



روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

جام جم

www.jamejmdaily.ir



سه‌شنبه ۲۴ تیر ۱۳۹۹ | ۲۲ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌ویکم - شماره ۵۷۰۵ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Tuesday - July 14, 2020

بررسی روند تغییر ذائقه ادبی و هنری ایرانیان از سال ۵۷ تا ۹۹ با مروری بر آثار برجسته سینما، موسیقی و ادبیات

سلیقه فرهنگی مردم چگونه تغییر کرد؟

ویژه‌ها

بیژن بیرنگ از خاطرات ساخت «همسران» و دلایل ادامه پیدا نکردن این سریال می‌گوید

چرا فصل دوم «همسران» ساخته نشد؟



۶

۱۱ و ۱۰

تازه‌ترین آمار مرکز تحقیقات صدا و سیما از میزان مخاطبان تلویزیون در ۳ ماه اول سال

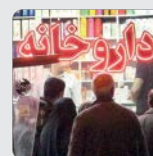
رشد ۳۸ درصدی مخاطبان تلویزیون در فصل بهار

- ۸۰/۲ درصد مردم، بیننده تلویزیون در فصل بهار بوده‌اند.
- شبکه سه با ۵۱/۸ درصد مخاطب در صدر این نظرسنجی قرار گرفت.
- شبکه خبر معاونت سیاسی با ۱۴/۴ درصد، بیشترین رشد مخاطب را در این فصل داشته است.

۵

وزارت بهداشت تاکنون هیچ داروی موثری برای درمان کرونا معرفی نکرده است

کرونا، فعلا دارو ندارد



۱۸

گفت‌وگوی جام جم با سرپرست فدراسیون جهانی وزنه برداری

یا تغییر می‌کنیم یا می‌میریم



۴

پس از ۴ روز جست‌وجوی امدادگران، تلاش‌ها برای یافتن دختر گمشده بی‌نتیجه مانده است

معمای گم شدن «سها»



۱۹

گزارش

ناو هواپیمابر «یواس اس بونهوم ریچارد» آمریکا در بندر سن دیه‌گو منفجر شد هنوز هیچ‌کس مسؤلیت این انفجار را برعهده نگرفته است

بوی سوختگی!

داده‌باشد. خصوصا این‌که هنوز به طور رسمی با خدمه ناو حادثه دیده گفت‌وگو نشده‌است. نگرانی خانواده‌ها زمانی شدت گرفت که ای بی سی نیز، اعلام کرد این ناو ظرفیت هزار خدمه را داشته‌است.

انفجار، آتش‌دود

منابع خبری محلی درباره این واقعه می‌گویند: «حدود ساعت ۹ صبح یا شاید کمی قبل‌تر، صدای انفجارهای شدید از کشتی جنگی شنیده شد، به نظر می‌رسد منبع آتش زیرخط آب باشد. انفجار اول بعد از فوران آتش رخ داد، به نظر می‌رسید در زمان انفجار ناو تخلیه شده بود.» هرچند این اطلاعات هنوز تأیید نشده‌است.

در پایان فیلیپ سوپک، سخنگوی نیروی دریایی آمریکا در اقیانوس آرام در این باره اعلام کرد، آتش ابتدا حدود ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه در انبار زیرین ناو گزارش شد. به گفته او، احتمالاً انفجار در نتیجه جریان هوا بر اثر فشار بیش از حد هنگام داغ شدن محفظه (انبار) بوده‌باشد.

مایک رانی، سخنگوی ناوگان نیروی دریایی آمریکا در اقیانوس آرام، هم در این باره گفته‌است: «۲۱ نفر بر اثر انفجار و آتش‌سوزی در یک کشتی جنگی دریای آمریکا سن دیه‌گو زخمی شده‌اند.» او می‌افزاید: «آتش سوزی کمی قبل از ساعت ۹ صبح به وقت محلی در ناو یواس اس بونهوم ریچارد گزارش شد که حدود ۱۶۰ ملوان و افسر زمان حادثه در ناو بودند.» سخنگوی ناوگان نیروی دریایی آمریکا در اقیانوس آرام در بیانیه‌اش که البته کوتاه و بدون ارائه جزئیات بود، اعلام کرده‌است ۱۷ ملوان و چهار غیرنظامی که دچار جراحات سطحی شده بودند، در بیمارستان بستری شده‌اند. هرچند ۲۰ ساعت بعد از این حادثه خبرنگار واشنگتن پست به نقل از مقامات نیروی دریایی آمریکا اعلام کرد که تعداد مجروحان حادثه ناو آمریکایی به ۵۷ نفر رسیده‌است. این تغییر آمار شائبه افزایش بیشتر مجروحان این حادثه را در روزهای آینده تقویت می‌کند.

۸۰۰ میلیون دلاری

ناوشکن آمریکایی یو اس اس بونهوم ریچارد

هنگامی که منابع خبری از آتش‌سوزی در غره‌ش یک کشتی جنگی متعلق به ارتش آمریکا در بندر «سن دیه‌گو» در جنوب غربی ایالات متحده خبر دادند، کسی فکرش را نمی‌کرد این ماجرا به کابوس وزارت دفاع آمریکا تبدیل شود.

در روزهایی که دونالد ترامپ به راه‌هایی برای ایجاد محدودیت و فشار دریایی برای ونزولا فکر می‌کرد، ناو «یو اس اس بونهوم ریچارد» رئیس‌جمهور آمریکا را با چالش جدی مواجه کرد. حالا سیاست دولت و رسانه‌های آمریکا سکوت خبری است. کمتر از دو روز از واقعه سن دیه‌گو می‌گذرد، اتفاقی که ارتش آمریکا را با یک چالش جدی روبرو کرده‌است. در سرزمینی آغاز شد که صدایی شبیه انفجار، دومین پایگاه بزرگ کشتی‌های نظامی نیروی دریایی آمریکا را لرزاند سپس زبانه‌های آتش اسکله سن دیه‌گو در ایالت کالیفرنیا را در آبری از دود و غبار فروبرد.

گریزگرایی‌ها بلافاصله حادثه آتش گرفتن ناو آمریکایی در این پایگاه را مخایره کردند و گروه‌های خبری و خانواده‌های نگران خدمه کشتی راهی جنوب غربی ایالات متحده شدند. این در حالی بود که مأموران امنیتی و پلیس، مسیرهای منتهی به محل حادثه را مسدود کردند و امکان دسترسی گروه‌های خبری و خانواده‌های نگران را به این محل ندادند.

گزارش‌های اولیه نشان می‌داد این ناو بین ۱۶۰ تا ۲۰۰ خدمه داشته که از این بین ۱۷ ملوان و چهار غیرنظامی به بیمارستان منتقل شده‌اند. اداره آتش‌نشانی سن دیه‌گو هم درباره این حادثه بیانیه داد و اعلام کرد: «همزمان با آتش‌سوزی، صدای انفجار هم از غره‌های این ناو به گوش رسیده‌است.» اگرچه آسوشیتدپرس اعلام کرد مجروحان حادثه ناو یواس اس بونهوم ریچارد به بیمارستان منتقل شده و هیچ خطر جانی آنها را تهدید نمی‌کند و فقط یکی از حادثه‌دیدگان به دلیل استنشاق دود در شرایط کمی دشوارتر به سر می‌برد، اما خانواده کارکنان و ملوانان حاضر در کشتی همچنان نگران هستند. به نظر می‌رسد آنها چندان به اخباری که منتشر می‌شود اعتمادی ندارند و می‌ترسند تلفات جانی حادثه بیش از اینها باشد و برای عزیزان شان حادثه جدی رخ



محمد عکاف روزنامه‌نگار

یادداشت

«برد - برد» واقعی

یکی از اصلی‌ترین وظایف دستگاه سیاست خارجی تدوین استراتژی کار با کشورهای مختلف و طراحی راهبردهای بلندمدت، میان مدت و کوتاه مدت است.

در ارتباط با این استراتژی طبیعتاً کشورهای که جایگاه مهم‌تری در عرصه‌های بین‌المللی با فعالیت‌های منطقه‌ای یا دوجانبه دارند اولویت می‌یابند و باید در جهات مختلف طراحی کنیم تا بتوانیم در چه زمینه‌هایی می‌توانیم از امکانات و توانایی این کشورها استفاده و به چه میزان می‌توانیم نیاز این کشورها را در روابطی که با هم تعریف می‌کنیم تأمین کنیم.

البته این مساله به این معنا نیست که اگر با چند کشور خاص روابط بلندمدت تعریف کنیم این مساله مانع از همکاری با کشورهای دیگر شود، بلکه برای هر کشور و منطقه‌ای متناسب با ظرفیت‌ها و نیازهای کشورمان این همکاری‌های شکل می‌گیرد. در این ارتباط طبیعتاً چین یکی از قدرت‌های بزرگ اقتصادی دنیا است. چین با روندی که طی می‌کند به زودی قدرت اول اقتصادی دنیا می‌شود بنابراین طبیعی است که بخواهیم برای همکاری بلندمدت با چنین قدرتی برنامه‌هایمان را تنظیم کنیم. بنابراین نکته‌ای که باید دقت بسیاری درباره آن صورت گیرد محتوای چنین قراردادهایی است. قطعا در چنین قراردادهایی باید همکاری به گونه‌ای باشد که منافع طرفین را تعریف کند و هر دو طرف احساس رضایت داشته باشند. آمادگی چین برای همکاری بلند مدت با ایران از این جهت قابل ملاحظه است که در شرایطی قرار داریم که برای زیرساخت‌های بزرگ اقتصادی کشور نیاز به همکاری با قدرت‌های تأثیرگذار داریم، زیرا آمریکا فشار حداکثری را در دستور کار دارد و کشورهای مختلف را برای عدم همکاری با ایران تحت فشار گذاشته و در زمینه فروش نفت و درآمد‌های ارزی کشورمان اختلال به وجود آورده است. بنابراین اگر بتوانیم در همکاری بلندمدت با چین نسبت به فروش نفت خود در مقابل سرمایه‌گذاری در زیر ساخت‌های اصلی کشور به توافق برسیم این اتفاق می‌تواند کاملاً توجیه داشته و برای آینده و رشد کشور در زمینه‌های مختلف محرک خوبی باشد. البته اگر قرار باشد درآمد حاصله از فروش نفت در قراردادهای بلندمدت در زمینه‌های جاری کشور صرف شود چنین سرمایه‌گذاری در بلند مدت به نفع ما نخواهد بود، بنابراین باید در یک چرخش قابل توجه ساختارهای اداری و اقتصادی خود را ترمیم و اصلاح کرده و به سمتی برویم که ضمن تقویت زیر ساخت‌ها، زمینه را برای تقویت بخش خصوصی فراهم کنیم.

از سوی دیگر باید در نظر داشته باشیم که ذخایر نفت و گاز ما به بازسازی و هزینه کردن احتیاج دارد در غیر این صورت دچار مشکلات جدی خواهد شد. بنابراین یک زاویه از این همکاری‌ها با چین می‌تواند سرمایه‌گذاری در بخش نگهداری و ترمیم این حوزه‌ها باشد. اگر ما بتوانیم در جهت تأمین زیر ساخت‌های بزرگ اقتصادی کشور و فروش تضمینی نفت با چین همکاری در طرفه‌ای داشته باشیم این موضوع اقدام مفیدی است و چنین گام‌هایی را نیز می‌توانیم در ارتباط با برخی کشورهای دیگر از جمله روسیه، هند، ژاپن، کره و کشورهای اروپایی و حتی برخی کشورهای آمریکایی لاتین نیز برداریم.

موضوع دیگر مربوط به نگرانی‌های آمریکا از همکاری‌های میان ایران و چین است؛ این نگرانی‌ها قابل درک است چراکه آنها از یکطرف به دنبال فشار بر ایران و محدود کردن منابع ارزی ما هستند و اگر احساس کنند در برخی قراردادهای تحریم‌های آنها خنثی می‌شود عصبانی می‌شوند. همین مقامات آمریکایی با دولت چین هم مشکل دارند و می‌ترسند که چین به عنوان قدرت اول اقتصاد آینده جهان جای آنها را تنگ کند. در مجموع تأکید می‌کنم باید بر اساس منافع ملی، مقامات کشور بر محتوای این نوع همکاری‌ها نظارت داشته باشند و مطمئن باشیم که منافع کشورمان از طریق این همکاری‌ها تأمین خواهد شد. □



رامین مهمانپرست سخنگوی سابق وزارت خارجه

یکی از کاربران فضای مجازی هم در یکی از نرم‌افزارهای خرید و فروش با درج عکسی از این ناو آمریکایی آگهی کرد: «ناو اسقاطی خریداریم.»

یک فعال توییتری هم نوشت: «گویا افراد داخل ناو آمریکایی دچار کرم‌زدگی ملایم شده‌اند. گذش نکند بابا...»

بعضی از کاربران هم شعار ناو جنگی آمریکایی را دستمایه طنز کرده و نوشتند: «من هنوز شروع به جنگیدن نکرده‌ام شعار ناو یو اس اس بونهوم ریچارد که از دیروز داره می‌سوزه. بزرگوار هنوز شروع به جنگیدن نکرده که منفجر شدی!»

یکی از کاربران هم با کنایه به جوسازی‌های رسانه‌های غربی که تلاش داشتند از ماجرای گرم‌دره هیاهوی رسانه‌ای درست کنند، نوشته‌است: «از انفجار دروغین گرمدره می‌خواستن ویدئو و عکس در بیارن که خب آبی براشون گرم نشد! حالا اگه کسی ویدئو یا اطلاعاتی از انفجار ناو آمریکایی داره برام بفرسته می‌خوام تحویل رفقا بدم.»

پانویسنده‌ای که نوشته‌است: «جاده‌ها بگم ناو آمریکایی بعضی‌ها هم دود غلیظ ناشی از آتش‌سوزی را دستمایه شوون حتی یورو ۴ هم نیست. استارت زنده شاخص کیفیت هوار تو کونده.»

بعضی‌ها هم به نوشتن عبارات‌های کوتاه طنز اکتفا کردند: «ناوی که دیگر هواپیما نمی‌برد...» یا «هنوز داره می‌سوزه، یکی آب بیاره...» حالا ساعت‌ها از آتش گرفتن این ناو آمریکایی با شعار «من هنوز شروع به جنگیدن نکرده‌ام» می‌گذرد و همچنان دود از سر یواس اس بونهوم ریچارد بلند است. باید صبر کرد و دید در روزهای آینده چه خبرهای جدیدی از این ماجرا منتشر خواهد شد؟ آیا دولت آمریکا حاضر به انتشار اخبار واقعی از این واقعه خواهد بود؟ □





تک خبر

مرحله دوم پویش ایران همدل آغاز شد

پیرو بیانات رهبرمعظم انقلاب اسلامی در ارتباط تصویری با نمایندگان یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی مبنی بر «نهضت تعاون و احسان» و تداوم رزمایش همدلی و کمک مومنانه در کشور، دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت ا… العظمی خامنه‌ای، امروز دوشنبه ۲۳ تیر ماه، میزبان دستگاه‌های مختلف کشور بود.

در این جلسه که به منظور طراحی، مشورت، هماهنگی و برگزاری مرحله دوم پویش ایران همدل برگزار شد، نمایندگان از سازمان بسیج مستضعفین، کمیته امداد امام خمینی (ره)، ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(ره)، بنیاد مستضعفان،وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، صداوسیما جمهوری اسلامی ایران، سازمان بهزیستی، بنیاد مادر مهربان، جمعیت امام رضایی‌ها و… حضور داشتند.
نمایندگان این دستگاه‌ها ضمن بیان نظرات و دیدگاه‌های خود پیشنهادهایی برای برگزاری هر چه موفق‌تر این پویش ارائه کردند.
مرحله دوم پویش ایران همدل فعالیت خود را از چند روز آینده آغاز خواهدکرد.

مرحله اول پویش ایران همدل با مشارکت بیش از دو میلیون نفری مردم ایران و جمع‌آوری ۱۵۱ میلیارد تومان از سوی کمیته امداد امام خمینی (ره) بزرگ‌ترین پویش مردمی پس از انقلاب شناخته شد.



نماینده کیبودرآهنگ درگذشت



عیسی جعفری، نماینده مردم کیبودرآهنگ در مجلس شورای اسلامی به دلیل ابتلا به کرونادار فانی را وداع گفت.این نماینده که چندی پیش به کووید-۱۹ مبتلا شده بود و در قرنطینه به‌سر می‌برد پس از تشدید بیماری دعوت حق را لبیک گفت.فاطمه رهبر، منتخب مردم تهران و محمدعلی‌رمضانی،منتخب‌مردم‌آستانه‌اشرفیه هم پیش از این بر اثر ابتلا به کرونا جان باختند.

تشکیل کمیسیون ویژه فناوری اطلاعات در مجلس یازدهم

مجتبی رضاخواه، نماینده تهران و از جمله نمایندگان فعال در حوزه دیجیتال در توییتی با اشاره به این‌که «در ۱۵ سال گذشته متوسط رشد اقتصاد دیجیتال در دنیا چند برابر متوسط رشد اقتصادی بوده، با شیوع کرونا این روند تشدید هم شده» نوشت؛ این حوزه در ایران همچنان با برخی خلأهای قانونی مواجه است. مجلس چهارشنبه این هفته پیشنهادتشکیل کمیسیون ویژه فناوری اطلاعات و اقتصاد دیجیتال را بررسی می‌کند.

نقد سعید جلیلی به مسوؤلان «همیشه مدیر»

سعید جلیلی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام و مذاکره‌کننده سابق تیم هسته‌ای در سلسله مطالبی که با موضوع «آسیب‌شناسی حکمرانی» در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کند، سراغ مدیران همیشه مدیر کشور رفت و نوشت؛ یک قشری حداقل در طبقه متوسط مدیران کشور وجود دارند که طی ۱۵–۱۰ سال اخیر همواره بر سر کار بوده‌اند، یعنی چپ آمده یا راست آمده، هر کسی بیاید و برود بازهم اینها هستند، بیشترین استفاده و سوءاستفاده را همین افراد داشته‌اند. جالب که هر کسی هم سرکار می‌آید اینها عوض نمی‌شوند.جلیلی خواستار بیرون‌کردن این‌مدیران از سیستم اداری کشور شد و نوشت: می‌بیند شما امروز شعار جامعه مدنی می‌دهی، متناسب با آن برایت گزارش و طرح و… می‌نویسد، فرد دیگری مسوؤل می‌شود، برای او حزب‌اللهی می‌نویسد!

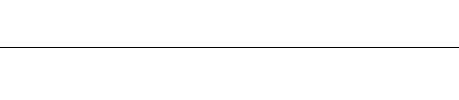


انسجام قوا برای حل مشکلات

جلسه شورای عالی هماهنگی اقتصادی قوای سه‌گانه دیروز با میزبانی رئیس جمهور و با حضور محمدباقر قالیباف و حجت‌الاسلام سید ابراهیم رئیسی، روسای قوای مقننه و قضاییه برگزار شد.

به گزارش ایرنا، حسن روحانی در این جلسه با اشاره به شرایط سخت اقتصادی و

معیشتی مردم به‌واسطه تحریم‌ها و شیوع بیماری کرونا، بر ضرورت همکاری، همدلی و تلاش سه قوه در راستای حل مسائل و مشکلات اقتصادی و بهبود اوضاع زندگی مردم تأکید کرد.پس از سخنان رئیس‌جمهور، رئیس قوه قضاییه با تأکید بر ضرورت همکاری همه ارکان کشور برای حل معضلات اقتصادی گفت: مردم از همه مسوؤلان



بررسی خط خبری رسانه‌های غربی درباره همکاری‌های بلندمدت تهران – پکن

چرا غرب از اتحاد ایران و چین می‌ترسد؟

از اوایل تیرماه که خبر تصویب پیش‌نویس برنامه ۲۵ ساله همکاری ایران و چین در دولت جمهوری اسلامی ایران اعلام شد، موجی از واکنش‌ها به این توافق آغاز شد.

در این مدت درباره مفاد توافق، تحلیل‌ها و گمانه‌زنی‌های زیادی شده و وزیر خارجه یکی دو نوبت با حضور در مجلس به تشریح جزئیات این برنامه و آخرین وضعیت آن پرداخته است. مقامات و مسوؤلان وزارت خارجه نیز در گفت‌وگوها و سخنرانی‌هایی به رفع ابهام از این توافق پرداخته‌اند، اما همچنان حرف و حدیث‌ها و جود دارد و جالب این‌که رسانه‌ها و مقامات آمریکایی نیز پایه‌پای

رسانه‌های ایرانی، این توافق و موضوع دو کشور ایران و چین در این زمینه را دنبال می‌کنند. سید عباس موسوی، سخنگوی وزارت خارجه در نشست خبری دیروز ریشه‌های این مساله را تشریح کرد و با بیان این‌که هجمه‌ها به برنامه همکاری ۲۵ ساله ایران و چین ریشه خارجی دارد، گفت: طرف‌های مختلف فکر می‌کنند جمهوری اسلامی ایران با این برنامه همه تحریم‌های ظالمانه را بی‌اثر می‌کند که البته بیجا هم فکر نمی‌کنند.

جام‌جم در گزارش امروز به بررسی برخی واکنش‌های رسانه‌ها و مقامات آمریکایی به توافق ایران و چین و ریشه‌های آن پرداخته است.



حسین نیکپور

سیاسی

رسانه‌های ایرانی، این توافق و موضوع دو کشور ایران و چین در این زمینه را دنبال می‌کنند. سید عباس موسوی، سخنگوی وزارت خارجه در نشست خبری دیروز ریشه‌های این مساله را تشریح کرد و با بیان این‌که هجمه‌ها به برنامه همکاری ۲۵ ساله ایران و چین ریشه خارجی دارد، گفت: طرف‌های مختلف فکر می‌کنند جمهوری اسلامی ایران با این برنامه همه تحریم‌های ظالمانه را بی‌اثر می‌کند که البته بیجا هم فکر نمی‌کنند.

جام‌جم در گزارش امروز به بررسی برخی واکنش‌های رسانه‌ها و مقامات آمریکایی به توافق ایران و چین و ریشه‌های آن پرداخته است.

درباره‌توافق چه‌می‌گویند

یکی از آخرین تحلیل‌های رسانه‌های آمریکایی درباره سند همکاری ۲۵ ساله ایران و چین، تحلیلی است که دیروز در روزنامه آمریکایی وال‌استریت ژورنال منتشر شد و این روزنامه تأکید کرد این توافق به‌دنبال کاهش فشارهای

آمریکا علیه هر دو کشور است و آنها نشان دادند در برابر فشار آمریکا، راه چاره دارند. نویسنده این مقاله با بیان این‌که دو کشور

سعی دارند از طریق «شرکت‌گسترده» فشارهای آمریکا را خنثی کنند، گسترش همکاری میان پکن و تهران را به روابط پر تنش هر دو طرف با

آمریکا ارتباط داده و نوشته است: «پکن و تهران درگیر رابطه‌ای پرتنش با واشنگتن هستند.

چین وارد یک جنگ تجاری با آمریکا شده و اقتصاد ایران در حال دست و پنجه نرم کردن با تحریم‌های آمریکاست.»

روزنامه نیویورک‌تایمز هم که مدعی است به سند همکاری ۲۵ ساله ایران و چین دست پیدا کرده، نوشته است که این سند در صورت نهایی شدن می‌تواند ضربه‌ای عظیم به فشارهای واشنگتن علیه تهران وارد کند.

این روزنامه یکی دو روز قبل، طرح همکاری ۲۵ساله ایران و چین را ضربه‌ای به سیاست فشار حداکثری دونالد ترامپ دانست و با تأکید

محسن شریعتی‌نیا، تحلیلگر ارشد مسائل چین:

کار با قدرتهای بزرگ نیازمند بروکراسی حرفه‌ای است

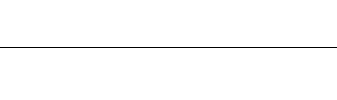
دروژه‌های اخیر گمانه‌زنی‌های مختلفی درباره جزئیات سند همکاری ایران و چین منتشر شده است که هیچ‌یک از این جزئیات مورد تأیید وزارت خارجه قرار نگرفته است. در گفت‌وگو با محسن شریعتی‌نیا، تحلیلگر ارشد مسائل چین به بررسی ظرفیت‌های همکاری دو کشور و اهمیت روابط بلندمدت دو جانبه پرداخته‌ایم. این کارشناس مسائل بین‌الملل معتقد است پیش از این‌که چه جزئیاتی در این برنامه وجود داشته باشد این مساله اهمیت دارد که چقدر این برنامه قابلیت اجرا دارد. وی بر همین اساس تأکید دارد نباید با برخی اقدامات غیرحرفه‌ای باعث شد که این سند روی کاغذ باقی بماند.

دروژه‌های گذشته واکنش‌های مختلفی به برنامه همکاری ۲۵ ساله ایران و چین مطرح شده است. با لحاظ دیپلماتیک، همکاری ۲۵ساله دو کشور چه معنی دارد؟

همکاری بین دو کشور ایران و چین مربوط به امروز و دیروز نیست، حداقل ۱۰ سال است که چین شریک اول تجاری کشورمان است. ۳۰درصد تجارت خارجی ایران با چین است و حتی در چند ماه اخیر با وجود این‌که کرونا بر میزان صادرات ایران تأثیرگذار بوده، اما ۲۷ درصد صادرات کشور ما به چین بوده و این کشور تنها خریدار نفت ایران است و هنوز بخشی از اقتصاد خود را روی ایران باز نگه داشته‌است.

لذا این سند تلاش می‌کند این همکاری‌ها را به سطح جدیدی ارتقا دهد، این‌گونه اسناد بالادستی و کلان که در روابط کشورها تنظیم می‌شود، اهداف کوتاه مدت را دنبال نمی‌کند بلکه می‌کوشد ساختاری برای رابطه تعریف کند که در آن قالب، تعاملات بیش از گذشته گسترش و عمق پیدا کند، به همین دلیل باید گفت هر چند تصویب سند اهمیت دارد، اما آنچه کلیدی است، شکل اجرای سند و میزان موفقیت آن است.

معیشتی مردم به‌واسطه تحریم‌ها و شیوع بیماری کرونا، بر ضرورت همکاری، همدلی و تلاش سه قوه در راستای حل مسائل و مشکلات اقتصادی و بهبود اوضاع زندگی مردم تأکید کرد.پس از سخنان رئیس‌جمهور، رئیس قوه قضاییه با تأکید بر ضرورت همکاری همه ارکان کشور برای حل معضلات اقتصادی گفت: مردم از همه مسوؤلان



سیاست درست

یکی از دلایل مخالفت آمریکایی‌ها و کشورهای غربی با گسترش چنین روابطی، همان دلیلی است که روزنامه‌های آمریکایی در این یکی دو روز به آن اشاره کرده‌اند؛ تضعیف فشارهای حداکثری آمریکا علیه ایران. از سوی دیگر چنین تعاملات و اسنادی را می‌توان

در چارچوب رویکرد نگاه به شرق در نظر گرفت که از یک سو پاسخی است به عدم حسن نیت اروپا و آمریکا در روابط با ایران و از سوی دیگر فرصتی است برای حفظ منافع ملی ایران و مقابله با تحریم‌هایی که کشورهای غربی عامل آنها هستند.

ایران به‌صورت بالقوه این توانایی را دارد که جریان انرژی به سمت شرق را با همکاری چینی‌ها تضمین کند و علاوه بر این، ایران همانند چین درخصوص عدم دخالت قدرت‌های بزرگ در امور داخلی کشورها، هم‌منظرو خواهدا به‌وجود آمدن نوعی نظام چندقطبی در دنیاست. کنار گذاشتن تمام قطعات این پازل نشان می‌دهد که جهتگیری حرکت ایران به سمت شرق کاملا درست و بجا بوده است.

در چنین شرایطی تداوم همکاری‌های این‌چنینی میان ایران و چین می‌تواند بیش از گذشته آمریکا و اروپا را در تحت فشار قرار دادن ایران ناکام کند و همان‌طور که روزنامه

دولتی گلوبال‌تایمز چین نوشته به انزوای آمریکا منجر شود.

این روزنامه در گزارش خود با رد سیاست یکجانبه‌گرایی آمریکا در امور جهانی از جمله خروج از توافق جامع قدرت‌های هسته‌ای جهان با ایران (برجام)، خاطر‌نشان کرد که رویکرد فشار آمریکا علیه ایران و چین بیشتر به زیان و انزوای خود آمریکا منجر می‌شود.

خارجه آمریکا، از اولین رسانه‌هایی بود که به

فضاسازی علیه سند همکاری ایران و چین پرداخت و نوشت: ظریف اصرار می‌ورزد که هیچ موضوع مخفی در مورد قرارداد با چین وجود ندارد. هیچ موضوع مخفی در مورد عهدنامه ترکمن‌چای نیز وجود نداشت، به‌جز این‌که هزینه آن را مردم ایران پرداختند. قرارداد ایران و چین، یا همان ترکمن‌چای دوم، به‌همان قیمت تمام می‌شود.

پس از آن، بی‌بی‌سی فارسی خط خبری انتقاد از این سند همکاری را آغاز کرد و بار دیگر از مشابهت این سند با توافق ترکمن‌چای صحبت کرد.

جالب اینجاست که پس از این گزارش‌ها، رسانه‌های ضدایرانی در شرایطی که هیچ جزئیاتی از سند همکاری ایران و چین منتشر نشده، اعداد و ارقام عجیبی در این زمینه منتشر و ادعاهایی مطرح کردند که از جمله آنها می‌توان به واگذاری جزیره کیش به چینی‌ها و استقرار نیروهای نظامی چین در ایران اشاره کرد. نکته جالب این‌که ریشه خیلی از این اعداد و ارقام و ادعاها به یک خبر مبهم از سوی یک سایت انگلیسی با نام «پترولیوم‌آگنومیست» و بازنشر آن از سوی سایر رسانه‌ها برمی‌گردد.

این ادعاها در روزهای اخیر با نرها از سوی مقامات وزارت خارجه کشورمان رد شده و آنها تأکید کرده‌اند که هنوز دو کشور وارد جزئیات نشده‌اند و صرفا کلیات سند همکاری به تصویب دولت جمهوری اسلامی ایران رسیده

است. سیدعباس موسوی، سخنگوی وزارت خارجه در واکنش به این ادعاها تأکید کرد: نه از واگذاری جزایر ایرانی خبری است و نه حضور نیروی نظامی و نه سایر موهومات! اشک‌رکنه دروغ‌پردازی و انتشار اطلاعات غلط برای دریافت جزئیات و اطلاعات صحیح که توسط دشمنان منافع دو ملت به جد پیگیری می‌شود، راه به جایی نخواهد برد.

نگرانی‌هایی که بی‌سابقه نیست

البته چنین اقداماتی از سوی رسانه‌های غربی و آمریکایی بی‌سابقه نیست و هرگاه شاهد نزدیکی ایران و کشورهای نظیر چین و روسیه بوده‌ایم موجی از انتقادات و فضاسازی علیه این روابط شکل گرفته است. از جمله این اقدامات می‌توان به فضاسازی غرب علیه همکاری ایران و روسیه در جریان نبرد با

توربوست‌های تکفیری در سوریه اشاره کرد. به عنوان مثال، در ماجرای فرود و سوختگیری جنگنده‌های روسی در پایگاه شهید شاهرخی همدان برای بمباران توربوست‌ها در سوریه، جنجال گسترده خبری با حمایت رسانه‌های خارجی به‌راه افتاد و ادعاهایی درباره این‌که

ایران، پایگاه نظامی خود را در اختیار نیروهای نظامی روسیه قرار داده است، منتشر شد و برخی رسانه‌های داخلی نیز به انتقاد از این مساله پرداختند؛ درحالی‌که بسیاری از جوامعی مطرح شده در این ماجرا هیچ پایه و اساسی نداشت.

با چین تعریف شود، وزن و جایگاه چین در جهان می‌تواند کمک شایانی به

ایران در جهت کاهش اثر تحریم‌ها کند، البته این اتفاق به صورت اتوماتیک

نخواهد بود، بلکه به مسیر مدیریت طرف ایرانی و این که چه میزان اعتماد

استراتژیک وجودداشته باشد بستگی دارد.

دروژه‌های اخیر بیشتر صحبت از همکاری‌های نفتی ایران و چین در چارچوب

برنامه همکاری ۲۵ ساله مطرح شده است. اصولا چه ظرفیت‌هایی برای همکاری

دو کشور وجود دارد؟

متنی که از سند در رسانه‌ها منتشر شده، حکایت از این دارد که همکاری دو

کشور حوزه‌های بسیار متفاوتی را در بر می‌گیرد، اما در عین حال به دلیل این

که از تولیدکنندگان مهم انرژی در جهان هستیم و چین بزرگ‌ترین واردکننده

انرژی در جهان محسوب می‌شود، طبیعی است انرژی در کانون سند و روابط ایران و چین در یک دهه گذشته بوده‌است.

به همین دلیل در اسناد همکاری دو کشور عمدتا بر مزیت‌های نسبی و

نیازمندی‌های طرف مقابل تأکید می‌کنند و بر همین اساس همکاری‌های

نفتی به نوعی ستون فقرات روابط باقی خواهد ماند.

پیش‌بینی شما از آینده این سند همکاری چیست؟

سند، یک گام به جلوست و ایران برای اولین بار تلاش می‌کند روابطش را

با یک قدرت بزرگ ساماندهی کند. البته نکته اینجاست هر چند طراحی استراتژی‌های کلان مهم است اما مهم‌تر این است که آیا امکان اجرایی آن وجود دارد؟ به عبارتی آیا توانمندی بروکراتیک و استراتژیک لازم برای اجرای

چنین گام‌هایی فراهم است؟ چرا که همکاری با قدرت‌های بزرگ نوعی از مدیریت راهبردی را نیاز دارد که با مقابله با قدرت‌های بزرگ متفاوت است.

اگر بروکراتیک راهبردی ایران به تدریج به این ظرفیت برسد که با قدرت‌های بزرگ همکاری ساماندهی شده‌ای داشته‌باشد و برنامه‌ریزی برای هدف

مشخصی سازماندهی شود، می‌توان گفت این سند قابلیت اجرا دارد.

متأسفانه واکنش‌های یک هفته اخیر از سوی مسوؤلان به سند، حکایت از ضعف‌های شدید بروکراتیک در اجرای سند دارد که می‌تواند آن را در اجرا دچار مشکلات جدی کند.

در یک هفته انواع مواضع ضد و نقیض از سوی کسانی که در بخش‌های مختلف بروکراسی ملی نقش داشتند عنوان شده در حالی که در چین هنوز

واکنش رسمی به این سند نشان داده نشده‌است.

باید بدانیم کار با قدرت‌های بزرگ نیازمند بروکراسی‌های بسیار پیچیده و

حرفه‌ای است و در صورتی که این بروکراسی حرفه‌ای وجود نداشته باشد،

اسناد امضا می‌شود اما اجرایی نمی‌شود. نگرانی این است که رفتارهای غیر

حرفه‌ای باعث شود این سند روی کاغذ بماند.



سرمایه عرضه کند. در این راستا عرضه نخستین صندوق که شامل گروه بانکی و بیمه‌ای می‌شد چندی پیش با نماد دارا یکم صورت گرفت و گفته می‌شود گروه بعدی صنایع فلزی و خودرو است که شامل فولاد مبارکه و صنایع مس و سهام متعلق به دولت در سایپا و ایران خودرو می‌شود. / ایسنا

نبض اقتصاد

سقف ذخیره کارت سوخت ۵۴۰ لیتر است

سختگوی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی گفت: پس از بررسی‌های انجام شده، سقف ذخیره کارت‌های سوخت ۹ ماه تعیین شد و در تیر ماه به پایان می‌رسد.

فاطمه گاهی با بیان این‌که در ابتدا سقف ذخیره کارت سوخت شش ماه تعیین شده بود، افزود: به دلیل شیوع ویروس کرونا و کاهش تردها، این زمان به ۹ ماه افزایش یافت.

وی با تاکید بر این‌که اگر شخصی از ابتدای زمان سهمیه بندی ۲۴ آبان ۱۳۹۸ تاکنون از سهمیه کارت سوخت خود استفاده نکرده باشد، سهمیه‌ای با کارت سوخت آن اضافه نمی‌شود، تصریح کرد: سقف ذخیره ۵۴۰ لیتر تعیین شده و اگر فردی فقط ۳۰ لیتر از این میزان را استفاده کرده باشد تنها ۳۰ لیتر مرداد ماه به سهمیه آن شخص اختصاص داده می‌شود. / ایسنا

کارت‌های اعتباری خرید کالاها اساسی در راه است

رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس گفت: مجلس به دولت پیشنهاد امکان استفاده از ماه‌التفاوت ارز در ارتباط با خریدی را که برای مردم امکان‌پذیر باشد داده است، که این ماه‌التفاوت باید در قالب کارت‌های اعتباری برای خرید کالاها اساسی در اختیار مردم قرارگیرد تا اثرات تورمی نداشته باشد.

