ماسک می‌تواند تا ۸۵ درصد احتمال ابتلا به ویروس کرونا را کاهش بدهد.

ابهام در تعیین فاصله اجتماعی

در چهار ماه ابتدایی بعد از شیوع کووید-۱۹ در دنیا، بارها اطلاعات متناقضی درباره میزان فاصله احتیاطی لازم برای جلوگیری از سرایت ویروس کرونا منتشر شد. اوایل گفته می‌شد که رعایت فاصله یک متری در میان افراد برای پیشگیری از ابتلا به کرونا کافی است، اما بعدا این فاصله اجتماعی به یک و نیم تا دو متر افزایش یافت. در چهارمین ماه بعد از همه‌گیری کرونا در جهان نیز تحقیقات سازمان بهداشت جهانی نشان داد که اگر افراد ماسک به صورت زنده باشند و در فضای بسته با یکدیگر صحبت کنند، قطرات تنفسی که صرفا در اثر صحبت کردن از دهانشان خارج می‌شود، حتی می‌تواند از طریق ذرات هوا به فاصله بیش از چهار متری نیز منتقل شود.

آب و صابون کرونا را نابود نمی‌کند

از ابتدای شیوع کرونا تا همین امروز شست‌وشوی دست با آب و صابون به عنوان یکی از موثرترین راهکارها برای پیشگیری از ابتلا به این ویروس شناخته می‌شود. اما باید توجه داشت که براساس تحقیقات سازمان بهداشت جهانی در سومین ماه همه‌گیری کرونا در جهان ثابت شد که برخلاف تصور اولیه کارشناسان بهداشتی، شست‌وشو با آب و صابون باعث نابودی ویروس‌های موجود روی دست نخواهد شد و با این کار فقط ویروس‌ها از سطح دست به چاه فاضلاب منتقل می‌شوند.

کرونا مثل آنفلوآنزاست

برخی علائم کرونا ممکن است مانند آنفلوآنزا باشند، اما این بیماری بسیار کشنده‌تر است. تحقیقات نشان می‌دهند کرونا فقط بر ریه‌ها و دستگاه تنفسی تأثیر نمی‌گذارد. این بیماری همچنین روی قلب، کلیه‌ها، سیستم عصبی و بسیاری از دیگر سیستم‌های بدن اثر می‌گذارد. بنابر این باور که کرونا مثل آنفلوآنزا است درست نیست.

حوادث ۱۹

تنگر

تبرئه متهم به همسرکشی با ۵۰ قسم

مرد جوان که با شکایت خانواده همسرش، متهم به قتل زن جوانش شده بود بعد از ۵۰ بار قسم خوردن تبرئه شد.

به گزارش خبرنگار جام جم، هشت سال قبل مردی در تماس با پلیس تهران اعلام کرد، همسرش بعد از زخمی کردن او و فرزند یک‌ساله‌شان خودزنی کرده‌است.

پس از این تماس ماموران و تیم امداد به خانه مورد نظر رفتند و زن و مرد جوان و فرزندشان را به بیمارستان انتقال دادند اما زن جوان به نام رومینا جان باخت. با مرگ رومینا خانواده‌اش از دامادشان به اتهام قتل شکایت کردند اما کاوه بعد از ترخیص از بیمارستان در بازجویی‌ها این ادعا را رد کرد و گفت: همسر بعد از زایمان به افسردگی بعد از زایمان دچار شده بود. شب حادثه با هم درگیر شدیم، من و فرزندمان را کتک زد. با پدرزنم تماس گرفتم که او خواست رومینا را به خانه‌اش بفرستم اما همسرم قبول نکرد. وقتی همسرم آرام شد خوابیدیم، نیمه‌های شب با صدای گریه پسرمان از خواب بیدار شدم. فکر کردم گرمسناش شده، اما وقتی چشمانم را بازکردم، شوکه شدم. رومینا با چاقوی خونی بالای سر بچه‌مان ایستاده بود. خواستم چاقو را از دستش بگیرم که به طرفم حمله کرد و چند ضربه هم به من زد. بی‌حال روی زمین افتادم که در این هنگام با چاقو ضربه‌ای که به شکم خودش زد. به سختی خودم را به تلفن رسانده و با پلیس تماس گرفتم و درخواست کمک کردم.

این در حالی است که پزشکی قانونی در گزارش خود اعلام کرده، این سه نفر هدف ضربه‌های مرگبار قرار گرفته و احتمال خودزنی رومینا وجود دارد.

با تکمیل تحقیقات، پرونده برای رسیدگی به شعبه هشتم دادگاه کیفری استان تهران فرستاده شد. در این جلسه اولیای دم برای داماد خود درخواست قصاص کردند.

