



WWW.JAMEJAMDAILY.IR

ج‌ا‌م‌د‌ی‌لی

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران



یکشنبه ۸ تیر ۱۳۹۹ | ۶ ذی القعدة ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۶۹۱ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Sunday - June 28, 2020

رهبر انقلاب در ارتباط تصویری با مسئولان قوه قضاییه، الزامات و شاخص‌های مبارزه با فساد را تبیین کردند

دستورالعمل مبارزه با ویروس فساد

۳ و ۲



بررسی ظهور و افول ستاره‌های سپه‌نمای ایران در ۲ دهه گذشته عبور و مرور ستاره‌ها

طرح: احسان نجفی - خیم ۳

ویژه‌ها

مرکز نوآوری صنعت صوت و تصویر با حضور دکتر علی‌عسکری افتتاح شد

شتاب‌دهنده‌ها در صداوسیما



گفت و گو با سخنگوی اسبق وزارت خارجه فرانسه درباره تحریم تسلیحاتی ایران

چاقوی تحریم دسته‌اش را می‌برد

اخیرا مایک پمپو وزیر خارجه آمریکا تهدید کرده که در صورت عدم تمدید محدودیت‌ها و تحریم‌های تسلیحاتی ایران، واشنگتن کل تحریم‌های چندجانبه علیه ایران را با مراجعه به شورای امنیت بازخواهد گرداند. این در حالی است که اساسا آمریکا پس از خروج دولت ترامپ از برجام، عضوی از توافق هسته‌ای با ایران محسوب نمی‌شود. در این باره گفت و گویی با مارک فینو، سخنگوی اسبق وزارت خارجه فرانسه و عضو اجرایی موسسه سیاست امنیتی ژنو صورت داده‌ایم.



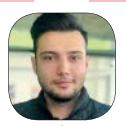
کارآفرینان شرکت‌های دانش بنیان چطور بحران کرونا را مدیریت کرده‌اند کارآفرینی با ماسک!

تلنگر

برسد به دست خانم و آقای مهندس!



دو روز است که خودتان یا آقای مهندس یا آقا زاده‌تان را در لابی ندیدیم که به شما بگویم. امروز هم آدم زنگ واحدتان رازدم خانه نبودید. حتماً شما هم گذاشته‌اید از هوا گرفته‌اید جایی مسافرت، بلکه آتش این کرونا بخوابد و برگردد. به شما حق می‌دهم خانم مهندس، من هم مادر این چیزها را می‌فهمم. می‌دانم بچه را نمی‌شود هر روز توی خانه نگه داشت و بالاخره دلش می‌خواهد برود توی کوچه و بازی کند و دل مادر هزار راه می‌رود که نکند جایی آلوده باشد و خدایی نکرده... زبانم لال. اصلاً این حرف‌ها چیست که می‌گوییم. داشتم می‌گفتم آدم منزل تشریف نداشته‌ید که به شما بگویم ما یک هفته باید برویم پی اثاث‌کشی خانه‌مان و خودم و شوهرم نمی‌توانیم بیاییم برای نظافت و نگهداری ساختمان. می‌دانم این را اگر جلویم بودید و به شما می‌گفتم حتماً لبخند می‌زدید و خانه جدیدم را تبریک می‌گفتید و اگر کرونا نبود شاید روبوسی هم می‌کردیم. اما قسمت نبود این خبر را حضوری به شما بگویم. اصلاً این تبریک‌ها باشد برای روزی که به امید خدا در بی تخته‌ای بخورد و ما هم خانه‌دار شویم. از گرم خدا که بعد نیست، هست؛ از



علیرضا رافتی
روزنامه‌نگار

نگاه

مبارزه با فساد، بزرگ‌ترین حمایت از فعالان اقتصادی

هر مقام و موقعیتی که در فساد دست دارد، مقابله شود. موضوع بعدی، سرعت است. اگر مبارزه با فساد و رسیدگی‌های قضایی را به تاخیر بیندازیم، این ماجرا فایده چندانی ندارد. زیرا عدالتی که با تاخیر انجام شود در حکم عدم اجرای عدالت است. در ضمن باید در همین رسیدگی‌ها، از تبلیغاتی کردن و استفاده از آن برای کویدین رقیب اجتناب کرد. گاه مطالبی مطرح می‌شود که مبارزه با فساد اقتصادی، موجب ناامیدی فعالان اقتصادی می‌شود؛ اما این سخن درستی نیست، هر چند اگر مبارزه بد انجام شود، ممکن است شاهد ناامیدی فعالان اقتصادی باشیم و طبیعتاً این موضوع می‌تواند عامل منفی در تشویق افراد به حضور در فضای کسب و کار باشد و اگر درست اجرا شده و با رعایت موازین باشد، بزرگ‌ترین حمایت از افرادی است که فعالیت اقتصادی سالم دارند. چراکه اصل فعالیت اقتصادی سالم بر بنای رقابت سالم است. اما فردی که فاسد می‌شود معمولاً این قواعد بازی را به هم زده و عملاً راه را برای فعالان اقتصادی می‌بندد. البته در کنار بحث مبارزه با فساد اقتصادی، فساد اداری هم مطرح می‌شود و باید افرادی که برای کار اداری انتخاب می‌شوند، درستکار بوده و از سوی دیگر هم نظارت کامل در این ارتباط برقرار باشد و حمایت لازم از افرادی که امروز اصطلاح سوت‌زنان در مورد آنها اطلاق می‌شود و موارد فساد را گزارش می‌دهند، انجام شود تا در صورت صحت ادعای آنها، مورد حمایت و حتی تشویق قرار گیرند.



حسین میرمحمدصادقی
استاد دانشگاه

موضوع فساد در انتها در ایران، بلکه در همه دنیا به عنوان یکی از معضلات اصلی مطرح است؛ اما متأسفانه در ایران ابعاد گسترده‌ای از لحاظ کمی و کیفی پیدا کرده و باعث شده مردم حساسیت ویژه‌ای به آن پیدا کنند. همین مساله گاهی به دلیل بزرگ‌نمایی که به خاطر رقابت‌های جناحی و گروهی صورت گرفته، موجب بی‌اعتمادی نسبت به دست‌اندرکاران و فاصله گرفتن مردم و مسئولان می‌شود. در سخنان دیروز رهبر انقلاب، موضوع پیشگیری از وقوع جرم نیز مطرح بود. در این زمینه باید فعالیت‌های پیشگیری از وقوع جرم، مقدری بیشتر و حضور نمایان تر شود؛ چراکه صرف مبارزه قضایی با مساله فساد، فایده‌ای ندارد بلکه باید از وقوع آن پیشگیری شود. این پیشگیری را می‌توان از طریق وضع قوانین مناسب و تقویت نهادهای نظارتی انجام داد و در این ارتباط هم آموزش‌های لازم به مسئولان، کارکنان و مردم داده شود و با توجه به آموخته‌های علمی در دانشگاه‌ها بتوانیم از این فساد جلوگیری کنیم. در ادامه و در مواردی که وقوع جرم قابل پیشگیری نباشد، نوبت به مبارزه قضایی و پیگیری کیفری می‌رسد که طبیعتاً بدون توجه به برخی رودربایستی‌ها و مصلحت‌اندیشی‌های ناچاپا با هر کسی و در

یادداشت

آغاز یک گام بلند در صنعت رسانه



محمد صادق امامیان
رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر

صنعت رسانه، رویه رشد و نظر فناوری، بی‌پایا و متنوع است. به همین دلیل عملاً توسعه این صنعت وابسته به نوآوری در آن است و بدون تکنولوژی این صنعت زمینگیر می‌شود. ساترا (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر) به عنوان تنظیم‌گر این حوزه نمی‌تواند بی تفاوت باشد و وظیفه خود را تنها در این بیند که یک سری قوانین و قواعد محتوایی بگذارد و بگوید همه باید به این قواعد تن دهند. ساترا از ابتدا خود را یک تنظیم‌گر تسهیلگر تعریف کرده و عملاً توسعه صنعت رسانه را به عنوان یکی از اهداف خود در نظر گرفته و بر این اعتقاد است که اگر ما صنعت رسانه داخلی را توسعه ندهیم هر چقدر قانون بگذاریم، در نهایت رسانه‌های خارجی غلبه پیدا می‌کنند. در همین خصوص سعی کردیم توسعه صنعت رسانه را هدف خودمان قرار بدهیم و در این میان یکی از موضوعات مهم، اتصال شرکت‌های دانش بنیان با رسانه است. مرکز نوآوری رسانه‌های صوت و تصویر نشانه‌ای از رویکرد توسعه‌ای، حمایتی و فناورانه سازمان است.

نکته دیگری که باید در نظر داشت این که تنظیم‌گری در فضای به شدت تکنولوژیک بدون استفاده از آن فضا و تنها با کمک از قوانین امکان‌پذیر نیست. به همین خاطر ما برای انجام وظایف ذاتی خودمان هم نیازمندیم فناوری‌های نوین را در رسانه گسترش دهیم. در اینجا هفت شتاب‌دهنده داریم که حدود ۲۰ شرکت استارت‌آپی در فاز اول آن مشغول به فعالیت شده‌اند و در حوزه‌های مرتبط با مالکیت فکری، حفاظت از داده‌های شخصی، تکنولوژی‌های پالایش محتوا، تحلیل داده و مرتبط با تنظیم‌گری به کار مشغول هستند و می‌توان گفت ترکیب متنوعی از شرکت‌ها و شتاب‌دهنده‌ها در این حوزه حضور دارند. با توجه به دوره محدود شتاب‌دهی و تحول سریع فناوری‌ها در حوزه رسانه نمی‌شود خیلی منتظر بازدهی این شرکت‌ها ماند. فناوری‌ها این قدر سریع متحول می‌شوند که اگر ما خودمان را با آنها تطابق ندهیم، فناوری‌های جهانی بر ما غلبه پیدا می‌کنند. من فکر می‌کنم ما حتماً محصولات فناورانه‌ای این شتاب‌دهنده‌ها و شرکت‌های مستقر در آنها را باید خیلی زود در بازار ببینیم که البته بخشی از این شرکت‌ها هم محصولات نزدیک به بازار دارند و می‌توانند بخشی از نیازهای این حوزه را پوشش دهند. افتتاح مرکز نوآوری رسانه‌های صوت و تصویر، شروع یک حرکت فناورانه است و امیدواریم در فازهای بعدی روی این قضیه تمرکز بیشتری داشته باشیم و اتفاقات مهمی را در صنعت رسانه شاهد باشیم.

ردنگ

سیاست‌های بالادستی و کاهش حرکت‌های مردمی

بهداشتی از سوی بخش زیادی از جامعه کم‌رنگ شده و همین موضوع باعث افزایش مراجعات به مراکز درمانی و در نتیجه خستگی کادر درمانی شده است. از سوی دیگر در برخی استان‌های کشور نیز فعالیت گروه‌های مردمی و خدمات داوطلبانه گروه‌های جهادی کم‌رنگ شده. البته نه به خاطر افت انگیزه یا حساسیت در این افراد بلکه به دلیل آنچه به سیاست‌های بالادستی در حوزه مبارزه با کرونا مربوط می‌شود. هم‌اکنون گروه‌های جهادی در استانی همچون خوزستان که وضعیت قرمز دارد، چشمگیر است، اما در استان‌هایی که وضعیت زرد دارند، این فعالیت‌ها افت کرده، فقط به این دلیل که ستاد مبارزه با کرونا اعلام نیاز نمی‌کند و به ورود گروه‌های جهادی و داوطلبانه چراغ سبز نشان نمی‌دهد. این گروه‌ها در واقع همانند اورژانس هستند که افراد نیازمند کمک با آن تماس می‌گیرند. پس وقتی تماسی برقرار نمی‌شود، اورژانس نیز نمی‌تواند راساً اقدام کند. به عبارت دقیق‌تر گروه‌های جهادی و مردمی بدون اعلام نیاز از سوی ستاد مقابله با کرونا حتی نمی‌توانند به جامعه هدف خود ماسک بدهند، چون این کار خلاف پروتکل‌های بهداشتی تعریف شده است. پس اگر نمود کارهای جهادی در برخی استان‌ها کم‌رنگ شده بهتر است از مسئولان این ستاد سوال شود که چرا از نیروهای جهادی و مجموعه بسیج کمک خواسته نمی‌شود.



فرشاد عالی
معاون اجتماعی فرهنگی بسیج سازندگی

رهبر معظم انقلاب در صحبت‌های روز گذشته شان به چند نکته در حوزه مقابله با کرونا اشاره کردند که قابل تأمل است. ایشان برای چندمین بار در چهار ماه اخیر از حدمات کادر درمانی قدر دانی کردند و از صفت «طاقت فرسا» برای این خدمات استفاده کردند. همچنین تأکید کردند شیوع بیماری کرونا و استمرار خدمات دهی موجب خستگی این افراد شده است. ایشان همچنین از برخی افراد به خاطر این که کرونا را یک مساله تمام شده قلمداد می‌کنند، انتقاد کردند و گفتند باید این که در ابتدای کار مقابله با این بیماری، ایران یکی از کشورهای موفق در حوزه مقابله بود، اما اکنون وضعیت فرق کرده و با این که در ابتدای راه شاهد مجاهدت داوطلبانه گروه‌های مردمی و همکاری همه مردم بودیم، اما اکنون آن حرکت‌ها و آن مجاهدت‌ها از سوی برخی مردم و مسئولان سست شده است. استفاده از واژه «متأسفانه» حین ادای این جملات از سوی رهبر انقلاب پیامی را مخابره می‌کند که مدتی است بسیاری از فعالان این حوزه را درگیر کرده است. واقعیت این است که رعایت پروتکل‌های

نیازمندی استان‌های قم، اصفهان و کرمانشاه

ویژه‌نامه استانی اصفهان

فراخوان انتخاب بازنشستگان

همسران بازمانده و از کار افتادگان کلی نمونه سازمان تأمین اجتماعی در نظر دارد، به مناسبت «روز خانواده و تکریم بازنشستگان» به منظور ترویج فرهنگ تکریم و ارج‌گذاری به مقام ارزشمند بازنشستگان، همسران بازمانده و از کار افتادگان کلی نمونه، به عنوان اسوه‌های صبر و استقامت و خردورزی در جمع خانواده و جامعه، نسبت به انتخاب و تجلیل از این عزیزان اقدام نماید. از این رو تمامی بازنشستگان و مستمیری‌بگیران تأمین اجتماعی می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر از طریق سایت رسمی سازمان تأمین اجتماعی به آدرس: www.tamin.ir و یا با مراجعه به شعب سازمان و دفاتر کانون‌های بازنشستگی در سراسر کشور اقدام و در صورت دارا بودن شرایط تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۴ در این فراخوان عمومی ثبت‌نام نمایند.

م/الف ۸۹۸

سازمان تأمین اجتماعی



کرونا تمام نشده است

داوود یادگاری‌نیا، عضو کمیته کشوری مبارزه با کرونا در گفت‌وگو با جام جم با اشاره به بیانات رهبر انقلاب گفت: با توجه به بازگشایی اماکن عمومی از سوی دولت و سست شدن مردم در رعایت پروتکل‌های بهداشتی از قیل پیش‌بینی می‌شد که روند همه‌گیری کووید ۱۹ در کشور دوباره صعودی شود.

برخورد با مسؤولان متخلف

محمدحسن آصفری

نایب‌رئیس کمیسیون شوراها



قوانین برخورد با جرم مشخص است و برابر با قانون با متخلف برخورد می‌شود اما از آن مهم‌تر پیشگیری از وقوع جرم است. از این رو شایسته است که دستگاه‌های قضایی و اجرایی در این زمینه با هم هماهنگ باشند و البته در درون این دستگاه‌ها هم باید سازوکار برای مواجهه با موارد جرم‌زا و مفسده‌برانگیز صورت گیرد. یکی از مباحث مهمی که در این زمینه وجود دارد نبود نظارت در دستگاه‌های خدمات‌رسان و وزارتخانه‌ها است. این‌که فردی را صاحب امضای طلایی کنیم و اختیارات تامی را برای جابه‌جایی املاک و پول‌های هنگفت به او واگذار کنیم و در عین حال هیچ نظارتی بر عملکرد او نداشته باشیم طبعاً زمینه مفسده را فراهم خواهد آورد. بازرسی و مراقبت باید تحت هر شرایطی در دستگاه‌های اجرایی صورت گیرد. نمونه روشن آن موضوع بانک مرکزی است. این مجموعه وظیفه تأمین ارز را دارد و باید آن را به صورت عادلانه در اختیار تولیدکنندگان قرار دهد. طبعاً در چنین شرایطی باید نظارت شود که اساساً این ارزها در اختیار چه افرادی قرار گرفته است و این افراد چه کالاهایی را وارد کشور کرده و این کالاها در اختیار چه کسانی قرار گرفته است. اگر نظارت قوی در این زمینه وجود داشته باشد جلوی بسیاری از مفاسد اقتصادی گرفته خواهد شد. نمونه دیگر بحث واردات کالاهای قاچاق است که ۷۰ درصد آن از طریق مبادی رسمی و دولتی وارد کشور می‌شود. در این زمینه هم وجود یک نظارت قوی الزامی به نظر می‌رسد. نکته دیگر توجه به بحث شایسته‌سالاری در انتخاب مسؤولان است، چون اگر قرار باشد برخی از مناصب سرفقلی برخی جناح‌ها باشند زمینه بروز فساد فراهم خواهد شد. از سویی دیگر کسانی که مسؤولیتی را به عهده می‌گیرند باید از قبل آموزش‌های لازم را ببینند تا به واسطه آشنا نبودن با قوانین نادانسته در دام نوطنه‌های اقتصادی قرار نگیرند.

مردم در نقش ضابط قضایی

سیدکاظم موسوی، نماینده اردبیل



در حال حاضر مردم با توجه به رویکردهای جدید دستگاه قضایی، این‌گونه را مامن و ملجا خود می‌دانند و بر این باورند که تلاش دست‌اندرکاران قضایی بر اجرایی کردن فرامین رهبر معظم انقلاب در برخورد با مفاسد است. طبعاً مشارکت مردم در شناسایی عوامل فسادزا و اشخاص فاسد اقتصادی بسیار تأثیرگذار است. به هر صورت در زندگی روزمره، مردم مراجعات مختلفی به مراکز و نهاد‌های مختلف دارند و اگر این عزم را داشته باشند که در مواجهه با قصورها و تقصیرها و همچنین مواردی که نشان‌دهنده رواج فساد، رشوه و ارتشا در دستگاه‌های مختلف است گزارش‌های دقیقی به نهاد‌های قضایی بدهند طبعاً آگاهی و اشراف دستگاه قضا در برخورد با مفاسد بیشتر خواهد شد.

در حال حاضر مردم، مسؤولان دستگاه قضایی را با توجه به رویه‌هایی که در پیش گرفتند از خود می‌دانند. از این رو میزان اعتماد جامعه نسبت به قوه قضاییه افزایش پیدا کرده است. در چنین شرایطی افراد جامعه این احساس امنیت را دارند که در صورت ارائه گزارش به دستگاه قضایی، شکایات آنها از قصورها و تقصیرهای صورت گرفته در نهادها و دستگاه‌های مختلف مورد توجه قرار می‌گیرد و به آن رسیدگی می‌شود.

در این زمینه اقدامات خوبی صورت گرفته و مردم از همراهی با دستگاه قضا احساس خطر نمی‌کنند. در چنین شرایطی شایسته است که در مسیر مشارکت در برخورد با فساد افراد جامعه به نوعی خود را در قامت ضابط قضایی ببینند. اگر چنین روحیه‌ای در بین مردم ایجاد شود آنها نقش یک بازوی قوی برای دستگاه قضا را ایفا خواهند کرد.

اولویت مبارزه با فساد در درون دستگاه قضا

احمد نادری، نماینده تهران



یکی از اقدامات خوبی که آقای رئیسی بعد از روی کارآمدن خود آغاز کردند مبارزه با فساد در درون قوه قضاییه بود و این اقدام اولویت جدی دستگاه قضا قرار گرفت. البته قاطبه قوه قضاییه افرادی پاکدامن و سالم هستند اما مانند هر دستگاه دیگر فساد وجود داشته و دارد.

پژوهش‌های ما در موسسه مطالعات تحقیقاتی اجتماعی دانشگاه تهران نیز نشان داده که موضوع اولویت مبارزه با فساد در داخل دستگاه قضایی یکی از خواسته‌هایی بوده که مردم هم داشته‌اند. آغاز این روند به شدت موجب افزایش سرمایه اجتماعی قوه قضاییه و شخص رئیس قوه قضاییه در میان مردم شده است و البته چنین اقداماتی در مجموع سرمایه نظام را افزایش داده و دستاورد بسیار مثبتی است.

اهمیت اولویت مبارزه با فساد در داخل دستگاه قضایی و سایر نهادها و مجموعه‌ها مصداق همان ضرب المثل «هرچه بگنجد نمکش می‌زنند وای به روزی که بگنجد نمک» است. به این معنی که اگر در درون قوه قضاییه فساد باشد این فساد به طریق اولی به سایر مجموعه‌ها و قوا سرایت می‌کند. بنابراین وجود قوه قضاییه‌ای پاک‌دست و عاری از فساد اهمیت بسیاری دارد و خوشبختانه ختمش قوه قضاییه نیز نشان‌دهنده این است که این دستگاه با احدی تعارف ندارد، حتی افرادی که در دفتر قوه قضاییه بوده یا از نزدیکان شان باشد. بنابراین امیدواریم این روند ادامه داشته و مجلس نیز با سازوکارهای نظارتی خود از جمله کمیسیون اصل ۹۰ و ... پای کار مبارزه با فساد باشد.

رهبر انقلاب در ارتباط تصویری با مسؤولان قوه قضاییه، الزامات

و شاخص‌های مبارزه با فساد را تبیین کردند

دستورالعمل مبارزه با ویروس فساد

رهبر انقلاب صبح دیروز در ارتباط تصویری با رئیس و مسؤولان عالی قضایی و همچنین رؤسای کل دادگستری‌های سراسر کشور با ابراز خرسندی از اقدامات انجام شده در یک‌سال اخیر، بر لزوم استمرار حرکت تحولی در قوه قضاییه به صورت متوازن و با محوریت مردمی بودن قوه تأکید کردند و گفتند: مبارزه با فساد که در این دوره به اوج خود رسیده است باید بدون اغماض و بر اساس حق و عدل و قانون و همچنین بدون تعدی و ظلم به افراد بیگناه با قدرت ادامه یابد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر رهبر معظم انقلاب، حضرت آیت‌... خامنه‌ای همچنین با تأکید بر این‌که ماجرای کرونا تمام نشده و همچنان ادامه دارد، همه مردم و مسؤولان را به جدی گرفتن رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی و جلوگیری از شیوع مجدد ویروس کرونا فراخواندند.

توصیه‌ها و راهکارها برای مبارزه با فساد

رهبر انقلاب اسلامی در بخشی از سخنرانی دیروز خود نکاتی را در خصوص مبارزه با فساد بیان کردند که از جمله آنها می‌توان به این موارد اشاره کرد: **توجه به مبارزه بدون اغماض با مفسد:** حضرت آیت‌... خامنه‌ای با بیان این‌که مبارزه با فساد از دوره قبل در قوه قضاییه آغاز شده بود و اکنون به اوج خود رسیده است، گفتند: مردم از مبارزه بدون ملاحظه و بدون اغماض با مفسد امیدواری می‌شوند زیرا فساد مالی و اقتصادی همچون ویروس کرونا، بسیار خطرناک و به شدت واکریدار و مسری است.

ایشان افزودند: تنها تفاوت ویروس کرونا با ویروس فساد این است که ویروس کرونا با شست‌وشوی دست برطرف می‌شود اما تنها راه مقابله با ویروس فساد، قطع دست مفسد است.

توجه به برخورد متوازن با همه اشکال فساد: رهبر انقلاب اسلامی، وظیفه قوه قضاییه را برخورد متوازن با همه اشکال و ابعاد فساد برشمردند و در عین حال تأکید کردند: باید مبارزه با فساد، در درجه اول در داخل قوه و به صورت جدی و کارشناسی انجام شود، زیرا تبعات و ضربه فساد در داخل قوه قضاییه بسیار سنگین خواهد بود.

توجه به مینمای عدل، حق و قانون: حضرت آیت‌... خامنه‌ای با تأکید بر لزوم نگاه کارشناسی برای شناخت بسترهای فسادزا و مقابله با آن، افزودند: ملاک در مبارزه با فساد باید فقط حق، عدل و قانون باشد و هیچ ملاحظه دیگری در کار نباشد.

توجه جلوگیری از تعدی به افراد بی‌گناه: ایشان گفتند: البته همان‌طور که در برخورد با فساد نباید اغماض وجود داشته باشد اما افراد بی‌گناه هم نباید

این پیش‌بینی نیز این روزها در نقاط مختلف کشور محقق شده است و به نظر می‌رسد تنها راهی که امروز با در پیش گرفتن آن می‌توان جلوی سست شدن بیشتر مردم در عمل به ضوابط بهداشتی لازم را گرفت، این است که استفاده از ماسک در تمام اماکن عمومی در سطح کشور اجباری شود. وی افزود: باید تأکید

مورد تعدی قرار گیرند و رسیدگی‌ها باید کاملاً براساس قانون و عدالت و بدون جوگیری انجام شود.

توجه به مراقبت درباره فضای مجازی: رهبر انقلاب اسلامی با اشاره به گسترش فضای مجازی و قضاوت افراد مختلف درباره رویدادها و مسائل، خاطرنشان کردند: عموم مردم و فعالان فضای مجازی مراقب باشند تا نسبت به افراد بی‌گناه تعدی و ظلمی واقع نشود.

حضرت آیت‌... خامنه‌ای با گلایه از اهانت و ظلم به برخی بزرگان پاک‌دست قبلی قوه قضاییه در جریان قضاوت‌ها و اظهارنظرهایی که در خصوص دادگاه اخیر شده افزودند: خطاب من در این موضوع مردم و جوانان مؤمن است که مراقب باشند تعدی نکنند و به افراد معاند که به دنبال گرفتن انتقام از مواضع انقلابی و محکم قاطع فلان شخصیت هستند، کاری ندارم.

ایشان تأکید کردند: حرکت مبارزه با فساد که اکنون در قوه قضاییه به خوبی مشاهده می‌شود و خود را نشان داده است، از دوره آقای آملی‌لاریجانی آغاز شد و ایشان هم در داخل و هم در بیرون از قوه شروع‌کننده آن بودند و اینها نباید از نظر دور باشد.

توجه استفاده از گزارش‌های مردمی: رهبر انقلاب یکی از نکات مهم در زمینه مبارزه با فساد را «نظارت‌ها و گزارش‌های مردمی» خواندند و افزودند: باید برای این موضوع زیرساخت‌های حقوقی در قوه قضاییه فراهم شود تا امنیت مادی و معنوی گزارشگر حفظ شود و آمر به معروف و ناهی از منکر دلگرم باشد که دستگاه قضایی پشتیبان او است و در مقابل زمینه تهمت‌زنی نیز فراهم نشود.

توجه مردمی بودن دستگاه قضا: رهبر انقلاب تعمیم تحول خواهی از

دستگاه قضایی در یک سال و نیم گذشته فعالیت در برخی حوزه‌ها را به صورت ویژه دنبال کرده است

اولویت‌های جدید در قوه قضاییه



رابطه با آلودگی هوای تهران دستور ویژه صادر کرد. از دیگر مصداق عملکرد دستگاه قضا در بحث احیای حقوق عامه، اقداماتی بود که در مقابله با واگذاری‌های غیردقیق بنگاه‌های تولیدی انجام شده است. در همین زمینه می‌توان به جلساتی که قوه قضاییه در سال گذشته به ریاست رئیسی در خصوص مشکلات برخی کارخانه‌های واگذار شده از جمله کارخانه هپکویا ماشین‌سازی تبریز برگزار کرده است، اشاره کرد.

رهبر انقلاب ورود قوه قضاییه به این پرونده‌ها را به نوعی بر مبنای حمایت از تولید عنوان کردند چرا که در صورت واگذاری نادرست بنگاه‌های تولیدی، بخش تولید به شدت آسیب‌می‌بیند. در کنار این مساله باید به عملکرد هوشمندانه دستگاه قضا در برخورد با مفسدان اقتصادی اشاره کرد، به طوری که هم‌زمان با محاکمه مفسدان از تعطیل شدن بنگاه‌های اقتصادی تحت مدیریت این افراد جلوگیری شده است.

ارديبهشت سال قبل ابراهیم رئیسی در همان ابتدای فعالیت موضع خود را در این زمینه طی دیداری که با فعالان اقتصادی داشت روشن و تأکید کرد: به دوستان

و همکارانم تأکید کرده‌ایم اگر اتهامی متوجه کارخانه یا کارگاهی شد نباید به هیچ وجه به واسطه این اتهام کل کارخانه یا کارگاه تعطیل شود.

کرد این راهکار تنها زمانی اجرایی خواهد بود که ماسک به‌وفور در اختیار همه مردم قرار گیرد یا حداقل شهروندان در سطح وسیعی درست کردن ماسک‌های پارچه‌ای را بیاموزند تا خرید روزمره ماسک، فشار مضاعفی برای اقشار فرودست جامعه به همراه نداشته باشد، چراکه کرونا هنوز تمام نشده است.



مسؤولان دستگاه قضا به بدنه و همه کارکنان دستگاه را ضروری خواندند و افزودند: «مردمی‌بودن» از دیگر ضروریات ایجاد تحول است.

حضرت آیت‌... خامنه‌ای نگاه از بالا به مردم را غیرقابل قبول دانستند و گفتند: همه ما مسؤولان نظام جزو مردمیم و خیلی از مردم از ما بالاتر هستند، بنابراین همه باید خود را در عمل خدمتگزار مردم بدانیم.

«دسترسی آسان مردم به دستگاه قضا»، «تلاش برای ارتقای آگاهی و اطلاعات قضایی مردم»، «حضور مستمر و مواجهه مستقیم با مردم» و «بهره‌گیری از کمک و اطلاعات مردمی در مسائلی نظیر مبارزه با فساد» از دیگر تأکیدات رهبر انقلاب به مسؤولان قضایی بود.

توجه ضرورت بهره‌گیری از هنر و ظرفیت‌های رسانه‌ای: ایشان بیان گزارش زبانی و آماری به مردم را لازم اما ناکافی دانستند و با اشاره به ضرورت بهره‌گیری از هنر و ظرفیت‌های رسانه‌ای در ارائه گزارش فعالیت‌ها گفتند: متأسفانه با غفلت برخی مسؤولان مربوط در عرصه نظارت بر فیلم‌ها، شاهد نمایش فیلم‌هایی هستیم که اساس و مبانی قضایی جمهوری اسلامی را زیر سؤال می‌برند.

رهبر انقلاب افزودند: غربی‌ها برخلاف واقعیت، در فیلم‌های سینمایی، دادگاه‌های خود را عرصه عدالت محض نشان می‌دهند ولی ما حتی در ارائه واقعیات کشور از ظرفیت‌های هنری و رسانه‌ای بهره نمی‌گیریم و گاهی برعکس نشان می‌دهیم.

ایشان با اشاره به سخنان رئیس جمهور آمریکا درباره ۱۰ سال حبس برای کسانی که نمادهای برده‌داری و نژادپرستی را به پایین بکشند یا جد کردن فرزندان مهاجران از والدین‌شان گفتند: البته از این بی‌قانونی‌ها در غالب فیلم‌های غربی خبری نیست.

همچنین تلاش کرده از ظرفیت‌های فضای مجازی حداکثر

بهره‌برداری را انجام دهد. یکی از اقداماتی که او در این زمینه انجام داد فراخوانی بود که برای دریافت نظرات مردمی داد و تأکید کرد: تا زمانی که سامانه اختصاصی دستگاه قضایی برای ارتباط دو سویه با مردم و نخبگان در دسترس قرار بگیرد، صفحات متعلق به اینجانب در رسانه‌های اجتماعی، یکی از مسیرهای دریافت نظرات مردم و نخبگان خواهد بود.

قوه قضاییه همچنین تمرکزی ویژه بر استفاده از ظرفیت‌های مردمی برای مبارزه با فساد داشته است. رئیسی بارها تأکید کرده دستگاه قضا از گزارش‌های مردمی پیرامون فساد حمایت می‌کند و مخبرین و کسانی را که خبر از فساد دهند، مورد تشویق قرار می‌دهد. وی از پیگیری زمینه‌های قانونی این مساله در قوه قضاییه خبر داده و گفته به دنبال فراهم کردن ساز و کار قانونی این مساله است. با استقرار مجلس جدید، نمایندگان مجلس یازدهم هم به یاری دستگاه قضا در این زمینه شتافته‌اند و نمایندگان مجلس

رحمی را برای حمایت از افشاکنندگان فساد با عنوان طرح سرت‌زنی در دستور کار دارند که در صورت نهایی شدن، کسانی که وقوع فساد در جاهای مختلف را به نهاد‌های نظارتی اطلاع دهند مورد حمایت و تشویق قرار می‌گیرند. اما از نکات دیگری که مورد تأکید چندباره رهبر انقلاب قرار گرفته و در سخنرانی دیروز ایشان هم مورد اشاره بود، اهمیت حفظ حقوق افراد بی‌گناه در مسیر مبارزه با فساد است. رهبر انقلاب اسلامی با اشاره به گسترش فضای مجازی و قضاوت افراد مختلف درباره رویدادها و مسائل، از عموم مردم و فعالان فضای مجازی خواستند مراقبت کنند تا نسبت به افراد بی‌گناه تعدی و ظلمی واقع نشود.

حضرت آیت‌... خامنه‌ای پیش از این هم نسبت به بدگویی و تهمت‌زدن به دیگران در فضای مجازی انتقاد کرده بودند و به ویژه در خصوص اتهاماتی که علیه دستگاه قضایی در فضای مجازی مطرح می‌شود، سال قبل در دیدار مسؤولان قضایی تصریح کردند: نسبت به قوه قضاییه، تعرض و تهمت و بدگویی و مانند اینها هم زیاد است... یعنی واقعا خیلی بیش از آنچه واقعیت دارد، علیه قوه حرف می‌زنند و می‌نویسند. حالا که دیگر فضای مجازی هم هست؛ یک دستگاه بی‌رو دروازه هر کسی هم درش می‌خواهد می‌نویسد. اینها اهمیتی ندارد... این مانع از این نشود که شما کارتان را انجام بدهید.