محمدرضا پورابراهیمی افزود: یکی از دلایلی که مردم کالاها را گران خریداری می‌کنند زمانی است که کالا با نرخ ترجیحی وارد و تولید آن کالا در کشور نبوده می‌شود، چون باید با بهای تمام شده جدید تولید کنند و یارانه به آن تعلق نمی‌گیرد و از گردونه رقابت خارج می‌شود و نرخ ارز ترجیحی یک علامت ضد تولید برای کالای مشمول است. / تسنیم

راه مقابله با خاموشی چیست؟

صرفه‌جویی یا تولید بیشتر؟

روند رو به رشد فعلی مصرف انرژی در کشور بدون اجرای طرح‌های بهینه‌سازی مصرف، نگران‌کننده است و به همین منظور وزارت نیرو طرح‌های بهینه‌سازی مصرف و همچنین مدیریت سمت تقاضا را در دستور کار قرار داده است. یکی از عواملی که به کندی اجرای طرح‌های بهینه‌سازی مصرف منجر می‌شود، تعرفه انرژی است. در حال حاضر قیمت برق در ایران یکی از ارزان‌ترین قیمت‌ها در بین سایر کشورهای است و این موضوع صرفه‌جویی اقتصادی بهینه‌سازی مصرف را کمتر می‌کند. در این راستا طرح جایگزینی یک میلیون کولر گازی فرسوده با حمایت دولت و شرکت توانیر که حدود ۶۵ درصد هزینه‌های مورد نیاز برای تعویض را پرداخت می‌کنند، انجام گرفته است و قطعاً اجرای چنین طرح‌هایی در مقیاس وسیع نیازمند منابع مالی گسترده‌ای است که چالشی برای وزارت نیرو و دولت محسوب می‌شود. از سوی دیگر باید توجه داشت قیمت تمام‌شده برق بدون هزینه انتقال ۱۵۰ تومان به ازای هر کیلووات ساعت است که ۵۰ درصد آن توسط مشترکان پرداخت می‌شود. بقیه هزینه را وزارت نیرو از دولت طلبکار می‌شود که با بدهی پیمانکاران به شبکه بانکی تهاوت خواهد شد. اکنون بیش از ۴۵ هزار میلیارد تومان به پیمانکاران و فعالان صنعت برق بدهکار و همین مقدار را از دولت طلبکاریم. برخی کارخانه‌ها و خانه‌های قدیمی که فناوری پایینی دارند تا ۴۵ درصد هدررفت انرژی دارند که این موارد باید اصلاح شود که عایق بندی یکی از برنامه‌های ما است. [

پیش‌بینی سازمان هواشناسی حکایت از آن دارد که افزایش مصرف و خاموشی در هفته آینده دور از انتظار نیست

صنایع فلزی و خودروسازی در صف واگذاری

رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار با تاکید بر این‌که تصمیمی مبنی بر توقف ETF (صندوق سرمایه‌گذاری قابل معامله) ها گرفته نشده است، عنوان کرد: ETF ها همچنان برقرار هستند. حسن قالیباف اصل در مورد مباحث مبنی بر این‌که ممکن است ETF ها متوقف شوند، افزود: وزیر امور اقتصاد و دارایی و رئیس



سختگوی صنعت برق در گفت‌وگو با جام جم، نسبت به افزایش مصرف و احتمال قطعی برق هشدار داد

خاموشی دور از انتظار نیست

هنوز خاموشی‌های گسترده سال‌های ۸۲ و ۸۷ از یاد مردم نرفته است؛ خاموشی‌هایی که سراسری بود و مشکلاتی را در بخش‌های مختلف ایجاد می‌کرد. طبق گزارش‌های منتشر شده در سال‌های ۸۲ و ۸۷ متوسط خاموشی در شبانه‌روز بیش از دو دقیقه بوده که عدد بسیار بالایی به‌شمار می‌رود. البته آمارهای امسال نشان می‌دهد طی ۱۰ سال گذشته روند خاموشی برق ۵۰ درصد کاهش یافته است. هر چند بخشی از خاموشی‌های رخ داده مربوط به شبکه آسیب‌دیده توزیع و بخش‌هایی از این قبیل است اما سختگوی صنعت برق می‌گوید در خاموشی‌ها، افزایش مصرف متهم اصلی است و اگر می‌خواهیم گرفتار خاموشی، نشویم باید در این زمینه حساس باشیم. جام جم در گفت‌وگویی با مصطفی رحیمی مشهدی، سختگوی صنعت برق به بررسی این موضوع پرداخته است.



محمدحسین علی‌اکبری

اقتصاد

وضعیت کنونی تولید و مصرف برق در کشور به چه صورت است و امسال چقدر احتمال خاموشی داریم؟

در حال حاضر بیشترین میزان مصرف در روز پنجشنبه ۱۹ تیر ماه برابر ۵۷ هزار و ۶۴۷ مگاوات ثبت شده است که ۴۱۰۰ مگاوات بیشتر از روز مشابه در سال گذشته است. این میزان افزایش مصرف برابر با افزایش مصرف سه استان خراسان رضوی، شمالی و جنوبی است؛ از این رو قطعاً با توجه به رشد مصرف انرژی در بخش صنایع بزرگ به میزان ۱۰/۶ درصد و همچنین بخش کشاورزی به میزان ۴/۲ درصد و همچنین کاهش مصرف انرژی در بخش خانگی نسبت به سال گذشته نشان‌دهنده تغییر مصرف بخش مولد و صنعتی کشور است. پیش‌بینی سازمان هواشناسی حکایت از آن دارد که افزایش مصرف در هفته آینده دور از انتظار نیست و از همه مشترکان درخواست داریم از ساعت ۱۷ تا ۱۳ نسبت به کاهش مصرف خود اقدام کنند. در صورتی که همراهی مشترکان را داشته باشیم امکان تأمین اوج مصرف تابستان بدون خاموشی فراهم است؛ اما در غیر این صورت با افزایش نامتعارف مصرف برق اعمال محدودیت و خاموشی دور از انتظار نیست.

ظواهر شرایط آب و هوایی در ایران و اختلاف دمای تابستان و زمستان دلیلی برای به صرفه نبودن ساخت نیروگاه است؛ چیزی که به عنوان ضریب بار از آن یاد می‌شود و در ایران عدد پایینی حول و حوش ۶۰ است. چطور می‌توان این عدد را بهبود داد و از اتلاف منابع جلوگیری کرد؟

در پاسخ به این سوال که برای بهبود ضریب بار چه اقداماتی انجام شده، لازم است بگوییم از دو سال گذشته در سیاست‌های وزارت نیرو علاوه بر توسعه سمت تولید یا عرضه، مدیریت سمت تقاضا نیز مورد توجه قرار گرفته است. خوشبختانه با اجرای طرح‌های تشویق محور، مدیریت مصرف در سال ۹۷ رشد اوج مصرف به کمتر از ۳ درصد و در سال ۹۸ رشد اوج مصرف به حدود یک درصد رسید که این برنامه‌ها در سال جاری نیز با

قدرت بیشتری دنبال می‌شود. در حال حاضر میزان مبادله تقاضا نام‌های همکاری در طرح‌های مدیریت مصرف، دو برابر سال گذشته است و بخش‌های صنعت، کشاورزی و سایر مشترکان به صورت داوطلبانه و با استفاده از مشاوره‌های بهتر در طرح‌های پیک سابی شرکت می‌کنند.

با شرایط ایران، چر ساخت و توسعه نیروگاه‌های خورشیدی، بادی و امواج دریایی یا زمین‌گرمایی هیچ وقت جدی گرفته نشده است؟

وزارت نیرو از سه سال گذشته در این مسیر گام برداشته است. به طوری که با طرح خرید تضمینی برق با قیمت‌های مناسب برای سرمایه‌گذاری آغاز شده و در حال حاضر بیش از ۸۳ مگاوات نیروگاه اتم بادی و خورشیدی در کشور نصب شده است. بر اساس



به مدد الهی کرونا را شکست می‌دهیم

پاک لوازیم

صنایع تولیدی پاک لوازیم

کیوسک پایش دمای بدن ضد عفونی کننده دست و کف کشی

این دستگاه ساده و در عین حال کارا قادر به انجام سه عملیات بهداشتی کنترل دمای بدن، ضد عفونی کننده دست و ضد عفونی کننده کف کشی به صورت همزمان و خودکار می‌باشد.

گیت ضد عفونی کننده

با قابلیت پاشش مواد بصورت ۳۶ درجه، کاملاً خودکار و بدون دخالت انسان، دارای پمپ فشار برای پاشش پودری مایعات ضد عفونی کننده، راه بند ورود و خروج، پرده هوا برای خشک کردن اشخاص و دارای مخزن محلول ۱۰۰ لیتری

بسیار مناسب جهت نصب در مراکز مذهبی، مساجد، بیمارستان‌ها، بانک‌ها، ساختمان‌های اداری و تجاری، پادگان‌ها، مجتمع‌های مسکونی، کارخانجات و کلیه مراکز که دارای تجمعات می‌باشند.

میدان قیام، ضلع جنوب غربی پل ری، پلاک ۳۸۳ واحد ۲۳

۰۲۱ - ۲۳۱۲۳۲۷۷ / ۲۳۱۲۳۲۷۷

WWW.PACKLAVAZEM.COM

09121259079

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همکار با ارزانی کیفی (فشرده)

شماره ۵۱۰-۹۹/۴

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد، «تأمین (خرید) و آموزش تجهیزات و لوازم ایمنی مورد نیاز پایگاه‌های امداد و نجات معادن زغال‌سنگ (ساخت ایران)» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۳۳-۲۸۰۰۰۳۳۰۰۳۳۰۰۳۳ و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه با تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۳۴۳/۵۰۰/۰۰۰ ریال (سیصد و چهل و سه میلیون و پانصد هزار) ریال (واریز نقدی یا ضمانتنامه بانکی) برگزار نماید.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه سایت تا ساعت ۱۷ مورخ ۹۹/۰۴/۲۴ و مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۱۷ مورخ ۹۹/۰۵/۰۱ و مهلت ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ مورخ ۹۹/۰۵/۱۱ می‌باشد و جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۵/۱۲ بر گزار می‌گردد. علاقه‌مندان شرکت در مناقصه می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی با شماره‌های دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۲۷۷ و ۸۵۱۹۳۳۶۸-۲۱-۰۲۱-۲۳۱۲۳۲۱۳۱ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

شماره تلفن های پذیرش

۴۹۱۰۵۰۰۰

۲۳۰۰۴۰۳۲

امور آگهی‌های روزنامه جام جم



اولین فیلم رنگی از یک مسابقه ورزشی



شاید کمتر کسی بداند که اولین فیلم رنگی از یک اتفاق ورزشی مربوط به چه رشته‌ای بود؟ برای رسیدن به جواب این سؤال باید به ۶۹ سال پیش برگردیم که شبکه سی.بی.اس آمریکا مسابقات اسب‌سواری را برای اولین بار به صورت رنگی پخش کرد. مسابقات اسب‌سواری در روز ۱۴ جولای (امروز) و در سال ۱۹۵۱ در باشگاه مون‌مانث‌پارک در ایالت نیوجرسی آمریکا برگزار شد.

پیرو در بلژیک

علیرضا بیرانوند با مباد امروز راهی بلژیک شد تا به تمرینات آنتورپ ملحق شود. آنچه در ادامه می‌آید چند لحظه ماندگار از دوران حضور بیرانوند در پرسپولیس است.



گل گهر به دنبال مهاجری

مسئولان باشگاه گل گهر در تماس با همتایان خود در باشگاه ماشین‌سازی خواستار صدور رضایت‌نامه برای محمدرضا مهاجری شدند تا او را جانشین مجید جلالی کنند. این در حالی است که مهاجری بعد از طی دوران ناموفق در نساجی به ماشین‌سازی رفت و در این تیم هم بعد از دو بازی هنوز نتوانسته امتیازی کسب کند. مذاکره مسؤوولان دو باشگاه گل گهر و ماشین‌سازی برای صدور رضایت‌نامه مهاجری ادامه دارد.



اورسلاکه نایب‌رئیس فدراسیون جهانی بود با پرورش از تماشای آیان جانشین او شد

عکس: سایت IWF



گفت‌وگوی جام جم با سرپرست فدراسیون جهانی وزنه‌برداری

یا تغییر می‌کنیم یا می‌میریم



رنا پورغزایی

دبیرورزش

مستند یک شبکه آلمانی از تخلفات گسترده در فدراسیون جهانی و همچنین تحقیقاتی که توسط هیات اجرایی این فدراسیون صورت گرفته، به ریاست ۲۰ ساله آتاماش آیان، در فدراسیون جهانی وزنه‌برداری پایان داد. این پیروم ۸۰ ساله مجاریستانی که اتهاماتی چون مقفودی ۵۰ میلیون دلار، مخفی کردن ۴۰ نمونه دوپینگ و پرداخت رشوه در انتخابات را در پرونده‌اش دارد، حالا شش ماهی است که جای خودش را به اورسلا گارززا پاندر ادا داده است. این زن آمریکایی، یکی از حامیان وزنه‌برداری ایران است و از روزی که وزنه‌برداری بانوان در ایران راه‌اندازی شده، همواره با پیام‌های خود، به بانوان کشورمان انگیزه داده است. او یک بار هم به اهواز سفر کرد تا در حاشیه جام فجر، از نزدیک شاهد فعالیت بانوان ایرانی باشد. در کنار این حمایت‌ها، اورسلا همیشه برای ما خبرساز بوده است؛ چه آن روزهایی که فرار رسیدن ماه مبارک رمضان یا عید فطر را در صفحه شخصی‌اش تریک گفت، چه آن روزی که تصویری از آیه ششم سوره شرح (انشرح) با مضمون «إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا» (همانا به‌همراه هر سختی، آسانی خواهد آمد) را در اینستاگرامش گذاشت و نوشت: بعضی روزها سخت هستند، همیشه با وجود دستی برای گرفتن، آسان‌تر است. اورسلا در شرایطی با روزنامه جام جم گفت‌وگو کرد که به قول خودش در این ماه‌ها درخواست‌های زیادی برای انجام مصاحبه، از طریق ایمیل دریافت کرده بود، اما به هیچ‌یک پاسخ مثبت نداد.

ربیع خواه: نمی‌دانم این بدشانسی‌ها چه زمانی تمام می‌شود



کاوه علی اسماعیلی

ورزش

این همه اتفاق بدی که برایم رخ می‌دهد شاکی هستم اما تقدیر را می‌پذیرم. دوست داشتم بیشتر از اینها به پرسپولیس کمک کنم. اتفاقا در این ماه‌ها، با تمام وجود دوران آماده‌سازی را پشت سر گذاشتم و تمرینات سرسختانه‌ای داشتم اما متأسفانه بار دیگر اسیر مصدومیت شدم و حالا هم واقعا نمی‌دانم چه زمانی به میدان برمی‌گردم. حتی نمی‌دانم این همه بدشانسی چه زمانی اقرار است دست از سرم بردارد. من بابت همه چیز خدا را شکر می‌کنم اما فکر می‌کردم حداقل تا پایان فصل بتوانم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی

نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران
موضوع مناقصه: انجام خدمات نگهداری و حفاظت فیزیکی حوزه ستادی با تامین و تکمیل محاذل تعداد ۱۲۰ نفر نیروی نگهبان
شرکت‌کنندگان در مناقصه باید دارای شرایط ذیل باشند:
۱- ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی معتبر و همچنین طرح طبقه‌بندی مشاغل از وزارت کار، رفاه اجتماعی
۲- ارائه گواهی تایید صلاحیت در زمینه موضوع مناقصه از دفتر مرکزی حراست وزارت تهران مرکز انتظام پلیس پشتیبانی رجا
۳- محل اعتبار: از اعتبارات جاری (منابع داخلی) شرکت
اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند برای دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ (یک میلیون) ریال به حساب شماره ۸۴۷۴۰۴۰۳ نزد بانک سامان شعبه تجریش کد ۸۴۷ به‌نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران وارز و فیش مربوطه را با معرفی‌نامه معتبر حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۳۱ به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران تسلیم و اسناد مناقصه را دریافت نمایند. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به میزان ۲۴۹۱۰۵۳۹۰۰۰ دو میلیارد و چهارصد و نود و یک میلیون و نصد و سی و هزار و پانصد و ریال و به یکی از انواع ذیل می‌باشد:
• چک بانکی تضمینی، ضمانت‌نامه بانکی و یا وارز نقدی به حساب جاری شماره ۱-۱۹۶۶۵۳۳-۴-۱۳۹۹ نزد بانک سینا شعبه فاطمی غربی به‌نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران و یا ارائه گواهی مطالبات قطعی تایید شده و بلوکه شده مناقصه‌گر نزد شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران
• به پیشنهادهای فادد مشروط، محدودش، فادد سیرده و سیرده‌های مخدوش یا سیرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۷- زمان جلسه توجیهی: شرکت‌کنندگان باید وفق تبصره ۱۱ ماده ۱۱ اوراق شرایط مناقصه تهران شرکت نمایند. مهلت و محل تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۵/۱۳ به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی مذکور. زمان و محل گشایش پیشنهادها: ساعت ۹ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۵/۱۹ در دفتر امور بازرگانی و قراردادهای تهران درج آگهی مناقصه به‌عهد مناقصه‌گزار می‌باشد. سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. نشانی‌های سایت اینترنتی: سایت شرکت مناقصه‌گزار: (http://www.tppww.ir)، سایت ملی مناقصات: (http://www.mnw.ir) و سایت شرکت مناقصه‌گزار: (http://www.nww.ir)

آگهی مناقصه عمومی

شرکت آب و فاضلاب تهران
نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان خراسان رضوی
موضوع مناقصه: اصلاح شبکه و انشعابات گاز، ابزار دقیق و حفاظت از زنگ و توسعه شبکه، نصب انشعابات و نصب کنتور و رگلاتور در سطح ناحیه گازرسانی سرخس
شرایط اولیه متقاضیان:
الف- دارا بودن رتبه در رشته تاسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه
ب- دارا بودن ظرفیت مالی ارجاع کار
ج- دارا بودن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از اداره کار و امور اجتماعی
د- ثبت نام در سایت www.setadiran.ir و دریافت گواهی امضای الکترونیکی
مدت اعتبار پیشنهادها: از تاریخ که برای تسلیم آن در فراخوان ذکر شده تا مدت ۳ ماه می‌بایست معتبر باشد.
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۱,۴۴۵,۲۵۰,۰۰۰ (یک میلیارد و چهارصد و چهل و پنج میلیون و دو صد و پنجاه هزار ریال) می‌باشد که می‌بایست براساس یکی از تضمین قابل قبول وفق این نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۵۰۶۵۹/ت/۱۳۳۴۰۲ مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۲۷ به نامش بگردد.
شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

طرمی در فهرست وردربرمن

وردربرمن توانست با کنار زدن هایدنهایم در نهایت در بوندس لیگا بماند و اکنون به دنبال تقویت برای فصل جدید رقابت‌های بوندس لیگاست. در همین راستا سران تیم آلمانی، مهدی طرمی، مهاجم تیم ملی فوتبال ایران و فعلی ریوآوه پرتغال را مدنظر قرار دادند تا او را به خدمت بگیرند. طرمی در اولین فصل حضور در پرتغال خوش درخشیده و در ۲۴ بازی ۲۲ گل به ثمر رسانده است.

فدراسیون جهانی ایجاد کنیم. ماموریت اصلی من این است، نه برنامه‌ریزی برای به دست آوردن صندلی ریاست. خود من به شخصه مانند در خانه و مربیگری را ترجیح می‌دهم تا این‌که بخواهم به دنبال جریان‌ات سیاسی ورزش باشم و لابی‌های ریاست.
این اصلاحاتی که از آن حرف می‌زنید، مهم‌ترین مورد آن چیست؟
اصلاح اساسنامه یا همان قوانین حاکم بر سیستم اداره فدراسیون جهانی.
این‌که تست بسیاری از چهره‌های سرشناس وزنه‌برداری پس از سال‌ها مثبت اعلام شد، خدشه بزرگی به اعتبار وزنه‌برداری نداشت. آیا امکان دارد شاهد اسم‌های جدیدتر و تست‌های مثبت بیشتری در میان قهرمانان سابق وزنه‌برداری باشیم؟
من فقط می‌توانم بگویم پرونده فدراسیون جهانی، زیر دست کمیته بین المللی المپیک (IOC) باز است و هر اتفاقی امکان دارد بیفتد. ما هم هیچ‌گونه ارتباطی با او نداریم و در جریان پروسه رسیدگی نیستیم. اما یک واقعیت وجود دارد که قابل کتمان نیست، ده‌ها دوپینگ اعتبار وزنه‌برداری را خراب کرده است و این روند غلط مدیریتی، وزنه‌برداری را به آستانه نابودی رسانده. حالا زمان اصلاح است ما این شناس را داریم تا دوباره اعتبار وزنه‌برداری را ترمیم کنیم. به جرات می‌گویم در ۴ سال گذشته این اولین فرصت واقعی است که برای تغییر ایجاد شده است. حالا دوره وجود دارد، یا تغییر خواهیم کرد یا خواهیم مرد. پیام کاملاً واضح است.
فکری می‌کنید شانس کدام گروه برای پیروزی در انتخابات فدراسیون جهانی بیشتر است؟
من نگران جنگ قدرت و نتیجه آن نیست و فقط کارم را انجام می‌دهم. مهم این است که برای نجات وزنه‌برداری از بحران پیش‌رو، قدم برداریم. اگر قرار باشد روی نتیجه انتخابات ژانویه فدراسیون جهانی متمرکز شویم، نتیجه همان خواهد شد که گذشته شاهدش بودیم، یعنی یک آشفتگی بزرگ در راس وزنه‌برداری دنیا. برای چند دهه، سیاست در راس امور قرار داشت و حالا وقت آن است که به ایجاد تغییرات فکر کنیم. ما در این برهه نیاز به ذهنی مترقی داریم.

ربیع خواه: نمی‌دانم این بدشانسی‌ها چه زمانی تمام می‌شود

آن که بازیکنان ما مثل روزهای نخست با تمام وجود و انرژی‌شان بازی کنند، زودتر از پایان یافتن این فصل، قهرمان می‌شویم و در کنار هم برای قهرمانی‌بار، جام را بالای سر می‌بریم. این افتخارات برای همیشه به تاریخ باشگاه پرسپولیس می‌ماند و به شادی هواداران هم منجر می‌شود. امیدوارم در سال‌های آینده هم با حضور یحیی گل‌محمدی بتوانیم این افتخارات را تکرار کنیم.

آگهی مناقصه عمومی

شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه (سهامی خاص)
شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه (سهامی خاص) در نظر دارد، در اجرای قانون برگزاری مناقصات و از محل اعتبارات جاری خود عملیات اصلاح و بازسازی شبکه آب روستاهای بخش مرکزی و بخش نوبران در سطح شهرستان ساوه را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص واجد صلاحیت اقدام نماید.
۱- برآورد اولیه: ۱۸۰۲/۱۹۱/۵۵-۲۰- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۹۰/۱۳۰/۹۷۸ ریال (ضمانتنامه بانکی در وجه شرکت با اعتبار ۳ ماه و قابل تمدید- رسید بانکی وارز به حساب شماره ۰۰۱-۹۲۲۳۲۹۷-۰۳۳-۱۳۱۲ بانک انصار به نام شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه
۲- مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۹۹/۰۴/۲۴- مهلت تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری ۹۹/۰۵/۱۲- مکان و تاریخ بازگشایی اسناد: دفتر مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب ساوه مورخ ۹۹/۰۵/۱۳- نشانی محل فروش اسناد: ساوه، بلوار شهید بهشتی، ابتدای خیابان شهید باهنر، شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه، دفتر حقوقی. تلفن: ۴۲۲۲۷۰۰۶-۴۲۲۲۷۰۰۶
۳- شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه، ضامن هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
سایر شرایط در اسناد مناقصه درج گردیده است.

آگهی مناقصه عمومی

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۱۸۶۷
۱- مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان خراسان رضوی
موضوع مناقصه: اصلاح شبکه و انشعابات گاز، ابزار دقیق و حفاظت از زنگ و توسعه شبکه، نصب انشعابات و نصب کنتور و رگلاتور در سطح ناحیه گازرسانی سرخس
شرایط اولیه متقاضیان:
الف- دارا بودن رتبه در رشته تاسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه
ب- دارا بودن ظرفیت مالی ارجاع کار
ج- دارا بودن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از اداره کار و امور اجتماعی
د- ثبت نام در سایت www.setadiran.ir و دریافت گواهی امضای الکترونیکی
مدت اعتبار پیشنهادها: از تاریخ که برای تسلیم آن در فراخوان ذکر شده تا مدت ۳ ماه می‌بایست معتبر باشد.
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۱,۴۴۵,۲۵۰,۰۰۰ (یک میلیارد و چهارصد و چهل و پنج میلیون و دو صد و پنجاه هزار ریال) می‌باشد که می‌بایست براساس یکی از تضمین قابل قبول وفق این نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۵۰۶۵۹/ت/۱۳۳۴۰۲ مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۲۷ به نامش بگردد.
شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)



تغییر کارگردان

«بیگانه‌ای با من است» در میانه راه

تاسیسات حیاتی و نظامی عربستان
بار دیگر هدف موشک‌های مقاومت یمن قرار گرفتند

تعبیر کابوس سعودی‌ها



رسانه

سه شنبه ۲۴ تیر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۰۵

آیا شبکه‌های اجتماعی در مبارزه با کرونا موفق بوده‌اند؟
کمپین‌های کرونایی

بینید و بشنوید

شبکه یک	زمان
صبح به خیر ایران	۶:۱۵
قصه رسیدن	۹:۳۰
آفتاب شرقی	۱۲:۵۰
تلاش ایرانی	۱۷:۱۵
مسابقه سبقت	۱۸
پایش	۱۹:۳۵
مجموعه داستانی «دخترم ترکس»	۲۲:۱۵

شبکه دو	زمان
دورگفت	۴
زندگی‌های زندگی	۱۱
نبض دو	۱۴
مخچه	۱۹:۳۰
سریال شاهرگ	۲۱:۳۰
گام دو	۰۰:۱۵

شبکه سه	زمان
طیب	۱۱
بهونه	۱۳:۳۰
سمت خدا	۱۵:۴۰
استوا	۱۶:۳۵
هشتک مصر جدید / اتفاقات پشت صحنه برنامه عصر جدید	۱۷:۴۰
سریال «افسانه هزارپایان»	۱۹:۵۰
سریال «آخر خط»	۲۰:۵۰
گزارش ورزشی	۲۲:۱۵

شبکه چهار	زمان
فیلم خانه / ماری کوری: شهامت دانش	۱۰:۳۰
کتاب‌باز	۱۴
خانه تو	۱۵
چرخ	۱۹
مدرسه ایران / این برنامه به بررسی مشکلات حوزه تعلیم و تربیت در مدارس ایران و معرفی معلمان به عنوان کارشناسان تعلیم و تربیت می‌پردازد.	۲۱
چهارسوی علم	۲۲
راز	۲۳

شبکه پنج	زمان
فیلم سینمایی «بزرگراه درود»	۱
یو روز تازه	۷
انیمیشن رویای رانندگی	۱۴:۲۰
همکار من	۱۶:۱۰
سریال همدار برای کبری ۱۱	۲۰:۵۵
سریال سرفقت پول	۲۳

شبکه نمایش	زمان
شامیتاب	۱۵
زندگی آدلین	۱۷
سیکاریو	۱۹
آکریمر	۲۱
دکل	۲۳

شبکه نسیم	زمان
قاصدک	۱۸:۳۰
افسانه هزارپایان	۱۹
ویتامین خ	۲۰
شوتبال	۲۱
خندوانه	۲۲
کودک‌شو	۲۳

شبکه‌های رادیویی	زمان
رادیو ایران / ایران امروز	۱۴:۴۰
رادیو ورزش / بازی‌های ماندگار	۲۲:۳۰
رادیو فرهنگ / آیش	۱۵:۱۵
رادیو گفت‌وگو / صبح و گفت‌وگو	۷
رادیو پیام / بخش نیمروزی	۱۰
رادیو قرآن / فهم زبان قرآن	۱۸:۳۰
رادیو سلامت / به زندگی سلام کن	۶:۳۰



بیژن بیرنگ، کارگردان سریال پرمخاطب دهه ۷۰ از شرایط ساخت این سریال و دلایل ادامه پیدا نکردن آن می‌گوید

چرا فصل دوم «همسران» ساخته نشد؟

بیژن بیرنگ، سال‌هاست دیگر سوال نمی‌سازد اما مردم همچنان با آثار قبلی او سرگرم هستند / عکس: مجید آزاد - جام جم



ندیده قضاوت نکنیم

نمی‌شود ندیده قضاوت کرد. باید تمام محصولات رسانه ملی را کنار هم قرار داده و سپس درباره این‌که کدام محصول کیفیت بالاتری دارد و کدام کیفیتش کمتر است، ارزیابی انجام داد. این‌که بخواهیم بدون دیدن برنامه‌ها و سریال‌ها، همه را خوب یا بد بدانیم، درست نیست. محصولات رسانه ملی ویژگی‌های قابل اعتنايي دارد که این ویژگی‌ها باعث می‌شود همواره خانواده‌ها، این محصولات را در سید اصلی سرگرم‌کنندگی قرار دهند. از جمله این ویژگی‌ها آن است که والدین به راحتی می‌توانند کنار فرزندان خود به تماشای محصولات بپردازند و نگران نباشند.

بعید است حتی بی‌بندوبارترین خانواده‌های جهان نیز نگران سلامت محصولات فرهنگی فرزندان خود نباشند چون می‌دانند اثرات سوء محصول تلویزیونی در کودکی به مراتب بیشتر از بزرگسالی است چون در کودکی، قدرت تشخیص سره از ناسره وجود ندارد. خوشبختانه تلویزیون ما به این لحاظ تلویزیون سالمی است و همواره تلاش کرده مطابق میل خانواده‌ها پیش برود.



البته گاهی هم محصولی از تلویزیون پخش می‌شود که اعتراضاتی را موجب می‌شود. این اعتراضات طبیعی است و اگر عاملی شود برای اصلاح، مفید‌فایده خواهد بود ولی در مجموع ضوابط تولید محصول در رسانه ملی به گونه‌ای است که با اقبال خانواده‌ها روبه‌رو می‌گردد.

نیاز امروز رسانه ملی، تنوع نسبی در سوزهاست و این‌که درباره مشکلات و دغدغه‌های مردم به موقع و به شکل سریع، محتوا تولید کند تا عاملی برای اصلاح مشکلات شود. این کار، البته ساده نیست چون وقتی آستانه تحمل مدیران و کارگزاران پایین باشد، تهیه‌کنندگان هم واهمه این را دارند که بی‌تعارف طرح مساله کنند.

همان‌قدر که از تهیه‌کنندگان انتظار داریم به مسائل مبتلابه جامعه بپردازند باید از صاحبان مسؤلیت هم انتظار داشته باشیم که در برابر شنیدن انتقادات، صبر داشته باشند و زود از کوره درنروند. همان‌قدر که سازندگان محصولات تلویزیونی باید به فکر اصلاح از طریق ارائه محصولات سرگرم‌کننده باشند، مدیران و مسؤولان هم به جای گارد گرفتن، باید همراهی کنند.

خیلی از کارگردانان دوست دارند دریافت خود از جامعه را وارد محصولاتشان کنند ولی به خاطر واهمه واکنش‌های مسؤولان، این کار را نمی‌کنند و اگر قدری آستانه تحمل‌ها بالاتر رود، مطمئناً سازندگان سریال‌ها بسیار بیشتر از اینها به طرح مساله خواهد پرداخت.

تازه‌ترین آمار مرکز تحقیقات صدا و سیما از میزان مخاطبان تلویزیون در ۳ ماه اول سال رشد ۳,۸ درصدی مخاطبان تلویزیون در فصل بهار

شبکه ۳ با ۵۱,۸ درصد پرمخاطب‌ترین شبکه شناخته شد

در ادامه آماری که هراز چندگاهی توسط مرکز تحقیقات رسانه ملی ارائه می‌شود، به تازگی فهرستی از میزان مخاطبان سیمای منتشر شده است. آماری که نشان می‌دهد چند درصد از مردم تلویزیون می‌بینند، کدام شبکه مخاطبان بیشتری داشته و نسبت به سال قبل این آمار چه تغییری کرده است؟ براساس اعلام نظرسنجی این مرکز از مخاطبان سیما در بهار امسال، ۸۰/۲ درصد مردم بیننده برنامه‌های مختلف سیما بوده‌اند که در مقایسه با بهار ۹۸، تعداد بینندگان ۳/۸ درصد رشد داشته است. در میان شبکه‌های مختلف، شبکه سه سیما با ۵۱/۸ درصد مخاطب در رتبه اول شبکه‌ها قرار گرفته و بعد از آن شبکه یک سیما با ۴۹/۱ درصد، شبکه خبر معاونت سیاسی با ۴۵/۲ درصد و شبکه آی‌فیلم معاونت برون‌مرزی با ۴۳/۱ درصد در رتبه‌های دوم تا چهارم قرار دارند.

فاطمه شه دوست
رسانه

پربیننده‌ترین ساعت

شاید شما هم از ساعت اوج میزان مخاطبان سیما شنیده باشید یا اصلاً خودتان به عنوان یک بیننده در زمان خاصی پای تلویزیون بنشینید. در این نظرسنجی نگاهی به این ساعت‌ها و حدود مخاطبانی که آن موقع بیننده تلویزیون هستند هم شده است. براساس نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، پربیننده‌ترین ساعت در شبانه‌روز برای تماشای تلویزیون در بهار ۹۹ و ۹۸ ساعت ۲۲ تا ۲۳ بوده است، با این تفاوت که در بهار ۹۹ به میزان بینندگان ۸/۶ درصد افزوده شده است. براساس نتایج به دست آمده از این نظرسنجی، پربیننده‌ترین ساعات تماشای تلویزیون در فصل بهار به این شرح است:

رتبه	ساعت	درصد بیننده
۱	۲۲ تا ۲۳	۷۲/۶
۲	۲۳ تا ۲۴	۷۱
۳	۲۱ تا ۲۲	۶۰/۹



سه در صدر

نتیجه نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی نشان می‌دهد که شبکه‌های سه، یک، خبر معاونت سیاسی، آی‌فیلم معاونت برون‌مرزی و دو سیما بیشترین مخاطب را در فصل بهار داشته‌اند که جزئیات آن در جدول زیر ارائه می‌شود:

میزان مخاطبان شبکه‌های سیما در فصل بهار (درصد)

سه	۵۱/۸
یک	۴۹/۱
خبر معاونت سیاسی	۴۵/۲
آی‌فیلم برون‌مرزی	۴۳/۱
دو	۳۷/۵
نسیم	۳۶/۶
مستند	۲۹/۱
نمایش	۲۷/۷
تماشا	۲۶/۷
سلامت	۲۱/۴
قرآن و معارف	۲۰/۲
پنج	۲۰
ورزش	۱۸/۹
آموزش	۱۴
چهار	۱۰/۶
افق	۹/۹

مردم چند ساعت تلویزیون دیدند؟

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، براساس این نظرسنجی، شبکه خبر معاونت سیاسی با ۱۴/۴ درصد رشد نسبت به میزان بیننده در فصل بهار ۹۸ در صدر شبکه‌های تلویزیونی از منظر رشد مخاطب قرار گرفت. بعد از شبکه خبر، شبکه‌های مستند، سلامت، قرآن و معارف، نمایش و یک سیما نسبت به بهار ۹۸ در رتبه‌های دوم تا ششم قرار گرفتند. براساس این نظرسنجی بینندگان سیما، به‌طور میانگین سه ساعت و ۳۰ دقیقه یا برنامه‌های تلویزیون نشسته‌اند که این رقم نسبت به بهار سال گذشته هشت دقیقه افزایش داشته است. در بهار ۹۸ میانگین تماشای تلویزیون در بین بینندگان دو ساعت و ۲۲ دقیقه بود. در همین حال، در بهار امسال ۲۵/۲ درصد بینندگان در شبانه‌روز «پنج ساعت و بیشتر» تلویزیون تماشا کرده‌اند که این آمار نسبت به پارسل ۲/۲ درصد افزایش نشان می‌دهد.