کاوه هم در دفاع از خود با تشریح شب حادثه گفت: من اگر همسرم را کشته بودم، خودم با پلیس تماس نمی‌گرفتم. همسرم بعد از تولد فرزندمان دچار افسردگی شده بود و سابقه خودکشی هم داشت.

با دفاعیات متهم و وکیل مدافعش، قضات حکم به تبرئه کاوه دادند اما با اعتراض اولیای دم پرونده به دیوان عالی کشور ارسال و با نقض حکم، قرار شد مراسم قسامه برگزار شود. به دلیل این‌که اولیای دم نتوانسته بودند ۵۰ نفر را برای قسم خوردن بیاورند، متهم ۵۰ بار قسم خورد که بی‌گناه است و حکم تبرئه‌اش صادر شد. این رای این بار هم با اعتراض اولیای دم به دیوان عالی کشور فرستاده شد و قضات رای را تأیید کردند تا این مرد بعد از هشت سال از اتهام قتل همسرش تبرئه شود.

کوتاه از حوادث

تصادف ۲ خودرو در محور یزد- طبس به مرگ چهار نفر و مصدومیت دو نفر منجر شد.

ساعت ۳ و ۴ دقیقه باامداد دیروز تصادف یک دستگاه تریلی با خودروی سواری پراید در کیلومتر ۱۰۰ محور یزد- طبس رخ داد و خودروی پراید آتش گرفت که باعث مرگ راننده و سه سرنشین آن در حالی شد که دو سرنشین تریلی نیز مصدوم شده و حال آنها وخیم است. برسی پلیس راهور نشان می‌داد که سرعت غیرمجاز، انحراف به چپ سواری پراید ناشی از خستگی و خواب‌آلودگی به تصادف مرگبار منجر شده‌است.

دو زوج که در دریاچه ارومیه گرفتار شده بودند، توسط امدادگران جمعیت هلال احمر نجات یافتند.

این دوزن و شوهر برای گردش به منطقه ممنوعه جزیره در داخل دریاچه ارومیه عزیمت کرده بودندکه در آنجا گرفتارشوند. آنها در تماس با هلال احمر کمک خواستند. امدادگران بعداز آن برای امداد رسانی در محل حاضر شدند و بعداز دو ساعت تلاش آنها راه کمک دو قایقران موتوری که برای امدادرسانی رفته بودند، نجات دادند. اما در طی مسیر بازگشت قایق از تیم عملیاتی جدا و در امواج پرتلاطم دریاچه گم شد. در ادامه امدادگران علاوه بر نجات آن دوزوج، این دو قایقران را هم نجات دادند.

۲ برادر به دلیل سقوط در رودخانه کرج غرق شدند. در این حادثه یکی از برادران به داخل آب افتاد و برادر دیگر که شاهد حادثه بود برای نجات او به آب زد تا برادرش را نجات دهد که موفق نشد و هردو بر اثر غرق شدند. بعد از دو ساعت عملیات جست‌وجو، بیکر هردوی آنها از سوی امدادگران هلال احمرکشف شد.



هرگز اجازه نخواهد داد عده‌ای شیاد و فرصت‌طلب، جوانان و افراد نیازمند کار و فعالیت اقتصادی را فریب داده و دارایی آنها را چپاول کنند.

وی افزود: کارآگاهان پلیس آگاهی در حال بررسی گزارش‌های مردمی بوده و نسبت به شناسایی و دستگیری به‌موقع اعضا و سرشاخه‌های شرکت‌های پول و مال خود را به راحتی در اختیار آنها قرار ندهند.

جسد مادرمان را اشتباهی تحویل دادند

سومین جابه‌جایی اشتباه در تحویل اجساد بیماران کرونایی همین یکی دو روز پیش رخ داد که ماجرای آن را یکی از خبرنگاران اقتصادی توییت کرد. او در چند رشته توییت ماجرا را این‌طور توضیح داد: «مادرم شنبه مریض شد و دوشنبه هم تست کرونای او را مثبت اعلام کردند. او را زیر دستگاه ونتیلاتور بردند که حالش خوب شد و سطح اکسیژن خورش هم به ۹۴ رسید. پزشکان اعلام کردند پنجشنبه از دستگاه جدا می‌شود که همین اتفاق هم افتاد، اما سکنه قلبی کرد و فوت شد. تا ظهر جنازه را ترخیص نکردند و گفتند جمعه برای تشییع بیایید.