آخرین تحولات کرونا این هفته در «طبیب»

مستند «سیاهرگ» با موضوع تجارت مواد مخدر مدتی است از شبکه مستند روی آنتن رفته است

سیاهرگ افیون زده



چاقوی تحریم دسته‌اش را می‌برد



رسانه

یکشنبه ۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۵۶۹۱



بینید و بشنوید

شبکه یک	زمان
سرای آفتاب	۸:۳۰
سخنرانی شهید بهشتی	۱۰:۳۵
ثریا (مدافعان سلامت)	۱۵
مسابقه سبقت	۱۷:۴۵
مزر پرگهر	۱۸:۱۰
دستپخت	۱۹:۴۰

شبکه دو	زمان
خرس های سیاه	۵
در انتهای الوند	۷:۳۰
مجموعه «در کنار هم»	۱۴:۳۰
عصر خانواده: این برنامه میزبان مهمانان مختلف بوده و با دعوت از مهمانان و کارشناسان مختلف اهمیت و ضرورت نقش خانواده در سلامت جامعه و تربیت فرزندان را مورد بررسی قرار می‌دهد.	۱۷:۴۵
ایران بانو	۱۹:۳۰
سریال «ساهرگ»	۲۱:۳۰

شبکه سه	زمان
استوار	۰۰:۳۰
سلام صبح بخیر	۷:۰۵
بهونه	۱۴:۱۵
دایره طلایی: تحلیل و بررسی مسائل روز گشتی، روز شمار المپیک و گفت‌وگو با مشاهیر کشتی از بخش‌های مختلف این برنامه است.	۱۶:۴۰

چراغانی	۱۸:۰۵
مستند «یک ملت»	۱۹:۱۵
سریال ایرانی «افسانه هزارپایان»	۱۹:۴۰
سریال ایرانی «آخر خط»	۲۰:۵۰
عصر جدید	۲۲:۳۰

شبکه پنج	زمان
فیلم سینمایی «پاس‌های وحشی»	۱۰:۰۵
پيام‌آوران پاکی	۱۱:۲۰
چتر نجات	۱۶:۱۰
تهران ۲۰	۲۰
سریال «هشدار برای کبری ۱۱»	۲۰:۵۵
شب فیروزه‌ای	۲۲

شبکه آی فیلم	زمان
کمربندها را ببندیم	۱۷
همسران	۱۸
درد سردالین	۱۹
میکائیل	۲۰
پژمان	۲۱
دلدار	۲۲
شمعدونی	۲۳

شبکه نسیم	زمان
قاصدک	۱۸:۳۰
ویتامین خ	۲۰
شوتبال	۲۱
خندانوه	۲۲
دورهمی	۲۳

شبکه‌های رادیویی	زمان
رادیو پیام / بخش صبحگاهی	۶
رادیو معارف / مهربان باشیم	۶:۴۰
رادیو ایران / روی خط ورزش	۸:۴۰
رادیو ورزش / ورزش باستانی	۸:۵۵
رادیو جوان / آقساید	۱۱
رادیو صبا / فضولی نباشه / روزی یکشنبه	۱۶:۱۵
رادیو نمايش / مسابقه کتابخوانی دانایی و توانایی	۱۷

گفت‌وگو با سعید فتحی‌روشن؛ شعبده‌بازی که حالا اجرای مسابقه «بازیمون» را برعهده دارد

من جادوگر نیستم



معمولا بازی‌های معمایی و ماجراجویانه مخاطبان خاص خود را دارد. اما وقتی یک بازی به برنامه تلویزیونی تبدیل می‌شود، قطعاً نیاز به فاکتورهای بسیاری برای جذب مخاطب گسترده‌است. «بازیمون» یک برنامه معمایی و ماجراجویانه و پر رمز و راز است که مدتی است روی آنتن شبکه سه رفته و در این برنامه، سعید فتحی‌روشن که یکی از پنج فینالیست برنامه «عصر جدید» بود کار اجرای آن را برعهده دارد و شرکت‌کننده‌ها با عبور از اتاق‌های مختلف ضمن حل معماها در نهایت به میز شام می‌رسند. این برنامه را می‌توان اولین اتاق فرار تلویزیونی نامید. از این رو با یکی از تهیه‌کننده‌ها و مجری این برنامه گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید:

زیب
علیپور طهرانی
رسانه

مرکز نوآوری صنعت صوت و تصویر با حضور دکتر علی‌عسکری افتتاح شد

شتاب‌دهنده‌ها در صداوسیما

فاطمه شهردوست
رسانه

روز گذشته مرکز نوآوری رسانه‌های صوت و تصویر با حضور دکتر علی‌عسکری رئیس سازمان صدا و سیما، سیدصادق امامیان رئیس ساترا (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر) و سورنا ستاری معاون علمی و فناوری ریاست جمهوری افتتاح شد. اما اصلاً قرار است با این رویداد چه اتفاقی بیفتد؟ راه‌اندازی این مرکز قدم دیگری از سوی مرکز نوآوری سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر برای ایجاد تنظیم‌گری مؤثر در فضای مجازی کشور است. این مرکز تلاش دارد ارتباطی دوسویه با دانش بنیان‌ها از ظرفیت‌های بالقوه مراکز علمی برای حضور فعال در صنعت رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر بهره‌برد. همچنین این مرکز دارای شش استارت‌آپ فعال در حوزه صوت و تصویر است. این برنامه با بازدید دکتر علی‌عسکری از مرکز نوآوری رسانه‌های صوت و تصویر همراه بود. بعد هم نوبت به افتتاحیه رسمی این مرکز رسید. اتفاقی که در ادامه خلاصه‌ای از آن را می‌خوانید.

تنظیم‌گری فناوری با دانش بنیان‌ها

امامیان، رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در ابتدای این برنامه با بیان آن که این اتفاق به شکل نمادین عرصه رقابت رسانه و قاعده‌مندی رسانه را نشان می‌دهد گفت: اکنون ما راه‌حل‌های فناورانه را پیدا کرده‌ایم تا به سمت تنظیم‌گری و جریمه تنظیم‌گری فناوری محور برویم. البته بدون حضور شرکت‌های دانش بنیان این اتفاق نمی‌افتد. امامیان یکی از اهداف این اتفاق را حفاظت از مرزهای حاکمیت رسانه‌های ملی، اعتماد عمومی و تقاضای تنظیم‌گری در کنار تشدید رقابت بازیگران بین‌المللی دانست.

او افزود: مزیت‌های ایران در تنظیم‌گری رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر به دلیل شکل‌گیری صنعت رسانه‌های فراگیر است. در این فضا ابتدا باید تنظیم‌گری را قانونمند کنیم و وارد بازار شویم که این اتفاق تا حدی افتاده است. در کنار آن زیست‌بوم ملی رسانه‌های صوت و تصویر هم بحث دیگری است که اهمیت زیادی دارد. امامیان معتقد است که امضای این تفاهم‌نامه می‌تواند توسعه‌دهنده تنظیم‌گری ما شود و ایجاد مرکز نوآوری، قدمی در این مسیر است.

وحدت، بزرگ‌ترین دستاورد ماست

سورنا ستاری، معاون علمی فناوری ریاست جمهوری هم در بخش دیگری از این برنامه بیان کرد: بزرگ‌ترین دستاورد ما در هفت‌هشت سال اخیر ایجاد وحدت بین فضاها و مختلف از شهرداری و مجلس گرفته تا دانشگاه‌ها و... در حوزه فناوری است. ما شاهد هستیم که در این زمینه همه خواستار پیشرفت و وحدت هستند.

این از همه چیز برای ما مهم‌تر است از این رو قانون و آیین‌نامه هم در این مسیر اجرا می‌شود. وی

قراردادهای ارتباط با صنعت و فروش تولیدات شرکت‌های دانش بنیان پیش برود. اینها منابع پایدار دانشگاه است دانشگاهی که نتواند کوچه پشتی خودش را درست کند چطور می‌تواند یک کشور را درست کند. به گفته او پارک شریف جزو نوبت‌ترین پارک‌های کشور است، ولی الان قریب به ۵۰۰ و ۶۰۰ شرکت و ۲۵۰ هکتار طرح توسعه‌ای دارد. این مرکز با استقرار استارت‌آپ‌ها و شتاب‌دهنده‌ها تلاش دارد ارتباط دوسویه با دانش بنیان‌ها برقرار کند و ظرفیت‌های بالقوه مراکز علمی برای حضور فعال در صنعت رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر را بالفعل کند. در حال حاضر شش استارت‌آپ و یک شتاب‌دهنده و آزمایشگاه نوآوری رسانه در این مرکز مستقر و فعال هستند.

گسترش ادامه دار ایستگاه نوآوری شریف

روستا آزاد، مدیر ایستگاه نوآوری شریف هم از روند شکل‌گیری این ایستگاه گفت و افزود: روز اول حضورم در این مجموعه آرزویم بود که آن را در مسیر فعلی قرار دهیم. اولین سوله این ایستگاه با ۵۰۰ متر وسعت افتتاح شد که کاملاً اصلی کار ما بوده است. کام

بعدی ما طرح جامع ایستگاه در ۹ فاز بود. دو پروژه A و B را داریم که پروژه B با نام شهید قاسم سلیمانی امروز افتتاح شد. وی افزود: پروژه A با زیر بنای ۶۰۰۰ متر تا دو ماه آینده به ایستگاه نوآوری شریف اضافه خواهد شد که البته سرمایه بخش خصوصی جلو می‌رود. فاز دوم ایستگاه نوآوری در مرکز شهر نیز در حال آماده‌سازی است و تا سال دیگر افتتاح خواهد شد. ایستگاه نوآوری شریف جزو خانواده دانشگاه شریف بوده و تلاش ما بر توسعه آن است.

رشد هر روزه دانشگاه در دنیای فناوری

در بخش دیگری از این مراسم احمد فتوحی، رئیس دانشگاه صنعتی شریف در مراسم افتتاحیه فاز یک ایستگاه نوآوری شریف گفت: ما شاهد رشد هر روزه دانشگاه در حوزه علم و فناوری هستیم. ما برنامه راهبردی را برای شریف در سال ۹۵ به تصویب رساندیم که سه محور اصلی دارد و عبارتند از: سرآمد بودن در آموزش، پژوهش و فناوری، اثربخشی اجتماعی و تبدیل آن به یک شرکت جامعه محور که تلاش می‌کند در جهت مرجعیت علمی کشور قدم بردارد.

عقب‌ماندگی در استفاده از فضای مجازی

سمت دانش بنیان‌ها می‌رویم توانایی و رشد آنها هم در حال موج زدن و انعکاس هر چه بیشتر است.

علی‌عسکری اضافه کرد: افتخار می‌کنیم که این شرکت‌های دانش بنیان راه‌اندازی شد و در ادامه هم ایستگاه نوآوری شریف را افتتاح کردند. همچنین از آقای امامیان تشکر می‌کنم که محل شتاب‌دهنده را برای ساترا به وجود آوردند.

او در ادامه درباره صنعت فرهنگی بیان کرد: وقتی دنیا به صنعت فرهنگی و هنری رسید که قله و اوج آن سینما بود. یعنی سینما از صنعت استفاده می‌کرد و در عین حال اثر فرهنگی هم داشت. بعد از فرهنگ سینما، صنعت فرهنگ تلویزیون هم شکل گرفت. با این حال این روزها در اوج همه مواردی که گفته شد، صنعت اینترنت قرار دارد که هم صنعتی - فرهنگی است و هم هنری؛ جریانی که بیشترین تأثیرگذاری را هم دارد.

رئیس صدا و سیما در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: ما امروز در استفاده از فضای مجازی دچار عقب‌ماندگی هستیم که تأثیر بسیاری در نسل‌های آینده دارد. امروز ما دیدیم که شرکت‌های دانش بنیان در صنعت و فرهنگ چقدر می‌تواند تأثیر مثبت داشته باشد و امیدواریم این کارها به افزایش تولیدات فرهنگی کمک کند. □



بازیگر باشیم نه تیپ‌ساز

شاید خیلی از مخاطبان، بازیگران طنز را فقط در قالب طنز شناخته باشند ولی این به معنای آن نیست که بازیگران طنز نمی‌توانند نقش‌های غیرطنز بازی کنند.

اتفاقاً به نظرم یکی از سخت‌ترین نوع بازی‌ها، طنز است این که طوری بازی کنی خودت خنده‌ات بگیرد، سخت نیست ولی این‌که مدام مراقب باشی طوری بازی کنی مخاطب را بخندانی، واقعا دشوار است.

یکی از پرمخاطب‌ترین گونه سریال‌های تلویزیون در تمام ادوار، آثار طنز بوده‌است و به واسطه همین سریال‌ها بوده که در سال‌های متممادی، چهره‌هایی مختلف وارد عرصه بازیگری در تلویزیون سپس سینما شده‌اند.

بازیگری طنز شاید به اعتقاد برخی بیش از هر چیز به بداهه نیاز داشته باشد، ولی بداهه‌پردازی فقط گوشه‌ای از دنیای بازیگری است و این حرفه پیش از هر چیز به توانمندی در شخصیت‌سازی و گسترش کاراکتر نیاز دارد.



برخی گمان می‌کنند همین که چند تیپ طنز را ارائه می‌کنند یعنی بازیگری کرده‌اند و کم نیستند جوانان و نوجوانانی که به همین دلیل سراغ بازیگری می‌آیند، ولی بعد از مدت‌ها تقلا به جایی نمی‌رسند چون حواسشان نیست اصلاً بازیگری، به تیپ‌سازی یا استندآپ ربطی ندارد.

البته که یک بازیگر توانا هم می‌تواند خیلی سریع تیپ‌سازی کند و هم در استندآپ موفق باشد؛ ولی این‌که یک تیپ‌ساز خوب یا یک استندآپ‌کمدین خوب باشیم، دلیلی بر بازیگر شدن نیست. حتماً دیده‌اید که در تلویزیون این سال‌ها فراوان سریال طنز ساخته شده و روی آنتن رفته ولی سریال‌هایی که ماندنی باشند و در سال‌های مختلف پخش شوند و خنده بگیرند، واقعا اندک هستند.

این‌که مخاطبان به امثال من لطف دارند و از سریال‌هایی مثل لیسانس‌ها، پژمان و ساختمان پزشکان به نیکی یاد می‌کنند، به‌خاطر بداهه‌پردازی نیست؛ نوبسندگان و نیز اجرای صحیح فیلمنامه و شخصیت‌پردازی‌های درست است، وگرنه به تاسی از همین سریال‌ها کم فیلم و سریال تولید نشده که اقبال چندانی را به دست نیاورد است.

سریال‌های طنز خوب ارائه نمی‌شوند مگر آن که یک ایده جذاب پشت کار باشد و نویسندگانی توانا حضور داشته باشند که این ایده‌ها را به‌خوبی گسترش دهند و کارگردانی باشند که با دکوپاژ دقیق، نماها را خلق کنند و بازیگرانی که با تامل به شخصیت‌سازی بپردازند. □

عوامل برنامه «بازیمون» با حضور سعید فتحی‌روشن در نقش مدبر - عکس: زواریط عمومی برنامه

خبر

فصل جدید «کشیک سلامت»
روی آنتن شبکه سلامت



سری جدید مجله تصویری «کشیک سلامت» به تهیه‌کنندگی سهیل سلیمانی از فردا ساعت ۲۲ الی ۲۴ به‌صورت زنده روی آنتن شبکه سلامت می‌رود.

به گزارش جام جم، اجرای این برنامه را دکتر حسین قناعتی و دکتر مهدی جعفری که هر دو از استادان دانشگاه هستند برعهده خواهند داشت.

فصل نخست «کشیک سلامت» به تهیه‌کنندگی سهیل سلیمانی از ۲۱ اسفند ۹۸ تا ۲۱ فروردین ۹۹ در اوج شیوع ویروس کرونا هرشب از شبکه سلامت سیما پخش شد و در ادامه سه شب در هفته یعنی یکشنبه، سه‌شنبه و پنجشنبه شب‌ها به کار خود ادامه داد. هم‌اکنون فصل جدید «کشیک سلامت» هر هفته دوشنبه شب‌ها ساعت ۲۲ تا ۲۴ از شبکه سلامت پخش می‌شود.

محوریت این برنامه گفت‌وگوهای چالشی حول موضوعات مختلف حوزه سلامت با حضور کارشناسان خبره کشور بود و در این نوبت شاهد مجله تصویری پزشکی و مطالبه‌محور خواهیم بود که به‌نوعی صدای مردم در رسانه ملی و در حوزه سلامت محسوب می‌شود.

«کشیک سلامت» با هدف پیگیری خواسته‌ها و مطالبات مردم از نظام سلامت و مسؤولان این حوزه شامل بخش‌های مختلفی ازجمله گزارش‌های روز، بررسی آخرین اخبار، گفت‌وگو و... خواهد بود.

آخرین تحولات کرونا
این هفته در «طیب»



برنامه تلویزیون «طیب» این هفته میزبان پزشکان و متخصصانی است که هر یک علائم، هشدارها و راه‌های پیشگیری و درمان یک بیماری خاص را بررسی می‌کنند. به گزارش فارس، برنامه طیب که هر روز پذیرای یک پزشک و تخصص ویژه است و موضوع پزشکی خاصی را بررسی می‌کند، امروز با حضور فوق تخصص قلب، پیشگیری از بیماری‌های قلبی را بررسی خواهد کرد و پزشکی دیگر با فوق تخصص غدد کودکان، چاقی اطفال را بررسی می‌کند.

همچنین فردا پزشک فوق تخصص عفونی با موضوع کرونا و آخرین تحولات و همچنین دکترای جراح استخوان و مفاصل با موضوع تعویض مفصل زانو مهمان آنتن شبکه سه در برنامه طیب خواهند بود.

طیب همچنین سه‌شنبه ۱۰ تیر پذیرای دکترای روماتولوژیست با موضوع دردهای روماتیسمی و پیشگیری از آنها و حکیم متخصص جراحی عمومی با موضوع آخرین متدهای جراحی چاقی و پاسخ به سوالات مخاطبان در خصوص این موضوع در طیب حضور خواهد یافت.

برنامه تلویزیونی طیب، چهارشنبه ۱۱ تیر میزبان متخصص طب ایرانی با موضوع پاسخ به پرسش‌های مخاطبان و همچنین دکترای متخصص بیهوشی و مراقبت‌های ویژه، بیهوشی در بیماران چاق را بررسی خواهد کرد. بخش معرفی دمنوش‌ها و غذاهای ارزان و پرخاشیت، آیتم ورزش در خانه، گزارش از سخنگوی وزارت بهداشت در ارتباط با مسائل روز پزشکی و نگاهی آماری به وضعیت کرونا در کشور از دیگر بخش‌های هر قسمت طیب است. این برنامه گفت‌وگو محور با هدف اطلاع‌رسانی و پیشگیری در حوزه سلامت و درمان هر روز میزبان متخصصان رشته‌های مختلف پزشکی بوده که به تهیه‌کنندگی علی زاهدی تولید شده و اجرای آن برعهده پیمان طالبی است. طیب هر روز از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه به مدت ۶۰ دقیقه به‌صورت زنده از آنتن شبکه سه پخش می‌شود.

انتشار موسیقی تیتراژ «آخر خط»

موسیقی تیتراژ سریال «آخر خط» به نویسندگی و کارگردانی علی مسعودی، موسیقی آرمان مهربان و خوانندگی امیرحسین سمیعی منتشر شده و در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. به گزارش جام جم، همزمان با پخش سریال تلویزیونی آخر خط به نویسندگی و کارگردانی علی مسعودی، موسیقی تیتراژ



گفت‌وگو با سعید فتحی‌روشن؛ شعبده‌بازی که حالا اجرای مسابقه «بازی‌مون» را برعهده دارد

من جادوگر نیستم

چطور شد اجرای این برنامه را برعهده گرفتید و گویا در اتاق فکر برنامه هم حضور دارید؟

واقعیت این است که من مجری «بازی‌مون» نیستم و به عنوان کسی که کار ذهنی انجام می‌دهد، گاهی هم با شرکت‌کننده‌ها صحبت می‌کنم و کمی به کار مجری نزدیک می‌شوم، اما قصدم این نیست که کار اجرا انجام بدهم. در این برنامه هم سعی کردم خسوم به‌گونه‌ای باشد که حتی در جایی که می‌خواهم راهنمایی برسانم هم با شعبده همراه باشد.

یعنی مدل خودتان و تخصص‌تان برنامه را اجرامی‌کنید.

بله و ورودم به اتاق فکر هم به این شکل بود که آقایان اختری و علیخانی ایده‌ای داشتند و اجرای آخر من در «عصر جدید» شبیه اتاق فرار بود. علاقه‌ای هم خودم در این زمینه داشتم و اتاق فرار را هم پیگیری می‌کردم. به همین دلیل وارد اتاق فکر آنها شدم و در شکل‌گیری ایده با دوستان هم‌کاری داشتم که به هر حال با تغییراتی همراه بود.

به هر حال تلویزیونی کردن یک بازی نیاز به تغییرات و فاکتورهایی دارد.

بله ایده اجرای میز شام «بازی‌مون» از اجرای آخر من در «عصر جدید» شکل گرفت.

شما از دوران نوجوانی وارد این عرصه شدید. چرا این قدر دیر خودتان را ثابت کردید؟ می‌توان گفت زندگی شما به نوعی به دودوره قبل و بعد از «عصر جدید» تبدیل شده‌است.

دقیقا. من از ۱۲۰۰ سالگی وارد این کار شدم. اتفاقا ویدئویی هم در فضای مجازی گذاشتم که حدود ۱۴ساله بودم که در شبکه دو برنامه اجرا کردم. اما در «عصر جدید» همه امکانات در اختیار استعدادها قرار می‌گرفت تا بتوانند توانایی‌شان را نشان بدهند. به خاطر همین دیده شد؛ ضمن این‌که حضور آقایان حیایی و علیخانی باعث شد رنگ و بوی خاصی به برنامه داده شود. فکر می‌کنم هر کسی وارد «عصر جدید» شد توانست دیده شود.

نگاهی که در ایران به شعبده‌بازی وجود

این مجموعه تلویزیونی با شعر علی محمد مؤدب، موسیقی آرمان مهربان و خوانندگی امیرحسین سمیعی به عنوان اثر مشترک مرکز موسیقی حوزه هنری و شبکه سه سیما منتشر شد. سریال «آخر خط» به نویسندگی و کارگردانی علی مسعودی ساخته شده و علی صبوری، شهین تسلیمی، کمند امیرسلیمانی،

عباس جمشیدی، فرآشکان اشتیاق، داریوش سلیمی، علی صبوری، غزال وکیلی، مهسا باقری مهربان رجیبی و امیرغفرارمنش در این سریال بازی می‌کنند. مجموعه «آخر خط» مضمونی کم‌دی و طنز دارد و داستان دو پسرخاله است که بسیار شرور هستند و خانواده‌ها از دست این دو نفر به ستوه آمده‌اند.



عکس: روابط عمومی «بازی‌مون»

دیوید کاپرفیلد هم این کار را کرد. گویا با او در تماس هم هستید؟

بله. اتفاقا کار «عصر جدید» من را هم دید و خوشش آمد. برای من هم در فضای مجازی کامنت گذاشت و پست‌های این برنامه را لایک کرد.

فکر می‌کنید روزی به شما بگویند دیوید کاپرفیلد ایران هستی؟

من که خیلی دوست دارم مثل او باشم. اما معیارهایش خیلی متفاوت است. ما در فوتبال هم بازیکن‌های خوبی داریم که هیچ وقت دیوید بگام نمی‌شوند. به شرایط کلی که در ایران وجود دارد، برمی‌گردد. اما خوشبختانه در ایران خیلی شناخته شدم. یکی دو جا هم دیدم که از این عنوان برای من استفاده کردند.

تاکنون نقدی به برنامه هم شنیده‌اید؟

تا جایی که من در جریان هستم مردم راضی بودند. اما نکته جالب این‌که عده‌ای کاملا راضی بودند و عده‌ای هم دوست نداشتند. چون متوجه نشده بودند و نمی‌دانستند ما چه کاری در برنامه انجام می‌دهیم. چون متوجه بازی نشده بودند و ذهنیت این مسابقه را نداشتند. البته در تلاشیم آن بخش از مخاطبان را هم همراه کنیم. البته در قسمت‌های بعد سعی کرده‌ایم معماها را واضح‌تر و روشن‌تر مطرح کنیم.

ممکن است عده‌ای با دیدن کارهای شما به شعبده‌بازی علاقه‌مند شده باشند. شما توصیه‌ای برای آنها دارید و این‌که باید از کجا شروع کرد؟

خیلی بستگی به خودشان دارد و به نظرم باید شعبده‌را به عنوان شغل دوم خود انتخاب کنند. اما این‌که از کجا شروع کنند من در برخی پاساژها و مراکز خرید دیده‌ام که مکانی را برای آموزش شعبده دایر کرده‌اند. در اینترنت هم آموزش‌های ساده شعبده وجود دارد. اما متأسفانه در ایران مجموعه خاصی وجود ندارد که علاقه‌مندان به آن مراجعه کنند.]

تا امروز شعبده‌ای دیده‌اید که خودتان را شگفت زده کند و نتوانید سر از کارش دربیابید؟

بله در شاخه منتال من کاری را در یک برنامه استعدادیابی دیدم که خیلی متعجب شدم. کسی که اجراکننده بود از داورها خواست خاطره‌ای تعریف کنند که با کسی قرار ملاقات دارند و نوع پیشگویی که انجام داد، هیچ راهی برای کشف آن پیدا نکردم.

باتوجه به شناختی که از این کار دارید، فکر می‌کنید دلیل خاص بودن دیوید کاپرفیلد چیست؟

فکر می‌کنم به این خاطر است که با کارهای بزرگ شروع کرد و مردم هم با او از زمان «دیدنیها» آشنا شدند و این‌که سعی کرد خودش را حفظ کند. چون هر کسی درباره این‌که متن‌ها کمی قوی‌تر شود و در خدمت توانایی‌ها باشد.

بچه‌هایی که در «عصر جدید» استندآپ می‌کردند هم در این برنامه نتوانستند از همه ظرفیت‌هایشان استفاده کنند. البته جلساتی داشتیم درباره این‌که متن‌ها کمی قوی‌تر شود و در خدمت توانایی‌ها باشد.

بله. معمولا در مواجهه با این افراد دو مثال می‌زنم؛ یکی این‌که اگر ۵۰ یا صد سال قبل درباره عمل قلب باز صحبت می‌کردند، قطعا همه می‌گفتند معجزه است. اما الان علم پیشرفت کرده. در شعبده هم همین‌گونه است. زمانی شعبده‌بازی با خرگوش و کبوتر بود، اما الان پیشرفت کرده. تنها تفاوتش این است که دستاوردهای علمی را در اخبار اعلام می‌کنند، اما شعبده‌بازها با دستاوردهایشان روی صحنه مردم را شگفت‌زده می‌کنند. نکته بعد این‌که اگر سحر و جادو بلد بودیم که این همه خودمان را به این حد و در آن در نمی‌زدیم تا در «عصر جدید» معرفی شویم.

نکته مهمی که در این زمینه وجود دارد این‌که چرا شعبده‌هایی که در برنامه انجام می‌دهید به گونه‌ای نیست که مخاطب را شگفت‌زده و میخکوب کند؟

در ابتدا باید بگویم که «بازی‌مون» تجربه اول و نوبی بود که در این زمینه در تلویزیون

تهیه‌کننده بازی‌مون از فصل آینده این مسابقه می‌گوید

از سرمایه‌های تلویزیون استفاده کردیم

در فصل دوم شما را می‌بینیم

این برنامه استفاده کنند و آن را به مردم نشان بدهند. بنابراین فکر نمی‌کنم بازی‌ها تصنعی و غیر قابل باور باشد. بچه‌های ما در این برنامه بازیگر نیستند، راوی هستند. به عنوان مثال به آقای فتحی روشن که جزو پنج نفر اول «عصر جدید» بودند گفتیم شما مدیر این هتل هستی و بنا را بر این گذاشتیم که در این هتل بعد

زمان و مکان مهم نباشد. یعنی می‌تواند این هتل در هر جایی و در هر زمانی قرار گرفته باشد. او مدبر است و از افراد باهوش می‌خواهد برای نجات و

قصه‌ها بر اساس تاریخ معاصر باشد. یعنی از اتفاقاتی که در تاریخ معاصر افتاده استفاده کردیم. به عنوان مثال اولین برنامه ما درباره داستان امیرکبیر بود. با این کار سعی کردیم به نوعی مخاطب جوان را در جریان اتفاقات مهم تاریخی قرار

بدهیم.

ایجاد جذابیت با فضای مخوف

ما از دوستانی که با ما همکاری کردند نخواستیم بازی کنند. از آنها خواستیم از توانایی‌ای که دارند، در

قصه‌هایی براساس تاریخ معاصر

«بازی‌مون» را بر اساس اتاق فرار طراحی کردیم که البته چند فیلم و سریال در این باره تاکنون ساخته شده و مورد توجه جوان‌ها قرار گرفته و خیلی هم برایشان هیجان‌انگیز است. در برنامه «عصر جدید» هم که با آقای اختری کار تحقیقات برنامه را انجام می‌دادیم، با استعدادهایی روبه‌رو شدیم که از تلویزیون برآمده بودند و این رسانه برای شناساندن این افراد سرمایه گذاشته بود. بنابراین خواستیم از این افراد استفاده کنیم. چون هم برای مردم جذاب بود و هم از استعداد و توانایی‌هایشان در برنامه استفاده کردیم. در مرحله بعد برای جذاب‌تر شدن کار به این نتیجه رسیدیم قصه

هم داشته باشیم و برای

این‌که کار بهتری

ارائه کرده باشیم،

خواستیم محتوای

آزادی شهزاد به کمکش بیایند.

هیچ نمونه داخلی از این برنامه نداریم. در نمونه‌های خارجی هم بحث نمایش اصولا مطرح نیست. چون صرفا به جنبه سرگرمی اش نگاه می‌کردند. اما ما می‌خواستیم تاریخ معاصر را هم در نمایش‌های برنامه لحاظ کنیم. دکور برنامه هم خیلی جای کار دارد و هنوز نقاطی هست که دیده نشده‌است. ضمن این‌که دکور پویایی است و قابلیت تغییر دارد و بسیار چشم نواز و بر اساس این برنامه ساخته شده‌است. لوکیشن‌های دیگری در این هتل است که هنوز مخاطبان ما ندیده‌اند. برای این‌که جذابیت برنامه هم بیشتر شود و صرفا با حل معما برایش ایجاد جذابیت نکنیم. بنابراین برای ایجاد هیجان بیشتر مخاطب فضا را مخوف و ترسناک و هیجان‌انگیز کردیم. از افکت‌های ترسناک هم استفاده کردیم. البته در برخوردهایی هم که با مخاطبان داشتیم، خوشبختانه اذیت نشدند و این فضا برایشان آزار دهنده نبوده و با برنامه همراه شده‌اند.

باهوش‌ها آمدند

این برنامه در دو فصل طراحی شده و فصل مقدماتی آن رو به پایان است و در فصل بعد هم به دنبال تغییراتی در ساختار برنامه هستیم. شرکت‌کننده‌ها را نیز بر اساس فراوانی که در بهمن منتشر کرده بودیم، انتخاب کردیم.

البته بر اساس سوالات هوش بود که طراحی کرده بودیم و بعد از این سنجش هوش، گروه‌هایی را انتخاب کردیم که بار دیگر گزینش شدند. تا به امروز هم با بازخوردهایی که از مخاطبان گرفتیم، سعی کردیم در انتقال مفاهیم و جذب مخاطب موفق عمل کنیم. در فصل بعد هم تلاش می‌کنیم جذابیت بیشتری برای مخاطبان فراهم کنیم.



شوخی با «عصر تابستان»

برنامه زنده «عصر تابستان» رادیویصبا با آیتم‌های شاد و طنز به شغل «پرورش حیوانات» می‌پردازد.

به گزارش روابط‌عمومی رادیوصبا، برنامه «عصر تابستان» که با حال و‌هوای فصل تابستان و با پرداختن به مشاغل سعی



نمایی از کمپ ترک‌اعتیاد که در برنامه سیاهرگ پخش شد / عکس: روابط‌عمومی برنامه

مستند «سیاهرگ» با موضوع تجارت مواد مخدر مدتی است از شبکه مستند روی آنتن رفته است

سیاهرگ افیون زده

تهیه‌کننده این مجموعه از چگونگی ساخت آن می‌گوید



زینب علیپور طهرانی

رسانه

دغدغه‌تان ساخت مستند درباره اعتیاد است؟

من از سال ۹۰ در حوزه اعتیاد تا به امروز کار کرده‌ام. اولین کاری هم که در این زمینه ساختم، مستند «شب‌بوهای سوخته» است که درباره اعتیاد زنان به مواد صنعتی بود و از شبکه یک پخش شد و مورد توجه هم قرار گرفت. بعد از آن برنامه‌ای با عنوان «حرم شیشه‌ای» را ساختم که درباره تاثیر اعتیاد

روی خانواده‌ها بود. به طور کلی بیشتر در حوزه

اجتماعی کار کردم که بخشی از آن مربوط به مساله اعتیاد بوده و بخشی هم درباره مسائل اجتماعی مثل حجاب و … این اواخر هم مجموعه‌ای به نام «ترین‌ها» ساختم که در این برنامه سراغ آدم‌های خاص کشور رفتم که از شبکه مستند پخش شد.

آیة ایده ساخت سیاهرگ چگونه شکل گرفت؟

ایده و ساخت مستند «سیاهرگ» از جانب مستند سازان و نیز پرداختن به این موضوع است. اما در یکی از تولیدات جدید شبکه مستند از منظر دیگری به اعتیاد پرداخته شده. اقتصاد مواد مخدر و تبیین تبعات ناشی از مصرف آن بر اقتصاد کشور دستمایه مستندی به نام «سیاهرگ» قرار گرفته که مدتی است از شبکه مستند پخش می‌شود و به دلیل این‌که از زاویه جدیدی را از این موضوع پرداخته، مورد توجه مخاطبان گسترده‌ای قرار گرفته است. این مستند در ۱۳ قسمت به تهیه‌کنندگی امیرحسین اکبری تولید شده که چند هفته‌ای است چهارشنبه‌ها ساعت ۲۱ پخش می‌شود. از این رو جام جم گفت و گویی با تهیه‌کننده این مستند داشته که در ادامه می‌خوانید:

درد لحظه‌های شاد و مفرحی را برای مخاطبان ایجاد کند، روز یکشنبه هشتم تیر با شغل «پرورش حیوانات» شوخی می‌کند. آیتم‌های «عصرعسل»، «عصرسفلی‌ها» و «عصرداغ» برخی از بخش‌های طنز این برنامه است.

برنامه «عصر تابستان» به تهیه‌کنندگی سجاد کلیادی نژاد و با اجرای نازنین مہمینی، آسّیة گرجی و امیرزنده‌دلان با مخاطبان همراه می‌شود. این برنامه عصرگراهی شاد ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه به‌صورت زنده روی موج افام ری‌ف ۵/۵ ۱۰۵ مگاهرتز از رادیوصبا پخش می‌شود.



یکشنبه ۸ تیر ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۹۱



خبر

کارگروه تخصصی رسانه در شورای عالی مهارت تشکیل شد

هفتمین جلسه شورای راهبردی و سیاست‌گذاری شورای عالی مهارت برگزار شد. این جلسه بنا به پیشنهاد مهدی خلجی، دبیر کارگروه مهارت‌آموزی سیما و با تصمیم شورای عالی مهارت کارگروه تخصصی رسانه آغاز به کار کرد. به گزارش روابط‌عمومی سیما، این کارگروه با محوریت شبکه آموزش سیما راه‌اندازی شده به تولید و سیاست‌گذاری برنامه‌هایی با محوریت فرهنگ مهارت‌آموزی، توجه و ترغیب جامعه و خانواده‌ها به سمت آموزش‌های مهارتی خواهد پرداخت.