نظرسنجی مرکز تحقیقات نشان می‌دهد ۴۹/۱ درصد بینندگان، بیشترین دلیل‌شان برای تماشای برنامه‌های تلویزیون «سرگرمی و تفریح» بوده است. براساس این نظرسنجی، در میان انواع برنامه‌ها سریال‌ها با ۶۰/۶ درصد و اخبار با ۵۴ درصد پربیننده‌ترین قالب‌های برنامه‌های تلویزیونی بوده‌اند.

میزان رشد از پارسال تا امسال

وقتی نظرسنجی مخاطبان سیما در بهار ۹۹ را با نظرسنجی بهار ۹۸ مقایسه می‌کنیم مشخص می‌شود که شبکه خبر معاونت سیاسی و شبکه‌های مستند، سلامت، قرآن و معارف، نمایش و یک سیما بیشترین رشد مخاطب را نسبت به مدت مشابه سال گذشته از آن خود کرده‌اند. جزئیات این نتایج را در ادامه می‌بینید:

درصد رشد نسبت به مدت مشابه سال ۹۸ (درصد)

خبر معاونت سیاسی	+۱۴/۴
مستند	+۱۰
سلامت	+۸/۱
قرآن و معارف	+۷/۷
نمایش	+۶/۶
یک	+۵/۱
پنج سیما و آی‌فیلم	+۴/۵
آموزش	+۴/۱
چهار	+۳/۸
تماشا	+۳/۱
افق	+۲/۶
ورزش	+۰/۵
نسیم	-۱/۷
دو	-۶/۵
سه	-۱۰/۵

«میانبر» از شبکه ۵ به آی فیلم رفت



محمد صالحیان، تهیه کننده مجموعه تلویزیونی «میانبر» به کارگردانی یزدان فتوحی در گفت و گو با فارس، تصریح کرد: مدتی است قسمت‌های پایانی را به شبکه تحویل داده‌ایم اما خبری مبنی بر اعلام زمان پخش به ما ندادند و حتی بازپخش سریال ساخت ایران را پخش کردند.

وی ادامه داد: قرار است تا ۲۲ قسمت کامل این سریال بعد از پایان ماه صفر از شبکه آی فیلم پخش شود.

غلامرضا نیخ‌خواه، محمود جعفری، کمند امیرسلیمانی، شهین تسلیمی، سیاوش چراغی‌پور، آرش نوذری، مهران رجبی، اشکان اشتیاق، امیرنوری، بهراد خرازی، مرضیه صدرایی، حمید نیک نبرد، سالار کریمخانی، فاطمه مرتضی، جابر وثوق، وحید اسمی‌خانی، وحید چنانی، مرتضی‌علی آبادی، حنانه احدی، ترگل جعفری، ریحانه سرلک و شاهکار صالحیان از بازیگران این سریال هستند که تعدادی از آنها در ژانر کم‌دی کارهای شاخصی را تا به حال در تلویزیون بازی کرده‌اند. همچنین تمام بازیگران مرد این سریال گاهی با هماهنگی قبلی دور هم جمع می‌شوند و به بررسی مشکلاتی می‌پردازند که در ساختمان رخ می‌دهد.

میانبر، یک مجموعه ۹۰ قسمتی است که در فاز نخست، ۳۰ قسمت آن تولید و برای پخش از شبکه پنج سیما و شبکه تلویزیونی شما روی آنتن رفت.

طراح سریال حمید برزگر است و نیما حسن

نیا، پیمان جزینی، شاهرخ باقری نژاد، داریوش

رعیت، داوود روستا و سیاوش چراغی‌نیا گروه

نویسندگان میانبر هستند که کارگردانی آن به

عهده یزدان فتوحی است.

تولید سریال «نچلا»

زیر سایه کرونا



خیرا... تقیانی‌پور کارگردان سریال محرمی «نچلا» درباره تولید این سریال در شرایطی که جامعه هنوز با بحران کرونا مواجه است و سختی‌های کار به خبرنگار مهین ترابی کرد: شرایطی که داریم باعث می‌شود ریتم کار کندتر شود و به طور مثال صحنه‌های پر بازیگر یا صحنه‌هایی که نیاز به هنرور دارد فعلاً تصویربرداری نمی‌شود.

وی با اشاره به شرایط لوکیشن نیز گفت: در این شرایط سعی می‌کنیم کمتر مکان را شلوغ کنیم.

خدا را شکر در این پروژه کسی مبتلا نشده و مشکلی فعلاً نداشته‌ایم.

این کارگردان درباره وضعیت فعلی پروژه نیز بیان کرد: در حال حاضر در بوستان ولایت در حال تصویربرداری هستیم و آریتا حاجیان، سارا رسول‌زاده و مهرداد ضیایی جلوی دوربین هستند.

تقیانی‌پور درباره قصه این سریال بیان کرد: قصه «نچلا» سال ۵۸ می‌گذرد و تحولات یک سال پس از انقلاب را به تصویر می‌کشد. در بخشی از داستان به آیین‌های عاشورایی هم پرداخته می‌شود. با این حال این مجموعه در وهله اول یک ملودرام عاشقانه است که ناخواسته در آن اتفاقاتی هم رخ می‌دهد.

وی در پایان درباره اضافه‌شدن بازیگران جدید به این سریال که در مرکز سیما فیلم ساخته می‌شود، بیان کرد: در حال حاضر قرار نیست بازیگر جدیدی به پروژه اضافه شود.

«نچلا» به تهیه‌کنندگی سعید سعیدی ساخته می‌شود و آریتا حاجیان، حسام منظور، هدایت‌هاشمی، ملیکا شرفی‌نیا، سارا رسول‌زاده، سوگل طهماسبی، سید مهرداد ضیایی و ... از جمله بازیگران این مجموعه هستند.



تغییر کارگردان «بیگانه‌ای با من است» در میانه راه

تهیه‌کننده سریال «بیگانه‌ای با من است» گفت: احمد امینی کارگردانی

۳۵ قسمت ابتدایی را به عهده داشت و بناست ۱۵ قسمت پایانی سریال توسط

کارگردان دیگری ساخته شود. بهروز مفید، تهیه‌کننده سریال بیگانه‌ای با من است در گفت‌وگو با فارس، گفت: تصویربرداری ۳۵ قسمت ابتدایی این سریال



بیژن بیرنگ، کارگردان سریال پرمخاطب دهه ۷۰ از شرایط ساخت این سریال

و دلایل ادامه پیدا نکردن آن می‌گوید

چرا فصل دوم «همسران» ساخته نشد؟

+ مهرانه مهین‌ترابی: فردوس کاویانی مخالف ساخت سری دوم همسران بود

شخصیت‌های سریال‌های بیژن بیرنگ جزئی‌نگر بوده و به دنبال آن هستند که به درک بهتری از آدم‌های زندگی‌شان برسند. شاید بتوان ارتباط موثر را مهم‌ترین دغدغه آثار او در تلویزیون دانست و شاهد نمایش را در قصه‌های سریال‌خانه سبزو پیشتر از آن، همسران دید. بیرنگ به هم‌راه رفیق شفیقش، زنده‌یاد مسعود رسام زوج موفق‌تر سریال‌سازی بودند و آثارشان حال و هوای متفاوتی داشت؛ حال و هوایی که همچنان باگذشت بیست و چند سال می‌توان با تماشای دوباره مجموعه همسران درک کرد. این سریال در عین داشتن فضای نسبتاً فانترزی و سرگرم‌کننده‌اش و از دل قصه‌های یک زوج میانسال و یک زوج جوان، آموزش‌هایی برای فهم هر چه بهتر زندگی مشترک ارائه می‌دهد. همسران این روزها از آی فیلم پخش می‌شود و ما به بررسی ویژگی‌های آن پرداخته‌ایم و با کارگردان و مهرانه مهین‌ترابی، یکی از بازیگران آن گفت‌وگو کردیم.



رسانه

بیژن بیرنگ درباره رمز و راز موفقیت «همسران» می‌گوید

به دنبال «همسران در آفریقا»

بهترین نحو به پایان برسد. کاویانی را از سال ۶۱ و زمان ساخت «محلہ بروییا» می‌شناختم و می‌دانستم با توجه به بک‌گراند تئاتری‌اش چه بازیگر توانمندی است. گمان‌یکه بعد از «همسران» هم در آثار ماندگار فراوانی بازی کرد.

معمولا وقتی سریالی گل می‌کند به دنبال تولید نسخه سینمایی آن می‌روند. هیچ‌گاه این وسوسه برایتان نبود که نسخه سینمایی همسران را بسازید؟

اتفاقاً نسخه سینمایی سریال را هم با عنوان «همسران در آفریقا» نوشتیم و داستانی مهیج داشتیم با محوریت سقوط هواپیمای کمال و زرش و خواهرزاده و شوهرش در آفریقا

این دیگر خیلی فانترزی است!

شاید، ولی کار خوبی شده بود. داستان با سقوط هواپیما در آفریقا شروع می‌شد و در ادامه با حضور کمال و همراهان در قبیله‌ای بدوی، اتفاقات متعدد و غریبی برای آنها رخ می‌داد؛ اتفاقاتی پر از طنزهای و شیرینی که می‌توانست کلی هم مخاطب جلب کند.

چرا ساخته نشد؟

چند نکته مهم باعث ساخته نشدن این فیلم شد. در وهله اول فردوس کاویانی تمایلی نداشت دوباره در نقش کمال بازی کند و بین مردم با این نقش شناخته شود. هر چند که مخاطبان او را با این نقش می‌شناختند ولی خودش از نقش خسته شده و به دنبال نوآوری بود.

می‌شد همان حال و هوا را با بازیگران دیگر درآورد؟

جدای از بحث بازیگران، نکته مهم دیگر رایت سریال بود که مدیران آن زمان تلویزیون اجازه چنین کاری یعنی ساخت نسخه سینمایی را نمی‌دادند، ولی همچنان هم معتقدم اگر مدیران موافقت کنند می‌شود آن طرح را با قدری پلایش به جریان انداخت.

البته «همسران» از جمله سریال‌هایی بود که بعد از پخش به‌صورت کامل در شبکه خانگی عرضه و باز هم پرفروش شد.

بله، ولی به دلیل همان مشکل قدیمی کپی‌رایت با ورود نسخه ویدئویی سریال به شبکه نمایش خانگی حتی یک ریال به ما به‌عنوان خالق اثر پرداخت نشد و حتی در بازنشرهای متعدد هم ریالی به گروه داده نشد درحالی‌که می‌شد سود برگشته از شبکه خانگی را صرف تولید ادامه سریال کرد.

چرا دیگر سریال‌هایی مثل همسران ساخته نمی‌شود؟

سریال‌سازی آدمی متبحر، کاربلد و دارای جهان‌بینی می‌خواهد و این‌که فردی چون سال‌ها دستیار کرده و دوربین و لنز و تدوین

را می‌شناسد، گمان کند می‌تواند سریال بسازد، تصویری باطل است. سریال‌ساز باید جهان‌بینی و بصیرت داشته باشد و بداند در آستانه سال ۱۴۰۰ با تکیه بر چه نوع متنی باید جلب توجه کند.

سریال‌سازی بصیرت و روشنگری می‌خواهد و سریال‌ساز حداقل باید همپای جامعه رشد کرده باشد.

به پایان رسیده‌است. وی ادامه داد: این روزها مشغول پیش تولید ادامه این

سریال هستیم، چراکه تغییری در بازه زمانی قصه خواهیم داشت.

این تهیه‌کننده افزود، آقای احمد امینی کارگردانی ۳۵ قسمت ابتدایی را به

عهده داشت و به این دلیل که سریال باید به پخش در پاییز برسد، در باکس

تدوین مشغول است و به همین خاطر آرش معیریان ادامه این سریال را در ۱۵ قسمت کارگردانی می‌کند. وی با اشاره به تغییر بازیگران این سریال نیز عنوان کرد: به دلیل تغییر در بازه زمانی سریال، برخی بازیگران تغییر می‌کنند و عده‌ای از بازیگران فصل قبل نیز در ادامه کار حضور دارند.

مهرانه مهین‌ترابی از «همسران» می‌گوید

جایی ویژه در دفترچه خاطرات

مهرانه مهین‌ترابی ازجمله بازیگران مجموعه «همسران» بود که هم به‌واسطه این سریال شهرتی چندبرابر یافت و هم با بازی پرحس و حالش، تصویر تازه‌ای از نقش زنان

در سریال‌های تلویزیونی را نشان داد. این بازیگر به جام جم از این سریال می‌گوید. **دوستشان دارم**: بیشتر کارهایی را که در آنها حضور داشتم، دوست دارم و شاید کمتر کاری بوده‌که از حضور در آن راضی نبوده‌ام ولی به هر حال در کارنامه هر بازیگر نقش‌هایی هست که بیش از بقیه گل می‌کند و مورد توجه قرار می‌گیرد. البته در میان مخاطبان، سریال‌هایی مثل همسران و خانه سبز خیلی مورد توجه قرار گرفت و هنوز هم است مخاطبانی که از خاطرات خود با این سریال‌ها می‌گویند. اینها سریال‌هایی هستند که پشت‌شان نیروی فکری عمیق بوده و همان تفکر متفاوت و روشن بود که منجر به شکل‌گیری تیمی منسجم برای تولید شد.

گذشته‌ها گذشته: البته من زیاد با گذشته‌گرایی و نوستالژی‌بازی موافق نیستم چون حسم این است که آدمی در همین لحظه که در آن قرار گرفته باید بهترین و مفیدترین کار را انجام دهد، ولی این‌که دلایل قدرت یک سریال ماندگار را هم مرور کنیم شاید برای جوان‌ترها الگویی شود، بد نیست.

یک تغییر جالب: سریال همسران مرهون یک کار تیمی منسجم بود. البته تیمی که نه یکباره بلکه به‌تدریج شکل گرفت. یادم می‌آید بیژن بیرنگ کارگردان سریال بعد از آن که بازی مر را در «مش خیرا... صندوقچه اسرار» دیده بود از من به بازی در همسران دعوت کرد ولی من درگیر کاری دیگر بودم و نتوانستم بروم و آنها با گروه دیگری وارد تولید شدند؛ از جمله با غلامحسین لطفی به عنوان بازیگر نقش کمال سکانس‌هایی را هم ضبط کردند ولی در نهایت آنچه می‌خواستند رخ نداد تا تغییر بازیگران و شروع مجدد فیلمبرداری که این بار من چون آزاد بودم، پذیرفتم.

پایان یک فصل: «همسران» با زوج‌های بازیگر، داستان‌های متفاوت، هنرپیشگان مهمان و اجرای خوب سازندگان رفته‌رفته به اوج رسید و وقتی تمام شد خیلی‌ها دوست داشتند فصل دوم هم تولید شود، ولی فردوس کاویانی علاقه نداشت و این شد که «همسران» ماند در دل آرشیو تصویری تلویزیون و درعین حال جایی ویژه باز کرد

در دل بینندگانی دررده‌های مختلف سنی که آن زمان سریال را دیده بودند.

برابری زن و مرد: «همسران» ازجمله سریال‌هایی بود که ولو به طنز از نقش برابرزن و مرد در پیشبرد زندگی مشترک حرف زد. هدف سازندگان این بود که برخی آفات مردسالاری را ولو به زبان طنز مطرح کنند و از همین روست که در این سریال مردانی (ایمی‌بینیم که هم طرف می‌شویند و هم آشنپزی می‌کنند.

پرداخت تمام‌عیار: «همسران» حتی اگر بازیگر مهمان به کار می‌گرفت کاراکتری تمام و کمال و پرداخت شده برایش تعریف می‌کرد که حس باری به هر جهت بودن به مخاطب دست ندهد و بارها همین بازیگران مهمان بودند که مورد توجه بینندگان قرار گرفتند. خوشحالم این سریال توانسته جایی ویژه در دفتر خاطرات مخاطبان داشته‌باشد و امیدوارم باز هم سریال‌هایی ماندگار مانند آن تولید شود.



چند نکته از «همسران»

همسران سال ۷۳ به نویسنده‌گی بیژن بیرنگ و شادمهر راستین و کارگردانی بیژن بیرنگ و مسعود رسام روی آنتن شبکه دوی سیما رفت. این را که چرا این سریال محبوب شد و همچنان نامش در خاطر بسیاری مانده‌است، می‌توان در چند عامل جست‌وجو کرد که آن را از دیگر سریال‌های زمان خود متفاوت می‌کرد:

یک سریال آپ‌تزمانی: یکی از ویژگی‌های همسران که در زمان خود تازه بود و بعد از آن به تکرار افتاد، فضای آپ‌تزمانی قصه بود. این سریال بیشتر در فضای خانه می‌گذشت، اما در همین مختصات با تلفیق دیالوگ‌های طنز و حس‌ی و خلق لحظه‌هایی متفاوت توانست مخاطبان زیادی را با خود همراه کند.

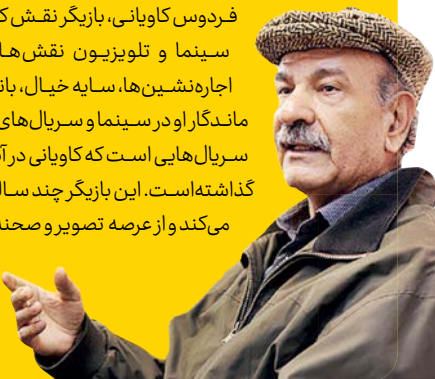
زنان و مردان، دو شاخه‌ش هم: در این سریال تصویر تازه‌ای از ارتباط زوجین دیده می‌شد و نشان می‌داد مشکلات زوج جوان قصه معمولا باگفت‌وگو و پادرمیانی زوج همسایه که تجربه بیشتری داشتند، حل می‌شد. در کنار این موضوع زنان در سریال نقش پررنگ‌تری نسبت به گذشته داشتند و حتی در افزودن به بار کم‌دی کار هم دخیل بودند. برای مثال اگر ببینده این سریال باشد تکیه کلام «راوا» از زبان شخصیت مهین با بازی مهین‌ترابی خاطرتان هست که حسایی میان مردم گل کرد و همچنان هم استفاده می‌شود.

موسیقی خاطره‌انگیز: موسیقی متن بهرام ده‌قلی‌پار برای همسران، هنوز هم در حافظه شنیداری بسیاری از بینندگان و طرفداران این سریال مانده‌است. همچنین تیتراژ خاص آن که پاهای در رفت وآمد مردهای قصه را نشان می‌داد و موسیقی خوش ریتم آن همچنان خاطره‌انگیز است.

باتشکر از خانواده رجبی: در تیتراژ پایانی «همسران» عبارت خاطره‌انگیز «باتشکر از خانواده محترم رجبی» درج شده بود و این تشکر در بسیاری از سریال‌های تلویزیونی بعد از آن هم آمد. ماجرا از این قرار بود که خانواده رجبی خانه خود را در اختیار چند سریال از جمله همسران، خانه سبز، دنیای شیرین و... قرار داده بودند. اخیرا مستندی هم با عنوان «و باتشکر از خانواده رجبی» ساخته شده‌است که با بازیگران این مجموعه سری به خانه خاطره‌انگیز این خانواده زده‌است.

از آقا کمال چه خبر؟

فردوس کاویانی، بازیگر نقش کمال از قدیمی‌های تئاتر است که در سینما و تلویزیون نقش‌های ماندگاری را ثبت کرده‌است. آچاره‌نشین‌ها، سایه خیال، بانو، سفر پرماجرما و سگ‌کشی از آثار ماندگار او در سینما و سریال‌های محله بهداشت و آژانس دوستی از سریال‌هایی است که کاویانی در آنها نقش‌های به‌یادماندنی را به یادگار گذاشته‌است. این بازیگر چند سالی است با بیماری دست و پنجه نرم می‌کند و از عرصه تصویر و صحنه نمایش دور است. سال گذشته هم نتوانست در مراسم بزرگداشتی که خانه سینما برای او برگزار کرد شرکت کند.





۱۱

فیلم «شنای پروانه» دیروز از اکران در سینماهای کشور انصراف داد

بازگشت پروانه به پيله

روایتی درباره کتاب کوچک «یادداشت‌های پنج‌ساله» گابریل گارسیا مارکز

سلطان قلاب‌های ماهیگیری



۱۲

سلیقه فرهنگی مردم چگونه تغییر کرد؟

فرهنگ

سه‌شنبه: ۲۴ تیر ۱۳۹۹ - شماره ۵۷۰۵

۹
جام جم

کاغذ اخبار

۲ کتاب از احمد آرام در دست انتشار

احمد آرام، نویسنده و مترجم که مجموعه داستان «به چشم‌های هم خیره شده بودیم» را برای چاپ به نشر نیماژ سپرده به هنرآلین گفت: این مجموعه شامل چند داستان با عنوانی چون «فانوس»، «شب به یاد ماندنی»، «راگا» و «دره‌های ماه‌زده» است.

وی با بیان این‌که داستان‌های کوتاه، مجموعه مستقل هستند، ولی از طریق اسم داستان با هم پیوند ایجاد می‌کنند، افزود: در تمام آنها تیتراژ «به چشم‌های هم خیره شده بودیم» به تناسب موضوعی که وجود دارد، اتفاق می‌افتد.

داستان‌ها نیز فضای کارهای سابقم را دارند و تقریباً وهم‌انگیز و گاهی گروتسک هستند. / هنرآلین

جواد محقق و ۳ کتاب تازه

جواد محقق، شاعر و نویسنده که کتاب «با اهل انجمن» را در دست چاپ دارد، گفت: تعداد معدودی از این اثر در اواخر سال گذشته همزمان با اختتامیه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد و قرار بود از سوی بنیاد شعر و ادبیات داستانی نشر یابد، ولی چون مساله ادغام موسسات در پیش بود ظاهراً طی مذاکراتی که داشتند از سوی انتشارات سوره‌مهر منتشر خواهد شد.

علاوه بر این کتاب، دو اثر دیگر با نام‌های «تورا دوست دارم» و «تذکره علمای شاعر و شعری‌عالیم استان همدان» از محقق به زودی منتشر خواهد شد.

محقق با بیان این‌که کتاب دیگری در مرحله نمونه‌خوانی است «تذکره علمای شاعر و شعری‌عالیم استان همدان» نام دارد، افزود: در این اثر به علمای روحانی که در طول تاریخ این شهر اهل ذوق و هنر بودند، فعالیت ادبی داشتند، از آنها آثاری باقی مانده، در زندگی‌نامه آنها گفته شده اهل شعر بودند یا دیوانی به جا گذاشته‌اند، پرداختم.

او این کتاب را نخستین جلد از مجموعه ۳۰ جلدی دانست و تصریح کرد: به هر استان به همین ترتیب یک جلد اختصاص پیدا کرده است. البته با تقسیمات جدید تعداد استان‌ها ممکن است متفاوت شود. این اثر محصول مطالعه و تحقیق ۱۵ ساله است و پیش از انقلاب در سال ۱۳۵۴ شروع شده. بخش‌هایی از آن در یکی از نشریات اوایل دهه ۶۰ به صورت پاورقی منتشر می‌شد. مدتی روی آن کار کردم و برای مدتی هم متوقف مانده بود تا این‌که بالاخره برای نشر آماده شد.

او همچنین مجموعه شعر نوجوانان را با عنوان «تورا دوست دارم» در انتشارات گویا در دست چاپ دارد که تمامی شعرهای نیمایی هستند. / هنرآلین

بعد از تعطیلی نمایشگاه کتاب تهران و ابهام در برگزاری آن به صورت مجازی ناشران برای جبران خسارت نمایشگاه دست به کار شده‌اند

بدون نمایشگاه، کتاب بخریم



آخرش کرونا پشت نمایشگاه کتاب را به خاک مالید؛ بعد از چند ماه بررسی و ارزیابی، یکشنبه عصر محسن جوادی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صورت رسمی اعلام کرد که نمایشگاه کتاب تهران در سال جاری برگزار نمی‌شود. این خبر برای خیلی‌ها قابل پیش‌بینی بود؛ از سویی دولتی‌ها در وزارت ارشاد می‌دانستند که برگزاری نمایشگاه کتاب در فصل بهار و تابستان می‌تواند رونق داشته باشد و بعد از آن به دلایل بسیار از جمله شرایط جوی، ممکن است با استقبال مواجه نشود. از سویی دیگر هیچ‌امیدی نبود که تا زمستان امسال از شر ویروس کرونا خلاص شویم و زندگی به جریان عادی برگردد. طبیعی است که در چنین شرایطی ناشران خیلی زودتر از اینها قید نمایشگاه را زده بودند و بسیاری از خریداران کتاب هم یا قید خرید را زدن یا ترجیح دادند کتاب‌های مورد نظرشان را در فروش‌های ویژه و تخفیف‌های فصلی، بخرند و منتظر نمایشگاه نمانند.



آذر مهاجر
ادبیات و هنر

حالا اما در نقطه‌ای ایستاده‌ایم که به نظر می‌رسد از رویدادهای مهم و بزرگ مرتبط با کتاب چه به صورت فیزیکی، چه به صورت مجازی خبری نیست و در شرایط فعلی نگاهی کرده‌ایم به بازار کتاب، راهکارهای جایگزین نمایشگاه کتاب و فرصت‌هایی که در اختیار علاقه‌مندان به کتاب قرار دارد.

نمایشگاه مجازی برگزار می‌شود؟

جواب این سوال مشخص نیست. وزارت ارشاد در تلاش است که نمایشگاه مجازی را برگزار کند؛ چند روز پیش از آنکه نظر بلند، معاون کتاب و فرهنگ موسسه فراگیر معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خبر داد که رایزنی‌ها و مطالعاتی برای برگزاری نمایشگاه آنلاین انجام شده و با شرکت‌های متعددی به این منظور مذاکره شده است. نظر بلند توضیح داد: نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران قرار نیست فقط موقعیت فروش کتاب را ایجاد کند. برگزاری نشست‌ها و حتی مکان‌سازی برای نمایش تبلیغات نیز در نمایشگاه مجازی در نظر گرفته شده؛ بنابراین نمایشگاه مجازی شامل همه بخش‌های نمایشگاه و جامع‌الشرایط است.

معاونت فرهنگی وزارت ارشاد در مرحله بررسی زیرساختی، نرم‌افزاری و فناوری این طرح است تا از میان پلتفرم‌ها و بهترین روش‌های موجود، یکی را انتخاب کند و گویا این بررسی‌ها احتمالاً در نیمه دوم سال به نتیجه خواهد رسید.

اما ناشران در گفت‌وگو با رسانه‌ها از جمله جام‌جم: بارها گفته‌اند که امیدی به برگزاری نمایشگاه کتاب به صورت آنلاین وجود ندارد، چون درگاه‌های پرداختی و زیرساخت‌های اینترنتی برای یک نمایشگاه بزرگ آنلاین فراهم نیست.

اگر خواننده این صفحات باشید، احتمالاً به خاطر دارید که همزمان با برگزاری طرح فصلی فروش بهاره در مطلبی با عنوان «فصل رونق» نوشتیم ممکن است به این زودی‌ها فرصت معتمنی مانند فروش بهاره کتاب فراهم نشود و تا این لحظه به نظر می‌رسد پیش‌بینی ما چندان اشتباه نبوده است. چون نه قرار است نمایشگاه کتاب برگزار شود و نه از فروش تابستانه کتاب خبری هست.

درباره ضررهای ناشران هم مفصل نوشته‌ایم؛ به تاریخ هفتم خرداد، در صفحه ده طی گفت‌وگو با چند ناشر و با ذکر اعداد و ارقام توضیح دادیم که برگزار نشدن نمایشگاه کتاب به ناشران چه ضرر سنگینی وارد می‌کند.

همه اینها در حالی است که دولت هیچ طرح و برنامه‌ای برای حمایت از مخاطبان کتاب و ناشران اعلام نکرده و مثلاً بر خلاف دولت آلمان که چهار میلیون یورو به برگزاری نمایشگاه فرانکفورت کمک کرده، اینجا خبر از حمایت نیست مگر همان کاغذ‌های پاره‌ای که به سختی در اختیار ناشران قرار می‌گیرد.

جشنواره‌های کوچک جایگزین نمایشگاه کتاب

در شرایطی که نمایشگاه کتاب تهران لغو شده، نمایشگاه مجازی هنوز به سرانجام نرسیده و قیمت کتاب افزایش یافته، ناشران دست به اقدامات خودجوش اما موثری زده‌اند که هم صورت خودشان سرخ بماند و هم ما قید کتاب خواندن را برای همیشه ننزیم. یکی از این راهکارها برگزاری جشنواره‌های فروش با تخفیف ویژه و به صورت آنلاین است.

انتهای راهروی ۲۲

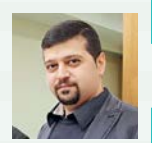
انتشارات سوره مهر از ۲۵ خرداد یک جشنواره فروش با تخفیف ۲۵ درصدی برپا کرد که تا همین دو روز پیش یعنی ۲۲ تیرماه برقرار بود و به یاد نمایشگاه بین‌المللی تهران «انتهای راهروی ۲۲» نام داشت. عبدالحمید قره‌داغی مدیرعامل انتشارات سوره مهر از برگزاری این جشنواره فروش اعلام رضایت کرده و توضیح داده که شاید استقبال از نمایشگاه آنلاین به اندازه نمایشگاه فیزیکی کتاب نبوده اما توقع این ناشر را برآورده کرده است. کما این‌که استقبال از این نمایشگاه سبب شده بود که دو هفته برگزاری آن را تمدید کنند. همچنین براساس اظهارات قره‌داغی زمانی که نمایشگاه به صورت فیزیکی برگزار می‌شد، فقط ۱۰ درصد مشتری‌ها غیرتهرانی بودند اما در نمایشگاه مجازی نزدیک به ۵۰ درصد شهرستانی‌ها از کتاب‌های سوره مهر استقبال کردند.



نمایشگاه مجازی سوره مهر به صورت سبدهای برگزار شد و رفتار مخاطب با این نمایشگاه در به روزرسانی شکل خدمات رسانی تأثیر داشت. این را قره‌داغی گفته و اضافه کرده که تمام این موفقیت‌ها در حالی بود که تبلیغات گسترده‌ای شبیه به زمان برگزاری نمایشگاه کتاب رخ می‌دهد را در اختیار نداشتند.

تخفیف خاص

انتشارات دکتر افشار، در روزگاری که صنعت نشر دارد با می‌کشد که بر زمین نیفتد تقریباً هفته‌ای یکی دو کتاب تازه منتشر می‌کند و البته برای عرضه این کتاب‌ها دست به دامن تخفیف ۴۰ درصدی شده است.



محمد افشین فایبی، مدیر انتشارات موقوفه دکتر محمود افشار می‌گوید: شاید به نظر برسد که شرایط خوبی داریم که هنوز می‌توانیم کتاب تولید کنیم اما نکته اینجاست که کتاب‌های ما مصرف تحقیقاتی دارند و مورد نیاز محققان هستند. با وجود آن‌که گاهی دولت کاغذ پاره‌ای در اختیار می‌گذارد و گاهی هم نه، با وجود رشد پنج تا شش برابری هزینه تولید کتاب از افزایش کاغذ و زینک تا چاپ، ناچاریم کتاب منتشر کنیم چون فعلاً تنها ناشری هستیم که کارمان احیا و انتشار متون کهن فارسی است و ناچاریم نیاز محققان و جامعه مخاطبان خود را برآورده کنیم.

فایبی توضیح می‌دهد که چند ناشر دیگر با همین رویکرد فعال بودند اما تعطیل شدند و انتشارات دکتر افشار هم برای ادامه حیات ناچار است مدام در حالت نمایشگاهی باشد و کتاب‌هایش را با میانگین ۳۰ درصد تخفیف عرضه کند.

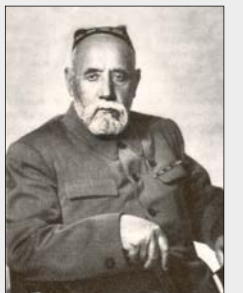
مدیر انتشارات دکتر افشار، نمایشگاه کتاب تهران را برای ناشران بسیار مهم توصیف می‌کند و می‌گوید: برگزار نشدن آن ضربه بزرگی است به صنعت نشر. ناشران دارند با سبلی صورتشان را سرخ نگه می‌دارند و ما هم سعی داریم با در نظر گرفتن تخفیف، کمی گرانی کتاب را برای مخاطبانمان جبران کنیم.

نمایشگاه‌های جزیره‌ای

در همین روزها ناشران متعددی نمایشگاه برگزار کرده و می‌کنند که علاقه‌مندان می‌توانند با عضویت در وب‌سایت‌ها و صفحات مجازی ناشران، از برگزاری آنها مطلع شوند و اقدام به خرید کتاب کنند. برخی ناشران دست به اقدامات خلاقانه زده‌اند و مثلاً مسابقه برگزار می‌کنند. برخی دیگر از میان آثارشان فقط تعدادی از کتاب‌ها را به دلایلی انتخاب کرده و آنها را با تخفیف ارائه می‌کنند و خلاصه این‌که در غیبت نمایشگاه کتاب تهران، فضای مجازی پر است از نمایشگاه‌های جزیره‌ای رنگارنگ که می‌توان از آنها استفاده کرد و شاید هم راهکاری برای انسجام آنها وجود داشته باشد که تاحدی جای خالی نمایشگاه کتاب را برای ناشران و مخاطبان کتاب ببرد.



اگر شاعری اهل ولایت باشد...



۲۴ تیر سالروز درگذشت صدرالدین عینی، بنیانگذار ادبیات تاجیکی است

نام اصلی عینی، صدرالدین سیدمیرزا زاده است که به صدرالدین عینی مشهور شده است. نام عینی در ایران بیشتر با کتابی گره خورده است به نام یادداشت‌ها که در سال ۱۳۶۲ به کوشش سعیدی سیرجانی به چاپ رسید. این کتاب که در واقع زندگینامه‌ای خودنوشت از عینی است با یادداشت‌های مبسوط او که تصویرگر بزنگاه‌ها و دقائق زیبای زندگی این ادیب تاجیکی است، توانست توجه بسیاری از مخاطبان ادبیات فارسی را به خود جلب کند.

عینی شعر را به عنوان ابزار مبارزه علیه امارت بخارا قرار می‌دهد و در زمانی که موج نو بیداری و تجدیدخواهی تمام شرق را فرا گرفته بود، دست به سرودن نخستین شعر نو خود کرد که «مارش حریت» عنوان کرد:

ای ستم‌پدگان، ای اسپران!
وقت آزادی ما رسید
مژگانی دهید، ای فقیران!
در جهان صبح شادی دمید
هر ستمگار دون خرم و شاد
سال‌ها جام عشرت پوشید
در شب تیره جور و بیداد
هر ستم‌پدیده محنت کشید

این شعر را «عینی» در کاگان (از شهرهای اطراف بخارا) در هوای سروده «مارسیلیزه»، سرود ملی فرانسه سروده است. پنج سال پیش از آن که نیما یوشیج منظومه افسانه - که اولین بارقه‌های پدید آمدن شعر نو فارسی در آن وجود داشت و با انتشار آن مقایده موفق و مخالف بسیاری در ادب فارسی مطرح شد - را بسراید، عینی شعر مارش حریت سرود که وزنی بسیار نزدیک به وزن شعر نیما دارد و ریشه‌های نوآوری در وزن را می‌توان در آن دید.

در پایان شاید نباید خاطرهای از استاد یوسفعلی میرشکاک درباره صدرالدین عینی نقل کنم. جناب میرشکاک نقل می‌کردند که گویا صدرالدین عینی مادر بزرگ فرهیخته‌ای داشته که اهل حکمت و فضل بوده است. روزی صدرالدین جوان به او مراجعه می‌کند و در خلال بحث می‌پرسد: «چرا دیگر شاعران بزرگی چون مولانا و حافظ و بیدل و... در زبان فارسی نداریم؟» پیرزن ساده بخارایی پاسخ می‌دهد: «این شاعران ولایت داشتند و اگر شاعری اهل ولایت باشد بدون شک به آن جایگاه رفیع و درجه تأثیرگذاری خواهد رسید.»



یادی از حسن شریفی

حسن شریفی، سینماگر قدیمی دیروز در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد

حسن شریفی که سال‌ها فعالیت در عکاسی، فیلمبرداری، تدارکات و تولید سینما را در کارنامه داشت، ۲۱ تیرماه از دنیا رفت. بهرام بدخشانی، دبیر انجمن فیلمبرداران خانه سینما در این باره گفت: حسن شریفی یکی از قدیمی‌های سینمای ایران بود که البته در سال‌های گذشته فعالیتی را در سینما نداشت، اما کتاب‌هایی نوشته که به یادگار مانده‌اند.