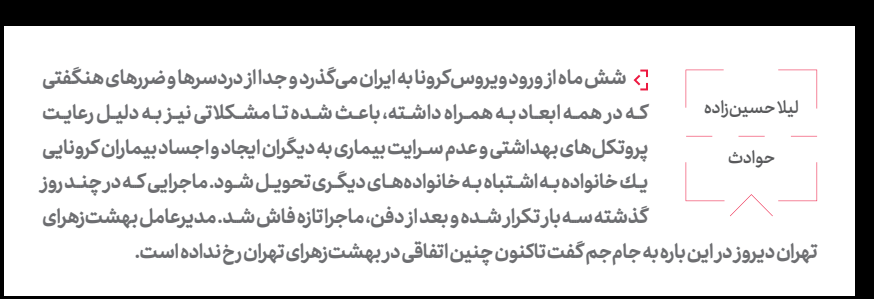
پنجشنبه ساعت ۹ شب تماس گرفتند که سردخانه ظرفیت ندارد و بیایید جنازه‌تان را تحویل بگیرید و به بهشت زهرا ببرید. خواهرم صورت مادرم را دید و بعد جنازه‌اش را تحویل آمبولانس دادند. صبح روز جمعه نماز میت خوانده شد و تا ظهر جسد را به خاک سپردیم. بعد از اتمام مراسم و در زمان بازگشت به خانه، از بیمارستان به ما زنگ زدند و گفتند اشتباهی رخ داده‌است. جنازه مادرتان هنوز اینجاست و جنازه‌ای که برده‌اید، متعلق به خانواده دیگری است. با خودمان فکر کردیم، پس جنازه‌ای که با نام مادر من در غسل‌خانه است، متعلق به کیست؟ سه جنازه به نام مادر من به بهشت زهرا رفته و مادر من با نام دیگری هنوز در سردخانه بیمارستان بود. یک گروه به بیمارستان رفتیم و گروه دیگر دنبال خانواده متوفی بوده‌ک دفنش کرده بودیم.

پسر خواهرم به بیمارستان و سردخانه رفت و دید جنازه مادرم آنجاست. قبر را شکافتند و جسد را با یکی اهلک تحویل آن خانواده دادند. به خانواده‌هایی که بیمار کرونایی دارند، اجازه نزدیک شدن به جنازه را نمی‌دهند، با این حال ما بازهم صورت مادرمان را دیدیم و آن خانواده هم برای صدمین بار این کار را کردند و هر دو مادر به خانه اصلی خودشان رفتند. ما ماندیم و قلب و روحی خردشده و مهاله.»



در چند روز گذشته اجساد ۳ قربانی کرونا به اشتباه دفن شد

کرونا و در دسر دفن اشتباهی اجساد



رنگ موی جسد و شناسایی بیمار کرونایی

در اولین خبر از جابه‌جایی اشتباهی اجساد بیماران کرونایی، صنوبر که به خاطر بیماری غیر از کرونا در بیمارستان جان باخته بود، به عنوان جسد یک بیمار کرونایی به خانواده‌ای دیگر تحویل داده شد. این در حالی بود که جسد بیمار کرونایی نیز به خانواده صنوبر تحویل داده شده‌بود تا دفن شود. ولی خانواده این زن از رنگ موی جسد متوجه اشتباه بیمارستان شده و فهمیدند که جسد یک بیمار دیگر را اشتباهی تحویل گرفته‌اند.یکی از اقوام این زن گفت: وقتی جسد را تحویل گرفتیم، در یک لحظه دیدیم که موی مشکلی از ملافه بیرون زده، در صورتی که موی زن دایمی من سفید بود. ملافه را کنار زدیم و فهمیدیم اصلا این جسد زن دایمی‌ام نیست. بلافاصله سراغ مسؤولان بیمارستان رفته و موضوع را به آنها اطلاع دادیم. درواقع اجساد جابه‌جا شده بود. جسد اشتباهی دوباره به سردخانه برگشت و حالا باید منتظر نظر پزشکی قانونی باشیم تا با دستور آنها سراغ جسد زن دایمی‌ام برویم و نبش قبر کنیم تا بتوانیم او را در زادگاهش دفن کنیم. این اشتباه تمام خانواده و فامیل را تحت‌تاثیر قرار داده و همه اذیت شده‌ایم.

معلمی برای کودکان مناطق محروم مجازات خرید نوزاد

نوزاد پسر در بیمارستانهای شهریار از سوی زن پرستارنمایی بروده شد.

پلیس در جست‌وجوی ربایبنده بود که مطلع شد همزمان زوج تهرانی نیز نوزاد پسرری را به خانه‌شان آورده و از او نگهداری می کنندکه ماموران موضوع را بررسی کردندو معلوم شد پسرری که آنها از نگهداری می کنند، نوزاد بروده شده خانواده شهریار نیست. بنابراین زوج تهرانی مورد تحقیقات قرار گرفتند که معلوم شد آنها پسر بچه را در برابر پرداخت ۳۰ میلیون تومان از دوزن که از کادر درمانی یک کلینیک ناباوروی بودند تحویل گرفته و به نام خودشان برای او شناسنامه گرفته‌اند.