شبکه آموزش قرار است در راستای مهارت‌آموزی مسابقه بزرگی به نام «هفتاد و هفت ساعت» (سرزمین مهارت) را به تهیه‌کنندگی سعید ابوطالب تولید و پخش کند.

«۷۷ ساعت» یک مسابقه مهارتی است که دو بخش میدانی و استودیویی دارد. در این مسابقه که در ژانر رئالیتی شو ساخته می‌شود، فراخوانی منتشر شده و از جوانانی که مهارت‌های فنی و کاربردی دارند دعوت می‌شود.

در ادامه بعد از گزینش گروه‌ها سه شب و چهار روز کامل در مسابقه حاضر می‌شوند و باید فعالیت‌های مهارتی انجام دهند.
اتفاقی که با عملیاتی مثل کوهنوردی، قایقرانی، پاراموتور و… همراه است، اقداماتی که قبل‌تر در مجموعه رالی ایرانی و هفت روز و هفت ساعت هم رخ داده بود. در واقع علاوه بر فعالیت‌های ماجراجویانه، عملیات مهارتی هم بخش دیگری از این مسابقه را شکل داده است. در این بخش هم شرکت‌کنندگان باید بتوانند در کارگاه و فضای باز، تجاری و آهنگری کنند، احتمالاً یک خانه بسازند، ماشین تعمیر کنند و برای خودشان جان‌پناهی بسازند. درواقع از انواع مهارت‌های فردی که در لیست مهارت‌های بین‌المللی هم مطرح است، حدود نیمی از آن را در این برنامه می‌بینیم.

بنا بر این گزارش، شورای عالی مهارت به‌عنوان نهاد ملی به ریاست معاون اول رئیس‌جمهور، بدون ایجاد تشکیلاتی جدید با نقش سیاست‌گذاری در چارچوب اسناد بالادستی، برنامه‌ریزی کلان، تنظیم‌گری، تضمین کیفیت، طراحی و نظارت در اجرای نظام صلاحیت حرفه‌ای و نظارت بر آموزش و تربیت فنی، حرفه‌ای و مهارتی تشکیل می‌شود.

ایجاد هماهنگی و نظارت بر تخصیص منابع و تسهیلات به دستگاه‌های مجری و نیز بررسی پیشنهاد اصلاح ساختارها، بازنگری در قوانین، مقررات مرتبط با آموزش و تربیت فنی، حرفه‌ای و مهارتی نیز از وظایف این شورا است. تصویب استانداردهای آموزش، ارزشیابی، شایستگی و همچنین ساز و کارهای لازم جهت مشارکت بهره‌برداران در تمامی مراحل و فرآیندهای آموزشی و تربیتی نیز توسط این شورا انجام خواهد شد.

گفتنی است رئیس شورای عالی مهارت‌آموزی معاون اول رئیس‌جمهور است.

آسیب‌های بازی‌های یارانه‌ای در برنامه «رو به راه»



رادیومعارف در برنامه «رو به‌راه» پیامدهای بازی‌های یارانه‌ای را بازگو می‌کند. به گزارش روابط‌عمومی رادیومعارف، امروزه بازی‌های یارانه‌ای به‌عنوان یکی از موثرترین و مدرن‌ترین رسانه‌های مطرح می‌شود که در سراسر جهان گسترده‌شده و تاثیرگذار است. به رغم این‌که چند دهه است که از عمر تولید، توسعه و ترویج این بازی‌ها در جهان می‌گذرد اما سرعت رشد و گسترش آنها بسیار چشمگیر است. به‌همین‌منظور برنامه «رو به‌راه» امروز و فردا با محوریت موضوع آسیب‌های بازی‌های یارنه‌ای روی آنتن می‌رود.

دلایل گرایش بیش از اندازه به بازی‌های یارانه‌ای و آسیب‌های فردی و اجتماعی آن، آسیب‌های روانی بازی‌های یارانه‌ای بر افراد و پیامدهای منفی آن بر خانواده ازجمله موضوعاتی است که در این برنامه با کارشناسی دکتر سید امیر هاشمی تقدیم شنوندگان می‌شود.

برنامه «رو به‌راه» به همت گروه فرهنگ و جامعه به تهیه‌کنندگی محمدمحسن جلالی و اجرای رضا هدایت‌فرشنه تا دوشنبه ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه‌از رادیومعارف پخش می‌شود.

آنجّا حضور داشتند که مواد را تا تهران بیمه می‌کردند! یعنی از طریق قاچاقچیان پشت مرز به نوعی ساماندهی می‌شود. شاید بتوان گفت یکی از مهم‌ترین دلایل این امر متاسفانه مساله بیکاری است که از این نظر مسؤوّلان باید چاره‌ای اساسی بیندیشند. باز هم تاکید می‌کنم مبارزه با مواد مخدر و تلاش برای جلوگیری از گسترش آن نیازمند یک عزم ملی است. چون این مساله به اقتصاد کل کشور ضربه می‌زند. متاسفانه این افراد در کشور هم همکاری دارند که از داخل ساماندهی می‌کنند و همین موضوع کار را برای پلیس سخت‌تر می‌کند.

آیا با موانعی هم روبه رو بودید؟

بزرگ‌ترین مانعی که در ساخت این برنامه با آن رو به رو بودیم، متاسفانه آمارهایی است که ارائه می‌شود؛ بعضاً آمارها جزئی نیست که بتوان دقیق گفت چه هزینه‌هایی برای این موضوع می‌شود. با آمار مشخصی جمع نشده یا بنا به ملاحظاتی که وجود دارد، نمی‌شد که آمار درستی را ارائه کرد. البته این آمارها خیلی مایوس‌کننده است و این که مسؤوّلان نمی‌خواهند در این زمینه آمار دقیق و درستی را ارائه کنند، طبیعی است. گرچه همین آمارها نیز می‌تواند مورد سوء استفاده همان افرادی قرار بگیرد که مافیای مواد مخدر هستند، بنابراین خیلی سخت توانستیم عده‌ای را متقاعد کنیم آماری را در این زمینه به ما ارائه کنند.

کدام بخش از آن مستند شما راحت‌تاثیر قرار داد؟

در زمان تولید این برنامه به دلیل مواجه شدن با برخی مسائل خیلی تحت تاثیر قرار گرفتیم. از آنجا که تدوین کار را هم انجام دادم، انرژی بسیاری صرف این موضوع شد؛ اما در بخشی که خانمها درگیر مواد مخدر بودند و در زندان به سر می‌بردند در این زمینه خاطر مجبور بودند کودک خردسالشان را رها کنند، خیلی آسیب‌زننده است.

با این‌که تمهیداتی برای آنها اندیشیده شده اما دور بودن از فرزند باعث شد من خیلی تحت تاثیر قرار بگیرم. با خودشان هم که صحبت می‌کردیم، عمده نگرانی‌شان بحث دوری از فرزندانشان بود. به نظرم

تاریک‌ترین نقطه برنامه است که دیدم اما کاری از دست ما برنمی‌آید. چون من به عنوان مستند ساز فقط می‌توانم طرح مسأله کنم. **‌**

صحبت‌های مدیر شبکه ۵ در نشست تقدیر از سریال پدرپسری

یک مجموعه خانوادگی سالم و مطلوب برای خانواده‌ها



تصویربرداری این سریال قبل از اتمام پخش، به پایان رسید، ولی برای من در کارهای بعدی اولویت با کسانی است که در شرایط بحرانی به ما نه نگفتند و با غیرت پای کار ایستادند.

تولید آثار فاخر و پرهیز از شتاب‌زدگی

جودی در ادامه با تشکر از همکاری شبکه پنج سیما در تمام مراحل تهیه سریال یادآور شد: در حوزه تولید سریال ما باید به سمت سریال‌های فاخر برویم و از شتاب‌زدگی بپرهیزیم تا آثار ماندگار همواره در ذهن مخاطب بماند.

تهیه‌کننده سریال «پدرپسری» تاکید کرد: ما باید در سریال‌ها حرف مردم را بزینم و زندگی مردم را نشان دهیم تا مخاطب با آن همذات‌پنداری کند.

«پدرپسری» یک سریال خانواده‌محور

محمدرضا حاجی‌غلامی، کارگردان سریال «پدرپسری» نیز در ادامه این مراسم گفت: ما در یک شرایط خاص (شیوع بیماری کرونا) وارد پروژه تولید شدیم و یکی از دغدغه‌های من سلامت بازیگران و گروه تولید بود که خوشبختانه به لطف خداوند و با نیت پاک دوستان از این شرایط بحرانی به سلامت عبور کردیم. حاجی غلامی گفت: «پدرپسری» یک سریال کاملا خانوادگی شریف و مطلوب برای خانواده‌ها بود که تمامی اعضای خانواده در کنار هم آن را تماشا می‌کردند. بسیاری از مخاطبان و دوستان رسانه‌ای، شاخص خانوادگی بودن آن را بارها و بارها به من گفتند و تاکید کردند این سریال را با اعضای خانواده خود می‌دیدند.

تولید خیلی طول کشید و حدود یک سال و نیم زمان برد. از طرفی برنامه منحصر به تهران نبود و ما برای ساخت این مستند به شهرهای مختلفی از جمله زاهدان، مشهد و شیراز هم سفر کردیم.

چون برنامه به صورت ملی است و از این رو در برنامه به صورت خاص به جایی و شهری اشاره نمی‌کنیم. به زندان‌ها و خانه خورشید و کمپ‌های مختلفی هم سر زدیم. ما در این برنامه می‌خواهیم بگوییم بخش زیادی از بودجه کشور صرف مبارزه با مواد مخدر می‌شود. به همین دلیل سعی کردیم در این زمینه به مخاطب آگاهی بخشی کنیم که از این هزینه‌ها باخیر شود؛ چرا که مبارزه با مواد مخدر نیازمند یک عزم ملی است و هر کدام از ما برای این امر به سهم خود باید تلاش کنیم.

تاکنون مستندهای بسیاری درباره اعتیاد ساخته شده ویژگی کار شما چیست؟

ما در «سیاهرگ» سراغ اقتصاد مواد مخدر رفتیم؛ این‌که چه هزینه‌های هنگفتی صرف مبارزه با مواد مخدر می‌شود. به عنوان مثال ۱۵۰ هزار میلیارد تومان گردش مالی بحث مواد مخدر در کشور است که بخشی از آن مربوط به مبارزه با این معضل است و بقیه گردش مالی خرید و فروش مواد مخدر است. دولت

از مرزهای شرقی گرفته تا پارک‌های تهران در حال مبارزه با مواد مخدر است و از این رو هزینه‌های بسیاری صرف این قضیه می‌شود. از حمایت خانواده‌هایی که عزیزانشان در این راه شهید می‌شوند و جانباзانی که در این حوزه وجود دارند گرفته تا زدنی‌ها و قتل‌هایی که مرتبط با بحث مواد است، همگی برای کشور هزینه ایجاد می‌کند. ما سعی کردیم از این

منظر به موضوع نگاه کنیم و به آن بپردازیم. یعنی می‌خواهیم بگوییم یک مصرف‌کننده چقدر می‌تواند به لحاظ اقتصادی به خودش و جامعه و کشور لطماتی وارد کند. به همین دلیل دولت ناچار است هزینه‌های بسیاری را صرف این موضوع کند. شاید بتوان گفت یکی از دلایل اصلی که باعث شده رشد اقتصادی کشور پایین باشد، همین موضوع است که در برنامه به آن پرداخته‌ایم.

اعتیاد رویه‌رو شدید؟

متاسفانه ما در مسیر ترانزیت انتقال مواد مخدر به کشورهای دیگر هستیم. به همین دلیل به هر ترتیبی می‌خواهند مواد را از کشور ما عبور بدهند. به عنوان مثال در زاهدان صحنه‌هایی را مشاهده می‌کنید که افرادی در

نگارش سریال «شهید زین الدین» به پایان رسید

نسل شهید زین‌الدین هشتم و با برخی شخصیت‌هایی که زین‌الدین ارتباط داشته من هم در ارتباط بودم و برای همین مشترکات بین ما در این زمینه به من کمک کرده است. منابع تحقیقاتی من رجوع به همه افرادی بود که از نوجوانی شهید زین‌الدین را می‌شناختمد، افرادی که خاطره‌ای مشترک با او داشتند و این خاطرات را ضبط و ثبت کرده و به صورت شفاهی تعریف کردند.

این نویسنده افزود: همچنین به پدر شهید که شخصیتی بسیار مبارز بوده هم ورود کردیم و تاثیراتی که تحت‌تاثیر تفکرات اسلامی قبل از انقلاب بوده نیز در داستان ما جای دارد. از نهضت آزادی گرفته تا زامن آیت‌ا… طالبانی، مطهری، آیت‌ا… مدنی و… که شهید

زین‌الدین در زندگیش از آنها الگوبرداری کرده است. وی درباره اینکه کدام بخش از زندگی شهید در این سریال پررنگ است، گفت: ما به همه بخش‌های زندگی شهید توجه داشتیم از نوجوانی تا شهادت و از قبل تا بعد از انقلاب. هم به ماجراهای درون انقلاب و هم به فتنه‌انگیزی‌های بعد از انقلاب و ایستادگی‌های او و هم به دوران دفاع مقدس توجه شده است.

می‌خواهیم شهید زین‌الدین را به نسل جدید معرفی کنیم و نسل جدید باید از شهیدان درس بگیرد و بداند آنها چه می‌خواستند و چه شد؟

این نویسنده همچنین درباره گزینه کارگردانی این سریال نیز گفت: چند گزینه وجود داشت اما من با آنها موافق نبودم چراکه می‌خواهم مطالبه‌های آن نسل مطرح شود نه این‌که صرفاً سریالی ساخته شود. ترجیح بر این است فردی به عنوان کارگردان این سریال انتخاب شود که توانایی چه می‌خواستند و چه شد؟

اثری را داشته باشد. وی همچنین با اشاره به انتخاب بازیگر نقش شهید زین‌الدین نیز گفت: هنوز بازیگر نقش اصلی این سریال انتخاب نشده است. این سریال در ۳۶ قسمت و به‌تهیه‌کنندگی شعیق‌آقامحمدیان تهیه و تولید خواهد شد.

نویسنده سریال «شهید زین‌الدین» گفت: می‌خواهیم در این سریال شهید زین‌الدین را به نسل جدید معرفی کنیم؛ نسلی که باید از شهیدان درس بگیرد. ناصر هاشم‌زاده نویسنده سریال «شهید زین‌الدین» به تهیه‌کنندگی شعیق‌آقامحمدیان در گفت‌وگو با فارس، گفت: متن‌های این سریال مدتی است که آماده شده، اما هنوز به مرحله تولید و حتی پیش تولید نرسیده است. در آخرین خبری که به ما دادند قرار است این سریال ساخته شود و تعدادی اصلاحیه نیز وارد کردند.

وی با بیان این‌که نوع نگاه و توجه به نسل اول انقلاب و رویکرد مطالبه‌گری در این سریال وجود دارد نیز افزود: گفتن مطالبه‌های آن نسل برای نسل امروز بد نیست. این‌که آنها چه می‌خواستند مهم است و مساله این نیست که چه کردند، چراکه از جان‌شان گذشتند. آنها با رژیم شاه چه مساله‌ای داشتند؟ با کلمه شاه مخالف بودند یا خواسته‌هایشان خیلی مهم‌تر است؟ و من با این رویکرد که خواسته‌های آنها چه خواسته‌هایی بوده و توجه آن نسل به چه بوده است، متن این سریال را نوشتم.

این نویسنده در پاسخ به این سوال‌ که قصه سریال از چه زمانی آغاز می‌شود، گفت: از قبل انقلاب و نوجوانی شهید زین‌الدین قصه ما آغاز شده و تا شهادت‌شان و بعد از انقلاب ادامه دارد. همچنین این‌که با چه افرادی درگیر بوده و خانواده‌اش چه افرادی بودند و بیشتر از چه افراد تاثیر گرفته و اینها چه کسانی بودند نیز از دستمایه این قصه است.

هاشم‌زاده درباره استفاده از منابع تحقیقاتی به کار گرفته شده در این سریال نیز بیان داشت: ما از همه منابعی که لازمه تحقیق درباره یک انسان است بهره گرفتیم؛ از منابع میدانی گرفته تا منابع کتابخانه‌ای. از طرفی خودم هم



ذره‌بین

شکایت ترامپ دوباره رد شد!

دادگاهی در شهر نیویورک شکایت خانواده ترامپ از مری ترامپ، برادرزاده رئیس جمهور آمریکا، برای جلوگیری

از انتشار کتاب خاطرات جنجالی او را رد کرده است. به گزارش بی‌بی‌سی، رابرت ترامپ، برادر کوچک دونالد ترامپ، سه شنبه این هفته (۲۳ ژوئن) در دادگاهی در نیویورک مدعی شد کتاب مذکور یک توافق‌نامه عدم افشای اطلاعات را که مری ترامپ سال‌ها پیش در جریان تقسیم ارث با آنها امضا کرده است، نقض می‌کند.

اما قاضی پیتز کلی پنجشنبه (۲۵ ژوئن) در حکم خود اعلام کرد که صلاحیت رسیدگی به این پرونده را ندارد. چارلز هارد، وکیل رابرت ترامپ در واکنش گفت که از تصمیم قاضی به دیوان عالی ایالت نیویورک شکایت خواهد کرد. رابرت ترامپ پیشتر گفته بود که از تصمیم برادرزاده خود «بسیار ناامید شده» است زیرا «تلاش او برای مبالغه و تحریف در روابط خانوادگی ما پس از این همه سال و برای منافع مالی خودش، اهانت و بی‌عدالتی به یاد و خاطره برادرم، فرد و والدین عزیزمان است.»

قرار است کتاب خاطرات مری ترامپ با عنوان «بسیار زیاد و همیشه ناکافی» حدود یک ماه دیگر ۲۸ جلدی منتشر شود. دونالد ترامپ هرچند به‌طور مستقیم در این پرونده حضور ندارد، اما گفته است که برادرزاده‌اش «اجازه ندارد کتابی بنویسد.»

انتقال نظامیان آمریکایی از آلمان به لهستان

دونالد ترامپ، رئیس جمهور ایالات متحده در نشست خبری مشترک خود با آندژی دودا، رئیس جمهور لهستان در واشنگتن اعلام کرد که شماری از نظامیان آمریکا را از آلمان به لهستان منتقل خواهد کرد. به گزارش رادیو فرانسه، رئیس جمهور آمریکا در این نشست خبری با تأکید بر روابط گرم خود با رئیس جمهور لهستان تصریح کرد: «ما شمار نظامیان خود را در آلمان کاهش می‌دهیم. تعدادی از این نظامیان به آمریکا باز خواهند گشت و تعدادی نیز به دیگر کشورها از جمله لهستان فرستاده خواهند شد.» او هرچند دونالد ترامپ به‌طور مشخص درخصوص تعداد نیروهای آمریکایی که از آلمان به لهستان اعزام خواهند شد چیزی نگفته، اما قرار است ۱۰ هزار سرباز آمریکایی آلمان را در آینده نزدیک ترک کنند. در حال حاضر ۳۵ هزار سرباز آمریکایی در کادر ناتو در آلمان حضور دارند. آندژی دودا نیز ضمن ابراز تمایل برای استقبال از تعداد بیشتر سربازان آمریکایی در لهستان اعلام کرد وی از دونالد ترامپ خواسته است ایالات متحده نیروهای نظامی خود را به منظور حفظ امنیت اروپا از این قاره خارج نکند. از سوی دیگر، تصمیم دونالد ترامپ برای کاستن از شمار نظامیان آمریکا در آلمان به تنش‌های موجود میان واشنگتن و متحدان اروپایی ایالات متحده در ناتو دامن زده است. رئیس جمهوری آمریکا خواستار افزایش بودجه دفاعی آلمان و دیگر کشورهای عضو ناتو است.

استرالیا برای کنترل کرونا به ارتش متوسل شد

استرالیا برای کنترل شیوع ویروس کرونا از نیروهای مسلح کمک می‌گیرد.

سربازان ارتش قرار است یک روز پس از ثبت بیشترین آمار ۲۴ ساعته مبتلایان به کووید-۱۹ در دو ماه گذشته، وارد ایالت ویکتوریا شوند. به گزارش ایندپندنت، دومین ایالت پرجمعیت استرالیا قصد دارد پس از حملات ناگهانی موارد ابتلای کووید-۱۹، یک عملیات قرنطینه را به کمک ارتش به مرحله اجرا بگذارد. ویکتوریا پنجشنبه ۳۳ مورد جدید ابتلا را گزارش کرد که نهمین روزی است که تعداد موارد جدید دورقمی هستند. از ۲۷۰ نفر تعداد کل مبتلایان به ویروس کرونا در استرالیا، ۲۰۰ نفر در این ایالت قرار دارند و برای کنترل و توقف شیوع ویروس، آمبولانس و مراکز سیار آزمایش‌گیری کرونا در ایالت ویکتوریا شروع به کار کرده‌اند. دانیل اندروز، فرماندار ویکتوریا، گفته است مسؤلان یک عملیات آزمایش‌گیری رادر ۱۰ منطقه بیشتر آسیب دیده آغاز می‌کنند. او گفت: «ما با آمبولانس و سایر خودروهای بزرگ در همه معابر آماده هستیم. طی روزهای آینده شاهد افزایش تعداد مبتلایان خواهیم بود.»



شاید ترامپ نتیجه انتخابات را نپذیرد

نانسی پلوسی، رئیس مجلس نمایندگان آمریکا ضمن اظهار اینکه دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا در صورت باخت در انتخابات نیچه را خواهد پذیرفت، احتمال خودداری او از خروج از قدرت را هم رد نکرده است. این در حالی است که طی روزهای اخیر، برخی منابع نزدیک به ترامپ اعلام کرده‌اند وی در صورت شکست در انتخابات ریاست جمهوری ماه نوامبر، قصد ندارد به‌سادگی کاخ سفید را ترک کند! / هیل

اتهام دادگاه لاهه علیه رئیس جمهور کوزوو

دادگاه بین‌المللی لاهه هاشم تاجی، رئیس جمهور کوزوو را به ارتکاب جنایات جنگی از جمله قتل، شکنجه و تعقیب مخالفان در جنگ‌های یوگسلاوی سابق متهم کرد. این رویداد مذاکرات کوزوو و صربستان را در آستانه شکست قرار داده است. سال ۲۰۰۸ کوزوو استقلال خود را از صربستان اعلام کرد، اما دولت صربستان کوزوو را همچنان استانی از این کشور قلمداد می‌کند. اکثر کشورهای عضو اتحادیه اروپا استقلال کوزوو را به رسمیت می‌شناسند. / دوپیچه وله



سخنگوی اسبق وزارت خارجه فرانسه در گفت وگو با ما از تمديد تحریم تسلیحاتی ایران و عواقبش می‌گوید

چاقوی تحریم، دسته‌اش را می‌بُرد

مسعود روسفید

بین‌الملل

فشارهای آمریکا برای تمديد تحریم‌های تسلیحاتی ایران به اوج رسیده است. اخیرا مایک پمپئو وزیر خارجه آمریکا تهدید کرده که در صورت عدم تمديد محدودیت‌ها و تحریم‌های تسلیحاتی ایران، واشنگتن کل تحریم‌های چند جانبه علیه ایران را با مرجعه به شورای امنیت بازخواهد گرداند! این در حالی است که اساسا آمریکا پس از خروج دولت ترامپ از برجام، عضوی از توافق هسته‌ای با ایران محسوب نمی‌شود. در این باره گفت وگویی با مارک فینو، سخنگوی اسبق وزارت خارجه فرانسه و عضو اجرایی موسسه سیاست‌امنیتی ژئو صورت داده‌ایم:

کاخ سفید اصرار دارد تحریم‌های تسلیحاتی ایران تمدید شود. حتی در این خصوص، ترونیکی اروپایی (آلمان، انگلیس و فرانسه) نیز با هدف هم‌وسازی مسیر واشنگتن در تمديد تحریم‌های تسلیحاتی ایران، قطعنامه‌ای را علیه تهران در شورای حکام تصویب کردند. تحلیل شما از این تحولات چیست؟

زمانی که آمریکا از توافق هسته ای با ایران (برجام) خارج شد، در حقیقت قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت سازمان ملل متحد را نیز زیر پا گذاشت. کاملا مسجل است که آمریکا نمی‌تواند از یک سو خروج خود از برجام را مورد تأکید قرار دهد، اما از سوی دیگر از ایران بابت تعهداتش در برجام انتقاد کند! این یک تناقض علنی و آشکار است. از سوی دیگر، در قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت تصریح شده که با توجه به نوع تسلیحات و فناوری، تحریم‌های تسلیحاتی ایران تا سال ۲۰۲۰ برداشته خواهد شد. هرگونه تصمیم آمریکا در این خصوص، منوط به موافقت همه اعضای دائم

شورای امنیت با آن است. روسیه و چین نیز دو عضو دائمی این شورا هستند که آمریکا باید آنها را در خصوص تمديد تحریم تسلیحاتی ایران اقناع کند. با این حال چنین مساله‌ای بعید است. **اقدام دولت ترامپ در خصوص تلاش برای تمديد تحریم‌های تسلیحاتی و حتی در مرحله ای بالاتر، بازگرداندن همه تحریم‌های چندجانبه قبلی علیه ایران چگونه قابل توجه‌است؟**

هدف ترامپ، تخریب کامل توافق هسته‌ای با ایران بوده است. اساسا کاخ سفید به همین دلیل در سال ۲۰۱۸ از برجام خارج شد. واشنگتن به قول خود دنبال توافقی با ایران است که دقیق‌تر



و جامع‌تر باشد و تعهدات بیشتری را برای ایران ایجاد کند. اما شرایط برای چنین مذاکراتی مهیا نیست. بهترین راه این است که حتی‌الامکان، بدون مشارکت آمریکا توافق هسته‌ای را نجات داد. اگر توافق هسته‌ای کاملا ابطال شود و در نتیجه، ایران از پیمان منع‌گسترش سلاح‌های هسته‌ای نیز خارج شود، در این صورت بحران به مراتب پیچیده‌تر خواهد شد. این موضوع به نفع آمریکا و حتی اروپا نیز نخواهد بود. نمی‌توان در این معادله، صرفا به دنبال تحمیل محدودیت‌های جدید علیه ایران بود و در مقابل اقدامی را صورت نداد.

در جریان طرح پیش‌نویس اخیر قطعنامه پیشنهادی آمریکا علیه ایران در شورای امنیت سازمان ملل با هدف تمديد تحریم‌های تسلیحاتی ایران، مقامات روسی و چینی نسبت به یکجانبه‌گرایی واشنگتن در نظام بین‌الملل و وزیر یا گداشتهن استقلال سازمان ملل از سوی کاخ سفید هشدار داده اند. نظر شما در این خصوص چیست؟

اگر توافق هسته‌ای کاملا ابطال شود و در نتیجه، ایران از پیمان منع‌گسترش سلاح‌های هسته‌ای نیز خارج شود، در این صورت بحران به مراتب پیچیده‌تر خواهد شد

حقوق بین‌الملل معاصر (نظریه مشورتی دیوان بین‌المللی دادگستری، در ۱۹۷۱، اگر یک طرف از توافقی خارج شود یا تعهداتش ذیل آن را انجام ندهد، نمی‌تواند از حقوقی که ذیل آن رابطه داشت، برخوردار شود).

۳- در دفاع از پیش‌نویس قطعنامه ضدایرانی، ادعاشده که جامعه جهانی هم‌نظر با واشنگتن است، اما متحدین غربی مانند فرانسه بر پایبندی خود به مفاد برجام و قطعنامه ۲۲۳۱ درباره پایان دوره تحریم تسلیحاتی ایران تأکید دارند و در ابتدای بیانیه اخیر اتحادیه اروپا از خروج آمریکا از برجام و وضع مجدد تحریم‌ها علیه ایران ابراز تأسف شده‌است. آنها هم بر این نظرند که تداوم نامحدود تحریم تسلیحاتی ایران و متوسل شدن آمریکا به مکانیسم احیای تحریم‌ها، یعنی سازمان ملل گروگان وضعیت سیاسی در آمریکا است، ایالات متحده باید درک کند که هیچ پایه و اساس قانونی برای سیاست خود در استفاده از قطعنامه‌های شورای امنیت برای رسیدن به منافع خود خواهانه آن وجود ندارد.

۴- برایان هوک، ادعا کرده که مسیر روسیه و چین برای جلوگیری از تمديد تحریم تسلیحاتی در شورای امنیت به منزوی شدن آنها و به «ویران‌شهر» منتهی می‌شود! چند خصوصیت برای Dystopia (ویران شهر) مورد اشاره برایان

هوک را می‌توان از نگاه جورج اورول برشمرد. مهم‌ترین خصوصیت ویران‌شهر، وجود سیستمی تمامیت‌خواه است، سیستمی که همه چیز را طلب می‌کند و منتقد اساسا اجازه وجود ندارد و رقیب اجازه تنفس! (همان‌طور که جورج فلوید فریاد می‌زد نمی‌توانم نفس بکشم). آزادی بیان، حق اساسی انسانی که ایالات متحده نسبت به آن خودستایی می‌کرد، به همین دلیل محدودیت‌های خود را در این کشور دارد. بحران داخلی نشان داد که ایالات متحده، مدافع خود‌خوانده حقوق بشر در جهان بوده و سال‌ها حقوق بشر به‌عنوان یک ایده جذاب، ابزاری برای دستیابی به منافع سیاسی بوده، برای حمله به دشمنان

مکتب

مارک فینو در یک نگاه

مارک فینو دیپلمات سابق فرانسوی که از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۱۳ در مرکز سیاست امنیتی ژنو (GCSP) فعالیت کرده است، اکنون یک عضو اجرایی این سازمان است.

وی در حال حاضر فعالیت‌های مربوط به منع‌گسترش تسلیحات را رهبری می‌کند.

او سال ۱۹۷۷ با ورود به وزارت خارجه فرانسه ابتدا در بخش همکاری‌های نظامی مشغول به کار شد. طی سال‌های ۱۹۷۷ تا ۱۹۷۸ مشاور کنسول در کنسولگری فرانسه در لنینگراد (شوروی سابق) بود.

پس از بازگشت به پاریس و در سال‌های ۱۹۷۹ تا ۱۹۸۲ در اداره اروپا کنفرانس امنیتی و همکاری اروپا (CSCE) به فعالیت پرداخت و در سال‌های ۱۹۸۲ تا ۱۹۸۳ نیز عضو هیات نمایندگی فرانسه در نشست‌های این سازمان بود.

در این سال‌ها پیش از انتخاب به عنوان دبیر اول سفارت فرانسه در ورشو، همچنین به عنوان رئیس ستاد دبیرخانه وزارت خارجه خدمت کرد. در سال‌های ۱۹۸۷ تا ۱۹۸۸ وی دبیرکل هیات نمایندگی فرانسه در نشست‌های CSCE در وین بود. در سال‌های ۱۹۸۹-۱۹۹۳ او به عنوان مشاور دوم در نمایندگی فرانسه در کنفرانس خلع سلاح در ژنو و عضو هیات نمایندگی فرانسه در کمیته اول مجمع عمومی سازمان ملل متحد در نیویورک خدمت کرد. از سال ۱۹۹۳ تا ۱۹۹۶، او رئیس اداره اطلاع‌رسانی (و سخنگوی وزارت خارجه) در پاریس بود.

برخی جمهوریخواهان با برخی رفتارهای ترامپ در حوزه سیاست خارجی باز می‌گردد. از سه پیمان تسلیحاتی و هسته‌ای که ترامپ از آنها خارج شده است «دو پیمان، «آسمان‌های باز» و «پیمان منع موشک‌های هسته ای میان‌برد»، توسط دولت‌های جمهوریخواه، یعنی دولت‌های ریگان و بوش منعقد شده بود. توافق برجام نیز توسط دولت اوباما و دموکرات‌ها منعقد شده بود. در هر حال، اقدامات ترامپ علاوه بر آن‌که منجر به نارضایتی دموکرات‌ها از وی شده ، نارضایتی بخشی از جمهوریخواهان را نیز برانگیخته است.»

راهبردی (چین، روسیه و ایران) مورد سوءاستفاده می‌گرفت. حملاتی که در راستای منافع سیاسی و نه نگرانی واقعی برای وضعیت مردم در این کشورهاست. هنگام انتقاد پمپئو از وضعیت حقوق بشر چین و روسیه، باید به او تعداد قربانیان کرونا در آمریکا، ۵۵۰ هزار بی‌خانمان در آمریکا، میلیون‌ها نفری که بیمه درمانی ندارند و صد‌ها هزار نفر که برای جنگ علیه نابرابری و تبعیض نژادی به خیابان‌ها آمده‌اند را یادآور شد. ایالات متحده به آن چیزی افتخار می‌کند که دقیقاً فاقد آن است.

۵- خصوصیت دیگر ویران‌شهر، «دوگانه‌باوری» است. جنگ افروزان خود را منادی صلح می‌دانند، مدعی بزرگ حمایت از دموکراسی، به کشورهای متعددی می‌تازد، ده‌ها هزار کشته و مجروح و میلیاردها دلار خسارت و ناامنی و فقر برجامی‌گذارد یا از دیگر متجاوزان حمایت می‌کند (سعودی‌ها به یمن!) و با طرح و برنامه ارائه می‌دهند که اشغال فلسطین و نقض حقوق اولیه بشر نهادینه‌کرد.

وزیر خارجه آمریکا تصمیم اخیر کمیته حقوق بشر در محکومیت نژادپرستی و اقدام خشونت‌آمیز پلیس در آمریکا پس از مرگ فلوید را محکوم کرده و خواستار تمرکز کمیته بر نابرابری‌های نژادی سیستماتیک در چین و کوبا شده است!

۶- ترامپ و پنس تأکید دارند صلح تنها به وسیله قدرت قابل دستیابی است، بر این اساس چندجانبه‌گرایی در حداقل اهمیت است، به تعهدات بین‌المللی دولت بی‌توجهی شده و عالمانه آن را نادیده‌گرفته و نقض و از موجودیت‌هایی نامشروع حمایت می‌کند. این دکترین و اقدامات متاثر از آن و نقض گسترده و فاحش و سیستماتیک، حقوق بشر و بین‌الملل در عرصه داخلی و جهانی، حکایت از آن دارد که اقدامات این دولت یاغی است که اگر جهانیان با آن مقابله نکنند دنیا را تبدیل به (ویران‌شهری) خواهد کرد که در آن فقط و فقط زور و قدرت است که تنسيق بخش روابط بین‌المللی خواهد بود.



۱۰

ظهور و افول یک ستاره

با بسته ۵ جلدی سیره معصومین (ع)
به لبه پرتگاه امتحانات تاریخ بروید
راهنمای سفر به صدر اسلام

۱۲

زنگ آغاز مدرسه

مدرسه تالیستانی تهران پس از
۴ ماه تعطیلی، دیروز آغاز به کار کرد



۱۱

فرهنگ

یکشنبه ۸ تیر ۱۳۹۹؛ شماره ۵۶۹۱



کاغذ اخبار

رحماندوست (مرد عمل!) را ترجمه کرد

«مرد عمل!» کتابی است که با صفحاتی محدود، جملاتی اندک و قطعی کوچک و دوست‌داشتنی، خواننده را با پرسش‌هایی عمیق از جنس فلسفه و معنای زندگی روبه‌رو می‌کند و به چالشی شورانگیز فرامی‌خواند و نوجوان طرف صحبت خود را به افق‌هایی بسیار دورتر و زیباتر از آنچه کتاب‌های رایج و پرفروش این گروه سنی نشان می‌دهد، رهنمون می‌شود.