او تجربه‌های ارزشمندی در تدارکات، تولید، عکاسی، فیلمبرداری و... در کنار اسامی مطرح سینما همچون ساموئل خاچیکیان، پرویز خطیبی، مجید محسنی، اسماعیل کوشان، مهدی میثاقیه، عباس شباویز و سیامک یاسمی داشت. او همچنین عضو پیشکسوت در انجمن مدیران و دستیاران تدارکات سینما بود.

حسن درگزی معروف به حسن شریفی متولد ۱۳۱۰ تهران، فارغ‌التحصیل برق از هنرستان صنعتی است. او فعالیت سینمایی‌اش را سال ۱۳۲۸ به عنوان دستیار فیلمبردار فیلم «واریته بهاری» به کارگردانی پرویز خطیبی آغاز کرد. وی در طول ۵۸ سال فعالیت هنری خود توانست آثاری به‌یاد ماندنی و مکتوب از سینمای ایران به جا بگذارد که از جمله این آثار می‌توان به کتاب‌های «نیم قرن خاطرات سینمای ایران»، «خاطرات من از امروز تا همین ۵۰ سال پیش» خاطرات ساموئل خاچیکیان و سومین اثر «پیشکسوتان سینمای ایران» اشاره کرد. شریفی با ساخت فیلم کوتاه یا با هم زندگی کنیم جایزه بهترین فیلم کوتاه رنگی را از جشنواره داخلی دریافت کرد. وی همچنین اوایل سال ۸۸ مؤلف کتابی به نام خاطرات جذاب سینما بوده است. «پیشکسوتی» که خیلی از پیشکسوتان سینمای ایران را به این عرصه معرفی کرد.

به نقل از روابط عمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت، پیکر حسن شریفی با حضور خانواده و همکاران او و نیز سیدمحمد طباطبایی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت دیروز در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد. مراسم خاکسپاری شریفی به دلیل شرایط موجود و پیشگیری از شیوع ویروس کرونا به صورت محدود برگزار شد.

در پیام تسلیت مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت آمده است:

«خبر درگذشت جناب حسن شریفی موجب تأثر شد و این روزهایمان را تلخ‌تر کرد. زنده‌یاد شریفی بیش از شش دهه در حوزه‌های گوناگون سینما فعالیت کرد و نامی نیک از خود به جا گذاشت. او عاشق سینما بود و برایش سینما مهم بود، روزی دستیار فیلمبردار بود، روزی فیلمبردار. در یک فیلم مدیر تولید بود و در فیلمی دیگر مدیر تدارکات. گاهی بازیگری را تجربه کرد و گاهی عکاسی فیلم را. و در کنار همه اینها او در کتاب‌هایش از سینما نوشت؛ کتاب‌هایی که گامی در مسیر ثبت تاریخ شفاهی سینمای ایران است.

درگذشت ایشان را به جامعه هنری و پیشکسوتان سینما و نیز به خانواده محترم ایشان تسلیت گفته و از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم مغفرت و برای بازماندگان صبر مسألت می‌کنم.»

زنده‌یاد شریفی در فیلم «چاووش» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان هم دستیار کارگردان بود. پرویز پورحسینی، حسین پاییار، امیر... صابری و حسین پنهانی از بازیگران این فیلم سینمایی بودند. این فیلم، روباه، بلوف، مردی درآینه، فصل خاکستری، سرسرام، شیطان درمی‌زند و یک نگاه هم از جمله فیلم‌های سینمایی بودند که حسن شریفی در آنها بازی کرده بود.



فراخوان سالانه حروف‌نگاری «علی‌ولی...»

کانون هنر شیعی در آستانه دهه ولایت و عید غدیر با هدف بهره‌مندی از ظرفیت بصری و ویژگی‌های تایپوگرافی و حروف‌نگاری در پرداخت هنری به موضوع امامت و ولایت امیرالمومنین علی(ع) از طراحان گرافیک و خوشنویسان کشور جهت طراحی عبارت «علی‌ولی...» دعوت به عمل می‌آورد. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به ایمیل shiaarts.f@gmail.com ارسال کنند. / تسنیم



قتل خواننده سیاهپوست آمریکایی

لیل مارلو، خواننده سیاهپوست آمریکایی در بزرگراهی در آتلانتا به قتل رسید. پلیس آتلانتا در محل حادثه حاضر شد و تحقیقات خود را آغاز کرد. بازرسان بخش جنایی پلیس آتلانتا بلافاصله پس از اطلاع از کشته‌شدن خواننده آمریکایی، در محل حادثه حاضر شدند و تحقیقات خود را آغاز کردند. مدیررنامه لیل مارلو گفت که این رپر آمریکایی بر اثر اصابت گلوله کشته شده است. / تسنیم



جام جم روند سلیقه ادبی و هنری ایرانیان از سال ۵۷ تا ۹۹ را با اشاره به آ...

سلیقه فرهنگی مردم چه...

دوره تردید و گذار

موسیقی: کانون جوش که فعالیت خود را به صورت زیرزمینی پیش از وقوع انقلاب آغاز کرده و در زیرزمین خانه محمدرضا لطفی مستقر بود، با پیروزی انقلاب رسمیت یافت و آنچنان که پیش از این نیز توانسته بود دغدغه‌های خیابان را در موسیقی دستگاهی ایران وارد کند، پیوند سیاست و جامعه را با موسیقی محکم کرد. نخستین تظاهرات رسمی این گروه پس از انقلاب، کنسرت آدرماه محمدرضا لطفی و محمدرضا شجریان به همراه گروه شیدا در دانشکده ملی بود. با تصنیف‌های ماندگاری چون «ایرانی» ساخته پرویز مشکاتیان و «سپیده» ساخته محمدرضا لطفی. این گروه به همراه گروه عارف در نخستین سالگرد انقلاب نیز آلبومی دیگر منتشر کرد، اما با بروز اختلافاتی کم‌کار شد. پس از این تا چند سال، آموزشگاه‌های موسیقی تعطیل شدند، آلبوم‌ها منتشر نشده باقی ماند و کنسرت‌ها نیز برگزار نمی‌شدند مگر در زمین سفارتخانه‌هایی چون ژاپن و ایتالیا.

شعر: با وقوع انقلاب، شعر فارسی آرام‌آرام از گرایش به شعر سیاسی و فراتر از آن شعر چریکی فاصله گرفت. شاعرانی که پای کار انقلاب بودند یا با جمهوری اسلامی همراهی کردند یا در مقابل آن ایستادند و تکلیف شعر سیاسی بیشتر در خارج از مرزها بود که مشخص می‌شد. انقلاب اسلامی اما مهم‌ترین تفاوتی که بر شعر عارض کرد، پرزنگ‌شدن و جوجه دیدن بود؛ شاعران بنابر توجه به آرمان شهری که انقلاب به دنبال آن بود، اشعارشان را به فرازهای دراماتیک اسلام ارجاع می‌دادند و شعرهای پرخطابی می‌سرودند. مخاطب شعر فارسی علاوه بر توجه به شاعران تثبیت‌شده پیشین، آثار شاعرانی چون علی موسوی گرمارودی و طاهره صفارزاده را بیشتر می‌خواندند.

ادبیات داستانی: در این بازه زمانی، تمام شنوونات فرهنگی و هنری در کشور تحت تأثیر وقوع انقلاب اسلامی است. محتوای اجتماعی و سیاسی در تمام آثار هنری دیده می‌شود و مفاهیمی چون مبارزه با ظلم، استعمارستیزی، قیام و خیزش برای بهبود اوضاع اجتماعی، التهاب و درگیری، نمایش فقر و فاصله طبقاتی از جمله مفاهیمی است که به وضوح در رمان‌ها و داستان‌ها به چشم می‌خورد.

مهم‌ترین آثاری که در این برهه زمانی با اقبال مردم روبه‌رو شد اینها هستند (عددی که در پرانتز درج شده، تاریخ چاپ اول هرکدام از رمان‌ها را مشخص می‌کند):

آتش بدون دود اثر نادر ابراهیمی (۱۳۵۸)، طاغوت در یک جزیره ناشناس اثر محمود حکیمی (۱۳۵۸)، سلول ۱۸ اثر علی‌اشرف درویشیان (۱۳۵۸)، جای خالی سلوچ اثر محمود دولت‌آبادی (۱۳۵۸)، ما صبر می‌کنیم (۱۳۵۸) و اینک وطن تعجیگاه اثر داریوش کارگر (۱۳۵۹)، خون پای نخل اثر جمشید فاروقی (۱۳۵۸)، فیل در تاریکی اثر قاسم‌هاشمی‌نژاد (۱۳۵۸)، دهقانان اثر منصور یاقوتی (۱۳۵۸)، رقص رنج اثر خسرو نسیمی (۱۳۵۹)، طلوع ستم‌کشان اثر غلامحسین طوسی (۱۳۵۹).

سینما: پیروزی انقلاب اسلامی، هنر- صنعت سینما در ایران را با تغییر و تحولات چشمگیری مواجه کرد. مناسبات داستانی و فضای فیلمفارسی و سینمای تجاری و سرگرم‌کننده پیش از انقلاب با سیاست‌گذاری‌های کلان فرهنگی و نگاه رسمی حاکمیت، همخوانی نداشت و در تعارض بود. سینمای هنری و روشنفکرانه و نخبه‌پسند هم به شکل دیگری دچار چالش شد و برخی مضامین و بعضی صحنه‌های آن قابلیت طرح و ارائه

در فضای جدید فرهنگی و هنری کشور را نداشت. اهالی سینما در پی این تحول، دچار حیرانی و سرگردانی شدند و اساساً نسبت به فعالیت مجدد سینما تردیدهای

جدی داشتند، اما سخن امام (ره) مبنی بر این‌که «ما با سینما مخالف نیستیم، ما با مرکز فحشا مخالفیم.» نگرانی بخش زیادی از اهالی سینما را به امیدواری تبدیل کرد. سینمای تجاری ایران که در سال ۵۷ به سطح بسیار نازل و سطحی رسیده بود و حتی تماشاگران هم از آن رویگردان شده بودند، با وجود برخی ترس و تردیدها حتی پس از پیروزی انقلاب هم به کار خود ادامه داد و طی سال‌های ۵۷، ۵۸ و ۵۹ و حتی اوایل دهه ۶۰ هم فیلم‌هایی ساخته شد که بیشتر آنها واجد هیچ ارزشی نبودند. تعدادی از تجاری‌سازهای سابق که نگران جایگاه خود در سینما بودند، با تغییر رویکرد به ساخت فیلم‌های شعاری و انقلابی روی آوردند. همچنین برخی فیلم‌ها به خاطر پوشش بازیگران زن، امکان نمایش پیدا نکردند.

در این آشفته بازار اولیه و تعطیلی تقریباً طولانی مدت سینما، اساساً محلی برای نمایش مناسب فیلم‌ها نبود و فیلمی هم وجود نداشت که مطابق ذائقه سابق تماشاگران باشد. در این زمینه فقط می‌توان تا حدودی از «صمد به شهر می‌رود» نام برد که سال ۵۸ ساخته شد. در میان فیلم‌های نخبه‌پسند اما اوضاع بهتر بود و دایره مینا، چریکه تارا، سرخپوست‌ها، اوکی مستر و سایه‌های بلند باد، طرفدارانی داشت.

سیاست‌های جدید فرهنگی

موسیقی: موسیقی در دهه ۶۰ وضع دوگانه‌ای داشت؛ خواننده‌ها، ترانه‌سراها و آهنگسازهای فعال در سال‌های پیش از وقوع انقلاب، جلای وطن کرده بودند و آنچه را امروز موسوم به «موسیقی لس‌آنجلسی» است پایه‌ریزی می‌کردند و گروه دوم، فعالان موسیقی دستگاهی در ایران بودند که از دو نهاد مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی و نیز کانون چاووش می‌آمدند. آرام‌آرام کنسرت‌ها برگزار می‌شد. این جوانان و میانسالانی چون محمدرضا شجریان، پرویز مشکاتیان، محمدرضا لطفی، حسین علیزاده، شهرام ناظری و اعضای گروه کامکارها بودند که با تولیداتشان دهه ۶۰ را قیضه کرده بودند. در یک قلم، همکاری ده ساله محمدرضا شجریان با پرویزمشکاتیان به تولید ۱۰ آلبوم انجامید تا امروز بتوان گفت دهه ۶۰، مردم موسیقی دوست در موسیقی ایرانی آثار گرانبگایی شنیدند.

شعر: پس از کمزنگ‌ترشدن حضور شاعران تثبیت‌شده سال‌های پیش از انقلاب و نیز پس از بازگشت شاعرانی چون اخوان ثالث به قالب‌های کهن، دهه ۶۰ به لحاظ تولید و انتشار شعر در نوعی رخوت به سر می‌برد. حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در این میان با راه‌اندازی دفتر آفرینش‌های ادبی توانسته بود به سلیقه‌ها جهت دهد و پای بسیاری از شاعران موسوم به شاعران انقلاب را به خیابان حافظ بکشاند. از این رو علاوه بر این‌که شعر دوست‌ها همچنان شاعران تثبیت‌شده‌ای چون سهراب سپهری و احمد شاملو را می‌خواندند، عده‌ای نیز به شاعرانی چون قیصر امین‌پور و سیدحسن حسینی که هر دو محصول انقلاب بودند، گرایش پیدا کردند.

ادبیات داستانی: برهانی در جایی گفته بود: «سایه جنگ بر داستان‌نویسی دهه ۶۰ سایه افکنده است.» در دهه ۶۰ جدی‌ترین چالشی که مردم با آن روبه‌رو بودند، جنگ ایران و عراق بود و به همین علت ادبیات جنگ در این دوره بسیار رونق می‌یابد و این برهه زمانی نقطه شروعی برای ادبیات داستانی انقلاب اسلامی است. علاوه بر این آرام‌آرام ثبات در رویکردهای حکومت دیده می‌شود و فضایی مهیا می‌شود تا انقلابیون از رویکردهای اصلی انقلاب اسلامی در شنوونات مختلف هنری دم بزنند. این مساله سبب ظهور نویسندگان تازه‌نفسی چون قاسمعلی فرارست (با رمان نخل‌های بی سر)، محسن مخملباف (با رمان باغ بلور)، رضا رهنگر، محسن سلیمانی، فیروز رزوی جلالی، علی مودنی، سیدمهدی شجاعی، محمدرضا بایرامی و داریوش عابدی می‌شود.

علاوه بر این، از این دهه نسل جدید رمان‌های عامه‌پسند ملودرام خودی‌نشان می‌دهند و در بین جوانان بسیار پرطرفدار می‌شوند. ظهور فهمیه رحیمی و نسرتین ثامنی مربوط به همین دهه است. کتاب «بازگشت به خوشبختی» از فهمیه رحیمی و «آخرین دیدار» و «آهنگ جدایی» از نسرتین ثامنی، از جمله رمان‌های پرفروش دهه ۶۰ بودند.

سینما: سال‌های ابتدایی دهه ۶۰ همچنان با دیده تردید به سینما و سینماگرانی که پیش از انقلاب فعالیت می‌کردند، نگاه می‌شد. مدیران سینمایی در سیاست‌گذاری‌شان، هر رازی را به نشانه‌های قبل از انقلابی و فیلمفارسی می‌بستند و حتی درباره کلوژآپ‌ها سختگیرانه عمل می‌کردند که میادا ستاره‌سالاری گذشته مجال تنفس بیابد. از سال ۶۳، فیلم‌های جنگی، اکشن و ملودرام‌هایی ساخته شدند که رکوردهای فروش و تعداد مخاطب را در گیشه جابه‌جا کردند. سناتور ساخته مهدی صباغ‌زاده، عقاب‌ها ساخته ساموئل خاچیکیان که از آن به عنوان پرتماشگرترین فیلم تاریخ سینمای ایران یا دست‌کم بعد از انقلاب یاد می‌کنند، تاراج ساخته ایرج قادری، گل‌های داودی ساخته رسول صدرعاملی، بگذر زندگی کتم ساخته شاپور قریب، دبیرستان ساخته اکبر صادقی، برنده کوچک خوشبختی ساخته یوزان درخشنده... و از جمله فیلم‌هایی است که مورد توجه عامه مردم قرار گرفته‌اند. البته باید از فیلم‌هایی چون اجاره‌نشین‌ها و مادر هم یاد کرد که هم محبوب عامه‌پسندها بودند و هم تماشاگران پیگیرتر سینما. مخاطبان نخبه‌پسند هم حال و روز خوبی داشتند و فیلم‌های باب طبع آنها نه تنها که نبود چه بسا با فیلم‌های عامه‌پسند برابری می‌کرد؛ مرگ یزدگرد، دوند، باشو غریبه کوچک، خانه دوست کجاست؟، ناخدا خورشید، دیده‌بان، نار و نی، هامون و ...

مغشوش و بی‌هوپی

موسیقی: دهه ۹۰ را یکسره می‌توان موسیقی پاپ با عمرهای کم و نو همراه با پدربکارش را آغاز کرده بود. آلبوم هم منتشر کرد. نسبت او مخاطباننش به فراخور این نوع م پورناظری در دهه ۹۰ و هر چه پاپی موسیقی ایران در دهه ۹۰ مطرح **شعر:** در واپسین سال دهه پید و همین رویداد باعث شد همه از اردوگاه «شعر دیگر»، سال‌ها ب آزادی‌ور، پرویز اسلام‌پور، فیروز ن پرننگ می‌کردند که «شعر دیگر مسکوت بود. در دهه ۸۰ آنها یکی



پرویز یکی از شخصیت‌های سینمای نخبه‌پسند نظاره‌گر عشاق فیلم «گل‌های داوودی» از شاخص‌ترین آثار عامه‌پسند است

مدیرعامل جدید بنیاد دعبل خزاعی معرفى شد

مراسم تکریم و معارفه مدیرعامل بنیاد دعبل خزاعی با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین محمد قلی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی وجمعی از نخبگان در مجتمع فرهنگی شهدای سرچشمه برگزار شد.
طی احکامی از سوی حجت الاسلام محمد قلی، سعید غسنفری به‌عنوان مدیرعامل و مهدی کشاورز، حجت الاسلام داوودصالحی وحسین لولاجیان به‌عنوان اعضای هیأت‌مدیره بنیاد دعبل خزاعی منصوب شدند./مهر



واریز سهم بیمه فروردین هنرمندان

فرزاد طایفه حیدری، معاون توسعه مدیریت و منابع صندوق اعتباری هنر با اشاره به پرداخت حق بیمه سه‌ماهه اعضای صندوق اعتباری هنر در سه‌ماهه نخست سال جاری گفت: طی هماهنگی‌های صورت‌گرفته با سازمان تأمین اجتماعی مقرر شد صندوق اعتباری هنر سهم حق بیمه سه‌ماهه اول سال ۹۹ اعضایی که تا پایان اسفند ۹۸ داری قرارداد بیمه فعال بودند را پرداخت نماید./مهر



فرهنگ

ادبیات و هنر

سهم

ضمایر[ما]

بازگشت پروانه

به پیله

فیلم «شنای پروانه» دیروز در اقدامی ناگهانی از اکران خود در سینماهای کشور انصراف داد

فیلم شنای پروانه هنگام اکران نیز یک بار انصراف داد و بعد از گذشت چند روز بازگشایی سینما، پذیرفت که وارد چرخه اکران شود. امتیازی که فقط به بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در جشنواره فجر اختصاص یافت. با وجود این، تهیه‌کننده این فیلم شب‌گذشته یکباره تصمیم گرفت از اکران خارج شود، اقدامی که با عنوان «کمک به جامعه پزشکان» مطرح شد.

رسول صدرعاملی، تهیه‌کننده فیلم در این باره گفته است **ما** در حال رایزنی با وزارت بهداشت بودیم تا شرایط فراهم کنیم کادر درمانی بیمارستان‌های درگیر با کرونا به دعوت ما رایگان به تماشای فیلم بنشینند و حالا با شرایط پیش آمده به گونه‌ای شده که بهتر دیدیم توقف نمایش فیلم را به آنها تقدیم کنیم و امیدوار باشیم در اکران مجدد، این مدافعان سلامت این‌قدر فراغت داشته باشند و سرشان خلوت شده‌باشد که با آرامش به دیدن فیلم بیایند.

منظر می‌مانیم تا وقتی این ویروس کنترل شد و امنیت خاطر برای تماشاگران به وجود آمد، اکران مجدد فیلم را در سراسر کشور فراهم کنیم که امیدوارم این فرصت بعد از دهه اول محرم پیش بیاید.

این تصمیم موجب ایجاد چند سؤال از تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار فیلم می‌شود: اول این‌که آیا غیر از این است که هنگام اکران فیلم این ویروس نیز در حال قربانی گرفتن بود؟ پس چرا یکباره دیشب متوجه شدید کرونایی وجود دارد؟

دوم این‌که اگر واقعا مشکل مالی و فروش فیلم در میان نیست، چرا با وجود ادعای علاقه‌مندی نسبت به مردم، فیلم را در اکران آنلاین بخش نمی‌کنید تا هم خیال پزشکان راحت باشد و هم مردم در خانه‌های خود فیلم را تماشاکنند و از دیدن آن لذت ببرند؟
اکران آنلاین فیلم ابراهیم حاتمی‌کیا آغاز شد که از همان ابتدا با حملاتی مواجه شد مبنی بر این‌که فیلم با سرمایه دولتی ساخته شده که توانسته اکران آنلاین شود؛ آیا شنای پروانه که سرمایه‌گذار آن در چند فیلم دیگر نقش سرمایه‌گذار را داشته‌است و دارد از اکران آنلاین این همه واهمه دارد؟

اگر دلسوزی برای پزشکان، مردم و کمک به سینمای کشور برای صاحبان فیلم مهم است ضمن آن‌که حضور در سالن سینما در کنار رعایت پروتکل‌های بهداشتی می‌تواند کم‌خطر باشد، اکران آنلاین نیز بستری مناسب برای نمایش فیلم است.

این در حالی است که دبیر شورای صنفی نمایش بعد از انتشار خبر انصراف شنای پروانه از اکران، گفته است: توصیه ما به سازندگان فیلم «شنای پروانه» ادامه اکران است، چون درغیراین صورت نظم سینما به هم می‌ریزد. مرتضی شایسته افزود: برای این اتفاق با شورای صنفی نمایش هماهنگی صورت نگرفته و توصیه روز گذشته (۲۲ تیرماه) ما هم در شورا به آقای صدرعاملی (تهیه‌کننده فیلم)، ادامه اکران بود. این مطابق قانون نیست که هر کسی شرایط را آن‌طور که خودش مناسب ندید، تصمیم بگیرد فیلمش را از پرده پایین بکشد، این کار نظم سینما را به هم می‌ریزد.

اما سؤال آخر از شورای صنفی نمایش و خانه سینما این است که آیا فیلم از اکران ششماهه خود طبق قانونی که در نظام‌نامه اکران وجود دارد و بر آن تصریح شد، محروم می‌شود؟ آیا برخورد با تهیه‌کننده این فیلم مانند دیگر صاحبان آثاری که با آنان برخورد می‌شود، خواهد بود؟

نثار برجسته سینما، موسیقی وادبیات بررسی می‌کند

بگونه تغییر کرد؟

مهم دنیا نیز مشهود است. در موسیقی، خیابان را با نت‌های زیرزمینی هم‌رسان کرد‌ایم، در سینما شعرهای خیابان را به شگند‌ایم، در شعر از سیاست بریده و به مذهب روی آورده‌ایم و در داستان، راوی خیابان‌های پرخون انقلاب شده‌ایم.

سری زده‌ایم؛ به سال‌های خط مقدم در مرزها و خمپاره در این سوی مرزها و این‌که هنر و ادبیات در این میانه چه می‌کرده‌اند و کدام آثار داشته‌اند. همین خط بررسی سلیقه هنری و ادبی مردم را در دهه‌های ۷۰، ۸۰ و ۹۰ نیز بررسی و سعی کرد‌ایم بگوییم به‌ها و مردم به تفکیک و گاه با هم چه می‌دیدند، چه می‌شنیدند و چه می‌خواندند.

پوست اندازی

موسیقی: اگر می‌خواهیم نوع علاقه‌مندی مردم را به موسیقی در این دهه بررسی کنیم، باید ابتدا به دو نیمه تقسیم شود. در نیمه اول، وضع بر همان منوال سابق بوده؛ منتها در نیمه دوم خواننده‌هایی چون قاسم افشار، خشایا اعتمادی، محمد اصفهانی و... بسیار مورد پسند مردم واقع می‌شوند و می‌شود گفت موسیقی پاپ ایرانیان خارج از کشور را برای مدتی به حاشیه می‌برد.

شعر: تحولی که در دهه ۷۰ در شعر فارسی افتاد، شاید پس از تحولی که نیما در شعر فارسی به وجود آورد، مهم‌ترین بود. البته این را فارغ از کیفیت این دو تحول و صرفاً بابت تأثیرگذاری‌شان باید به بررسی نشست. آموزه‌های شاعرانی چون رضا برهانی و علی باباجاهی در کارگاه‌های شعرشان و البته پیش از اینها انتشار کتاب «خطاب به پروانه‌ها»ی برهانی، گرایش به این تحول را آنچنان عمده کرد که همه نشریات ادبی به انتشار این شعرها می‌پرداختند؛ شعرهای موسوم به شعر دهه ۷۰ با ویژگی‌های گاهی نزدیک به مولفه‌های پست‌مدرن و گاهی با قرآنی بسیار خام‌دستانه از این مولفه‌ها، آنها کل دهه را از آن خود کردند. هر چند به خاطر دیرپایی شعرشان مخاطب فراگیر نداشتند تا آنجا که عده‌ای معتقد بودند این مسیر تازه شعر فارسی، مخاطب عام را کلا از خود نامید کرد. بنابراین سخن از سطح سلیقه شعری مردم در دهه ۷۰ چندان محلی از اعراب ندارد.

ادبیات داستانی: دهه ۷۰ دهه بلوغ رمان‌های عامه‌پسند است، فضایی که در دهه ۶۰ با فهمیه رحیمی و نسرین ثامن‌ی آغاز شده بود، در این دهه رواج بیشتری می‌یابد و شاهد افزایش چشمگیر نویسندگان زن در این فضا هستیم. به طوری که نیمی از رمان‌های منتشر شده در این دهه رازنان نوشتند. از مهم‌ترین آثار این چینی که در دهه ۷۰ با اقبال عمومی مواجه شد می‌توان به «نوبوس آبی» از مهدی اعتمادی، «باغ مارشال» از حسن کریمی، «پرچهر» از م. مودب‌پور، «تندیس عشق» از نسرین ثامن‌ی، «پنجره و آریانا» از فهیمه رحیمی، «حکایت روزگار» از فریده گلبو، «بامداد خمار» از فتانه حاج‌سیدجوادی، «غم‌های زندگی» از زهره خسروانی، «افسانه دل و نگین محبت» از فریده رهنما، «بگشای لب» از شهره وکیلی، «گستره محبت» و «نیمی از وجودم» از نسرین قدیری، «سال‌های بی‌کسی» از مریم جعفری، «دالان بهشت» از نازی صفوی، «سپیده عشق» از رویا خسرونجیدی و «شاه‌پری حجله» از رویا سیناپور اشاره کرد.

سینما: سینمای ایران در دهه ۷۰ پوست اندازی می‌کند و تنوع قصه‌ها افزایش می‌یابد و فیلمسازی در گونه‌های مختلف و البته در حد بضاعت و امکانات جدی گرفته می‌شود. نمای درشت مجاز می‌شود و ستاره‌ها انگار می‌توانند بر رویی هم داشته باشند! هم فیلم‌های منطبق با نگاه رسمی ساخته می‌شود و هم آثاری سرگرم‌کننده و مطابق ذائقه مخاطب عام و هم البته ساخت آثاری نخبه‌پسندتر که جای پای ایران را در جشنواره‌ها و مجامع جهانی محکم‌تر می‌کنند. در میان فیلم‌های عامه‌پسند می‌توان به اینها به عنوان نمونه‌های شاخص اشاره کرد: جیب برها به بهشت نمی‌روند، دو نفر و نصفی، افعی، من زمین را دوست دارم، خواهران غریب، ضیافت، عاشقانه، لیلی با من است، یاس‌های وحشی، کلا فرمزی، دوزن، فرمن، اعتراض، مومبایی ۱۳، آواز قو، پر پرواز، پارتی، سام و نرگس، فیلم‌هایی هم چل اتصال آثار عامه‌پسند و خاص‌پسند‌ها بودند نظیر نرگس، از کرخه تا راین، همسر، بوی پیراهن یوسف، آژانس شیشه‌ای، شوکران، زیرپوست شهر، آثاری هم که میان تماشاگران نخبه‌پسندتر محبوب بود، مثل: زندگی و دیگر هیچ، مسافران، ناصرالدین شاه آکتور سینما، نیاز، آب‌آبادی‌ها، زیر درختان زیتون، لیلاد، درخت گلابی، طعم گیلاس و بودن با نبودن.

امید به هوای تازه

موسیقی: موسیقی پاپ، به ویژه آنچه به اشتباه یا به درست به پاپ فاخر معروف بود، آرام‌آرام جای خود را به گونه‌های تازه‌تری چون ترنس پاپ می‌داد. همچنان موسیقی موسوم به لس آنجلسی نسبتاً در حاشیه بود و خواننده‌های نوظهوری چون محسن چاوشی، بنیامین بهادری و محسن یگانه در موسیقی پاپ و نیز محسن نامجو در موسیقی تلفیقی خواننده‌های اصلی دو جریان عامه‌پسند و نخبه‌گرا محسوب می‌شدند. در عین حال، موسیقی دستگاهی ایران که به عنوان سنتی شناخته می‌شد و مخاطب ثابت خود را داشت با حضور چشمگیرتر حسین علیزاده و نیز حضورهای بین‌المللی کیهان کلهر به فرازهای نوگرایانه‌ای رسیده‌بود و از آن قالب پیشین کنده می‌شد. همکاری همین دو نوازنده چیره‌دست با محمدرضا شجریان در طول دهه ۸۰، یکی از مهم‌ترین فصل‌های تاریخ موسیقی ما بوده‌است. کنسرت «هم‌نوا با بم» این گروه شاید نخستین کنسرت یک موسیقی دستگاهی در ایران بود که توانست آن‌قدر بین عموم مردم نفوذ کند و موسیقی ایرانی را به لایه‌های مختلفی از اجتماع بربرد.

شعر: در همه سال‌هایی که در این دو صفحه شعرشان را بررسی می‌کنیم، هیچ بازه زمانی‌ای به اندازه دهه ۷۰ و ۸۰، اینقدر تفاوت در نشانه‌گرفتن مخاطب نداشته‌اند. همان‌قدر که در دهه ۷۰ به خاطر پرداختن شاعران به مقولاتی چون زبانیّت و هنر‌گرایی، عموم مردم رابطه‌ای با شعر نداشته‌ند، در دهه ۸۰ شاعرانی برآمدند که ایده‌شان ساده‌کردن محوری شعر بود با این هدف که مخاطب فارسی‌زبان دوباره با خواندن شعر آشتی کند. این جریان به «ساده‌نویسی» معروف شد و شاعرانی چون شمس لنگرودی و حافظ موسوی و گروس عبدالملکیان را بیش از بقیه برجسته کرد. شعرهای ساده لنگرودی و عبدالملکیان بارها تجدید چاپ می‌شدند و سرز از پلتفرم‌هایی چون اسم‌ام‌س درمی‌آوردند.

ادبیات داستانی: در دهه ۸۰ شاهد پوست‌اندازی رمان‌های فارسی هستیم. در این دوره جهان‌بینی نویسندگان عمیق‌تر شده و نوعی ذهن‌گرایی را در آثار می‌توان مشاهده کرد. دو جریان اساسی در این دهه در حوزه داستان بسیار رونق می‌گیرد: جریان اول که آن را رمان مدرن می‌نامیم، شامل آثار ذهنی و فلسفی است که نگاه‌های ویژه‌ای را شاید برای اولین بار به فضای رمان فارسی وارد می‌کند. از مهم‌ترین آثار این ژانر می‌توان از سالمرگی از اصغر عبداللهی، رودرآوی و اسفار کاتبان از ابوتراب خسروی، آبی‌تر از گناه از محمد حسینی، نگران نباش از مهسا‌محب‌علی و درخت انجیر معابد از احمد محمود نام برد. جریان دوم مربوط به فضای تازه‌ای از رمان‌های جنگ است. نویسندگان در این دوره، به نگاه تازه‌ای از جنگ هشت‌ساله دست‌یافته‌اند و باکنار گذاشتن تعصبات، نگاهی واقع‌بینانه‌تر به جنگ دارند. فاصله‌گرفتن از محافظه‌کاری و در عین حال روی آوردن که در پرده گفتن بسیاری از ناگفته‌های جنگ باعث خلق آثاری چون عقرب روی پله‌های اندیمشک از حسین آبکنار، من قاتل پسرتان هستم از احمد دهقان، دیگر اسمت را عوض نکن از مجید قیصری و دختران دلریز از داوود غفازادگان در این دهه می‌شود.

سینما: اثرات بازتر شدن فضای سیاسی کشور از میانه‌ها و اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ به سینما هم رسیده‌بود. دهه ۸۰ ضمن این‌که فیلم‌هایی با این مضامین ساخته می‌شد و مورد اقبال قرار می‌گرفت، فیلم‌های عاشقانه و چشم‌آبی‌ها هم بروبایی داشتند. آغاز به کار کارگردان‌هایی چون اصغر فرهادی و مسعود ده‌نمکی، به خوبی حکایت از تنوع فعالیت فیلمسازان در این دهه دارد. جا برای همه هست و هیچ‌کس در سینما جای دیگری را نتنگ نکرده‌است. عامه‌پسند‌های اسم و رسم دارتر دهه ۸۰ اینها هستند: دنیا/ منوچهر مصری، شام آخر/ فریدون جیرانی، مارمولک/ کمال تبریزی، کما/ آرش معیریان، شارلاتان/ آرش معیریان، نقاب/ کاظم راست‌گفتار، آتش بس/ ته‌مینه میلانی، سه گانه اخراجی‌ها/ مسعود ده‌نمکی و چارچنگولی/ سعید سهیلی.

در این دهه تعداد آثاری که ضمن توجه به مخاطب عام، ساختار و کیفیت خوبی هم داشتند و مورد تأیید مخاطبان نخبه‌تر سینما هم قرار می‌گرفتند، افزایش پیدا کرد که یعنی می‌توان فیلم همه‌فهم و جذابی هم ساخت. شب بلند/ کیومرث پوراحمد، من ترانه ۱۵ سال دارم / رسول صدرعاملی، نان عشق موتور هزار / ابوالحسن داوودی، شب‌های روشن / فرزاد مومتن، بوتیک/ حمید نعمت‌ا...، هممان مامان / داریوش مهرجویی، کافه ستاره / سامان مقدم، دایره‌زنگی / پرپسا بخت آور، دربار‌ه‌الی / اصغر فرهادی، طلا و مس / همایون اسعدیان، هیچ/ عبدالرضا کاهانی، سنتوری / داریوش مهرجویی، سعادت آباد/ مازیار میری، سن پترزبورگ/ بهروز افخمی، ورود آقایان ممنوع / رامبد جوان

و نمونه‌های شاخص فیلم‌های محبوب مخاطبان نخبه‌پسندتر هم از این قرار است: کاغذ بی‌خط / ناصر تقوایی، نفس عمیق / پرویز شهبازی، طلای سرخ / جعفر پناهی، خیلی دور خیلی نزدیک / رضا میرکریمی، گیلان‌ه / رخشان بنی‌اعتماد و تنها دو بار زندگی می‌کنیم / بهنام بهزادی.