با اظهارت این زوج، دو فروشنده نوزاد بازداشت شدند و به جرایمشان اعتراف کردندو گفتند که چون این خانواده مشتاق داشتن بچه بودند و نمی‌خواستند زندگی آنها از بین برود، از زنی که دچار مشکلات مالی بوده و نمی‌توانسته از فرزندش نگهداری کند نوزاد پسر را تحویل گرفته و به این زوج جوان داده‌اندو ردی از مادرکودک هم ندارند. مدتی پیش پرونده آنها به دادگاه ارسال شد و مجازات جایگزین حبس برای آنها صادر شد.

زن جوان وقتی برای ابلاغ رای به شعبه اجرای احکام دادسرای جنایی تهران آمده بود، به قاضی اجرای احکام دادسرا گفت : من و شوهرم کارمند دو شرکت هستیم. سال ۹۴ ازدواج کردیم اما پزشکی و کارهای درمانی کنند.

در ارتباطات مرکز داده آسیاتک اعلام شد، معاونت فاوای شهرداری تهران در اطلاعیه‌ای تخریب و سرقت فیبرنوری را علت قطعی اعلام کرد.

بعد از حدود ۵ ساعت مشکل برطرف شد، اما تعدادی از کارشناسان عقیده داشتند در همین مدت زمان قطعی، شرکت‌هایی که از دیتاستر میزبانی می‌شدند ضرر میلیاردری متحمل شدند. در همان حال زرمزه‌هایی از سرقت کابل نوری در منطقه بود که علت بروز اختلال را توجیه می‌کرد.

والا، مسؤول روابط عمومی آسیاتک در گفت‌وگو با جام‌جم گفت: رگمانه زنی‌های زیادی در مورد علت قطعی ارتباط مرکز داده و قطعی فیبرنوری وجود دارد که هنوز نمی‌توان با قطعیت در مورد آن اظهار نظر کرد. این‌که بحث سرقت فیبرهای نوری در بروز این اختلال وجود داشته یا نه، موضوعی است که صحت آن هنوز محرز نشده و تیم کارشناسی در حال پیگیری برای دستیابی به علت دقیق این رخداد هستند.»

اخطار پلیس به گردانندگان شرکت‌های هرمی

معاون مبارزه با جعل و کلاهبرداری پلیس آگاهی نیروی انتظامی به گردانندگان شرکت‌های هرمی که در پوشش کارپایی فعالیت می‌کنند، هشدار داد.

سرهنگ محمدرضا اکبری در این باره به جام‌جم گفت: پلیس آگاهی ناجا فعالیت این‌گونه شرکت‌ها را در سطح شهرها و فضای مجازی به دقت زیر نظر دارد و

دفن اشتباهی جسد خواننده

ماجرای دوم مربوط به دفن پیکر يك خواننده اصفهانی به نام محمدرضا اعرابی است که آن هم حاشیه‌های فراوانی به همراه داشت و در فضای مجازی حسابی سروصدا کرد. مشتاقی یکی از دوستان این خواننده تازه درگذشته می‌گوید: «برای شناسایی و تحویل گرفتن جسد محمدرضا به همراه برادر او به سردخانه رفتم. برادرش کارهای اداری‌اش را انجام داد و من نیز برای شناسایی جسد رفتم. با توجه به احتمال سرایت بیماری کرونا، خطرات آن و این‌که نمی‌توانستم به جسد نزدیک شوم، جسد را برای شناسایی از فاصله چند متری دیدم. کمی زیپ کاور را پایین کشیدند، جسد نیم‌رخ و چشم‌هایش با پنبه بسته شده‌بود. به خوبی قادر به شناسایی نبودم و این موضوع را به بخش اداری اطلاع دادم. آنها گفتند اگر مطمئن هستی که جسد متعلق به فرد موردنظر شما است، ما تاییدیه را صادر می‌کنیم، این در حالی بود که روی کاور جسد هیچ اتیکتی نداشت که شناسایی به راحتی امکان‌پذیر باشد.