نویسنده و شاعر نام‌آشنای کودکان و نوجوانان، مصطفی رحماندوست این بار در عرصه ترجمه، تحفه‌ای ویژه و منحصر به فرد را به مخاطبان خود معرفی و اهدا کرده است.

فارس /

کودکی «سهراب سپهری» سینمایی می‌شود

جلال فاطمی، بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با مهر، درباره ساخت فیلم سینمایی «پرنده» که بخشی از زندگی سهراب سپهری از شاعران معاصر کشور را به تصویر می‌کشد، گفت: فیلمنامه «پرنده» بر مبنای واقعیت و خاطرات خانواده سهراب سپهری نوشته شده و همچنان به دنبال ساخت این فیلم سینمایی هستیم، متأسفانه در حال حاضر جذب سرمایه برای ساخت چنین پروژه‌هایی بسیار مشکل است.

پیش از این نیز علی قوی‌تن فیلم رویای سهراب را با موضوع زندگی سهراب سپهری ساخته بود.

جلال فاطمی کارگردان «پرنده» را بیشتر با آثار سینمای کودک و نوجوان می‌شناسیم، او

ساخت فیلم سینمایی نخودی را در کارنامه دارد و به‌عنوان بازیگر هم در فیلم‌هایی چون خسته‌نباشد، رویاها، ۱۲ روز بعد و بی‌وزنی ظاهر شده است. / سینماپارس

فقط غم‌زنی!

مدیر تماشاشاخانه مستقل تهران با انتقاد از این‌که عده‌ای به جای کار کردن فقط غم‌زنند، می‌گوید: همان‌طور که خیلی از هنرمندان برای بازگشایی سینماها تبلیغ کردند، خوب است این کار را در تئاتر هم انجام دهند تا مردم بدانند تئاتر هم روی صحنه است در حالی که برخی‌ها بیشتر سبب بی‌اعتمادی شدند. مصطفی کوشکی بیان کرد: وضعیت حضور مخاطب نسبت به شرایط بد نبوده و با دو نمایشی که داشتیم، تقریباً ظرفیت ۵۰ درصد را پر کردیم، ولی برای هفته جدید آمار کمی ضعیف است.

فارس /



سلام به سینما

آمار و حرف‌های سینما داران، از استقبال مردمی از سینماها در همین چند روز بازگشایی می‌گویند

حدود ۶۰ درصد مخاطبان این چند روز بازگشایی سینماها تماشاگران فیلم‌های پروانه بودند / عکس: فتاح دیوانوری

اسماعیل هویدا افزود: به جز یکی دو سینمای مشخص در تهران که از استقبال همیشگی مردم برخوردارند، باقی سینماها حتی آن نیمه ظرفیت تعیین شده سالن‌ها را هم پر نمی‌کنند. دلیل اصلی آن هم به نبود تبلیغات مناسب برمی‌گردد. مردم باید متوجه بازگشایی سالن‌های سینما شوند تا از سینماها استفاده کنند. مدیر سینما آستارا تاکید کرد: این میزان اقبال، امیدوارکننده است، اما به هیچ وجه راضی‌کننده نیست. به اعتقاد بنده، همین آمار منتشر شده و تعداد حدوداً ۴۵ هزار مخاطب با توجه به سینماهای فعال کشور و تعداد فیلم‌هایی که اکران شده، چندان عدد بالایی نیست و نمی‌توانیم از آن به عنوان استقبال چشمگیر یاد کنیم. هرچند دو فیلم شنای پروانه و خوب بد جلف ۲؛ ارتش سری، فیلم‌های بسیار پرمخاطبی هستند و امیدواری‌های زیادی برای اقبال مخاطبان نسبت به آنها وجود دارد.

هویدا به رعایت پروتکل‌های بهداشتی در سالن‌های سینما برای جلب اعتماد مردم هم اشاره کرد و گفت: فروش بلیت و نشست تماشاگران در سالن‌های سینما با فاصله‌گذاری اجتماعی همراه است. دیگر این‌که به جز صدغفونی کلی، در پایان هر سانس هم سالن را ضدغفونی می‌کنیم. کارکنان سینما هم به خوبی نکات بهداشتی را رعایت و از ماسک و دستکش و حتی برخی از شیلد استفاده می‌کنند. امیدواریم با توجه به این رعایت و اکران فیلم‌های خوب و حمایت خوب رسانه‌ها، مردم دوباره عادت سینما رفتن را پیدا کنند.

شکل دیگری از حمایت هم می‌تواند خرید بلیت فیلم‌ها از سوی نهادها و ارگان‌ها برای خانواده‌های مجموعه و کارکنان آنها باشد. این مورد به ویژه ظرفیت‌های خالی سالن‌های سینما در شهرستان‌ها را تکمیل خواهد کرد.

اعلام رضایت

مدیر پردیس سینمایی آزادی هم با ابراز رضایت از استقبال تماشاگران در این چند روز به جام جم گفت: حتی ۳۰ درصد آن ۵۰ درصد ظرفیت فروش هم برای ما کافی است و می‌توان از آن به عنوان استقبال مردمی یاد کرد.

سجاد نوروزی درباره دلیل استقبال مردمی هم عنوان کرد: هم خود فیلم‌های اکران شده در این استقبال نقش مهمی دارند و به‌ویژه دو فیلم شنای پروانه و خوب بد جلف ۲؛ ارتش سری، آثار شاخص و خوبی هستند و هم ۴ ماه تعطیلی سالن‌های سینما.

مدیر پردیس سینمایی بهمن دلیل اصلی اقبال را کیفیت و جذابیت خود فیلم‌ها دانست و افزود: وقتی از مدیر سینما سپیده در خصوص فعال نبودن سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما) پرسیدیم هم گفت: سمفا یک ترمینال برای جمع‌آوری دیتاهای سایت‌های مختلف فروش بلیت است. سینمای ایران قرار است از این به بعد، چند سامانه فروش بلیت داشته باشد. به جز سینماتیکت که فعال بود سامانه‌هایی چون گیشه ۷، ایرتیک، آپ و سینما بلیت به‌زودی در این زمینه فعال خواهند شد و مردم می‌توانند برای خرید بلیت فیلم‌ها به آنها مراجعه کنند. نیک‌آیین به بحث اعمال مالیات بر ارزش افزوده روی قیمت بلیت‌های سینما هم اشاره کرد و گفت: الان قیمت بلیت سینمای ممتاز ما ۱۵ هزار تومان است که با ۱۳۵۰ تومان مالیات بر ارزش افزوده می‌شود ۱۶۳۵۰ تومان. قیمت بلیت نیم‌بهای این سینما می‌شود ۸۱۷۵ تومان انکار نرخ تاکسی است!

مخاطبانی هستند که چندان به فیلم دیدن در تلفن همراه، لب‌تاپ و رایانه علاقه ندارند. وقتی از مدیر سینما سپیده در خصوص فعال نبودن سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما) پرسیدیم هم گفت: سمفا یک ترمینال برای جمع‌آوری دیتاهای سایت‌های مختلف فروش بلیت است. سینمای ایران قرار است از این به بعد، چند سامانه فروش بلیت داشته باشد. به جز سینماتیکت که فعال بود سامانه‌هایی چون گیشه ۷، ایرتیک، آپ و سینما بلیت به‌زودی در این زمینه فعال خواهند شد و مردم می‌توانند برای خرید بلیت فیلم‌ها به آنها مراجعه کنند. نیک‌آیین به بحث اعمال مالیات بر ارزش افزوده روی قیمت بلیت‌های سینما هم اشاره کرد و گفت: الان قیمت بلیت سینمای ممتاز ما ۱۵ هزار تومان است که با ۱۳۵۰ تومان مالیات بر ارزش افزوده می‌شود ۱۶۳۵۰ تومان. قیمت بلیت نیم‌بهای این سینما می‌شود ۸۱۷۵ تومان انکار نرخ تاکسی است!

تعداد مخاطبان بیشتر هم می‌شود

مدیر پردیس سینمایی بهمن درباره صحت آمار سازمان سینمایی به جام جم گفت: آن چیزی که سازمان سینمایی درباره استقبال مردم و آمار مخاطبان اعلام می‌کند براساس سمفاست و کسی نمی‌تواند آمار غیرواقع اعلام کند. امیروشنگ پاسبانیان درباره میزان استقبال تماشاگران هم توضیح داد: استقبال مردم در این چند روز خیلی فوق‌العاده نبوده؛ اما بد هم نیست و ما راضی هستیم. حتی سانس‌هایی داشتیم که سالن‌های کوچکمان را با ظرفیت ۵۰ درصد فروش پر رفتیم.

مدیر سینما سپیده درباره اقبال تماشاگران به فیلم‌ها در این چند روز بازگشایی سالن‌های سینما به جام جم گفت: استقبال تماشاگران در این چند روز نسبتاً خوب بوده است، اما باید توجه داشته باشید این اقبال، بدون هیچ‌گونه تبلیغات تلویزیونی صورت گرفته است. تنها هر سالن سینما با توجه به امکانات محدودی که داشته، اطلاع‌رسانی کرده است. مهدی نیک‌آیین درباره دلیل این استقبال هم توضیح داد: ظرفیت خود فیلم‌ها مهم‌ترین دلیل استقبال مردم است. البته ولع برخی تماشاگران هم در این زمینه مطرح است که بعد از چهار ماه تعطیلی، دوباره امکان سینما رفتن دارند. هرچند این ولع بیشتر از سوی مخاطب سینما روست، آنها که از قبل هم این شور و اشتیاق سینما رفتن را داشتند. اینها



علی رستگار

سینما

هیچ هم بعید و دور از انتظار نبود؛ استقبال مردمی از فیلم‌ها در همین چند روز اندک بازگشایی سالن‌های سینما منظورمان است. البته نه این‌که فکر کنیم همه چیز گل و بلبل است و با استقبال فوق‌العاده‌ای از طرف مردم روبه‌رو هستیم، اما وقتی همه جنبه‌های گوناومی ماه‌ها و روزهای اخیر را در نظر می‌گیریم به‌ویژه سقف ظرفیت ۵۰ درصدی فروش بلیت در هر سانس، امیدواری‌هایی در این سرچراغی اکران یافت می‌شود.

مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی، روز گذشته در گفت‌وگویی که با برنامه نقد سینما داشت، با اشاره به آمار مخاطبان سینما بعد از بازگشایی گفت: ۴۳ هزار و ۹۶۱ نفر تا این لحظه مخاطب فیلم‌های روی پرده بودند که از این تعداد حدود ۶۰ درصد به شنای پروانه، ۱۵ درصد به فیلم خوب بد جلف ۲ و ۱۵ درصد به فیلم‌های دیگر اختصاص دارد. حسین انتظامی، رئیس سازمان انتظامی هم با اشاره به اقبال خوب مردم به فیلم‌های سینمایی در روز جمعه توییت کرد: «امروز بالغ بر ۱۸ هزار نفر به سینما رفتند؛ استقبالی دور از انتظار. این در حالی است که ناوگان نمایش کامل نبوده و تعداد زیادی از سینماها کار خود را در روزهای آینده شروع می‌کنند. فیلم دیدن در سینما یک آیین است. سپس از مخاطبان و سینما داران به خاطر رعایت ضوابط بهداشتی.»

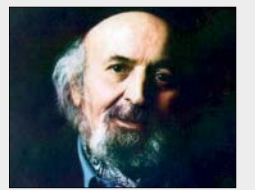
در گفت‌وگویی که با برخی سینما داران داشته‌ایم، آنها نیز بر این آمار منتشر شده از سوی سازمان سینمایی و صحت استقبال مردمی تاکید داشته‌اند.

استقبال نسبتاً خوب

مدیر سینما سپیده درباره اقبال تماشاگران به فیلم‌ها در این چند روز بازگشایی سالن‌های سینما به جام جم گفت: استقبال تماشاگران در این چند روز نسبتاً خوب بوده است، اما باید توجه داشته باشید این اقبال، بدون هیچ‌گونه تبلیغات تلویزیونی صورت گرفته است. تنها هر سالن سینما با توجه به امکانات محدودی که داشته، اطلاع‌رسانی کرده است. مهدی نیک‌آیین درباره دلیل این استقبال هم توضیح داد: ظرفیت خود فیلم‌ها مهم‌ترین دلیل استقبال مردم است. البته ولع برخی تماشاگران هم در این زمینه مطرح است که بعد از چهار ماه تعطیلی، دوباره امکان سینما رفتن دارند. هرچند این ولع بیشتر از سوی مخاطب سینما روست، آنها که از قبل هم این شور و اشتیاق سینما رفتن را داشتند. اینها



حقوقی و شعر زمان ما



هشتم تیر سالروز گذشت محمد حقوقی، شاعر و منتقد ادبی معاصر است

در اوایل دهه ۴۰، محمد حقوقی به عضویت انجمنی به‌نام انجمن صائب درمی‌آید و در این انجمن با حمید مصدق آشنا می‌شود. روحیه نوجویی حقوقی باعث می‌شود که در انجمن صائب، حلقه‌ای از جوانان آن روزگار گرد آید و با طرح مباحث جدید ادبی به نوآوری‌های جالب توجهی در ادبیات بپردازند. این عده بعدها هسته اولیه جریان ادبی جنگ اصفهان را پایه‌گذاری می‌کنند. محمد حقوقی به همراه هوشنگ گلشیری، محمد کلیاسی، فریدون مختاریان و جلیل دوستخواه اولین هیأت تحریریه جنگ اصفهان را تشکیل می‌دهند. این گروه ادبی در پی نشست‌های ادبی خود سرانجام در تابستان ۱۳۴۴ نخستین شماره جنگ اصفهان را منتشر می‌کند. این حلقه ادبی با حضور چندتن دیگر مانند احمد گلشیری، ابوالحسن نجفی و احمد میرعلایی حوزه فعالیتش را گسترش می‌دهد. بسیاری از شاعران برجسته زمانه در آن روزها همچون احمد شاملو، اخوان و رویایی نیز که در تهران زندگی می‌کردند کارهایشان را در جنگ ادبی اصفهان به چاپ می‌رسانند. البته نقل قولی از احمد شاملو وجود دارد که بعد از انتشار دفتر نخست این جنگ ادبی در جایی گفته بود: «حالا هر کسی که از راه می‌رسد جنگ ادبی درمی‌آورد؛ اما با بررسی شماره‌های جنگ می‌توان بررسی کرد که دفترهای اول چندان محتوای برجسته‌ای نداشته و کم‌مایه بوده اما به‌مرور و با بازگشت ابوالحسن نجفی و احمد میرعلایی از اروپا کیفیت نشریه بالاتر می‌رود. طولی نمی‌کشد که شاملو و اخوان بعد از چاپ چند دفتر از جنگ، بدون این‌که کسی درخواست و التماسی داشته‌باشد، خودشان آثارشان را برای چاپ در جنگ می‌فرستند. درکل می‌توان گفت از دفتر سوم به بعد جنگ ادبی اصفهان یک جنگ پیشرو ادبی بود و هرچه به طرف جلو تر گام برمی‌داشت به اهمیتش افزوده می‌شد. جنگ اصفهان کم‌و‌بیش با همین افراد تا سال ۱۳۶۰ در ۱۱ شماره منتشر شد.

بهرام صادقی، امیرحسین افراسیابی، محمود نیک‌بخش، احمد اخوت، محمد کلیاسی، مجید نفیسی و یونس تراکمه از دیگر یاران جنگ اصفهان بودند. حقوقی را بیشتر مردم به مجموعه شعر زمان ما که گزیده اشعار شاعران مطرح معاصر است، می‌شناسند. او که این عنوان را از گفتاری از احمد شاملو وام گرفته است با انتشار این مجموعه، یکی از بهترین مجموعه‌های گزیده شعر فارسی را از خود به یادگار گذاشت و در بقیه این مجموعه بعدها به شکل نامناسبی توسط افراد دیگر ادامه یافت.

درباره سیاست و مرگ

آلبوم جدید باب دیلن

در روزهای شیوع کرونا منتشر شد

گفتم روح این جامعه تکه پاره شد / از اینجا به بعد آرام آرام تباه می‌شود / و سی‌وشش ساعت از روز داوری گذشته است.

این‌ها را باب دیلن چندی پیش در ترانه‌ای طولانی در حدود ۱۷ دقیقه با عنوان «قتلی به‌غایت اشتباه» خواند؛ قطعه‌ای که به دهه ۶۰ و ترور جان اف. کندی رئیس‌جمهور سابق ایالات متحده می‌پردازد و به نوعی مانیفست خاطره‌بازانه دیلن محسوب می‌شد. حالا هم او در آستانه ۸۰ سالگی، آلبوم تازه‌ای را منتشر کرده است.

این در حالی است که اغلب موسیقیدان‌ها ترجیح داده‌اند فعالیت‌های خود را به خاطر شیوع ویروس کرونا متوقف و انتشار آثارشان را به زمان دیگری موکول کنند.

باب دیلن آهنگساز، ترانه‌سرا و خواننده افسانه‌ای بعد از هشت سال آلبوم جدید خود را منتشر کرده است؛ «راه‌های زمخت و خشن». آن‌طور که موسیقی‌ما نوشته، آلبوم جدید دیلن رگه‌هایی از موسیقی بلوز را با شیوه داستان‌گویی موسیقی فولک درآمیخته است و تعدادی از آوازهایش محزون و تعدادی دیگر آمیخته با طنز تلخ است.

از همان عقوفان جوانی، به موسیقی بلوز و کانتری علاقه داشت و شیفته موسیقی راک‌اندربول بود. حالا هم به نظر می‌رسد در آخرین اثر خود، با ۱۰ قطعه‌ای که همه‌شان درباره مرگ و زندگی است، دینش را به این موسیقی ادا کرده است.

باب دیلن آخرین بار در سال ۲۰۱۲، آلبوم «توفان» را که درباره غرق شدن کشتی تایتانیک بود، منتشر کرد و از آن زمان به بعد، این خواننده دیگر آلبومی به بازار نرفستاده بود (از آلبوم‌های کارورا می‌گذریم) و حالا اثری خواننده که اگرچه مضمون اصلی‌اش درباره مرگ و زندگی است؛ اما چون همیشه دغدغه‌های اجتماعی و سیاسی او را نیز می‌توان در آن مشاهده کرد.

آخرین تورهای اجرای موسیقی باب دیلن به دلیل انتشار ویروس کرونا لغو شد و حالا باید منتظر تور جدید با آلبوم جدید بود. با فعالیت‌های چشمگیر و خستگی‌ناپذیری دیلن در سال‌های اخیر، می‌توان انتظار داشت که آغاز تور کنسرت‌های او دوباره موجی در موسیقی جهان ایجاد کند.

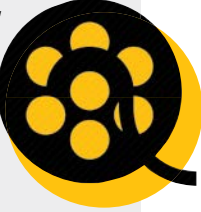


جایزه‌ات بماند بعد کرونا!

اگر خاطراتن باشد سومین دوره جایزه احمد محمود برگزار نشد و حالا در اطلاعیه‌ای اعلام شده که یعقوب یادعلی با کتاب «متغیر منصور» به عنوان برگزیده بخش مجموعه داستان این جایزه معرفی شده است. تندیس و جایزه برنده قرار است هم‌زمان با دوره چهارم در زمستان ۹۹ و در صورت ریشه‌کن شدن ویروس کرونا به او اهدا شود.

کیدمن و اسکورسیزی در تورنتو

چهل و پنجمین جشنواره فیلم تورنتو در کشور کانادا اعلام کرد امسال به‌صورت ترکیبی از رویدادهای فیزیکی و مجازی و در مقیاسی کوچک‌تر برپا خواهد شد. خبر را ایسنا ترجمه کرده و نوشته که به سبب شیوع ویروس کرونا در این جشنواره تنها ۵۰ فیلم بلند سینمایی نمایش داده می‌شود، در عوض برای جذابیت بیشتر، ۵۰ کارگردان و بازیگر از جمله مارتین اسکورسیزی و نیکول کیدمن را به عنوان سفیران جشنواره معرفی کرده است.



ظهور و افول یک ستاره

در ۴ دهه اخیر ستاره‌های زیادی درخشیدند؛ ستاره‌هایی که هر کدام ویژگی‌های خاص خودشان را دارند

ستاره‌های کم‌تری در این دهه ظهور کرده‌اند و درخشش این معدود ستاره‌ها به زیبایی چهره و آراستگی ظاهرشان متکی نیست؛ آگویی قانون بقای ماده و انرژی بر دنیای ستاره‌های سینما حاکم شده؛ نه ستاره‌ای از بین می‌رود و نه ستاره‌ای زاده می‌شود، فقط یک دهه است که آنها از فیلمی به فیلم دیگر می‌روند بدون این‌که بخواهند چشم‌های رنگی، قد و بالا و جلال و جمال‌شان را به نمایش بگذارند. نوید محمدزاده، پرییناز ایزدیار و امیر جدیدی، معدود بازیگرانی هستند که طی چند سال اخیر در قامت یک ستاره ظهور کرده‌اند و مابقی یا هنوز ستاره نشده‌اند یا بیشتر از یک دهه از ظهورشان گذشته است. این ستاره‌ها با قهرمان‌های کلاسیک دنیای سینما فرق دارند و همین سبب شده که به جست‌وجوی علل ماجرا برویم و به نکته‌هایی درباره سینمای ایران دست پیدا کنیم.

ستاره‌های سینما، همیشه بهانه‌هایی بودند برای تماشای فیلم‌های سینمایی، بعضی از ما را بیژن امکانیان، یعنی جوان اول نجیب درام‌های دهه ۶۰ به سینما کشاند، برخی دیگر به شوق تماشای بازی‌های پرطمطراق و قهرمانی‌های جمشید هاشم‌پور معروف به جمشید آریا، صف کشیدیم. بعد نوبت به جوان‌های خوش‌سیما و چشم‌رنگی‌های سینما رسید و مسیر ستاره‌سازی به‌عنوان یک ضرورت برای حیات سینما، ادامه پیدا کرد تا رسید به امروز. هنوز هم این ستاره‌ها هستند که ما را به سینما می‌کشاند، اما به نظر می‌رسد از ابتدای دهه ۹۰، برای ستاره‌های سینمای ایران اتفاقاتی؛



آذر مهاجر

ادبیات و هنر



ستاره‌های سینمای ایران در ۴ دهه اخیر تغییر ماهیت دادند و از کمیت آنها کاسته شده است

هنر مزرعه بلال نیست

دیالوگ معروفی هست در فیلم کمال‌الملک به کارگردانی علی حاتمی؛ ناصرالدین شاه در بازدیدش از دارالفنون به کمال‌الملک جوان برمی‌خورد که توسط عبدالملک مدیر مدرسه هنر، محمد میرزا بردارزاده صنایع‌الملک نقاش باشی معرفی می‌شود.

عبدالملک به ناصرالدین شاه می‌گوید: ان‌شاء... که سال آینده این باغبان پیر خدمتگزار، توفیق تقدیم نهال برومند دیگری داشته باشد. و ناصرالدین شاه با نقش آفرینی عزت‌ا... انتظامی پاسخ می‌دهد؛ امیدوار نباشید. مدرسه هنر، مزرعه بلال نیست آقا که هر سال محصول بهتری داشته باشد. در کواکب آسمان هم یکی می‌شود ستاره‌رخشان، الباقی سوسو می‌زنند.

چیزی شبیه به همین نظر را غلامرضا موسوی دارد و معتقد است ستاره شدن در سینما نیازمند گذشت زمان است و بروز و ظهور استعدادها می‌خواهد. این تهیه‌کننده با سابقه سینما می‌گوید: هر سال تعداد زیادی بازیگر جوان وارد سینما می‌شوند و اگر ستاره نشده‌اند برای این است که زمان درخشش آنها هنوز فرا نرسیده است. بازیگران برای ستاره شدن نیاز به زمان دارند همچنان که بسیاری از ستاره‌های امروز، سال‌ها کار کردند و حضورشان در سینما استمرار داشته تا بالاخره در یک اثر خوب دیده شدند و درخشیدند.

موسوی معتقد است بازیگر با یک فیلم ستاره نمی‌شود مگر یکی دو مورد استثنا و توضیح می‌دهد: استعداد و توانایی بازیگر سر جای خودش، اما هر بازیگری باید مدتی تجربه کسب کند تا در زمینه‌های مختلف فعالیت کند. تاثیرگذار را به دست بیاورد و توانایی‌هایش را به نمایش بگذارد.



البته که غلامرضا موسوی نقش شانس و اقبال را در ستاره شدن انکار نمی‌کند و تأکید دارد که هر قدر یک فیلم موفق‌تر، جذاب‌تر و خوش‌ساخت‌تر باشد، بازیگر هم شانس بیشتری برای ستاره شدن خواهد داشت. او نقش جایزه‌های سینمایی را هم در این مورد موثر می‌داند و اشاره می‌کند به بازیگرانی که با برنده شدن جایزه، توانسته‌اند شانس‌های بیشتری برای بازی در فیلم‌های بهتر کسب و فرصت درخشیدن را برای خودشان فراهم کنند. در روزگار کم‌تعداد شدن ستاره‌های سینما، برخی تهیه‌کنندگان سراغ چهره‌های معروف فضای مجازی رفته‌اند. غلامرضا موسوی این اتفاق را ناشی از دغدغه بازگشت سرمایه می‌داند، اما تصریح می‌کند: هیچ‌کس به خاطر این چهره‌ها بلیت نمی‌خرد. یک فیلم‌نامه خوب و جذاب، کارگردانی دقیق و بازی‌های خوب است که مخاطب را به سینما می‌کشاند. چهره‌های فضای مجازی می‌توانند نقش‌های کمکی را به‌عهده بگیرند آن هم اگر درست و برای نقش مناسب انتخاب شده باشند.

آسمانی که معمولاً پرستاره نیست

فرضیه کم شدن تعداد ستاره‌های سینمای ایران می‌تواند نقض شود. به عنوان نمونه مازیار معاونی، منتقد سینما و تلویزیون با کم شدن یا تکراری شدن ستاره‌های سینما در سال‌های اخیر موافق نیست و ضمن رد نظریه‌ای که این گزارش بر آن بنا شده، توضیح می‌دهد: باید دید گزاره کاهش آمار ستاره‌های جدید در سینما تا چه اندازه دقیق است، چون مثال‌های نقضی هم در این باره شاهد هستیم. البته که تعداد ستاره‌های



سینمای امروز ما به قدری نیست که این فرضیه را به طور کامل نقض کند. هنوز برخی از ستاره‌های دهه ۸۰ در اوج هستند و در کنار ستاره‌های دهه ۹۰ بازیگرانی مانند امیرحسین آرمان، پیدرام شریفی و مایه‌الوند هم ظرف چند سال اخیر وارد سینما و شبکه نمایش خانگی شده و نقش‌های قابل قبولی ایفا کرده‌اند.

معاونی امروز ما به قدری نیست که این فرضیه را به طور کامل نقض کند. هنوز برخی از ستاره‌های دهه ۸۰ در اوج هستند و در کنار ستاره‌های دهه ۹۰ بازیگرانی مانند امیرحسین آرمان، پیدرام شریفی و مایه‌الوند هم ظرف چند سال اخیر وارد سینما و شبکه نمایش خانگی شده و نقش‌های قابل قبولی ایفا کرده‌اند. معاونی اضافه می‌کند: البته که تغییر شرایط ناشی از گذشت زمان و افزایش جمعیت و آسان‌تر شدن فرآیند فیلم‌سازی، تولید آثار تجربی و توسعه شبکه نمایش خانگی این توقع را ایجاد می‌کند که ظهور ستاره‌های بیشتری را در یک دهه اخیر انتظار داشته باشیم، اما

زمستان ۱۳ سال پیش

فرزاد مومتن، کارگردان سینما برای مرگ ستاره‌های سینما یک تاریخ دقیق به دست می‌دهد. او می‌گوید: همه چیز برمی‌گردد به تشکیل مافیای اکران در زمستان ۸۶. هفت شرکت فیلم‌سازی دست از تولید کشیدند، شریک شدن تا در زمینه‌های مختلف فعالیت کنند. از آن زمان تهیه‌کنندگان سینما مانند معاملات املاک با فیلم‌ها برخورد کردند. یعنی سرمایه را از خارج سینما وارد کردند، فیلم ساختند و دستمزدشان را از همان سرمایه برداشتند. به همین دلیل از این تاریخ به بعد سینمای ما بی‌ضابطه، غیر حرفه‌ای و بسیار ملاحظه‌کار و تسوسد. این کارگردان ادامه می‌دهد: فروش بالا لزوماً نشان دهنده سلیقه مردم نیست و بخشی از این مساله به نوع ریل‌گذاری سازمان سینمایی مرتبط است و بعد توضیح می‌دهد: یعنی دارند شرایطی را ایجاد می‌کنند که فیلم‌های مورد نظر خودشان فروش بیشتری داشته باشد و بقیه شکست بخورند. اداره کل امور سینمایی را تبدیل به سازمان سینمایی کرده‌اند تا به این شکل به جان سینمای ایران بیفتد. یکی از مشکلات امروز سینمای ما نفوذ و قدرت بیش از اندازه سازمان سینمایی و ریل‌گذاری‌های این سازمان است. او همه این توضیحات را می‌دهد که بگوید، با ریل‌گذاری‌های جدید چند فیلم و در نتیجه چند بازیگر برجسته شده‌اند و حالا تهیه‌کنندگان از این چارچوب خارج نمی‌شوند. مومتن می‌گوید: راه برای ورود بازیگران با استعداد بسیار تنگ شده، بخل عجیبی به سینمای ما حاکم و نتیجه این شده که در سینما تنوع نداریم. بازیگران زیادی هم وارد شدند، ولی نتوانستند جایگاه پیدا کنند، شاید برخی از آنها واقعا توانایی ستاره شدن را نداشته‌اند، اما در مورد برخی دیگر اوضاع به ترتیبی طراحی شده که جا نیفتند. بسیاری از بازیگران خیلی خوب این سال‌ها با سینما قهر کرده‌اند از بس که مورد اهانت قرار گرفته‌اند و از بس که کار در سینما زنده شده است.



ستاره‌های سینمای ایران در ۴ دهه اخیر



فریبز عرب‌نیا



محمد رضا فروتن

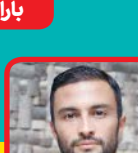


لیلا حاتمی



هدیه تهرانی

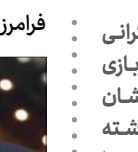
نیمه اول دهه ۹۰



امیر جدیدی



نوید محمدزاده



فرامرز

در چند دهه اخیر بازیگرانی بوده‌اند که هم خوب بازی کرده‌اند، هم گاهی حضورشان بر فروش فیلم‌ها تأثیر گذاشته و هم سال‌های سال در سینما حضور موفق داشته‌اند، اما با همه اینها در چارچوب ستاره‌بودن قرار نمی‌گیرند.

در آینده نزدیک

محمدزاده با دخترگرگی

نقش اول زن «شب، داخلی، دیوار» به یک بازیگر ایرانی - گرجستانی رسید، فیلمی که پیش از این اعلام شده بود نوید محمدزاده نقش یک نابینا را در آن بازی می‌کند. فیلم را وحید جلیلودن نوشته و کارگردانی خواهد کرد و علی جلیلودن هم تهیه‌کننده خواهد بود. بازیگری هم که ملیتی ایرانی - گرجستانی دارد و اولین تجربه سینمایی‌اش را کسب خواهد کرد، دایانا حبیبی نام دارد.

عدا دل

راهب در قطعه نام‌آوران

۲۵۵؛ اینجا قطعه نام‌آوران، آرامگاه ابدی علیرضا راهب است؛ شاعر و ترانه‌نویسی که ۵ تیر پس از دو هفته درگیری با ویروس کرونا درگذشت. ظهر دیروز آیین داوودی، فرهنگ روشنی، فرهاد آژون، مراد عباسپور، فرهاد حامد، یاشار فغانی، شهرام رضایی و... در مراسم تشییع پیگر و خاکسپاری این شاعر که انجمن ادبی «ونداد» را هم مدیریت می‌کرد، حضور پیدا کردند.

عدد دوم

مرگ آقای مترجم با کرنا

بعد از علیرضا راهب، شاعری که کرنا او را از ما گرفت، حالا باز هم خبر بدی داریم؛ اسد... امرایی دیروز خبر داد پرویز ارشد، مترجم نیز ۱۰ روز پیش بر اثر ابتلا به ویروس کرونا در آمریکا از دنیا رفته است. او هنگام مرگ ۸۶ ساله بوده است. ارشد مترجم «گرچه روی شیروانی داغ» از تنسی ویلیامز و «باران سازه» نوشته ریچارد ناش بود.

فیلم [راش]

پارکشی «دزدان دریایی کارائیب»

مارگوت رابی به تیم بازیگران فیلم محبوب این سال‌ها اضافه شد

از قرار معلوم دزدان دریایی کارائیب نه تنها قصد بازنشتگی و کناره‌گیری از فعالیت‌های راهزنانه ندارند، بلکه این روزها در حال پارکشی تازه هستند تا یک ماجراجویی جدید خلق کنند!

کمپانی والت دیزنی که این روزها به دلیل کرونا در حال تغییر زمان نمایش عمومی کارهای تازه‌اش است، هم‌زمان در تدارک آغاز تولید فیلم‌های جدیدش می‌باشد. در گام اول، مدیران والت دیزنی سراغ یکی از موفق‌ترین مجموعه‌های سینمایی خود یعنی



کیکاوس زبیری

سینمای جهان



فیلم موفق والت دیزنی باشد. به این ترتیب، فیلمی که رابی بازی می‌کند یک دزدان دریایی کارائیب زنانه خواهد بود؟ رسانه‌ها هنوز نتوانسته‌اند

معرفی کرد. همگان می‌دانند هادسن، نویسنده فیلم‌نامه «هارلی کوئین؛ برنده‌های شکاری» با بازی رابی است که سال قبل اکران عمومی شد و موفقیت بسیار خوبی در جدول گیشه نمایش سینماها به دست آورد. قرار است قسمت‌های جدید این اکشن هم ساخته شود. با اضافه شدن هادسن به ترکیب سازندگان دزدان دریایی کارائیب، اهل فن می‌گویند کفه ترازو به نفع رابی سنگین شده و به احتمال بسیار زیاد، او حضور و نقشی برابر با شخصیت جک اسپارو را خواهد داشت. کاپیتان جک اسپارو (با بازی جانی دپ)، شخصیت محوری داستان قسمت‌های قبلی این مجموعه فیلم بوده است. مدیران شرکت والت دیزنی توضیح زیادی درباره دزدان دریایی کارائیب تازه نداده‌اند و سکوت خبری پیشه کرده‌اند. اما نزدیکان رابی می‌گویند شاید فیلمی که او برای شرکت بازی می‌کند، یک اسپین‌آف بر مجموعه

«دزدان دریایی کارائیب» رفته‌اند. در شرایط کرونایی این شرکت پیش تولید قسمت ششم محصول جنجالی و بسیار پرفروش خود را آغاز کرده است.