۹۰

قضاوت این دهه زود باشد و باید کمی از آن فاصله بگیریم. اما تا همین جا و با مقایسه آثار محبوب این دهه به ویژه در میان فیلم‌های عامه‌پسند و گیشه ای صرف، می‌توانیم آنها را نسبت به آثار پرمخاطب و پرفروش دهه‌های گذشته، کم‌کیفیت‌تر بدانیم. البته شاید این قدرت نوستالژی هم باشد که فیلم‌های پرفروش دهه ۹۰ را چندان جدی نمی‌گیریم. عجالتاً عامه‌پسند‌های سینمایی این دهه رو به پایان از این قرار است: گشت ارشاد / سعید سهیلی، هیس دخترها فریاد نمی‌زنند، پوران درخشنده، شهر موش‌ها ۲/ مرضیه برومند، عصر یخبندان / مصطفی کیایی، تهنگ عنبر / سامان مقدم، ۵۰ کیلو آلبالو / مانی حقیقی، خوب بد جلف / پیمان قاسمخانی، تگزاس / مسعود اطیابی، هزارپا / ابوالحسن داوودی، رحمان ۱۴۰ / منوچهرهادی و مطرب / مصطفی کیایی. در این دهه هم فیلم‌هایی یافت می‌شود که هم کیفیت و ساختار قابل دفاعی داشتند و هم با اقبال خوبی در گیشه مواجه شدند: قصه‌ها، خط ویژه، شیار ۱۴۳، رخ دیوانه، ابد و یک روز، فروشنده، نفس، ماجرای نیمروز، سرخ‌پوست، متری شیش و نیم، شبی که ماه کامل شد، شنای پروانه. و برخی نمونه‌های شاخص فیلم‌های خاص پسندتر دهه ۹۰ هم اینها هستند: پرویز / مجید بزرگ، ماهی و گربه / شهرام مگرکی، در دنیای تو ساعت چند است؟ / صفی بزدانیان، ایستاده در غبار / محمدحسین مهدویان و جهان با من برقص / سروش صحت.





مراسمی برای چهلمین سالگرد همایی

به‌مناسبت چهلمین سالگرد درگذشت جلال‌الدین همایی، هم‌اندیشی «پایان شب سخن‌سرایی» روزهای شنبه و یکشنبه ۲۸ و ۲۹ تیر به صورت مجازی توسط مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود و استادان و صاحب‌نظران با گفتارها و نوشتارهای خود درباره ویژگی‌های علمی و شخصیت این استاد، مصحح و محقق برجسته‌در بزرگداشت همایی مشارکت می‌کنند. / ایسنا



جنگ نادرشاه افشار با اشرف افغان

رمان «خان کوه هزارمسجد» نوشته میلاد حسینی به‌تازگی توسط انتشارات سوره مهر، منتشر و راهی بازار نشر شده است. داستان این کتاب مربوط به واقعه جنگ مهماندوست در اواخر دوره صفویه است. از منظر مستند و تاریخی، این نبرد اواخر دوره صفوی و اوایل دوره افشاریان رخ داده است. از سوی دیگر و منظر حماسی و پهلوانی، داستان کیخسرو در شاهنامه فردوسی در دل روایات این نبرد تنیده شده است. / مهر

سلطان قلاب‌های ماهیگیری

روایتی درباره کتاب کوچک «یادداشت‌های پنج‌ساله» گابریل گارسیا مارکز با احترام به «صد سال تنهایی»، «عشق در زمانه وبا»، «گزارش یک مرگ»، «پاییز پدرسالار» و چند کتاب دیگر



حامد یعقوبی

روزنامه‌نگار

وقتی اسم گابریل گارسیا مارکز می‌آید همه بی‌پرو برگرد یاد «صدسال تنهایی» می‌افتند. کسانی که عاشق پیشه‌اند «عشق در زمانه وبا» را هم از قلم نمی‌اندازند. «پاییز پدرسالار» و «گزارش یک مرگ» و «از عشق و شیاطین دیگر» و «گزارش یک آدم‌ربایی» و «زئرال در هزارتوی خود» هم در این فهرست جای مهمی می‌توانند برای خود دست و پا کنند، ولی من قصد دارم درباره یکی دیگر از کتاب‌های مارکز بنویسم که از قضا رمان یا مجموعه داستان کوتاه نیست. کتابی است شامل تعداد زیادی یادداشت کوتاه به نام «یادداشت‌های پنج‌ساله».

روزی که کتاب یادداشت‌های پنج‌ساله گابریل گارسیا مارکز را تمام کردم، برگشتم به صفحه اول کتاب و زیر اسم بهمین فرزانه نوشتم: «این هیولای کلمبیایی اگر نویسنده نمی‌شد، می‌توانست ماهیگیر خوبی باشد.» من هرگز به عمر ماهی نگرفته‌ام، حتی نمی‌دانم لباس یک ماهیگیر از نزدیک چه بویی می‌دهد، سال‌ها پیش یک کلاه ماهیگیری شیری‌رنگ داشتم که آن را از یکی از مغازه‌های ارزان‌فروش میدان انقلاب خریده بودم ولی هیچ‌وقت نتوانستم در جایی مناسب از آن استفاده کنم، با این حال توی فیلم‌ها دیده‌بودم یک ماهیگیر ماهر با آن قلاب نیم‌وجبی دست به چه سحر و جادویی می‌تواند بزند. قلاب فقط آن وسیله نوک‌تیز نیم‌دایره فلزی نیست که بشود در آرای مقداری پول از فروشگاه خریدش، یک چیزی است شبیه نقطه کشف و شهود در نقاشی، مثل سبک شخصی یک شاعر، مثل ضربه‌های نوک‌پای روماریو، کشویی کشیدن‌های لیونل مسی، استارت‌های انفجاری مارادونا یا پرتاب‌های سه‌امتیازی مایکل جردن. یک جور ارزش معنوی غیر قابل توضیح دارد که آدم در تشریحش لال‌مونی می‌گیرد. درست مثل این‌که یک نفر بخواهد گل خداداد عزیزی به استرالیا را به زبان ساده فوتبال توضیح دهد. از نظر فوتبالی، پاس دایی و ضربه بغل‌پای عزیزی شبیه همه پاس‌ها و بغل‌پاهای دنیا است ولی چیزی که آن گل را متمایز کرده، جایگاه اساطیری غیرقابل تکراری است که باعث شده یکی مثل مادر بزرگ پیر من که می‌خواهد سر به تن فوتبال‌یست‌ها نباشد، جایگاهی ویژه برای خداداد عزیزی قائل باشد. قلاب ماهیگیری هم همین است. اگر همه قلاب‌ها ارزش یکسانی داشتند، بین جوانک جعلق خریولی که آخر هفته‌ها به ماهیگیری می‌رود با مردی که تمام عمر در دریا رنج کشیده هیچ تفاوتی وجود نداشت، آنها هر دو ماهی می‌گیرند و هر دو از صید ماهی لذت می‌برند ولی سبک معنوی خاصی در ماهیگیری نفر دوم وجود دارد که اولی هیچ بویی از آن نبرده است؛ درست مثل سطرهای ابتدایی نوشته‌های مارکز که سندنش به اسم خود خود او خورده است. این کلمبیایی خپل کوتاه‌قد با چند جمله، قلابی توی آب می‌اندازد که خواننده اگر ماهی بدلق بازگوشی هم باشد، چاره‌ای ندارد جز این‌که تن به شکار شدن بدهد. کلاسیک‌ترین این قلاب‌ها، آغاز رمان صد سال تنهایی است، کافی است خواننده کتاب را باز کند و چند خط اول را بخواند. کارش تمام است؛ قلاب مارکز طوری در هدف‌گیری تبحر دارد که نمی‌تواند از دستش خلاص شود؛ سال‌ها سال بعد، هنگامی که سرهنگ آتورلیانو پونوندا در مقابل سربازانی که قرار بود تیربارانش کنند ایستاده بود، بعد از ظهر دوردستی را به یاد آورد که پدرش او را به کشفی خبر داده بود. در آن زمان دهکده ماکوندو تنها ۲۰ خانه کاهگلی داشت. خانه‌ها در ساحل رودخانه بنا شده بود. آب رودخانه زلال بود و از روی سنگ‌های سفید و بزرگی، شبیه به تخم جانوران ما قبل تاریخ، می‌گذشت. جهان چنان تازه بود که بسیاری چیزها هنوز اسمی نداشتند و برای نامیدنشان می‌بایست با انگشت به آنها اشاره کرد.

خوب یادم هست، روزی که یادداشت‌های پنج‌ساله را خریدم، نمی‌خواستم آن را بخرم. طبق عادت روزانه داشتم توی پیاده‌روهای کریمخان قدم می‌زدم و ویتترین مغازه‌ها را نگاه می‌کردم که کتابی با جلد سفید، چشمم را گرفت. روی جلد، در زمینه روشن، نیم‌تنه‌ای از مارکز در روزگار پیری چاپ شده بود که آقای موقر دستش را - درست عین همه پیرمردها - پشت کمرش قفل کرده بود و صاف توی دوربین نگاه می‌کرد. کنار صورتش اسم کتاب و نویسنده نوشته شده بود و زیرش نام مترجم. خاطره خیال‌انگیز صد سال تنهایی بهمین فرزانه باعث شد در خریدنش تردید به خود راه ندم. خیال می‌کردم یادداشت‌های پنج‌ساله نام رمان یا مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه است ولی همان چیزی بود که در اسم‌گذاری به آن تاکید شده بود؛ یادداشت. روایت‌هایی کوتاه از موضوعاتی ژورنالیستی که بعضی از آنها بیش از حد ساده بودند. یادداشتی درباره کوکاکولا. یادداشتی درباره شب کریسمس. یادداشتی درباره ترس از پرواز. یادداشتی درباره پرونده پزشکی محمدرضا پهلوی. یادداشت‌هایی درباره همینگوی و بورخس و گراهام گرین.

توی صفحات فهرست، زیر شماره سال‌های ۱۹۸۰ تا ۱۹۸۴ تیتراژ یادداشت‌ها نوشته شده بود و از شماره صفحات‌شان می‌شد فهمید چقدر کوتاه‌اند؛ آنقدر کوتاه که آدم باورنش نمی‌شد مال نویسنده آن داستان‌های بلند مشهور باشد.

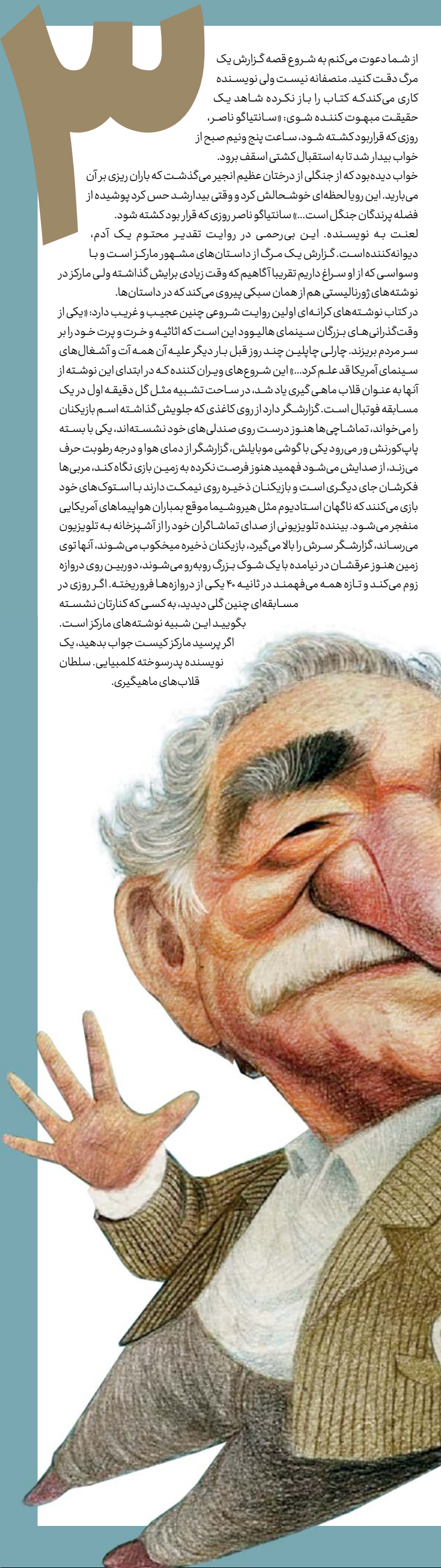
کتاب با یادداشتی به نام شیخ جایزه نوبل شروع می‌شود و با این سطرها ادامه پیدا می‌کند: هر سال در همین دوره، شبی آرام و قرار از دست نویسندگان می‌گیرد؛ جایزه نوبل ادبیات. سبک مارکز توی این یادداشت‌ها به روشنی ادامه شیوه او در داستان‌نویسی است. روایت را از جایی شروع می‌کند که هیچ انتظار نداری. مثل مسلسل عمل می‌کند؛ شلیک بی‌وقفه و تمام. ظرف چند ثانیه ۱۰۰٪ سوراخ توی هدف مقابل درست می‌کند. عین آدمی که با لباس شیرجه بزند توی چهارمتری. خواننده دارد آرام آرام بالای نوشته‌ها توی ذهنش تجزیه و تحلیل می‌کند که با مطالعه جمله اول غافلگیر می‌شود. جمله‌ای که عین شلیک تفنگ ناگهانی و مثل قلاب ماهیگیری گیرنده است. در یکی از یادداشت‌ها زیر تیتراژ «این کریسمس‌های شوم» می‌نویسد: «دیگر هیچ‌کس موقع کریسمس به یاد خداوند نمی‌افتد. شیپورها نواخته می‌شوند، شفششه‌ها به هوا می‌روند، ریسه‌های رنگارنگ را به همه جا می‌آویزند، یک عالم بوقلمون بی‌گناه را خفه می‌کنند و می‌خورند و همه پا از گلیم خود درازتر می‌کنند تا مثلا اعیان بودنشان را به رخ بکشند...»

همه چیز آنقدر ساده برگزار می‌شود که خیال نمی‌کنی رازی وجود دارد اما حقیقت این است که خواننده بی‌این که فکرش را بکند پایش به تور نویسنده گیر کرده و اگر سرش را بالا بگیرد می‌بیند دقیقاً وسط معرکه ایستاده است. این شیوه بیشتر از هر چیز من را یاد فیلم‌های اکشن می‌اندازد. نه مقدمه چینی خاصی وجود دارد نه دست‌دست کردن کسالت‌باری؛ از ثانیه اول احساس می‌کنی چیزی محکم توی سرت خورده و داری گیج گیج دنبال صاحب اثر می‌روی؛ چیزی شبیه فیلم سرگیجه هیچ‌کاک. تیتراژ که به پایان می‌رسد یک موسیقی دلهره‌آور کارش را شروع می‌کند و دوربین از نمای بسته دست‌های یک نفر که پله نردبانی را گرفته عقب‌نشینی می‌کند تا ببینی جیمز استورات کارآگاه خصوصی با مشایعت یک پلیس پیر دارد روی پشت بام خانه مردم یک دزد را دنبال می‌کند.

کرده است: «کوبایی‌ها، گرچه فقط ۲۰۰ کیلومتر با آمریکا فاصله دارند، علاوه بر مسائل دیگر نشان داده‌اند که بدون کوکاکولا هم می‌توان زیست.

با قطع شدن روابط سیاسی با آمریکا، اولین چیزی که به پایان رسید و نسل‌های جدید چیزی درباره‌اش به خاطر ندارند کوکاکولا بود؛ معروف‌ترین نوشابه جهان، مثل تمام کشورهای سرمایه‌دار، در کوبای قدیمی نیز که با آن همه توریست قسی‌القلب منحرف شده بود، جزو واجبات زندگی به شمار می‌رفت.»

اگر یادداشت‌های پنج‌ساله همین یک یادداشت را داشت و بقیه‌اش چیزهایی بود که خواندن و خواندنش فرقی نمی‌کرد، باز من در آن روز توی خیابان کریمخان این کتاب را می‌خریدم و بعد از مطالعه در دلم به بهمین فرزانه درود می‌فرستم که ما را به چنین جشن‌بیکرانی دعوت کرده‌است. حالا مارکز و فرزانة هر دو مرده‌اند و کسی نمی‌تواند انتظار داشته‌باشد محصول مشترکی از آنها به زبان فارسی ترجمه شود؛ بنابراین وقتی کتاب را می‌بندیم بد نیست از خداوند بخواهیم هر دو آنها را بیامزد و روحشان را در دریای رحمت خود غرق کند.



از شما دعوت می‌کنم به شروع قصه گزارش یک مرگ دقت کنید. منصفانه نیست ولی نویسنده کاری می‌کند که کتاب را باز نکرده شاهد یک حقیقت مبهوت‌کننده شوی: «سانتیاگو ناصر، روزی که قرار بود کشته شود، ساعت پنج و نیم صبح از خواب بیدار شد تا به استقبال کشتی اسقف برود.

خواب دیده بود که از جنگلی از درختان عظیم انجیر می‌گذشت که باران ریزی بر آن می‌بارید. این رویا لحظه‌ای خوشحالش کرد و وقتی بیدار شد حس کرد پوشیده از فضله پزندگان جنگل است...» سانتیاگو ناصر روزی که قرار بود کشته شود.

لغنت به نویسنده. این بی‌رحمی در روایت تقدیر محتوم یک آدم، دیوانه‌کننده است. گزارش یک مرگ از داستان‌های مشهور مارکز است و با وسواسی که از او سراغ داریم تقریباً آگاهییم که وقت زیادی برایش گذاشته ولی مارکز در نوشته‌های ژورنالیستی هم از همان سبکی پیروی می‌کند که در داستان‌ها.

در کتاب نوشته‌های کرانه‌ای اولین روایت شعری چنین عجیب و غریب دارد: «یکی از وقت‌گذرانی‌های بزرگان سینمای هالیوود این است که اثاثیه و خرت و پرت خود را بر سر مردم بریزند. چارلی چاپلین چند روز قبل بار دیگر علیه آن همه آت و آشغال‌های سینمای آمریکا قد علم کرد...» این شروع‌های ویران‌کننده که در ابتدای این نوشته از آنها به عنوان قلاب ماهی‌گیری یاد شد، در ساحت تشبیه مثل گل دقیقه اول در یک مسابقه فوتبال است. گزارشگر دارد از روی کاغذی که جلوش گذاشته اسم بازیکنان را می‌خواند، تماشاچی‌ها هنوز درست روی صندلی‌های خود نشست‌اند، یکی با بسته پاپ‌کورنش ور می‌رود یکی با گوشی موبایلش، گزارشگر از دمای هوا و درجه رطوبت حرف می‌زند، از صدایش می‌شود فهمید هنوز فرصت نکرده به زمین بازی نگاه کند، مربی‌ها فکرتشان جای دیگری است و بازیکنان ذخیره روی نیمکت دارند با استوک‌های خود بازی می‌کنند که ناگهان استادایوم مثل هیروشیما موقع بمباران هواپیماهای آمریکایی منفجر می‌شود. بیننده تلویزیونی از صدای تماشاگران خود را از آشپزخانه به تلویزیون می‌رساند، گزارشگر سرش را بالا می‌گیرد، بازیکنان ذخیره می‌خکوب می‌شوند، آنها توی زمین هنوز عرقشان در نیامده با یک شوک بزرگ روبه‌رو می‌شوند، دوربین روی دروازه زوم می‌کند و تازه همه می‌فهمند در ثانیه ۴۰ یکی از دروازه‌ها فرو ریخته. اگر روزی در مسابقه‌ای چنین گلی دیدید، به کسی که کنارتان نشست.

بگویید این شبیه نوشته‌های مارکز است. اگر پرسید مارکز کیست جواب بدهید، یک نویسنده پدرسوخته کلمبیایی. سلطان قلاب‌های ماهیگیری.



اما و اگرهای تست آنتی بادی در بهبود یافتگان کرونا

سفر به مریخ با بلیت تانگاشیما و کلرادو



میراث فرهنگی هویت فراموش شده

زندگی

سه شنبه: ۲۴ تیر ۱۳۹۹: شماره ۵۷۰۵

۱۳ جام جم



حق با شماست

info@jamejamdaily.ir
روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲

تلنبار زباله

مظفری از تهران:

تعدادی از زباله‌گردهای شهر، گونی‌های بزرگ زباله‌هایی را که جمع کرده‌اند در منطقه نارمک و نیش میدان ۲۷ می‌گذرانند و این زباله‌ها برای مدت طولانی در آخورهای شب، آنجا می‌ماند.

تلنبارشدن زباله‌ها باعث به وجود آمدن بوی بسیار ناخوشایند و جمع شدن موش‌ها در منطقه مسکونی و کنار پنجره خانه‌ها می‌شود که بسیار اذیت‌کننده است؛ بهتر است منطقه مشخصی برای نگهداری این زباله‌ها حتی به صورت موقت تعیین شود.

چراغ اتوبان

مولایی از تهران:

چراغ‌های روشنایی قسمتی از اتوبان تهران-کرج، حوالی وردآورد و نزدیک پمپ‌بنزین، مدت‌هاست که خاموش بوده و کار نمی‌کند و این موضوع رانندگی در شب را بسیار خطرناک و دشوار کرده است؛ امیدوارم خیلی زود به آن رسیدگی شود تا تعداد حوادث در این منطقه به حداقل برسد.

معاینه فنی

فرهادی از اصفهان:

چرا پیامک تخلف نداشتن گواهی معاینه فنی با تاخیر ده روزه از زمان ثبت به راننده ارسال می‌شود؟ کسی که اطلاع از تمام شدن زمان اعتبار معاینه فنی اش ندارد، زمانی متوجه ثبت تخلفش می‌شود که بیشتر از یک هفته تا ده روز از زمان جریمه شدنش می‌گذرد و طی این مدت ممکن است بارها این تخلف تکرار و جریمه‌های چندباره ثبت شود. بهتر نیست زمانی که تخلف صورت می‌گیرد، همان موقع به مالک خودرو اطلاع داده شود تا خیلی زود مشکل رفع کند؟

ماسک ضد عفونی

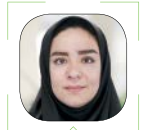
فدایی از تهران:

در روزهای اخیر، مدام از طریق رسانه‌ها و مسوولان به مردم تذکر داده می‌شود که ماسک بزنید، اما دیگر خبری از ضد عفونی شیشه و مداوم خیابان‌ها، ایستگاه‌های اتوبوس، وسایل حمل و نقل و مکان‌های عمومی نیست. بهتر نبود اجبار ماسک با ضد عفونی شهر همزمان می‌شد تا نتیجه بهتر صورت بگیرد؟

سهام عدالت

لوری از تهران:

از دارندگان سهام عدالت هستم اما تاکنون موفق به ثبت شماره شبا در سایت سهام عدالت نشده‌ام. چرا سایت سهام عدالت برای اضافه کردن شماره شبا مسدود شده است؟ سازمان مربوطه لطفاً به این مسأله رسیدگی کند.



نگین خاتعلی‌زاده
جامعه

بزرگ‌تر شد و حالا به روزهای اجرایی شدنش رسیده است.

چند ماهی می‌شود که اخبار آمار فوتی‌های ویروس کرونا، جای آمار تصادفات کشته‌شده‌ها در حوادث جاده‌ای را در رسانه‌ها گرفته است؛ آماري که شاید این روزها کمتر دیده و شنیده شود اما همچنان وجود دارد. آمار می‌گوید که حوادث ترافیکی سالانه ۱۸ هزار کشته، ۳۵۰ هزار مجروح و ۴۵ هزار قطع نخاعی به جامعه تحمیل می‌کند؛ عدد و رقم‌های وحشتناکی که تلنگر آید اصلاح رفتار ترافیکی و از آن مهم‌تر، اصلاح و بازسازی جاده‌های خطرناک و خطرناک کشور را در قالب یک پویش مردمی به نام «دوربرگردون» شکل داده است؛ ایده‌ای که طی چند سال پخته شد، در مسیر افتاد، آدم‌های مختلفی را با خودش همراه کرد، به برنامه‌تولیدی و بعد پویش مردمی تبدیل شد و مانند یک گلوله برقی در مسیر، بزرگ و

بزرگ‌تر شد و حالا به روزهای اجرایی شدنش رسیده است. یکی از مشارکت‌کنندگان در این پویش از نام‌هواری جاده‌های بیدسرخ می‌گوید: «بخشی از مسیر صحنه به کنگاور مخصوصاً قسمت بیدسرخ را قیرپاشی کرده و بعد بی‌خیالش شده‌اند و همین قیرپاشی باعث تصادفات زیادی می‌شود. یکی دیگر از بلوار اصلی شهر جدید هشتگرد و جدول‌هایی که عامل تصادف بسیاری از خودروها هستند می‌گوید. آن یکی عکس کامیون چپ‌شده‌ای را فرستاده و از دوربرگردان کرمانشاه، در نزدیکی کارخانه سیمان بیستون کیلومتر ۱۵، شکایت دارد که بدون علائم و سرعت‌گیر است و سالانه بیشتر از ۲۰۰ تصادف و ۳۰ کشته از آن گزارش می‌شود. مرد میان‌سال هم از نداشتن روشنایی در کمربندی شهرستان می‌گوید که چند شب پیش یک موتور در حال عبور از این کمربندی به دلیل نداشتن دید کافی پشت به یک خودروی سواری پراید زده بود. همه این‌ها پیام‌هایی است که در گروه‌ها و شبکه‌های اجتماعی پویش دوربرگردون رد و بدل شده است؛ پیام‌هایی که در همه آنها یک ویژگی مشترک به چشم می‌خورد و آن هم کوچک بودن مشکلاتی است که باعث رخ دادن حوادث بزرگ می‌شود. سلیم ثنائی، ایده‌پرداز این پویش به همراهه عبدالرؤف، مجری نام‌آشنای تلویزیون به‌طور مشترک تهیه‌کنندگی یک برنامه‌تولیدی به همین نام را برعهده دارند. ثنائی که سال‌ها کارشناس عالی تصادفات پلیس بوده از دغدغه‌های همیشگی اش برای کم کردن حوادث و کشته‌شدگان جاده‌ای می‌گوید: «همیشه به این فکر می‌کردم چطور باید حوادث جاده‌ای را کاهش بدهیم؟ می‌دانستم که برای پیدا کردن علت تصادفات، باید قیل و بعد تصادف را بررسی کنیم و این علت‌ها و رفع آنها به یک فرهنگ‌سازی در ابعاد گسترده نیاز دارد. همین باعث شد که پویش مردمی دوربرگردون شکل بگیرد؛ پویشی که در روزهای اول فقط یک ایده به قصد اصلاح و فرهنگ‌سازی برای کم کردن آمار کشته‌شدگان و مجروحان جاده‌های بین شهری بود اما کم‌کم بزرگ شد. و امروز نشانه‌هایش را در جاده‌های کشور می‌بینیم. فرهنگ‌سازی رانندگی و اصلاح رفتار ترافیکی و در نهایت اقدام عملی برای اصلاح نقاط حادثه‌خیز همه آن چیزی بود که در این پویش به شکل جدی به آن پرداخته شده است، اما موضوع اصلاح رفتار

ترافیکی آدم‌ها و بازسازی جاده‌ها با یک روز و دوروز و یک ماه و دو ماه راه نمی‌افتد و نیاز به یک زمان طولانی مدت در چند سالی متوالی دارد تا به نتیجه برسد. راهی که متولیان و اعضای پویش دوربرگردون در آن افتاده و پایشان را فراتر از شکایت و اعتراض گذاشته‌اند، آستین‌هایشان را بالا زده و به دل ماجرا رفته‌اند؛ ماجرابی که هرچه بیشتر داخل آن می‌روی، نه تنها تمام نمی‌شود که وسیع‌تر هم می‌شود.

جمعی که جمع است

در طول سال‌های اخیر، رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی قدرت خودشان را به رخ همه کشیده‌اند. حالا دیگر همه می‌دانند رسانه این قدرت را دارد که موضوعی را بزرگ‌تر کند و حالا به روزهای اجرایی شدنش رسیده است. یکی از مشارکت‌کنندگان در این پویش از نام‌هواری جاده‌های بیدسرخ می‌گوید: «بخشی از مسیر صحنه به کنگاور مخصوصاً قسمت بیدسرخ را قیرپاشی کرده و بعد بی‌خیالش شده‌اند و همین قیرپاشی باعث تصادفات زیادی می‌شود. یکی دیگر از بلوار اصلی شهر جدید هشتگرد و جدول‌هایی که عامل تصادف بسیاری از خودروها هستند می‌گوید. آن یکی عکس کامیون چپ‌شده‌ای را فرستاده و از دوربرگردان کرمانشاه، در نزدیکی کارخانه سیمان بیستون کیلومتر ۱۵، شکایت دارد که بدون علائم و سرعت‌گیر است و سالانه بیشتر از ۲۰۰ تصادف و ۳۰ کشته از آن گزارش می‌شود. مرد میان‌سال هم از نداشتن روشنایی در کمربندی شهرستان می‌گوید که چند شب پیش یک موتور در حال عبور از این کمربندی به دلیل نداشتن دید کافی پشت به یک خودروی سواری پراید زده بود. همه این‌ها پیام‌هایی است که در گروه‌ها و شبکه‌های اجتماعی پویش دوربرگردون رد و بدل شده است؛ پیام‌هایی که در همه آنها یک ویژگی مشترک به چشم می‌خورد و آن هم کوچک بودن مشکلاتی است که باعث رخ دادن حوادث بزرگ می‌شود. سلیم ثنائی، ایده‌پرداز این پویش به همراهه عبدالرؤف، مجری نام‌آشنای تلویزیون به‌طور مشترک تهیه‌کنندگی یک برنامه‌تولیدی به همین نام را برعهده دارند. ثنائی که سال‌ها کارشناس عالی تصادفات پلیس بوده از دغدغه‌های همیشگی اش برای کم کردن حوادث و کشته‌شدگان جاده‌ای می‌گوید: «همیشه به این فکر می‌کردم چطور باید حوادث جاده‌ای را کاهش بدهیم؟ می‌دانستم که برای پیدا کردن علت تصادفات، باید قیل و بعد تصادف را بررسی کنیم و این علت‌ها و رفع آنها به یک فرهنگ‌سازی در ابعاد گسترده نیاز دارد. همین باعث شد که پویش مردمی دوربرگردون شکل بگیرد؛ پویشی که در روزهای اول فقط یک ایده به قصد اصلاح و فرهنگ‌سازی برای کم کردن آمار کشته‌شدگان و مجروحان جاده‌های بین شهری بود اما کم‌کم بزرگ شد. و امروز نشانه‌هایش را در جاده‌های کشور می‌بینیم. فرهنگ‌سازی رانندگی و اصلاح رفتار ترافیکی و در نهایت اقدام عملی برای اصلاح نقاط حادثه‌خیز همه آن چیزی بود که در این پویش به شکل جدی به آن پرداخته شده است، اما موضوع اصلاح رفتار



پویش مردمی «دوربرگردون» قرار است جاده‌های خطرناک کشور را بازسازی و اصلاح کند

دوربرگردانی برای زندگی

مطرح کند و پیگیری آن بماند؛ کاری که در دوربرگردون به خوبی انجام شده و همین پیگیری‌های مردمی باعث نتیجه‌بخشی آن شده و مردم نسبت به حق خود و سلامت و امنیت‌شان حساس شده‌اند. حالا دیگر مردم فقط از این جاده‌ها با غر و عصبانیت رد نمی‌شوند؛ خودشان را مسوول می‌دانند، عکس می‌گیرند و خبر پستی و بلندی‌ها و خطرناک بودنش را به گوش همه می‌رسانند و منتظر می‌مانند؛ منتظر آن روز که خودروهای بسیج و وزارت راه را در آن نقطه ببینند.

حالا پویش به روزهای خوش رسیده است؛ وزارت راه و ترابری، بسیج، پلیس راهور، بیمه مرکزی، صندوق تامین خسارت‌های بدنی، اورژانس، هلال احمر... همه پای کار آمده‌اند تا هدف اصلاح این جاده‌های مرگبار به نتیجه برسد. در این میان، مردم هم با اطلاع‌رسانی و عکس و فیلم‌هایشان، فهرست این نقاط حادثه‌خیز را روز به روز پر و پیمان‌تر و البته کامل‌تر می‌کنند تا جاده‌ای، راهی، خطری در نقطه‌ای دور نادیده گرفته نشود. بعد از آن متولیان پویش یک نقطه را انتخاب می‌کنند و با سازمان‌های مختلف وارد موضوع می‌شوند؛ وزارت راه و ترابری تجهیزات اصلاحی می‌دهد، بسیج نیروی انسانی این پویش را تامین می‌کند، پلیس راه هم در الزامات قانونی این حرکت قدم برداشته است و بقیه‌اش را هم مردم و خیرین و مهمانان برنامه‌تولیدی دوربرگردون از

مطرح کند و پیگیری آن بماند؛ کاری که در دوربرگردون به خوبی انجام شده و همین پیگیری‌های مردمی باعث نتیجه‌بخشی آن شده و مردم نسبت به حق خود و سلامت و امنیت‌شان حساس شده‌اند. حالا دیگر مردم فقط از این جاده‌ها با غر و عصبانیت رد نمی‌شوند؛ خودشان را مسوول می‌دانند، عکس می‌گیرند و خبر پستی و بلندی‌ها و خطرناک بودنش را به گوش همه می‌رسانند و منتظر می‌مانند؛ منتظر آن روز که خودروهای بسیج و وزارت راه را در آن نقطه ببینند. حالا پویش به روزهای خوش رسیده است؛ وزارت راه و ترابری، بسیج، پلیس راهور، بیمه مرکزی، صندوق تامین خسارت‌های بدنی، اورژانس، هلال احمر... همه پای کار آمده‌اند تا هدف اصلاح این جاده‌های مرگبار به نتیجه برسد. در این میان، مردم هم با اطلاع‌رسانی و عکس و فیلم‌هایشان، فهرست این نقاط حادثه‌خیز را روز به روز پر و پیمان‌تر و البته کامل‌تر می‌کنند تا جاده‌ای، راهی، خطری در نقطه‌ای دور نادیده گرفته نشود. بعد از آن متولیان پویش یک نقطه را انتخاب می‌کنند و با سازمان‌های مختلف وارد موضوع می‌شوند؛ وزارت راه و ترابری تجهیزات اصلاحی می‌دهد، بسیج نیروی انسانی این پویش را تامین می‌کند، پلیس راه هم در الزامات قانونی این حرکت قدم برداشته است و بقیه‌اش را هم مردم و خیرین و مهمانان برنامه‌تولیدی دوربرگردون از

حالا پویش به روزهای خوش رسیده است؛ وزارت راه و ترابری، بسیج، پلیس راهور، بیمه مرکزی، صندوق تامین خسارت‌های بدنی، اورژانس، هلال احمر... همه پای کار آمده‌اند تا هدف اصلاح این جاده‌های مرگبار به نتیجه برسد. در این میان، مردم هم با اطلاع‌رسانی و عکس و فیلم‌هایشان، فهرست این نقاط حادثه‌خیز را روز به روز پر و پیمان‌تر و البته کامل‌تر می‌کنند تا جاده‌ای، راهی، خطری در نقطه‌ای دور نادیده گرفته نشود. بعد از آن متولیان پویش یک نقطه را انتخاب می‌کنند و با سازمان‌های مختلف وارد موضوع می‌شوند؛ وزارت راه و ترابری تجهیزات اصلاحی می‌دهد، بسیج نیروی انسانی این پویش را تامین می‌کند، پلیس راه هم در الزامات قانونی این حرکت قدم برداشته است و بقیه‌اش را هم مردم و خیرین و مهمانان برنامه‌تولیدی دوربرگردون از

حالا پویش به روزهای خوش رسیده است؛ وزارت راه و ترابری، بسیج، پلیس راهور، بیمه مرکزی، صندوق تامین خسارت‌های بدنی، اورژانس، هلال احمر... همه پای کار آمده‌اند تا هدف اصلاح این جاده‌های مرگبار به نتیجه برسد. در این میان، مردم هم با اطلاع‌رسانی و عکس و فیلم‌هایشان، فهرست این نقاط حادثه‌خیز را روز به روز پر و پیمان‌تر و البته کامل‌تر می‌کنند تا جاده‌ای، راهی، خطری در نقطه‌ای دور نادیده گرفته نشود. بعد از آن متولیان پویش یک نقطه را انتخاب می‌کنند و با سازمان‌های مختلف وارد موضوع می‌شوند؛ وزارت راه و ترابری تجهیزات اصلاحی می‌دهد، بسیج نیروی انسانی این پویش را تامین می‌کند، پلیس راه هم در الزامات قانونی این حرکت قدم برداشته است و بقیه‌اش را هم مردم و خیرین و مهمانان برنامه‌تولیدی دوربرگردون از

۱۵۸۵ نقطه حادثه خیز!