آرش نجیمی، سخنگوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان در واکنش به جابه‌جایی اجساد گفت: زمانی که برای شناسایی جسد مراجعه می‌کنند، به دلیل تشابه اسمی و اشتباه مسئول سردخانه، جسد دیگری برای شناسایی به بستگان مراجعه‌کننده نشان داده می‌شود. متأسفانه به دلیل بیماری کرونا، اقوام این خواننده، جسدی که در اختیارشان قرار گرفته بود را به عنوان جسد آقای اعرابی شناسایی کرده و برگه‌ها را امضا و تایید می‌کنند، این در حالی است که جسد تاییدشده توسط خانواده آقای اعرابی، متعلق به ایشان نبوده‌ است. خانواده ایشان، جسد را تحویل گرفته و به آرامستان منتقل می‌کنند. در آرامستان نیز به دلیل ابتلای ایشان به کرونا، دقت لازم درخصوص این‌که اسم و فامیل بیمار خودشان روی دستبند جسد ثبت شده باشد، صورت نمی‌گیرد و بیمار به نام آقای اعرابی دفن می‌شود. با پیگیری‌های لازم، این موضوع مشخص شد و طی مراحل قانونی، جسد آقای اعرابی به خانواده‌شان تحویل داده شد.

کارتن خوابی بعد از جنایت توهمی

مرد شیشه‌ای که تحت تاثیر توهم شیشه ، دوستش را به قتل رسانده و کارتن خواب شده بود بعد از ۴۰ روز زندگی زیر زمینی دستگیر شد.

به گزارش خبرنگار جام جم، دهم خرداد امسال ساکنان ساختمان‌ی در محله محمدشهر کرج، در تماس با پلیس از قتل یکی از ساکنان خبر دادند. در ادامه تیمی از کارآگاهان اداره جرائم جنایی پلیس آگاهی البرز در محل قتل حاضر شده و با جسد مرد جوانی رو به رو شدند که دست و پایش با طناب بسته شده بود.

تحقیقات از همسایه‌ها نشان داد، مرد جوان به تنهایی در آن ساختمان زندگی می‌کرد و یکی از همسایه‌ها متوجه باز بودن درخانه ورها شدن جسد در خانه شده و پلیس را خبر کرده بود، به گفته همسایه‌ها، مقتول به موادمخدر اعتیاد شدیدی داشت و همیشه یکی از دوستانش برای مصرف موادمخدر به آنجا می‌آمد.

با کشف این سرزنح تحقیقات پلیس بر روی دوست مقتول متمرکز شد و ماموران پس از چند روز هویت او به نام محسن را شناسایی کردند. زمانی که کارآگاهان سراغ محسن رفتند ، همسرش عنوان کرد؛ شوهرم دهم خرداد مر از نزد خانواده ام فرستاد . قرار بود نزد ما بیاید اما بعد از چند ساعت تماس گرفت و مدعی شد

؛ دوستش به نام سهیل راکشته است، شوهرم فکر می کرد سهیل قصد دوستی با من را دارد و به همین خاطر او را کشت. بعد از این تماس به خانه برگشتم اما اثری از محسن نبود تا این‌که با حضور ماموران مقابل خانه مان متوجه شدم حرف‌های محسن درباره



حدیث روز: تحف العقول امام صادق (ع)، از دست دادن حاجت و نیاز، بهتر از تقاضای تا ناهل است و دشوارتر از گرفتاری، بد خوئی ناشی از آن گرفتاری است.

پلک احساس: صائب تبریزی چندان که جو خوشید به آفاق دودیدم مایپر به روشندی صبح ندیدیم

اوقات شرعی: اذان ظهر: ۱۳/۱۰ غروب آفتاب: ۲/۲۲ اذان مغرب: ۲/۴۴ نیمه شب شرعی: ۱۹/۰۰ اذان صبح (فردا): ۴/۱۵ طلوع خورشید (فردا): ۵/۵۹

امروز در تاریخ: ورود نیروهای مجاهدین بخبار، ویلکی و فتح تهران در جریان انقلاب مشروطه (۱۲۸۸ ش) کشتار مردم معترض به کشف حجاب در مسجد گوهرشاد مشهد توسط قزاقان رضاخان (۱۳۱۴ ش) درگذشت فرخ‌لقا هوشمند، بازیگر سینما تلویزیون و تئاتر (۱۳۸۸ ش) درگذشت حمید سبیدی، کارگردان (۱۳۹۱ ش)

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیرمسئول: مهدی عرفاتی ■ سردبیر: روح... رجایی

شماره ۳۶۲۷۰ - ISSN 1735-3477
پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

یکشنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۹ | ۲۰ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | صفحه ۲۰ | سال بیست و یکم - شماره ۵۷۰۳ | استان تهران و البرز ۲۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰ تومان | Sunday - July 12, 2020

حکمت ۳۱۹: نهج البلاغه (به پسرش محمد حنفیه سفارش کرد) ای فرزند من! تهی‌دستی بر تو هراسناکم، از فقر به خدا پناه ببر، که همانا فقر، دین انسان را ناقص، عقل را سرگردان و عامل دشمنی است.