این در حالی است که طی چند سال گذشته، بارها بحث ساخت قسمت جدید این اکشن فانتزی ماجراجویانه مطرح شد و حتی حدس و گمان‌هایی هم مبنی بر توقف تولید قسمت‌های بعدی آن به گوش رسید. اما با اضافه شدن مارگوت رابی به این مجموعه فیلم، دیگر می‌توان مطمئن بود که تولید قسمت جدید به‌زودی شروع می‌شود و قسمت‌های بعدی فیلم هم همچنان ساخته خواهد شد.

بازیگر نامزد دریافت اسکار سینما، نه تنها نقش محوری زن دزدان دریایی کارائیب، ۶ را به عهده دارد، بلکه به عنوان تهیه‌کننده هم با آن همکاری خواهد کرد. رابی با اعلام حضور در قسمت جدید فیلم، کریستینا هادسن را هم به عنوان نویسنده فیلم‌نامه قسمت جدید

ضمایر [آنها]

زنگ آغاز مدرسه

مدرسه تابستانی تهران پس از ۴ ماه تعطیلی، دیروز آغاز به کار کرد

مدتی بود به خاطر شیوع ویروس کرونا کرکره مدرسه تابستانی تهران پایین بود اما آنها بالاخره دیروز کرکره را بالا دادند و زنگ مدرسه را با برگزاری کارگاه گویندگی، اجرا و نمایش با حضور مهتاب نصیرپور و منصور ضابطیان به صدا درآوردند.

آن طور که ایسنا گزارش داده، در مدرسه تابستانی تهران که دیروز زنگ آن به صدا درآمد، نوجوانان به صورت رایگان در بستر فضای مجازی و رسانه‌های گروهی با انواع مهارت‌های فرهنگی - هنری اعم از بازیگری و تئاتر، انیمیشن، گویندگی و اجرا، موسیقی، طنز، داستان نویسی، قرآن و فیلمسازی آشنا خواهند شد و تابستان متفاوتی را به لحاظ گذران اوقات فراغت و دریافت محتوای آموزشی و کاربردی جذاب در پیش خواهند داشت.

لازم به تاکید است در طول این دوره از مدرسه تابستانی حدود ۶۰ کارگاه آموزشی برگزار و ویدئوهای آن در دسترس خانواده‌ها و دانش‌آموزان قرار می‌گیرد. هدف از برگزاری این دوره‌ها آشنایی اولیه با انواع هنرها و مهارت‌ها به کمک اساتید رشته‌های مختلف هنری و فرهنگی است تا افرادی که از استعداد و توانایی لازم در هر یک از رشته‌ها برخوردارند با آگاهی و بینش کافی در این مسیر قدم بردارند.

به رسم هرساله، بسیاری از خانواده‌ها، همزمان با شروع فصل گرم سال درخصوص نحوه پرکردن اوقات فراغت فرزندان و دانش‌آموزان نگران بوده و دغدغه دارند و می‌کوشند با برنامه‌های ورزشی، آموزشی، مهارتی و تفریحی به غنی‌سازی اوقات فراغت فرزندان‌شان در ایام تابستان کمک کنند؛ اما تابستان امسال به دلیل شیوع کرونا و تاکید بر رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی، بسیاری از کودکان و نوجوانان ناچار به ماندن در خانه شده‌اند. لذا اداره کل آموزش‌های شهروندی با توجه به نیاز این رده سنی به کسب آموزش‌ها و مهارت‌های متنوع از جمله فرهنگی و هنری، مدرسه تابستانی تهران را در فضای مجازی راه‌اندازی کرده‌است.



پایان صداگذاری فیلم «تکتیرشده»

صداگذاری فیلم تکتیرشده به کارگردانی عادل زمانی و تهیه‌کنندگی مهدی قلی‌پور به پایان رسید. به گزارش جام جم، تکتیرشده در ژانر تریلر با مضمون متافیزیک است که نگارش آن توسط عادل زمانی انجام شده و طراحی پوستر جدید آن بر عهده رضا احمدزاده است. گیتا و فایلی، مهدی شاهپیری، غزاله مهربان یکتا، ارسام غریب، سیما منصور و سپیده آرمان بازیگران فیلم هستند. این فیلم با پایان مرحله صداگذاری برای اکران عمومی آماده می‌شود.



مرگ شاعر خراسانی

نوار زرد پایین همین صفحه را اگر بخوانید به چند خبر مرگ می‌رسید. چه کنیم که این بالا هم باز باید از مرگ بنویسیم. این بار از مرگ یک شاعر؛ یاور مهربان، شاعر خراسانی. مهربان روز جمعه ششم تیر از دنیا رفته است. محمدکاظم کاظمی، شاعر، با اعلام این خبر نوشته این شاعر از مدتی پیش با بیماری سختی دست‌بگیر شده بود.

ستاره‌ها چطور می‌درخشند؟

هر ستاره، داستانی دارد و برای عبور از جهان بی‌نامی تا درخشیدن روی پرده، مسیری را پیموده‌است. این مسیر می‌تواند بسیار ساده و سراسر باشد یا پیچیده و دشوار اما در این همه داستان متنوع، می‌توان مؤلفه‌های ثابت و مشخصی پیدا کرد که در درخشش یا خاموشی ستاره‌ها با القوه موثر عمل می‌کنند.

اقتصاد و بازگشت سرمایه: تورم و تنگنای مالی در دنیای سینما، تهیه‌کنندگان را به سمت ستاره‌های موفق در گیشه سوق می‌دهد. طبیعی است دعوت از ستاره‌ای که در گیشه موفق بوده، منطقی‌تر از ستاره‌سازی یا دعوت از بازیگرانی است که حضورشان تضمینی بر فروش فیلم نیست.

مناسبات و روابط پشت صحنه: عده‌ای بر این باور هستند که مناسبات و روابطی در پس معرفی ستاره‌ها وجود دارد و البته وجود ستاره‌هایی که توسط فرد یا افراد مشخصی به جهان سینما معرفی شده‌اند این گفته را تایید می‌کند.

آموزش و تربیت بازیگر: ستاره‌های سینما لزوماً دانش آموخته رشته بازیگری نیستند اما دانشکده‌ها و کلاس‌های آموزش بازیگری می‌توانند در معرفی ستاره‌های نوظهور نقش داشته باشند اما در سال‌های اخیر کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان کمتر به انتخاب بازیگر از میان این دانش‌آموختگان اقبال نشان داده‌اند.

نبود تنوع تولید: ساخت آثار سینمایی در گونه‌های مختلف، برای بازیگران بیشتری این فرصت را فراهم می‌کند که در یکی از این گونه‌ها بدرخشند و به عنوان ستاره مطرح شوند. اگر به جز درام و کمدی، در سینمای ایران فیلم‌هایی از گونه‌های وحشت، علمی-تخیلی، تاریخی و سایر گونه‌ها ساخته می‌شد، حتماً تعداد بیشتری از بازیگران این فرصت را داشتند که توانایی‌های خود را در یکی از این گونه‌ها به نمایش بگذارند و به ستاره بدل شوند.

استعداد و نبوغ بازیگری: بدون تردید از بهترین کلاس‌های آموزشی هم ستاره‌ای درخشان بروز نمی‌کند مگر این که کسی از نبوغ ذاتی و استعداد قابل توجه برخوردار باشد. در یک دهه اخیر بازیگران زیادی به آثار سینمایی راه پیدا کرده‌اند و برخی حتی توانسته‌اند نقش‌های اصلی را به دست بیاورند اما به جز چند ستاره معدود، درخشش چندانی را شاهد نبودیم.

شانس: این‌که یک بازیگر مستعد به دنیای بازیگری راه پیدا کند، این‌که در زمان مناسب برای نقش مناسب انتخاب شود و این‌که بتواند استعدادش را به نمایش بگذارد تا اندازه‌ای به شانس یا تقدیر هم مرتبط است. شاید در یک دهه اخیر فرآیندهای تولید در سینما به تدریج پیش‌رفته‌تر شده‌اند و بازیگران مستعد برای ستاره شدن، کمتر شانس بروز و ظهور پیدا کنند.

جوایز بازیگری: فرآیند داوران سینمایی در جشنواره‌ها، به بدنه تولید برای ستاره‌سازی و سرمایه‌گذاری روی بازیگران خط می‌دهد و به نوعی شانس داشتن نقش‌های بهتر را مدیریت می‌کند و چه بسا ستاره‌های بالقوه‌ای باشند که امکان درخشیدن برایشان فراهم نشده باشد.

نظریه میان ستاره‌ای

در یک دهه اخیر سینمای ایران، کم‌وبیش از سینمای تجاری با آن مولفه‌های آشنا فاصله گرفته و مردم از فیلم‌هایی استقبال کرده‌اند که به واقعیت زندگی‌شان شبیه‌تر بوده‌است؛ فیلم‌هایی که موقعیت‌ها و چالش‌های انسانی را مطرح می‌کنند، از قهرمان و ضدقهرمان به معنای کلاسیک در آن خبری نیست اما در عین حال قصه‌گوست و یک روایت پرکشش را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. موج چنین آثاری با فیلم‌هایی مانند جدایی آغاز شده‌است؛ فیلم‌هایی که زمانی جزو آثار روشنفکرانه سینما محسوب می‌شدند و در گیشه شانس چندانی نداشتند اما حالا مورد استقبال قرار می‌گیرند.

شرایط اجتماعی، تجربه‌های بین‌المللی سینماگران و رشد فکری مخاطبان سبب شده، آثار واقع‌گرایانه با استقبال مخاطبان مواجه شوند. این اتفاق نه فقط در ایران بلکه در بالیوود و حتی هالیوود که مسیر طراحی‌شده‌ای را دنبال می‌کنند، قابل ردیابی است. مدت‌هاست عامرخان و شاهرخ‌خان هم به جای آوازخوانی و اجرای صحنه‌های شبه‌فانتزی واقعیت‌ها را بازی می‌کنند.

تغییر مسیر سینما به سمت آثار واقع‌گرایانه و پرهیز از قهرمان‌سازی، نسل متفاوتی از ستاره‌ها را به مخاطبان معرفی کرده‌است. در چنین سینمایی با موجی از آثار اجتماعی، ستاره‌هایی فرصت درخشیدن دارند که دانش و استعداد بازیگری را همزمان داشته باشند و حضورشان در مقابل دوربین سینما معطوف به چهره و ظاهرشان نباشد. در چنین سینمایی حتی ستاره‌های پیشین هم تغییر سلیقه می‌دهند و از فیلم‌های تجاری به سمت آثار عمیق‌تر روی می‌آورند. بسیاری از ستاره‌های دهه ۸۰ و ۷۰ سینمای ایران از جمله نیکی کریمی، بهرام رادان، الناز شاکردوست، مهناز افشار و دیگران بازی در فیلم‌های اجتماعی و موج تازه سینمای ایران را به حضور در آثار تجاری ترجیح داده‌اند.

ستاره‌شدن در سینمایی که از داستان پردازی به قصه‌گویی رسیده، دشوارتر است و به طور طبیعی بازیگران کمتری فرصت درخشیدن پیدا می‌کنند.



ستاره‌ها در اولین استقبال تماشاگران از سینما هستند



بیژن امکانیان



جمشید هاشم‌پور



افسانه بایگان



علیرضا خمسه



اکبر عبادی



علیرضا خمسه



اکبر عبادی



افسانه بایگان



علیرضا خمسه



اکبر عبادی



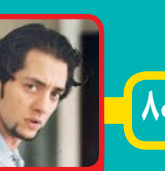
علیرضا خمسه



اکبر عبادی



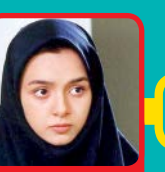
افسانه بایگان



علیرضا خمسه



اکبر عبادی



علیرضا خمسه



اکبر عبادی



افسانه بایگان



علیرضا خمسه



اکبر عبادی



علیرضا خمسه



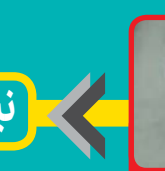
اکبر عبادی



افسانه بایگان



علیرضا خمسه



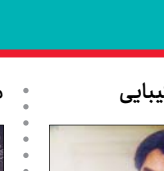
اکبر عبادی



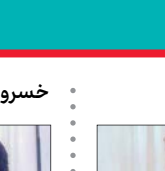
علیرضا خمسه



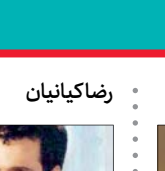
اکبر عبادی



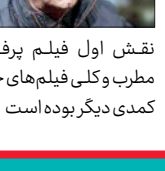
افسانه بایگان



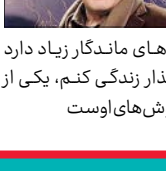
علیرضا خمسه



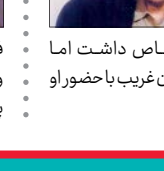
اکبر عبادی



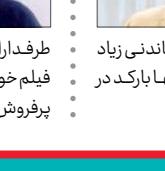
علیرضا خمسه



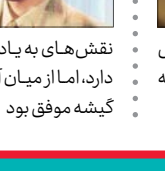
اکبر عبادی



افسانه بایگان



علیرضا خمسه



اکبر عبادی



علیرضا خمسه



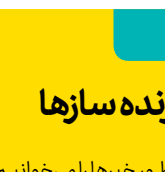
اکبر عبادی



افسانه بایگان



علیرضا خمسه



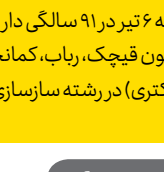
اکبر عبادی



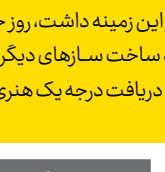
علیرضا خمسه



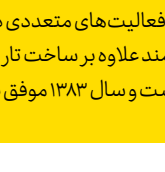
اکبر عبادی



افسانه بایگان



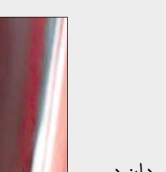
علیرضا خمسه



اکبر عبادی



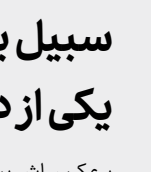
علیرضا خمسه



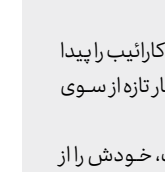
اکبر عبادی



افسانه بایگان



علیرضا خمسه



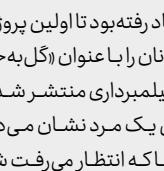
اکبر عبادی



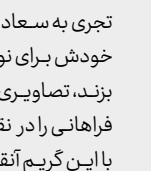
علیرضا خمسه



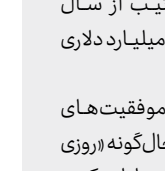
اکبر عبادی



افسانه بایگان



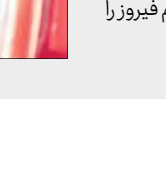
علیرضا خمسه



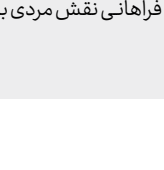
اکبر عبادی



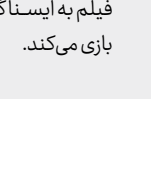
علیرضا خمسه



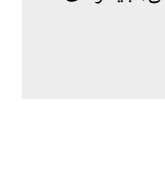
اکبر عبادی



افسانه بایگان



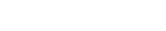
علیرضا خمسه



اکبر عبادی



علیرضا خمسه



اکبر عبادی



افسانه بایگان



علیرضا خمسه



اکبر عبادی

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

افسانه بایگان

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

افسانه بایگان

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

افسانه بایگان

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

افسانه بایگان

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

افسانه بایگان

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

افسانه بایگان

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

افسانه بایگان

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

افسانه بایگان

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

افسانه بایگان

علیرضا خمسه

اکبر عبادی

علیرضا خمسه



رمانی از یک نویسنده چینی به ایران آمد

مجید جعفری اقدم، مدیر انتشارات پل از انتشار ترجمه فارسی کتاب «یک نفر می خواهد حرف بزند» نوشته لیو ژنیون، نویسنده نامدار چینی در ایران خبر داد و گفت: این کتاب توسط زهرا نکویی ترجمه شده و بنده ویراستاری آن را بر عهده داشتم. وی ادامه داد: این رمان زندگی و سرگذشت یک جوان چینی از خانواده‌های فقیر را روایت می‌کند که در دو فصل و ۲۴ بخش منتشر خواهد شد. / تسنیم

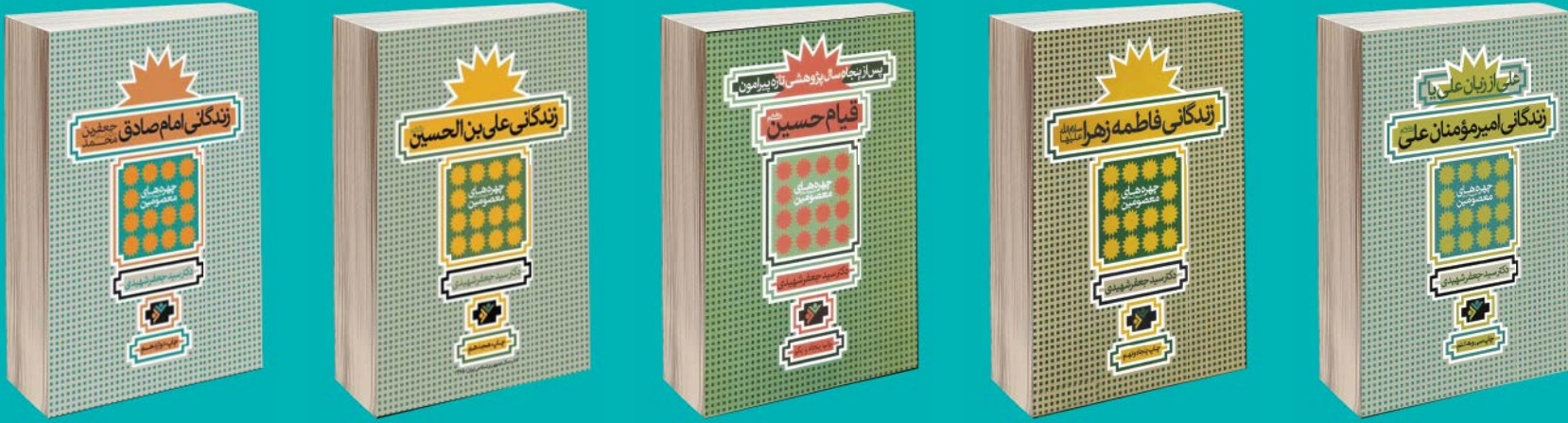
درگذشت یک مترجم بر اثر کرونا

اسدا... امرایی، مترجم، ششم تیرماه با اعلام خبر درگذشت پرویز ارشد نوشته‌است: «پرویز ارشد (۱۳۹۹-۱۳۱۳)، مترجم «گرچه روی شیروانی داغ» از تنسی ویلیامز، «باران ساز» نوشته ریچارد ناش و «شکار جاسوس» نوشته نورمن دانیلز، به علت ابتلا به کووید-۱۹ در آمریکا درگذشت. پرویز ارشد در گیلان به دنیا آمد و برای ادامه تحصیل به آمریکا رفت. او پس از پایان تحصیلات دانشگاهی به ایران بازگشت و بیشتر در زمینه بازگانی فعال بود و در دوران فراغت به ترجمه می‌پرداخت. / ایستا



با بسته ۵ جلدی سیره معصومین (ع)
به لبه پرتگاه امتحانات تاریخ بروید

راهنمای سفر به صدر اسلام



محمدصادق علیزاده
فرهنگ و هنر

«خدا مرگ مرا برساند!» این را علی بن ابیطالب (ع) گفت. خطاب به مردم کوفه و توی همان مسجد کوچکی که حالا نام بزرگی دارد. به مردم نداده بود که آماده باشند و جمع شوند که بروند چیق معاویه را چاق کنند. کدام معاویه؟! همویی که در صفین تاپیک قدمی خیمه‌اش رسیده بودند اما در نهایت بازی برده را باخت دادند و جنگ برده را به ورق پاره‌هایی روی نیزه باختند و شد آنچه که همه مان می‌دانیم. حالا دوباره ارتش کوفه می‌خواست به شام لشکر بکشد تا مگر پسر ابوسفیان را بنشانند سر جایش! خلیفه دوم او را به حکومت شام گمارده بود. خلیفه سوم هم اقبایش کرده بود. علی ولی می‌خواست او را برکنار کند. معاویه هم راه نمی‌داد. نه فقط راه نمی‌داد که چوب هم لای چرخ خلیفه وقت می‌گذاشت. گاه و بیگاه دسته‌های نظامی مسلح به بلاد تحت حکومت علی (ع) می‌فرستاد و می‌زدند و می‌کشتند و غارت می‌کردند و می‌رفتند. قضیه تا جایی پیش پیدا کرد که تازندگی کوفه هم آمده بودند. حالا علی می‌خواست تجمع پراکنده کوفیان را جمع کند تا مگر بعد از تجربه ناموفق صفین، شامیان را بنشانند سر جایشان. پاسخ کوفیان؟! من و من و حالا تابستان است و هوا گرم و زمان جمع کردن محصول و زمستان هم که هوا سرد است و امکان جنگیدن نیست. همین جور دست روی دست هم و دست علی (ع) هم توی پوست گردو. صبر آدمی هم جدی دارد ولو کسی مثل علی (ع). همین هم شد که علی (ع) بروید بالای منبر و از بدعهدی و کرختی و سستی کوفیان شاکی شود و در نهایت هم این جمله را بر زبان براند. فهم و نگاه ما از تاریخ به خصوص زمان تاریخ پنج ساله حکومت علی (ع) همین بود. نه فقط حکومت علی (ع) که حیات فاطمه زهرا (س) و زندگی سیدالشهدا (ع) و حضرت سجاده و صادق علیهما السلام. این وسط امام‌مکن است خیلی سوال‌ها پیش بیاید.

یکی بگوید مردم چه مرگشان بود!

بگذارید نثار باشم با هم! آقا مگر همین مردم مدینه و بعدها کوفه که علی (ع) را این چنین دق می‌دادند همان‌هایی نبودند که ۳۰ سال قبل آن‌طور پای رکاب پیامبر (ص) ایستاده بودند؟ مگر همین‌ها نبودند که پیامبر (ص) با کمک آنها بینی مکیان مغرور و مشرک را به خاک مالید و فاتحانه وارد مکه شد جوری هم پدر همین معاویه که الان دارد روی روی علی (ع) شلتاق می‌کند از ترس سپاه اسلام ایمان آورد؟ حالا در عرض سه دهه چه اتفاقی برای این مردم افتاده که علی (ع) و اقلیت همراهش را این‌طور در طوفان حوادث رها کرده‌اند به امان خدا و تنهایی چاه؟ چه اتفاقی افتاد که در سقیفه آن‌طور توصیه صریح پیغمبر (ص) را نادیده می‌گیرند؟ بعدها چه اتفاقی افتاد که با کاروان حسین بن علی (ع) آن کردند که با سپاه کافران می‌کنند؟ توی این سه دهه چه شد که به یکباره مردم پرتاب شدند به تمام آن مرداب‌های کثیفی که پیامبر (ص) به رحمت آنها از آن بیرون کشیده بود؟

به اندازه

یک پرس پیتزا مخلوط

این بسته پنج جلدی را دفتر نشر فرهنگ معارف اسلامی منتشر کرده. قیمت چندانی هم ندارد. به قیمت تورم افزایشی ساعت به ساعت این روزها فقط کافی است ۵۰ هزار تومان دست

به جیب شوید و یک تور مجازی از ۱۳۰۰ سال قبل را به منزل برید. همین تور مجازی اگر می‌خواست به تناسب این روزها قیمت بخورد حدود ۲۰۰ هزار تومان قیمت داشت.

الان بخواهید یک پرس پیتزا به بدن بزنید با سیب‌زمینی سرخ‌کرده باید حدود ۶ هزار جوق خرج کنید. یعنی این تور مجازی تاریخ به این قیمت

نمی‌ارزد؟! البته حواس‌تان باشد اگر مثل من ترس از لرزش زانوهایتان دارید سراغش نروید. قرار گرفتن در لبه امتحانات تاریخی، ریسک و جرات زیادی می‌خواهد. بخوانید و با خودتان

خلوت کنید و ببینید اگر این تور مجازی واقعی بود، در فتنه‌هایی مانند صفین و جمل و سقیفه و نهروان و کربلا، در کدام سمت ایستاده بودید؟! مراقب لرزش زانوهایتان باشید!

رمان برنده گنکور به فارسی آل احمد

همچنان سنت ترجمه و انتشار نسخه فارسی رمان‌های برنده جوایز ادبی با فواصل یکی دو سال ادامه دارد. نشان به آن نشان که خبر رسیده انتشارات کتاب تداعی، رمان «همه انسان‌ها به یک شکل زندگی نمی‌کنند» اثر ژان پل دوبوآ نویسنده فرانسوی-کانادایی را به فارسی ترجمه و منتشر کرد؛ رمانی که سال گذشته برگزیده جایزه گنکور شده بود. خبر را مهر منتشر کرده و

نوشته که دوبوآ در حال حاضر در کار نویسندگی و سفرنامه‌نویسی در نشریه نویل آبرژاتور به عنوان گزارشگر به فعالیت مشغول است. این رمان، داستان زندگی خانواده‌ای در منطقه اسکندریه را از زبان پسر آنها روایت می‌کند. خانواده‌ای که پدرش یک کشیش پروتستان است و مادرش صاحب یک سینما و شغل او و نمایش برخی آثار خاص در نهایت برای پدر مشکلاتی در کلیسای پروتستان به وجود می‌آورد که منجر به خلع مقام کشیشی او می‌شود و او به همراه پسرش از منطقه اسکندریه راهی کبک کانادا

می‌شود و زندگی متفاوتی که او در کبک و برخی شهرهای کانادا سپری می‌کند. در نهایت او را به یک قتل وادار و راهی زندان می‌کند. این داستان بلند روایت داستانی بلند خود را با تلفیقی از ادبیات طنز مرسوم در منطقه اسکندریه که پیش از این نیز در آثار داستانی این منطقه قابل رصد بوده و نیز تلخی ناشی از تازدگی زندگی خانواده یک کشیش درمی‌آمیزد و داستانی تکان‌دهنده، پراز جزئیات و خواندنی و پرکشش را به ارمان می‌آورد که سنت نگاه و ادبیات سفرنامه‌ای او نیز در آن کاملاً مشهود است. بسیاری از منتقدان نگاه خاص او به زندگی در منطقه آمریکای شمالی و کانادا

را جسورانه خوانده‌اند. خبرگزاری فرانسه این اثر را «رمانی تاثیرگذار و سودا زده از شادی گمشده» نامیده است و مجله فرانسوی L'Obs این رمان را «کامل و بی‌نقص» معرفی کرده است. دوبوآ پیش از این و دهه ۹۰ برگزیده جایزه ادبی فمینا نیز شده است. اگر می‌خواهید یکی از خوانندگان این رمان ۲۸۶ صفحه‌ای باشید، ۳۷ هزار و ۵۰۰ تومان باید کنار بگذارید. راستی، یادمان رفت بگویم که این کتاب با ترجمه احمد آل احمد منتشر شده است.

شرکت کارخانجات
ریسندگی بافندگی و پوشاک جامعه

دارنده چرخه کامل تولید نخ - بافت - رنگ و تکمیل پوشاک فاستونی در ایران
آماده پذیرش نمایندگی فعال - عقد قرارداد با متقاضیان خرید پارچه و پوشاک
عرضه مستقیم پارچه و پوشاک در فروشگاه‌های جامعه

www.jamee.co
۰۲۱-۴۱۱۳۲

آدرس دفتر مرکزی: تهران میدان هفت تیر خیابان قائم مقام فر اهانی پلاک ۳۵

فراخوان همکاری با پیمانکاران پسماند

از کلیه پیمانکاران پسماند که در حال حاضر طرف قرارداد با شهرداری‌ها می‌باشند جهت مشارکت در راه اندازی سامانه بهروپ در محدوده فعالیت خود دعوت بعمل می‌آید

جهت اطلاعات بیشتر به سایت
www.behroob.ir
مراجعه نموده یا با شماره‌های زیر تماس بگیرید
۰۹۱۲۶۶۶۱۸۵۲ - ۰۲۱۴۰۶۶۵۱۶۳
email: appbehroob@gmail.com



۱۴

در شرایطی که هنوز با شیوع کرونا دست به گریبانیم چه کارهایی برای تغذیه بهداشتی و سالم در محیط کار انجام دهیم؟

سالم تر کار کنید

کارآفرینان شرکت های دانش بنیان چطور بحران کرونا را تا به اینجا مدیریت کرده و چه برنامه ای برای مواجهه با موج دوم آن دارند؟

کارآفرینی با ماسک!



۱۵



۱۶

فعالان حوزه گردشگری چطور با کرونا و معضلات آن کنار آمده اند و چه برنامه ای برای روزهای آینده دارند؟

سفر به سبک اینستاگرام

زندگی

یکشنبه ۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۵۶۹۱



۱۳ جام جم



info@jamejamdaily.ir
روابط عمومی: ۲۲۲۶۱۴۷

#بزرگراه-شیخ فضل... محمودای از تهران:

آسفالت بزرگراه شیخ فضل... به شدت فرسوده و خراب است و در بسیاری از بخش های این بزرگراه، چاله وجود دارد. بخش عظیمی از آسفالت این بزرگراه هم که دوباره آسفالت شده، پر از پستی و بلندی است. گویا این بخش ها درست و اصولی آسفالت نشده، مسؤولان بهتر است در این باره فکری کنند.

#ثبت-کنترل صادقی از تهران:

چرا ساموران کنترل و ثبت کنترل شرکت های گاز، برق و آب و فاضلاب بدون لباس فرم و ارائه کارت شناسایی به منازل مشترکان مراجعه می کنند؟ با وجود اعتراض چندین باره هیچ ترتیب اثری در این مورد داده نشده است. مدیریت این سازمان ها اعلام می کنند به علت پیمانی بودن این افراد، این موارد از حیطه اختیارات ایشان خارج است.

جوابیه

در پی درج پیامی در روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۶ با عنوان «شلوغی-مترو» مشاور مدیرعامل و مدیر ارتباطات و امور بین الملل متروی شهر تهران و حومه با ارسال نمایری اعلام کرد: شرکت بهره برداری متروی تهران افتخار می کند که در این شرایط حساس با تمامی امکانات موجود و توان اجرایی خود برای افزایش سرویس دهی هر چه بیشتر و بهتر و تراضیت مسافران گرامی مترو را فراهم کند. این شرکت به منظور پیشگیری از شیوع ویروس کرونا، در تصمیمی آنی و هوشمندانه در اسفند ۹۸ با تشکیل ستاد مقابله با ویروس کرونا در مترو برای حفظ سلامت مسافران و همچنین کارکنان شرکت اقدامات مناسب و قابل توجهی در ایستگاه ها و قطارها انجام داده است؛ از جمله کاهش سر فاصله حرکت قطارها در خط ۲ از ۳/۵ به ۲ دقیقه و در خط سه از ۷ به ۶ دقیقه که رضایت مسافران محترم را دربر داشته است. لازم به توضیح است که توسط پرسنل شرکت، تمامی ایستگاه ها و قطارها در همه خطوط در طول روز به شکل مرتب نظافت و ضد عفونی می شود. ان شاء... تا پایان سال جاری با ورود قطارهای جدید به شبکه متروی تهران و حومه، شلوغی ایستگاه های خطوط برطرف خواهد شد.

خانواده ها در این روزها با چه ترسندهایی می توانند فرزندان ایشان را سرگرم کنند؟

تفریح به وقت تابستان کرونایی



کم نیستند خانواده هایی که این روزها از پشت نام به عنوان مجلی برای دورهمی و تفریح چها استفاده می کنند / عکس ایرنا

ضرورت تدوین پروتکل برای تفریحات سالم

این روزها شرایط متفاوت است، به خاطر ویروس کرونا، سبک زندگی تغییر کرده؛ ویروسی که شاید تا دو، سه سال دیگر هم همراه ما، باشد. حالا باید برای همه ابعاد زندگی و وجود ویروس کرونا، برنامه ریزی کرد. مساله تفریح هم یکی از نیازهای زندگی اجتماعی و لازمه زندگی افراد در یک جامعه است. همه اینها، توجه به برنامه ریزی در ابعاد کلان، سیاست گذاری و قانون گذاری را مهم جلوه می دهد. تا به حال اما هیچ پروتکلی برای تفریح افراد تنظیم و ارائه نشده است. موضوعی که توجه به آن می تواند به بالا بردن کیفیت زندگی کمک کند و به همین دلیل ستاد ملی مبارزه با بیماری کرونا باید هرچه سریع تر دستورالعمل هایی را برای تفریحات سالم تنظیم کند. درست است که برای بازگشایی کافه ها، رستوران ها و سینماها کارهایی انجام و پروتکل هایی ارائه شده است، اما برای مورد خاص تفریح، پروتکل ویژه ای وجود ندارد. این نیاز را نمی توان نادیده گرفت. برای ارائه یک پروتکل باید قواعد و هنجارهای اجتماعی، بهداشتی و درمانی را بررسی کرد و در نظر گرفت. نکته مهم در ایجاد یک سرگرمی، توجه به فضای شاد و مهیج است؛ بنابراین با توجه به ویروس کرونا باید برخورد ها، اطلاع رسانی ها و پروتکل ها متناسب باشد. سیاست گذاری هایی که دولت و نهاد های مرتبط باید انجام دهند و بعد با برنامه های مهیج، گرافیک ساده و جذاب در اختیار کودکان و نوجوانان بگذارند؛ چرا که رعایت این دستورالعمل ها همراهی مردم، کودکان و جوانان را بهم طلب می کند.

تا پیش از این، سیستم آموزشی کشور، سیاستمداران و مدیران، تردید و بدبینی به آموزش آنلاین نگاه می کردند. حالا اما با وجود ویروس کرونا، آموزش آنلاین تبدیل به تنها گزینه موجود شده است و بسیاری از نهادها، موسسات آموزشی و وزارتخانه ها از آن استفاده می کنند. امکان نادیده گرفته شده ای که به کمک زندگی امروز کرونایی آمده است. هرچند که در ابتدا، استفاده از این پدیده سخت با کم و کسری هایی همراه بود، اما بعد تجربه هایی که در این راه کسب شد، استفاده از آموزش آنلاین را راحت تر کرد. ویروس کرونا، به همه ما ثابت کرد می توان از فضای مجازی به شکل بهینه و مثبت هم استفاده کرد؛ البته اینها همه در شرایطی کاربردی است که برنامه ریزی صحیحی برای مدیریت استفاده از فضای مجازی صورت گیرد. بهترین کار این است که تفریحات آنلاین، بسته به نیاز و دغدغه جامعه ایرانی طراحی شود. البته در این زمینه کارهایی انجام شده، اما ظرفیت فضای مجازی بسیار زیاد است و هنوز هم می توان از قابلیت های بی شمار این فضا استفاده کرد.