آمار پلیس راه می‌گوید بیشتر از ۳۴۰۰ نقطه حادثه‌خیز در جاده‌های کشور وجود دارد. «باید تعداد کشته‌شدگان را حتی به اندازه یک درصد، حتی یک نفر کاهش می‌دادم.» این آقای ثنائی می‌گوید که ۱۵۸۵ نقطه از فهرست جامع پلیس راه، هلال احمر، اورژانس و وزارت راه را شناسایی کردند؛ ۱۵۸۵ نقطه‌ای که با تعریف معنای عبارت نقطه حادثه‌خیز، یعنی در حداقلی‌ترین حالت ممکن، ماهی سه تصادف منجر به فوت در آن رخ می‌دهد اما مردم همچنان آنجا را جدی نمی‌گیرند؛ «شاید یک نفر آن نقطه را بیشتر بشناسند، پایش را بیشتر روی پدال ترمز فشار دهد، فرمان را محکم‌تر بچسبید و دقتش به جاده را بیشتر از همیشه کند.» اما قرار نیست همه چیز کن‌فیکون شود و قرار نیست، برای جاده‌ای پل روگذر زده شده یا حتی جاده‌ای تعریف شود که به هوای سنگ بزرگ، بهانه نزدن وجود داشته باشد؛ قرار است کارهایی انجام شود که در کوتاه‌ترین زمان ممکن می‌تواند آن جاده را از فهرست نقاط حادثه‌خیز خارج کند. قرار است نوری بیشتر شود، تابلویی اضافه شود، خط‌کشی‌ها پررنگ‌تر شود، گاردریلی سفت شود؛ مسائلی که با یک چراغ و یک سطل رنگ و کمی خاک هم انجام می‌شود. آن وقت راننده با حجمی از علائم روبه‌رو می‌شود که یادش می‌افتد بیشتر باید حواسش را جمع کند. این طور که معلوم است، زمان زیادی بابت شناسایی نقاط حادثه‌خیز صرف شده و اورژانس، پلیس و وزارت راه، هر کدام فهرست‌های جداگانه و متفاوتی داشته‌اند که هرکسی از نگاه و معیارهای خودش به آن نقطه نگاه کرده بود و برسر این‌که کدام مهم‌تر است و باید در اولویت قرار بگیرد، اختلاف نظر وجود داشته است؛ اختلاف سلیقه‌ای که در پویش دوربرگردون نادیده گرفته شد و همه این نقاط با هر نگاه و دید و زاویه‌ای، در فهرست انتظار برای اصلاح قرار گرفته است. حالا این فهرست هر روز بیشتر می‌شود و به تعداد آدم‌های اضافه‌شده بر این پویش تعداد جاده‌های معرفی شده از طرف مردم و ساکنین هم بالا می‌رود.

دیگر علائم رانندگی و چراغ‌ها و... هم آمده است.

دیگر علائم رانندگی و چراغ‌ها و... هم آمده است.

اصلاح رفتار به موازات اصلاح جاده

تعداد نقاط حادثه‌خیز در کشور کم نیست؛ جاده‌ها و مسیرهایی که مشکلات مهندسی دارند، پل‌روگذر و جاده کنارگذر نیاز دارند و... مسائلی شبیه اینها که باعث رخ دادن اتفاقات ناخوشایندی می‌شود؛ اما واقعیت این است که رفع آنها نیازمند صرف زمان و هزینه زیادی است. برای همین، این‌که با انجام اقدامات کوچکی مثل نصب تابلو و چراغ و علائم هشدار، خطر آفرین بودن آن را بیشتر از همیشه به راننده هشدار بدهیم هم در این برهه زمانی فکر خوبی است. در واقع اگرچه نمی‌شود خیلی زود و در مدت کوتاهی، پل روگذر نصب کرد، اما می‌شود هشدار عبور عابر پیاده را به راننده بدهیم تا حواسش را جمع کند و احتمال خطر بدهد، اما آنچه در این میان بسیار مهم است و نباید نادیده گرفته شود، این است که به موازات اصلاح جاده‌ها، رفتارهای رانندگی مردم را هم اصلاح کنیم. باید بتوانیم این فرهنگ را در مردم جا بیندازیم که راننده بتواند موقعیت خطرناک را تشخیص بدهد، احتیاط کند، با کم کردن سرعت، حق مردم را رعایت کند و بین چنین موقعیت‌هایی با موقعیت‌های عادی تفاوت‌های بسیار زیادی قائل شود. ماجرا این است که هر قدر هم که یک جاده را ایمن کنیم یا حتی دربارہ ایمنی ناکافی یک جاده به راننده هشدار بدهیم، اگر با راننده قانون‌گریزی روبه‌رو باشیم که رفتارهای پرخطرش همه‌جا ادامه دارد، طبیعتاً اصلاح جاده چه در ابعاد کوچک چه در ابعاد گسترده، نمی‌تواند چاره‌ساز باشد. در واقع همین جاده‌هایی که به اندازه کافی آگاهی به راننده می‌دهد، می‌تواند برای یک راننده قانونمند جاده ایمن و برای یک راننده قانون‌گریز، جاده‌ای بسیار خطرناک و حادثه‌خیز باشد؛ در واقع گاهی این ما هستیم که به واسطه رفتارهای ترافیکی‌مان، حادثه‌خیز بودن یا نبودن یک مسیر را تعیین می‌کنیم. لذا جا افتادن درک خطر به واسطه فرهنگ‌سازی در رسانه‌ها می‌تواند نقشی موثر در نتیجه‌بخش بودن این مسیر داشته باشد. همین‌حالا، درک خطر ویروس کرونا توانسته است رفتار دست‌نزدان را به طور اساسی در مردم به وجود بیاورد؛ پس چرا نتوانیم درک خطر جاده‌ها را به مردم بدهیم تا فرهنگ درست رانندگی کردن و توجه به علائم و هشدارها، در مردم نهادینه شود؟ آن وقت است که همراهی توأم اصلاح جاده‌ها با رفتارهای صحیح رانندگی می‌تواند تعداد نقاط حادثه‌خیز را روز به روز کاهش دهد.

حرف‌هایی که عملی شد

حرف‌هایی که عملی شد خوبی‌اش این است که همه چیز در حد حرف و شعار باقی نمانده است؛ «ما از کرمان شروع کردیم و همین‌حالا، نیروهایمان در سه نقطه از جاده‌های حادثه‌خیز روستاهای کرمان مشغول کار هستند.» مثلاً یکی از نقاط، جاده‌ای در یکی از روستاهای کرمان است که در یک طرف مناطق مسکونی و در طرف دیگر، مناطق آموزشی اهالی روستا واقع شده و برای عبور و مرور در این مسیر، حوادث دلخراشی رخ داده است. ثنائی از به نتیجه رسیدن اصلاح آن می‌گوید: «این جاده پل زیرگذر با شرایط بسیار بدی داشت و به محل جمع‌آوری زباله تبدیل شده بود؛ در صورتی که به کمی رسیدگی نیاز داشت که این مشکل بزرگ حل شود.» حالا زباله‌های زیر پل به جای دیگری انتقال یافته، آسفالت سیکی انجام شده، روشنایی کار گذاشته شده تا بچه‌ها برای عبور از زیر پل ترسی نداشته باشند و یک تهویه هوا هم پل زیرگذر را به محلی قابل عبور و مرور تبدیل کرده است؛ آنقدر که دیگر آن جاده حادثه‌خیز نیست. اما مهم‌تر از آن، واکنش اهالی منطقه است؛ «آنها که از دور تماشایمان می‌کنند و دعای خیر و حال‌خوششان، جزو ارکان اصلی کار هر روز است.» مهدی صالح‌پور، مدیر محتوای پویش و برنامه‌دوربرگردون درباره همین واکنش‌ها می‌گوید: «بیشتر مردم و ساکنان معتقدند این راه‌ها و جاده‌ها، نیازی به هزینه و تجهیزات اساسی ندارند و اصلاح نشدن آنها بیشتر از هر چیزی به اختلاف سازمان‌ها و ارگان‌ها و نهادهای مختلف برمی‌گردد. مردم می‌گویند این‌که شما همت کرده و آمده‌اید و آن را درست می‌کنید، اول امنیت جانی مردم شهر و بعد هم آبروی شهرمان را خریدارید.» البته قرار نیست انگشت اتهام به سمت کسی برود، یعنی بر خلاف همیشه که همه چیز گردن کم‌کاری‌های مسوولان می‌افتد، اینجا این طور نیست. سلیم ثنائی در این باره مثال می‌زند: «همین هفته پیش تصادف منجر به فوتی در یکی از جاده‌ها رخ داد. چهار ساعت قبل از حادثه، جاده گاردریل داشته اما کمی بعد بخشی از آن که به خوبی داخل زمین نرفته بود، دزدیده می‌شود و در همین فاصله که دوباره آن را سر جایش بگذارند، این اتفاق رخ می‌دهد.» و این تنها یک نمونه از این دست اتفاق‌هاست؛ اتفاق‌هایی که بر سر دیگر علائم رانندگی و چراغ‌ها و... هم آمده است.

اصلاح رفتار به موازات اصلاح جاده

تعداد نقاط حادثه‌خیز در کشور کم نیست؛ جاده‌ها و مسیرهایی که مشکلات مهندسی دارند، پل‌روگذر و جاده کنارگذر نیاز دارند و... مسائلی شبیه اینها که باعث رخ دادن اتفاقات ناخوشایندی می‌شود؛ اما واقعیت این است که رفع آنها نیازمند صرف زمان و هزینه زیادی است. برای همین، این‌که با انجام اقدامات کوچکی مثل نصب تابلو و چراغ و علائم هشدار، خطر آفرین بودن آن را بیشتر از همیشه به راننده هشدار بدهیم هم در این برهه زمانی فکر خوبی است. در واقع اگرچه نمی‌شود خیلی زود و در مدت کوتاهی، پل روگذر نصب کرد، اما می‌شود هشدار عبور عابر پیاده را به راننده بدهیم تا حواسش را جمع کند و احتمال خطر بدهد، اما آنچه در این میان بسیار مهم است و نباید نادیده گرفته شود، این است که به موازات اصلاح جاده‌ها، رفتارهای رانندگی مردم را هم اصلاح کنیم. باید بتوانیم این فرهنگ را در مردم جا بیندازیم که راننده بتواند موقعیت خطرناک را تشخیص بدهد، احتیاط کند، با کم کردن سرعت، حق مردم را رعایت کند و بین چنین موقعیت‌هایی با موقعیت‌های عادی تفاوت‌های بسیار زیادی قائل شود. ماجرا این است که هر قدر هم که یک جاده را ایمن کنیم یا حتی دربارہ ایمنی ناکافی یک جاده به راننده هشدار بدهیم، اگر با راننده قانون‌گریزی روبه‌رو باشیم که رفتارهای پرخطرش همه‌جا ادامه دارد، طبیعتاً اصلاح جاده چه در ابعاد کوچک چه در ابعاد گسترده، نمی‌تواند چاره‌ساز باشد. در واقع همین جاده‌هایی که به اندازه کافی آگاهی به راننده می‌دهد، می‌تواند برای یک راننده قانونمند جاده ایمن و برای یک راننده قانون‌گریز، جاده‌ای بسیار خطرناک و حادثه‌خیز باشد؛ در واقع گاهی این ما هستیم که به واسطه رفتارهای ترافیکی‌مان، حادثه‌خیز بودن یا نبودن یک مسیر را تعیین می‌کنیم. لذا جا افتادن درک خطر به واسطه فرهنگ‌سازی در رسانه‌ها می‌تواند نقشی موثر در نتیجه‌بخش بودن این مسیر داشته باشد. همین‌حالا، درک خطر ویروس کرونا توانسته است رفتار دست‌نزدان را به طور اساسی در مردم به وجود بیاورد؛ پس چرا نتوانیم درک خطر جاده‌ها را به مردم بدهیم تا فرهنگ درست رانندگی کردن و توجه به علائم و هشدارها، در مردم نهادینه شود؟ آن وقت است که همراهی توأم اصلاح جاده‌ها با رفتارهای صحیح رانندگی می‌تواند تعداد نقاط حادثه‌خیز را روز به روز کاهش دهد.

اصلاح رفتار به موازات اصلاح جاده

تعداد نقاط حادثه‌خیز در کشور کم نیست؛ جاده‌ها و مسیرهایی که مشکلات مهندسی دارند، پل‌روگذر و جاده کنارگذر نیاز دارند و... مسائلی شبیه اینها که باعث رخ دادن اتفاقات ناخوشایندی می‌شود؛ اما واقعیت این است که رفع آنها نیازمند صرف زمان و هزینه زیادی است. برای همین، این‌که با انجام اقدامات کوچکی مثل نصب تابلو و چراغ و علائم هشدار، خطر آفرین بودن آن را بیشتر از همیشه به راننده هشدار بدهیم هم در این برهه زمانی فکر خوبی است. در واقع اگرچه نمی‌شود خیلی زود و در مدت کوتاهی، پل روگذر نصب کرد، اما می‌شود هشدار عبور عابر پیاده را به راننده بدهیم تا حواسش را جمع کند و احتمال خطر بدهد، اما آنچه در این میان بسیار مهم است و نباید نادیده گرفته شود، این است که به موازات اصلاح جاده‌ها، رفتارهای رانندگی مردم را هم اصلاح کنیم. باید بتوانیم این فرهنگ را در مردم جا بیندازیم که راننده بتواند موقعیت خطرناک را تشخیص بدهد، احتیاط کند، با کم کردن سرعت، حق مردم را رعایت کند و بین چنین موقعیت‌هایی با موقعیت‌های عادی تفاوت‌های بسیار زیادی قائل شود. ماجرا این است که هر قدر هم که یک جاده را ایمن کنیم یا حتی دربارہ ایمنی ناکافی یک جاده به راننده هشدار بدهیم، اگر با راننده قانون‌گریزی روبه‌رو باشیم که رفتارهای پرخطرش همه‌جا ادامه دارد، طبیعتاً اصلاح جاده چه در ابعاد کوچک چه در ابعاد گسترده، نمی‌تواند چاره‌ساز باشد. در واقع همین جاده‌هایی که به اندازه کافی آگاهی به راننده می‌دهد، می‌تواند برای یک راننده قانونمند جاده ایمن و برای یک راننده قانون‌گریز، جاده‌ای بسیار خطرناک و حادثه‌خیز باشد؛ در واقع گاهی این ما هستیم که به واسطه رفتارهای ترافیکی‌مان، حادثه‌خیز بودن یا نبودن یک مسیر را تعیین می‌کنیم. لذا جا افتادن درک خطر به واسطه فرهنگ‌سازی در رسانه‌ها می‌تواند نقشی موثر در نتیجه‌بخش بودن این مسیر داشته باشد. همین‌حالا، درک خطر ویروس کرونا توانسته است رفتار دست‌نزدان را به طور اساسی در مردم به وجود بیاورد؛ پس چرا نتوانیم درک خطر جاده‌ها را به مردم بدهیم تا فرهنگ درست رانندگی کردن و توجه به علائم و هشدارها، در مردم نهادینه شود؟ آن وقت است که همراهی توأم اصلاح جاده‌ها با رفتارهای صحیح رانندگی می‌تواند تعداد نقاط حادثه‌خیز را روز به روز کاهش دهد.

۱۴ زندگی سلامت

کلینیک اورولوژی

عوارض دیابت

بر سیستم ادراری تناسلی

🔗 متاسفانه با سبک زندگی حاکم در عصر جدید که شامل کم‌تحرکی و مصرف غذاهای آماده و پرکالری است، به‌صورت روزافزون شاهد بیشتر شدن ابتلا به چاقی و دیابت نوع۲ هستیم. همان‌طور که می‌دانید، تأثیرات دیابت ناشی از قند بالا و آگار سوء آن روی تک‌تک سلول‌های بدن و تمام سیستم‌های بدن اثرمنفی می‌گذارد.

آسیب به سلول‌های عروق باعث شکنندگی می‌شود و خطر حوادث عروقی را بالا می‌برد؛ آسیب به سلول‌های شبکیه چشم، اختلالات بینایی را سبب می‌شود، حوادث قلبی عروقی را زیاد می‌کندو از طرفی روی سیستم ادراری تناسلی اثرمنفی می‌گذارد.

در اینجا اولین عضو آسیب‌پذیر، کلیه‌ها هستند. با اثر سوء گلوکز روی سلول‌های گلوومول کلیه، دفع پروتئین‌های مفید بدن از کلیه آغاز می‌شود و این شروع آسیب به بافت تصفیه‌کننده کلیه‌هاست. در حال حاضر شایع‌ترین عامل نارسایی کلیه در جهان، دیابت و فشارخون است که در مراحل پیشرفته منجر به دیالیز می‌شود.

دیابت در مراحل پیشرفته با اثر روی اعصاب مثانه، فرد را دچار انقباضات مکرر ادراری و از طرف دیگر عدم تخلیه کامل می‌کند، به‌گونه‌ای که شخص به‌طور مکرر، حس ادرار دارد و در صورت بی‌توجهی ممکن است دچار چند قطره بی‌اختیاری ادراری شود. از طرف دیگر بعد از مراجعه به دستشویی، توان انقباض مناسب و کامل عضلات مثانه را ندارد؛ مثانه به‌طور کامل تخلیه نمی‌شود و باقی‌مانده ادراری زیادی خواهد داشت و کیفیت خواب و عملکرد روزانه‌اش مختل می‌شود.

همچنین با پیشرفت مسمومیت سلولی ناشی از قند بالا، اعصاب و عروق آلت تناسلی دچار اختلال می‌شود و فرد به‌تدریج و با سایر پیش‌رونده‌ای دچار اختلال نعوظ می‌گردد. این افراد ابتدا با مصرف داروهای کمکی برای نعوظ، عملکرد جنسی خود را حفظ می‌کنند، ولی با پیشرفت بیماری، دیگر ترکیبات کمکی برای نعوظ بی‌فایده خواهد بود و وارد مرحله بعدی درمان اختلال نعوظ، یعنی تزریق آمپول می‌شوند. در ادامه نیز با بی‌اثر شدن این داروها، جراحی تعبیه پروتز آلت تناسلی لازم می‌شود.

البته با جدی‌گرفتن توصیه‌های درمانی برای کنترل دیابت، کاهش وزن و تحرک روزانه، می‌توانیم از بروز این آثار سوء جلوگیری کنیم. زیرا بعد از بروز این مشکلات، معمولاً درمان کامل امکان‌پذیر نیست و آثار سوء آن پابرجا خواهد ماند. پس در این مسیر هیچ اقدامی به‌اندازه پیشگیری کمک نخواهد کرد. 🌱



ابتلای همزمان به کووید-۱۹ و آنفلوآنزا ممکن است

محققان موسسه ملی تحقیقات سلامت و دانشکده بهداشت دانشگاه علوم پزشکی تهران می‌گویند براساس مقالات منتشرشده در مجلات علمی معتبر، امکان ابتلای همزمان به دو بیماری کووید-۱۹ و آنفلوآنزا وجود دارد.

این محققان می‌گویند؛ شواهد موجود نشان می‌دهد، ابتلای همزمان به این

دو بیماری امکان‌پذیر بوده و بایستی پیش از شروع فصل سرما، تمهیدات لازم برای مقابله و درمان افرادی که دچار هر دو بیماری می‌شوند، اندیشیده شود؛ این تمهیدات می‌تواند شامل بازنگری در پروتکل‌های تشخیصی به منظور شناسایی بهتر موارد دچار عفونت مضاعف آنفلوآنزا و کووید-۱۹ شود. آنفلوآنزا عفونت

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها



دکتر محمدحسن هاشمی مدنی، متخصص علوم آزمایشگاهی معتقد است

پلاسمادرمانی برای بیمارانی استفاده می‌شود که دچار علائم شدید و حاد تنفسی شده‌اند

اما واگرهای تست آنتی‌بادی در بهبود یافتگان کرونا



پونه شیرازی

سلامت

پود. لزوم افزایش آگاهی راجع به این مباحث جدید در حوزه پزشکی و سلامت سبب شد با دکتر محمدحسن هاشمی مدنی، دکتری علوم آزمایشگاهی و مسؤول فنی آزمایشگاه گفت‌وگو کنیم.

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

آنتی‌بادی نسبت به یک ویروس یا باکتری را اندازه‌گیری کنیم.

🔗 **چرا تأکید می‌شود مبتلایان به بیماری کرونا این تست را بدهند و این‌که بهتر است این تست در چه مقطعی پس از آلودگی با ویروس گرفته شود؟**

انجام این تست که شامل دو نوع آنتی‌بادی است که به چند منظور صورت می‌گیرد؛ یکی با تعیین آنتی‌بادی اول برای احتمال مبتلاشدن فرد به ویروس کووید-۱۹ که معمولاً از حدود روز سوم پس از آلودگی فرد ممکن است مثبت شود.

تست آنتی‌بادی دوم از حدود ده‌روز پس از آلودگی انجام می‌شود که معمولاً سطح این آنتی‌بادی طی این مدت بالا می‌رود. کسانی که نه لزوماً برای تشخیص بیماری، بلکه برای بررسی احتمال مبتلا شدن به کرونا و تعیین سطح آنتی‌بادی در بدن‌شان می‌خواهند آگاهی داشته باشند، از آخر هفته سوم می‌توانند آزمایش انجام دهند.

🔗 **آیا انجام این تست در شناسایی بیماران مبتلا به کرونا به‌کار می‌رود؟**

یا صرفاً برای اهدای پلاسما انجام می‌شود؟

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

بهبود یافته‌ها

جام خوراک

یادداشت

امارات با پرتاب مدارگرد به بهشت می‌رود!؟

🇦🇪 واکنش‌های جامعه ایرانی نسبت به شنیدن خبرهای پیشرفت همسایه جنوبی خود تأمل‌برانگیز است. مثلاً شنیدن عملاتی مانند «از زمان شکل‌گیری کشور امارات متحده

عربی کمتر از نیم قرن می‌گذرد.» یا «این کشور کوچک حاشیه جنوبی خلیج فارس» از رایج‌ترین واکنش‌هایی است که بسیاری از کاربران فضای مجازی نسبت به شنیدن خبرهایی نظیر ساخت بلندترین برج جهان در دبی یا رونمایی از طرح‌های فناوریانه در شهر مصدر در این کشور نشان می‌دهند. غالباً منظور این است که نباید گول این کارهای ظاری را بخوریم و «ریشه‌داشتن» مهم‌تر از «پولدار بودن» است. برخی دیگر هم با شنیدن این خبرها سر تکان می‌دهند که دبی کجاست و ما کجاایم!

اینجا قصدی برای بزرگمایی یا کوچک‌نمایی تلاش همسایه جنوبی در مسیر توسعه دانش فناوری ندارم و واقع‌بینی را مسیر مناسب‌تری می‌بینم. امارات به لطف برخورداری از منابع سرشار نفتی در سال‌های اخیر گاهی در مسیر توسعه فناوری ماینر زده و از ایستگاه‌آخر وارد مسیر شده است. فعلاً آنها مسیری در توسعه را در پیش گرفته‌اند که بسیاری از پیشروترین‌های فناوری در جهان را تشنه همکاری با خود کرده‌اند. شکی نیست که بودجه‌های هنگفت برای تحقیق و توسعه، هر شرکتی را وسوسه همکاری با این کشور می‌کند. اماراتی‌های می‌گویند خودشان چرخ را از اول اختراع نمی‌کنند؛ چرخ را می‌خرند و بعد آن را با مشارکت صاحبان فناوری، تحت مدیریت خودشان و «با مشارکت جوانان عرب» توسعه می‌دهند. این‌که چه سهمی از این مدیریت نصیب آنها می‌شود و آنچه از آن به عنوان مشارکت یاد می‌شود، دقیقاً چیست، قطعاً موضوع جالبی برای بحث است. با این حال برخی صاحب‌نظران شیوه‌امارات و قطره دیگر شیخ‌نشین‌های حاشیه جنوب خلیج فارس را ستایش می‌کنند و می‌گویند این کشورها مسیری در توسعه را در پیش گرفته‌اند که می‌تواند در آینده شیوه‌ای نو و مثال‌زدنی برای توسعه فناوری در جهان باشد.

اما بسیاری از صاحب‌نظران نیز به‌ویژه در ایران به این شیوه‌نقدهای فراوانی وارد می‌دانند و با آوردن مثال‌هایی از روند توسعه در کشورهای پیشرفته آسیایی معتقدند یک ملت این‌گونه صاحب فناوری نمی‌شود و وقتی منابع نفتی‌شان به پایان برسد باید دید آیا کسی حاضر است با این کشورها همکاری کند!؟

در این میان زاویه دید دیگری را نیز می‌توان مدنظر داشت: این‌که الگوی توسعه کشورها همیشه شبیه هم نیست؛ نسخه توسعه در مالزی و سنگاپور، با مسیری که ژاپن در پیش گرفت تفاوت‌هایی دارد. چنان‌که سیاست‌های توسعه فناوری در کره جنوبی و چین و هندوستان نیز با وجود شباهت‌ها، تفاوت‌های قابل‌توجهی با هم دارند.

مسیری که ما در ایران برای توسعه دانش و فناوری در پیش گرفته‌ایم نیز مسلمان‌باتاثر گرفتن از مؤلفه‌های سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و اقلیمی با راه و روش اماراتی‌ها قطعاً متفاوت است. جامعه ایرانی مختصات خاص خود را دارد و در سبک زندگی اولویت‌هایی چندان شبیه به مردم امارات ندارد. ترجمان همین موارد را نیز در تفاوت سیاست‌های کلان توسعه دانش و فناوری در این دو کشور، می‌توان ردیابی کرد. آنچه اکنون در مسیر توسعه دانش فضایی در ایران مدنظر است، رفع نیازهای اصلی کشور از مسیر توسعه فناوری‌های زیرساختی و توسعه ماهواره‌ها و ماهواره‌برهاست؛ ابزارهایی که بتواند به شرایط بین‌المللی فعلی برای حفظ خدمات‌دهی در بخش‌های ارتباطی، رادیو و تلویزیونی، مدیریتی، دفاعی و... کاربردهای بسیار وسیعی دارد. با این حال باید با چشمانی باز تحولات فضایی کشورهای اطراف را زیر نظر داشته و توجه باشیم اکنون جز ایالات متحده و روسیه، به‌عنوان دو رقیب سنتی در تحقیقات فضایی و رسیدن به ماه و سیاره‌های دیگر، کشورهای آسیایی نظیر چین، ژاپن، هند و حتی امارات برنامه‌هایی برای رسیدن به مریخ و توسعه فناوری‌هایی را که در این مسیر به دست می‌آید در دست اقدام دارند. وقت آن رسیده که با سیاست کلان نگاه به شرق، برنامه همکاری بلندمدت در حوزه کاوش‌های فضایی با کشورهای صاحب فناوری فضایی در آسیا را تدوین کنیم. 🇦🇪



کاوشگر رباتیک هوپ در کلرادو، ایالات متحده مدیران ماموریت اماراتی

مریخ می‌گویند هدف حاکمان کشورشان از پرتاب این کاوشگر الهام‌بخشی برای جوانان عرب در مسیر پیشرفت در حوزه هوافضاست

عکس:

Mohammad Bin Rashid Space Center

ابداع پنجره‌ای که سروصدای ترافیک را کم می‌کند

محققان سنگاپوری پنجره‌ای ابداع کرده‌اند که با استفاده از ۲۴ بلندگو سروصدای ترافیک را کاهش می‌دهد. پنجره مجهز به این فناوری حتی در صورت باز بودن نیز می‌تواند نیمی از سروصدای حمل و نقل شهری را ساکت کند. این میزان معادل کاهش ۱۰ دسی‌بلی سروصدا در وضعیت نرمال است. فناوری مذکور در حقیقت صوتی با فرکانس سروصدای رصد شده منتشر می‌کند. / مهر



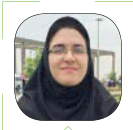
تاکسی اینترنتی تنها نیمی از کسب و کار اوبر خواهد بود

دارا خسروشاهی، مدیرعامل شرکت مشهور تاکسی اینترنتی اوبر عنوان کرده که تجارت آنها به طور کامل به‌دویم تقسیم شده و در آینده نزدیک، هرکدام از بخش‌های تاکسی آنلاین و دیگر خدمات مثل ارسال غذا به اندازه ۵۰ درصد سهم خواهند داشت. خسروشاهی می‌گوید: خدماتی مانند ارسال غذا یا جابه‌جایی مرسولات، جدا از بخش تاکسی آنلاین، بخش مهمی از آینده قابل پیش‌بینی کمپانی اوبر خواهند بود. / دیجیاتو

امشب امارات متحده عربی مدارگردی که در مشارکت با آمریکا ساخته است را از پایگاهی در ژاپن راهی سیاره سرخ می‌کند

سفر به مریخ با بلیت تانگاشیما و کلرادو

🇦🇪 بین اعضای منظومه شمسی اگر رقابتی بر سر این‌که اکتشافات فضایی به کدام یک اختصاص یابد وجود داشت، سیاره زهره که کمتر واکاوی شده یا تیتان، قمر هیجان‌انگیز زحل توجه زیادی را به خود جلب می‌کردند. اما مریخ نیازی به اتلاف وقت برای شرکت در این رقابت ندارد؛ از تلاش برای یافتن حیات فرازمینی گرفته تا بحث‌های مربوط به کوچ به سیاره‌های دیگر، مریخ همواره هدف طرح‌های بلندمدت و مشترک برای تمام بشریت بوده و هست. در چنین شرایطی جای تعجب ندارد که با نزدیک شدن به زمان کاهش فاصله مداری مریخ و زمین تا اوایل پاییز، تابستان امسال سه ماموریت فضایی راهی سیاره سرخ شوند تا با گردآوردن داده‌های تازه نشان دهند سیاره سرخ مثل قالی کرمان است و هرچه بیشتر پامی خورد برای مطالعات فضایی جذاب‌تر می‌شود. جالب است بدانید همین امشب نخستین سفر با اولین فضاییمای بین سیاره‌ای امارات متحده عربی که مدارگرد هوپ (Hope orbiter) نام دارد، با پرتابگری ژاپنی قرار است زمین را به مقصد سیاره سرخ ترک کند. حدود دو هفته دیگر هم چینی‌ها و بعد هم آمریکایی‌ها قرار است فضاییماهایی را پرتاب و راهی سیاره سرخ کنند. ماموریت چهارمی که قرار بود به ناوگان مریخ بپیوندد، مریخ‌نورد روزالیند فرانکلین (Rosalind Franklin) اروپا بود که به علت همه‌گیری کروناویروس پرتابش تا سال ۲۰۲۲/۱۴۰۱ به تعویق افتاد. ایالات متحده، اروپایی‌ها و چینی‌ها سابقه روشنی در اکتشافات فضایی دارند. اما هدف شیخ‌نشین دبی از پرتاب مدارگرد به سوی مریخ چیست؟



ریحانه رادی

دانش

اولین فضاییمای بین سیاره‌ای امارات متحده عربی که مدارگرد هوپ (Hope orbiter) نام دارد، با پرتابگری ژاپنی قرار است زمین را به مقصد سیاره سرخ ترک کند. حدود دو هفته دیگر هم چینی‌ها و بعد هم آمریکایی‌ها قرار است فضاییماهایی را پرتاب و راهی سیاره سرخ کنند. ماموریت چهارمی که قرار بود به ناوگان مریخ بپیوندد، مریخ‌نورد روزالیند فرانکلین (Rosalind Franklin) اروپا بود که به علت همه‌گیری کروناویروس پرتابش تا سال ۲۰۲۲/۱۴۰۱ به تعویق افتاد. ایالات متحده، اروپایی‌ها و چینی‌ها سابقه روشنی در اکتشافات فضایی دارند. اما هدف شیخ‌نشین دبی از پرتاب مدارگرد به سوی مریخ چیست؟

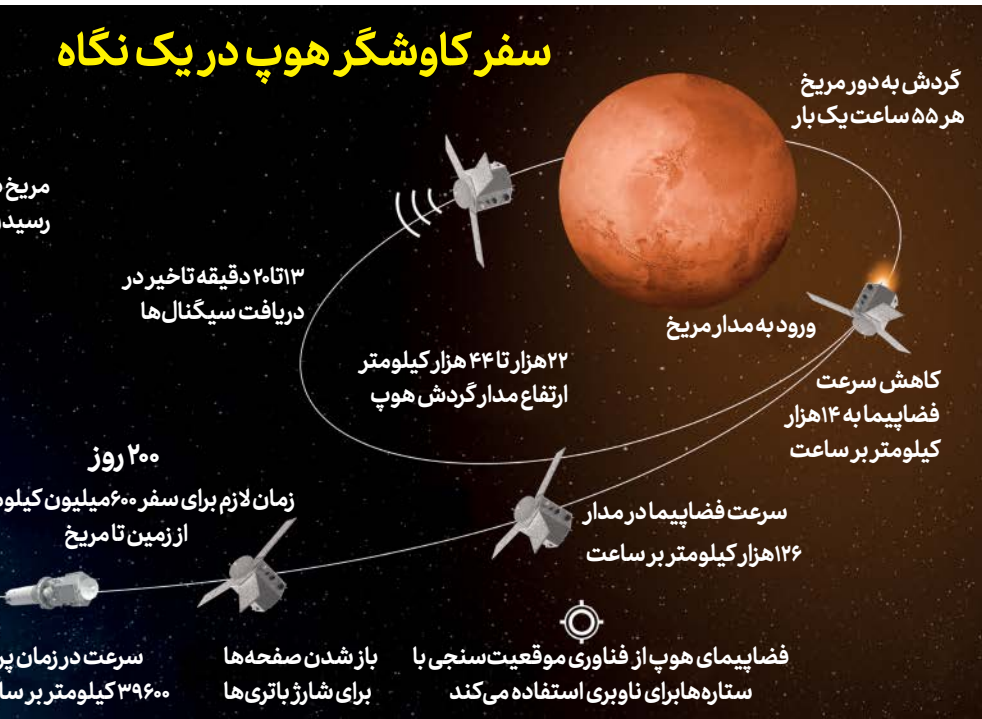
کاوشگر هوپ (Hope) به معنی «امید» یا همان ماموریت مریخی امارات که خود اماراتی‌ها آن را «مسبار الاصل» می‌خوانند، اولین کاوشگری در سال جاری خواهد بود که با رسیدن به مدار سیاره مریخ در اواخر سال / اوایل سال ۲۰۲۱ تصویر کاملی از جو این سیاره و لایه‌های آن ارائه خواهد کرد تا سیاره‌شناسان با داده‌های بیشتری به سوال کلیدی نحوه فرار اکسیژن و هیدروژن اتمسفر مریخ به فضا در طول یک سال مریخی (معادل ۶۸۷ روز زمینی) پاسخ دهند.

بررسی پویایی (دینامیک) جو مریخ و برهم‌کنش آن با فضای بیرونی و بادهای خورشیدی، ارتباط بین آب‌هوای امروز و گذشته مریخ، مطالعه فرآیند فرار جو مریخ به فضا در طول میلیاردها سال با دنبال کردن رفتار و فرار هیدروژن و اکسیژن، چگونگی اتصال لایه‌های بالایی و پایینی جو مریخ و ارائه تصویری جامع از تغییر جو مریخ در طول روز و سال مریخی از ماموریت‌های علمی این کاوشگر است. از ترکیب این داده‌ها با رصد لایه‌های بیرونی جو، مکانیسم انتقال انرژی و قطرات به سمت بالا و پس از آن فرار قطرات جو از گرانش مریخ آشکار خواهد شد.

گروه مشاوران برنامه اکتشاف مریخ، جمعی از دانشمندان متخصص درباره مریخ از سراسر دنیا هستند و درباره اهداف اصلی و تحقیقات لازم برای افزایش دانش بشر از مریخ هم‌فکری می‌کنند. آنها در ابتدا چهار هدف اصلی را برای این ماموریت تشریح کردند:

🇦🇪 آیا مریخ از حیات پشتیبانی کرده یا می‌کند؟
🇦🇪 روند و تاریخچه تغییرات آب و هوایی مریخ.
🇦🇪 منشأ و تکامل مریخ از منظر زمین‌شناسی.
🇦🇪 آماده‌سازی برای اکتشافات بشر.
هر یک از این چهار هدف کلی به اهداف کوچک‌تری شکسته می‌شود که آنها نیز هر یک شامل چند زیرمجموعه است. ماموریت مریخی امارات با مطالعه لایه‌های بالایی و پایینی جو به طور خاص بر هدف دوم تمرکز کرده است.

تصاویر سطح مریخ نشانگر شواهدی از گرم‌تر و مرطوب‌تر بودن این سیاره در گذشته است. تغییرات آب و هوایی و از دست دادن جو آن را به سیاره‌ای خشک و غبارآلود تبدیل کرده است. مدارگرد هوپ برای اولین بار تغییرات آب و هوایی مریخ را در طول روز، در تمام سیاره و در تمام فصول سال رصد خواهد کرد. بررسی ارتباط بین تغییرات آب و هوا در لایه‌های زیرین جو و فرار اکسیژن و هیدروژن از لایه‌های بالایی جو شاید پاسخ این معما باشد که چرا جو ضخیم مریخ که روزگاری می‌توانست



صورت زمان بندی شده در اختیار جوامع علمی قرار خواهد گرفت.