پیش‌بینی آب و هوا دوشنبه: تهران: ۳۶ / ۲۶ | اصفهان: ۳۶ / ۲۱ | اردبیل: ۲۷ / ۱۴ | بوشهر: ۳۹ / ۳۰ | رشت: ۲۹ / ۲۴ | زاهدان: ۳۶ / ۲۲ | شهرکرد: ۳۲ / ۱۳ | یزد: ۴۰ / ۲۸

مقطع حساس کتونی معمای راننده تاکسی خفته

شخص ثروتمندی که علاوه بر فعالیت در زمینه صادرات و واردات و تأخیر در بازگرداندن ارز به خزانه، در عرصه تجارت و بورس نیز فعال بود، هر بعد از ظهر وقتی سوار بر خودرو از پارکینگ دفتر کار خود خارج می‌شد تا به منزل برود، هنگام پیچیدن به داخل خیابان یک تاکسی را مشاهده می‌کرد که راننده آن صندلی را خوابانده و در داخل خودرو به خواب رفته بود و شخص ثروتمند همواره در حال پیچیدن به او فکر می‌کرد. شخص ثروتمند یک‌روز که سرحال بود، پس از خروج از پارکینگ و پیچیدن به داخل خیابان، خودروی خود را پارک کرد و از آن پیاده شد و به سراغ تاکسی رفت و با مفصل دوم انگشت وسطی خود به شیشه سمت راننده زد. راننده تاکسی از خواب بیدار شد و با دیدن شخص ثروتمند، شیشه ماشین را پایین داد و گفت: جانم، بفرماید. شخص ثروتمند گفت: بهتر نیست به جای این‌که در این خیابان فرعی بخوابی، به خیابان اصلی بروی و مسافر بزنی و پول در بیاوری؟ راننده تاکسی گفت: که چی؟ شخص ثروتمند گفت: پول‌هایت را پس انداز می‌کنی و یک تاکسی دیگر می‌خری و می‌دهی دست کسی تا کار کند. راننده تاکسی گفت: که چی؟ شخص ثروتمند گفت: بیشتر درمی‌آوری و بیشتر پس‌انداز می‌کنی و یک بورسی می‌گیری و با راهنمایی یک کارگزار در کاردست در بورس سهام می‌خری. راننده تاکسی گفت: که چی؟ آن وقت لازم نیست خودت کار کنی و پولت کار می‌کند. آن وقت خودت در آرامش و آسایش استراحت می‌کنی. راننده تاکسی گفت: به نظرت الان دارم چه کار می‌کنم؟ شخص ثروتمند گفت: در بورس سهام داری؟ راننده تاکسی که نمی‌خواست جزئیات مالی‌اش را برای کسی بازگو کند، پاسخی به سوال شخص ثروتمند نداد و شیشه خودرو را بالا داد و به ادامه خواب خود پرداخت. شخص ثروتمند که نفهمیده بود او یک مرفه بی‌در است که از سر تفریح کار می‌کند یا یک شخص فقیر، اما ارسته و خسته است یا این‌که، علامت سؤال‌ش را برداشت و رفت.

گفت‌وگو با صالح قاسمی، پژوهشگر حوزه جمعیت ایران می‌ماند و سالمندانی تنها

طاهره آشنایی روزنامه‌نگار

۱۱ ژوئیه ۱۹۸۷ بود که جمعیت جهان از مرز پنج میلیارد نفر عبور کرد و سران کشورهای جهان بعد از جلسات زیادی که داشتند، ۱۱ ژوئیه ۱۹۸۹ را به نام روز جهانی جمعیت وارد تقویم کردند تا در این روز به مردم جهان یادآوری کنند مراقب جمعیت جهان که روز به روز بیشتر می‌شود، باشند. اما در کشور ما ماجراطور دیگری رقم خورد و در چند سال گذشته رشد جمعیت ایران منفی شد و نگرانی‌ها سبب شد تا ۳۰ اردیبهشت به عنوان روز ملی جمعیت نامگذاری و مردم تشویق به زاد و ولد شوند. نکته جالب این‌که درست ۲۰ سال قبل در چنین روزهایی مدیرکل بهداشت خانواده وزارت بهداشت، درباره افزایش جمعیت جوان کشور هشدار داد و گفت باید موالید کنترل شود، چون افزایش جمعیت باعث می‌شود نتوانیم به همه مردم خدمات آموزشی، بهداشتی و رفاهی ارائه کنیم. حالا همان مشکلات وجود دارد و رشد جمعیت منفی شده و تا چند سال دیگر با ایرانی موجهی که سالمند است و کشوری که پیر باشد، مشکلاتش بیشتر از آن چیزی است که بشود تصور کرد. با صالح قاسمی، دبیر مرکز راهبردی جمعیت و پژوهشگر و نویسنده که چند سالی است در زمینه جمعیت کار می‌کند، هم‌صحبت شدیم تا درباره این چالش‌های پیرامان بگوییم.