بهبودترین زمان برای درس دادن است. اگر ریاضیات تان خوب است یا زبان های انگلیسی، ترکی، عربی، کردی، چینی و فرانسه می دانید، برای فرزندتان یک کلاس درس برگزار کنید. **بهم کتاب بخوانید:** حالا زمان آن است که فرزندتان را کتابخوان کنید. این روزها بسیاری از انتشاراتی ها کتاب های خود را آنلاین یا با تخفیف در اختیار مخاطبان نشان قرار می دهند. پس می توانید یک کتاب نوجوانانه بخردید. کتابی که می تواند در طرح مسابقه کتابخوانی شما هم شرکت داده شود، تا هم شما کتاب بخوانید و هم فرزندتان. صحبت کردن درباره کتاب می تواند برای شما و فرزندتان ساعات خوبی را رقم بزند. اگر فرزند جوان دارید، می توانید وقت گذرانی با کتاب را با او هم تجربه کنید. **مشارکت نوجوانانه:** حالا بهترین زمان است که با نوجوانتان صمیمی شوید. کار سختی نیست، در هر تصمیمی، از لباس پوشیدن، خرید و حتی دیدن برنامه های تلویزیونی از او سوال کنید. با فرزندتان صحبت کنید و از او بخواهید که درباره تجربیاتش، حتی اگر کم باشد، بگوید. با این کار به نوجوانان هویت و اعتماد به نفس می دهید. شنیدن صحبت های فرزندتان و انجام کارها با همفکری او، حتما حس خوبی به او خواهد داد.

کارگاه خانگی هنرآموزی برای نوجوانان
اگر فرزند نوجوان دارید، کارتان درآمده است، باید صبر و آموزش بیشتری را برای تابستان او به خرج دهید. شاید همراه کردن فرزند نوجوانتان که روزهای پرفراز و نشیب روحی و جسمی را می گذراند، سخت باشد، اما شما می توانید او را هم با خود همراه کنید. **آموزش مهارت آموزی:** حالا وقت آن است که اگر هنری دارید یا مهارتی می دانید، آن را به فرزندتان بیاموزید. کار سختی نیست. اگر به عنوان پدر خانواده لوله کشی بلدید یا برقکاری یا نجاری می دانید، به پسر نوجوانتان آموزش دهید. اگر خیاطی می دانید، گلدوزی و شیرینی پزی بلدید و می توانید قالی بافی کنید، به فرزندتان آموزش دهید. شاید هنری که امروز به او می آموزید، شغل آینده فرزندتان شود. این تابستان بهترین زمان است تا او را برای آینده آماده کنید. همچنین سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور هم سیستم مهارت آموزی آنلاین و آفلاین طراحی کرده است تا نوجوان شما، با فیلم های مهارت آموزی، آموزش ببیند. **درس بدهید:** درست است که تابستان است و مدارس هم تعطیل اند، اما این دلیل نمی شود که به فرزندتان درس ندهید. تابستان کرونایی امسال، در شرایطی که کلاس های درس، نصفه و نیمه برگزار شدند،

جوانی به وقت آنلاین
همراه کردن جوانان، شاید از همراه کردن نوجوانان سخت تر هم باشد اما حالا که ویروس کرونا مهمان ناخوانده چندساله است، بهترین زمان است که روابطتان را با فرزندتان که روزگار بازی کنید؛ بازی های فکری بزرگسالانه، معمایی و حتی بازی های ورزشی. هرچند که باید مراقب باشید تا سقف بالای سر همسایه طبقه پایین، روی سرش نریزد. و ایبال، بدمیتون و تنیس، بازی کنید. در این بازی ها به صورت ناخودآگاه، فاصله اجتماعی هم رعایت می شود. **سفر کنید:** اگر دوست و آشنایی در شهری دارید، بهترین زمان است که از او بخواهید با رعایت اصول ایمنی، ماسک، مواد ضد عفونی کننده و فاصله اجتماعی، از مناطق دیدنی شهرش، برای شما فیلم بگیرد. بعد از آن شما می توانید درباره داستان های تاریخی، اشخاص، معماری و حتی تغییراتی که برای آن منطقه اتفاق افتاده است، به مشورت بنشینید و یک ایران شناسی خاص آنلاین را برای روزهای کرونایی تجربه کنید.

معجزه می کند. اگر سن فرزندتان بیشتر و در سن مدرسه است، می توانید با بازی های رمز و راز در به او آموزش دهید؛ بازی هایی که ترکیبی از بازی، تحرک، پازل و معما است. بازی های انتزاعی، بازی هایی که حس معمایی دارند و محتوای آموزشی آنها پنهان است، برای نوجوانان مناسب است. کار سختی نیست، حتی می توانید، مثلا با یک نمایش خانگی به فرزندتان اصول درست و بهداشتی شستن دست ها را آموزش دهید؛ آموزشی که می تواند با نقاشی و عروسک بازی نیز همراه باشد.

تابستان امسال با سال های دیگر متفاوت است. به جز این که تابستان سال ۹۹ خیلی گرم تر از سال های قبل است و گرم تر هم خواهد شد، جولان یک ویروس میکروسکوپی کوچک در خیابان ها، تفریحگاه ها، سینماها و کلاس های آموزشی، نمی گذارد که تفریح کردن، شبیه به روزهای گرم سال های قبل باشد. حالا تفریح، در روزهایی که کرونا در کمین نشسته، سخت شده است. اینها اما به آن معنا نیست که نباید زندگی کرد و نفس تفریح و مسافرت را برید تا مبادا ویروس حمله کند. بچه های کوچکی که ماه ها دلشان گرم شرکت در کلاس های تابستانی بوده است و برای رسیدن تابستان لحظه شماری کرده اند، چه گناهی دارند؟ حالا که نمی شود کودکان را به پارک برد و در کلاس های تفریحی هم ثبت نام کرد، شما خانواده ها باید به فکر چاره باشید. برای تفریح داشتن و خوش گذرانی در زندان بیست، سی متری اتاق پذیرایی خانه هم می توان برنامه ها چید؛ برنامه هایی که البته همت خانواده ها را می طلبد. حالا اما بهترین زمان است که تفریحاتی مناسب با سن بچه ها و حتی فرهنگ و آداب و رسوم شهرتان، در نظر بگیرید تا بهترین و به یاد ماندنی ترین تعطیلات تابستانی بچه ها را در روزهای کرونایی بسازید. این روزها بیشتر کلاس های آموزشی به صورت آنلاین تشکیل می شود، اما شما بدون اینترنت و آموزش آنلاین هم می توانید سرگرمی مناسبی برای فرزندتان فراهم کنید. فریده حمیدی، روان شناس کودک و نوجوان و مهدی علی اکبرزاده، مشاور وزیر آموزش و پرورش راهکارهای خوبی جهت ساختن اوقات فراغت به یادماندنی برای کودکانتان پیشنهاد می دهند.



لیلا شوقی
جامعه

سرگرمی های ساده کودکانه

اگر کودکان بین سنین دو تا ۹ سالگی قرار دارد، دستتان با است، زیرا می توانید با بازی های مختلف او را سرگرم کنید؛ بازی هایی که هم جنبه آموزشی دارند و هم روح کودکان را پرورش می دهد. **نقاشی کنید:** شاید ساده ترین و پیش پا افتاده ترین کار برای سرگرم کردن فرزندتان، نقاشی کردن باشد. با یک نقاشی ساده می توانید او را ساعت ها سرگرم کنید. می توانید مسابقه نقاشی راه بیندازید یا با نقاشی کشیدن برای فرزندتان داستان های هیجان انگیز تعریف کنید. حتی می توانید این هیجان را به اوج خود برسانید؛ دیوارهای خانه را با کاغذ بپوشانید و از او بخواهید که کاغذ دیواری جدیدی را برای اتاق پذیرایی تان درست کند. حتی می توانید با نقاشی هایی که کودکان کشیده است، یک نمایشگاه درست کنید و بعد، شما به عنوان پدر و مادر، نقاشی هایش را بخردید. هدیه ای که حتما با خوشحالی فرزندتان همراه خواهد بود. **ورزش کنید:** در آپارتمان کوچک تان هم می توانید ورزش کنید. با وسایل ساده، مانند کش، طناب، توپ تنیس و حلقه های بازی فرزندتان؛ می توانید مسابقات ورزشی مهیج راه بیندازید؛ ورزش هایی که البته قرار نیست سرورصدایی برای همسایه کناری یا طبقه پایین ایجاد کنید. می توانید با طناب هایی که روی زمین انداخته اید تمرین تعادل کنید یا می توانید با توپ های کوچک تنیس و عبور آنها از دیوارهایی که با بالش ساخته اید، دقت و تمرکز را تمرین کنید. برای هر مسابقه و بازی هم یک جایزه در نظر بگیرید تا علاقه فرزندتان به رقابت را بیشتر کنید. **داستان تعریف کنید:** می توانید برای فرزندتان کتاب داستان بخوانید یا با شخصیت خودش یک داستان مشارکتی بنویسید؛ داستانی که شخصیت اول اوست و با مشارکت شما، می تواند جنبه آموزشی به خود بگیرد؛ داستان دنباله داری که هر روز با یک موضوع همراه است. حتی می توانید برای هر داستان، یک نقاشی بکشید و بعد یک کتاب داستان دستی خلق کنید. **اردو تابستانی راه بیندازید:** حتما که نباید اردو در جاده های سرسبز شمال یا داغ جنوب انجام شود. یک روز می توانید تور آشپزی راه بیندازید و به کمک فرزندتان، سالاد، کیک یا شیرینی درست کنید. روز بعد هم می توانید با خرده پارچه ها و کامواها، یک عروسک پارچه ای درست کنید. برای روز بعد از آن هم می توانید تور آشنایی با گیاهان داشته باشید و در آخر تور، فرزندتان را صاحب یک گلدان گوجه فرنگی کوچک کنید.

والدین و گذر از مصائب تابستان

برای این که بهترین تفریح را برای فرزندتان بسازید، باید شما هم آموزش ببینید تا اگر می خواهید نقش پرورشی و آموزشی خود را ایفا کنید، بدانید که باید چه کار انجام دهید. نکاتی که البته زیاد هم سخت نیست. **درست است:** در کشورهای دیگر این نهاد های آموزشی هستند که آشنایی با وب و اینترنت را به کودکان و نوجوانان یاد می دهند، اما در ایران، به آموزش فضای مجازی برای کودکان، توجه کافی نمی شود. شما به عنوان والدین باید

ساخت دستگاه پالس اکسیمتر انگشتی در کشور

پژوهشگران یکی از واحدهای فناور مستقر در مرکز رشد فناوری دانشگاه صنعتی نوشیروانی بابل موفق به طراحی و تولید دستگاه پالس اکسیمتر انگشتی با نام تجاری RST-SP۹۵ شدند. این دستگاه وسیله‌ای است که می‌تواند با کمک داده‌های دریافتی از انگشت فرد اطلاعات مفیدی از ضربان قلب و درصد اکسیژن اشباع خون ارائه کند. / ایسنا



مرکز توانمندسازی استان خراسان رضوی در مشهد افتتاح شد

مرکز توانمندسازی استان خراسان رضوی برای ارائه خدمات به شرکت‌های دانش بنیان هفته گذشته افتتاح شد. با راه‌اندازی این مرکز، از این پس، شرکت‌های دانش بنیان و فناور در استان خراسان رضوی می‌توانند از خدمات توانمندسازی مرکز شرکت‌ها و موسسات دانش بنیان معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری به صورت حضوری بهره‌مند شوند. / جام جم‌دیپ



کشتی به گل نشسته گردشگری

این روزها با هر یک از فعالان حوزه گردشگری که از اوضاع کسب و کارش بپرسید فقط یک جواب می‌شنوید: «کشتی گردشگری به گل نشسته است!» سراغ اشکان بروج، فعال حوزه گردشگری و مشاور کسب و کارهای نوپای گردشگری رفتیم تا با نگاه دقیق‌تری اثرات کرونا بر کسب و کارهای این حوزه را بررسی کنیم.

بروج درباره اثرگذاری این همه‌گیری بر فعالیت‌های این مجموعه توضیح می‌دهد: «فصل بهار و تعطیلات نوروز از پر رونق‌ترین زمان‌ها برای کسب و کارهای گردشگری به شمار می‌رود. ما نیز از اوایل اسفند ۹۸ فعالیت‌های خود را برای باز یابی برای تعطیلات نوروز بر اساس برنامه‌ریزی‌های خود آغاز کرده بودیم که پای کرونا به کشور باز شد. با بسته شدن پروازها، ممنوعیت سفرهای بین‌المللی و بسته شدن مرزها و همچنین لغو شدن همه سفرهای داخلی و خدمات مسافرتی عملاً کار ما نیز به صورت کامل تعطیل شد. در مجموعه ما از ماه اسفند تاکنون درآمد به معنای واقعی صفر بوده است، اما هزینه‌های جاری همچنان باقی است.»

وی در ادامه درباره تمهیدات مجموعه خود عبور از بحران توضیح می‌دهد: «ما تلاش کردیم در طول این دوران تا حد امکان تعدیل نیرو نداشته باشیم و افراد را در این شرایط با بحران بیکاری روبه‌رو نکنیم. اما نیروهای خود را با شروع همه‌گیری دورکار کردیم تا هزینه‌های جاری متأثر از حضور افراد در مجموعه را کاهش دهیم، همچنین حقوق دریافتی کل افراد مجموعه را به نصف کاهش دادیم تا بتوانیم از پس هزینه‌های مجموعه بربیاییم و مجبور به قطع همکاری نشویم. اما در همین شرایط بسیاری از مجموعه‌های بزرگ به ناچار بیش از ۵۰ تا ۷۰ درصد نیروهایشان را تعدیل کردند زیرا هیچ درآمدی در چند ماه گذشته نداشتند. بسیاری از کسب و کارهای کوچک حوزه گردشگری نیز به صورت کامل شکست خوردند. حتی هفته گذشته بخشنامه‌ای از سوی معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی و گردشگری به آژانس‌ها ابلاغ شد که در صورتی که شرایط مناسبی ندارند، مجوزشان را به حالت تعلیق موقت در بیاورند تا از ورشکستگی‌های بیشتر پیشگیری شود.» به گفته بروج این شرایط برای کسب و کارهای نوپای گردشگری که مجوزهای فعالیت رسمی ندارند به مراتب دشوارتر است زیرا حمایتی نیز نمی‌توانند دریافت کنند.



وی در خصوص حمایت‌های دولتی از کسب و کارهای گردشگری می‌گوید: «قرار بود حمایت‌هایی از سوی وزارت میراث فرهنگی و گردشگری به فعالان گردشگری آسیب دیده از کرونا اعطا شود ولی تا جایی که خبر دارم هنوز اقدامی صورت نگرفته است. اما کسب و کارهای علمی و فناوری ریاست جمهوری

هستند از سوی معاونت و صندوق نوآوری و شکوفایی مورد حمایت قرار می‌گیرند که روند آن با سرعت خوبی در جریان است.»
این فعال گردشگری با اشاره به بحران گردشگری پیش آمده در سراسر دنیا به جام جم می‌گوید: «شعار سازمان جهانی گردشگری به «فردا سفر می‌کنیم» تغییر پیدا کرده بود و عملاً گردشگری دنیا به تعلیق درآمده بود. کم‌کم این روند با بازگشایی‌های پس از قرنطینه کشورها در حال تغییر است و شعار جدید سازمان جهانی گردشگری نیز «آغاز دوباره گردشگری» است و بنیاست بر اساس دستورالعمل‌های جدید، فعالیت دوباره گردشگری آغاز شود.»

در تعطیلات اخیر شاهد رواج دوباره سفرهای داخلی در کشور بودیم. از بروج در خصوص میزان استقبال از مکان‌های اقامتی و تفریحی می‌پرسیم. او در جواب با خنده تلخی می‌گوید: «متأسفانه بسیار خوب است! بنا بود این بازگشایی‌ها بر اساس پروتکل‌های اعلامی از سوی ستاد مبارزه با کرونا باشد اما هیچ نظارت مؤثری بر نحوه فعالیت اماکن اقامتی و تورهایی داخلی و رعایت این نکات نیست. این در حالی است که همچنان آمار ابتلا و مرگ‌ومیر این بیماری در کشور بالاست و شرایط هنوز سفید نشده است. در واقع شرایط گردشگری با این بازگشایی‌های بی‌سامان و بدون نظارت کاملاً آشفته شده و هر کسی هر جور دوست دارد عمل می‌کند تا جبران ضررهای گذشته را داشته باشد.»
بسته شدن اماکن فیزیکی، بسیاری از مشاغل را تا تهدیدهای جدی روبه‌رو کرد اما فرصت مغتنمی برای کسب و کارهای نوپایی شد که فعالیت‌های مجازی دارند. به عقیده بروج همه‌گیری کرونا موجب شد سواد دیجیتال فعالان گردشگری چند پله ارتقا پیدا کند. وی در این رابطه توضیح می‌دهد: «اما سال‌ها در تلاش بودیم که صنعت گردشگری کشور را به سمت فضای دیجیتال سوق دهیم، ولی مقاومت زیادی در برابر آن وجود داشت. اما این همه‌گیری این تغییر را تحمیل کرد و افراد مجبور به تسلیم در برابر آن شدند تا از جنبه‌های مختلف فضای دیجیتال از تولید محتوا تا بازاریابی کمک بگیرند یا شکست را پذیرا شوند.»

این مدرس و مشاور کسب و کارهای حوزه گردشگری، کسب و کار نوپای خلاق «میراث فرهنگی مجازی آرکا» را نمونه موفق از کسب و کارهای حوزه گردشگری دیجیتال می‌داند که توانسته از شرایط پیش‌آمده به خوبی استفاده کند و کسب و کارش را که در زمینه تورهایی مجازی میراث فرهنگی کشور است توسعه دهد.

فرصتی برای توسعه زیرساخت‌های مهم دارویی

دکتر شهبازی با اشاره به این که بسیاری از پروتکل‌های ضروری بازگشایی کسب و کارها مانند استفاده از ماسک و دستکش و ضد عفونی مجموعه از باید‌های روزمره در شرکت‌های تولید دارو است، در خصوص تغییرات به وجود آمده در محیط این مجموعه و نحوه کار تصریح می‌کند: «از آنجا که گرگان از جمله شهرهای با درصد بالای ابتلا به کرونا در کشور بود، ما با دقت بیشتری فعالیت خود را از سر گرفتیم. مهم‌ترین تغییری که در شکل کار مجموعه ما به وجود آمد، تغییر تعداد شیفت‌های کاری از سه شیفت در روز به چهار شیفت بود تا به این ترتیب افراد ساعات کاری کوتاه‌تری داشته باشند و از طرفی در هر شیفت کاری تعداد افراد کمتری حضور پیدا کنند تا فاصله‌گذاری اجتماعی به شکل مؤثری رعایت شود تا بتوانیم به مسؤولیت اجتماعی خود را در جهت تولید کافی داروهای بیماری‌های خاص در کشور و بی‌نیازی کشور در شرایط کنونی عمل کنیم.»
در این دوران بسیاری از مجموعه‌های داروسازی توان و دانش فنی خود در جهت توسعه دارو یا واکسن



مؤثر در برابر بیماری کرونا استفاده کرده‌اند. مجموعه دانش بنیان آریا تیناز نیز از این قاعده مستثنی نبوده و تحقیقات خود را در زمینه داروهای مؤثر در پیشگیری موقت و واکسن کرونا آغاز کرده است.
دکتر شهبازی در این رابطه توضیح می‌دهد: «تولید واکسن به توسعه زیرساخت‌های ویژه‌ای نیاز دارد و قاعداً هر شرکت داروسازی قادر به تولید واکسنی مؤثر در برابر این بیماری نخواهد بود. به ویژه که ماهیت این

حمایت‌هایی برای عبور از بحران

صندوق نوآوری و شکوفایی به عنوان بازوی حمایتی معاونت علمی و فناوری تاکنون فعالیت‌های زیادی برای حمایت از اقتصاد دانش بنیان و کسب و کارهای نوپا به شکل مستقیم و غیرمستقیم ارائه کرده است. این مجموعه با آغاز همه‌گیری کرونا و متوقف شدن چرخه کسب و کار در کشور، فراخوانی را برای حمایت از مجموعه‌هایی که می‌توانستند در زمینه محصولات مرتبط با کرونا ارائه کنند ارائه کرد. در این فراخوان ۵۰۰ طرح ثبت نام کردند که از میان آنها ۷۰ طرح مراحل اثبات ادعا و توانمندی لازم را با موفقیت گذراندند و از ۵۰۰ میلیارد تومان در نظر گرفته شده برای این تسهیلات تاکنون ۳۵۰ میلیارد تومان آن اختصاص یافته است. بر اساس این تسهیلات تولیدات اقمالی مانند کیت تشخیص، دستکش، ماسک، مواد ضد عفونی کننده، دستگاه ونتیلاتور و اکسیژن‌ساز در کشور سرعت گرفت و در برخی موارد علاوه بر رفع نیاز کشور به مرحله صادرات و آژواری نیز رسید. اما با تداوم این همه‌گیری و آسیب‌های اقتصادی وارد شده به زیست‌بوم کسب و کار کشور، نیاز به حمایت‌های دولتی از کسب و کارهای دانش بنیان، نوپا و کوچک که در آستانه ورشکستگی قرار گرفته بودند بیشتر شده است.



سیاوش ملکی‌فر، معاون توسعه صندوق نوآوری و شکوفایی در خصوص تسهیلات قابل دریافت از سوی این نهاد به جام جم می‌گوید: «اولین اقدامی که در جهت رکود ناشی از کرونا برای کسب و کارهای نوپا و دانش بنیان داشتیم تنفس سه ماهه مانند بانک‌ها برای بازپرداخت اقساط تسهیلاتی بود که از پیش از صندوق دریافت کرده بودند. همچنین بر اساس بررسی‌های که از آسیب‌های شرکت‌های نوپای بزرگ و کوچک داشته‌ایم تسهیلاتی را متناسب با شرایط هر دسته از این مجموعه‌ها در نظر گرفتیم. در ابتدای همه‌گیری بحران بزرگی برای برخی از شرکت‌های نوپای بزرگ به وجود آمد که با نگاه آن‌ها را در آستانه ورشکستگی قرار داد. به همین جهت ۵۰ میلیارد تومان تسهیلات سرمایه در گردش فوری به چنین مجموعه‌هایی اعطا شد که توانستند از رکود ناگهانی موقت ابتدای همه‌گیری عبور کنند و پس از سه ماه به صورت یکجا بازپرداخت کنند.»

به گفته معاون توسعه صندوق نوآوری و شکوفایی این مجموعه برای حمایت از شرکت‌های دانش بنیانی کوچک نیز تسهیلاتی را در نظر گرفته که تاکنون از میان ۷۰۰ درخواست، ۲۰۰ تسهیلات مصوب و ۱۵۰ تسهیلات تا سقف ۵۰۰ میلیون تومان بر اساس آسیب وارد شده و میزان هزینه‌های شرکت اعطا شده است.

دکتر ملکی‌فر در ادامه تصریح می‌کند: «اعطای تسهیلات به کسب و کارهای نوپای غیر دانش بنیان نیز از مسیر صندوق‌های پژوهش و فناوری انجام شده است. همچنین در خصوص مجموعه‌های خلاق نیز تاکنون ۱۵۰ درخواست دریافت کرده‌ایم که از میان آنها ۷۰ تسهیلات مصوب شده است.» وی در خصوص تسهیلات در نظر گرفته شده برای مسائلی مانند تسهیلات کارآفرینی می‌افزاید: «مسیر دریافت تسهیلات برای شتاب‌دهنده‌های دانش بنیان به صورت مستقیم از خود صندوق بوده که از میان ۸۵ درخواست واصله تاکنون ۵۵ تسهیلات تا سقف ۴۰۰ میلیون تومان مصوب و اعطا شده است. همچنین شتاب‌دهنده‌های غیردانش بنیان و تأمین‌کنندگان فضای کار اشتراکی نیز بر اساس عملکردشان ۳۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان تسهیلات را از مسیر صندوق‌های پژوهش و فناوری می‌توانند دریافت کنند.»



بروج:
در شرایط بحران کرونا بسیاری از مجموعه‌های بزرگ به ناچار بیش از ۵۰ تا ۷۰ درصد نیروهایشان را تعدیل کردند زیرا هیچ درآمدی در چند ماه گذشته نداشتند. بسیاری از کسب و کارهای کوچک حوزه گردشگری نیز به صورت کامل شکست خوردند



عظیمیان:
برخی کسب و کارها که خدماتشان را در فضای مجازی ارائه می‌کنند مانند کسب و کارهای آموزش مجازی، فروش یا ارائه خدمات از راه دور، مشاوره‌های آنلاین و... در این شرایط حتی توانستند بهتر از قبل از کرونا رشد کنند و رونق یابند



دکتر شهبازی:
حتی اگر تحقیقات ما به تولید واکسنی مؤثر در برابر کرونا نینجامد فرصت خوبی فراهم کرد خوبی فراهم کرد روز دنیا برای تولید واکسن در کشور توسعه پیدا کند



کارآفرینان شرکت‌های دانش بنیان چطور بحران کرونا را تا به اینجا مدیریت کرده و چه برنامه‌ای برای مواجهه با موج دوم آن دارند؟

کارآفرینی با ماسک!



عسل اخویان طهرانی

دانش

با شناسایی ویروس کووید-۱۹ در کشور از اوایل اسفند ۹۸ بسیاری از شرکت‌های نوپا، دانش بنیان و نوآور و خلاق نیز با بحران‌های بزرگی روبه‌رو شدند. سرعت غافلگیرکننده طوفان این همه‌گیری کمتر زمانی را برای آماده‌سازی به شرکت‌ها داد و بسیاری از مجموعه‌های کوچکی را که هنوز تاب بحران‌های بزرگ را نداشتند با شکست کامل روبه‌رو کرد. جالب است که در میان شرکت‌های نوپا و دانش بنیان برخی توانسته‌اند تهدید کرونا را به فرصتی برای توسعه کسب و کار خود تبدیل کنند و برخی نیز به شدت از شیوع این ویروس آسیب دیده‌اند. این که شرکت‌های مختلف با چه ترفندی این دوران را پشت سر گذاشته‌اند و خود را مهیای مواجهه با موج دوم شیوع کرونا در آغاز فصل سرما می‌کنند، موضوعی است که در گفت‌وگو با فعالان زیست‌بوم کارآفرینی مورد بررسی قرار داده ایم.

فرصت‌سازی از تهدید کرونا

فضای کار اشتراکی، مراکز رشد، پارک‌های فناوری، شتاب‌دهنده‌ها و کارخانه‌های نوآوری از جمله مراکز جدید در زیست‌بوم کسب و کار هستند که برای حمایت از شکل‌گیری کسب و کارهای نوپا و توسعه این کسب و کارهای نوآورانه و فناورانه شکل گرفته‌اند. در بحران اقتصادی به وجود آمده توقع می‌رود کسب و کارهایی که در چنین فضاهای کار حمایتی مشغول به کار بوده‌اند با آسیب‌های کمتری روبه‌رو شده باشند.

مهدی عظیمیان، مدیرکل شعب و پردیس‌های پارک فناوری پردیس و رئیس مرکز شتابدهی نوآوری در این رابطه به جام جم می‌گوید: «با آغاز همه‌گیری کووید-۱۹ به نوعی همه کسب و کارها غافلگیر شدند و این ضربه به همه بخش‌های کسب و کار چه کسب و کارهای سنتی و چه زیست‌بوم جدید کارآفرینی مانند شرکت‌های دانش بنیان، شرکت‌های نوپا و مراکز مرتبط با آنها شتاب‌دهنده‌ها و فضاهای کار اشتراکی در چند هفته اول همه‌گیری وارد شد. اما پس از چند هفته در اواخر اسفند برخی از کسب و کارها کرونا را پذیرفتند، توانستند شرایط موجود را بهتر ارزیابی کنند و از شرایط ناخوابسته به وجود آمده به چشم فرصتی برای رشد کسب و کارشان نگاه کنند.»
وی در خصوص کسب و کارهای نوپایی که در این شرایط توسعه یافتند به جام جم می‌گوید: «برخی کسب و کارها که خدماتشان را در فضای مجازی ارائه می‌کنند مانند کسب و کارهای آموزش مجازی، فروش یا ارائه خدمات از راه دور، مشاوره‌های آنلاین و... در این شرایط حتی توانستند بهتر از قبل از کرونا رشد کنند و رونق یابند. زیرا با دنباله‌دار شدن همه‌گیری کرونا، جامعه نیز به تغییر سبک زندگی و استفاده از خدمات از راه دور بیشتر تمایل پیدا کرده است و حتی چنین کسب و کارهایی به نیاز امروز جامعه تبدیل شده‌اند.»

به گفته رئیس مرکز شتابدهی نوآوری، این شرایط برای همه کسب و کارهای نوپا سودآوری نداشته و بسیاری از کسب و کارهای کوچکی که در دوره میانی رشد توسعه محصول بوده‌اند، به ویژه

شرکت دانش بنیان آریا تیناز از مجموعه‌های فعال در حوزه تولید داروهای نوترکیب در استان گلستان است. تمرکز اصلی این مجموعه بر تولید داروهای مؤثر در درمان سرطان و شیمی‌درمانی معطوف شده است. دکتر مجید شهبازی، مدیرعامل این مجموعه در خصوص تحولات به وجود آمده در مسیر کسب و کار این مجموعه دارویی به جام جم می‌گوید: «ما نیز مانند بسیاری از کسب و کارهای کشور حدود ۴۵ روز از اسفند ۹۸ تا ۲۱ فروردین ۹۹ شرکت را به صورت کامل تعطیل کردیم. از آنجا که حوزه کاری ما به گونه‌ای است که بازار مشخصی دارد که خیلی متأثر از کرونا نیست، دچار ضربه اقتصادی شدیدی نشدیم اما طبیعتاً با تعطیل شدن فعالیت‌های عادی بسیاری از مراکز درمانی، مطب‌ها و بیمارستان‌ها در آغاز همه‌گیری، روند درمانی بسیاری از بیماران مزمن مبتلا به بیماری‌های خاص نیز با وقفه‌ای روبه‌رو شد. این وقفه موجب کاهش تقاضا برای محصولات ما نیز شد، اما پس از بازگشایی مراکز، مجدداً میزان تقاضا به حالت قبل بازگشت.»

دکتر شهبازی با اشاره به این که بسیاری از پروتکل‌های ضروری بازگشایی کسب و کارها مانند استفاده از ماسک و دستکش و ضد عفونی مجموعه از باید‌های روزمره در شرکت‌های تولید دارو است، در خصوص تغییرات به وجود آمده در محیط این مجموعه و نحوه کار تصریح می‌کند: «از آنجا که گرگان از جمله شهرهای با درصد بالای ابتلا به کرونا در کشور بود، ما با دقت بیشتری فعالیت خود را از سر گرفتیم. مهم‌ترین تغییری که در شکل کار مجموعه ما به وجود آمد، تغییر تعداد شیفت‌های کاری از سه شیفت در روز به چهار شیفت بود تا به این ترتیب افراد ساعات کاری کوتاه‌تری داشته باشند و از طرفی در هر شیفت کاری تعداد افراد کمتری حضور پیدا کنند تا فاصله‌گذاری اجتماعی به شکل مؤثری رعایت شود تا بتوانیم به مسؤولیت اجتماعی خود را در جهت تولید کافی داروهای بیماری‌های خاص در کشور و بی‌نیازی کشور در شرایط کنونی عمل کنیم.»
در این دوران بسیاری از مجموعه‌های داروسازی توان و دانش فنی خود در جهت توسعه دارو یا واکسن

ورزش ۱۷

فوتبال اروپا

بازی‌های مهم امشب
سری A / هفته ۲۸
 میلان - رم (۱۹:۴۵)
 ناپولی - اسپال (۲۲)

توییتر ورزشی

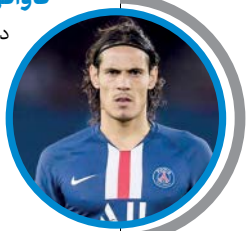
علیرضا جهانبخش: باشگاه آژاکس خواستار به خدمت گرفتن علیرضا جهانبخش شده است. به گزارش تلگراف، این تیم هلندی قصد دارد او را برای جانشینی حکیم زیاش در نظر بگیرد که با جدایی از این تیم راهی چلسی شد.



NBA: آزمایش کرونا ۱۶ بازیکن رقابت‌های بسکتبال NBA مثبت اعلام شده است. براین اساس تمام بازیکنانی که نتایج تست کرونا آنها مثبت اعلام شده است، تا زمانی که پروتکل‌های بهداشت عمومی را تکمیل کنند، باید در قرنطینه بمانند و حق شرکت در تمرینات تیم‌هایشان را نخواهند داشت.



کاوانی: ادینسون کاوانی که اعلام کرده در پایان فصل از پاری سن ژرمن می‌رود، به همین زودی با یک پیشنهاد جدید مواجه شده است. با اعلام شبکه رادیویی ورزش اروگوئه، کاوانی پیشنهادی از تیم آ.اس. رم دریافت کرده که هنوز واکنشی به آن نشان نداده است.



۵+۱

پارس جنوبی امشب در حالی به مصاف صنعت نفت می‌رود که مشکل اصلی‌اش نبود چند بازیکن اصلی به دلیل محرومیت و مصدومیت است. بابک حاتمی به علت محرومیت و ایمان باصفا، محمد ابراهیمی، محسن فروزان و مگنو باپتستا به علت مصدومیت در این بازی نیستند. در این میان وضعیت حضور متین کریم‌زاده نیز چندان مشخص نیست. تنها خبر خوش برای تیم هومن افلاسی این است که محمد نوری، کاپیتان پارس‌ها دیگر مصدوم نیست و می‌تواند برای این تیم بازی کند. یک نکته مشترک بین دو تیم، این است که در بازی‌های گذشته خود چندان پیروزی کسب نکرده‌اند. پارس‌ها در ۱۰ بازی قبلی خود فقط یک برد داشته‌اند و این آمار برای صنعت نفت در ۶ بازی گذشته فقط یک پیروزی ثبت شده است.

۲۶۷

دوباره لوکا بوناچیچ و دوباره لیگ برتر فوتبال ایران. اولین باری که مرد کروات برای مربیگری فولاد خوزستان به ایران آمد ۴۸ ساله بود و حالا با ۶۵ سال سن، قرار است فصل تازه‌ای از حضور خود در فوتبال ایران را کلید بزند. این بار لوکا سرمربی ذوب‌آهن است و بازی امشب، بازی شماره ۲۶۷ این مربی در فوتبال ایران به حساب می‌آید. فولاد، استقلال اهواز، سپاهان (۲ بار)، مس کرمان (۳ بار)، گسترش (۲ بار) و ذوب‌آهن ۶ تیمی بودند که تا پیش از این لوکا روی نیمکت آنها نشسته بود و این دومین باری است که او هدایت ذوب‌آهن را برعهده می‌گیرد.