🇦🇪 در مسیر سیاره سرخ

سفر ماموریت مریخی امارات امروز سه‌شنبه ۲۴ تیر ۹۹ در ساعت ۲۰ و ۵۰ دقیقه به وقت جهانی از جزیره تانگاشیما ژاپن آغاز و به عبور از اقیانوس آرام راهی مریخ خواهد شد. سپس در چند ماه آینده مسیر رسیدن به مریخ با اجرای مانورهای اصلاح مسیر، تصحیح می‌شود. در این مدت نیز برای اطمینان از عملکرد درست، تمام ابزارها روشن می‌شود. هوپ با نزدیک شدن به مریخ پس از هفت ماه و پیمودن ۴۹۳ میلیون کیلومتر سرعتش را کم می‌کند تا بتواند تحت‌تأثیر گرانش مریخ تغییر مسیر داده و شروع به گردش در مدار کند. اما اگر سرعتش مناسب نباشد و در دام گرانش مریخ نیفتد، سفرش را به اعماق فضا ادامه می‌دهد. تقریباً نیمی از سوخت فضاییما در این مرحله برای کاهش سرعت مصرف می‌شود و در مدت ۳۰دقیقه سرعتش از ۱۲۶هزار کیلومتر بر ساعت به ۱۴هزار کیلومتر بر ساعت کاهش می‌یابد. از آنجا که سیگنال‌ها از مریخ ۱۳ تا ۲۰دقیقه طول می‌کشد تا به زمین برسد، تیم زمینی هیچ دخالتی نمی‌تواند داشته باشد و عملیات خودکار پیش می‌رود. زمانی که مدارگرد در مدار خود قرار بگیرد پشت مریخ خواهد بود و تا زمانی که بیرون نیاید، نمی‌توانیم از موفقیت پروژه مطمئن شویم. در صورتی که همه چیز طبق برنامه جلو رود مدارگرد با زمین به مدت شش تا هشت ساعت و دوبار در هفته ارتباط برقرار خواهد کرد و انتظار می‌رود یک ترابایت داده جدید ارسال کند.

🇦🇪 هدف ادعایی امارات از طراحی این کاوشگر

فراتر از اهداف علمی این ماموریت، امارات متحده عربی می‌گوید با انجام این ماموریت فضایی قصد دارد از اقتصاد نفت‌محور به سمت اقصا د متمرکز بر علوم و مهندسی حرکت کند و این پروژه بلند پروازانه انگیزه‌ای باشد تا هم جوانان عرب به رشته هوافضا علاقه‌مند شوند و هم تنور احساس غرور فرهنگی مردمش را دوباره روشن کند. رسیدن به مریخ هدف اصلی این ماموریت نیست، بلکه هدف بزرگ‌تر تسریع فرآیند توسعه این کشور در بخش آموزشی و بخش دانشگاهی است. آنها مدعی هستند

به‌دنبال ساخت این پروژه بوده‌اند و نه خریدن آن؛ اما در مسیر ساخت همیشه هم نباید از صفر شروع کرد. از این رو بوده که با تعدادی از مراکز تحقیقاتی پیشرو جهان در این زمینه همکاری کرده‌اند.
منابع:

Scientific American و emiratesmarsmission.ae



با وجود تلاش برای نشان دادن هویت اماراتی این ماموریت، ژاپن محل پرتاب هوپ خواهد بود

۳ ابزار علمی کاوشگر هوپ



سه ابزار علمی برای مطالعه جنبه‌های مختلف جو مریخ طراحی شده‌اند:

🇦🇪 طیف‌سنج فرورسرخ مریخی امارات (EMIRS):

یک طیف‌سنج فرورسرخ حرارتی تداخلی است که با مشخص کردن شرایط زیرین لایه جو و فرآیندی که باعث گردش سیاره می‌شود، تعادل انرژی در آب و هوای فعلی مریخ را به‌دست می‌آورد. درک تعادل انرژی در شناسایی منابع و چاه‌های انرژی و چگونگی اندرکنش جو زیرین با نیروی گرانشی خورشید در طول روز و فصل‌ها کمک خواهد کرد. ابزار EMIRS با آینه‌ای دوار که امکان اسکن مریخ را فراهم آورده و به وضعیت حرارتی جو زیرین، توزیع جغرافیایی گرد و غبار، بخار آب و یخ نگاه خواهد کرد. این طیف‌سنج با همکاری دانشگاه ایالتی آریزونا در آمریکا ساخته شده است.



🇦🇪 تصویرگر اکتشافی امارات (EXI):

دوربینی است چندمنظوره با وضوح بالا برای اندازه‌گیری غبار و ازن سیاره که ضمن گرفتن تصاویر ۱۲ مگاپیکسلی، کالیبراسیون رادیومتری مورد نیاز برای آنالیزهای علمی را هم حفظ می‌کند. این ابزار با همکاری آزمایشگاه جو و فیزیک فضا دانشگاه کلرادوی آمریکا و مرکز فضایی محمدبن راشد ساخته شده است. در این دوربین از لنز دابل گوس (Double Gauss) استفاده شده تا عکس‌هایی با وضوح بالا و اعوجاج کم به‌دست آید. نسبت کانونی کم، امکان گرفتن تصاویر ثابت با مدت زمان نوردهی کوتاه را ممکن می‌کند. در وضوح کامل سنسور می‌تواند ۱۸۰ فریم در ثانیه ثبت و در صورت دلخواه امکان تهیه فیلم 4K فراهم کند، به‌علاوه استفاده از فیلترهای مجزا در هر رنگ، تصاویر با وضوح بالاتری نسبت به استفاده از فیلتر رنگی آرایه بایر (RGB Bayer array) به ما می‌دهد.

🇦🇪 طیف سنج فرابنفش مریخی امارات (EMUS):

طیف‌سنجی در ناحیه فرابنفش دور (FUV) است که این ابزار نیز با همکاری آزمایشگاه جو و فیزیک فضا دانشگاه کلرادوی آمریکا و مرکز فضایی محمدبن راشد ساخته شده است. این ابزار می‌تواند طول موج فرابنفش گسیل شده از هیدروژن، اکسیژن و متوکسید کربن را رصد و میزان اکسیژن و هیدروژن را به دست آورد.



قتل برادر بازیکن تاتنهام

برادر سرژ اوریبه، مدافع فرانسوی باشگاه تاتنهام صبح دیروز به ضرب گلوله افراد ناشناس کشته شد. بنا به گزارش روزنامه لویون، یک جای گلوله روی شکم برادر اوریبه وجود داشت. برادر اوریبه بعد از رسیدن پلیس به صحنه جنایت به بیمارستان منتقل و ساعاتی بعد مرگ او رسماً اعلام شد.

بازگشت من سیتی به UCL

دادگاه حکمیت ورزش (CAS) محرومیت دوساله منچستر سیتی از حضور در مسابقات اروپایی را که یوفا صادر کرده بود، لغو کرد. به این ترتیب منچستر سیتی که سهمیه حضور در رقابت‌های فصل آینده لیگ قهرمانان اروپا را با مسجل کردن نایب قهرمانی اش در رقابت‌های فصل جاری لیگ برتر انگلیس به دست آورده است، مجاز به حضور در رقابت‌های اروپایی خواهد بود.



یادداشت

آقایان عشق مصاحبه!

اعضای هیات مدیره باشگاه‌های سرشناس و معروف ورزش در ایران همیشه یکی از عوامل مشکلات

پرتعداد این باشگاه‌ها بوده‌اند. اعضای که به عنوان مثال در باشگاه‌های استقلال و پرسپولیس با حکم وزیر ورزش و جوانان به عضویت این دو تیم در می‌آیند تا در قامت افرادی که مسئولیت‌گیری و مدیریت دارند، تمام تلاش خود را برای حل مشکلات اقتصادی باشگاه و همچنین کسب درآمد و تامین امکانات لازم به کار بگیرند.

با این حال گویی نقش این افراد کاملاً در شرایط این روزهای فوتبال ایران تغییر کرده است. اعضای هیات مدیره باشگاه‌ها به طور منظم با خبرگزاری‌ها مصاحبه می‌کنند یا به عنوان مهمان حضوری یا تلفنی راه خود را به برنامه‌های زنده ورزشی رادیو و تلویزیون باز می‌کنند و به همین طریق مدام در معرض توجه هستند. به این وسیله آنها کم‌کم تعداد بیشتری مخاطب و دنبال‌کننده در فضای مجازی جذب می‌کنند و از صفحه شخصی خود در شبکه‌های اجتماعی به عنوان رسانه‌ای پر مخاطب بهره‌رهای زیادی می‌برند. این در حالی است که اگر شاید بخشی از این تلاش برای چهره و دیده‌شدن در راه حل مشکلات باشگاه‌ها نظیر بدهی‌ها، نبود درآمد پایدار و فقر امکانات سخت‌افزاری به کار گرفته می‌شد، قطعاً باشگاه‌های ایرانی شرایط بهتری پیدا می‌کردند.

یک سوال مهم

روندی که مدیران باشگاه‌های اروپایی برای اداره باشگاه‌ها در پیش گرفته‌اند با آن چیزی که در ایران وجود دارد، کاملاً متفاوت است. اعضای هیات مدیره باشگاه‌های اروپایی به هیچ عنوان تا این اندازه مقابل دوربین‌ها و رسانه‌ها نیستند و اخبار آنها مدام در کانال‌های هواداری یا خبرگزاری‌ها نمی‌چرخد؛ بلکه تمرکز آنها بر اداره هرچه بهتر باشگاه است و تلاش می‌کنند با سودآوری و بازدهی بیشتر، تیم‌شان را رو به جلو ببرند. در آن باشگاه‌ها مدیرعامل به عنوان نماینده مدیران باشگاه تنها کسی است که پاسخگوی هواداران و رسانه‌هاست. اما در ایران بقیه اعضا هم به اندازه مدیرعامل در این امور دخالت می‌کنند؛ چراکه خوب می‌دانند به‌زودی و با حکمی جدید، باید صندلی خود را به عضوی دیگر بدهند، پس از فرصت اندک در باشگاه برای مشهور کردن خود در جامعه استفاده می‌کنند تا آن‌ان شهرت را پس از ترک باشگاه بخورند.

ستاره‌های مفتی!

یکی از جنبه‌های مهم دنیای فوتبال که به شدت تحت‌تأثیر شیوع ویروس کرونا قرار گرفت، بازار نقل و انتقالات بازیکنان بود. شرایط به وجود آمده ناشی از کرونا موجب شد دست و پال بسیاری از باشگاه‌های بزرگ اروپایی برای خرج کردن بسته شود و جذب بازیکنان مدنظر خود را به زمان دیگری موکول کنند. در این میان، یکی از گزینه‌های ایده‌آل برای باشگاه‌های فوتبال، جذب بازیکنانی است که قراردادشان با تیم‌ها تمام شده و به عنوان بازیکن آزاد می‌توانند راهی تیم‌های دیگر شوند. یکی از بازیکنان آزاد در تابستان پیش‌رو، ادینسون کاونی است که می‌خواهد بعد از ۷ سال پاری سن ژرمن را ترک کند. او در حالی تیم پاریسی را ترک می‌کند که عنوان گلزن‌ترین بازیکن تاریخ PSG را در این فصل به دست آورده؛ با این حال اصرار مدیران این تیم برای تمدید موثر نبود و او اعلام کرد قطعاً پاریس را ترک می‌کند. در این میان، نام تیم‌های زیادی مطرح شده که اینتر و رم جزو آنهاست. یکی دیگر از این بازیکنان، ماریو گوتسه است که اعلام کرده قطعاً دورتموند را ترک می‌کند. این بازیکن ۲۷ ساله طی چند ماه اخیر به دلیل مصدومیت زیاد فرصت بازی کردن پیدا نکرده بود و خودش نیز گفته که جمع زرده‌های وست‌الن را ترک می‌کند و گفته می‌شود میلان دنبال جذب اوست. در ادامه نگاهی کوتاه به بازیکنانی داریم که طی ۱۰ سال گذشته به عنوان بازیکن آزاد به تیم‌های دیگر رفته و بسیار هم موفق بوده‌اند.

میشائیل بلاک - ۲۰۰۶

بایرن مونیخ به چلسی

کافو - ۲۰۰۳

رم به میلان

آندره آپیلو - ۲۰۱۱

میلان به یوونتوس

پل پوگبا - ۲۰۱۲

منچستر به یوونتوس

جیمز میلنر - ۲۰۱۶

من سیتی به لیورپول

لواندوفسکی - ۲۰۱۴

دورتموند به بایرن مونیخ

خاطره بازی با فریدون زندی ملی پوش فوتبال ایران تیم ملی ۲۰۰۶ حاشیه داشت

همیشه خاطره‌بازی با چهره‌های مطرح فوتبال ایران جذابیت زیادی دارد. آنها حرف‌های ناگفته زیادی در دل‌شان دارند، گاهی بخشی از آن حرف‌ها را می‌زنند و گاهی بخش زیادی از آن را در دل نگه می‌دارند. فریدون زندی یکی از بازیکنان دوست‌داشتنی بود که در دوره‌های مهمی پیراهن تیم ملی را پوشید. با او بخشی از خاطرات ناگفته‌اش را مرور کردیم.

سایید اکبری ورزشی همیشه خاطره‌بازی با چهره‌های مطرح فوتبال ایران جذابیت زیادی دارد. آنها حرف‌های ناگفته زیادی در دل‌شان دارند، گاهی بخشی از آن حرف‌ها را می‌زنند و گاهی بخش زیادی از آن را در دل نگه می‌دارند. فریدون زندی یکی از بازیکنان دوست‌داشتنی بود که در دوره‌های مهمی پیراهن تیم ملی را پوشید. با او بخشی از خاطرات ناگفته‌اش را مرور کردیم.



از درد کمر نمی‌توانست بخوابد. خود من به خاطر مصدومیت نتوانستم مقابل مکزیک بازی کنم و برای هنوز خاطره بدی است. ولی این را منکر نمی‌شوم که تیم حاشیه داشت و شاید می‌شد بهتر آنها را مدیریت کرد. قبل از جام جهانی می‌گفتند ایران می‌تواند برتغال و مکزیک را بربرد. این یکی از چیزهایی بود که باعث شد تیم ملی تحت فشار قرار بگیرد و نتواند موفق شود. وقتی توقعات بالا رفت و ما هم کلی مصدوم داشتیم، فشار زیادی به تیم وارد شد. خودتان می‌دانید همین فشارها چقدر می‌تواند روی کار یک تیم اثر بگذارد. چیزی ننوشتم. واقعا در جام جهانی ۲۰۰۶ تو چشم علی دایی نگاه می‌کردند و پاس نمی‌دادند؟ من آن موقع خیلی با درد و مصدومیت بازی می‌کردم. همان بازی مکزیک که بعدش این بحث‌ها پیش آمد، من اصلاً در زمین بازی نبودم که چیزی را متوجه شوم. آن موقع مشکلات در تیم به خاطر مصدومیت زیاد بود. من، مهدوی کیا و هاشمیان با هم مصدوم شدیم. یادم هست مهدوی کیا

رکورددار فرمول یک انگلیس

یک سال پیش در چنین روزی، لوئیز هاملتون در مسابقات فرمول یک انگلیس به رکوردی رسید که شاید تا سال‌ها دست نخورده باقی بماند. راننده انگلیسی تیم مرسدس توانست برای ششمین بار به قهرمانی در این مسابقات برسد و به تنها راننده‌ای تبدیل شود که چنین رکوردی را در اختیار دارد. او با این قهرمانی از آلن کلارک و جیم پرست که هر کدام پنج قهرمانی داشتند، عبور کرد. هاملتون این شش قهرمانی را در فاصله سال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۹ به دست آورد.



طولانی‌ترین فینال ویلمبدون مردان

هر وقت اسم نواک جوکوویچ و راجر فدرر در دو طرف یک مسابقه تنیس باشد، باید منتظر کلی اتفاق و رکورد جالب و منحصر به فرد بود. فینال مسابقات ویلمبدون مردان در سال ۲۰۱۹ نیز از این قاعده مستثنا نشد و رکورد طولانی‌ترین مسابقه فینال این بازی‌ها ثبت شد. تنیسور صرب که استاد سوئیسی را با نتیجه ۲ بر ۳ شکست داد، این پیروزی را در ۴ ساعت و ۵۷ دقیقه به دست آورد تا به شانزدهمین گرنده اسلم دوران حرفه‌ای خود برسد.



رکورد جالب در دوی ماراتن

فاصله سال‌های ۱۹۰۸ تا ۱۹۱۲ در شش مسابقه ماراتن شرکت کرد و در همه نفر اول شد. بی‌شک مهمترین پیروزی او مربوط به بازی‌های المپیک ۱۹۱۲ استکهلم بود. در روز مسابقه هوا به قدری گرم بود که نیمی از دوندگان به پایان خط نرسیدند و حتی یک نفر از شدت گرما مُرد. در آن روز مک‌آرتور و کریستین گیستهام در تیم آفریقای جنوبی بودند و در حالی که گیستهام



آگهی تجدید مناقصه عمومی

یک مرحله ای

امور پشتیبانی و خدماتی دانشگاه جامع علمی-کاربردی (ستاد مرکزی، ۲۲ واحد استانی و ۱۸ مرکز وابسته)

دانشگاه جامع علمی کاربردی در نظر دارد، امور پشتیبانی و خدماتی خود را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شرکت‌های دارای مجوز و صلاحیت انجام کار، دارای توان مالی، امکانات لازم برای انجام کار، حسن سابقه و همچنین دارای تجربه اجرایی مفید در زمینه مذکور واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید از تاریخ انتشار این آگهی (روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۴) تا روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۳۱ جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت فرم‌ها و اسناد مناقصه به سامانه ستاد ایران www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

- صرفاً مناقصه‌گرانی که تا روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۳۱، مبادرت به اخذ اسناد مناقصه از طریق سامانه مزبور نمایند، مجاز به بازگذاری اسناد مناقصه مشتمل بر پاکت‌های الف، ب و ج می‌باشند. آخرین زمان بازگذاری اسناد تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۱۲ است.
- قیمت پیشنهادی اعلامی در سامانه مزبور، می‌بایست به حروف و به عدد قید شده و خوانا و بدون قلم‌وردگی باشد.
- به پیشنهادهای فاقد سربده، نامشخص و مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال معادل هفتصد میلیون تومان است که به صورت ضمانتنامه بانکی یا سربده نقدی یا چک تضمین شده بانکی می‌باشد.
- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد، به معنی قبول اختیارات دستگاه مناقصه‌گزار است.
- کلیه پیشنهادها واصله رأس ساعت ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۱۳ با حضور اعضای کمیسیون معاملات در دفتر معاونت اداری، مالی و مدیریت منابع واقع در تهران، خیابان انقلاب اسلامی، بین خیابان حافظ و اسناد نجات‌الهی، شماره ۶۸۲ طبقه هفتم باز و قرائت خواهد شد.
- دانشگاه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. هزینه آگهی برعهده برنده مناقصه می‌باشد.
- سایر شرایط مناقصه در اسناد تصریح گشته و شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ، به قید قبولی امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند.
- متقاضیان می‌توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر با شماره ۸۲۷۲۳۲۰۴ (امور پشتیبانی) تماس حاصل نمایند.



کوتاه‌تر از گزارش

بازگشت محدودیت‌ها به تهران

تهران و شهرهای قرمز استان کشور به‌زودی بازگشت محدودیت‌ها را به چشم خواهند دید که چیزی نیست جز حاصل رشد فزاینده مبتلایان به کرونا و آمار وحشت‌آور فوتی‌های این بیماری که روزهاست سه رقمی است. از اوایل تیر که تعداد مبتلایان کرکرون نرمک صعودی شد،گرچه گفته می‌شد علتش تشدید شناسایی افراد مبتلا به ویروس و آغاز مرحله دوم غربالگری است ،ولی وقتی افزایش مرگ و میرها به آن اضافه شد، دلیلی شد برای ستاد ملی مبارزه با کرونا و در رأسش رئیس‌جمهور تا موج دوم کرونا را تلویحا بپذیرد و ناچار مردم را به اعمال دوباره محدودیت‌ها تهدید کند.

بازگشت محدودیت‌ها اما کند پیش رفت تا

دیروز که انگار کارد به استخوان رسیده باشد. علی اعطا، سخنگوی شورای شهرتهران در توییتز از بازگشت محدودیت‌ها به پایتخت

و شهرهای قرمز؛ استان دیگر خبر داد. در

تماسی که با او داشتیم، ابلاغیه دوصفح‌ای وزارت کشور به استانداران در دسترس نبود، ولی توضیح داد در این نامه که به

استانداران و شهردار تهران نیز ابلاغ شده، تعطیلی برخی مشاغل و فعالیت‌های صنفی به مدت یک هفته پیش تصویب شده است. اعطا، زمان دقیق اعمال محدودیت‌ها را نمی‌دانشت، ولی گفت شاید همین امروز او توضیح داد بر این اساس فعالیت‌هایی همچون دانشگاه‌ها و مدراس، موسسات آموزشی، کافه‌ها، همایش‌ها، مراسم عزاو عروسی، تالارها، حتی موزه‌ها، سینماها و استخرها به مدت یک هفته در شهرهای قرمز استان و البته تهران به‌طور کامل تعطیل خواهد شد. بازگشت این محدودیت‌ها در واقع ثمره رعایت نکردن‌های مردم و اصراف مختلف در شهرهای قرمز است که البته به واسطه مصلحت‌اندیشی‌های اجتماعی و اقتصادی فعلا برای هفت روز در نظر گرفته شده. با این وصف وضعیت تهران و شهرهای قرمز کشور تقریباً به وضعیت قبل از ۲۳ فروردین برمی‌گردد، روزهایی که سراسر کشور با اعمال این محدودیت‌ها،خولت شده و رونق فرزینده‌های خانگی موجب مهار نسبی بیماری شده بود.

طرح ترافیک هست

این که چرا تهران در فهرست شهرهای قرمزی قرار گرفته که باید به مدت یک هفته بازگشت محدودیت‌ها را بچشند، سوالی بود که از علی اعطا پرسیدیم. او جوابش را نمی‌دانشت، اما پاسخ شاید در گفته‌های قبلی استاندار تهران و فرمانده ستاد مقابله با کرونا یا پایتخت باشد که گفته بودند شرایط تهران به گونه‌ای است که حتی وضعیت زرد و هشدار نیز برایش به منزله وضعیت قرمز است.

در تهران، جایی‌که وزیر بهداشت هشدار داده بود اگر بار مسافران اتوبوس و مترو آن فقط ۲درصد بالاتر برود او ساکت نخواهد ماند و طرح را لغو خواهد کرد، اما وضعیت به معنی واقعی پیچیده است. علی اعطا به ما گفت محدودیت‌های ابلاغی یک هفته ای به‌هیچ‌وجه شامل حال طرح ترافیک نمی‌شود و فقط فعالیت‌های جاری شهر را شامل می‌شود. ناهید خدائرمی، عضو دبیر شورای شهرتهران نیز او همواره مدافع سیاست‌های شهرداری بوده، گویا از این که طرح ترافیک مشمول لغو قرار نگرفته، راضی است چراکه گفته اجرای طرح ترافیک کمترین نقش را در انتشار بیماری کرونا دارد. او حتی اعلام کرده مترو جزو ا نقطه پرخطر ابتلا به کرونا هم نیست و مساله لغو طرح ترافیک فقط برای انحراف آذهان مطرح می‌شود. این درحالی است که از ابتدای شیوع کرونا در کشور جدی شدن بحث فاصله‌گذاری فیزیکی، وزارت بهداشت و سپس استانداری تهران با اعلام عدد ۲۶ درصد، سهم حمل و نقل عمومی را در گسترش بیماری تعیین کردند. این معادله اصل پیچیده نیست، اجرای طرح ترافیک از یک سو و بازگشایی همه مشاغل از سوی دیگر بیشتر مناسبی برای استفاده هرچه بیشتر مردم از مترو و اتوبوس و در نتیجه به هم ریختن فاصله‌های ایمن است که ما حاصل آن چرخش بیشتر و بیشتر ویروس کرونا میان مردم است. حالا چرا این موضوع گاهی انکار می‌شود،ا...! اعلم. ↑



زمان آزمون دکتری و کارشناسی ارشد اعلام شد

سازمان سنجش آموزش کشور اعلام کرد: کنکور دکتری روز نهم مرداد و کنکور کارشناسی ارشد در روزهای ۱۶ و ۱۷ مرداد برگزار می‌شود. این سازمان در ادامه اطلاعیه خود آورده استست زمان برگزاری سایر کنکورها از جمله آزمون سراسری (۳۰ و ۳۱ مردادماه)، کاردانی نظام جدید و کارشناسی ناپیوسته (هر دو



کرونا، فعلا دارو ندارد

وزارت بهداشت تاکنون هیچ داروی موثری برای درمان کرونا معرفی نکرده است



منیم اسماعیلی

جامعه

از تأثیرگذاری داروی «تامی‌فلو» حرف‌بود روز دیگر از تجویز داروهای رقیق‌کننده خون. هرپارهم که کسی خبری از تأثیر داروی تازه‌ای در درمان کرونا می‌داد مسئولان وزارت بهداشت مجبور به واکنش به این اخبار می‌شدند تا حداقل سوداگران از بازار شکل‌گرفته پولی به جیب‌نزده باشند.

این‌که منشأ آغاز اخبار کشف یک دارو کجاست می‌تواند موضوع گزارش و پژوهش دیگری باشد. چراکه اغلب این اخبار همواره به نفع سوداگران بازار دارو بوده و خودش سرنخی است که می‌تواند آغازگر گزارش ذکرشده باشد. اما سرچشمه بسیاری از این اخبار هم از نتایج محققانی است که در گوشه و کنار جهان در رویای کشف واکنسن این ویروس هستند تا جهانی را از هراس عمومی مرگ و بیماری برهانند. یکی از اولین داروهای عنوان‌شده «تامی‌فلو» بود. بعد از گذشت یک ماه از شیوع ویروس یکباره خبری در فضای رسانه‌ای منتشر شد که حکایت تأثیر بالای دارو «تامی‌فلو» بر درمان بیماری کرونا داشت. کسی منتظر چند و چون و تایید و تکذیب این خبر نگشت و ناگهان دارو خانه‌های ایران خالی از داروی مورد نظر نشد و هم‌راهان هراسان بیماران راهی بازار سیاه این دارو شدند. داروی معمولی درمان آنفلوآنزا که به‌سختی قیمت هر ورق آن به چند هزار تومان می‌رسید در بازار سیاه داروی ایران با قیمت دومیلیون تومان چکش خورد. با بالا رفتن تقاضای این دارو متخصصان و مسئولان وزارت بهداشت بارها از بی‌تأثیری این دارو گفتند تا تب خرید این دارو پایین بیاید. در روزهای پایانی سال این‌بار

۱۴ شه‌ریومه) تغییر نمی‌کند. سعید نمکی، وزیر بهداشت نیز دیروز در نامه‌ای به معاون بهداشت این وزارتخانه، با اشاره به تعویق زمان برگزاری کنکور دکتری و کارشناسی ارشد، بر رعایت کامل دستورالعمل‌ها، فاصله‌گذاری و پروتکل‌های بهداشتی به منظور مراقبت از سلامت داوطلبان شرکت‌کننده تأکید کرد.

شده‌است! همین منبع نامعتبر در یک خبر اما منجر به راه‌افتادن سیل درخواست آن در بازار داروی ایران شد. این بار تنها بسیاری از مراجع مهم پزشکی ایران از جمله دانشگاه‌های علوم پزشکی نسبت به مصرف این دارو هشدار دادند که بسیاری از آنها معتقد بودند مصرف این دارو نه‌تنها تأثیری در درمان کرونا ندارد که می‌تواند کمک بسیاری برای ابتلا به کرونا باشد. دگزامتازون دارویی به اشکال آمپول، قرص، قطره، شربت و پماد با عملکرد کاهش التهاب و تضعیف سیستم ایمنی بدن است. همین تعریف کافی بود که بدانیم تضعیف سیستم ایمنی بدن یعنی انداختن فرش قرمز برای ابتلا به کرونا. کیانا شیرانی، عضو هیات علمی گروه بیماری‌های عفونی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان می‌گوید: «دگزامتازون هیچ تأثیر ضد ویروسی ندارد و به‌هیچ‌عنوان نباید به صورت خودسرانه و برای پیشگیری از ابتلا به بیماری‌هایی مانند کرونا مصرف شود، زیرا این کار بسیار خطرناک است.» آنطور که او گفته مصرف بدون تجویز پزشک این دارو می‌تواند خطر ابتلا به کرونا را به دلیل ضعف ایمنی افزایش دهد.

رمدسیور؛ تقلب ۷۰ میلیون تومانی

تازه‌ترین مد دارویی اما نامش «رمدسیور» است. دارویی که آتقدر میزان تقاضایش زیاد شد که بازار سوداگران را سکه کرد. هر چند هم که محمدرضا شانه‌ساز، رئیس سازمان غذا و دارو اعلام کرد اثربخشی داروی رمدسیور در درمان کرونا هنوز مورد تأیید نهایی قرار نگرفته‌است» گوش کسی به آن به‌کار نبود. تضمین رئیس سازمان غذا و دارو بر «تولید سریع هر داروی موثر در درمان

که به آسیب‌های جدی منجرشده اظهار نگرانی کرد و آسیب‌های استفاده از این دارو را بسیار بالا دانست. هنوز تب به‌دست‌آوردن هیدروکسی کلروکین در ایران بالا نگرفته‌بود که رضا ملک‌زاده، معاون تحقیقات و فناوری وزارت

بهداشت در خردادماه امسال اعلام کرد: «داروی هیدروکسی کلروکین برای درمان کرونا بی‌اثر است و این دارو مرگ و آرتیمی قلبی را در بیماران کرونایی زیاد می‌کند.» دومییوی داروی جدید اما تازه به‌راه‌افتاده بود. کم‌شدن درخواست برای تهیه داروی هیدروکسی کلروکین به‌دلیل بی‌تأثیری‌اش، مهره بعدی این دومییو را تکان داده بود. مهره‌ای که نامش «دگزامتازون» بود.

دگزامتازون بفرمایید کرونا

منشأ آغاز تأثیرگذاری دگزامتازون بر کرونا (تحقیقات تازه‌ای در یک مرکز انگلیسی» عنوان

می‌شدند، اما بعدها مشخص شد اثر نسبتاً قابل قبولی برای تسکین یا تسریع بیماری کووید-۱۹ نیز دارد. اما هیچ‌کدام از اینها به‌طور قطع موجب درمان این بیماری نمی‌شوند.

چهنزانی نام رمدسیور به‌عنوان داروی موثر برای درمان کرونا مطرح شد؟
از چند ماه پیش و پس از تحقیقات چند موسسه در آمریکا و کشورهای اروپایی، داروی رمدسیور هم که پیش از این در درمان ابولا یا سارس کاربرد داشت، به‌عنوان داروی اثربخش برای درمان کووید-۱۹ شناخته شده و اکنون نیز این کاره، تنها دارویی است که در آمریکا برای درمان این بیماری مجاز شناخته می‌شود. البته باید توجه داشت قیمت هر ویال رمدسیور در خود آمریکا حدود ۴۰۰ دلار است و در یک دوره درمان کرونا با استفاده از این دارو به پنج تا شش ویال نیاز است که اگر این را با قیمت روز دلار در ایران محاسبه کنیم، می‌بینیم یک دوره درمان کووید-۱۹ با استفاده از این دارو بیش از ۵۰ میلیون تومان هزینه برمی‌دارد.

از چه داروهای در پروتکل درمانی کرونا در ایران استفاده می‌شود؟

اکنون در کشورمان از داروهای مثل آزیترامیاسین و هیدروکسی کلروکین برای درمان کرونا استفاده می‌شود. این‌ها داروهای اصلی هستند که در دسترس عموم قرار دارند و دچار کمبود هم نشده‌اند. البته در ایران از دگزامتازون هم برای کاهش التهابات ناشی از کرونا در برخی بیماران استفاده می‌شود.

می‌شود؟
این دارو برای مبتلایان به کرونا که به قرنطینه خانگی می‌روند نیز تجویز می‌شود؟

داروهای مثل آزیترامیاسین یا هیدروکسی کلروکین برای کسانی که هنوز به‌فاز حاد نرسیده‌اند و در منزل تحت درمان قرار دارند، تجویز می‌شود.

برای بیماران بستری در بیمارستان نیز چه داروهای تجویز می‌شود؟

بیماران بستری شده بیشتر تحت درمان‌های حمایتی قرار می‌گیرند، مثلاً از ونتیلاتور برای جلوگیری از کاهش سطح اکسیژن خون این افراد استفاده می‌شود. البته برخی داروهای ضد ویروس نیز برای این دسته از بیماران تجویز می‌شود.

به گفته وی، قیل از برگزاری امتحانات، نمایندگان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از محل برگزاری بازدید و چیدمان، تهویه و شرایط محیطی و انطباق آن با پروتکل‌های ابلاغی بررسی و اعلام می‌شود. / جام‌چمدنی

شده‌است! همین منبع نامعتبر در یک خبر اما منجر به راه‌افتادن سیل درخواست آن در بازار داروی ایران شد. این بار تنها بسیاری از مراجع مهم پزشکی ایران از جمله دانشگاه‌های علوم پزشکی نسبت به مصرف این دارو هشدار دادند که بسیاری از آنها معتقد بودند مصرف این دارو نه‌تنها تأثیری در درمان کرونا ندارد که می‌تواند کمک بسیاری برای ابتلا به کرونا باشد. دگزامتازون دارویی به اشکال آمپول، قرص، قطره، شربت و پماد با عملکرد کاهش التهاب و تضعیف سیستم ایمنی بدن است. همین تعریف کافی بود که بدانیم تضعیف سیستم ایمنی بدن یعنی انداختن فرش قرمز برای ابتلا به کرونا. کیانا شیرانی، عضو هیات علمی گروه بیماری‌های عفونی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان می‌گوید: «دگزامتازون هیچ تأثیر ضد ویروسی ندارد و به‌هیچ‌عنوان نباید به صورت خودسرانه و برای پیشگیری از ابتلا به بیماری‌هایی مانند کرونا مصرف شود، زیرا این کار بسیار خطرناک است.» آنطور که او گفته مصرف بدون تجویز پزشک این دارو می‌تواند خطر ابتلا به کرونا را به دلیل ضعف ایمنی افزایش دهد.

نگران نباشید

پس از مدتی انتشار هر خبری از سوی مسئولان وزارت بهداشت درباره تحقیق درخصوص یک دارو نسبت معناداری با نیاب شدن آن در کشور پیدا کرد. شاید همین نسبت معنادار بود که مسئولان وزارت بهداشت دیگر با آگراه از تأثیرات احتمالی یک دارو روی درمان کرونا حرف می‌زدند. سیاستی که منجر به رکود نسبی سوداگران دارو هم شد. همین دیروز محمدرضا شانه‌ساز رئیس سازمان غذا و دارو با بیان این‌که چند مورد از داروهای دیگری که موارد مصرف آن برای بیماری‌های دیگر بوده و در درمان کرونا مطرح شده‌است در کشور تولید می‌شود، عنوان کرد: «هر زمان که کمیته علمی بگوید، اسامی این داروها را اعلام می‌کنیم و اطمینان می‌دهیم به واسطه داروسازی قوی که در کشور داریم، ظرفیت تولید همه این داروها در کشور فراهم شده و وجود دارد؛ بنابراین مردم و بیماران نباید از این بابت نگرانی داشته باشند و فقط منتظر نتیجه نهایی مطالعات بالینی بمانند، او همچنین از جامعه پزشکی خواسته «تا زمانی‌که کمیته علمی تاییدیه یک دارو ارائه‌دهد، آن را تجویز نکنند.» آنچه حالا قطعی به نظر می‌رسد این است که تا این لحظه هیچ داروی قطعی برای درمان کرونا وجود ندارد. بحث‌ها راجع به رمدسیور، دگزامتازون، کلروکین جزئیات متناقض دارد که هیچ اجماعی روی آنها نیست. این نکته وقتی مهم است که بدانیم کاسبان کرونا در حالت استیصال ناشی از بیماری عزیزان، جیب مردم را خالی می‌کنند. ↑

این داروها در اختیار بیمارستان‌هاست یا مردم نیز می‌توانند به صورت آزاد تهیه‌کنند؟

اینها داروهای کم‌مصرفی هستند مثل لوپیناویر یا ریتوناویر یا برخی داروهای دیگر که البته مردم عادی نمی‌توانند آن را در داروخانه‌ها پیدا کنند. البته روی همین داروها اختلاظ نظریادی وجود دارد و اثربخشی قطعی هیچ‌کدام ثابت نشده است.

آیا داروی رمدسیور نیز در پروتکل درمانی ما قرار گرفته‌است؟

خیر، هنوز این دارو در پروتکل درمانی ما وارد نشده‌است. البته تعداد محدودی از این دارو از سوی سازمان بهداشت جهانی به ایران تحویل داده‌شده‌است، اما بیشتر در کارهای بالینی و تحقیقاتی از آن استفاده می‌شود.

یعنی به هر حال از این دارو در برخی بیمارستان‌های ما استفاده می‌شود؟
بله، صرفاً برای تحقیقات؛ اما این دارو در پروتکل درمانی ما قرار ندارد و این‌طور نیست که پزشکان بتوانند آن را تجویز کنند و فقط پزشکان خاصی که روی رمدسیور تحقیق می‌کنند، مجاز به استفاده از آن هستند.

به نظر شما آیا مافیایی در کشورمان وجود دارد که اکنون نام این دارو پرزنگ‌کرده‌است؟

بله، متأسفانه باید گفت این مافیای دارویی وجود دارد که به دلیل نگرانی مردم از بیماری کووید-۱۹ در گاهی نام‌های مختلفی را به عنوان داروی درمان این بیماری پرزنگ می‌کند و ممکن است بعد از این نیز این مافیای نام‌های دیگری را مطرح کنند. همان‌طور که زمانی هم نام فلو را پرزنگ کرده‌بودند و قیمت آن حتی به بیش از یک میلیون تومان نیز رسید.

در این شرایط به نظر می‌رسد از نبود داروی قطعی برای درمان کرونا همین مافیای بیش از همه سود می‌برد.

بله، متأسفانه این جریان مافیایی سودهای کلانی را از این مساله کسب کرده و حالا هم که در آمریکا این دارو در پروتکل رسمی درمان قرار گرفته، فرصتی طلایی برای سوداگران داخلی شده‌است که نام این دارو را پرزنگ کنند و از این نام کسب درآمد داشته‌باشند. ↑

قصور شهرداری در انفجار کلینیک سینا

عضو هیات‌رئیس‌ه شورای شهر به دو‌قصور شهرداری در وقوع انفجار کلینیک سینااطهارا اشاره کرد.

زهرا نژادبهرام، عضو هیات‌رئیس‌ه شورای شهر تهران در گفت‌وگو با فارس، درباره وقوع کلینیک سینا اظهار کرد: پرونده این حادثه در کمیته ویژه‌ای که در شورای

۵ سکانس تلخ از ماجرای قتل پسر ۹ساله در مسیر عروسی

اشتباه کودک کشی

<div><div>محمد غمخوار</div><div></div></div>
حوادث
<div><div></div><div></div></div>

۵ سکانس اول
ابوالفضل لباس های پلو خوری اش را پوشید و جلوی آینه خودش را برانداز کرد و چرخى زد. یقه اش کمی خراب شده بود، آن را درست کرد و لایکی در آینه به خودش داد و مقابل در ایستاد تا پدر هم آماده شود. به آشپزخانه رفت و دستمالی برداشت و شروع به برق انداختن کفشش هایش کرد. بعد از مدت ها خانه نشینی برای کرونا بالاخره جشن عروسی در میان طایفه به پا شده بود و می‌توانست دوباره با بچه های فامیل بازی کند.

کفش هایش را به پا کرد. چند بار پدر و مادرش را صدا کرد. «بپایید دیگه خسته شدم، شب شد. پس چرالفتش می دید. پدربا لباس هایی که موقع مهمانی می پوشید از اتاق بیرون آمد . ناگاهی به پسرش انداخت. ابوالفضل برای خودش مردی شده بود. به میز چوبی کنار دستش چند ضربه زد و در حالی که کمربندش را می بست گفت: «هزار ماشااا... الان حرکت می کنیم. عجله نکن.

به‌موقع می‌رسیم.»

پدر، ابوالفضل را روی باک موتور نشانند و راهی جشن عروسی شدند.



۵ سکانس دوم

میلاد می خواست استراحت کند و صدای واق واق سگ ما در مقابل باغ کلافه‌اش کرده بود. چند وقتی می شد که اطراف ویلا ، باتوق سگ های ولگرد شده بود. چند بار دنبالشان کرده بود اما انگار بازی شان گرفته بود و بعد از بازگشت میلاد به ویلا دوباره سر و کله شان پیدا می شد و صدایشان را روی سرشان می انداختند. میلاد در حالی که زیر لب غرغر می کرد به سمت انباری رفت: «با من لج می کنیدی. اشکالی نداره. خودتان خواستید... به مفت خوری اسلحه کردید...»

اسلحه اش را برداشت و از انباری بیرون آمد. آن را مسلح کرد و در جایی که دیده نشود روی زمین زانو زد. لوله را به سمت سگ بی صاحب گرفت و نفسش را در سینه حبس کرد. انگشتش را روی ماشه گذاشت و آن را چکاند.

۵ سکانس سوم

«کوچه تنگه بله... عروس قشنگه بله... دست به زلفاش.....» ابوالفضل ترک موتور پدرشعمری خوانند و غرق در شادی کودگانه اش بود که ناگهان ساکت شد و یوری دستش موتور افتاد. پدر به سختی موتور را کنترل کرد تا زمین نخورند. موتور را روی یک جک طرفه گذاشت و دو طرف شانه پسرکش را گرفت و بلند کرد. حس کرد دستانش گرم شد. به دستانش نگاه کرد ، مثل روزهایی که با ابوالفضل می رفتند شاتوت خوری، فرمز شده بود. سینه پسرش شکافته بود و لباس سفید ابوالفضل به قرمزی می رفت. پسرک ترسیده بود و به سختی نفس می کشید. «نترس بابا چیزی نیست . خوب می شی الان می رسونمت درمانگاه... بابا طاقت بیاره با یک دست پسرک را در آغوش گرفته بود و با دست دیگر دسته گاز موتور را می چرخاند. انگار موتور می خواست ناچی پسرک باشد و با سن بالا پیش مثل موتورسیکلتی صفر می گازید وقتی به درمانگاه رسیدند، ابوالفضل را به اتاق احیا بردند اما دیر شده بود و پزشکان بعد از تلاش زیاد گفتند خونریزی زیاد بوده و تلاش هایشان بی فایده ماند.

۵ سکانس چهارم

سمنند پاسگاه با چرغ گردان آژیر کوتاهی کشید تا جمعیت را بشکافد و به محل تیراندازی برسد. اهالی روایت های متفاوتی برای این ماجرا داشتند. برخی می گفتند ابوالفضل قربانی کینه شده و عده ای دیگر تیراندازی اشتباهی را علت حادثه می دانستند. آن‌طور که سرهنگ حسین فاضلی فرمانده انتظامی شهراستان دماوند روایت می‌کند: ماموران با بررسی مسیر شلیک به باغی در آن منطقه رسیده و متهم را شناسایی و دستگیر کردند. متهم به قتل پسر بچه ۹ ساله اعتراف کرد و مدعی شد ، قصد کشتن سگ های بدون صاحب اطراف ویلا را داشته که گلوله اشتباهی به پسر بچه اصابت کرده و جان باخته است. به گفته فرمانده انتظامی شهراستان ماموند، متهم بعد از این تیراندازی با کمک دوستان اسلحه را همراه هفت فشنگ مخفی می‌کند که با اعترافش پیدا شد.

۵ سکانس آخر

ظهر دو شنبه ۲۲ تیر ماه، روستای محل حادثه، در نزدیکی شهر دماوند. عکس ابوالفضل بروی بزنی در ورودی روستا خودنمایی می‌کند. از اهالی سراغ خانواده اش را می‌گیریم. می‌گویند، اینجانگهبان بودند و چندی روزی هست آنها را ندیده‌اند. با کمک یکی از همبازی های ابوالفضل ، خانه شان را پیدا می‌کنم اما کسی در را باز نمی‌کند. دوست ابوالفضل می‌گوید: کسی که شلیک کرده از شهر دیگری به اینجا می‌آمد. آن روز ابوالفضل در حال رفتن به عروسی بود و روی باک موتور پدرش نشسته بود که گلوله به سینه‌اش خورد.

شهر تشکیل شده در حال بررسی است و منتظر نتیجه قطعی این کمیته برآی تصمیم‌گیری هستیم. وی با اشاره به جمع‌آوری مدارک مربوط به این حادثه ازسوی کمیته ویژه شورای شهر گفت:به نظرم دو‌قصور مشخص توسط شهرداری در این زمینه وجود دارد؛ اجرا نکردن رأی کمیسیون ماده ۱۰۰ و پیگیری نشدن تذکرها و



تعدادی از مسافران آنجا بمانند و در مورد این‌که آخرین بار سها را چه زمانی دیدند توضیح دقیقی به ما بدهند. عده‌ای از آنها قبل از رسیدن خانواده‌ام به ماموران گفته بودند که سها برای رفتن به سرویس بهداشتی و مسواک‌زدن کمی از منطقه اتراق آنها دور شده بود. اما هیچ‌کس صدای جیغ و فریادی از سها نشنیده بود.»

خانواده سها احتمال آدم ربایی را قوی می‌دانند؛ «با تلاشی‌که هلال احمر با تجهیزات پیشرفته انجام داده و اثری از سها پیدا نشده، حالا فکر می‌کنیم سها گم نشده و کسی او را نبوده است. ما از مسوولان تور شکایت داریم، چون آنها مسؤول مراقبت از تمام اعضای تور بودند. باید به صورت شیفتی بیدار می‌ماندند و از مسافران مراقبت می‌کردند اما زمانی که سها از محل اتراق دور شده همه خواب بودند. از طرفی صحبت های ضد و نقیضی در مورد ساعت گم شدن سها زده شده‌که از نظر خانواده ما جای بررسی دارد. ساعت ۱۱ صبح روز جمعه گم شدن سها به هلال احمر اطلاع داده شده و ساعت ۵ بعد ازظهر به خانواده اطلاع دادند. مسافران تا ساعت ۴ بیدار بودند و بعد همه خوابیده‌اند.عده‌ای گفتند سها ساعت ۸ صبح از گروه جدا شد و عده ای می‌گویند ساعت جدا شدنش دیرتر بوده است. چرا تا ساعت ۱۱ کسی پیگیر گم شدن او نشد؟ و به هلال احمر زودتر اطلاع دادند و چرا به خانواده ما دیر خبر دادند؟»

۵ هلال احمر هنوز جست وجومی‌کند

تیم های جست‌وجوی هلال احمر عملیات خود را از صبح روز جمعه آغاز کردند و میرکیمی معاون امداد و نجات هلال احمر در گفت‌وگو با جام جم گفت: «عملیات امداد و نجات بی وقفه حتی در شب هم برای پیدا کردن ردی از خانم رضانزاد ادامه داشته است. در اطراف منطقه جنگلی جهان‌نما، پرتگاه‌های عمیقی وجود دارد که با استفاده از پهپاد و هلی شات

مراجعه ذی صلاح در حال بررسی بوده و مجلس هم پیگیر این قضیه است.



خاطرها، دو‌قصورى است که شهرداری انجام داده و سبب این حادثه شده است. اگر شهرداری پاسخ قانع‌کننده ارائه ندهد، پرونده مراحل قانونی را طی خواهد کرد.

غیر از شهرداری پرونده این مسأله و قصور احتمالی وزارت کار و بهداشت نیز توسط مراجع ذی صلاح در حال بررسی بوده و مجلس هم پیگیر این قضیه است.



باگذشت چهارروز جست‌وجوی تیم‌های هلال احمر برای یافتن سها بی‌نتیجه مانده‌است



سردار حسین‌رحیمی فرمانده انتظامی تهران‌بزرگ

و پارامتور آن را گشته‌ایم. امدادگران از سگ‌های زنده‌یاب هم برای جست‌وجو استفاده کرده‌اند و عملیات تیم آفرود و تیم حرفه‌ای سنگ‌نوردی و کوهنوردی همچنان ادامه دارد. منطقه جهان‌نما منطقه گسترده‌ای است اما امدادگران تیم نجات حتی روستای حاجی آباد را هم که فاصله زیادی با جهان‌نما دارد جست‌وجو کرده‌اند اما ردی از دختر جوان به دست نیامده است.»

۵ فرضیه آدم‌ربایی و قتل‌ردمی‌شود

رئیس پلیس آگاهی گلستان که خودش برای بررسی موضوع رهی محل حادثه شده، دپیروز فرضیه قتل یا ربوده‌شدن «سها رضانزاد» دختر مفقود شده در ارتفاعات کردکوی را به‌طور اکید و قوی رد کرد. سرهنگ مرتوی افزود: دو فرضیه سقوط از ارتفاع یا گم‌شدن این بانوی جوان در جنگل مطرح است که برای پیدا‌کردن وی تمامی توان و امکانات به‌کار گرفته شده و عملیات امداد و نجات همچنان ادامه دارد.

۵ ۳ نفر احضار شدند

دادستان عمومی و انقلاب کردکوی هم در گفت‌وگو با جام‌جم از تشکیل پرونده‌ای در این رابطه خبر داد و گفت: سه نفر در این ماجرا احضار شده‌اند اما هنوز فردی بازداشت نشده است.

عزیززاده با بیان این‌که جست‌وجوی نیروهای هلال احمر و مردم برای یافتن این کوهنورد ادامه دارد، افزود: به‌علت کرونا به این گروه برای صعود در شهرستان مجوز داده نشده بود اما این‌گروه غیرقانونی و از مسیرهای فرعی به ارتفاعات جهان‌نما صعود کرده بودند.وی در خصوص رد فرضیه قتل و آدم‌ربایی توسط پلیس تأکید کرد: پرونده در مرحله تحقیقات است و تا زمانی‌که به نتیجه نرسد هیچ فرضیه‌ای رد نمی‌شود و تمام فرضیات را بررسی می‌کنیم.

تربیایک پارتنی دزدان در تهران

برداشته و سواخودرویی شده و فرارکردند. دزدان تحت تعقیب پلیس بودند تا اینکه چند روز پیش مالک خودرو بازداشت شد. او منکر سرقت بود اما در مواجهه حضوری با شاکی شناسایی شد و گفت: در کار تولید روغن خودرو بودم اما به خاطر شرایط کرونا کارمان تعطیل شده و بیکار شدم. هشت ماه پیش با داماد خانواده شاکی که کارش آب‌بندی استخرو... بود آشنا شدم وبعبارآن چند بازی هم خانه پدرزنش رقتم و او مرا می شناخت. وضع مالی ام بد شده

بود. یک ماه قبل از دزدی مان ،داماد شاکی سراغم آمدوگفت که با پدرزنش دچار اختلاف هایی شده و می خواهداز وی انتقام بگیردویپول خوبی بابت دزدی از خانه پیرمرد نصیبمان می شود. دامادشاکی برابم تعریف کرده بودکه پدرزنش محموله ۳ کیلویی تریاک را در خانه اش پنهان کرده و بایدآن را سرقت کنیم وهر چه آن را فروختم پولش برای خودمان است و خودش سهمی نمی خواهدکه قبول کردم.موضوع را با دو نفر از دوستانم در میان گذاشتم و با هم به آنجا رفتم اما فقط نیم کیلو تریاک پیدا کردیم و مجبور به سرقت از گاو صندوق شدم. در این مدت تریاک سرقتی را خودمان مصرف کردیم و یک شب هم برای معتادان مهمانی گرفته و به آنها تریاک رایگان دادیم. با اعتراف وی، دو همدست متهم نیز بازداشت شدندو به جرایمشان اعتراف کردند. این در حالی بود که دامادشاکی نیز مورد تحقیق قرار گرفت و منکر ادعاهای شهروز شد.

حکم مرگ برای قهوه‌چی سلبریتی‌ها

نمی‌کرد. روز حادثه به مغازه آمد و جر و بحث کردیم. یک لحظه کنترلم را از دست دادم و یک ضربه چاقو به او زدم. بعد او را به بیمارستان منتقل کردیم و خودم پیشیمان شده‌و تسلیم شدم. پرونده این جنایت در شعبه دهم دادگاه کیفری استان تهران رسیدگی شد و اولیای دم در این جلسه درخواست حکم قصاص کردند. با تکمیل تحقیقات و صدور کیفرخواست، پرونده برای رسیدگی به شعبه ۱۰ دادگاه کیفری استان تهران فرستاده شد و متهم پای میز محاکمه قرار گرفت. اولیای دم مقتول که همسر و فرزندانش بودند به‌قصاص محکوم کردند.

سه‌شنبه ۲۴ تیر ۱۳۹۹ • شماره ۵۷۰۵

حوادث

۱۹

جامجم

یادداشت

نقش مهم رسانه

در افزایش امنیت جامعه



سردار حسین‌رحیمی

فرمانده انتظامی تهران‌بزرگ

در دوامع کنونی، امنیت امر بنیادی و مهمی است که پایه و اساس پیشرفت و توسعه جامعه در حوزه‌های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی به حساب می‌آید. هر چند به دست آوردن آن برای

یک جامعه سخت است، در عین حال به راحتی و با کوچک‌ترین اشتباه ممکن است از بین برود و

تمام داشته‌های یک ملت را بر باد دهد.

در دنیای امروز که رسانه‌ها نقش مهم و اساسی در انتقال اطلاعات و اخبار دارند، هرگونه اطلاعات منفی و مثبت می‌تواند نقشی تعیین‌کننده در ثبات جامعه ایفا کند. حتی لحن رسانه‌ها تأثیرات بلندمدت یا کوتاه‌مدت خاص خود را بر افکار عمومی خواهد گذاشت. به‌طور کلی رسانه‌ها می‌توانند کارکردی امنیت‌ساز داشته و در برقراری امنیت اجتماعی و ایجاد یکپارچگی و هماهنگی اجتماعی و وجدان جمعی مؤثر باشند. نحوه برخورد رسانه‌ها با مسائل و بازتاب آن می‌تواند تأثیرات مثبت و منفی خاص خود را همراه داشته‌باشد، به این صورت هم می‌تواند نظم ، یکپارچگی و هماهنگی یک جامعه را هدف قرار دهد و در امنیت آن اختلال ایجاد کند و هم به همبستگی و همکاری و مشارکت هر چه بیشتر نهادها، سازمان‌ها و شهروندان در حل مسائل و اختلافات احتمالی کمک شایان‌کند. رسانه‌ها قدرت آن را دارند تا با توجه به هدف خود، اخبار را پایش و با در نظر گرفتن سیاست‌های خاص خود با اهداف جامعه و کشوری که در آن زندگی می‌کنند، اطلاع‌رسانی کنند.

از کارکردهای اجتماعی رسانه می‌توان به نظارت بر محیط و مربوط کردن بخش‌های مختلف جامعه به یکدیگر در جهت عکس‌العمل مناسب به محیط اشاره کرد. رسانه‌ها می‌توانند در اوضاع کنونی در نقش ادغام‌کننده و حافظ ارزش‌های مشترک در جامعه، کاهش‌دهنده تشنج‌ها و تنش‌های اجتماعی، بسیج‌کننده یا توصیه‌کننده ظاهر شوند و از این طریق برای بهبود اوضاع کشور به‌خصوص فرهنگ‌سازی، نقشی ویژه ایفا کنند.

به‌طور مثال رسانه‌ها می‌توانند در خصوص شیوع ویروس کرونا به‌طور پیوسته و مفید، جدیدترین و کاربردی‌ترین اخبار و اطلاعات را در دسترس عموم قرار دهند و در نقش توصیه‌کننده، شهروندان را به رعایت حداکثری بهداشت و همچنین پرهیز از کارهایی که باعث شیوع هر چه بیشتر و انتقال بیماری می‌شود، دعوت کنند. همچنین می‌توانند در نقش کاهش‌دهنده تنش‌ها و تشنج‌های اجتماعی، وضعیت اقتصادی و فشار دشمن متخاصم را به خوبی برای افکار عمومی تشریح کرده و مردم را به همکاری و تعاون در راستای حفظ ارزش پول ملی و پرهیز از خرید بدون دلیل ارز و طلا و حمایت همه‌جانبه از تولیدات ملی دعوت کنند و تک‌تک افراد جامعه را مجاب سازند تا همسو با منافع مشترک شهروندان و اقتصاد کشور، خصوصاً در حوزه تولیدات داخلی کام‌بر دارند.

کوتاه‌از حوادث

قاچاقچیان درختان بلوط با گروگانگیری مسلحانه مامور یگان حفاظت فرار کردند. گزارش‌هایی مبنی بر قطع شبانه درختان جنگلی بلوط در منطقه کوهستانی کیهان، معروف به برفاب در شهرستان لردگان به ماموران یگان حفاظت آنجا اطلاع داده شد. مهاجمان با دیدن ماموران به سوی آنها آتش گشوده و در این درگیری مسلحانه یکی از ماموران یگان حفاظت منابع طبیعی شهرستان لردگان از سوی متهمان گروگان گرفته شد و خودروی سواری حامل چوب غیرمجاز متواری شد. در جریان تحقیقات پلیسی، مامور منابع طبیعی نجات یافت و متهمان فراری تحت تعقیب پلیس قرار گرفتند.

تصادف کامیون با خودروی ال ۹۰ در بزرگراه شهبه بابایی منجر به مرگ نفرشد. ساعت ۵ و ۴۵ دقیقه دیروز، کامیون ولوو هنگام حرکت در مسیر غرب به شرق بزرگراه شهید بابایی به علت توجه‌نکردن به جلو با قسمت عقب خودروی ال ۹۰ برخورد کرد. در این تصادف خودروی سواری منحرف شد و راننده که کمربند ایمنی نداشت به بیرون پرت شده و سراو به گاردریل اصابت کرده و فوت شد.

حدیث روز: هر کس از خدا توفیق بخواهد و تلاش نکند، خود را مسخره کرده است.

پلک احساس: خاصیت عشقت که برون از دوجهان است آن است که هر چیز که گویند نه آن است

اوقات شرعی: اذان ظهر: ۱۳/۱۰ غروب آفتاب: ۱۹/۲۱ اذان مغرب: ۲۰/۴۱ نیمه شب شرعی: ۰۰/۱۹ اذان صبح (فردا): ۴/۱۷ طلوع خورشید (فردا): ۶/۰۰

امروز در تاریخ: پناهنده شدن محمد علی شاه قاجار به سفارت روسیه (۱۲۸۸ ش) درگذشت آنتوان جخوف، نویسنده روس (۱۹۴۴ م) پادشاه سوریه پس از فرار از دمشق پادشاه عراق شد (۱۹۴۰ م) بمباران گسترده ژاپن توسط بمب افکن های آمریکا در جریان جنگ جهانی دوم (۱۹۴۴ م) و شهرستان ها (چاپخانه های روزنامه جام جم)

حکمت ۴۳۶: شایسته ترین مردم به بزرگواری آن است که بزرگواران را با او بسنجند.

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی ■ سردبیر: روح... رجایی

شماره ۵۷۰۵ | استان تهران والبرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | Tuesday - July 14, 2020

شماره: ۳۶۳۷۷ - ISSN 17۳۵۰۳۷۷
پایگاه اطلاع رسانی: www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

مقطع حساس کتونی

ماجرای ۲ دوست و رپورت اند بلاک

شخصی در هنگام گلچرخ زدن در شبکه های اجتماعی به طور اتفاقی صفحه یکی از دوستان دوران دانشگاه خود را که سال ها بود او رانیده و از وی خبری نداشت پیدا کرد و به دایرکت وی رفت و ضمن معرفی خود، احوال وی را جویا شد. ساعتی بعد دوست مورد نظر آنلاین شد و دایرکت شخص را دید و ضمن اظهار خوشحالی از یافتن وی به دایرکت وی پاسخ گفت. شخص که هنوز آنلاین بود، پس از احوالپرسی های معمول و مرور خاطرات شیرین گذشته، از دوست مورد نظر پرسید: از احوال خود برابم بگو، چه می کنی و در چه حالی. دوست مورد نظر نوشت: دو سال پیش ازدواج کردم. شخص نوشت: تبریک می گویم، چه خوب. دوست مورد نظر نوشت: جای تبریک ندارد، همسرم زن بسیار دلخراش و دهن بین، عصبی و اذیت کنی بود. شخص نوشت: متأسفم، چه بد. دوست مورد نظر نوشت: جای تأسف ندارد. چرا که بسیار پولدار و از خانواده های ثروتمند بود. شخص نوشت: خوب، چه خوب. دوست مورد نظر نوشت: خیلی خوب نبود. ظرف دو سال همه پول ها را به شاخ گاوزدیم و حیف و میل کردیم. شخص نوشت: چه بد. دوست مورد نظر نوشت: خیلی هم بد نشد. چرا که زخم داخل چون تپش به اندازه این که یک خانه به نام خودم بخیریم پول ماند. شخص نوشت: چه خوب. دوست مورد نظر نوشت: خوب که چه خوب. چندماه پیش کل ساختمان بر اثر اتصال سیم برق سوخت و خاکستر شد. شخص نوشت: اوه چه بد. دوست مورد نظر نوشت: خیلی هم بد نشد. چرا که زخم داخل خانه بود و خاکستر شد و از دستش خلاص شدم. در این هنگام، مرد که از توالی خبرهای خوب و دید کلافه و از موضع غیرانسانی دوست مورد نظر در قبال مرگ همسرش عصبانی شده بود، نوشت: خاک بر سرت حیوان. یک انسان در آتش سوخته و خاکستر شده، آن وقت تو می گویی بد نشد؟ خاک بر سر تو و نگاه غیرانسانی و ضدزن تو و هفت جد و آبادت. وی سپس دوست مورد نظر را رپورت و بلاک کرد و به ادامه گلچرخ خود در شبکه های اجتماعی پرداخت.

گفت و گو با مرزگان عباسلو، شاعری که زیدنت بیمارستان است

از کرونا بترسیم!

طاهره آشنایی روزنامه نگار

درمان و هم عموم مردم. همین ترس باعث شد که مردم رعایت کنند و آمار مبتلایان و فوتی ها پایین بیاید. همین امنیت کوتاه مدت و مقطعی باعث شد مردم کرونا را جدی نگیرند. اطلاع رسانی و فرهنگ سازی درباره این که در خانه بمانید کاهش پیدا کرد و استفاده از ماسک، دستکش و رعایت فاصله گذاری هم اولویت خود را از دست داد. مردم گمان کردند که کرونا آمده و رفته و خطر رفع شده، غافل از این که از این که از این خبرها نیست. تا واکسن این بیماری ساخته و توزیع نشود این بیماری خطرناک در کمین همه ماست. دولت به خاطر شرایط اقتصادی بسیاری از محدودیت ها را لغو کرد که برخی از آنها را باید به حساب سهل انگاری گذاشت، مثلا پارک ها چرا باز شدند یا سفر چرا آزاد شد؟ باید محدودیت هایی که به اقتصاد لطمه نمی زند یا معیشت و کار مردم را دچار آسیب نمی کرد باقی می ماند.

مقاومت ماسکی

الان گفته اند که استفاده از ماسک در مترو اجباری است، برخی مردم وقت ورود به مترو و عبور از گیت ماسک می زنند و بعد آن را برمی دارند و در جیب یا کیف خود می گذارند و باز در زمان خروج از آن استفاده می کنند. بطور به این گونه آدم ها باید بگوییم الان دیگر نه مساله محیط زیست است که برای عده ای اصلا اهمیت ندارد و نه صرفه جویی در مصرف انرژی است که برای گروهی دیگر بی اهمیت است. الان مساله جان و زندگی است. یعنی حتی جان خودتان هم ارزشی ندارد که از ماسک استفاده نمی کنید! می گویند ماسک گران است و همه نمی توانند از آن استفاده کنند، این هم از آن حرف های غلط انداز است. از اول شیوع کرونا همه رسانه های داخلی و خارجی و شبکه های اجتماعی طرز دوختن و آماده کردن ماسک را آموزش داده و می دهند. با پارچه یک تیشرت کهنه هم می توان ماسک دوخت، حتی از دستمال کاغذی هم می توان به عنوان ماسک استفاده کرد پس بیخود و بی جهت نباید بپانه آورد که ماسک گران است! از طرفی مسؤولان هم قانون سخت و سخت نگذاشتند. چرا نمی گویند اگر کسی ماسک استفاده نکند جریمه می شود، خیلی راحت هم می توانند طرف را پیدا کرده و برای او جریمه صادر کنند. الان سیستم های اداره شهرها همه هوشمند شده و به راحتی می توان آدم هایی که موارد بهداشتی را رعایت نمی کنند، ردیابی کرد. باید برای کسانی که از ماسک استفاده نمی کنند هم جریمه صادر شود. این تنها راهی است که می توان شمار مبتلایان به کرونا را کم کرد. شما سبزی به پارک ها و مراکز خرید بزنید تا ببینید چه خبر است، غروب که می شود مردم برای تفریح می آیند بیرون، اصلا انگار نه انگار که کرونای مرگبار در کمین آنهاست. برای ما که از نزدیک شمار مبتلایان و درداوری و مرگباری این بیماری را دیده ایم جای شگفتی است که مردم چرا وقتی کاری ندارند بگریزند بیرون می آیند؟

خودنویس

زندگی آقای میم خانم سین

آقای میم خیلی خوشتیپ است. او خیلی لباس های قشنگی می پوشد و موهای مکش مرگ مایی دارد. چشم هایش هم رنگی است و وقتی عینک هری پاتری می زند دیگر برایتان نگویم. آقای میم پیرهن های چهارخانه قشنگ قشنگ می پوشد و لباس های متعدد و متفاوتی دارد. آقای میم حدود دو سال پیش با خانم سین که خانم خیلی مهربان و خنده رویی می باشد آشنا شد و خیلی سریع ازدواج کردند. آقای میم و خانم سین خیلی زندگی شاد و مفرحی داشتند. آنها خیلی همدیگر را دوست داشتند و کلی با هم سفر استانبول و کیش و کافه و رستوران رفتند و کلی سلفی گرفتند و لبخند زدند و عکس خویشتان انداختند و قربان صدقه هم رفتند و در فضای مجازی منتشر کردند. خانم سین برای تولد آقای میم یک موتور وسپای گویولی خرید و آقای میم با ندانان های لمبیدت شده و برق یک خنده های دلبری کرد که خیلی از خانم های فضای فطلکی دانشان خواست یک همچین شوهری داشته باشند. آقای میم که نوی ما شینستند تنگ داشت هم چاقو یک روز با خانم سین نشستند توی ماشین و آقای میم آهنگ پخش کرد و کلت را کشید و چاقو را کشید و روبه دوربین و خطاب به خانم سین گفت اگر کسی چپ بهت نگاه کنه می کشمش و خانم سین دلش ضعف رفت که اینقدر مردش رویش غیرت دارد و حامی اش است.

خارج از مردمش ساخته اند

می شنویم که می گویند خارج را ببین، اروپا و برخی کشورهای آسیایی را ببین، توانسته اند کرونا را مدیریت کنند و شیوع اش کم شده. ایران نمی تواند! کاش خارج بودیم. آنجا اگر طبیعت و محیط زیست زیبا و سالم و پاکي دارد به خاطر مردمش است. مردم هستند که رعایت می کنند، مردم آنجا می دانند که قانون از متخلف حمایت نمی کند، قانون جریمه بسیار سنگینی برای کسی در نظر می گیرد که از شیشه ماشین زباله بیرون برتاب می کند. در دوره کرونا، در بسیاری از کشورها قوانین سخت و سختی برای مهار کرونا برقرار شده. مگر کسی جرات دارد بدون ماسک از خانه بیرون بیاید یا در مکان های سرسسته و در معرض ابتلا فاصله گذاری را رعایت نکند؟ آنها سوال هاست الان رعایت قوانین و اطاعت از آنها برایشان به عادت تبدیل شده به نظرم کرونا و شیوع و خطرش فرصت خوبی است تا این تهدید به فرصتی برای استفاده از قانون برای فرهنگ سازی تبدیل شود. باز هم تاکید می کنم حتی اگر قوانین محکمی برای بازدارندگی وجود ندارد برای حفظ جان خودمان هم شده، توصیه ها و هشدارهای بهداشتی را جدی بگیریم و فقط در مواقع ضروری و کار از خانه خارج شویم. کرونا را جدی بگیریم چون این ویروس قدرتمند با کسی شوخی ندارد.

۲ سال بعد

گوشه چشم خانم سین کیود است. مادر خانم سین هم کتک خورده است. خدمتکار خانه خانم سین و مادرش هم حال خوشی ندارد. همه شما منتظرید الان آقای میم بیاید و با همان کلت و چاقو حق ضارب یا ضاربین را کف دستشان بگذارد. اما اشتباه نکنید. ضارب خود آقای میم است. زندگی پروانه ای آقای میم با خانم سین ظاهر مگسی شده. خانم سین درخواست طلاق داده. خانواده خانم سین وضعشان خوب است. آقای میم گفته. پنج میلیارد تومان یا یک خودرو می گیرم می آیم طلاق را امضا می کنم.

جریمه، تنها راه فرهنگ سازی است

عباسلو درباره سوچ اول کرونا و تفاوتش با الان می گوید: آن زمان همه ترسیده بودیم؛ هم کادر

خطر مغزی تلفن همراه

اعتیاد به تلفن هوشمند یکی از رایج ترین اعتیادها در سراسر جهان است. به گزارش انجمن ۲۱ نفر از معیارهای اعتیاد به تلفن های هوشمند را نشان می دادند. مورد بررسی قرار داده و تغییراتی را در فعالیت عصبی در چند ناحیه مغزی افراد معتاد به تلفن هوشمند مشاهده کردند.

الگوی شناختی مغز افراد معتاد به گوشی های هوشمند تغییر می کند و این رویکرد باعث می شود، مغز به مرور کارایی خود را از دست بدهد و فرد در نهایت نتواند از هوش و خلاقیت خود استفاده کند. بلکه برای انجام کارهای روزمره خود هم با مشکل روبه رو شود.

بخشندگی تالاب شادگان

هم آب شیرین دارد و هم آب شور. هم ماهی دارد و هم پرند. نیزارش معروف است و اگر از آبادان به سمت ماهشهر بروی بخشی از جاده از دل آن عبور می کند. بخشی از تاریخ ایران را شامل می شود به خصوص آن بخشی که به جنگ مربوط است. وقتی صدام و نیروهایش به ایران حمله کردند و بهمنشیر و کارون و تالاب شادگان را نشان گرفتند و همه حیاتش را پرند و ماهی و آدم هایی که اطراف آن آب ها بودند. شادگان بین المللی هم هست. ثبت یونسکو شده به خاطر طعم شور و شیرینش و نوع زیستی که ماهی هایش دارند و پرندگانش. آدم های اطراف شادگان هم دل به این آب بسته اند و روزی شان از آن تامین می کنند. ماهی های خوشمزه شادگان در همه فصل ها غذای مردم پیرامون شادگان را تامین می کند. مردم صیادی که با قایق سنتی خود به شادگان می رود در هرم داغ و شرابی خوشستان می داند دست پر به ساحل برمی گردد. تالاب شادگان بابرکت است، هر چند هشت سال جنگ دیده و بعد جنگ هم به آن رسیدگی نکرده اند. اما تالاب شادگان مانند خاک خورستان بی چشم داشت می بخشد.

تلنگر پدرهای کاسب

خطرات کودکی کسانی که پدر کاسب داشتند همه تقریباً یک جور است. همه کسانی که پدرشان مغازه داشته و در هر صنفی کاسب بوده، تصاویر محوی از کودکی به یاد دارند که شش روز چشم می مالیدند که جمعه صبح تا شب به گردش و تفریح بزنند، اما پدر پنجشنبه که می شده با هزار وعده و وعید که فردا برایت فلان چیز را می خرم و می آورم تو جبههش می کرده که باز دارد و باید جمعه مغازه را باز کند. همه کسانی که پدر کاسب داشته اند، تصاویر محوی از یک سررسید کهنه که سال به سال عوض می شد، را به یاد دارند. یک سالنامه یا جلد چرمی که بین هر ورقش چند کاغذ و قبض و چک و رسید اضافه می شد و منگنه می خورد و تا آخر سال قطر سالنامه چند برابر می شد و ورق هایش پاره پاره.