چه شد ایران یکی از پیشگامان کنترل جمعیت در جهان شد و اکنون به جایی رسید که رشد جمعیت در کشور ما منفی شده است؟

طی یک قرن گذشته خیلی از کشورهای دنیا به‌خصوص آمریکا و اروپا کاهش نرخ جمعیت را تجربه کردند. بعد از آن شروع کردند به حمایت از خانواده و فرزندآوری، اما هم‌زمان با این اتفاق روز جهانی جمعیت با هدف کنترل جمعیت در کشورهای در حال توسعه، کشورهای شرقی و مسلمان، وارد تقویم جهان شد. به همین دلیل روز ۳۰ اردیبهشت را در ایران برای تشویق به زاد و ولد و افزایش جمعیت جوان به نام روز جمعیت نامگذاری کردیم.

کشورهای اروپایی، آمریکا و استرالیا اول زيرساخت‌های جامعه را سامان دادند و بعد مردم را به فرزندآوری تشویق و از آنها حمایت کردند، اما در کشور ما به دلیل مشکلات اقتصادی این اتفاق رخ نداد. اقتصاد و حمایت دولت از خانواده‌ها را به چه میزان در فرزندآوری مؤثر می‌دانید؟

زاد و ولد مؤثرند، شناسایی کنیم. مهم‌ترین متغیرها سبک زندگی و اقتصاد از بقیه مهم‌تر است. سال ۹۳ مقرراتی برای زاد و ولد و فرزندآوری اعلام شد، اما در همه این سال‌ها دولت از فرزندآوری حمایت نکرد. حالا سوال این است اگر دولت حمایت نکند، نباید در این زمینه فرهنگ‌سازی شود و مردم را درباره رشد منفی جمعیت روشنگری کرد؛ البته گاهی تصور می‌شود اقتصاد پایدار و رو به رشد، باعث افزایش

این تمایل به شدت پایین آمده، اگر شما بخواهید یک زوج را به فرزندآوری متقاعد کنید به آنها چه می‌گویید؟

اتفاقاً زوج‌های جوان در پنج سال اول زندگی مشترک فرزند نمی‌آورند و یکی از دلایل بالا رفتن میزان طلاق در کشور ما در پنج سال اول زندگی مشترک نیز همین موضوع است. اگر بخواهم زوج جوانی را متقاعد کنم که بهتر است فرزند داشته باشند آن هم نه یکی، بلکه بیشتر، به آنها می‌گویم الگوی نداشتن فرزند یا تک فرزند به نفع خانواده است؟ از آنها می‌خواهم به آینده و به دوران سالمندی خود فکر کنند و به مشکلاتی که با آن مواجه خواهند شد. سندرم آشنایی‌های روز به روز در جامعه ما شدت بیشتری پیدا می‌کند. سندرمی که روان زوجین بدون فرزند یا تک فرزند با آن درگیر است. آنها در سالمندی با خانه‌ای خالی مواجه می‌شوند که روان آنها را آزرد می‌کند. اصلاً قرار نیست به کشور و موضوعات کلان فکر کنیم. برای فرزندآوری بهتر است به آینده خودشان نگاه کنند و امنیت روانی و عاطفی خود را مدنظر داشته باشند. هر چند می‌دانم مشکلات اقتصادی وجود دارد.

وقتی زوج جوانی آینده مطمئن ندارد نه از نظر اقتصادی و نه اجتماعی، در جواب همه این موضوعات می‌گویند چرا باید یک انسان دیگر را هم به این فضای نامنصف اضافه کنیم؟

رکود اقتصادی را نباید نادیده گرفت، اما سوال من این است آیا کشور ما فقط این سال‌هاست که رکود اقتصادی را تجربه می‌کند و در رقیبه دوره‌ها شرایط عالی یا خوب بوده؟ به نظرم با همه سختی‌هایی که وجود دارد الان شرایط بهداشتی، درمانی و اجتماعی ما از دوره‌هایی بهتر است. این دوره می‌گذرد. همه ما می‌دانیم قرار نیست همیشه شرایط اقتصادی چنین بماند. در مقابل همه شرایط سختی که وجود دارد آیا برای خودمان و جامعه با فرزند نیابردن یا تک فرزند