برنامه هفته ۲۲

یکشنبه ۸ تیر

تراکتور - نساجی ۲۰:۱۵
 حسین زاهدی فرد ۲۱:۰۰

دوشنبه ۹ تیر

سپاهان - گل‌گهر ۲۰:۴۵
 امیرعرب‌براقی ۲۰:۴۵
 فولاد - ماشین‌سازی ۲۱:۰۰
 سیدرضا مهدوی ۲۱:۰۰
 استقلال - سایپا ۲۱:۰۰
 پیام چیدری ۲۱:۰۰

جدول لیگ برتر

بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	% امتیاز
پرسپولیس	۱۵	۴	۳	۳۱	۱۵	۴۷
سپاهان	۹	۲	۱۰	۲۰	۱۵	۳۷
تراکتور	۱۱	۴	۶	۲۵	۱۹	۳۷
استقلال	۱۰	۵	۵	۲۰	۱۶	۳۶
فولاد	۶	۶	۱۰	۲۰	۱۳	۳۶
شهرخودرو	۱۰	۵	۶	۱۹	۱۶	۳۵
صنعت نفت	۹	۶	۶	۲۲	۱۶	۳۳
نفت مسجد سلیمان	۵	۱۳	۳	۱۳	۱۳	۲۸
ماشین‌سازی	۶	۹	۶	۲۱	۲۱	۲۸
نساجی	۸	۶	۸	۲۲	۲۹	۲۴
ذوب‌آهن	۵	۷	۱۸	۱۸	۲۴	۲۲
پارس‌جم	۱۱	۲	۷	۱۶	۱۶	۲۲
گل‌گهر	۳	۱۰	۱۲	۱۲	۱۹	۱۹
سایپا	۴	۱۰	۱۰	۲۹	۱۹	۱۹
شاهین بوشهر	۲	۷	۱۱	۱۶	۲۱	۱۶
پیکان	۳	۶	۱۲	۲۸	۳۸	۱۵

۱۳

نفت مسجد سلیمان در حالی امشب مهمان شاهین بوشهر است که در لیگ امسال از یک حیث رکورددار است. این تیم در فصل جاری ۱۳ تساوی کسب کرده که بیشترین تعداد مساوی یک تیم در لیگ امسال به حساب می‌آید. از طرف دیگر، این بازی برای شاهین اهمیت زیادی دارد زیرا همچنان در منطقه سقوط قرار دارد. این تیم بین تیم‌های پایین جدول بهترین عملکرد را در هفته‌های اخیر داشته و از ۴ بازی گذشته خود، ۳ پیروزی و یک باخت به دست آورده است. البته مشکل این تیم نداشتن سرمربی است زیرا میشو کریستوچوویچ، مربی کروات این تیم به دلیل کرونا از بازگشت به ایران منصرف شده است.



علیرضا جهانبخش در حال بازی در تیم فوتبال پرسپولیس

محدودیت در شادی پس از گل



نشست هماهنگی بازی حساس بین پرسپولیس و پیکان که نخستین بازی رسمی دو تیم بعد از کرونا و همچنین اولین بازی در تهران نیز خواهد بود، در حالی برگزار شد که قوانین جالبی در این مسابقه حکم فرماست و به طور مثال بازیکنان اجازه شادی دسته جمعی بعد از گل را ندارند. همچنین مرادوات دوستانه ابتدای بازی و دیدار مربیان هر دو تیم نیز طبق پروتکل‌ها غیرقانونی است و تست تب‌سنجی هم باید مقابل رختکن باشد. در این جلسه تاکید شد، بازیکنان باید در اجرای شادی بعد از گل مراقبت لازم را انجام داده و از در آغوش گرفتن یکدیگر، به طور جدی پرهیز کنند. طبق مقررات هر تیم امکان انجام ۵ تعویض را خواهد داشت و در هر نیمه یک زمان استراحت و نوشیدن آب و خشک شدن در نظر گرفته شده است. از هر تیم فقط ۸ نفر می‌توانند روی نیمکت باشند که از میان آن‌ها سرمربی که در لب خط با بازیکنان صحبت می‌کند از زدن ماسک معاف خواهد بود. بازیکنان ذخیره و سایر عوامل تیم‌ها غیر از آن ۸ نفر، روی سکوها استقرار پیدا می‌کنند.

بازار لیگ می‌گوید سر اولین گام است

من به حواشی دیگر کاری ندارم. همین که لیگ شروع شده بهترین خبر ممکن است و ما می‌خواهیم از این اتفاق به سود خودمان استفاده کنیم. امیدوارم همین اتفاق هم بیفتد و پرسپولیس بتواند یک بار دیگر یک قهرمانی دیگر به نام خود ثبت کند. تک‌تک بازیکنان ما فقط به یک موضوع فکر می‌کنند و آن هم کسب پیروزی است. نمی‌توانیم نسبت به دیدارهای خود در ادامه لیگ بی‌تفاوت باشیم. تا به حال هم بهترین عملکردمان را به نمایش گذاشتیم اما به هر حال همه می‌دانیم بعد از تعطیلی ۴ تا ۳ ماه لیگ برتر بدن‌ها دچار افت شده و دیگر هیچ چیز شبیه سابق نیست. با این حال می‌کشیم با کسب یک پیروزی دیگر دل هواداران را شاد کنیم.

آی‌تی‌الته تماشاگر در کار نیست و این موضوع می‌تواند تاثیرگذار باشد
 بلکه قطعاً عدم حضور هواداران بر روی بچه‌ها تاثیرگذار است ولی باید بتوانیم بهترین عملکرد ممکن را رقم بزنیم.

آی‌تی‌الته مشکلات مدیریتی باشگاه چه خبر؟
 ما مشکلات زیادی نداریم. خدا را شکر شرایط مالی باشگاه بهبود پیدا کرده و بخش دیگری از مطالبات مان را دریافت کردیم تا با روحیه بهتری به لیگ برگردیم.

آگهی مناقصه عمومی

اداره کل اموال و املاک بنیاد مستضعفان استان تهران در نظر دارد در راستای سیاست‌های ابلاغی جهت تهیه لایه ثبتی املاک و به هنگام رسانی داده‌های تومسوفی املاک خود جهت اجرای پروژه GIS از بین اشخاص حقوقی از طریق فراخوان عمومی نسبت به جلب پیمانکار اقدام نماید. لذا از کلیه افراد حقوقی واجد صلاحیت که دارای تخصص، تجربه و توانایی فنی در این زمینه می‌باشند دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه از تاریخ درج آگهی لغایت تاریخ ۱۳۹۹/۴/۱۴ در ساعات اداری به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

- مقتضایان محترم می‌بایست مبلغ ۴۳۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال موضوع تضمین شرکت در مناقصه را به صورت ضمانتنامه بانکی یا چک تضمینی در وجه سازمان اموال و املاک با عنوان ضمانتنامه شرکت در مناقصه ارائه نمایند. (شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۱۹۰)
- اخذ اطلاعات از دفتر املاک و رویت شرایط مناقصه و دستورالعمل تهیه لایه ثبتی و نمونه متن قرارداد تنظیمی لازم و ضروری می‌باشد. بدیهی است در صورت عدم اخذ اطلاعات لازم مسئولیتی متوجه این سازمان نخواهد بود و شرکت در مناقصه به منزله اطلاع از شرایط مناقصه، رویت دستورالعمل و تأیید نمونه قرارداد مربوطه می‌باشد.
- پیشنهادهای فاقد سپرده و یا مخدوش و مبهم و مشروط و فاقد شرایط مندرج در آگهی و پیشنهادهای که بعد از مهلت مقرر واصل گردد از درجه اعتبار ساقط و به آن ترتیب اثر داده نخواهد شد. ضمناً رعایت مفاد فرم شرایط شرکت در مناقصه که از طریق دفتر واحد املاک ارائه می‌گردد و ایضاً امضا، فرم‌های مربوطه الزامی می‌باشد.
- مهلت تسلیم پیشنهادهای تا پایان ساعت کاری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۴/۱۵ می‌باشد.
- سازمان اموال و املاک در رد یا قبول پیشنهادهای واصله مختار می‌باشد.
- هزینه ثبت قرارداد، کسورات قانونی و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
- بازگشایی پاکات پیشنهادهای در روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۴/۱۶ ساعت ۱۰ صبح در محل اداره کل اموال و املاک به نشانی ذیل انجام می‌گیرد.
- مبلغ پایه مناقصه ۸۰۷۵۰۰۰۰۰۰ ریال جهت تهیه لایه ثبتی املاک و به هنگام رسانی داده‌های تومسوفی در اسناد مناقصه درج گردیده است.

آدرس: تهران بزرگراه رسالت نرسیده به بلوار آفریقا - کد پستی ۱۵۱۹۶۱۱۹۳ - تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۸۱۶۰۸

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره: ۲۰۹۹۰۰۵۱۴۰۰۰۰۱۴

جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، نسبت به خرید اقلام مورد نیاز خود به شرح جدول ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران (علاوه بر ارائه پاکت‌ها به صورت فیزیکی) و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۹/۰۴/۰۸ می‌باشد.

ردیف	موضوع	واحد	تعداد	تضمین شرکت در فرآیند رایج کار	نوع تضمین
۱	خرید قطعات بالگردهای غربی	قطعه	۴	۴/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	ضمانت‌نامه بانکی

- مهلت زمانی در یافت اسناد از سایت: حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۹۹/۰۴/۱۱
- مهلت زمانی ثبت پیشنهاد در سامانه: حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۹۹/۰۴/۲۵
- زمان تحویل فیزیکی پاکت‌ها: تا پایان ساعت اداری مورخ ۹۹/۰۴/۲۸
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰ مورخ ۹۹/۰۴/۲۹
- نشانی و شماره تماس: تهران - خیابان ولی عصر (عج) - بالاتراز خیابان میرداماد - نبش خیابان رشید یاسمی - ساختمان صلح جمعیت هلال احمر - طبقه اول - دبیرخانه کمیسیون معاملات و تلفن ۰۲۱-۸۵۶۳۲۰۴۴
- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۴۱۹۳۴ - دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

معاونت توسعه منابع انسانی و پشتیبانی جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای قرارداد تخلیه و بارگیری محمولات پرفوتئینی سردخانه شهید امین زاده

شرکت پشتیبانی امور دام استان تهران در نظر دارد، تجدید مناقصه عمومی خدمات (قرارداد تخلیه و بارگیری محمولات پرفوتئینی سردخانه شهید امین زاده) به شماره (۲۰۹۹۰۰۱۴۰۰۰۰۷۸۴) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری تجدید مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار تجدید مناقصه در سامانه ۱۳۹۹/۰۴/۰۷ می‌باشد.

مهلت زمانی در یافت اسناد تجدید مناقصه از سایت: تا ساعت ۱۹ روز پنجشنبه تاریخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۲

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه تاریخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۳

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰ روز سه‌شنبه تاریخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۴

محل گشایی پیشنهادها: دفتر مدیریت اداره کل استان تهران

نکته: مدت اعتبار ضمانت‌نامه شرکت در فرآیند رایج جی‌اچ‌کار حداقل ۳ ماه از آخرین تاریخ ارائه پیشنهاد در سامانه ستاد (۳ ماه از زمان مندرج در بند مربوطه در آگهی)

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: نشانی: میدان ونک-خیابان ملاصدرا-خیابان خوارزمی پلاک ۱۰ و ۱۲-تلفن ۸۸۲۱۶۹۶۱-داخلی ۱۴۵

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱-داخلی ۴ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

اثر روابط عمومی استان تهران

تجدید آگهی مناقصه عمومی دوم مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۱۵۵۱ | **شماره: WSD-0219788**

شرکت نفت و گاز پارس در نظر دارد خرید ۱۷۹ دستگاه کولر اسپلیت، بخیرهای و ایستاده مورد نیاز خود را با برگزاری مناقصه عمومی و دوم مرحله‌ای طبق شرایط زیر از طریق یک شرکت واجد صلاحیت تأمین نماید.

شرایط و مدارک لازم جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی:

الف) داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع کار
ب) اسنادنامه، اظهارنامه ثبت شرکت و آخرین آگهی تغییرات (مدرج در روزنامه رسمی)
ج) ارائه کد اقتصادی، شناسه ملی
د) صورت‌های مالی حسابرسی شده مربوط به حداکثر سه سال گذشته
 از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت می‌گردد بلافاصله پس از چاپ آگهی اول و حداکثر پنج روز کاری پس از انتشار آگهی تویب دوم تا پایان ساعت اداری، به نشانی اینترنتی www.pogc.ir و lac.pogc.ir قسمت سامانه مناقصات مراجعه نموده و پس از اخذ کد کاربری و رمز عبور نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند.

لازم به توضیح است که پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، اسناد مناقصه میان متقاضیان واجد شرایط توزیع خواهد شد. بدیهی است ارائه مدارک هیچگونه حقی را جهت متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد. (الزامات گواهی تولید داخلی مد نظر و قابل قبول می‌باشد).

نظر به اینکه به استناد بخش‌نامه معاون پژوهش و فناوری وزارت

لازم به ذکر است پیشنهادهای ارائه شده توسط مناقصه‌گران می‌بایست حداقل تا ۳ ماه از تاریخ تحویل پیشنهاد مالی معتبر باشد.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، متقاضیان می‌توانند به وبسایت شرکت نفت و گاز پارس به آدرس www.pogc.ir یا سایت www.shana.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۵ و ۰۲۱-۸۳۷۶۶۰۴۰ تماس حاصل نمایند.

شرکت نفت و گاز پارس - روابط عمومی



کوتاه‌تر از گزارش

من - ماسک - می‌زنم

آمار ابتلا به بیماری کرونا بالا رفته است، این را نه ما، بلکه آمار روزانه وزارت بهداشت می‌گوید. دراین بین برخی کارشناسان شروع به کار دوباره مشاغل، رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی و بی‌توجهی به فاصله‌گذاری اجتماعی را از دلایل افزایش آمار می‌دانند. شاید به خاطر همین است که ایرج حریرچی، معاون کل وزیر بهداشت از آغاز پویش، «#من- ماسک- می‌زنم» گفت. او البته توضیحاتی هم درباره تصمیمات و پروتکل‌هایی که نادیده گرفته می‌شود، داد. توجه به این پویش زمانی مهم جلوه می‌کند که بدانیم، هر ۳۳ ثانیه یک بار در ایران یک نفر به کرونا مبتلا می‌شود.

به گزارش جام‌جم، حریرچی با اشاره به اهمیت استفاده از ماسک و اعلام آغاز به کار پویش #من-ماسک-می‌زنم، گفت: «رعایت فاصله فیزیکی یک‌متری ۸۲درصد، استفاده از ماسک ۸۵درصد و استفاده از پوشش محافظ چشمی ۷۸درصد انتقال ویروس را کاهش می‌دهد.» او تاکید کرد که با پویش استفاده همگانی از ماسک با این هشتگ، انتظار وزارتخانه این است که همه همکاری و همراهی داشته باشند.

۳۳ هزار ۳۳۳ نفر **یک** **ابتلا**

یکی از معضلات این روزهای بیماری کرونا بدون علامت بودن آن است. حریرچی عنوان کرد که جوانان و حتی کودکان به ظاهر سالم، عامل مهم انتقال بیماری به والدین و افراد مسن هستند. بنابر اعلام مرکز کنترل بیماری‌های ایالات متحده به ازای هر نفر بیمار تشخیص داده‌شده کرونا ۱۰ نفر مبتلای دیگر در سطح جامعه وجود دارد که تشخیص داده نمی‌شوند. حریرچی گفت: «در افراد زیر ۵۰ سال و خصوصا در افراد جوان و با سن کم احتمال ابتلایه بیماری بدون‌علامت و کم‌علامت بسیار زیاد است. جوانان مبتلا ناخواسته اطرفیان خود را به بیماری مبتلا می‌کنند که گاهی منجر به مرگ و بستری طولانی‌مدت این افراد می‌شود.» طبق نظر او، هر نفر مبتلا بدون رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی، می‌تواند ۴۶ نفر را به صورت مستقیم و غیرمستقیم بیمار کند؛ بنابراین، رعایت دستورالعمل‌های ساده و بهداشتی مانند استفاده از ماسک و شست‌وشوی مداوم دست‌ها می‌تواند باعث کاهش شیوع بیماری شود.

به گفته معاون کل وزیر بهداشت، هر ۳۳ ثانیه در کشور ما یک نفر به کرونا مبتلا می‌شود و هر ۱۳ دقیقه یک نفر در کشور به دلیل کرونا فوت می‌کند؛ زنگ خطری است که البته با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی، می‌تواند خاموش شود. او گفت، رتبه ایران در آمار جهانی از نظر تعداد خالص مبتلا و تعداد خالص ناشی از مرگ ناشی از کووید-۱۹ به ترتیب رتبه ۱۰ و ۹ است، اما از نظر تعداد موارد ابتلا و تعداد خالص مرگ به ازای یک میلیون نفر جمعیت به ترتیب رتبه ۴۷ و ۳۰ دنیا را با ۲۵۶۱ مورد ابتلا به ازای یک‌میلیون نفر جمعیت و ۱۲۱ مرگ در یک میلیون جمعیت دارد.

۱۳ **بازگشایی‌زودهنگام**

یکی از نکاتی که این روزها زیاد دیده می‌شود، بازگشایی‌های زودهنگام برخی مشاغل است. حریرچی، درباره تصمیم عجولانه وزارتخانه، به برخی بازگشایی‌ها عنوان کرد: «دوگانه رعایت معیشت مردم و اهداف اقتصادی با هدف به حداقل رساندن بیماری، در همه کشورهای جهان مطرح است. کشور ما هم مانند سایر کشورهای دنیا ملاحظاتی اقتصادی را لحاظ کرده است.» او با اشاره به از سرگیری اجرای طرح‌ترافیک گفت در موضوعاتی مانند طرح‌ترافیک بر اساس تصمیمات ستادملی عمل می‌شود.

حریرچی، درباره عدم رعایت فاصله‌گذاری‌های اجتماعی دروسایل حمل‌ونقل عمومی نیز افزود: «فاصله‌گذاری اجتماعی بسته به رفتاری است که مردم انجام می‌دهند. شاهد آن هستیم که تعداد زیادی از مردم از ماسک استفاده نمی‌کنند. بنابراین برخی موارد به رفتار اجتماعی خود مردم بازمی‌گردد.» او به مترو هم اشاره کرد و درباره انبوه‌بری این وسیله گفته و توصیه کرده مسافران به حداقل برسند و بهداشت هم رعایت شود. حریرچی ادامه داد: «نمی‌توانیم درخواست کنیم کارخانجات، ادارات، دانشگاه‌ها و مدارس تعطیل شوند اما در اجتماع شاهد این باشیم که مردم فراوان به شمال بروند و عروسی و اجتماعات دیگر برگزار شود؛ بنابراین باید تصمیم همگون بگیریم.»



خطرمرگ با مصرف خودسرانه دگزامتازون

محمدرضا شانه ساز،رئیس سازمان غذا و دارو نسبت به استفاده خودسرانه از آمپول دگزامتازون هشدار داد. وی گفت: امروز دنیا به این نتیجه رسیده که دگزامتازون می‌تواند در درمان بیماران مبتلا به کرونا مورد استفاده قرار گیرد،اما اگر این دارو به صورت نابجا استفاده شود بسیار خطرناک است و به دلیل تضعیف سیستم ایمنی بدن می‌تواند کشنده باشد. / جام‌جم دیلی

آغاز سنجش سلامت کلاس اولی‌ها از ۱۵ تیر

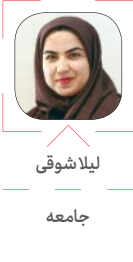
جواد حسینی، رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی گفت: سنجش سلامت کلاس اولی‌ها از ۱۵ تیر آغاز می‌شود.

وی بیان کرد: اگر سنجش سلامت انجام نشود، کودک در کلاس اول ابتدایی ثبت‌نام نمی‌شود. در حال حاضر با توجه به شیوع کرونا، تعداد پایگاه‌های سنجش را افزایش داده‌ایم. به طوری که تعداد افرادی که در هر پایگاه باید سنجیده شوند از ۴۰ تا ۴۲ نفر به ۲۰ نفر کاهش یافته است. / جام‌جم‌دیلی



در اورژانس برخی بیمارستان‌ها عمل‌های جراحی غیر ضروری بدون تست کرونا انجام می‌شود

دور زدن اورژانسی کرونا



لیلا شوقی

جامعه

اسفندگذشته که ویروس کرونا، وارد کشور شد، عمل‌های جراحی غیراورژانسی، از فهرست درمان خارج شدند. این تصمیم تا یکی، دو ماه پیش پابرجا بود، بعد اما همه چیز به فراموشی سپرده شد و حالا حتی هر کسی می‌تواند بینی‌اش را عمل کند. گرفتن تاییدیه سلامت اما مهم‌ترین بخش ماجراست. در پروتکل‌های

وزارت بهداشت، هرکسی که نیاز به عمل جراحی دارد، باید تست کرونا دهد. در صورتی که جواب آزمایش منفی باشد، می‌توان عمل جراحی را انجام داد. این روزها اما راه‌های زیادی برای زیربایی رفتن و اجزایی نشدن پروتکل‌ها وجود دارد. اینها همه در حالی است که حرف‌های مدیران سلامت چیز دیگری است، آنها با‌ها،

از اهمیت سلامت مردم و این که سلامت کادر درمان برایشان مهم است، گفته‌اند، در عمل نه توجه به جان سربازان سلامت که گویا، برگه‌های قرمزنگ، باچهار صفر جلوی آن، مهم است.

۱۳ **باتشخیص‌تب‌وعفونت**

محمودی، پرستار یکی از بیمارستان‌های

تغییر کاربری آلودک به اقامتگاه

برخی کشاورزان در آذربایجان غربی، آلودک‌ها پشان را به مسافران کرایه می‌دهند



دغدغهٔ کشاورزان آذربایجان غربی بر سر قانونی بودن یا نبودن آلودک‌های کشاورزی‌شان همچنان ادامه دارد و برایشان دردسرساز شده است. زمین‌های حاصلخیز و مناطق طبیعی همجنان ادامه دارد و دامپروری و دشت‌های حاصلخیز و رودخانه‌های متعدد این استان که در همه بخش‌هایش پرانگنده هستند، آن را به یکی از مراکز کشاورزی در کشور تبدیل کرده است؛ بااین که این استان چیزی حدود ۲۶ درصد از مساحت کشور را شامل می‌شود ولی اراضی کشاورزی آن بیشتر از ۵۶ درصد کل اراضی مزروعی کشور است. اما آنچه به‌عنوان معضل در راستای تحقق و توسعه کشاورزی در آذربایجان غربی مطرح می‌شود، مساله‌ای در خصوص وجود یا عدم وجود خانه‌باغ‌ها در زمین‌های کشاورزی است که سردرگمی‌های قانونی را برای مردم و کشاورزان ایجاد کرده‌است.

وجود خانه‌باغ‌ها و تغییر کاربری اراضی و تبدیل شدن آن به محیط کاملا ویلایی و دور شدن از فعالیت کشاورزی، یکی از مسائلی است که وزارت جهاد کشاورزی آن را غیرقانونی می‌داند و سعی در تخریب آنها دارد. اما از طرف دیگر، عده‌ای از اهمیت وجود این خانه‌باغ‌ها می‌گویند و وجود آن را یکی از دلایل مهم رشد و توسعه کشاورزی از طریق ایجاد امنیت و نقطه قوت کشاورز در برابر مسائل و مشکلات حواشی کشت و زرع می‌دانند؛ همین مساله باعث شده است تا قوه‌قضاییه احداث آنها را به اندازه کلیه قانونی بداند. حالا دوسر ماجرا یک طرف وزارت جهاد کشاورزی ایستاده است و طرف دیگر قوه‌قضاییه. اما پای این ماجرای دوطرفه، یفن اهالی و ساکنان روستاهای ارومیه هم کشیده شده است. حسین کاظمی، کشاورز ساکن شهر ارومیه است. او معتقد است این خانه‌ها، نیمی از نیازهای کشاورز را در مدت اقامت در روستا رفع می‌کند؛ «وجود خانه‌باغ‌ها در حداقل متراتر، امنیت لازم را برای گذران مدت کاشت، داشت و برداشت محصول فراهم می‌کند و خود

گسترش کشاورزی مفید هستند؛ خانه‌باغ‌ها باعث

افزایش امنیت بهداشتی و روانی در فضای کشاورزی می‌شود؛ خود این امر یکی از عوامل ترغیب مردم خصوصا نسل جدید به اشتغال در حوزه کشاورزی می‌شود.» اما این‌طور که سلمان ذاکر می‌گوید، بیشترین تخریب دولت درخصوص خانه‌باغ‌ها در ۱۵ تا ۱۰ متر است و یحت خانه‌باغ‌ها کاملا از بخت زمین خواری و کوه‌خواری جداست. انگار در این ماجرا، مقصود ویلاهای چند صد متری نیست و آنچه مورد بحث است آلودک‌هایی است که با دست‌در ناچیز کشاورزان ساکن شهر، آن هم صرفا به جهت دسترسی آسان‌تر به امکانات استراحتی بنامی‌شود.

۱۳ **اتاق‌کارگی**

اما اکبر کرامتی، معاون بهبود تولیدات گیاهی سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان غربی می‌گوید، احداث خانه‌باغ، بدون مجوز تغییر کاربری زمین براساس تبصره یک ماده یک قانون حفظ کاربری اراضی زراعی و باغی ممنوع است. او درباره این قانون می‌گوید: «مطابق دستورالعمل ابلاغی از سازمان امور اراضی کشور، برای متقاضیان تغییر کاربری زمین در مترا‌های کوچک برای استفاده بهینه از باغ، مجوز تغییر کاربری زمین جهت اتاق کارگری با امکانات صادر می‌شود.» در واقع هرگونه تغییر کاربری زمین خارج از مجوز قانونی، غیرقانونی است و در صورت حکم قطعی از طرف دادگاه، مبنی بر قلع و قمع یا تخریب انجام می‌گیرد، نهایتا این‌که تغییر کاربری زمین در هر مساحتی بدون اخذ مجوز، غیرقانونی محسوب می‌شود. **۱۳**

تبعات آتش‌سوزی نقطه‌ای در جنگل‌ها و مراتع

در پی وقوع حریق‌های متعدد و پراکنده در جنگل‌ها و مراتع کشور، یک عضو هیات علمی موسسه تحقیقات جنگل‌ها و مراتع کشور با اشاره به آثار مخرب آتش‌سوزی‌های نقطه‌ای گفت: اگر این نوع از آتش‌سوزی‌ها در لحظات ابتدایی کنترل نشوند، به آتش‌سوزی گسترده تبدیل می‌شوند و علاوه بر آسیب زدن به درختان و به‌طور کلی پوشش گیاهی، موجودات داخل خاک را از بین می‌برند.

به گزارش ایسنا، احمد رحمانی افزود: از موجودات زنده داخل خاک می‌توان به انواع باکتری‌ها، میکروارگانیزم‌ها و حشرات اشاره کرد که باعث می‌شوند موادغذایی به گیاه و هوای کافی به ریشه‌های آنها برسد.

وی ادامه داد: آتش‌سوزی‌های جنگلی تمامی این فعالیت‌های زیستی را متوقف می‌کند و سال‌ها طول می‌کشد تا این اکوسیستم‌ها به حالت طبیعی خود بازگشته و شاید در برخی موارد هیچ‌گاه به حالت طبیعی خود بازنگردند؛ بنابراین اگر میزان آتش‌سوزی‌های نقطه‌ای را جمع کنیم، خواهید دید سطح آن در کشور بسیار بیشتر از میزان جنگلکاری و گسترش فضای سبزی است که ما در طول سال در کشور انجام می‌دهیم. رحمانی، مناطقی را که بیشتر محل تردد و حضور انسان هاست، مستعد وقوع آتش‌سوزی دانست و عنوان کرد: آتش‌سوزی‌های نقطه‌ای بیشتر در مناطقی رخ می‌دهد که پوششش گیاهی آن زیاد شده است و انسان‌ها در آن مناطق رفت و آمد دارند. متاسفانه افراد مختلف، مسائلی چون رها نکردن شیشه و ته سیگار در طبیعت را جدی نمی‌گیرند و رعایت نمی‌کنند و نمی‌دانند یک حرکت نابجا ممکن است فاجعه به بار آورد. از این رو نیاز به هشدار، هوشیاری و فرهنگسازی در این زمینه وجود دارد و صدا و سیما باید مردم را آگاه کند.

وی با اشاره به این‌که علوفه‌های خشک شده در جنگل‌ها با گرم شدن هوا کاملا مستعد آتش‌سوزی می‌شوند، بیان کرد: برخی آتش‌سوزی‌ها از مزارعی که در مجاورت جنگل‌ها قرار دارند، آغاز می‌شود. چون برخی از کشاورزان که محصولاتی مانند گندم و جو را برداشت کرده‌اند، برای کاشت محصول جدید، باقیمانده محصولات خود را آتش می‌زنند. این اقدام می‌تواند منجر به سرایت آتش به جنگل‌ها و منابع طبیعی شود، بنابراین لازم است درباره تبعات این کار به آنان آموزش داده و اطلاع‌رسانی شود.



بیماران برای انجام عمل جراحی به این بیمارستان ختم نمی‌شود.

۱۳ **تست‌کروناتعطیل**

این داستان برای پسر جوانی که به خاطر مشکلات چشمی، عمل جراحی کرد، نه عمل اورژانسی، اتفاق افتاد. او می‌گوید که قبل از عمل جراحی، هیچ کار که مربوط به تشخیص بیماری کرونا باشد، انجام نداده است، نه آزمایشی و نه تب‌سنجی؛ او را به اتاق جراحی برده‌اند و با وجود مخاط چشمی که ممکن است با ویروس در ارتباط بوده یا خود منتقل‌کننده باشد، عمل شده‌است.

حسینی، کارشناس تصویربرداری یکی از بیمارستان‌های خصوصی هم درباره عمل‌های جراحی که در بیمارستانش انجام می‌شود، می‌گوید: «بیمارانی که تحت عمل جراحی قرار می‌گیرند را سی‌تی‌اسکن می‌کنم، بسیاری از آنها بدون علامت‌اند و البته مبتلا به ویروس کرونا.» او می‌گوید که برخی از پزشکان بیمارستانش، از آنها می‌خواهند که به بیمارانش نگویند که بیمارزند تا بتوانند بیمار را عمل کنند، عمل‌های غیراورژانسی مانند، زانو یا جراحی‌های خاص قلبی که می‌تواند دوماه دیگر انجام شود. برخی از پزشکان اما پارا از این هم فراتر گذاشته‌اند.

یکی از پزشکان خیلی معروف کشور، این روزها نامه مسؤولیت امضا کرده تا اگر بیمارانش کرونا

گرفتند، مسؤولیتش با اوست، بیمارانی که قبل

از عمل جراحی، تست‌کرونا بی هم از آنها گرفته نمی‌شود.

هنوز دو ماه هم نگذشته است که بسیاری از بیمارستان‌های خصوصی اعلام ورشکستگی کرده و برخی از نیروهای خود را اخراج کرده‌اند؛ این روند همچنان ادامه دارد. بسیاری از بیمارستان‌ها کج‌دار و مریز در حال کارند.

وقتی درباره عدم نظارت به کار بیمارستان‌ها از ایرج حریرچی، معاون ارشد وزارت بهداشت می‌پرسیم، این حقیقت را انکار می‌کند و می‌گوید: «مسئندات و نام بیمارستان‌های متخلف را برپایم بفرستید تا جلوی آنها را بگیرم!» او البته از عمل به شعار همیشگی وزارتخانه، یعنی از شعار سلامتی مردم و نظارت که همیشگی باید باشد، نمی‌گوید. **۱۳**

انهدام شبکه بزرگ جعل مجوز پایان کار در پایتخت

رئیس پلیس امنیت عمومی پایتخت از دستگیری دو نفر از اعضای باند جعل اسناد مربوط به بیمه تأمین اجتماعی و مجوز پایان کار پروژه‌های عمرانی و ساختمانی خبر داد و گفت: از مخفیگاه این افراد ۵۵ سند جعلی به ارزش ۱۰میلیارد توماند کشف شد. به گزارش جام‌جم، سردار علی‌القدری دیروز در

اشتباه بیمارستان در تحویل دو جسد به خانواده هایشان در پایتخت باعث شد جسد زن ۶۰ساله‌ای به جای زنی که مبتلا به کرونا بود درگورستان اسلامشهر دفن شود.

به گزارش خبرنگارجام جم، زن ۶۰ساله از چندی پیش برای درمان از شهرستان به تهران آمده ودر بیمارستان بستری بود.

او روز چهارم تیرامسال برائزیست قلبی فوت شد. اقوام او در صدد بودند جسد را برای مراسم خاکسپاری به شهرستان منتقل کنندکه پی بردند جسد تحویلی متعلق به زن دیگری است. آنها موضوع را از مسوولان بیمارستان پیگیریشدند که

معلوم شد خانواده دیگری که بیمارشان بیماری کرونایی داشتندو در همین بیمارستان فوت شده جسد زن ۶۰ساله را اشتباهی از بیمارستان تحویل گرفته و برای خاکسپاری به گورستان اسلامشهر برده‌اند. همین باعث شد که آنها به کلانتری بهارستان بروندو از مسوولان بیمارستان شکایت کنند.

موضوع جابه‌جایی این دو جسد به مصطفی واحدی ،بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران گزارش شد و دستور تحقیقات در این باره صادرشد. ماموران کلانتری بهارستان تهران به تحقیق در این باره پرداختندکه مشخص

شد، زنی میانسال چند روزی بوده که به بیماری کرونا مبتلا و در همان بیمارستان بستری و تحت درمان بوده که در همان روزی که زن شهرستانی فوت کرده‌وی نیز فوت شده است.

خانواده‌اش نیز با اعتماد به مسوولان بیمارستان بی آن‌که به جسد نگاهی بیندازندو مطمئن شوند جسد متعلق به مادرشان است او را تحویل گرفته و در گورستان اسلامشهر دفن کرده‌اند. این در حالی بودکه خانواده‌زن ساکن اسلامشهر که متوجه دفن اشتباهی شده بودند به‌شدت شوکه شده و خواستار تحویل گرفتن جسد مادر خودشدند. با توجه به

دفن اشتباهی زن ۶۰ساله به جای بیمار کرونایی

این که جسد زن ۶۰ساله در اسلامشهر دفن شده بود، پرونده با نبود صلاحیت رسیدگی ازدادسرای جنایی تهران به دادسرای اسلامشهر ارسال شد.

یکی ازاقوام زن فوت شده که جسدش اشتباهی دفن شده بود در تحقیقات پلیسی گفت: زن ۶۰ساله به خاطر بیماری زنان ۵۰روز بود در بیمارستان بستری بود. با وخیم شدن حالش او به بخش مراقبت‌های ویژه انتقال یافت و در آنجا به کما رفت تا این‌که روز چهارم تیرامسال ساعت ۸ صبح برائثر ایست قلبی فوت شد. کارهای ترخیص جسد او تا ساعت دو بعداز ظهر طول کشید. وی افزود: قراربود جسد را برای خاکسپاری

تهران در حوالی میدان سبلان و محله پونک شناسایی و پس از هماهنگی‌های قضایی دو عضو اصلی این باند را دستگیر کردند. در بازرسی از مخفیگاه متهمان ۳۰برگ اسناد دولتی جعلی مربوط به بیمه تأمین اجتماعی و جواز پایان کار شهرداری برای پروژه‌های عمرانی و ساختمانی و تجهیزات دفاعی کشف شد.

برگزاری مراسم به شهرستان منتقل کنیم

وهمه اقوام منتظرمان بودند. وقتی جسد را تحویل گرفتیم، ناگهان متوجه تغییر رنگ موی او شدیم. پارچه کفن را باز کرده و متوجه شدیم جسد متعلق به زن دیگری است. بعد پی بردیم که جسد فامیلمان با جسد زن دیگری که مبتلا به کرونا بوده و در همان بیمارستان فوت شده‌جا به جا شده است. با آن خانواده تماس گرفتیم که پی بردیم آنها جسد را در گورستان اسلامشهر دفن کرده و در حال برگزاری مراسم سوگواری هستند. آنها نیز بعد از اطلاع از ماجرا مثل ما شوکه شدند. شکایت کردیم و قرارشد دستور نبش قبر بدهند تا جسد را از قبر بیرون آورده و برای خاکسپاری به زادگاه‌مان منتقل کنیم. همچنین قرار شد جسد دوم نیز برای خاکسپاری تحویل خانواده‌اش در اسلامشهر شود.

درگیری مرگبار طایفه‌ای در کیانشهر

درگیری خانوادگی و مالی میان اعضای دو طایفه در کیانشهر باعث قتل جوان ۱۹ساله و زخمی شدن دو جوان دیگر شد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام‌جم، عقربه‌های ساعت ۲ بامداد شنبه هفتم تیر امسال را نشان می‌داد. مردم در خانه‌هایشان در کیانشهر تهران در خواب بودند که صدای فریاد و عریده‌کشی سکوت آنجا را شکست. برخی سراسیمه از خانه‌هایشان بیرون آمدند و برخی از پشت پنجره‌ها به بیرون نگاه می‌کردند. در مقابل دیدگان بهت‌زده مردم، تعدادی جوان با چاقو و چوبدستی به جان هم افتاده بودند. چند نفر از اهالی سعی کردند به این دعوا پایان دهند که طرفین دعوا آنها را به مرگ تهدید کرده و به‌ناچار سمت خانه‌هایشان بازگشتند. اهالی با پلیس تماس گرفتند که این‌ها باعث فرار افراد حاضر در درگیری شد. زمانی که ماموران کلانتری در آنجا حاضر شدند، دریافتند سه پسر جوان و با ضربه‌های چاقو زخمی شده و کف خیابان افتاده‌اند. با اورژانس تماس گرفتند و با حضور امدادگران در محل، سه فرد زخمی به بیمارستان منتقل شدند. ماموران به تحقیقات از اهالی پرداختند و پی‌بردند که طرفین درگیر با هم نسبت فامیلی و طایفه‌ای داشته‌اند.

یکی از شاهدان به پلیس گفت: دو طرف دعوا را می‌شناسم. آنها خویشاوند هستند و بر سر مسائل خانوادگی و مالی مدتی بود اختلاف و درگیری داشتند.

حتی پیش از این هم دعوا و درگیری داشتند. این در حالی بود که ماموران ساعاتی بعد، از بیمارستان باخبر شدند که پسر ۱۹ساله که در میان سه جوان زخمی بود، به‌دلیل شدت خونریزی فوت‌کرده‌است. مرگ این جوان به عباس بخشوده، بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران گزارش و با هماهنگی قضایی جسد به پزشکی قانونی منتقل شد.

تحقیقات جنایی در این رابطه از سوی پلیس ادامه دارد.

مورد نظر اعزام شدند. به محض ورود واحد گشت به آن محل، ۲ نفر که در آن

مکان کمین کرده بودند با مشاهده ماموران اقدام به تیراندازی کردند. در این حادثه یکی از ماموران گشت کلانتری ۲۱کوی زهرا، پس از اصابت ساچمه به بدنش مجروح و راهی بیمارستان شد. ماموران مخفیگاه آنها را شناسایی کردند. متهمان که غافلگیر شده بودند به سمت آنان تیراندازی کردند؛ در این درگیری، فرد ضارب مجروح و پس از دستگیری به بیمارستان منتقل شد.

جمع خبرنگاران درباره شگرد اعضای این باند اظهار کرد: اواخر هفته گذشته تعدادی گزارش در مورد جعل برخی اسناد مربوط به بیمه و پایان‌کار ساختمانی شهرداری در چند نقطه از شهر تهران دریافت شد. ماموران پلیس با انجام اقدامات فنی و تحقیقات جامع، مخفیگاه اعضای این باند را در دو نقطه شهر

دزدان خشن افغان که در جریان اجرای سناریوی سرقت، زن ایرانی را به قتل رسانده بودند با رضایت پدر مقتول از جنبه عمومی جرم محاکمه شدند. یکی از متهمان پس از فرار به افغانستان به طرز هولناکی به قتل رسید.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، دی ماه سال ۹۵ زن جوان افغان به نام گل‌صنم با ماموران پلیس تماس گرفت و گفت سه جوان افغان به خانه او آمده و بعد از این‌که او و دوست ایرانی‌اش را به‌شدت مورد ضرب و جرح قرار دادند، طلاها و تلفن همراه او را سرقت کرده و دوستش به نام زهرا را به قتل رسانده و فرار کردند.

در تحقیقات مشخص شد که یکی ازمتهمان از مدتی قبل با گل‌صنم طرح دوستی ریخته و روز حادثه باانگیزه سرقت به خانه او وارد شده و در جریان درگیری زهرا را به قتل رسانده بودند. دو متهم پرونده شناسایی و دستگیر شدند. این در حالی بود که کشور افغانستان کرخیده بود. پدر زهرا به‌عنوان تنها ولی دم پرونده با دریافت وجه المصلحه ۳۲ میلیون تومانی از قصاص قاتل فرزندش گذشت کرد و روز گذشته با شکایت همسر زهرا مبنی بر دریافت دیه صدمات غیرمتمنیه به فوت پرونده برای رسیدگی به شعبه پنجم دادگاه کیفری یک استان تهران ارجاع شد.

دو متهم پرونده در دادگاه حاضر شدند و متهم ردیف اول در دفاع از خودگفت: «از مدتی قبل با گل‌صنم دوست شده بودم. روز حادثه با دو دوستم برای سرقت طلاهای او به خانه‌اش رفتم، اما یکدفعه فهمیدیم مهمان دارد و وقتی فهمیدند ما قصد سرقت داریم با ما درگیر شدند. من و محمد با چاقو ضرباتی به دوست گل‌صنم زدیم که باعث مرگ او شد. دوست دیگرمان به نام امان هم گل‌صنم را کتک زد تا ما بتوانیم طلاها را

دام ۱۰۰ میلیون تومانی

رمال اینستاگرامی برای زن ساده لوح

مرد رمال که با فریب زنی در اینستاگرام به بهانه حل مشکلات او، صد میلیون تومان کلاهبرداری کرده بود در دام پلیس فتا گرفتار شد.

به گزارش خبرنگار جام جم، چندی قبل زنی با مراجعه به پلیس فتای استان فارس از مرد رمالی به اتهام کلاهبرداری شکایت کرد. زن جوان به ماموران گفت: در زندگی شخصی‌ام دچار مشکل و ناراحتی زیادی بودم و به همین علت دنبال راهی برای از بین بردن اتفاقات شوم زندگی‌ام شدم تا این‌که در اینستاگرام به یک صفحه مدعانویسی و فالگیری برخورد کردم. ارتباط من با مدیر صفحه فالگیری آغاز و در دایرکت مشکلات زندگی شخصی خود را برای وی بازگو کردم که در طول دو ماه و طی چند مرحله اقدام به واریز صد میلیون تومان به حساب او کردم. بعد از گذشت چند وقت دیگر جواب پیام‌هایم را نداد و بعد متوجه شدم با این ترفند از من کلاهبرداری کرده است. پس از این شکایت، رسیدگی به پرونده آغاز و ماموران در تحقیقات و تجسس های خود توانستند متهم را شناسایی و پس از هماهنگی قضایی، او را در یک عملیات غافلگیرانه دستگیر کنند.

سرهنگ حشمت سلیمانی، رئیس پلیس فتای استان فارس در این باره گفت متهم در بازجویی اولیه با اقرار به کلاهبرداری صد میلیونی از شاکي، انگیزه خود را کسب درآمد از افراد دارای مشکل خانوادگی اعلام کرد. تحقیقات برای شناسایی دیگر جرایم احتمالی متهم ادامه دارد.

معمای مرگ مشکوک ۳ جوان در پارک جنگلی

کشف جسد سه جوان در پارک جنگلی مشکین‌شهر، پلیس را در برابر معمای مرگ‌های مشکوکی قرار داد. بررسی‌های اولیه حکایت از وجود متانول در بدن این افراد داشت.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، پارک جنگلی مشکین‌شهر اردیبهل یک محل گردشگری است که مسافران و اهالی مشکین‌شهر آخر هفته‌ها در این پارک جمع می‌شوند. جمعه گذشته هم مثل هر جمعه تابستانی دیگر، پارک جنگلی شلوغ بود. نزدیک غروب که شد، یکدفعه چند جوان که می‌خواستند به کافه سنتی بالای پارک جنگلی بروند، متوجه شدند که جسد بی‌جان سه جوان در کنار نهر بالای پارک جنگلی افتاده و اورژانس و پلیس را خبر کردند.

علی رضایی، دادستان عمومی و انقلاب مشکین‌شهر در توضیح این حادثه به جام‌جم گفت: «هر سه جوان بافاصله به بیمارستان ولیعصر مشکین‌شهر اعزام شدند، اما در همان دقایق اولیه جان خود را در دست دادند. هیچ آثاری از درگیری روی بدن آنها دیده نمی‌شد و آزمایش خون اولیه از قربانیان نشان از وجود متانول در خون آنها داشت. البته نتیجه‌نهایی بعد از آزمایش پزشکی قانونی از محتویات معده متوفیان مشخص خواهد شد.» قربانیان دو پسرخاله اهل روستای قورث تپه مشکین‌شهر بودند و نفر سوم یکی از دوستان آنها و از اهالی مشکین‌شهر است.

یکشنبه ۸ تیر ۱۳۹۹ ● شماره ۵۶۹۱

حوادث ۱۹

کوتاه‌از حوادث

🔪 تصادف تریلی با تاکسی سمنند در محور تایباد - مشهد منجر به مرگ سه نفر شد . خودروی سمنند تاکسی چهارسرنشین داشت که در محور «تایباد - مشهد» ۱۰کیلومتر «سه راهی محسن آباد با تریلر حامل بار لاستیک تصادف کرد. در این تصادف راننده و دو سرنشین سمنند کشته شدند دو دیگر مسافر هم زخمی شد. ترکیدگی لاستیک تریلی و ناتوانی راننده در کنترل وسیله نقلیه عامل این تصادف مرگبارشد .

🔪 زن و شوهری که با راه‌اندازی وب‌سایت شرط‌بندی و قمار آنلاین در اردیبل کلاهبرداری می‌کردند، بازداشت شدند. مدیران این سایت با وعده میلیون‌ن شدن افراد را فریب داده و به کلاهبرداری از آنها دست می‌زدند. در ادامه تحقیقات رز دن و شوهری در این پرونده به دست آمدوآنها بعداز دستگیری و ادامه تحقیقات به جرمایشان اعتراف کردند.

🔪 کوهنوردی که در ارتفاعات بندیچخال گرفتاراشده بود بعد ازپنج ساعت عملیات نجات یافت. روز جمعه امدادگران هالال‌احمر استان تهران از سقوط فردی ۴۲ ساله در ارتفاعات بندیچخال مطلع شدند. آنها با حضوردر آنجا عملیات را شروع کردند و او را در حالی که مصدوم شده بود یافتند. به خاطر سنگینی مصدوم و سخت‌گذر بودن مسیر کوهنوردی، پس از پنج ساعت تلاش امدادگران او را از محل خارج کردند.

🔪 تحقیقات درباره کشف جسد دختر و پسر جوان در رودخانه ، نشان داد آنها به قتل نرسیده‌اند و به احتمال زیادخودکشی کرده اند. چند روز پیش جسد پسر ۲۲ ساله و دختری ۱۸ ساله که پسر و دختر خاله بودندو دستانشان به هم بسته شده بود، در رودخانه گدار کارون کشف شد .حجت‌الاسلام شکرى، دادستان عمومی و انقلاب اندیکا در این باره گفت : مرگ این دو نفرصحت دارد اما جزئیات تاکنون به صورت کامل مشخص نشده و در حال پیگیری هستیم. دست نوشته از این دختر و پسر پیدا شده که تیم‌های تحقیقاتی نیز در حال کار کردن بر روی آن هستند. احتمال قتل در این پرونده بسیار ضعیف است. همچنین ، جلالی رئیس دادگستری اندیکا نیز گفت: ماجرای خودکشی این ۲ جوان در حال بررسی است و نتیجه آن اعلام می‌شود.

🔪 جوان ۲۶ ساله هنگام تعمیر پمپ چاه دچار برق‌گرفتگی شد وفوت کرد. این جوان هنگام تعمیر دینام چاه آب در یکی از روستاهای شهرستان همدان بود که برائثر برق گرفتگی دچار حادثه شده و بعداز انتقال به بیمارستان فوت شد.



شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران به استناد آیین‌نامه‌های اجرایی قانون برگزاری مناقصات در نظر دارد، از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی‌کیفی فشرده به شماره مناقصه (۲۰۹۹۵۷۰۰۰۴۰۰۰۰۰۰۱۷) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) را با اطلاعات مشروحه ذیل به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

نام دستگاه مناقصه‌گزار:

کارفرما: شرکت آب و فاضلاب استان تهران

موضوع مناقصه: برنوسپاری بهره‌برداری و نگهداری شبکه جمع‌آوری فاضلاب در فازهای ۱، ۲، ۳، ۴، ۵ و ۶، ۳، ۳، ۲، ۱ خطوط انتقال تا ورودی تصفیه‌خانه فاضلاب شهر پردیس **مبلغ برآورد اولیه:** ۶۵/۳۹۹/۷۷۵/۵۰۰ ریال(چهل و پنج میلیارد و سیصد و نود و نه میلیون و هفتصد و هفتاد و پنج هزار ریال)
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۶۵/۳۹۹/۹۸۸/۷۵۰ ریال در وجه شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران

محل اجرا: محدوده شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران-پردیس **مدت اجرای کار:** ۳۶ ماه

پیمانکاران واجد شرایط: مناقصه‌گران دارای رتبه از شرکت مهندسی آب و فاضلاب شرکت و دارای گواهینامه HSE می‌توانند در مناقصه شرکت کنند و مطابق فرم‌های پیوست مورد ارزیابی قرار می‌گیرند و در صورت عدم کسب حداقل امتیاز کیفی مطابق فرم‌های ارزیابی(۶۵) از بازگشایی پاکات بعدی جلوگیری به عمل می‌آید.

تاریخ، مهلت، محل و مبلغ دریافت اسناد: از آگهی نوبت اول مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ تا مورخ ۹۹/۰۴/۱۵ نسبت به طرفه اسناد از طریق دستگاه تدارکات دولت الکترونیک اقدام نمایند. قیمت اسناد برابر ۵۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد. مبلغ واریز شده غیرقابل استرداد است.

محل خرید اسناد: سامانه تدارکات دولت الکترونیک به آدرس **www.setadiran.ir**
تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد: پیشنهادها، باید حداکثر تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۹/۰۴/۲۸ در سامانه تدارکات دولت الکترونیک به نشانی **www.setadiran.ir** بارگذاری گردند.

محل تامین اعتبار: از اعتبارات جاری شرکت **زمان و مکان بازگشایی:** پیشنهادهای اصله در ساعت ۹:۳۰ صبح مورخ ۹۹/۰۴/۲۹ در کمیسیون مناقصه واقع در سالن جلسات آتفای شرق به آدرس: رودهن، خیابان پاسداران جنب زمین فوتبال طبقه دوم ساختمان آتفای شرق باز و قرانت می‌شود.

نشانی‌های سایت اینترنتی: **http://www.setadiran.ir** و **http://tender.nww.ir**

و **http://east.tppww.ir**)

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران



سازمان گسترش و پویایی صادرات ایران

آگهی فراخوان

شماره مناقصه ۹۹-۰۴/۱۰۶

نوبت دوم

◀ **نام سازمان مناقصه‌گزار:** سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
◀ **موضوع مناقصه دو مرحله‌ای:** تامین تجهیزات سیستم‌های تولید و پخش مرکز بوشهر به شرح اسنادمناقصه
◀ **مهلت دریافت اسناد:** از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۱ می‌باشد.
◀ **محل دریافت اسناد:** تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
◀ **میزان سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ ۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
◀ **مهلت تحویل پاکات پیشنهادی:** کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت دربسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۵ در دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
◀ **زمان مناقصه و محل قرانت پیشنهادها:** زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۹ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرانت خواهد شد.
◀ **مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج** پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام پذیرفت.
◀ **شرکت‌کننده** می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
◀ **برای کسب اطلاعات** بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید.
◀ **بدیهی است** هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.
◀ **سازمان صدا و سیما** جمهوری اسلامی ایران



سازمان گسترش و پویایی صادرات ایران

آگهی تجدیدفراخوان

شماره مناقصه ۹۸-۰۲/۱۴۵

نوبت دوم

◀ **نام سازمان مناقصه‌گزار:** سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
◀ **موضوع مناقصه دو مرحله‌ای:** تامین لینک سیگنال‌رسانی مایکروویو پر تابیل فول اچ دی به‌شرح اسنادمناقصه
◀ **مهلت دریافت اسناد:** از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۱ می‌باشد.
◀ **محل دریافت اسناد:** تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
◀ **میزان سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
◀ **مهلت تحویل پاکات پیشنهادی:** کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت دربسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۵ در دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
◀ **زمان مناقصه و محل قرانت پیشنهادها:** زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۹ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرانت خواهد شد.
◀ **مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج** پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان خواهد پذیرفت.
◀ **شرکت‌کننده** می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
◀ **برای کسب اطلاعات** بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید.
◀ **بدیهی است** هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.
◀ **سازمان صدا و سیما** جمهوری اسلامی ایران

حدیث روز:
از امام حسن (ع) سؤال شد جلال و شکوه چیست؟ فرمود: انجام کار نیک و ترک کار زشت.

پلک احساس:
گر نمی خواهی که خردت بشکند مرده شو با موج و یاد دریا مکوش

ج.ا.ا

شایه: ۳۶۳۷۰-ISSN1۳۵۷-۳۶۳۷
پایگاه اطلاع رسانی:
www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir

یکشنبه ۸ تیر ۱۳۹۹ | ۶ ذی القعدة ۱۴۴۱ | ۲ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۶۹۱ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | Sunday - June 28, 2020

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی ■ سردبیر: روح... رجایی

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۳۹
تلفن: ۰۲۱ - ۲۳۰۳۰۰۰ | دورنگار تحریریه: ۲۲۲۴۲۵۲
سازمان شهرستان ها: ۴۵۸۹۷ | کد پستی: ۱۹۱۱۴۱۳۱
امور مشترکین: ۴۴۲۹۳۰ | سازمان آگهی ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
پيامک: ۳۰۰۱۱۲۴۰ | روابط عمومی: ۲۲۲۴۲۱۲۴
چاپ: به صورت همزمان در تهران و شهرستان ها (چاپخانه های روزنامه جام جم)

امروز در تاریخ:
روز مبارزه با سلاح های شیمیایی و میکروبی
انعقاد قرارداد تاسیس کارخانه فولادسازی اصفهان میان ایران و شوری (۱۳۴۵ ش)
درگذشت باقر صحرارودی؛ بازیگر سینما و تلویزیون (۱۳۹۳ ش)

اوقات شرعی:
اذان ظهر: ۱۳:۰۸
اذان مغرب: ۲۰:۴۵
اذان صبح (فردا): ۴:۰۵
غروب آفتاب: ۲۰:۲۴
نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۵
طلوع خورشید (فردا): ۵:۵۱

حکمت ۳۷۸:
بخل وزریند کانون تمام عیب ها و مہاری است که انسان را به سوی هر بدی می کشاند.

پیش بینی آب و هوا دوشنبه

تهران	۳۳ / ۲۳
اراک	۳۴ / ۱۲
اردبیل	۲۲ / ۶
بندرعباس	۳۸ / ۳۱
ساری	۲۷ / ۱۹
سنندج	۳۴ / ۱۶
شیراز	۳۶ / ۱۸
یاسوج	۳۲ / ۱۳

خودنویس
ساعت یک و بیست دقیقه شب بود...

از بعد از شهادت تا الان که شما دارید این یادداشت را می خوانید، سه چهار بار کرمان رفته ام و هر بار بر خودم واجب دیدم سر مزار مطهرش بروم و فاتحه های برای دل مرده خودم کنار مزارش بدم. راستش از غروب می خواستم بروم ولی هر کار پیش آمد و حدود ۱۱ شب بود که تصمیم گرفتم بروم و با خودم گفتم دیرتر برو که هم خلوت تر باشد و هم بتوانم ساعت شهادتش آنجا باشم. حدود ساعت یک و ۱۰ دقیقه بود که رسیدم. باورکردنی نبود.



جمعیت قابل توجهی آنجا بودند. توی پارکینگ حوالی مزار مطهرش چند جند خودرو با پلاک های مختلف دیدم. دور مزار غوغا بود. نسل چهارمی های روزگاریمان آمده بودند. دختران و زنان بسیاری با پوشش های متفاوت، با چهره های گرفته و مغموم ولی مصمم و بااراده. بساط روضه هم پرقرار و اشک بود که مروراید مروراید از گونه ها می غلتید. یک و نیم نصفه شب. در دل کوهستان؛ مزار شهدای کرمان. نه پذیرایی از در کار بود نه جای تفریحی که بشود وقتی گذراند. فقط شهدا موضوعیت داشتند و لاغیر. توی تشییع جنازه یکی دوبار از ذهنم گذشت این استقبال یک موج و هیجان و خشم است که فروکش می کنند ولی این خلوت شبانه مثل مشت نشسته توی چانه ام. حاج قاسم فقط حاج قاسم بسیجی ها و حزب اللهی ها نیست و برای همه کارکرد دارد. به قول محمد رفیقم: ما ایرانی ها بعد از شهادت حاجی همه خانواده شهید محسوب می شویم.

گفت و گو با سید محمد میرهاشمی جانباز شیمیایی و شاعر از نوشتن درباره ما نترسید

ماهره آشنایی
روزنامه نگار

امروز را به نام روز جهانی مبارزه با سلاح های شیمیایی و میکروبی نامگذاری کرده اند. دلیل این نامگذاری این است که جامعه جهانی روی قضیه سلاح های شیمیایی حساس شده و اجازه استفاده از آن را در جنگ ها چه داخلی و چه بین کشورها را ندهند. سلاح های شیمیایی نامتعارف ترند، به این دلیل که نه تنها به فرد آسیب جدی می زنند بلکه ژن او را نیز تغییر داده و باعث می شوند نسل های بعد نیز دچار مشکلات جدی جسمی شوند. سید محمد میرهاشمی ۱۸ ساله بوده که در منطقه شیخ صالح شیمیایی می شود؛ در تاریخ اول تیرماه ۹۷؛ یعنی حدود دو ماه مانده به پایان جنگ و زمانی که صدام و ارتش بعث از همه وحشیگری خود برای پیروزی در جنگ استفاده می کردند. میرهاشمی در آخر مصاحبه گفت: «همه آنچه گفتم را بنویس. از حرف های ما نترسید. از این که از حقوقی که جانبازان باید برخوردار باشند و نیستند، می گویم نترسید. دو گروه از جانبازان خیلی آسیب دیده و تنها ایند در این روزگار؛ جانبازان اعصاب و روان و جانبازان شیمیایی. البته جانباز اعصاب و روان حال و روزش از ما بهتر است، چون می دانند فقط جسم خودش آسیب دیده، اما جانبازان شیمیایی، هم خودشان آسیب دیده اند و هم نسل های بعد از خودشان با ژن آسیب دیده متولد می شوند و باید زندگی را ادامه دهند، مثل همه آنها که در جنگ جهانی دوم در هیروشیما و ناگازاکی با سلاح شیمیایی آلوده شدند. بنویسید ایران بعد از ژاپن بیشترین تلفات را از سلاح های شیمیایی دیده است و این موضوع هرگز نباید فراموش شود، نهنهار در کشور خودمان بلکه در تمام دنیا. باید درباره آسیب هایی که جانبازان شیمیایی دیدند، گفته و نوشته شود. ما نباید فراموش شویم، چون اگر جانبازان شیمیایی ایرانی فراموش شوند، امکان دارد باز هم در نقطه ای دیگر از جهان این اتفاق رخ دهد.»

روزی که شیخ صالح شیمیایی شد
میرهاشمی که سال هاست به شاعر اهل بیت شهرت یافته درباره روزی که در جنگ شیمیایی شد، می گوید: اول تیرماه و مصادف بود با چهارم شعبان زادروز حضرت عباس که بزرگ ترین جانباز تاریخ بشریت است. من ۱۸ ساله بودم و در منطقه شیخ صالح مستقر بودیم. می شنیدیم که عراق روزهای قبل اعزام به آلمان هم آن زمان دولت درست برنامه از میرهاشمی می پرسم، آمادگی حمله شیمیایی داشتید. لباس و ماسک به شما داده بودند که اگر حمله شد استفاده کنید که می گوید: جنگ بود. ما ابزار زیادی نداشتیم، حتی سلاح خاصی هم نداشتیم، آن هم در برابر دشمنی که همه چیز داشت. اگر جنگ را نیاختیم و شکست نخوریم همت بچه بسیجی ها و تفکر آنها بود که باید در برابر دشمن مقاومت کرد. برای آماده باش در مقابل سلاح شیمیایی هم نه لباس مناسب داشتیم و نه ماسک. باذکیه هایی داده بودند که مستعمل بود و تعدادش کم. ماسک ها هم همین طور بود. ما راه به پشت خط منتقل کردیم و باید به بیمارستانی برده می شدیم که مجهز بود؛ اما بیمارستان ویژه ای هم وجود نداشت. به همین دلیل ما را می بردند به بیمارستان هایی که سوختگی ها را درمان می کردند. اما کسی که با گاز شیمیایی سوخته کجا و فردی که دچار سوختگی با آتش یا آب جوش شده کجا؟! برای اعزام به آلمان هم آن زمان دولت درست برنامه



بچه هایی از خون ودل

میرهاشمی می گوید: در همه جای دنیا برای بازماندگان جنگ، جانبازان، اسرایی که آزاد شده اند، امتیازاتی ویژه در نظر می گیرند اما در کشور ما باورکنید هیچ امتیازی وجود ندارد. ما مثل همه مردم عادی هستیم البته با فرزندان که مصدومیت شیمیایی را از ما به ارث برده اند. من چهار دختر دارم که همه آنها به نوعی دچار مشکل هستند، یکی پوستش آسیب دیده است و دیگری کبدش. امروز روز جهانی مبارزه با سلاح های شیمیایی است صدای ما را قبل از این که به جهان برسانید به دولت مردان و مردم کشور خودمان برسانید. روزگار، اصلا روزگار خوبی نیست. من از اتفاقی که برآیم افتاد گله ای ندارم، خدا را شاکرم که در راه کشور و در راه دینم جانباز شده ام. اما صدای ما را به دیگران برسانید.

ریزی نمی کرد. درست است که دیگر جنگ بود اما نباید از مجروحان شیمیایی و دیگر مجروحان غافل می ماند. خیلی از جانبازان شیمیایی مدت زیادی در صف انتظار برای اعزام می ماندند. اگر آشنا می داشتی زودتر اعزامت می کردند برای همین خیلی از ما وقتی به آلمان رسیدیم دکترا پس از معاینه می گفتند باید زودتر می آمدید تا درمان سریع تر انجام می شد و درمان میدوار کنند تر بود. می پرسم دولت های اروپایی در برابر این حمله ها و جراحاتی که برای رزمندگان ایرانی به وجود می آورد، واکنشی داشتند یا رفتاری نشان می دادند که برای صدام بازدارنده باشد؟ می گوید: دولت های اروپایی و آمریکایی خودشان این سلاح ها را به صدام می فروختند. ما که در آلمان بودیم بارها این را به پزشکان و رسانه هایی که سرافغان می آمدند، می گفتیم. این را هم بگویم که ملت ها با دولت ها تفاوت دارند. مردم اروپا و آمریکا در برابر استفاده از سلاح های شیمیایی واکنش نشان می دادند و هنوز هم این کار را می کنند؛ چون در فرهنگشان واکنش در برابر کارهای غیرانسانی وجود دارد. آنها اعتراض می کنند اما دولت هایشان کاری به این اعتراض ها ندارند. ۳۲ سال از پایان جنگ می گذرد.

حکمت عملی حکیم در شرایط نامناسب اقتصادی

حکیمی که در سرزمین چین زندگی می کرد و از حکمای مشهور و معتبر بود و در مدرسه عالی چانگ گوی کرسی تدریس حکمت عملی را اداره می کرد و علاوه بر آن عضو هیات علمی مؤسسه آموزش عالی عرفان تحلیلی و اداره کننده سلسله جلسات کارگاهی معرفت فارابی در آموزشگاه آزاد لیوئی نیز بود، روزی خسته و گرسنه به خانه بازگشت و به همسرش گفت: ای همسر وفادار، برخیز و برای من کباب تابه ای درست کن و با نان بیابور بخوریم که از کنفوسیوس حکیم نقل است کباب تابه ای معده را قوت می دهد و طحال را تجهیز می کند و موجب استحکام استخوان بندی می شود و از بیماری های قلبی عروقی جلوگیری می کند و موجب تقویت پایدار سیستم ایمنی بدن می گردد. همسر حکیم گفت: ای همسر مهربان و حکیم، سه ماه است حقوق نگرفته ای و اگرچه می دانم دولت با کسر بودجه مواجه و در تلاش است با فروش اوراق قرضه از افزایش پایه پولی و نقدینگی جلوگیری کند، اما گفتم هم گران شده است و ما در خانه گوشت نداریم برای تو کباب تابه ای درست کنم. حکیم لختی اندیشید و گفت: نان داریم؟ همسر حکیم گفت: بلی. حکیم گفت: از کنفوسیوس حکیم نقل است که خوردن نان با غذای چرب معده را فاسد می کند و موجب تضعیف لته ها می گردد و مرض قند می آورد و باعث بواسیر می گردد. پس برخیز و نان بیابور تا خالی خالی بخوریم. همسر حکیم گفت: کنفوسیوس سخنان خوبی دارد. از این دو سخن که گفتی کدام خوب تر است؟ حکیم گفت: در صورتی که شرایط اقتصادی مناسب باشد، سخن اول خوب تر است و در غیر این صورت سخن دوم و حکیم آن است که بتواند بین بد و بدتر و خوب و خوب تر انتخاب کند، وگرنه انتخاب بین بد و خوب را که هر غیرحکیمی هم می تواند انجام دهد. سپس همسر حکیم نان آورد و حکیم خالی خالی سق زد و به روح کنفوسیوس حکیم درود فرستاد.

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

سایت حاتمی کیا در اینترنت
سایت اینترنتی حاتمی کیا آغاز به کار کرد. یک مقام مسؤول سایت حاتمی کیا در این باره گفت: این سایت را مؤسسه فرهنگی روایت فتح (تهیه کننده فیلم موج مرده) راه اندازی کرده و کاربران می توانند از طریق نشانی www.apadana.com/hatamikia اطلاعاتی مانند زندگینامه، فیلم نگاری کامل، اخبار، تصاویر، زندگینامه همکاران اصلی موج مرده و مطالب متنوع دیگری را دریافت کنند. همچنین علاقه مندان می توانند از طریق پست الکترونیکی این سایت نامه ها، نظرات، پیشنهادات و انتقاداتشان را برای این کارگردان سینمای دفاع مقدس ارسال کنند که این مطالب به طور مستقیم توسط او مطالعه می شود. گفتنی است فیلم موج مرده به صورت دیجیتال فیلمبرداری شده و قرار است پس از پایان صداگذاری به فیلم ۳۵ میلی متری تبدیل شود. (صفحه ۱۲)

اهوازی؛ نخستین پزشک بیماری های زنان و زایمان
پزشک باید باک و باکیش و خدایپرست و خوش زبان و نیکو روش باشد و از هر ناپاکی و پلیدی و گناه دوری جوید. «پندنامه پزشکی اهوازی» علی بن عباس مجوسی اهوازی در نیمه اول قرن چهارم هجری قمری به دنیا آمد. محل تولد او را اهواز یا بهبهان (ارجان) ذکر کرده اند و از آن رو به مجوسی شهرت داشت که بر آیین زرتشت بود. طب را نزد پزشک مشهور ایرانی، موسی بن سیار شیرازی (ابوماهر) آموخت و سپس خود به مطالعه و پژوهش در این رشته پرداخت و نتایج سالیان دراز از تجربیات خویش را در کتاب «کامل الصناعه الطبیعه الملکی» به رشته تحریر درآورد. این کتاب که اروپاییان آن را با عناوین Roqlur و Almalokl می شناسند از ارکان مهم طب قدیم بوده که مطالعه آن برای پزشکان ضروری است. مورخان مانند لکلرک او را طبیعی متبحر و بزرگ دانسته و کتاب او را ستوده اند. (صفحه ۸)

رهبر انقلاب: برخی جناح ها می خواهند دستگاه قضا تسلیم شود
آیت... خامنه ای؛ رهبر معظم انقلاب روز گذشته در دیدار رئیس، مسؤولان و جمعی از قضات قوه قضاییه تصریح کردند: هدف برخی جناح های سیاسی با جنجال آفرینی ها، شکستن اقتدار و صلابت قوه قضاییه و ارباب مسؤولان این قوه به منظور سلب قدرت اقدام دستگاه قضایی و تسلیم شدن در مقابل خواسته های آنان است... ایشان با تاکید بر این که در جنجال آفرینی ها بر ضد قوه قضاییه کمتر نشانه خیرخواهی به چشم می خورد تصریح کردند: مطالبات رهبری نظام اسلامی از قوه قضاییه نشان دادن چهره زیبای قضاوت اسلامی همچون قضاوت امیرالمومنین (ع) در اجرای عدالت قاطع، بی ملاحظه، فرایگر و امیدوارکننده برای افراد ضعیف جامعه است. (صفحه ۲)

پیش بینی اینترنت: پر تعال قهرمان می شود
به گزارش سایت ورزشی ایران اسپورتنس

رئیس انقلاب با تبیین و تفایف و مسوولیت های قوه قضاییه عنوان کردند.

شما یزدان آقای رئیس! انتخاب اعضای کمیسیون نخبه تخصصی نبود گروهی در جریان تصمیم گیری نبود. رسیدگی می کنم

اتحاد محمد نصاری، اعلی، ادب، ریشه و حسودت نمایندگان آقای رئیس! انتخاب اعضای کمیسیون نخبه تخصصی نبود گروهی در جریان تصمیم گیری نبود. رسیدگی می کنم

کلی: کلبی در حاشیه ها، نهاد و قضا در قوه قضاییه، کلبی در حاشیه ها، نهاد و قضا در قوه قضاییه، کلبی در حاشیه ها، نهاد و قضا در قوه قضاییه