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

شماره ۳۶۲۷۰ - ISSN 1735-3477
پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

یکشنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۹ | ۲۰ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | صفحه ۲۰ | سال بیست و یکم - شماره ۵۷۰۳ | استان تهران و البرز ۲۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰ تومان | Sunday - July 12, 2020

گفت‌وگو با فرهاد توحیدی درباره فیلمنامه مربای شیرین

اقتباس فیلمنامه از قصه آقای مرادی کرمانی چه ویژگی‌هایی دارد؟ قصه‌های ایشان جذابیت‌های خودش را دارد. اولین بار بود که اقتباس از یک نویسنده معاصر در قید حیات را انجام دادم که تجربه خیلی خوبی بود. تا چه حد به داستان مربای شیرین وفادار ماندید؟ فیلمنامه به داستان وفادار نیست. ما به روح اثر ایشان وفاداریم. داستان را زیاد و کم کردیم اما با حفظ خط اصلی داستان. برخورد آقای کرمانی با ماجرا چگونه بود؟ ایشان آن قدر بزرگوار است که الزامات سینما را می‌شناسد و درک می‌کند. تبدیل داستان بلند به شکل یک فیلمنامه اقتضای خودش را دارد و آقای کرمانی با روشن بینی تمام پذیرفتند. به نظرم در کمتر اثری، نویسنده این همه با سازندگان آن اثر همکاری می‌کند که این نشان‌دهنده روح بزرگ و شعور فرهنگی آقای کرمانی است. (صفحه ۱۲)

بوق اشغال با داوود غفارزادگان، نویسنده مشهورترین داستان نویسن در بین هم‌نسلان شما؟ قهیمه رحیمی. **با چه کسی حاضر نیستید پای یک میز بنشینید؟** با خودم. **توضیحی درباره لجه آذری‌تان؟** فارس‌ها هم نمی‌توانند به روانی من ترکی حرف بزنند. **بهترین شخصیت داستانی شاهنامه؟** سیاوش. **بهترین نمونه عشق در ادبیات؟** شیرین و فرهاد. **بهترین نام ایرانی؟** علی. **بهترین عنوان خبری این روزها؟** خبرهای خوبی نشنیده‌ایم. شنیده‌ایم؟ **رازی که از فاش کردن آن پشیمان نشوید؟** همین که چیزی برای پنهان کردن ندارم یک راز است. (صفحه ۵)

هشدار به فروشندگان و خریداران تلفن سیار

مهدی خالصی، رئیس شعبه ۴۱۱ به جام جم گفت: در دو سال اخیر موارد مربوط به کلاهبرداری تلفن‌های سیار رو به افزایش است و از شرکت‌ها و افرادی که به طرق مختلف اقدام به کلاهبرداری کرده‌اند شکایت‌های فراوانی به دادگاه‌ها رسیده است. هشدار می‌دهیم که به هیچ‌عنوان دارندگان تلفن‌های سیار، اسناد عادی تلفن‌های خود را به رهن و اجاره به شرط تملیک نگذارند. (صفحه ۱۰)

فروش خوب «فرار مرغی»

فیلم «فرار مرغی» کارتون جدید استودیوی دریم ورکس بهترین فروش افتتاحیه را در سینماهای انگلستان به خود اختصاص داد. فیلم در سه روز نخست نمایش در این کشور شش و دو میلیون دلار فروش کرد و توانست رکورد فروش فیلم موفق تابستان سال قبل این کشور یعنی ناتینگ هیل را بشکند. تهیه‌کنندگان فیلم می‌گویند چنین فروشی کم‌سابقه و خارق‌العاده است. (صفحه ۱۲)

وزیر مسکن: کمیسیون ماده ۵ شهر داری، قانونی نیست اصغر زاده: ایرادها به وزارت مسکن برمی‌گردد

گروه صنعتی سازان، سازنده برج‌های مسکونی در تهران، در واکنش به تصمیم کمیسیون ماده ۵ شورای شهر تهران، اعلام کرد که این کمیسیون فاقد اعتبار است و اقدامات آن غیرقانونی است. اصغر زاده، مدیرعامل گروه صنعتی سازان، در واکنش به تصمیم کمیسیون ماده ۵ شورای شهر تهران، اعلام کرد که این کمیسیون فاقد اعتبار است و اقدامات آن غیرقانونی است. او افزود: ما هیچ‌وقت در مورد این کمیسیون هیچ‌گونه توافق‌نامه‌ای نداشته‌ایم و این کمیسیون هیچ‌گونه اعتباری ندارد. او همچنین اعلام کرد که این کمیسیون هیچ‌گونه اعتباری ندارد و اقدامات آن غیرقانونی است.

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران