

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

WWW.JAMEJAMDAILY.IR

دوشنبه ۹ تیر ۱۳۹۹ | ۷ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌ویکم - شماره ۵۶۹۲ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Monday - June 29, 2020

آیا تعیین سقف برای اجاره‌ها از سوی رئیس جمهور منجر به بهبود اوضاع خواهد شد؟

# سقف کاذب برای اجاره‌ها

ویژه‌ها

در ۱۰ روز گذشته ۳۰۰ قطعه از جنگل‌های کشور طعمه حریق و رکورد جدیدی از تخریب محیط زیست ثبت شد

## شعله‌ها شرمنده جنگل شدند



بازخوانی سانحه غم‌انگیز ماموریت سایوز-۱۱ شوروی سابق در بازگشت به زمین

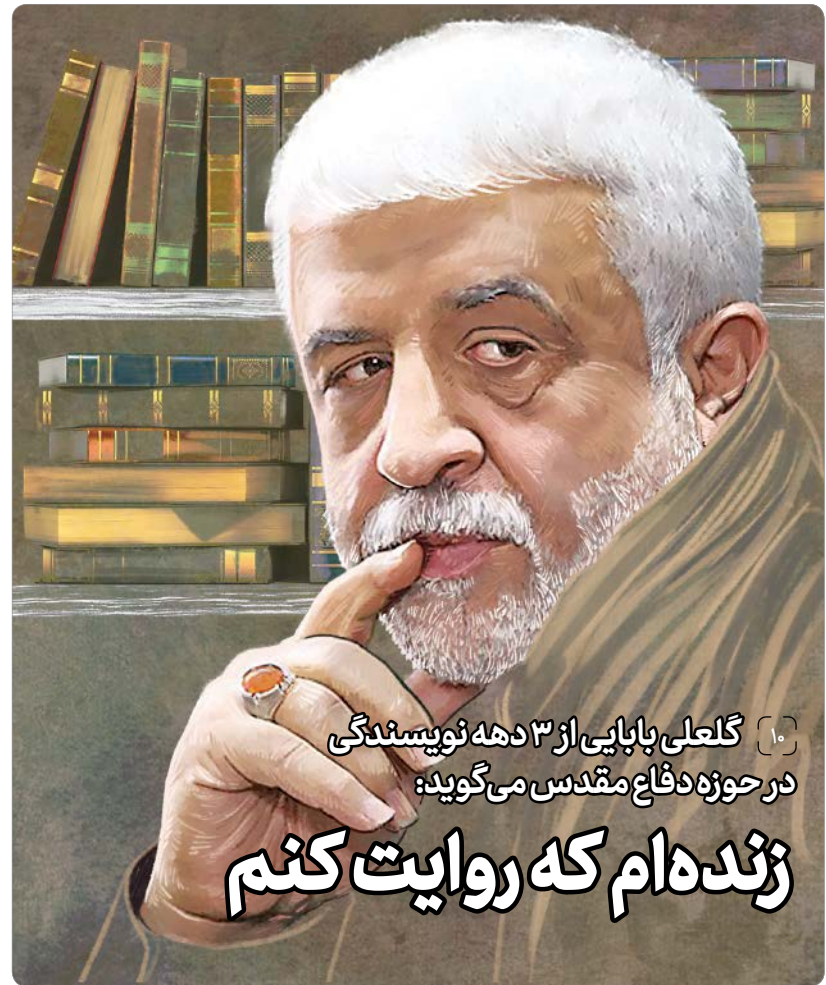
## تراژدی در مسیر زمین

بعد از ظهر روز ۹ تیر ۱۳۵۰، رادیو مسکو برنامه عادی خود را قطع و اعلام کرد: «ناو سایوز-۱۱ بعد از ماموریت موفقیت آمیز ۲۳ روزه خود به زمین بازگشت و به آرامی در منطقه پیش‌بینی شده فرود آمد. اما متأسفانه هر سه سرنشین آن به‌طور مرموزی در داخل سفینه کشته شده بودند» و به دنبال آن، به پخش موسیقی عزاداری پرداخت. این خبر نه فقط شوروی بلکه کل دنیا را در حیرت فرو برد. تاس، خبرگزاری رسمی شوروی اطلاعیه‌ای منتشر کرد که در آن آمده بود: «سه فضانورد قهرمان اتحاد جماهیر شوروی در بازگشت به زمین و هنگامی که برای فرود آماده می‌شدند به‌طور اسرارآمیزی درگذشتند. دیروز از مرکز هدایت پرواز به فضانوردان شجاع دستور داده شد خود را برای بازگشت به زمین آماده کنند.

مرزگشایی از نامه دبیرکل مجمع روحانیون مبارز در گفت‌وگو با عباس سلیمی نمین

## عملیات فرار

بعد از انتشار نامه موسوی خوئینی‌ها به رهبر انقلاب موجی از واکنش‌ها نسبت به محتوای آن در فضای سیاسی و رسانه‌ای راه افتاد. نکته قابل‌تأمل این‌که بخشی از جریان اصلاح طلب نیز نسبت به این نامه موضع انتقادی گرفتند. عباس سلیمی نمین، مدیر دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران در گفت‌وگو با جام جم، نامه موسوی خوئینی‌ها را از زوایای مختلف بررسی کرده است. از نظر سلیمی نمین، موسوی خوئینی‌ها نه برای رسیدن به راه حلی برای بهبود ساختار و وضعیت کشور بلکه به منظور شانه خالی کردن از مسوولیت‌های اصلاح طلبان در حمایت از روحانی در دو انتخابات ریاست جمهوری ۹۲ و ۹۶ این نامه را نوشته و ...



گلعلی بابایی از ۳ دهه نویسنده‌گی در حوزه دفاع مقدس می‌گوید:

## زنده‌ام که روایت کنم

گفت‌وگو با پل پیلا، عضو شورای اطلاعات ملی آمریکا

## بایدن هم به دنبال محدودیت موشکی ایران است



گفت‌وگو با یوسف کرمی که صدای ورزشکاران را تقلید می‌کند

## ۸ سال روی صدای کفایشان کار کردم!



رادیو و تلویزیون تاکنون برای زبان و ادبیات فارسی چه کرده‌اند؟

## ۴۰ سال زبان فارسی در رسانه ملی



نقد حال

## باید به تغییر نسخه اندیشید

در مقطعی دیگر رژیم استبدادی ایالات متحده آمریکا طراحی و توسط طیفی از کارگزاران وابسته به استعمار غرب مدرن (عمدتاً و به صورت سیستماتیک توسط رژیم پهلوی) به تدریج و در چند مرحله اجرائی و عملیاتی شد. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی ایران (بنا به دلایلی که فرصت بررسی آن در این مقاله کوتاه وجود ندارد) ساخت اقتصاد پیرامونی شبه‌مدرن ایران دستخوش تحول انقلابی بنیادین و عدالت‌محور قرار نگرفت. تداوم سیره ساخت اقتصاد شبه‌مدرن موجب تشدید و بروز و ظهور آفات، عوارض و ناکارآمدی‌های آن شد. به ویژه آن‌که از سال‌های پایانی دهه ۱۳۶۰ با حاکم شدن نسخه اقتصادی نولیبرالی و تسلط طیف مدیران تکنوکرات

آنچه امروز در عرصه اقتصاد ایران می‌گذرد نشان دهنده و حکایتگر وجود مشکلی ساختاری و ساختی در اقتصاد کشور است، مشکلی که رفع آن فقط از طریق بازطراحی بنیادین و انقلابی این اقتصاد و تغییر نسخه کلان حاکم بر آن امکان پذیر است. در واقع به واسطه تغییر نسخه اقتصادی، رویکرد و جهت‌گیری کلی حاکم بر اقتصاد، شرایط و زمینه مناسب برای بازطراحی ساخت اقتصادی فراهم می‌شود.



شهریار زرناسht

پژوهشگر

این واقعیت که تحریم‌های ظالمانه امپریالیسم آمریکا و نظام جهانی سلطه فشار زیادی بر کارکرد و شرایط عمومی اقتصاد ایران وارد کرده و می‌کند انکارپذیر نیست، اما نکته بسیار مهمی که باید به آن توجه کرد این است که دامنه، درجه و میزان تأثیرگذاری عواملی چون تحریم‌ها و فشارهای اقتصادی ارتباطی مستقیم به میزان توانمندی و قدرت درون‌زا و بنیه نیرومند اقتصادی سبب می‌شود عبارت دیگر توانمندی و قدرت درون‌زا و بنیه نیرومند اقتصادی سبب می‌شود فشارهای خارجی توان تأثیرگذاری کمتری داشته باشد و همین‌طور اگر اقتصادی در ساخت و ساختار خود از فقدان استحکام و کارکرد نامناسب رنج ببرد، طبعاً در مقابل فشارهای اقتصادی و نیز تحریم‌ها آسیب‌پذیرتر می‌شود. در این میان نسخه کلان حاکم بر ساخت اقتصادی کشور (که وظیفه سیاست‌گذاری‌ها و ریل‌گذاری‌های کلان و نیز برقراری هارمونی و توازن میان نهادها و اقدام‌های یک اقتصاد و تنظیم نحوه کارکرد آنها را به عهده دارد) نیز نقشی بسیار مهم در فعال کردن ظرفیت و قابلیت‌های یک ساخت اقتصادی و روانی حرکت آن یا ندادیده گرفته شدن و هدر رفتن این ظرفیت‌ها و گنبدی و ناتوانی آن در حرکت دارد.

مطالعه استاتیک و نیز دینامیک اقتصاد ایران نشان می‌دهد که نادیده گرفتن نقش نسخه‌های اقتصادی غلط و سیاست‌گذاری‌های ناکارآمد و بسیاری از ضعف مدیریت‌ها و بزرگنمایی غیرواقعی در خصوص تحریم‌ها و کرونا موجب بروز اشتباه در تحلیل شرایط اقتصادی کشور و تشخیص علل مشکلات می‌شود.

اقتصاد امروز ایران صورتی از یک اقتصاد شبه‌مدرن پیرامونی است و به نوعی در ساخت، ساختار و کارکرد خود از مشکلاتی رنج می‌برد که کم‌وبیش بسیاری از این اقتصادها به آن مبتلا هستند. اقتصاد شبه‌مدرن حدود یک قرن پیش توسط نظام جهانی سلطه و سرکردگان آن (در مقطعی دولت استبدادی انگلیس

یادداشت

## بابایی جنگ را درست نوشت نه درشت!

ده نمکی، بهزاد بهزادپور و حتی حسین یاری نیز به چشم می‌خورند. نقش مسجد در زندگی گلعلی بابایی اینجا بسیار پررنگ است همان‌طور که ما در زندگی بسیاری از بزرگان و شهدا نیز این مسجد محوری را می‌بینیم. شهید حسین همدانی و حاج قاسم سلیمانی نیز همین‌طور بوده‌اند. از طرفی همان‌طور که «شهید خرازی» گفته بود: جنگ، درشت نوشته شد، نه درست! گلعلی بابایی از کسانی است که جنگ را درست نوشته است.

مصادق این حرف این است که برای مثال ما در کتاب همپای صاعقه می‌بینیم که برخی دعاها و بیعت‌های فرمانده‌ها نیز وجود دارد. برای این اتفاق خیلی‌ها بابایی را مورد نقد قرار دادند و گفتند که لزومی به بیان این صحبت‌ها نیست. اما بعدها دیدیم که رهبر معظم انقلاب روی همین نکات کتاب تأکید کردند و آن را نقطه قوت «همپای صاعقه» دانستند.

این شیوه بابایی در نوشتن بعدها به یک سبک در مستندنگاری تبدیل شد و حسین بهزاد و دیگران هر کدام سبک‌های منحصر به خودشان را دارند و صاحب سبک شده‌اند. در عین حال زمانی که شهید حسین همدانی که یک سردار فرهنگی بوده است، وارد لشکر می‌شود با بابایی و بهزاد ارتباط نزدیک می‌گیرد و عرصه را برای آنها فراهم می‌کند.

همچنین این شهید همدانی بود که به گلعلی بابایی گفت روی تاریخ شفاهی جنگ در استان همدان کار کند و خاطرات رزمندگان لشکر ۳۲ انصارالحسین (ع) را منتشر کند. نتیجه این توصیه، کتاب «از الوند تا قراویز» شد که از مهم‌ترین کتاب‌های تاریخ شفاهی جنگ است.

بابایی از آنجا که خود رزمنده بوده، در سال‌های جنگ به معنای حقیقی کلمه با شهدا زندگی کرده و بعد از جنگ نیز همان ضرورت و رسالت را حس کرده و همان مسیر را ادامه داده است. در واقع می‌توان گفت رسالتی که بر دوش رزمندگان در جبهه‌ها بوده است را حالا امثال گلعلی بابایی در حوزه ادبیات دفاع مقدس و تاریخ شفاهی بر دوش دارند.



وهاب همدانی

فرزند شهید همدانی

نکته مهم این است که در تمام این سال‌ها بابایی هیچ الزامی به چنین کار طاقت فرسایی نداشته و می‌توانسته مثل خیلی از دوستانش در این سال‌ها کارمند یک اداره دولتی باشد و به زندگی ادامه دهد. اما او به جای چنین کاری، تشکیلاتی را در لشکر ۲۷ محمد رسول... (ص) راه‌اندازی کرد تا در حوزه تاریخ شفاهی جنگ فعالیت‌های مفیدی انجام شود و تنها یکی از خروجی‌های این تشکیلات شخصیتی چون حسین بهزاد است. این تشکیلات دلی بابایی، نمونه درخشانی مثل کتاب «همپای صاعقه» را خلق می‌کند که تقریباً تمام معجزات رهبری بر آن را همه خوانده ایم. یکی دیگر از زیبایی‌های زندگی بابایی که در کتاب «از تبار حبیب» هم به آن اشاره شده، این است که او هم محلی شهید حبیب غنی‌پور بوده و آن‌ان مسجدی در محله‌شان داشتند که در آن روحانی مسجد که خادم مسجد نیز بوده، تعدادی از جوانان و نوجوانان را به مسجد جذب می‌کند. در میان این جوانان و نوجوانان کسانی مثل گلعلی بابایی، مسعود

بازگشت همه به سوی اوست

**جناب آقای سید مهدی یکه سادات**

مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم متان تسلیت عرض نموده برای آن مرحوم، رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر و اجر مسالت می‌نمایم.

موسسه فرهنگی - مطبوعاتی جام جم

**ویژه‌نامه استانی آذربایجان**

خاک پهنای سبز

شماره تلفن‌های پذیرش

۴۹۱۰۵۰۰۰

۲۳۰۰۴۰۳۲

امور آگهی‌های روزنامه جام جم

**نیازمندی استان‌های قم، اصفهان و البرز**

ضمیمه رایگان امروز

**پاک‌لاوژم صنایع تولیدی پاک‌لاوژم**

کیوسک پایش دمای بدن ضد عفونی کننده دست و کفا کفشی

با قابلیت پاشش مواد بصورت ۳۶۰ درجه، کاملاً خودکار و بدون دخالت انسان، دارای پمپ فشار برای پاشش پودری مایعات ضد عفونی‌کننده، راه بند ورود و خروج، پرده هوا برای خشک کردن اشخاص و دارای مخزن محلول ۱۰۰ لیتری

این دستگاه ساده و در عین حال کارا قادر به انجام سه عملیات بهداشتی کنترل دمای بدن، ضد عفونی‌کننده دست و ضد عفونی‌کننده کفکفش به صورت همزمان و خودکار می‌باشد.

بسیار مناسب جهت نصب در مراکز مذهبی، مساجد، بیمارستان‌ها، بانک‌ها، ساختمان‌های اداری و تجاری، پادگان‌ها، مجتمع‌های مسکونی، کارخانجات و کلیه مراکز که دارای تجمعات می‌باشند.

09121259079

WWW.PACKLAVAZEM.COM

میدان قیام، ضلع جنوب غربی بل بل ری، پلاک ۳۸۳ واحد ۲۲





نبض اقتصاد

### مصوبات ستاد ملی کرونا لازم الاجراست

محمد اسلامی، وزیر راه و شهرسازی در جمع خبرنگاران از جزئیات تصمیم ستاد مقابله با کرونا درباره سقف افزایش اجاره‌بها خبر داد و گفت: در ستاد ملی مبارزه با کرونا، تصمیماتی برای بازار اجاره اخذ کردیم. ستاد ملی مبارزه با کرونا در اردیبهشت امسال، مصوبه‌ای درباره افزایش زمان اجاره صادر کرد و امروز هم مصوبه دیگری در این زمینه اعلام شد.

وزیر راه و شهرسازی افزود: طبق تصمیمات این ستاد مقرر شده‌همه قراردادهای اجاره‌تاسه‌ماه بعد از پایان شرایط کرونا و اعلام عادی شدن وضعیت سلامت کشور توسط وزارت بهداشت تمدید شود؛ همچنین حداکثر افزایش نرخ اجاره در تهران ۲۵ درصد، کلانشهرها ۲۰ درصد و سایر شهرها ۱۵ درصد بوده و مالکان حق افزایش نرخ اجاره بیش از این میزان را ندارند.

وی ادامه داد: این مصوبه دارای چند تبصره است، به طوری که چنانچه مستاجران تکالیف خود را اجرا نکنند دادگاه‌ها حکم را صادر و مستاجر باید طرف مدت دو ماه خانه را تخلیه کند و چنانچه مالک به‌صورت رسمی واحد خود را فروخته باشد مستاجر باید دو ماه بعد از اعلام رسمی، واحد را تخلیه کند.

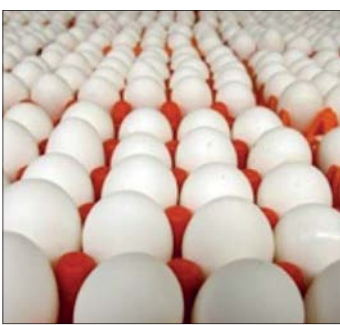
سومین و مهم‌ترین تبصره این مصوبه این است که همه معاملات باید در سامانه ثبت اسناد املاک و مستغلات کشور ثبت شود، متقاضیان باید کد رهگیری دریافت کنند و اگر معامله‌ای خارج از بنگاه باشد باید حتماً کد رهگیری اخذ شود.

اسلامی اضافه کرد: از امروز همه معاملات املاک و مستغلات باید ثبت رسمی شود و متقاضیان کد رهگیری دریافت کنند. وزیر راه و شهرسازی با اشاره به تعیین بسته حمایتی دیگری در این باره گفت: در مرحله بعد در ستاد ملی مبارزه با کرونا تصمیمی اخذ می‌شود که مربوط به تولید و عرضه مسکن است. اسلامی تأکید کرد: همه مصوبات ستاد ملی مبارزه با کرونا برای همه بخش‌ها لازم الاجراست. تا توجه به شرایط خاص کشور و تغییر قیمت‌ها در حوزه اجاره و معامله مسکن و از آنجا که برخی برخوردهای قضایی ممکن است التهاب آفرین باشد، بنابراین تنظیم مقررات در این بخش به‌کوتاهای انجام شده که بتوانیم به جامعه آرامش داده و برخورد قضایی در این زمینه صورت نگیرد؛ در واقع دادگاه در شرایط فعلی به هیچ‌عنوان حکم به تخلیه مستاجرها نمی‌دهد که خود این موضوع ابزاری برای اجباری شدن این مصوبه است.

### دلایل افزایش قیمت مسکن

ایرج رهبر، رئیس هیأت مدیره انون سراسری انبوه‌سازان مسکن گفت: عرضه نادرست مصالح ساختمانی نظیر فولاد در بورس کالا از عوامل اصلی افزایش قیمت به‌شمار می‌رود، زیرا يك واسطه‌گر بین کارخانه تولید مصالح و انبوه‌ساز قرار گرفته و همین امر منجر به افزایش قیمت صددرصدی مشتقات فولادی مسکن تاثیر دارد. وی افزود: متأسفانه موج افزایش قیمت‌ها به مصالح ساختمانی رسیده است و شاهد افزایش شدید قیمت در فولاد، مشتقات فولادی نظیر پروفیل‌ها، تجهیزات تاسیساتی مثل آسانسور، پمپ آب و... هستیم. رهبر با تأکید بر این‌که افزایش قیمت مصالح ساختمانی ناشی از افزایش قیمت ارز نیست، گفت: به‌طور کلی مواد اولیه و کارخانه سازنده مصالح ساختمانی در کشور حضور دارد و اکثر این مصالح تولید داخلی است، بنابراین افزایش قیمت ارز تأثیری در هزینه تمام شده آن ندارد. / فارس

### نرخ جدید تخم مرغ اعلام شد



سازمان حمایت‌طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد قیمت هر شانه تخم مرغ ۳۰ عددی بسته به وزن آن، حدود ۲۰ هزار تومان تعیین شده و با هرگونه افزایش قیمت تخم مرغ بیش از نرخ مصوب برخورد قانونی خواهد شد. این در حالی است که در روزهای اخیر قیمت هر شانه تخم مرغ در سطح خرده‌فروشی‌ها به ۳۲ هزار تومان هم رسیده است. / ایسنا



### عرضه صدها میلیون دلاری ارز در بازار

عبدالنصر همتی، رئیس‌کل بانک مرکزی با تأکید بر این‌که تعادل به بازار ارز برخواهد گشت، گفت: طی چند روز گذشته صدها میلیون دلار در بازار عرضه شد که خیلی از برنامه آنهایی که در تلاش برای بر هم زدن ثبات بازار ارز بودند را خنثی کرد. وی افزود: شرایط صادرکنندگان و فشاشرهایی که به لحاظ شرایط تحریمی و زمان دریافت ارز حاصل از صادرات وجود دارد را درک می‌کنیم و همکاری لازم را در این زمینه خواهیم داشت. / تسنیم

می‌کنند تخفیف مالیاتی اعطا کند یا آنها را از پرداخت مالیات معاف کند. در مقابل، افرادی که این الگورازبیرپای‌می‌گذارند مشمول جریمه شوند. ایلاتی ادامه داد: در قانون، مالیاتی باعنوان دریافت مالیات از خانه‌های خالی وجود دارد که نرخ آن باید اصلاح شود به طوری که میزان این مالیات باید ۱۰ درصد قیمت کل ملک باشد تا افراد ملک خود را برای اجاره عرضه کنند، اما در حال حاضر درصد جریمه نسبت به میزان اجاره بهاست و این میزان، بازآرندگی لازم را ندارد. وی به کارکرد سامانه املاک و اسکان اشاره کرد و گفت: این سامانه همه واحدهای مسکونی ثبت شده را به‌صورت پیش‌فرض خالی می‌داند و هر فردی باید با ثبت مدارک مربوط نسبت به وضعیت سکونت آن ملک اقدام کند. در صورت اجرای این سامانه میزان عرضه خانه‌های اجاره‌ای رشد یافته و طبیعتاً این افزایش عرضه بر نرخ اجاره بها تاثیر می‌گذارد.

#### ❗️ قراردادهای جاری به‌صورت خودکار تمدیدمی‌شوند

جام‌چم برای بررسی بیشتر این موضوع و رفع ابهامات مطرح‌شده از سوی کارشناسان در گفت‌وگویی با محمود محمودزاده، معاون وزیر راه و شهرسازی به بررسی این طرح و ساز و کارهای اجرایی شدن آن پرداخته است. محمودزاده در این گفت‌وگو با اشاره به جزئیات مصوبه اجاره‌بها گفت: مصوبه‌ای که با هماهنگی ستاد ملی کرونا و هیات دولت به تصویب رسیده به این معناست که قراردادهای جاری بین مالک و مستاجر به‌طور خودکار تمدید خواهد شد و سقف افزایش نرخ اجاره بها در شهر تهران ۲۵ درصد، در کلانشهرهای با جمعیت بیش از یک میلیون نفر ۲۰ درصد و در سایر شهرها ۱۵ درصد نسبت به قرارداد جاری خواهد بود. وی با بیان این‌که وزارت راه و شهرسازی از یک سال قبل، برای ساماندن‌وی وضعیت مسکن برنامه‌ریزی‌هایی کرده، افزود: مستاجران می‌توانند با افزودن نرخ‌های اعلام شده از سوی دولت تا یک‌سال دیگر در واحد مسکونی استیجاری سکونت داشته باشند و دستگاه قضایی نسبت به تخلیه این واحدها در صورت اعتراض مالکان اقدامی نخواهد کرد.

#### ❗️ مستاجران غیر متعهد، مشمول این مصوبه نمی‌شوند

محمودزاده به شروط اجرای این مصوبه اشاره کرد و گفت: در صورت تصمیم موقر بر فروش واحد مسکونی خود، مستاجر باید با توافق خریدار جدید نسبت به ادامه اجاره‌نشینی اقدام کند و اگر خریدار جدید تمایلی برای ادامه سکونت مستاجر نداشت، مستاجر موظف است طی مدت دو‌ماه واحد مسکونی تحت اختیار خود را تخلیه کند. به گفته وی، شرط دیگر این است اگر مستاجری در دوران سکونت خود به تعهدات خود عمل نکرده و موجب ضرر و زیان مالک شود نمی‌تواند از مزایای این مصوبه بهره‌مند شود. در این صورت مالک می‌تواند طبق قانون با مستاجر برخورد یا ارقام بالاتری را برای تمدید قرارداد پیشنهاد کند. معاون وزیر راه و شهرسازی گفت: در شرایطی که معاملات مسکن کاهش پیدا کرده، قیمت‌ها افزایش یافته که این موضوع نشان می‌دهد رشد قیمت‌هاغیر واقعی و متاثر از تلاطمات بازارهای موازی است. محمودزاده، طرح اقدام ملی تولید و عرضه مسکن، کمک به ایجاد تحرک برای پروژه‌های نیمه کاره بخش خصوصی و اجاره‌داری حرفه‌ای را از جمله برنامه‌های وزارت راه و شهرسازی برای حوزه مسکن برشمرد.

#### ❗️ طرح‌های دولت در حوزه مسکن کارایی ندارد

مصطفی قلی خسروی، رئیس اتحادیه مشاوران املاک تهران نیز به عنوان نماینده صنفی که طبیعتاً باید انعقاد یا تمدید اجاره‌نامه‌ها به تایید آنها برسد در واکنش به سخنان روز گذشته رئیس جمهور به جام‌چم می‌گوید: این مصوبه قابلیت اجرا ندارد. قطور ممکن است وقتی یک خانه با امکانات ثابت و یکسان در یک محله و موقعیت باوق قیمت مختلف به فروش می‌رسد، دولت برای اجاره‌بها نرخ و سقف مشخص تعیین کند. اینها یعنی قیمت‌گذاری در حوزه مسکن هنوز قابلیت اجرا نداشته و ممکن نیست. وی با بیان این‌که طرح‌های دولت در حوزه مسکن کارایی لازم را ندارد، افزود: بنده در زمینه اقتصاد کارشناس نیستم، اما کارشناسان اقتصادی تأکید دارند اقتصاد را نمی‌توان با دستور اداره کرد. تعیین سقف برای رشد اجاره‌بها هم نوعی دستورا ست که به نظر می‌رسد شکست بخورد.

#### ❗️ مشاوران املاک، الزامی برای اجرای مصوبه دولت ندارند

خسروی با تأکید بر این‌که تنها راه حمایت از افشار آسیب‌پذیر ساخت مسکن است، تصریح کرد: سال گذشته وزیر راه و شهرسازی پیشنهاد انعقاد قرارداد اجاره به مدت دو سال را پیشنهاد داد که رشد نرخ آن بر اساس تورم باشد، اما کسی این پیشنهاد را قبول نکرد و ملک خود را با قرارداد یکساله به ثبت رساند. این کار بر اساس قانون انجام شده و کسی نمی‌تواند به‌صاحب ملک انتقاد کند. رئیس اتحادیه مشاوران املاک تهران با بیان این‌که هیچ معنی برای مشاوران املاک مبنی بر انعقاد اجاره با نرخ‌های بیشتر از نرخ‌های اعلامی دولت وجود ندارد، گفت: مشاوران املاک نقش واسطه بین موجر و مستاجر دارند و طبیعتاً قرارداد منعقد شده با رقمی که موجر و مستاجر توافق می‌کنند به امضا می‌رسد. از این رو تخلفی متوجه مشاوران املاک نیست و دولت برای کنترل اجاره بها باید ساز و کاری در نظر بگیرد که حق مالکیت افراد را زیر سوال نبرد. با این حال باید دید در شرایطی که سهم هزینه‌های تامین مسکن از سبب درآمدی خانوار هر ساله روندی صعودی داشته و دولت یازدهم و دوازدهم طی هفت سال گذشته کوچک‌ترین گامی در راستای افزایش تولید و عرضه مسکن برداشته است. ابلاغ چنین مصوباتی آن هم در شرایط اقتصادی ناشی از تبعات شیوع ویروس کرونا که بر درآمد بسیاری از مستاجران تأثیرات منفی داشته است قابلیت اجرا دارد یا این قبیل تصمیمات و مصوبات می‌توان باری از روی دوش مستاجران برداشت؟

نمی‌بخشد بلکه به بازار آسیب می‌زند و دود آن هم به چشم مستاجرین خواهد رفت. سیاست دیروز ستاد ملی کرونا برای مستاجرانی است که ساکن هستند و اجرای این روش قطعاً به نفعشان است، چرا که می‌توانند سیاستگذار این محدودیت را اعمال کند که کسی حق ندارد در این شرایط مستاجر خود را از خانه بیرون کند یا اجاره بها را از میزان مشخصی بیشتر افزایش دهد تا این دوره بحران را بگذراند. اگر در این حد باشد باید این موضوع را در این حد دید. چیزی شبیه اینکه باید در مکان‌های سرپوشیده ماسک‌زد یا فاصله‌گذاری اجتماعی را رعایت کرد اما اگر بخواهیم این موضوع را در چارچوب سیاست گذاری بخش مسکن نگاه کنیم سیاست نادرستی است و مشکلاتی را به همراه خواهد داشت. میزان اجاره بها از ابتدای سال ۷۲ سالانه ۲۱٫۵ درصد افزایش یافته و شاخص تورم در همین دوره حدود ۲۳ درصد بوده است. یعنی افزایش شاخص اجاره بها تقریباً نزدیک به میزان افزایش تورم است. اگر موضوع این است پس برای اینکه مشکل ریشه‌ای حل شود باید دید تورم از کجا آمده است. تورم ناشی از کاهش ارزش پول ملی است. با کاهش ارزش پول ملی قیمت‌ها اسمی بسیاری از کالاها از جمله میزان اجاره بها افزایش پیدای‌می‌کند. درواقع قیمت اجاره افزایش خارج ازقاعده‌ای نداشته است بلکه ارزش ریال کاهش داشته است.

### کرونا در آب شرب و فاضلاب تهران مشاهده نشده‌است

محمدرضا بختیاری، مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان تهران گفت: با توجه به سطح کیفیت بالای آب تهران نه‌تنها در آب شرب، بلکه در فاضلاب خام هم ویروس کرونا مشاهده نشده است. وی با اشاره به غیرواقعی بودن قیمت آب تهران گفت: قیمت تمام‌شده آب تهران ۲۵۰۰ تومان است که شرکت آب و فاضلاب استان تهران تنها ۲۰۰ تومان از مشترک دریافت می‌کند؛ به همین دلیل است که از مردم انتظار داریم در مصرف آن دقت داشته باشند و از مصارف غیرضروری خودداری کنند.



## آیا تعیین سقف برای اجاره بها از سوی رئیس جمهور منجر به بهبود اوضاع خواهد شد؟

# سقف کاذب برای اجاره بها

❗️ رئیس جمهور روز گذشته در جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا از ممنوعیت افزایش نرخ اجاره‌بهای مسکن بیش از میزان تعیین شده از سوی دولت خبر داد. روحانی در بخشی از صحبت‌های خود در این جلسه از ابلاغ مصوبه‌ای خبر داد که براساس این مصوبه موجران نمی‌توانند میزان اجاره‌بهای دریافتی خود در سال جاری را بیش از مقدار مشخصی افزایش دهند. به‌طوری‌که امکان افزایش اجاره بها در تهران حداکثر ۲۵درصد، در سایر کلانشهرها حداکثر ۲۰درصد وسایر شهرهای کشور حداکثر ۱۵درصد وجود دارد. میزان افزایش قیمت مسکن و اجاره بها طی ماه‌های اخیر به قدری بوده که موجب افزایش سهم هزینه‌های تامین مسکن در سبب درآمدی خانوارها شده‌است. بر این اساس، طبق آمارهای اعلام‌شده از سوی بانک مرکزی، میزان اجاره بها در خرده‌امه سال جاری در تهران ۲۷/۶درصد و در کل مناطق شهری ۳۰/۷درصد نسبت به ماه مشابه سال قبل رشد داشته‌است.



محمدحسین علی‌اکبری

اقتصاد

با توجه به شرایط موجود و فشار بیش از اندازه هزینه‌های تامین مسکن بر شهروندان به‌خصوص مستاجران آسیب‌دیده از تبعات اقتصادی شیوع کرونا، ستاد ملی مقابله با کرونا در روزهای آغازین اردیبهشت‌ماه اولین تصمیم خود در زمینه حمایت از مستاجران آسیب‌دیده از کرونا را اعلام کرد. بر این اساس مقرر شد قرارداد اجاره واحدهای مسکونی که پایان قراردادشان منتهی به فروردین و اردیبهشت‌ماه سال جاری است به‌صورت خودکار دو‌ماه تمدید شده و این افراد بتوانند تا پایان تیرماه به سکونت در واحدهای مسکونی تحت تملک خود ادامه دهند.

با این حال دولت مجدداً در دو اوایل تیرماه در ستاد ملی مقابله با کرونا تصمیم گرفته دومین اقدام خود در راستای حمایت از مستاجران را ابلاغ کند. مصوبه‌ای که بنا به گفته رئیس‌جمهور تا زمانی که وزارت بهداشت و درمان شرایط شیوع این ویروس در کشور را اضطرابی اعلام کند تا‌دام خواهد داشت و حتی در صورت ریشه‌کن شدن این ویروس این مصوبه همچنان و تا سه‌ماه بعد از این تاریخ نیز معتبر بوده و موجران بعد از اتمام این مدت می‌توانند قرارداد جدیدی را با مستاجران خود منعقد کنند.

مصوبه‌ای که البته به نظر می‌رسد به چند دلیل ازجمله عدم مشخص بودن سازوکار اجرای آن، اقدامات دولت برای تثبیه موجرانی که به این مصوبه عمل نکنند، وجود بازار رقابتی در حوزه اجاره مسکن، نرخ بالای تورم و ... چندان قابلیت اجرا نداشته و با اما و اگرهای فراوانی مواجه شود. ضمن این‌که تعیین سقف برای اجاره بها می‌تواند به‌نوعی یک پالس مثبت برای افزایش اجاره بها در برخی از مناطق کشور به‌شمار رود.

چنانچه تعیین سقف ۲۵درصدی برای تمام مناطق تهران یا سقف ۲۰درصدی برای تمام کلانشهرهای کشور می‌تواند علاوه بر آثار کنترلی، به افزایش نرخ اجاره بها در برخی از مناطق کشور منجر شود به‌گونه‌ای که حتی برخی از موجران خوش‌انصاف که به‌واسطه شرایط اقتصادی مستاجران خود و تبعات اقتصادی ناشی از ویروس کرونا بر اقتصاد خانوار قصد افزایش اجاره‌بهای خود را نداشتند با تعیین این درصدها از سوی دولت، افزایش اجاره بها را اقدامی طبیعی تلقی کنند که حتی دولت نیز موافق افزایش آن در محدوده‌های مشخص است. جام‌چم در گزارشش به بررسی نظرات موافقان و مخالفان اجرای این مصوبه و امکان عملیاتی شدن اجرای آن پرداخته است.

❗️ هدف دولت، کاهش جابه‌جایی‌هاست، نه کنترل قیمت
فرهاد بیضایی، کارشناس حوزه مسکن و استاد دانشگاه علم و صنعت درباره سخنان روز گذشته رئیس‌جمهور مبنی بر تعیین سقف برای افزایش اجاره بها به خبرنگار جام‌چم گفت: اصل کاری که دولت قصد دارد انجام دهد مناسب است اما اجرای آن نیازمند شروطی است که یکی از آنها تمدید خودکار اجاره بها به مدت یک‌سال یا بیشتر است. ضمن این‌که میزان رشد اجاره‌ها نیز نباید بیش از رقم اعلام‌شده باشد. وی با بیان این‌که متن مصوبه‌ای که نهایتاً تهیه و تدوین می‌شود بسیار مهم است تصریح کرد: به نظر می‌رسد هدف اصلی دولت و ستاد ملی کرونا از این مصوبه بیشتر به‌منظور ثبات سکونت افراد است و نگاه‌شان مربوط به کنترل اجاره بها نیست.



#### ❗️ هدف دولت، کاهش جابه‌جایی‌هاست، نه کنترل قیمت

بیضایی با اشاره به این‌که ظاهراً هدف دولت کنترل دستوری نرخ اجاره نیست، گفت: هدف از این مصوبه ثبات سکونت شهروندان صرفاً در شرایط کرونایی است تا جابه‌جایی‌های کمتری در سطح جامعه اتفاق بیفتد. ضمن این‌که باید توجه داشت نرخ‌های اعلام‌شده توسط دولت حاوی این پیام نیست که حتماً باید این ارقام در نظر گرفته شود و موجران نمی‌توانند درصدی بالاتر از نرخ اعلام‌شده دریافت کنند. چراکه اصولاً نمی‌توان موجران را مجبور کرد میزان مشخصی اجاره از مستاجران خود دریافت کنند، بلکه موجران می‌توانند رقم مد نظرشان را مطرح کنند اما پیشنهاد دولت به موجران این است که به‌منظور کاهش جابه‌جایی‌ها از ارقام مشخصانه‌ای ر در نظر بگیرند. به گفته وی، اگر تمدید خودکار اجاره رخ‌دهد این مشکلات نیز به حداقل می‌رسد و دیگر نیازی به اصلاح مصوبه نیست.

#### ❗️ اجرای این مصوبه نیازمند تمدید خودکار قرارداد است

بیضایی با اشاره به این‌که ظاهراً هدف دولت کنترل دستوری نرخ اجاره نیست،

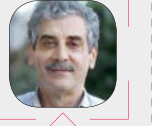
فرشید ایلاتی، دیگر کارشناسی است که امید چندانی به اجرایی‌شدن این مصوبه ندارد. وی درباره تصمیم اخیر دولت درباره تعیین سقف برای افزایش اجاره‌بهای مسکن به خبرنگار جام‌چم می‌گوید: اصل حرف دولت برای کنترل اجاره بها درست است اما به نظر می‌رسد روشی که از سوی دولت مصوب‌شده ضمانت اجرایی نداشته باشد. وی افزود: مصوبه تعیین سقف افزایش نرخ اجاره بها مانند تعیین نرخ دلار ۴۲۰۰ تومانی است. شاید دولت در ظاهر ماجرا قصد دارد بازار را کنترل کند اما درنهایت این اقدام نتیجه‌ای نخواهدداشت. ایلاتی با اشاره به این‌که وزارت راه‌وشهرسازی در سال‌های گذشته به وظایف خود در حوزه مسکن عمل نکرده‌است تصریح کرد: در دولت یازدهم و یک‌سال اول دولت دوازدهم آقای آخوندی، وزیر راه‌وشهرسازی بود که باید سامانه املاک و اسکان را در این مدت تهیه و تدوین می‌کرد اما نه‌تنها آخوندی این کار را انجام نداد، بلکه حتی رئیس‌جمهور هم در این زمینه مطالبه‌ای از وزارت راه‌وشهرسازی نداشت. به گفته وی، عباس آخوندی یکی از وزرای ضدتولید بود و با اجرای همین سیاست مشکلات زیادی را برای این بخش به‌وجودآورد.

#### ❗️ ضرورت تغییر در نرخ مالیات بر خانه‌های خالی

این کارشناس مسکن با تأکید بر این‌که دولت به‌صورت هم‌زمان باید سیاست‌های تثبیه‌وی و تشویقی را در نظر بگیرد، گفت: دولت باید برای کسانی‌که الگوی اجاره را رعایت

### تعیین سقف اجاره بها محدود به شرایط کرونایی است

دولت به لحاظ قانونی و در شرایط طبیعی اجاره ندارد برای قیمت اجاره بها سقف تعیین کند. با توجه به شرایط موجود به نظر می‌رسد مصوبه ستاد ملی کرونا در زمینه ایجاد سقف برای اجاره بها در راستای ساماندن‌هی بخش مسکن نبوده و لزوماً تصمیمی موقت و مربوط به شرایط خاص کشوراست. باید توجه داشت هر نوع مداخله دستوری در بازارهایی که بازارهای انحصاری محسوب نمی‌شوند مشکل‌زاست. به‌عنوان مثال زمانی‌که درباره یک بازار انحصاری مانند آب و برق مشترکان خانگی صحبت می‌کنیم از آنجا که دولت عرضه‌کننده انحصاری آب و برق به مشترکین است می‌تواند این کار را به‌راحتی انجام دهد اما در بازاری که رقابتی است و عرضه‌کنندگان و متقاضیان بیشماری در این بازار حضور دارند تعیین قیمت دور از واقعیت است. از این رو دخالت‌های دستوری دولت، بازار را از تعادل خارج کرده و تعادل عرضه و تقاضا را به هم می‌زند ضمن اینکه قراردادهای از حالت شفاف و قانونی به سمت قراردادهای غیر رسمی و غیر شفاف می‌رود. بنابراین نه تنها بازار را بهبود



مهدی سلطان محمدی

کارشناس مسکن

**تفت‌پارس**

**آگهی مناقصه عمومی**

**شرکت نفت پارس در نظر دارد تامین، نصب و راه اندازی یک دستگاه بوئلر ۲۵ تنی و تجهیزات مربوطه مورد نیاز خود را در قالب EPCC و از طریق مناقصه عمومی به شرکت/ شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می توانند نسبت به دریافت اسناد از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۵) روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۱ به آدرس **کیلومتر ۲۲ جاده مخصوص تهران - کرخ پلايشگاه نفت پارس واحد دبيرخانه و يا سايت نفت پارس** به آدرس <http://www.parsolico.com/fa/tender.html> مراجعه نمایند.**

- مهلت تحویل پیشینهادات به دبیرخانه شرکت تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۵) روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۱۱ می باشد.**
- شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشینهادات مختار است.**
- معامله بر طبق شرایط مندرج در اسناد مناقصه انجام خواهد شد.**
- پیشینهادات مهیم، مشروط و فاقد سپرده و پیشینهاداتی که بعد از مهلت مقرر در آگهی واصل گردد ، ترتیب اثر داده نخواهد شد.**





گفت‌وگو با علی صبوری، بازیگر سریال آخر خط

## خوشحالم کنترل می‌شوم

گفت‌وگو با پل پیلا، عضو شورای اطلاعات ملی آمریکا و مأمور سابق سیا

## بایدن هم به دنبال محدودیت موشکی ایران است



# رسانه

دوشنبه ۹ تیر ۱۳۹۹ شماره ۵۶۹۲



## بیش از ۱۱ هزار دقیقه برنامه برای زبان فارسی

بینید و بشنوید

شبکه یک	۶:۱۵
صبح بخیر ایران	
تلاش ایرانی	۹:۳۰
جشنواره کارآفرینی	۱۶:۰۵
دستبخت	۱۹:۳۵
مجموعه داستانی «دخترم نرگس»	۲۲:۱۰
حقوق بشر آمریکایی	۲۳:۱۵

شبکه دو	۶
سخنرانی مذهبی	
برنامه کودک و خردسال	۱۰:۳۰
زنده یاد زندگی	۱۱
بی‌مرز با حجاب	۱۹:۳۰
در انتهای الوند	۲۱
سریال شهرگ	۲۱:۳۰

شبکه سه	۱۰
کرومات	
طیب	۱۱
بهنه	۱۲:۱۵
عصر جدید	۱۵:۳۰
چراغانی	۱۸
سریال ایرانی افسانه هزارپایان	۱۹:۴۰
پخش مستقیم مسابقه فوتبال (تهران-سایپا)	۲۱

شبکه پنج	۱۰:۵
فیلم سینمایی «عملیات میلان»	
مستند ایران (زنگان)	۴:۳۰
به روز تازه	۷
چقدر خوبیم ما	۱۱:۳۰
انیمیشن بلبرو ماشین‌های غول‌پیکر	۱۴:۱۰
مسابقه بر خط شو	۲۱:۳۰
شب فیروزه‌ای	۲۲

شبکه تماشا	۹
افسانه جومونگ	
دوبینگ	۱۰
قصه‌های جزیره	۱۱
در دسره‌های عظیم	۱۲
پروانه	۱۴
شرلوك	۱۷

شبکه نسیم	۱۲:۴
ورزشها	
افسانه هزارپایان	۱۹
وینتامین‌خ	۲۰
شوتبال	۲۱
خندانوه	۲۲
کودک شو	۲۳

رادیو	۰۰:۳۵
رادیو معارف / خلوت انس	
رادیو پیام / پخش نیمروزی	۱۰
رادیو ورزش / نیمکت	۱۱
رادیو صبا / مسابقه بی‌سابقه	۱۴:۱۵
رادیو نمایش / آخرین پرده خوانی	۱۶
رادیو ایران / ایرانشهر	۱۷:۱۵
رادیو جوان / بات‌حالم خوبه	۱۹:۳۰

## رادیو و تلویزیون تاکثون برای زبان و ادبیات فارسی چه کرده‌اند؟

# ۴۰ سال زبان فارسی در رسانه ملی

از حدود ۴۰ سال پیش هم بحث زبان و ادبیات فارسی در تلویزیون از موضوعاتی بود که شبکه‌های مختلف برنامه‌های گوناگون سرآه آن رفته‌اند.

در این گزارش مروری داشتیم به برخی از این کارها و برنامه‌هایی که قرار است امسال با محوریت زبان فارسی روی آنتن بروند.

## درآمد تبلیغاتی ستاره‌های فوتبال جهان از اینستاگرام چقدر است؟

# شاخ‌های واقعا شاخ!



یگانه عساری  
رسانه

چند ماه قبل خبری منتشر شد که شاید خیلی‌ها از خواندن آن تعجب کردند و برای خیلی دیگر که خود را به اشتباه شاخ مجازی می‌دانند، جایی برای تعجب نداشت. درآمد رونالدو، ستاره پرتغالی تیم فوتبال یوونتوس از محل انتشار پیام‌های تبلیغاتی در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام از حقوقی که از این تیم می‌گیرد، به مراتب بیشتر است. شاید سوال کنید این به مراتب یعنی دقیقا چقدر؟ حدود ۱۳ میلیون یورو فقط برای دو ماه آن هم تا چند ماه پیش! بر همین اساس رسانه‌های خارجی بر مبنای میزان موفق تریوین ستاره‌های فوتبال، بررسی کرده‌اند که در سال ۲۰۲۰ چه کسی بالاترین درآمد را از شبکه‌های مجازی‌اش خواهد داشت. هدف آنها از این بررسی رسیدن به یک جمله بود. شاخ مجازی واقعی کسی است که برای درآمدش تلاش هم کرده است!

## آقای رونالدو

در میان کاربران اینستاگرام، کریستیانو رونالدو، با ۲۲۴ میلیون نفر دنبال‌کننده، پرطرفدارترین شخص است. او ۶۹ میلیون نفر بیشتر از کریستیانو یعنی مسی با ۱۵۵ میلیون دنبال‌کننده، فالوور دارد و تنها دنبال‌کنندگان رونالدو اضافه شده‌اند که همین موضوع سبب شد، او به صدر رده بندی پرطرفدارترین افراد در اینستاگرام صعود کند. طبق اعلام سایت The Team درآمدهایی که مهاجم پرتغالی تیم فوتبال یوونتوس از انتشار پیام‌های تبلیغاتی در صفحه شخصی‌اش کسب می‌کند، از حقوقی که از یوونتوس می‌گیرد، بیشتر است.

## درآمد ستاره‌های فوتبال از اینستاگرام

۶۴۸ هزار دلار  
نیونل مسی

۳۵۷ هزار دلار  
دیوید بکام

۴۳ میلیون یورو  
کریستیانو رونالدو

۷ میلیون دلار  
زلاتان ابراهیموویچ

## ۵ رتبه اول درآمد اینستاگرام

در سال جاری میلادی تعداد دنبال‌کننده‌های برخی بازیکنان فوتبال افزایش پیدا کرده و این مساله در درآمد این بازیکنان از اینستاگرام نیز بی‌تأثیر نیست. این اسامی، نام پردرآمدترین بازیکنان فوتبال جهان از اینستاگرام است. در صدر فهرست، دو نام مطرح کریستیانو رونالدو و لیونل مسی قرار گرفته. دیوید بکام که در رتبه سوم نشسته، بازیکن فوتبال بازنشسته با درآمد سالانه ۳۵۷ میلیون دلار از این شبکه اجتماعی است. نفر چهارم شماره با ۱۳۹ میلیون بازیکننده و نفر پنجم زلاتان ابراهیموویچ است که طبق برآورد حدود هفت میلیون دلار از اینستاگرام درآمد دارد. اسامی دیگری مانند رونالدینیو، لوئیس سوارز، سرخو راموس، آندرس اینیستا، دیبالا، کریزمن و... نیز در این لیست قرار دارند.

## از بکام تا زلاتان

لیونل مسی که تا امروز جوایز زیادی را برنده شده، پس از رونالدو توانسته درآمد بالایی از اینستاگرام نیز داشته باشد. لیونل مسی از هر پست در این شبکه اجتماعی درآمدی برابر با ۶۴۸ هزار دلار دارد. مسی مانند رونالدو با شرکت‌های زیادی همکاری دارد که برای مثال می‌توان به آدیداس و Jacob & Co اشاره کرد. دیوید بکام در سال ۲۰۱۹ از هر پست اینستاگرامی درآمدی برابر با ۳۵۷ هزار دلار داشته است. حالا اما کسی منکر می‌شود که اینستاگرام نیز به عنوان یکی از محبوب‌ترین شبکه‌های اجتماعی جهان، باعث افزایش طرفداران و ارتباط نزدیک‌تر مردم با فوتبال شده است؟

## شاخ مجازی جزیره

شاید برایتان عجیب باشد که دنی سباپوس، بازیکن ژنرال مادرید که به طور قرصی در آرنسالتا توپ می‌زند و جایگاه ثابتی هم در تیم میکلا آرتتا ندارد، جزو پردرآمدترین بازیکنان لیگ برتر از اینستاگرام است. سباپوس تا اینجای فصل از راه انتشار پست و استوری تبلیغاتی، ۱۰۱ هزار پوند پول به جیب زده است. او به طور هفتگی از طریق اینستاگرامش بیش از ۲۹۰۰ هزار پوند درآمد کسب می‌کند که برای بازیکنی در جایگاه او رقم قابل توجهی به حساب می‌آید. تعداد دنبال‌کننده‌های او نزدیک به دو میلیون است. دومین گزینه، بازیکن منچستریونایتد است که از قضا او هم خیلی مورد توجه مردم نیست. آندرس پریرا در فضای اینستاگرام تا الان نزدیک به صد هزار پوند درآمد داشته که ۲۲۷۵ پوند در هفته به حسابش واریز می‌شود. در این بین بازیکنان یونایتد ظاهراً فعالیت تبلیغاتی بیشتری در فضای مجازی دارند. برندن ویلیامز که نفر ششم فهرست برترین‌های اینستاگرام به لحاظ درآمد است، تا الان ۶۶ هزار پوند از اینستاگرام پول کسب کرده و هری مگوایر هم با تبلیغات در اینستاگرامش نزدیک به ۵۵ هزار پوند پول جمع کرده است.

## چرا این گزارش‌ها مهم است؟

پس از این رتبه‌بندی‌ها و اعلام پردرآمدترین‌های مجازی و همچنین پس از پوشش پر استقبالی و گسترده «حمق‌ها را معروف نکنیم» که با استقبال عجیب در همین اینستاگرام مواجه شد، این گزارش‌ها منتشر شده شاید حکایاتی دیگر هم داشته باشند. تمامی این افراد، آدم‌های موفق هستند که ابتدا در فضای واقعی و جهان حقیقی معروف هستند و بعد شاخ‌های مجازی هستند! آنها هیچ هویت جعلی‌ای ندارند و پولی که از اینستاگرام درمی‌آورند، براساس هویت واقعی و تلاش اولیه‌شان برای موفق‌تر بودن است و لاغیر. اتفاقی که در کشور ما شاید برعکس باشد! افراد بسیاری ابتدا با هویت‌های جعلی یا حقیقی، شاخ مجازی می‌شوند. به وسیله اتفاق‌های عجیب و غریب و حتی ناشایست معروف و افراد بسیاری هم ناخوسته یا کاملاً آگاهانه اسیر بازی آنها می‌شوند، بعد هویت واقعی‌شان فاش می‌شود، اتفاقی که شاید هم‌نقبت اما دنبال‌کننده‌هایشان میلیون‌ها میلیونی‌تری می‌شود و کار به جایی می‌رسد که خدا را هم بنده نیستند. نمونه‌هایش را خودتان می‌دانید!



## از نقاط قوت هم یاد کنیم

در شرایط پرقابلی فضای رسانه‌های تلویزیونی با شبکه‌های خارجی و فضای مجازی رقابت دارد. ناگزیر است آنتن پخش را با انواع و اقسام برنامه‌های خبری، سرگرمی، آموزشی و نمایشی پر کنند. طی این مسیر به هر حال نقاط ضعف و قوت‌هایی وجود دارد و این امر اجتناب‌ناپذیر است، ولی در کلیت اگر بخواهیم بسنجیم به نظر عملکرد تلویزیون در ماه‌های اخیر قابل قبول بوده است. تلویزیون گسترده مخاطب ۸۰ میلیونی دارد و باید طوری محتوا تولید کند که تمام سلیقه را پوشش دهد. در شبکه‌های ماهواره‌ای یا فضای مجازی اگر اشتباهی صورت گیرد زیاد رویش تمرکز نمی‌کنند ولی در تلویزیون چون دامنه مخاطب وسیع است، کوچک‌ترین اشتباه یا گافی با کلی واکنش روبه‌رو می‌شود و همین است که مدیریت را حساس می‌کند.

در رسانه‌های دیگر در صورت بروز اشتباه نهایتاً با عذرخواهی و انتشار یک جوابیه، ماجرا ختم می‌شود ولی در تلویزیون بارها پیش آمده که حتی گاف‌های ساده و متداول نیز دستاویزی شده برای مدت‌ها تخریب و متاسفانه تخریب‌کنندگان حواس‌شان نیست که بالاخره ممکن است خودشان هم روزی گاف دهند.

از همین‌رو تلویزیون به مدیرانی بسیار ورزیده و منعطف نیاز دارد تا در هنگامه مشکل بتوانند خیلی ساده آن را رفع و رجوع کنند.

تولید و پخش سریال در ایام پراشتاب ناشی از شیوع کرونا کار سخت و دشواری است. درگیر تولید سریال «بچه مهندس ۳» بودم دوران دشواری را تجربه کردم و شاهد بودم که تمام اعضای گروه با فداکاری و گذشت پای کار ایستادند تا سریال برای پخش از تلویزیون آماده شود.

شاید در هیچ رسانه‌ای این قدر ایستادگی و اتحاد پای کار نباشد و تلویزیون چون گسترده مخاطب بالایی دارد از این حیث تولیدکنندگان را ورزیده می‌کند. البته که با وجود همه تلاش‌ها تعدادی از سریال‌ها به علت شیوع کرونا پایان بندی کاملی نداشت و برخی سریال‌ها نیمه‌کاره پخش شدند و این بر کیفیت این نوع آثار هم اثرگذار بود ولی در مجموع سازندگان سعی خود را کردند که در ایام حساس اخیر مخاطبان را تنها نگذارند و این خوش محکی بزرگ بود برای سریال‌سازان ما که خود را نشان دهند و ثابت کنند اگر حمایت شوند حتی در دل بحران هم کارستان می‌کنند.

این‌که نقاط ضعف را مطرح کنیم و هدفمان اصلاح باشد خیلی هم خوب است ولی منصفانه رفتار کنیم و کنار نقاط ضعف از نقاط قوت برنامه‌ها و سریال‌ها هم یاد کنیم تا دست‌اندرکاران تولید هم دلگرم‌تر شوند و با روحیه‌ای بالاتر به ادامه فعالیت بپردازند.



### گزارش

## پخش ۳۸۰ برنامه تابستانه از مراکز



رئیس مرکز سیمای استان‌ها گفت: صدا و سیمای مراکز با ۳۸۰ عنوان برنامه‌رادیویی و تلویزیونی و تدارک وسیع در حوزه فضای مجازی، به استقبال فصل تابستان رفته‌اند.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صدا و سیما، سید عباس فاطمی در نشست خبری برنامه‌های تابستانی شبکه‌های استانی با بیان این‌که ۱۴۰ عنوان برنامه در سیمما و ۲۴۰ عنوان برنامه دررادیو به صورت روزانه تولید و پخش می‌شود اظهار کرد: این برنامه‌ها با محورهای طنز، نشاط و سرگرمی، اوقات فراغت جوانان و خانواده، کسب و کار و اشتغال‌زایی، ورزش و بهداشت و سلامت روی اتنن می‌رود.

وی افزود: از جمله مهمترین برنامه‌های تابستان ۹۹ در سیمما می‌توان به برگزاری لیگ «ایده‌ها و تجربه‌های موفق» با عنوان «اتم» اشاره کرد، مسابقات تلویزیونی مختلفی هم برای پخش از شبکه‌های استانی تدارک دیده شده است.

فاطمی معرفی قابلیت‌ها، توانمندی‌ها و جذابیت‌های روستاهای کشور را از جمله اولویت‌های مراکز برشمرد و تصریح کرد: ساخت برنامه‌های ماجراجویانه در حوزه نجوم و راه‌اندازی کمپین‌های داوطلبانه پاکسازی محیطی از دیگر اولویت‌هاست.

فاطمی به نهضت مستندسازی در مراکز اشاره و ابراز کرد: تولید و پخش ۶۰ عنوان مستند جذاب با محورهای انقلاب اسلامی، علمی، محیط زیست، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، گردشگری، مفاخر استانی و تاریخی، طی تابستان امسال در دستور کار مراکز قرار دارد.

وی به مهمترین برنامه‌های تابستان ۹۹ در شبکه شما اشاره کرد و افزود: برنامه‌های صبحگاهی از استان‌های البرز، مهاباد و زنجان با رویکرد اطلاع‌رسانی و آموزشی، ایجاد روحمی نلساط، گزارش‌های متنوع از مناطق مختلف هر روز ساعت ۸ روی آنتن می‌رود، همچنین برنامه‌های پزشکی از استان‌های کردستان، گلستان و اصفهان با هدف پرداخت به پیشگیری و درمان بیماری‌ها به خصوص بیماری کرونا ساعت ۹ هرروز پخش خواهد شد. رئیس مرکز سیممای استان‌ها خاطرنشان کرد: برنامه کودک گلدونه از استان مرکزی برای مخاطبان کودک با هدف آموزش آموزه و مفاهیم اخلاقی و ایجاد فضای شادی و نشاط و سرگرمی طی روزهای شنبه، دوشنبه، چهارشنبه و پنج‌شنبه ساعت ۱۶:۳۰ برای پخش از شبکه شما در نظر گرفته شده است. فاطمی به دیگر برنامه‌های تابستانی شبکه شما پرداخت و ادامه داد: پخش مسابقات زنده لیگ برتر، برنامه رادیویی شب‌های ایران، مجموعه مستند وطنم تو آفتابی، مستند گردشگری ریگ پلان، مجموعه مستند گردشگری جغرافیای کمتر دیده شده و برنامه‌های فارسی پاس و حق شما شامل آیینم‌های کوتاه حقوقی، از دیگر برنامه‌های این شبکه به شمار می‌روند.

رئیس مرکز سیمای استان‌ها در ادامه به برنامه‌های تابستانی رادیوهای استانی در سال جاری اشاره و خاطرنشان کرد: در اداره کل صدای استان‌ها با توجه به ادامه پوشش موج همدلی و متناسب با مناسبت‌های مختلف در سه ماهه تابستان سال ۹۹ در کنداکتور مراکز محورها و برنامه‌های مختلفی تدارک دیده شده است. وی گفت: برنامه‌سازی مفرح و شاد با رویکرد مسابقه و تفریحی سرگرمی در آخر هفته‌ها و تعطیلات به مدت ۲۶۶ ساعت، طراحی برنامه مشاهیر استان و مستند، با هدف آشنایی مخاطبان با مشاهیر استان به مدت ۶۶ ساعت، تولید و پخش برنامه شعر و موسیقی با حضور شاعران و نویسندگان استان ۷۴۲ ساعت و ارتباط با شنوندگان دائمی در فواصل پخش و گفت‌وگو با آنها از جمله این برنامه‌ها هستند. فاطمی از راه‌اندازی، طراحی و بازگداری پوشش هر مخاطب یک کتاب و تشویق مردم به کتابخوانی با اهدای جایزه، در برنامه‌ها و رادیو نما در ۳۳ مرکز خبر داد.



### سریال کمدی «باخانمان» به زودی کلید می‌خورد

مجموعه تلویزیونی «باخانمان» به زودی با پایان مراحل پیش تولید و انتخاب قطعی عوامل و معرفی بازیگران منتخب برای شبکه ۳ وارد فاز تولید خواهد شد.

به گزارش جام جم، سریال «باخانمان» جدیدترین همکاری زینب تقوایی و برزو نیک‌نژاد پس از تجربه «دودکش» است؛ پروژه‌ای که تقوایی در مقام

### گفت‌وگو با علی صبوری، بازیگر سریال آخر خط

# خوشحالم کنترل می‌شوم



فاطمه عودباشی

رسانه

تعهد ده ساله‌اش به تلویزیون، رویاهایش در آینده و… به گفت‌وگو نشست‌ایم.

**❏ شما استندآپ کمدی هستید و با بازی در سریال تلویزیونی آخر خط، نخستین تجربه‌تان را در حوزه بازیگری طنز به دست آورده‌اید. آیا در حوزه بازی از بازیگر کرده‌ام. هیچ وقت علاقه نداشت‌م ادای کسی را دربیارم. به همین دلیل شما در سریال آخر خط فقط علی صبوری را می‌بینید که مشغول بازی است.**

**❏ ولی برخی براین اعتقادند که شما در بازیگری بازی‌تان را به بازی‌وتنژدیک می‌کنید؟**

نه، به هیچ‌وجه چنین چیزی امکان ندارد. اتفاقا سر پروژه‌ای از نزدیک رضا عطاران را دیده‌ام و اصلا بازی‌ام شبیه بازی این هنرمند نیست و سبک و سیاق خودم است.

**یعنی با رضا عطاران همکاری داشتید؟**

نه، سر فیلم سینمایی زیر نظر همراه با علی مسعودی یک روز سر پروژه رفتم و او را دیدیم، اما با هم همکاری نداشتیم. ضمن این‌که من برای چه باید از آقای عطاران در بازی الگو بگیریم، چون عطاران خودش بهترین است و من برای چه باید کپی بهترین باشم!

**❏ در سریال آخر خط به نظر می‌رسد شما در برخی صحنه‌ها همراه با عباس جمشیدی فروامیرنوری بداهه‌گویی دارید. کارگردان دست‌تان را بری بداهه‌گویی باز گذاشته بود؟**

خوشبختانه آقای مسعودی در بازی تعامل بسیار خوبی با بازیگر داند و در هر صحنه‌ای که لازم به بداهه‌گویی بود از قبل با آقای مسعودی مشورت می‌کردیم و بعد از تایید بداهه داشتیم. بداهه‌گویی کمک زیادی به بانمک شدن فضای سریال آخر خط کرده و همه شوخی‌ها را جک می‌کردیم. البته منظورم این نیست که طبق متن پیش نمی‌رفتم.

بلکه در بخشی از صحنه‌ها که بداهه ضرورت داشت، همان بداهه‌گویی‌ها را با همفکری انجام می‌شد. به همین دلیل بین من و

### گفت‌وگو با علی صبوری، بازیگر سریال آخر خط

تعهد ده ساله‌اش به تلویزیون، رویاهایش در آینده و… به گفت‌وگو نشست‌ایم.

**❏ نظرات مردمی درباره علی صبوری متفاوت است. برخی موافق با او هستند و همراه با کارهای او می‌خندند، اما عده‌ای دیگر معتقدند در بازی بیشتر ادای رضا عطاران و جنس بازی‌اش را در می‌آورد. اما خودش اعتقاد دارد چنین نیست و او ادای کسی را در بازیگری در نمی‌آورد و می‌خواهد سبک و سیاق خودش را داشته‌باشد. صبوری با بازی در سریال تلویزیونی آخر خط به کارگردانی علیرضا مسعودی، نخستین تجربه‌اش را با ایفای نقش سیامک در عرصه بازیگری کسب کرد که این شب‌ها از شبکه سه سیما پخش می‌شود. به همین دلیل ما او درباره بازی در این سریال، فعالیتش در دنیای اینستاگرام،**

**❏ نظرات مردمی درباره علی صبوری متفاوت است. برخی موافق با او هستند و همراه با کارهای او می‌خندند، اما عده‌ای دیگر معتقدند در بازی بیشتر ادای رضا عطاران و جنس بازی‌اش را در می‌آورد. اما خودش اعتقاد دارد چنین نیست و او ادای کسی را در بازیگری در نمی‌آورد و می‌خواهد سبک و سیاق خودش را داشته‌باشد. صبوری با بازی در سریال تلویزیونی آخر خط به کارگردانی علیرضا مسعودی، نخستین تجربه‌اش را با ایفای نقش سیامک در عرصه بازیگری کسب کرد که این شب‌ها از شبکه سه سیما پخش می‌شود. به همین دلیل ما او درباره بازی در این سریال، فعالیتش در دنیای اینستاگرام، تعهد ده ساله‌اش به تلویزیون، رویاهایش در آینده و… به گفت‌وگو نشست‌ایم.**

**❏ عباس جمشیدی فر بده و بستان‌های خوبی صورت می‌گرفت که خوشبختانه مورد توجه مردم هم قرار گرفته و بانمک شده است.**

**❏ این بداهه‌هویژه در یکی از صحنه‌های سریال که سیامک و فرامرزا (شما و عباس جمشیدی فر) مقابل مازیار (امیرنوری) قرار می‌گیرند و می‌خواهند شاخ اینستاگرام شوند، بیشتر دیده می‌شود.**

من دقیق یاد نمی‌آید در چه صحنه‌هایی ما بداهه داشتیم. همان‌طور که تاکید کردم طبق متن جلو رفتم و شوخی‌ها را کم یا زیاد می‌کردیم بنا به فرآخوَر صحنه.

**❏ شما در اینستاگرام شناخته‌شده هستید. به نظرتان شخصیت سیامک سریال آخر خطر تا چه میزان به شخصیت واقعی علی صبوری در زندگی‌اش نزدیک است و فکر نمی‌کنید شخصیت واقعی‌تان هم روی نقش‌تان تاثیر گذاشته است؟**

سیامک خود واقعی علی صبوری است. من هم در زندگی شخصی‌ام بسیار خونسرد هستم و رفتارهایم خیلی شبیه سیامک است و دور از او نیستم.

**❏ یعنی خونسردی‌تان به حدی است که حرص بقیه را در می‌آورید. چون سیامک خیلی حرص خاله‌اش (شهین تسلیمی) را درمی‌آورد؟**

(با خنده) راستش نمی‌دانم حرص کسی را در می‌آورم. اما کلا خونسرد هستم. ضمن این‌که باید به موضوع اشاره کنم که مخاطبان تلویزیون با مخاطبانی که لازم به اینستاگرام داشته‌ام تفاوت زیادی دارند.

**❏ از چه لحاظ تفاوت دارند؟**
مخاطبان فضای مجازی تند هستند. زيرا وقتی هنرمندی پستی در اینستاگرام می‌گذارد با نظرات مختلفی رو به رو می‌شود، حتی برخی تاکید می‌کنند که فلان بازیگر نبوده که بالا بیاید. در حالی که در عالم واقعیت همان بازیگر افتخار بازیگری سینما و تلویزیون ماست. به نظرم مخاطبان فضای مجازی خیلی واقعی نبوده و جعلی هستند.

**❏ یعنی به نظرتان مخاطبان اینستاگرام واقعی نیستند؟**
نه، منظورم این نیست، مخاطبان اینستاگرام هم مردم هستند. اما محدود به همان فضا می‌شود. اما وقتی شما به واسطه برنامه خندوانه یا بازی در یک سریال تلویزیونی محبوب می‌شوید، مردم کوچو و خیابان نسبت به شما بازخورد دارند و همه افشار بیننده تلویزیون هستند و محبوبیت و شهرت‌تان تمام جامعه را در بر می‌گیرد، اما

تهیه‌کننده و نیک‌نژاد در جایگاه نویسنده و یار کارگردان در آن حضور داشتند. تهیه‌کنندگی «باخانمان» را زینب تقوایی به عهده دارد و نیک‌نژاد کارگردان سریال است. سازندگان کمدی «باخانمان» به زودی با معرفی بازیگران اصلی، کار تولید را در لوکیشن‌های متنوعی در تهران پی خواهند گرفت. فیلمنامه

تهیه‌کنندگی سریال‌های «دودکش»، «مدینه»، «پشت‌پام‌تان» و… هست.

**❏ شنبه می‌شود که شما ماهانه از اینستاگرام درآمد ۵۰۰ میلیونی دارید. با توجه به این درآمد چه ضرورتی داشته‌که در تلویزیون کار کنید و تعهد به قرارداد ده ساله داشته باشید؟**

بله، من چنین درآمدی دارم. ولی این‌طور نیست که کل این درآمد در جیبم برود. به‌عنوان مثال من کلیپی می‌سازم که بابت آن ۱۵۰ میلیون دریافت می‌کنم، اما چون برای ساخت از عوامل سینمایی استفاده می‌کنم، ۲۴۸ میلیون هزینه می‌کنم. من به خاطر پول کار نمی‌کنم، بلکه به خاطر علاقه‌ام فعالیت دارم. بگذارید برایشان مثال دیگری بزنم. وقتی شما پای حرف معلقمان می‌نشینید آنها از درآمد کم گلایه می‌کنند. اما من ۲۰۰ معلم را می‌شناسم که ماهانه ۸۰۰ میلیون درآمد دارند. به هر حال در هر شغلی افرادی شاخص هستند و درآمد‌های بالا دارند. در اینستاگرام هم این‌طور نیست که همه این درآمد را داشته باشند. تعداد شاخصان کم است. شما فکری می‌کنید پر درآمدترین فرد در یوتیوب چه کسی است؟ آی‌می‌دانی یک بچه شش ساله با معرفی اسباب‌بازی، ماهانه شش میلیون دلار درآمد دارد؟ در مجموع من به کارم علاقه‌مند هستم و با عشق کار می‌کنم.

**❏ ارشد ادبیات نمایشی شرکت کرده بودند، جایزه اول فیلم‌نامه نویسی را کسب کردم. بنابراین بر خلاف افکار عمومی من در این حوزه کار کرده‌ام. ضمن این‌که هنر ذاتی است. خیلی از بازیگران رشته‌های مختلفی خوانده‌اند. مثلا شهاب حسینی روان‌شناسی خوانده،**

**❏ رضا عطاران رشته طراحی صنعتی خوانده، اما به سمت هنرآمنند. من هم مثل بقیه شرایط حضور برابرم فراهم شد و وارد این عرصه شده‌ام. اگر هم بخوادم سریال را کارگردانی کنم، با تسلط کامل کارم را انجام می‌دهم، حتی نیاز به کارگردان تلویزیونی هم ندارم. ❏ ولی فکر نمی‌کنید اعتماد به نفس‌تان خیلی بالاست؟**

نه، وقتی فردی به کارش تسلط داشته‌باشد، مشکل نیست و من با اطمینان خاطر صحبت می‌کنم.

**❏ شما در سریال آخر خط به همجوات شبکه‌های اجتماعی اشاره می‌کنید. با توجه به این‌که شما این طریق هم کسب درآمد می‌کنید، نظرات در این باره چیست؟**

من هم به این مساله اعتقاد دارم که در کنار فواید، در اینستاگرام درگیر ابتذال هم هستیم و همه موارد در شبکه‌های اجتماعی را قبول ندارم. برایتان مثال می‌زنم. وقتی در دوران راقطنبیه یک نوجوان ۱۲ تا ۱۴ساله وارد اینستاگرام می‌شود، ناخودآگاه وارد لایوهای ابتذال هم خواهد شد. همین لایوها، تاثیرات منفی روی نوجوانان می‌گذارد و عواقب منفی به دنبال خواهد داشت. ضمن این‌که والدین نمی‌توانند روی اینستاگرام کنترل داشته‌باشند و چپه‌ها ناخودآگاه با دسترسی به این فضا ممکن است الگوهای نادرست دریافت‌کنند.

**❏ برخی شوخی‌های تکراری شبکه‌های اجتماعی در سریال آخر خط هم شنیده می‌شود. مثلا در صحنه بازی‌اشگاه به محض ورود هر نفر، یکی با صدای بلند فریاد می‌زند که گنده‌لات… وارد می‌شود. به نظرتان چنین شوخی‌های تکراری ضرورت داشت؟**

من نویسنده و کارگردان سریال نیستم و فقط بازیگرم. بنابراین فقط از بازی خود می‌توانم دفاع کنم، ولی به این موضوع اعتقاد دارم که تکیه‌کلام‌ها از تکرار نشأت می‌گیرد و ملکه ذهن مردم هم می‌شود. در این سریال عباس جمشیدی فر کلمه ناناز را می‌گوید و من هم مرتب این جمله را تکرار می‌کنم که آشنای

جناب سرهنگ خسروی هستم. تکرار این تکیه‌کلام‌ها باعث شده تا در زبان مردم بیفتد و این کلمات را در کوچو و خیابان تکرار می‌کنند.

**❏ یعنی ضرورتی دارد در جامعه چنین تکیه‌کلام‌هایی تکرار شود؟**

به هر حال تعدادی تکیه‌کلام‌ها بانمک هستند و به نظرم ایرادی ندارد که نقل محافل شود، چون فضای صحبت آن جمع را مصمیمی‌تر می‌کند.

**❏ شما تعهد قراردادی سه ساله با صدا و سیما دارید. به خاطر این قرارداد چه امتیازی کسب کرده‌اید؟**

امتیازم این است که قرارداد درست است.

سریال را نیز امیر برادران به‌عنوان نخستین تجربه مستقل خود می‌نویسد. نام او پیش از این در گروه نویسندگان سریال‌های نام‌آشنایی چون «مسافران»، «ساختمان پزشکان»، «درحاشیه» و «هیولا» ثبت شده‌بود. در کارنامه تقوایی تهیه‌کنندگی سریال‌های «دودکش»، «مدینه»، «پشت‌پام‌تان» و… هست.

### درنگ

#### آدم‌های میلیونی

**❏ شنبه می‌شود که شما ماهانه از اینستاگرام درآمد ۵۰۰ میلیونی دارید. با توجه به این درآمد چه ضرورتی داشته‌که در تلویزیون کار کنید و تعهد به قرارداد ده ساله داشته باشید؟**

بله، من چنین درآمدی دارم. ولی این‌طور نیست که کل این درآمد در جیبم برود. به‌عنوان مثال من کلیپی می‌سازم که بابت آن ۱۵۰ میلیون دریافت می‌کنم، اما چون برای ساخت از عوامل سینمایی استفاده می‌کنم، ۲۴۸ میلیون هزینه می‌کنم. من به خاطر پول کار نمی‌کنم، بلکه به خاطر علاقه‌ام فعالیت دارم. بگذارید برایشان مثال دیگری بزنم. وقتی شما پای حرف معلقمان می‌نشینید آنها از درآمد کم گلایه می‌کنند. اما من ۲۰۰ معلم را می‌شناسم که ماهانه ۸۰۰ میلیون درآمد دارند. به هر حال در هر شغلی افرادی شاخص هستند و درآمد‌های بالا دارند. در اینستاگرام هم این‌طور نیست که همه این درآمد را داشته باشند. تعداد شاخصان کم است. شما فکری می‌کنید پر درآمدترین فرد در یوتیوب چه کسی است؟ آی‌می‌دانی یک بچه شش ساله با معرفی اسباب‌بازی، ماهانه شش میلیون دلار درآمد دارد؟ در مجموع من به کارم علاقه‌مند هستم و با عشق کار می‌کنم.

**❏ ارشد ادبیات نمایشی شرکت کرده بودند، جایزه اول فیلم‌نامه نویسی را کسب کردم. بنابراین بر خلاف افکار عمومی من در این حوزه کار کرده‌ام. ضمن این‌که هنر ذاتی است. خیلی از بازیگران رشته‌های مختلفی خوانده‌اند. مثلا شهاب حسینی روان‌شناسی خوانده،**

**❏ رضا عطاران رشته طراحی صنعتی خوانده، اما به سمت هنرآمنند. من هم مثل بقیه شرایط حضور برابرم فراهم شد و وارد این عرصه شده‌ام. اگر هم بخوادم سریال را کارگردانی کنم، با تسلط کامل کارم را انجام می‌دهم، حتی نیاز به کارگردان تلویزیونی هم ندارم. ❏ ولی فکر نمی‌کنید اعتماد به نفس‌تان خیلی بالاست؟**

نه، وقتی فردی به کارش تسلط داشته‌باشد، مشکل نیست و من با اطمینان خاطر صحبت می‌کنم.

**❏ شما در سریال آخر خط به همجویات شبکه‌های اجتماعی اشاره می‌کنید. با توجه به این‌که شما این طریق هم کسب درآمد می‌کنید، نظرات در این باره چیست؟**

من هم به این مساله اعتقاد دارم که در کنار فواید، در اینستاگرام درگیر ابتذال هم هستیم و همه موارد در شبکه‌های اجتماعی را قبول ندارم. برایتان مثال می‌زنم. وقتی در دوران راقطنبیه یک نوجوان ۱۲ تا ۱۴ساله وارد اینستاگرام می‌شود، ناخودآگاه وارد لایوهای ابتذال هم خواهد شد. همین لایوها، تاثیرات منفی روی نوجوانان می‌گذارد و عواقب منفی به دنبال خواهد داشت. ضمن این‌که والدین نمی‌توانند روی اینستاگرام کنترل داشته‌باشند و چپه‌ها ناخودآگاه با دسترسی به این فضا ممکن است الگوهای نادرست دریافت‌کنند.

**❏ برخی شوخی‌های تکراری شبکه‌های اجتماعی در سریال آخر خط هم شنیده می‌شود. مثلا در صحنه بازی‌اشگاه به محض ورود هر نفر، یکی با صدای بلند فریاد می‌زند که گنده‌لات… وارد می‌شود. به نظرتان چنین شوخی‌های تکراری ضرورت داشت؟**

من نویسنده و کارگردان سریال نیستم و فقط بازیگرم. بنابراین فقط از بازی خود می‌توانم دفاع کنم، ولی به این موضوع اعتقاد دارم که تکیه‌کلام‌ها از تکرار نشأت می‌گیرد و ملکه ذهن مردم هم می‌شود. در این سریال عباس جمشیدی فر کلمه ناناز را می‌گوید و من هم مرتب این جمله را تکرار می‌کنم که آشنای

جناب سرهنگ خسروی هستم. تکرار این تکیه‌کلام‌ها باعث شده تا در زبان مردم بیفتد و این کلمات را در کوچو و خیابان تکرار می‌کنند.

**❏ یعنی ضرورتی دارد در جامعه چنین تکیه‌کلام‌هایی تکرار شود؟**

به هر حال تعدادی تکیه‌کلام‌ها بانمک هستند و به نظرم اشایرادی ندارد که نقل محافل شود، چون فضای صحبت آن جمع را مصمیمی‌تر می‌کند.

**❏ شما تعهد قراردادی سه ساله با صدا و سیما دارید. به خاطر این قرارداد چه امتیازی کسب کرده‌اید؟**

امتیازم این است که قرارداد درست است.

### مکت

شرایطش کرد. متأسفانه اینستاگرام منجر به شکل‌گیری حاشیه می‌شود، اما در تلویزیون آنچه اهمیت دارد، بی‌حاشیه بودن است. افرادی در تلویزیون موفق هستند که بدون حاشیه هستند. در مجموع اگر هم بخوادم در اینستاگرام فعالیت داشته باشم، حتما با مجوز صدا و سیما انجام می‌دهم. من‌موند از رامبد جوان که من را جدی گرفت. از مدیران قدردانی می‌کنم که این فرصت را در اختیار من قرار دادند. همچنین از علی مسعودی به خاطر اعتمادی که به من کرد و نقش سیامک را به من سپرد، قدردانی می‌کنم. من موفقیت الانم را لطف خدا و مدیون امام رضاع) می‌دانم. واقعا، معجزه را در زندگی‌ام دیدم. از خوانندگان روزنامه جام جم هم درخواست دارم که هیچ وقت ناامید و دلسرد نشوند و همیشه توکل‌شان به خدا باشد. گاهی موفقیت در جوانی رخ می‌دهد و گاهی در ۴۰ سالگی. به هر حال قدر لحظات مان را بدانیم.

## «تکیه بر یاد» به‌زودی در آی فیلم

شبکه‌ای فیلم سریال «تکیه بر یاد» را از چهارشنبه ۱۱ تیرروی آنتن می‌برد.

به‌گزارش جام جم، سریال تکیه بر یاد به کارگردانی محمود معظمی از چهارشنبه همین هفته روی آنتن می‌رود. این سریال یک درام اجتماعی– خانوادگی به‌قلم عباس نعمتی، طلا معتضدی و محمدمحمود سلطانی است. خلاصه داستان

## رادیوو تلویزیون تاکنون برای زبان و ادبیات فارسی چه کرده‌اند؟

# ۴۰ سال زبان فارسی در رسانه ملی

👈 داستان زبان و ادبیات فارسی‌که همیشه در گوشه و کنار محافل و برنامه‌های مختلف فرهنگی مطرح می‌شود، از آن ماجراهایی است که گویا قصه‌اش سردراز دارد، چرا این‌را می‌گوییم؟ چون سال‌هاست این‌موضوع به یکی از

فاطمه شه دوست

رسانه

گروه فرهنگ و هنر شبکه ۲ **تهیه‌کننده و کارگردان:** قاسم شاکری **سال تولید:** ۶۰



**موضوع:** این برنامه طرح تازه ای از حسن نیرزاده نوری در آموزش الفبای فارسی به دبستانی‌ها بود. حسن نیرزاده نوری از آموزگاران سرشناسی است که از سال ۱۳۲۲ تدریس را شروع کرد. او بعد از مطالعه روش باغچه‌بان طرحی نوین برای تدریس الفبا ابداع کرد.

## هزار سال ادب پارسی

گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک **تهیه‌کننده:** رسول برومند نژاد **سال تولید:** ۷۵–۷۴

**موضوع:** خواندن اشعار شاعران، پیشینه زبان فارسی، ارتباط ایرانیان با شعر رودکی، فردوسی و سایر بزرگان این عرصه، مواردی‌اند که در این مجموعه ۱۰ قسمتی به آن پرداخته شده است. در کنار اینها تحول تدریجی زبان فارسی، پیشتازی شعر فارسی تا عصر مشروطیت و پیشی گرفتن نثر فارسی بعد از مشروطیت از دیگر بخش‌های این مجموعه است.

### زبانی که به آن سخن می‌گوییم

گروه فرهنگ و دانش شبکه یک **تهیه‌کننده و کارگردان:** مجید خالقی سروش **سال تولید:** ۷۷–۷۴

**موضوع:** آشنایی با گویش‌های مرکزی ایران زمین، تاریخچه زبان ایران، عوامل تغییرات در زبان فارسی، معنا کردن واژه‌های کهن، تاریخچه شکل گیری فرهنگستان زبان و ادب فارسی، واژه‌گزینی، اشاره به گویش‌های دری، زرتشتی، زبان‌های ایران باستان، فارسی میانه و نو، گویش بیزدی و … از موضوعات این برنامه است.

### زبان ما

گروه ادب و هنر شبکه ۲ **تهیه‌کننده و کارگردان:** ناهید پورسعید **سال تولید:** ۸۲

**موضوع:** بررسی فعالیت‌های فرهنگستان زبان و ادب فارسی و نحوه واژه‌گزینی کلمات غیرپارسی وارد شده در زبان فارسی برای حفظ اصالت و اهمیت زبان مادری ایران، عنوانی بود که در این برنامه به آن پرداخته شد.

مسعود احمدی‌افزادی، رئیس ستاد «حفظ و ترویج زبان و ادب فارسی» از برنامه‌هایی که قرار است امسال در این حوزه روی آنتن بیرون دگفت.

**شروع فعالیت ستاد:** ستاد حفظ و ترویج زبان و ادبیات

فارسی در مهرماه ۹۸ از مجموعه ستاد کتابخوانی جدا شد و با توجه به تأکيدات رهبری و رئیس سازمان به زبان فارسی به عنوان یک ستاد مستقل کارش را آغاز کرد. البته این به آن معنا نبود که قبل تر از آن کاری در سیما انجام نشده بلکه کارهای زیادی صورت گرفته بود منتهی اهمیت موضوع در حدی بود که لازم شد ستاد با قدرت و توانمندی کار خود ش را در یک شبکه مستقر کند و آن را پیش ببرد. در این بین شبکه آموزش به عنوان شبکه‌ای که محور آموزش در حوزه زبان فارسی بود انتخاب و این مأموریت به ما محول شد.

**دنبال چه هستیم؟** در این ستاد می‌خواهیم به موارد مختلفی توجه کنیم؛ از جمله آسیب‌های زبان فارسی در کاربرد روزمره، بحث گسترش زبان فارسی، طراحی نشست‌های استادان زبان فارسی و رسانه، مطرح کردن واژه‌گزینی‌های فرهنگستان ادبیات در رسانه و کمک گرفتن از مردم در این حوزه، برقراری ارتباط بهتر با نهادها و سازمان‌های مردم نهاد و… در کنار اینها با ستاد زبان فارسی رادیو و استان‌ها هم در ارتباط

این سریال درباره دختری به نام عاطفه است که با قبول‌شدن در دانشگاه، از شیراز به تهران می‌آید و با مردی که همسن پدرش است، آشنا می‌شود و تصمیم می‌گیرد با او ازدواج کند. این تصمیم او ماجراهای تلخی را در پی دارد.

در این سریال بازیگرانی چون فرامرز قریبیان، مهدی فخیم‌زاده، شهرام عبدلی،

اشکان خطیبی، افسانه پاکرو، نگین معتضدی، شراره دولت‌آبادی، بهزاد خداویسی، محمد مهدوی و گلاره عباسی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سریال تکیه بر یاد از روز چهارشنبه ۱۱ تیر هر شب ساعت ۲۲ از آی فیلم فارسی پخش و در ساعت‌های ۶ صبح و ۱۴ روز بعد تکرار می‌شود.

این زبان قدیمی بردارند.

رادیو و تلویزیون هم یکی از ارکان ثابت این ماجراست که از چند دهه قبل سراغ این دنیای پرفراز و نشیب رفته است. در ادامه بعضی از این تولیدات را مرور کرده ایم و از برنامه‌های آینده هم در این زمینه خبر گرفتیم.

### قرآن در ادب فارسی

گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک **تهیه‌کننده و کارگردان:** محمود مقدس جعفری **سال تولید:** ۷۴

**موضوع:** در این مجموعه که در ۱۵ قسمت روی آنتن رفت، استادان ادبیات به معرفی بزرگان شعر و ادب پارسی پرداختند. در این برنامه همچنین به کتاب‌ها و آثار ارزشمندی مثل تاریخ بیهقی، کلبله و دمنه و تاریخ جهاننگاش جوینی هم اشاره شد.

### با زبان خاموش

گروه فرهنگ و دانش شبکه یک **تهیه‌کننده:** طاهره یراقچی **کارگردان:** منوچهر مشیری **سال تولید:** ۱۳۷۷

**موضوع:** این مجموعه جزو آثار صد قسمتی بود که به بررسی نکات دستوری در زبان فارسی پرداخت. کاربرد صحیح کلمات و حروف در جمله، کلمات عربی در زبان فارسی، کاربرد ساختارهای دیگری مثل حروف اضافه، صفت، قید و سایر نکات نگارشی مواردی بودند که در این برنامه مفصل درباره اش گفته شد.

### مفاخر ایران

دفتر طرح و برنامه شبکه یک **تهیه‌کننده و کارگردان:** محمود ابراهیم زاده نیشابوری **سال تولید:** ۸۱

**موضوع:** در این برنامه صحبت‌های استادان زبان و ادبیات فارسی در خصوص دکتر حسین بحرالعلومی، شاعر و استاد زبان فارسی روی آنتن رفت. بحرالعلومی شاعر و استاد زبان فارسی است که تألیفات ارزشمندی در فزاهای مختلف دارد.



### قصه گو

گروه فیلم‌های تلویزیونی شبکه ۲ **تهیه‌کننده:** احمد سیدبایداری **کارگردان:** مصطفی کوشکی **سال تولید:** ۹۱

**موضوع:** فیلمی داستانی بر اساس زندگی مهدی آذریزدی، اولین نویسنده‌ای است که در ایران به فکر نوشتن داستان برای کودکان و نوجوانان افتاد و به همین دلیل لقب پدر ادبیات کودک و نوجوان ایران را به او دادند.

### قند پهلو

گروه مهارت‌های تخصصی و عمومی شبکه آموزش **تهیه‌کننده و کارگردان:** امیر قمیشی **سال تولید:** ۹۷–۹۲

**موضوع:** این برنامه مجموعه مسابقه طنز فارسی به صورت مشاعره با اجرای رضا رفیع بود که در قسمت‌ها و فصل‌های متعددی روی آنتن رفت.

## بیش از ۱۱ هزار دقیقه برنامه برای زبان فارسی

یک، دو، سه و آموزش است. در گروه محور دو هم شبکه‌های تهران، نسیم، امید، نهال و پویا، جام جم و افق قرار دارند؛ همچنین شبکه‌های تماشا، سلامت، قرآن و البته مرکز پویانمایی صبا هم گروه محور سوم ما هستند. این شبکه‌ها براساس دسته‌بندی‌های صورت گرفته مأموریت‌هایشان را در حوزه زبان فارسی بازاریابی می‌کنند.

**برنامه‌های تازه نفس:** در قدم اول ما به دنبال تولید برنامه‌های زبان فارسی هستیم که قابلیت پخش در همه شبکه‌ها را داشته باشند؛ اتفاقی که

البته قبل تر رخ داده بود. با وجود این، امسال برنامه‌های مختلفی در دست تولید داریم. به عنوان نمونه، شبکه یک برنامه «فارسی را پاس بداریم»، شبکه پنج «پارسی را پاس بداریم»، شبکه چهار «چهار دقیقه با فارسی»، شبکه نسیم «کافه کتاب»، شبکه سه «قند پارسی»، شبکه آموزش «فارسی شکر است» و «نقل» را در دست تولید دارند. در کنار اینها سری جدید برنامه مشاعره

## در این یک سال چه کردیم؟

سال گذشته بود که رهبری در بخشی از سخنانش، درخصوص زبان فارسی ابراز نگرانی کرد و گفت: من راجع به زبان فارسی حقیقتاً نگرانم زیرا در جریان عمومی، زبان فارسی در حال فرسایش است.

ایشان همچنین با گلایه از صداسیما بیان کرد: من از صداسیما گل‌ه‌مندم، به دلیل این‌که به جای ترویج زبان صحیح و معیار و زبان صیقل خورده و درست، گاهی زبان بی‌هویت و تعابیر غلط و بدتر از همه تعابیر خارجی را ترویج می‌کند. انتشار فلان لغت فرنگی یک مترجم یا نویسنده از تلویزیون، موجب عمومی شدن آن لغت و آلوده شدن زبان به زوائد مضر می‌شود.

بعد از این صحبت‌ها و تأکید روی این موضوع که نگذارید زبان فارسی دچار فرسودگی و ویرانی شود، صداسیما پیش از آنکه دست به کار شد. یکی از اتفاقاتی که در برنامه‌های مختلف رخ داد، استفاده از عناوین فارسی به جای کلمه‌های بیگانه بود. این ماجرا در هر برنامه به شکلی اتفاق می‌افتاد مگلا تنها جایگزین واژه‌ها زیرنویس می‌شد یا مجری حواستن را جمع



و این جایگزین‌ها را در گفت‌وگوهایش لحاظ می‌کرد. در بعضی برنامه‌ها مثل مافیا همزمان با به‌کار بردن واژه‌های بیگانه فارسی آنها جلوی چشم بیننده ظاهر می‌شد. همچنین بهار سال گذشته هم مثل سال ۹۷ مجریان برتر تلویزیون که بیشترین اهتمام را در ایسداشت زبان فارسی داشتند، معرفی و تقدیر شدند.

سال ۹۸ هم بعضی از این برنامه‌ها از جمله قند پهلو و مشاعره همچنان روی آنتن می‌رفتند. در کنار اینها موارد تازه‌ای هم اضافه شدند که از جمله آنها می‌شود به مجله ادبی «شب شعر» اشاره کرد. این برنامه به تهیه‌کنندگی کوروش انصاری هر دوشنبه با یکی از موضوعات حوزه ادبیات پخش می‌شد.

شب شعر و شب کتاب که از بخش‌های برنامه شب‌های هنر بودند هم برنامه‌های دیگری‌اند که به این ماجرا با حضور کارشناسان مفصل پرداختند. برنامه کتاب باز سروش صحت هم جزو کارهایی بود که در این فضا مورد تقدیر قرار گرفت.



## رسانه

### شبکه

### نگاه

## رادیوو فارسی از دیروز تا امروز

زینب علیپور رسانه در کنار تلویزیون مدت‌هاست به دنیای زبان و ادبیات فارسی

توجه ویژه داشته و قرار است آن را در قالب تولیدات تازه ادامه دهد. ما هم کم و کیف این ماجرا را از حمید شاه‌آبادی، معاون صدا جویا شدیم.

### رادیو بردر سال گذشته

طبعاً برنامه‌های رادیو به دلیل این‌که با متن سروکار زیاد و با کلام و واژه ارتباط نزدیکی دارد، حجم محتوای نوشتاری در برنامه‌های رادیو زیاد است، سال‌های گذشته موضوع زبان فارسی کم و بیش در دستور کار برنامه‌های رادیویی بوده و برنامه‌های متعددی به این موضوع اختصاص داشته برخی از برنامه‌های ما برنامه‌هایی است که قدمت خوبی دارند. واقعیت این است که رویکرد رادیو به حوزه



## شاه‌آبادی:

### در یک اقدام ویژه

### همه گویندگان را

### در حوزه زبان

### و ادبیات فارسی

### درگیر کردیم

### و به همه آنها

### تذکرات

### و آموزش‌های

### لازم را دادیم

### اقدامات رادیو بردر سال جاری

از یک سال گذشته و به‌ویژه از تذکر و هشدار حضرت آقا همه شبکه‌ها موظف شدند برنامه‌های پراکنده‌ای که به موضوع زبان فارسی اختصاص پیدا می‌کند و اقدامات جسته گریخته‌ای که در این زمینه وجود داشت را ساماندهی کنند. ما در دو حوزه این کار را دنبال کردیم. اول کمیت و کیفیت تعداد برنامه‌هایی با محوریت زبان فارسی مثل «پارسی‌گویان» یا «کافه هنر» را اضافه کنیم. واژه‌هایی مثل «قند پارسی» که الان در تلویزیون هم استفاده می‌شود و ریشه در برنامه‌های رادیویی دارد و در شبکه ایران یا بازخوانی امثال الحکم بوده، همین آیتم در رادیو تهران و شبکه رادیومعارف هم آمد. در حال حاضر می‌توانم بگویم برنامه‌هایی که در شبکه‌های مختلف رادیو مثل رادیو ورزش و رادیو فرهنگ داریم، در کل ۲۲ عنوان برنامه می‌شود که در مجموعه شبکه‌های رادیویی است و به برنامه‌هایی در حوزه زبان و ادبیات فارسی اختصاص داده‌ایم. حتی در شبکه نمایش هم چنین رویکردی را لحاظ کردیم و روی این موضوع متمرکز شدیم. در شبکه صبا هم «قند پارسی» را داریم؛ یعنی در طول هفته چندین برنامه به این حوزه اختصاص داده شده است. به لحاظ کیفی هم اغلب این برنامه‌ها تلاش شده تا از کارشناسان خبره استفاده شود. به عنوان مثال در «قند مکرر»

رادیو فرهنگ از آقای دکتر آذر دعوت به همکاری شده. همین‌طور دو محور دیگر در دستور کار بود؛ یکی بحث مجری‌هاست که در کنار کاری که در این حوزه انجام می‌دهیم، از گویندگان هم خواستیم که رعایت زبان فارسی را در برنامه‌ها مدنظر داشته باشند. در یک اقدام ویژه همه گویندگان را در این حوزه درگیر کردیم و به همه آنها تذکرات و آموزش‌های لازم را دادیم که بخش مهمی بود. مطلب بعدی بحث نویسندگان ما بود که کارگروه آنها تشکیل شد و ۱۳۲ نویسنده در کل رادیو حائز رتبه نویسندگی قرار گرفتند و در کارگروه نویسندگان سطح‌بندی شدند که این اقدامات هیچ‌کدام در سابقه معاونت به این شکل نبود.

### نگاه سازندگان برنامه‌ها و تاثیر آنها

غیر از بحث برنامه‌هایی که با محوریت زبان فارسی تولید و پخش می‌شود، افرادی که در حوزه‌های نویسندگی و گویندگی فعالیت می‌کنند، هر کدام بدانند که به چه مهارت‌هایی احتیاج دارند. کاربردی بودن آن هم خیلی حائز اهمیت است. ضمن این‌که دوره‌هایی را هم برگزار کردیم. از جمله دوره‌های کتابخوانی و خوانش متون نظم و نثر، آیتم‌خوانی و… گوینده و کارشناس ما باید به زبان فارسی تسلط داشته باشد. 📌

## چراغ سبز دوباره ابوظبی به تل آویو

محمد علیزاده  
بین الملل

تلاش امارات متحده عربی برای عادی سازی روابط ابوظبی و تل آویو، وارد فاز تازه ای شده است. بنیامین نتانیاهو، نخست وزیر رژیم صهیونیستی در یکی از تازه ترین اظهارات خود تاکید کرده است تل آویو قصد دارد با ابوظبی بر سر مقابله با شیوع کرونا همکاری کند. به گفته نتانیاهو، این همکاری نتیجه تماس ها و گفت و گوهای فشرده طی ماه های اخیر است. او در اعلامیه ای نوشته است همکاری های دو کشور در حوزه پژوهش، تکنولوژی و همه زمینه های که امنیت بهداشتی را در منطقه تقویت می کند، صورت خواهد گرفت. تحلیلگران مسائل منطقه معتقدند شیوع کرونا و همکاری بر سر مواجهه با این ویروس، صرفاً یک بهانه ظاهری برای تسریع عادی سازی و به عبارت بهتر، آشکارسازی روابط ابوظبی و تل آویو است. رادیو فرانسه در این خصوص می نویسد: معلوم نیست این نخستین همکاری دو کشور محسوب می شود یا خیر. در سال های اخیر و به ویژه با تلاش بنیامین نتانیاهو، اسرائیلی ها کم کم به کشورهای عربی در منطقه خاورمیانه (غرب آسیا) نزدیک شده اند. فراتر از آن، مطابق با آنچه منابع صهیونیستی اعلام کرده اند، یک هواپیمای اماراتی حامل صد هزار کیت تشخیص کرونا در تاریخ ۲۶ مارس (اسفند) گذشته در فرودگاه تل آویو فرود آمده است. آن هواپیمای فرودگاه ابوظبی به مقصد فرودگاه بن گوریون تل آویو به پرواز درآمد. با این حال، منابع صهیونیستی تاکید کرده اند روابط ابوظبی و تل آویو معطوف به ماه ها و سال های اخیر نمی شود و این ارتباطات طی دو دهه گذشته نیز ادامه داشته است. عربستان سعودی، بحرین و عمان سه کشور عربی دیگر عضو شورای همکاری خلیج فارس هستند که اقداماتی برای عادی سازی روابط خود با رژیم اشغالگر قدس کرده اند.



در واقع برای حزب دموکرات آمریکا، دغدغه هایی در ارتباط با موشک ها و سیاست های منطقه ای ایران وجود دارد از دید بایدن اینها موضوعاتی برای بحث و مذاکره هستند!



عکس ها: gettyimages

## دیگر نباید به رهبری آمریکا دل ببندیم

صدر اعظم آلمان در مصاحبه ای مشترک با شش رسانه اروپایی تاکید کرده آمریکا از نقش رهبری خود در نظام بین الملل خارج شده است. آنگلا مرکل در این خصوص گفته است: ما با این پیش زمینه فکری رشد کرده ایم که آمریکا می خواهد قدرت اصلی جهان باشد. حال اگر آمریکا بخواهد از آن نقش آزادی اراده خود خارج شود، ما مجبور خواهیم بود درباره آن عمیقاً بیندیشیم. / اسپوتنیک



## گفت و گو با پل پیلا، عضو شورای اطلاعات ملی آمریکا و مأمور سابق سیا

# بایدن هم به دنبال محدودیت موشکی ایران است

انتخابات آمریکا، باعث شده برخی اعضای ارشد حزب دموکرات در خصوص مسائل و دغدغه های جاری در حوزه سیاست خارجی آمریکا، مواضع صریح تری را بیان کنند. این قاعده در خصوص برجام نیز صادق است. مشاوران جو بایدن، نامزد حزب دموکرات در مواضع انتخاباتی خود تصریح کرده اند در صورت پیروزی در ماه نوامبر، قصد ندارند به سادگی توافق هسته ای با ایران را احیا کنند. در این خصوص با پل پیلا، استاد دانشگاه جورج تاون و عضو شورای اطلاعات ملی آمریکا گفت و گویی کرده ایم.

حسین یازی  
بین الملل

مشاوران نامزدهای احتمالی می گویند، اهمیت نامزد حزب دموکرات در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا گرفته است ایران باید به پایداری کامل برجام برگردد، در غیر این صورت واضح است همه تحریم ها پابرجا خواهد ماند. آیا این سخنان همان حرف ترامپ نیست؟ خیلی زود است به آنچه اکنون هدر داده است؛ چهار ساله که می توانست برای بحث در مورد برجام و مذاکره درباره موضوعات پس از برجام یعنی مسائل هسته ای ایران و دیگر موارد اختلافی میان تهران و واشنگتن مفید باشد.

### پل پیلا کیست؟

پل آر. پیلا، استاد دانشگاه و عضو سابق آژانس اطلاعات مرکزی آمریکا (CIA) است که ۲۸ سال در این سازمان مشغول به فعالیت بوده و مدتی نیز رئیس بخش تحلیل عملیات سازمان سیا بوده است. وی اکنون عضو ارشد غیرمقیم مرکز مطالعات امنیتی دانشگاه جورج تاون و همچنین محقق مرکز اطلاعات و امنیت قرن ۲۱ در موسسه بروکنیگز محسوب می شود. او اخیراً مقالاتی را در نشریه نشنال اینترست منتشر می کند. یکی از موضوعاتی که پل پیلا را در جامعه آمریکا به خصوص طی روزهای اخیر (مشهور کرده است، پیش بینی اولیه وی در خصوص جدایی قطعی بولتون از کابینه ترامپ و تقابل شدید میان رئیس جمهور آمریکا و مشاور امنیت ملی سابق این کشور بوده است.

## تشکیل زنجیره انسانی در غزه

صدها فلسطینی ساکن نوار غزه بنا به دعوت کمیته القوی الوطنية و الاسلامية (گروه های ملی و اسلامی) در شهر رفح، جنوب نوار غزه زنجیره انسانی تشکیل داده و مخالفت خود را با طرح اشغال کرانه باختری اعلام کردند. شرکت کنندگان در این تجمع پرچم های فلسطین و پلاکاردهایی در دست داشتند که روی آن نوشته شده بود «با وحدت طرح الحاق را شکست می دهیم»، «فلسطین از دریا تا رود از آن ماست». / فارس

## بازخوانی جلسه استماع کنگره آمریکا در خصوص ایران



در ۱۴ نوامبر سال ۲۰۰۷ میلادی و در دوران ریاست جمهوری جورج واکر بوش، کنگره آمریکا جلسه استماعی را در خصوص بررسی ابعاد احتمالی تقابل ایران و آمریکا (در سطح نظامی و منطقه ای) برگزار کرد. سرهنگ ساموئل گاردینر عضو بازنشسته نیروی هوایی آمریکا، لارنس ویلکرسون سرهنگ بازنشسته ارتش آمریکا و پل پیلا، افسر سابق سازمان سیا در این جلسه به سخنرانی پرداخته و ایده های خود را با نمایندگان کنگره در میان گذاشتند. پس از جلسه ای نسبتاً طولانی مدت در کپیتال هیل (مقر کنگره آمریکا)، بیشتر نمایندگان و سخنرانان به این نتیجه مشترک رسیدند که تقابل نظامی با ایران، هزینه های بسیار سنگینی برای ایالات متحده در منطقه و جهان به همراه خواهد داشت. تصویر فوق، سه سخنران نامبرده را در یک قاب (قبل از آغاز جلسه استماع کنگره) نشان می دهد.

اما بلیکن در این سخنرانی گفته است به دنبال توافقی قوی تر با ایران خواهد بود که فراتر از مسائل هسته ای باشد.

در واقع برای حزب دموکرات آمریکا، دغدغه هایی در ارتباط با موشک ها و سیاست های منطقه ای ایران وجود دارد. از دید بایدن اینها موضوعاتی برای بحث و مذاکره هستند. البته این به آن معنا نیست که دستیابی به تفاهم جدید در مورد مسائل هسته ای، در گروی توافق بر سر دیگر موارد مثل مسائل منطقه ای و موشکی خواهد بود.

انگلیس، فرانسه و آلمان بعد از تصویب قطعنامه آژانس بین المللی انرژی اتمی علیه ایران اعلام کردند به برجام پایبند هستند. به نظر می رسد اروپا منتظر اعلام نتایج انتخابات ریاست جمهوری است و تا آن زمان قصد ندارد موضوع هسته ای ایران را به شورای امنیت ببرد. ارزیابی شما چیست؟

دولت های اروپایی از یک سو آگاه هستند که ارجاع پرونده ایران به شورای امنیت سازمان

ملل متحد هیچ نفعی برای آنها نخواهد داشت. از سوی دیگر، آنها قصد دارند به واشنگتن نشان دهند در پیگیری مطالبات مشترک واشنگتن و اروپا از ایران جدیت دارند. اروپا معطوف به زمان بازی می کند. مقامات اروپایی نه تنها در انتظار برگزاری انتخابات ریاست جمهوری ماه نوامبر، بلکه در انتظار سرنگونی دولت ترامپ در واشنگتن هستند.

کشورهای اروپایی در بیانیه های اعلام کرده اند خواهان تمدید تحریم تسلیحاتی ایران تا سال ۲۰۲۳ هستند. آیا روسیه و چین با این موضوع موافقت خواهند کرد؟

اروپایی ها در تلاشند تحریم تسلیحاتی را فراتر از

ماه اکتبر امسال (زمان مقرر در قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت برای لغو تحریم های تسلیحاتی ایران) تمدید کنند. در این میان، تضمینی وجود ندارد که روسیه و چین و حتی برخی اعضای غیردائمی شورای امنیت با این ایده همراه باشند. ایران در واکنش به قطعنامه آژانس اعلام کرده این قطعنامه سیاسی و غیرقانونی است. ارزیابی شما چیست؟

زمانی که پرونده ابعاد نظامی احتمالی در ارتباط با برنامه هسته ای گذشته ایران (در جریان انعقاد برجام) بسته شده، چگونه است که اسرائیل بارها به آژانس در خصوص بازکردن این پرونده فشار می آورد؟ این سوال منطقی و مهمی است که مقامات ایرانی از آژانس و شورای حکام می پرسند. این در حالی است که اساساً اسرائیل به معاهده منع گسترش سلاح های هسته ای نیز نیویوسته است. باید این حقیقت را پذیرفت پایبندی ایران به پروتکل الحاقی جزو شرایط برجام بود و با خروج ایالات متحده آمریکا از این توافق، تعجب آور نیست که ایران از این پروتکل خارج شود.

**فرخوان همکاری با پیمانکاران پسماند**

از کلیه پیمانکاران پسماند که در حال حاضر طرف قرارداد با شهرداری ها می باشند جهت مشارکت در راه اندازی سامانه بهروب در محدوده فعالیت خود دعوت بعمل می آید

جهت اطلاعات بیشتر به سایت [www.behroob.ir](http://www.behroob.ir) مراجعه نموده یا با شماره های زیر تماس بگیرید  
۰۹۱۲۶۶۶۱۸۵۲ - ۰۲۱۴۰۶۶۵۱۶۳  
email: [appbehroob@gmail.com](mailto:appbehroob@gmail.com)

بهراب  
سامانه خوشه  
جمع آوری پسماند

بهراب

**بازار کاشی مرمر (آویس تایل)**

تولید کننده تایل های دکور اتیو  
از جنس شیشه و فلز با دانش فنی نانو در کشور

بهراب

موارد مصرف: بین کابینت آشپزخانه، حمام، لابی، استخر، سونا، سالن پذیرایی، آسانسور، دیوار پشت تلوزیون

مهرداد میرخانی

تهران میدان خوش، خیابان فدائیان اسلام، کوچه ۲۱، پلاک ۲۳  
021-55040120-4  
www.bmc-mehr.com  
avin.tile  
avin.mehr@yahoo.com

**شرکت کارخانجات ریسندگی و پوشاک جامعه**

شرکت کارخانجات ریسندگی، بافندگی و پوشاک

دارنده چرخه کامل تولید نخ - بافت - رنگ و تکمیل پوشاک فاستونی در ایران  
آماده پذیرش نمایندگی فعال - عقد قرارداد با متقاضیان خرید پارچه و پوشاک  
عرضه مستقیم پارچه و پوشاک در فروشگاه های جامعه

www.jamee.co  
۰۲۱-۴۱۱۳۲

آدرس دفتر مرکزی: تهران میدان هفت تیر خیابان قائم مقام فر اهانی پلاک ۳۵





۱۰

نگاهی به زندگی و بیش از ۳ دهه فعالیت گלعلی بابایی، نویسنده و پژوهشگری که لشکر نویسی جنگ از شاخص ترین فعالیت های اوست

## زندهام که روایت کنم



گفت وگو با حسین قرایی که به تازگی کتابی درباره زندگی گلعلی بابایی منتشر کرده است

## کم کار شده ایم



## سهم ناشنویان از داستان خوانی های اینستاگرامی



۱۲

# فرهنگ

دوشنبه ۹ تیر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۹۲



### کاغذ اخبار

**مرادیان و مجسمه های کرج**  
جمشید مرادیان را علاقه مندان به مجسمه های شهری خوب می شناسند. حالا او که این روزها در حال تدارک برنامه برای برگزاری سمپوزیوم مجسمه سازی کرج است با هنر آنلاین گفت وگو کرده و گفته ۱۰ مجسمه به گنجینه زیبایی شناسی کرج اضافه خواهد شد. ماجرا از این قرار است که نخستین سمپوزیوم مجسمه سازی کرج بجز اوخاگر تیرماه برگزار می شود. جمشید مرادیان، دبیر فرهنگی این رویداد گفته با در نظر گرفتن شرایط خاص وجود بیماری کرونا، قصد دارند با رعایت همه مسائل ایمنی و بهداشتی و با همکاری سازمان زیباسازی و سازمان فضای سبز استان البرز، سمپوزیوم مجسمه سازی کرج را در کرج برگزار کنند.

### صالحی در «صحنه زنی»



پیمان معادی در «درخت گردو» نقش شخصیتی واقعی در رابطه سردشت بازی می کند / عکس: بهر

پیش از این خبر دادیم مهتاب کرامتی بهرام افشاری به فیلم سینمایی «صحنه زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی پیوسته اند و حالا هم روابط عمومی پروژه خبر داده در ادامه پیش تولید و انتخاب بازیگران فیلم سینمایی «صحنه زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی، این بار مجید صالحی به پروژه پیوسته است. به زودی عوامل اصلی این فیلم مشخص شده و پس از تکمیل گروه بازیگران، به زودی فیلمبرداری آن در لوکیشن های تهران آغاز خواهد شد.

### کیت وینسلت خبرنگار



کیت وینسلت قرار است در نقش یک خبرنگار آمریکایی جلوی دوربین برود. خبر را هالیوود ریپورتر داده و مهر آن را ترجمه کرده است. در ادامه این خبر آمده: الن کوراس قراردادی برای کارگردانی فیلمی با عنوان «لی» امضا کرد. او که کارگردان مستند «خیانت» است در این فیلم که با بازی کیت وینسلت ساخته می شود، روی صندلی کارگردانی می نشیند. در این فیلم زندگی نامه ای، وینسلت در نقش لی میلر ظاهر می شود. او در جنگ جهانی دوم به عنوان خبرنگار فعالیت کرد. قرار است فیلمبرداری این پروژه از بهار ۲۰۲۱ آغاز شود.



### که جهان خرم از اوست



۹ تیر زادروز استاد همایون خرم است

همایون خرم را نه فقط به خاطر آثار ماندگارش که باید به خاطر تک نوازی های شگفت انگیزش شناخت. بخش گسترده ای از آثار خرم، حافظه موسیقایی نسل های مختلف را در سیطره خود دارد. او تا آخرین روزهای حیات خویش همچنان به تدریس و فعالیت های پژوهشی می پرداخت. بخش گسترده ای از آثار خرم حافظه موسیقایی حداقل سه نسل از ایرانیان را در سیطره خود دارد. دشوار می شود ایرانی ای را یافت که نتواند ترانه «امشب در سر شوری دارم» را زمزمه کند. گرچه باید تاکید کرد که اعتبار خرم هرگز در ترانه های ساده و همه پسندش خلاصه نمی شد و نمی شود. کارهای ارکستری او که غالباً جمله بندی هایی مرکب و پیچیده توأم با ضرباهنگ های بسیار متنوع دارند نمونه های گاه سمفونی گونه ای از موسیقی ایرانی به دست می دهند که کمتر آهنگسازی یاری برابری با آنها را داشته است.

محمد اصفهانی در یک گفت وگو پس از درگذشت استاد خرم، خاطره ای از او نقل می کند که اوج درک هنری و زیبایی شناسی استاد را نشان می دهد: «همایون خرم تا آخرین لحظه هوشیار و موقر در سایه پروردگارش ریست و مانند یک انسان سالم تمامی عکس العمل هایش را حفظ کرد و سرانجام جهان خاک را به قصد عوالم افلاکی ترک گفت. یاد می آید در آخرین دیدار در منزل ایشان عرضه داشتم: استاد! چندی پیش آوازی خوانده ام، می خواستم شما هم آن را بشنوید و اگر تصنیف مناسبی از کارهای قدیمتان دارید مرا در استفاده از آن جهت الحاق به این قطعه راهنمایی بفرمایید. چون دیروقت بود ایشان و آقارضا، فرزندشان به درون ماشین من آمدند و آواز غم غفلت را در ماشین با صدای بلند برایشان گذاشتم. آن مرحوم چندبار منقلب شد به خصوص آنجا که بیدل فرموده است: همه جا ز جلوه من پر است و به هیچ جا نرسیده من به خاطر دارم با حالت تائر دست به روی پای خود زدند و ضمن اظهار لطف به بنده فرمودند: اعتقاد دارم بیدل با این غزلی که سروده همان دم به بهشت و حوض کوثر وارد شده است! سپس گفتند: مرا متقلب کردی. تصمیم گرفتم کاری برای این آواز بسازم که متأسفانه این سعادت از من دریغ شد.

## جهاد برای برادران انقلاب

آیین تودیع و معارفه روسای پیشین و جدید حوزه هنری برگزار شد

تالار اندیشه حوزه هنری صبح دیروز، یکی از ویژه ترین میزبانی هایش در طول دهه گذشته را تجربه کرد. در طول سال، چهره ها و بزرگان هنر و ادبیات و فرهنگ انقلاب گام در این تالار می گذارند تا در آیین های مختلفی حضور پیدا کنند. دیروز اما همه شان بودند. حجت الاسلام قمی، سیدعباس صالحی، حجت الاسلام خاموشی، حسن بنیانیان، فاضل نظری، حجت الاسلام قاسمیان، محسن مؤمنی شریف، عزت... صرغامی، غلامعلی حداد عادل، علی فروغی، منوچهر شاهسواری، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، محمد حمزه زاده، داریوش ارجمند، سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد، ابراهیم داروغه زاده، محمدرضا فرجی، علیرضا تابش، مرتضی سرهنگی، مهدی آژندار، عبدالحمید قدیریان، کوروش زارعی، محسن کاظمی، علی محمد مودب، محمدرضا سنگری، حجت الاسلام سلیمانی، سعید بیابانگی و... از جمله مدیران و چهره های فرهنگی حاضر در این مراسم بودند. آنها آمده بودند تا شاهد مهم ترین اتفاق ده سال اخیر حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در سپهر مدیریتی آن باشند. آیین تودیع و معارفه مدیران حوزه بر پا بود؛ قرار بود محسن مؤمنی شریف رئیس سابق، تکریم و تودیع و محمد مهدی دادمان رئیس جدید معرفی شود؛ اتفاقی که از آن به عنوان جوان شدن حوزه در سطح مدیریتی یاد می شود. ما هم چند روز پیش که متن حکم حجت الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی منتشر و خبر نشست دادمان بر صندلی ریاست مخابره شد، از این جوان گرایی در جام جم نوشتیم. حالا مؤمنی شریف پس از ده سال نشست بر آن صندلی، جایاش را به دادمان می دهد. برویم ببینیم هممان ها چه گفتند.

ام البنین دیوسالار  
ادبیات و هنر

### از زبان رئیس سابق



محسن مؤمنی شریف

امروز در جایی صحبت می کنم که سردار سلیمانی، سردار ابومهدی المهندس و شهید همدانی در آن صحبت کردند و امروز در اینجا حضور دارم. اگر اهتمام رهبر انقلاب نبود، بارها حوزه هنری را یادغام یا حذف شده بود. در این سال ها ایشان با اهتمام و محبتی که به حوزه هنری داشتند برای ما پشتوانه بزرگی ساختند.

### از زبان رئیس جدید



محمد مهدی دادمان

پیش از همه وظیفه خود می دانم از استادم محسن مؤمنی شریف که به حق، برگردن من حق استادی دارند تقدیر کنم. هر کسی حوزه هنری را می شناسد، شهادت می دهد که حوزه هنری بالنده تر و رشیدتر از دوره های گذشته خود شده است. امروز همه هویت ما که به صورت همه جانبه تحت هجوم هستیم، به عنصر جهاد وابسته است.

### در «هنر» آسیب پذیر شده ایم

غلامعلی حداد عادل  
رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی  
ما از ناحیه هنر آسیب پذیریم و آسیب هم دیده ایم و می بینیم. شهید داده ها به فکر باشید که هنر برای فرد انسان ها امری حیاتی بوده و به هیچ وجه حاشیه ای نیست. من به سهم خود از زحمات محسن مؤمنی شریف تشکر کرده و برای جناب دادمان هم آرزوی توفیق می کنم. پس باید همه به محمد مهدی دادمان کمک کنیم تا حوزه هنری را به سرمنزله مقصود برساند.

### برادران انقلاب

مرتضی سرهنگی  
فعال ادبیات دفاع مقدس  
به آقای مومنی از دوستان قدیمی خود بعد از ۱۰ سال خسته نباشید می گویم. به جناب آقای دادمان که از فردا در میز و صندلی اتاق آقای مومنی می نشینند هم خوش آمد می گویم. اعتماد مردم به حوزه هنری یک ثروت ابدی برای این سرزمین است. ما اجازه نداریم از این ثروت کم کنیم و به کشورمان ضرر زنیم. برای همین هرکسی که برای ادبیات و انقلاب و جنگ کار می کند، ما برادرش هستیم.

### رئیس آقازاده



عزت... صرغامی  
عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی  
توانمندی محمد مهدی دادمان هیچ ربطی به جایگاه پدر شهیدش ندارد. او آقازاده هست اما نه به معنای آقازادگی ای که می شناسیم. او فردی باتجربه در مجموعه جوانان است که حتی این آقازادگی مانع از انجام کارهای بسیار ویژه او در عرصه های مختلف شده است. او از روحیات اخلاقی بسیار ممتازی برخوردار است که در حوزه تعامل و تواضع و رفتار یکی از متخصصان حوزه نیروی انسانی هستند. موضوعی که در حوزه مدیریت از اهمیت فوق العاده برخوردار است.

### نقش حوزه در پاسداشت دفاع مقدس



سیدعباس صالحی  
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی  
وقتی به فعالیت ۴۰ ساله حوزه هنری نگاه کنیم تصویرهای مختلفی از آن می توانیم روایت کنیم. نخست نقشی است که حوزه هنری در پاسداشت دفاع مقدس داشته است. محسن مؤمنی شریف ترکیبی از خلوص، همراهی، همدلی، تعهد و دیگر ویژگی هایی است که کارنامه مدیران در رخشان می کند. به ایشان خسته نباشید می گویم، محمد مهدی دادمان نیز مسوولیتش پاسداری از یک کارنامه زرین وارزشمند است.

### بیرون از گزارش

داریوش ارجمند، بازیگر پیشکسوت کشورمان از سوی خانه هنر و ادبیات کشور افغانستان یک دست از لباس های آیینی این کشور را به مومنی تقدیم کرد. دست اندرکاران این برنامه در پایان با دعوت از همسر محسن مومنی شریف روی صحنه و اهدای هدیه از او قدرانی کردند. محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی، قطعاتی را به عنوان حسن ختام برای مخاطبان اجرا کرد.

### تاسیس مکتب هنر انقلاب در حوزه

علی اکبر صادقی رشاد  
رئیس پژوهشگاه فرهنگ  
آقایان مؤمنی شریف و دادمان شبیه هم هستند؛ هر دو سابقه طبلگی دارند و از نخبه ها بوده و هستند. مؤمنی شریف به نسل دوم انقلاب تعلق دارد و دادمان به نسل سوم البته مزین به شرف فرزندی شهید نیز هست. تقاضا دارم از همه اهالی حوزه هنری برای تولید و صورت بندی هنر انقلاب، با ایشان همکاری کنند.

### پیغام ویدئویی پرویز پرستویی

در بخش دیگری از این مراسم، ویدئویی از صحبت های پرویز پرستویی خطاب به محسن مؤمنی شریف، رئیس سابق حوزه هنری پخش شد. پرویز پرستویی در این ویدئو گفت: به سهم خود شاهد خلوص نیت محسن مؤمنی شریف در حوزه هنری بوده ام و ای کاش امروز می توانستم در این مراسم حضور پیدا کنم اما متأسفانه به دلیل فیلمبرداری، سعادت این حضور را از دست دادم. به هر حال از آقای مومنی شریف به جهت این که در این مدت حمایت های بسیاری کردند قدر دانم. از این که مردم محروم و بازماندگان دفاع مقدس را حمایت کردند قدرانی می کنم و امیدوارم همچنان پایدار و برقرار باشید. درود بر شما و نفس گرم شما. او در بخش دیگری از این ویدئو که در قالبی نمایشی برای این مراسم تدارک دیده شده بود، از سردار مکی خواست تا در میان جمعیت بیاید و از محسن مؤمنی شریف قدرانی کند.

## دل ما به بابایی‌ها خوش است

اعتقاد دارم کسی که در زمینه فرهنگ فعالیت می‌کند، در درجه اول باید به یک خود ساختگی نسبی رسیده‌باشد و علاوه بر این، شعور درستی برای درک مسائل مختلف فرهنگی داشته‌باشد. امروز بعضی از افرادی که قلم به‌دستند، از آن درک درستی که گفته شد برخوردار نیستند و همین مسأله باعث شده از حیث جهان بینی، آدم‌های سطح پایینی به حساب بیایند. در دین ما آمده‌است آنان که می‌روند کاری حسینی کرده‌اند و آنان که می‌مانند باید کاری زینبی کنند. به نظر من این کار زینبی همان کار فرهنگی است. اگر حضرت زینب (س) نبود، چیزی از عاشورا و آرمان‌های امام حسین (ع) به دست ما نمی‌رسید.

بنابراین ارزش کار فرهنگی در این میزان و درجه است و امروزه یکی از علمداران فرهنگی ما گلعلی بابایی است.

گلعلی بابایی آن گونه که می‌گویند در جنگ در همه صحنه‌ها علاوه بر سلاح، کاغذ و قلم نیز به همراه داشته‌است. او در حین جنگ می‌نوشت و این روحیه جست‌وجوگری را همان زمان نیز داشت.

من بابایی را از سال ۲۳ در مناطق جنگی دیدم و بعدها با شهید حسین همدانی به منزل ما می‌آمدند. بابایی همیشه با شهیدان سال‌های بعد و بچه‌های تفحص همراه و همگام بود و دور او پر بود از گل‌های مختلفی نظیر حسین بهزاد و ابوالفضل سپهر و دیگران.

گلعلی بابایی فروتن و افتاده‌است اما باید بدانیم او از آنچه نشان می‌دهد به مراتب بالاتر است. او بود که حوزه لشکرنویسی را ابداع کرد و به جای پرداختن به آدم‌ها به لشکرها پرداخت.

من در خصوص رونمایی کتابی از بابایی نوشتم: «ما خودمان را مدیون شما می‌دانیم» و حالا این حرف را دوباره تکرار می‌کنم. این را به حسین بهزاد هم گفته‌ام. اگر امثال اینها نبودند ما در حوزه تاریخ‌نگاری و مستندسازی خیلی خلأ و کاستی داشتیم. البته می‌دانم فعالان این حوزه مرارت و سختی‌های زیادی را تحمل می‌کنند اما خدا را به خاطر حضورشان شکر می‌کنم چرا که دل ما نیز به همین نویسنده‌گان و آثارشان خوش است. اگر امثال بابایی و بهزاد در تاریخ مستندنگاری جنگ و تاریخ شفاهی حضور نداشتند بسیاری از وقایع و زندگی‌نامه‌های مهم رزمندگان و شهیدان هشت سال دفاع مقدس به این وضوح و روشنی به نسل ما منتقل نمی‌شد.

بسیاری می‌گویند که این نسل جنگ را درک نکرده و چیزی از آن نمی‌داند. اینجاست که نقش بسیار مهم امثال گلعلی بابایی مشخص می‌شود. بابایی و دوستانش کاری کردند که نسل ما که با جنگ از نزدیک آشنایی ندارد لحظه لحظه سال‌های دفاع مقدس را لمس کند و با شهدا و رزمندگان و خاطرات آنها زندگی کند.



### کرکره «هنر فردا» بالا رفت

موسسه فرهنگی-آموزشی «هنر فردا» از تیرماه امسال با برگزاری پنج کارگاه تخصصی، فعالیت خود را در حوزه تئاتر آغاز کرده‌است. این راویاب عمومی این موسسه به جام جم اطلاع داده و در ادامه افزوده این موسسه برای آغاز به کار این بخش، از حضور استادانی چون مسعود دلخواه، رضا کلبانیان، عطاء... کوپال، حمیدرضا نعیمی و آرش اسلان بهره می‌برد.

## نگاهی به زندگی و بیش از ۳ دهه فعالیت گلعلی بابایی، نویسنده و پژوهشگری که لشکرنویسی جنگ از شاخص‌ترین فعالیت‌های اوست

# زنده‌ام که روایت کنم



زینب مرتضایی فرد

دبیر ادبیات و هنر

یک زندگی ساده، خیلی ساده. درست مثل زندگی همین حالایش. از روستای بزاز در چالوس شروع شده، هفتم مهر سال ۱۳۳۹. بعد هم آمده تهران. تهران سال ۱۳۴۸ با همان کوچه و پس‌کوچه‌های خاکی امامزاده عبدا... و سپس محله جی، سال‌ها درس خواندن و کار کردن همزمان، بعدتر هم پیوستن به انقلاب. آمد و شده مسجد جوادالامنه و گذشتن و گذشتن از سال‌ها تا رسیدن به زمستان ۱۳۶۱. همان زمستانی که پای گلعلی بابایی را به جبهه باز کرد. او اولین بار ۱۵ ماه پس از آغاز جنگ تمیمی راهی جبهه شد و چنان دلش گیر کرد که تا پایان جنگ به مدت ۵۵ ماه در مناطق عملیاتی ماند. چند بار هم مجروح شد، اما کوتاه نیامد و دل نکند از میدان. پس از پایان جنگ تحصیلی در سال ۱۳۶۹ همراه تعدادی از پیشگسوتان جنگ، گروه تفحص شه‌داراد در لشکر ۲۷ محمد رسول... تشکیل داد. احتمالاً افراد خیلی کمی می‌دانستند او در روزهای جنگ، زیر آتش گلوله و خمپاره، دفتر روزانه‌اش را از خودش جدا نمی‌کند و هر روز می‌نویسد آنچه را پیرامونش اتفاق می‌افتد. دفترهایی که شده بودند هفت جلد قطور و بعدتر در قالب دو کتاب به نام‌های نقطه رهایی و غربت هور چاپ شدند. همین اتفاق ساده روزانه نویسی کم‌کم او را به نوشتن از دفاع مقدس واداشت و وارد کارهای پژوهشی این عرصه شد. اول با زندگینامه نویسی شروع کرد و بعد رسید به نوشتن از یگان‌های نظامی و عملیات.

### چند اثر از ۳۸ اثر شاخص

انتشار همپای صاعقه در آبان ۱۳۷۹ نام او را سر زبان‌ها انداخت. او کتاب را با همکاری حسین بهزاد و بعدتر هم جلد دومش را با نام ضربت متقابل به تنهایی نوشت. همپای صاعقه، کتابی تاریخی و شرحی مستند از نحوه تشکیل لشکر ۲۷ محمد رسول...! بود که مورد توجه رهبری هم قرار گرفت و بر آن تقریظ نوشتند و او را با شوخی شیرینی «آقای گل» خطاب کردند. در ادامه مسیر، رهبری بر کتاب‌های دیگری از این نویسنده هم تقریظ نوشتند. پس از این دو کتاب بابایی و بهزاد به توصیه سردار شهید حسین همدانی، مجموعه روایت انصار را شروع کرده و دو



### عکاس ایرانی در هلند

این روزها نمایشگاه «روی زمین- تصور، تکنولوژی و دنیای طبیعی» در موزه فوم آمستردام برپاست و آثاری از مهرعلی زراق منش به عنوان یکی از ۲۷ عکاس معاصر آنجا به نمایش درآمده‌است. آن‌طور که هنرآنلاین نوشته این هنرمندان از واقعیت مجازی، رسانه‌های اجتماعی، Google Earth و دیگر امکانات تصویری که ما با آنها در ارتباط هستیم، استفاده می‌کنند. این نمایشگاه تا ۱۲ شهریور بر پا خواهد بود.



تاریخی مهم و جالبی محسوب می‌شوند از شیوه اداره جنگی هشت ساله که بر ایران تحمیل شد و مردانه از رزمنده‌های وطنی شکست خورد. بابایی هنوز هم می‌نویسد، هنوز هم مشغول است و مسیرش را ادامه می‌دهد. او را می‌توان در زمره مردانی دانست که همه این سال‌ها تلاش کردند قهرمان ایران معاصر، رزمنده‌هایی که پای ایران ایستادند، فراموش نشوند. خیلی‌ها از این راه و مسیر نوشته‌اند، اما نوشته‌های گلعلی بابایی بوی جنگ می‌دهد. بوی کلمه‌های مردی که ایستادن مقابل دشمن را با تمام وجود خود درک است. مردی که واقعا گل است: گلی که در کنار بوی تند باروت زنده مانده و به امروز رسیده تا به کاغذها جان بدهد...

### جایزه‌ها

کتاب‌های همپای صاعقه، ضربت متقابل، آن سه مرد، بهار ۸۲، ماه همراه بچه‌هاست، تا آوردگاه الهاله، قلمی به رنگ خاک، شراره‌های خورشید پیغام ماهی‌ها و گردان نهم در جشنواره‌های مختلف ادبی، به عنوان کتاب‌های برتر شناخته شده‌اند.

### تقریظ‌های رهبری

همپای صاعقه، ضربت متقابل، از الوند تا قراویز، ققنوس فاتح، کالک‌های خاکی و گردان نهم مورد تقریظ، تفقد و توجه مقام رهبری قرار گرفتند. وقتی تقریظ رهبر انقلاب بر همپای صاعقه منتشر شد این کتاب از هشت‌سال مهجوربودن درآمد و ناگهان ناشران مختلفی برای چاپ این کتاب در تیراژ گسترده، اعلام آمادگی کردند.

دادن به تولیدات این چنینی کمک کنند، کار بزرگی انجام داده‌اند. درحقیقت اگر مسؤولان تقریبا کاری نکنند، ما راحت‌ترین! آگاهی و تفکد ما بودجه‌هایی به طرح‌های تاریخ شفاهی اختصاص داده می‌شود که در نهایت به گونه‌ای دیگر خرج می‌شود، اما اگر مسؤولی بنای کارکردن در این حوزه را داشته باشد، بهترین جای فعالیت در این حوزه، آموزش و پرورش، حوزه هنری و وزارت ارشاد است. واقعا باید پرسید وزارت ارشاد در این عرصه چه کرده است؟ ما امروز می‌توانیم در استان‌های مان حداقل ۱۰۰ چهره برجسته در حوزه‌های مختلف معرفی کنیم. اداره‌های کل ارشاد در سطح استان‌ها می‌توانند در این خصوص کارهای جوی کنند. البته جوان‌ها در این عرصه خودشان کار خود را می‌کنند. من برای نوشتن این مجموعه تاریخ شفاهی از کسی حمایتی نگرفتم. خودم مصاحبه کردم، خودم هزینه طرح جلد می‌دهم و ... نتیجه‌اش این شده که امروز کتاب‌های تاریخ شفاهی من به ۱۲ عدد رسیده‌است. اما می‌خواهم بگویم خود ما هم کم‌کار شده‌ایم. کار کردن در این عرصه، مستلزم همت جدی و دلسوزی نسبت به ادبیات و زبان فارسی است.



بله. در سه سال اخیر روی دو جلد کتاب کار کردم که طی چندماه آینده منتشر می‌شوند. اولی یک کتاب ۳۰۰ صفحه‌ای درباره زندگی هنری مازیار ری‌ژنی، کاریکاتوریست انقلابی است و دیگری زندگی و سلوک شعری جواد محقق است. که کار مفصلی است. هردوی این آثار توسط نشر شهیدکاسمی منتشر خواهند شد.

کتاب به نام‌های از الوند تا قراویز و بهار ۸۲ منتشر کردند. بابایی هرچند درگیر کارهای مطبوعاتی شد، اما هرگز نوشتن جدی برای دفاع مقدس را فراموش نکرد. سرلشکر محمدعلی جعفری در نیمه دوم سال ۱۳۸۸ خاطرات خود را از کودکی تا مقطع آزادسازی خرمشهر برای او و بهزاد روایت کرد تا این دو نویسنده همکار، کتاب کالک‌های خاکی را بنویسند. بعدتر هم در پاییز ۱۳۹۱، وقتی سردار محققی، فرمانده گردان حبیب‌بن‌مظاهر در سه سال پایانی جنگ، به گلعلی پیشنهاد کرد تاریخچه این گردان را بنویسد، او با کمال میل پذیرفت و دو کتاب گردان نهم و حبیب، تولدی دیگر را نوشت. کتاب سوم و پایانی کارنامه عملیاتی این گردان خواهد بود. پس از شهادت سردار حسین همدانی، گلعلی بابایی برای ادای دین به این شهید، طی تلاشی شبانه‌روزی، کتاب پیغام ماهی‌ها را- که سرگذشت‌نامه شهید همدانی است- به چلم شهید رساند. این کتاب، پنجمین شماره از مجموعه بیست‌وهفت در ۲۷ محسوب می‌شود. این کتاب دربرگیرنده روایت دست اول سردار شهید حسین همدانی از ولادت تا مقطع ودیع وی از فرماندهی تیپ ۳۲ انصارالحسین (ع) در پاییز ۱۳۶۴ است. پیش از این کتاب، همکار و همراه همیشگی گلعلی یعنی حسین بهزاد بخشی از زندگی شهید همدانی را در کتاب مهتاب خَین روایت کرده بود که در این کتاب از آرش‌یوان استفاده شده است.

### مردی اوزسط میدان جنگ

بابایی در سال‌های فعالیت خود تاکنون ۳۸ کتاب در حوزه دفاع مقدس منتشر کرده‌است، از آثار زندگینامه‌ای تا گردان نویسی‌های درخشان که سندهای

### گفت‌وگو با حسین قزایی که به تازگی کتابی درباره زندگی گلعلی بابایی منتشر کرده‌است

## کم‌کار شده‌ایم

#### گلعلی بابایی را برای پژوهش انتخاب کردید؟

گلعلی بابایی از کسانی است که در حوزه مستندنگاری طرح نویی در انداخته‌است. او به همراه حسین بهزاد از کسانی هستند که در حقیقت زائر لشکرنویسی را جدی گرفتند. نثر گلعلی بابایی با بسیاری از نویسنده‌های این حوزه تفاوت دارد و از جهات بسیاری متمایز است. شاید گاهی زبان نوشته‌های بابایی به علت استفاده از تعبیر و اصطلاحات مربوط به ادوات جنگی، پیچیده و غامض باشد، اما نثر او و سبک نوشتاری منحصر به فردش در حوزه ادبیات پایدار و بسیار قابل تامل و حائز اهمیت است. حتی زمانی که مخاطب به کتاب‌های دیگر گلعلی بابایی مراجعه می‌کند، تمایز او در نثر را متوجه می‌شود. به عنوان مثال، بابایی کتابی در همین ژانر مستندنگاری و زندگی‌نامه‌نویسی (زندگی‌نامه-مستند) دارد با عنوان «ماه همراه بچه‌هاست». این کتاب درباره شهیدمحمدابراهیم همت است و در این کتاب می‌توان تمایز بابایی در سبک نوشتاری را به وضوح بررسی کرد. کتابی با فضای بدیع در مستند پرتزه شخصیت بزرگی مثل شهید همت که بیان خاطرات و تاریخ زندگی این شهید بزرگوار با زبانی بسیار هنرمندانه در آن روی داده‌است. در کل هرکدام از آثار جناب بابایی را در این حوزه بررسی کنیم، این تمایزهای نوشتاری در آنها به چشم می‌خورد.

**جایگاه مستندنگاری جنگ در ادبیات امروز ما را چطور ارزیابی می‌کنید؟**

طبعاً از آنجا که این حوزه از علاقه‌مندی‌های من است، جایگاه نویسنده‌گان آن را بسیار رفیع می‌بینم. اما اگر بخواهیم واقع بینانه نگاه کنیم باید بگویم افراد کمی به طور جدی در این عرصه فعالیت کرده‌اند و وقتی می‌گویم در



پیمان طالبی

ادبیات و هنر

پژوهشگران و مستندنگاران حوزه دفاع مقدس در سال‌های اخیر است. او به همراه حسین بهزاد با تألیف کتاب «همپای صاعقه» شیوه جدیدی در مستندنگاری جنگ را بنا نهاد و این کتاب سبب شد بابایی به‌عنوان یک نویسنده و پژوهشگر جدی در حوزه ادبیات‌پایداری شناخته‌شود. کتاب‌های همپای صاعقه، ضربت متقابل، از الوند تا قراویز، ققنوس فاتح، کالک‌های خاکی و گردان نهم از جمله آثار بابایی هستند که در این سال‌ها مورد تقریظ، تفقد و توجه رهبر معظم انقلاب قرار گرفته‌اند. حال و بعد از چند دهه فعالیت موثر بابایی در حوزه مستندنگاری جنگ، حسین قزایی که او خود نیز از نویسندگان و پژوهشگران حوزه تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی است، کتابی با عنوان «از تبار حبیب» را در خصوص زندگی گلعلی بابایی تألیف کرده‌است. تاریخ شفاهی جزء حوزه‌های مغفول مانده در انقلاب اسلامی است و رهبر انقلاب بارها تأکید کرده‌اند خاطرات این چند دهه از انقلاب اسلامی باید بیشتر از این مستندسازی و ثبت شود. از تبار حبیب، روایت روزهای جهاد نویسنده‌ای است که یک روز در خط مقدم جبهه‌های نبرد پیش رو بود و حالا در خاکریز کتاب، علمداری می‌کند. به این مناسبت با حسین قزایی، نویسنده از تبار حبیب گفت‌وگو کرده‌ایم تا شخصیت بابایی را بهتر بشناسیم.

**به عنوان اولین سوال چرا موضوع زندگی آقای**

### عداد اول

### دستگیری سارقان آثار بنکسی

شش نفر در فرانسه به دلیل سرقت یکی از آثار هنری بنکسی بازداشت شدند. آن‌طور که فارس نوشته، اثر به سرقت رفته برای یادبود قربانیان حملات پاریس در سال ۲۰۱۸ کشیده شده و دختر جوان غمگینی را نمایش می‌داد که روی در سالن کنسرت بَنگالان در پاریس مورد حمله تروریستی قرار گرفته بود.

### خوش خبر

### ترجمه «شاهنامه» فردوسی به زبان عربی

علی زلیخه از ترجمه «شاهنامه» فردوسی به زبان عربی خبر داد و خواستار مشارکت ایران در چاپ کتاب‌های فرهنگی شد. او ترجمه عربی «منطق‌الطیر» فریدالدین عطار را که مجوز چاپ آن را نیز از وزارت اطلاع‌رسانی سوریه گرفته است به رابزن فرهنگ ایران تقدیم کرد و خواستار همکاری این نمایندگی برای چاپ و انتشار این اثر شد.

## شمس خوانی با شفییعی

چاپ سیزدهم کتاب گزیده غزلیات شمس به انتخاب محمدرضا شفییعی‌کدکنی به تازگی از سوی انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شد. آن‌طور‌که اینپنا نوشته، شفییعی کدکنی برای نخستین بار و در سال ۱۳۵۲ گزیده‌ای از غزلیات مولانا را در این کتاب گردآوری و منتشر کرد که هنوز هم مورد توجه بوده و تجدید چاپ می شود.

### درگذشت خواننده اصفهانی بر اثر کرونا

دیروز هم در این صفحه خبر مرگ چند هنرمند را دادیم و حال‌ها هم متاسفانه باید بگوییم کرونا، جان هنرمندی دیگر را گرفته است؛ محمدرضا اعرابی، خواننده ۳۸ساله اصفهانی، آن‌طور که ایلنا نوشته، اعرابی دانش‌آموخته رشته موسیقی بود و «آز تو باید می‌گذشتم» معروف‌ترین قطعه او بوده‌است. اولین اثر این خواننده سال ۱۳۸۰ با عنوان «عروسک و کوچچه دلواپسی» ساخته شد.

**گلعلی بابایی** از ۳ دهه فعالیت پژوهشی در عرصه دفاع مقدس می‌گوید

## ماموریتم را انجام دادم



گلعلی بابایی، نویسنده و پژوهشگر عرصه دفاع مقدس است که تجربه سال‌ها حضور در جبهه جنگ تحمیلی دارد و بعدتر هم این تجربه‌ها را از میدان جنگ به میدان جدیدی آورده و مشغول نگارش کتاب‌های مختلفی شده که هر کدام بخشی از اتفاقات مهم و تاریخی دفاع مقدس را در خود دارند. حالا بعد از یک عمر فعالیت هنری، شناخت‌نامه‌ای درباره این پژوهشگر منتشر شده که مطالعه آن نشان می‌دهد بابایی چه مسیر پر فراز و نشیبی را با آرامش و صبوری طی کرده تا اسناد مربوط به هشت سال جنگ تحمیلی، پربازتر و قشورتر شود؛ به چند خودش هیچ ادعایی ندارد و معتقد است تنها کاری را انجام داده که به‌عنوان یک ماموریت مهم برودش خود احساس می‌کرده است. با او درباره این مسیر و همچنین آثار از رزمندگی که منتشر کرده‌است، گفت‌وگو کردیم.

**✎ می‌دانیم شما سال‌هایی را در جبهه‌های جنگ گذرانده‌اید؛ سال‌هایی که طبعاً درگیر اتفاقات و دشواری‌های جنگ بوده‌اید، اما در کنارش از نوشتن دفتر روزانه‌تان غافل نشده‌اید. کمی درباره این تصمیم‌تان توضیح می‌دهید؟**

همه چیز از تصمیم ساده من برای ثبت وقایع شروع شد؛ نه فکری در ذهن داشتم و نه آینده را پیش بینی می‌کردم. فقط می‌خواستم روزگار، دیده‌ها و شنیده‌هایم را در جبهه ثبت کنم. شروع کردم به نوشتن، چه وقتی پشت جبهه بودم، چه در خط مقدم، چه شب‌های عملیات، فرقی نداشت کجا بودم و چه اتفاقاتی در جریان بود. هر آنچه می‌توانست خاطره باشد را برای خودم یادداشت می‌کردم با تاریخ و ساعت و وقوع رویدادها.

**✎ پس در پایان جنگ، یک دنیا خاطره داشتید.**

وقتی جنگ تمام شد، من کلی خاطره ثبت شده داشتم که برای دل خودم و یادآوری روزهای جنگ نوشته بودمشان، نه برای تبدیل شدن به کتاب یا هر چیز دیگری، اما سرنوشته چنین مقدر کرد که بعد از جنگ در حوزه هنری دفتر ادبیات و هنر تاسیس شود و مرتضی سرهنگی و هدایتا… بجهودی و همکارانشان آستین بالا بزنند برای گردآوری خاطرات هشت سال دفاع مقدس.

**✎ شما چطور شد خاطرات را به این دفتر رساندید؟**

وقتی دفتر ادبیات فراخوان داد، عده‌ای خاطراتشان را به صورت شفاهی تعریف کردند و من هم دفترچه‌هایم را تحویل دادم. دفترچه‌ها تازگی و جذابیت داشت و خیلی زود این روزنوشته‌ها به شکل کتاب منتشر شدند؛ کتاب «نقطه رهایی» یکی از آنها بود که من در آن گرم بادمشتم.

**✎ پس از این هم که به لشکر ۲۸ پیوستید…**

بله، بعد از آن در لشکر ۲۸ مشغول شدم و کارم فرهنگی بود. مسیری که به نقطه رهایی آغاز شده بود را ادامه دادم. ثبت وقایع برایم اهمیت پیدا کرد، چون خاطرات من در واقع مشاهدات یک نفر از جنگ بود. در جنگ مردان بزرگی بودند مانند شهید همت، متوسلیان، کریمی، نوری و خیلی‌های دیگر که باید درباره آنها می‌نوشتیم. خلأی احساس کردم و اینجا بود که تاریخ‌نگاری دفاع مقدس اتفاق افتاد باز هم بی‌آن‌که به دنبال رقم زدن اتفاق مهم یا بزرگی باشم.

بعد از انتشار کتاب‌هایی مانند همپای صاعقه، ضربت متقابل، شراره خورشید و کتاب‌های دیگر تا این آخری که کوهستان آتش نام دارد و در حال انتشار است، به این نتیجه رسیدم که باید از کلی‌نویسی فاصله بگیریم و کمی جزئی‌تر به جنگ و آدم‌ها و اتفاقاتش نگاه کنیم. چقدر خوب است که باید انیم همت چطور همت شد یا متوسلیان یا دیگران… این شد که نگارش زندگینامه شهید اهمیت پیدا کرد و درباره فرماندهان جنگ نوشتم.

**✎ حالا که به این همه کتاب خاطره‌نگارانه در این سال‌ها نگاه می‌کنید، از نتیجه‌کاررضی هستید؟**

ماحصل سال‌های زندگی من بعد از سال‌های جنگ، حدود ۳۸ کتاب است که اگر چه زبان ساده و نثر داستان‌گونه دارند اما تاریخ را شرح می‌دهند و مستند هستند. بخش‌های زیادی از روی نوارهای جلسات پیاده شده‌اند، از اظهاراتی که از بی‌سیم‌ها ضبط شده‌اند و مولای درزشان نمی‌رود. این مجموعه، گنجینه زندگی من است و از انجامشان احساس رضایت می‌کنم، چون ادای دین است به کسانی که در جنگ حضور داشتند و نیز ماموریت من است. شاید اصل ماجرا همان باشد که آقای قرایی در این شناخت‌نامه نوشته است؛ داستان ممانعت فرمانده گردان حبیب بن مظاهر برای حضور من در عملیات خیبر و آن دست ردی که به سینه‌ام زد تا برنگردم و ماموریتم را به انجام برسانم.



### رمان تازه انتشارات کتابسرای تندیس در ژانر معمایی

انتشارات کتابسرای تندیس در ادامه توجه ویژه‌اش به ادبیات داستانی ژانر، این بار رمانی معمایی منتشر کرده است؛ «قطعات گمشده» نوشته هادی معیری‌نژاد. این کتاب پس از «هیپلر را من کشتم»، «ویلاي مروارید» و «ساعت باران» چهارمین اثر داستانی معیری‌نژاد در ژانر معمایی است. قطعات گمشده، داستان تکه‌تکه‌هایی از گذشته است که ناگهان پازل زندگی روزمره آدم‌ها را تکمیل می‌کنند. برای این کتاب ۱۸۲صفحه‌ای، ۲۷ هزار تومان باید بپردازید.

# ناگهان پیمان!

**به مناسبت تولد پیمان معادی، نگاهی اجمالی داریم به فعالیت او به عنوان بازیگر، فیلمنامه‌نویس، کارگردان و البته لژیونر**



علی رستگار

سینما

راستش وقتی اولین بار خبر حضور پیمان معادی را در فیلمی به کارگردانی محمد حسین مهدویان شنیدیم، کمی تعجب کردیم. انکار شمایل سینمایی او با آن جوان اول دیگر کارگردانی یعنی سعید روستایی‌ سنخیت بیشتری داشت و تصور معادی در فیلمی ساخته مهدویان، یکی دیگر از جوان اول‌های فیلمسازی تا حدودی دور از انتظار بود؛ چرا که مهدویان را با ساخت آثاری عمدتاً در زمینه جنگ و دفاع مقدس می‌شناختیم و کارنامه معادی چندان نشانی از این فضا نداشت. اما آن اظهارتعجب اولیه، بعد از کمی تامل و مرور رنگ باخت؛ اول این‌که بازیگری و سینما، جهان شگفتی‌ها و رویارویی با ناشناخته‌های جذاب است و اگر کلیشه‌های موجود در این زمینه را کنار بگذاریم، می‌توان توقع و انتظار هرگونه حضوری از بازیگران را در نقش‌ها و فیلم‌های متفاوت داشت؛ به‌شرطی که خود بازیگر اهل این چالش جذاب باشد و تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌ها هم علاقه‌مندی خود به نگاه‌های تازه و غیرکلیشه‌ای را در عمل نشان دهند. درباره همکاری پیمان معادی و محمدحسین مهدویان در درخت گردو این اتفاق به بهترین شکل ممکن افتاد و یک بحث به معنای واقعی کلمه متفاوت شکل گرفت؛ ضمن این‌که گرچه در کارنامه معادی، اثر مرسومی درباره جنگ و دفاع مقدس به چشم نمی‌خورد، اما او پیش از بازی در درخت گردو، به عنوان نویسنده و کارگردان، فیلمی درباره تبعات جنگ و با نگاهی صلح‌طلبانه ساخته بود؛ بمب؛ یک عاشقانه.

اینها را که کنار هم می‌گذاریم نه تنها دیگر از خبر حضور معادی در درخت گردو متعجب نمی‌شویم، بلکه شگفتی‌مان وجه مثبتی خواهد داشت و از بازی متفاوت، جذاب و همدلی برانگیز پیمان معادی به نقش قادر مولان پور لذت می‌بریم. ریخ نقش از همان پوستر فیلم پیداست؛ دستان تاول زده قادر که به غم، پنهانی صورتش را پوشانده و آن سیگار لای انگشتان که پنداری همه هستی و خانواده او را دود می‌کند و به هوا می‌فرستد، حکایت از درک درست شخصیت و ارائه باورپذیر آن از سوی معادی دارد. وقتی خود فیلم و آن سبیل، دندان شکسته، شکل راه رفتن، لباس کردی و البته حس و حال غم‌اندود و همزیستی مسالمت‌آمیز شخصیت با مصائب را می‌بینیم، معادی هرچه بیشتر تبدیل به قادر می‌شود. اگر به کردی حرف زدن معادی هم با اغماض نگاه کنیم، تفاوت او در لحن و گفتار هم با نقش‌های قبلی‌اش پیداست و آن صدای زیر، اینجا جایش را به بیانی محکم‌تر داده است.

در سالروز جنایت رژیم بعث عراق در بمباران شیمیایی سردشت که هفتم تیرماه بود، بار دیگر بحث فیلم درخت گردو که با محوریت این فاجعه روایت می‌شود، مطرح شد. هر چند وقتی پای درخت گردو به میان می‌آید، باز هم آن اتفاق مربوط به فیلم که زمان جشنواره هم عنوان شد، پیش کشیده می‌شود؛ این‌که در این روایت سوزناک، به دلیل اصلی این فاجعه انسانی یعنی دستور دیکتاتور عراق اشاره نمی‌شود. درحالی‌که انتظار می‌رفت در فیلمی که اراده کرده و اثری قابل‌اعتنا در این ابعاد ساخته، چیزی به این مهمی از قلم و دوربین نیفتد.

به جز مناسبت تقویمی اخیر، نمایشگاه عکس‌های مجید طالبی از این فیلم هم که این روزها در خانه هنرمندان برپاست، باعث شد با بهانه بهتری سراغ سالروز تولد پیمان معادی ببریم. این بازیگر، کارگردان و فیلمنامه‌نویس سینمای ایران ۹ تیر ۱۳۴۹ در نیویورک به دنیا آمد. هر چند به شکل جالب و عجیبی روایت‌های دیگری هم درباره روز و ماه و حتی سال تولدش در اینترنت وجود دارد!

معادی گرچه کارش را با فیلمنامه‌نویسی در سینمای بدنه و تجاری شروع کرد، اما بعدها در بازیگری و کارگردانی، وجه دیگری از توانایی‌هایش را نشان داد. او به‌قدری در بازیگری پیشرفت کرد که حالا یکی از شناخته‌شده‌ترین بازیگران ایرانی در سینمای جهان است و لژیونر ما در دنیا محسوب می‌شود. ضمن تریک به این سینماگر خوب و آرزوی موفقیت برای او، نگاهی داریم به وجوه مختلف سینمایی معادی.

#### ✎ معادی فیلمنامه‌نویس

پیمان معادی به عنوان فیلمنامه‌نویس، هفت فیلم را در کارنامه دارد. آواز قو، عطش، کما، کافه ستاره، شام عروسی، برف روی کاج‌ها و بمب؛ یک عاشقانه که در دو فیلم اخیر علاوه بر نوشتن فیلمنامه، کارگردانی را هم برعهده داشت. شاید الان تصور همکاری معادی با پویا فیلم و تهیه‌کننده‌هایی چون محمدحسین فرحبخش و عبدا… علیخانی، کمی دور از انتظار باشد- البته گفتیم که هیچ چیز در سینما بعید نیست- اما معادی کارش را با آنها شروع و در سه فیلم اولش با این گروه همکاری کرد. همه این فیلم‌ها، جذابیت‌هایی برای مخاطبان داشتند و به فروش‌های خوبی هم دست پیدا کردند، به‌ویژه آواز قو و کما. معادی نشان داد که راه ارتباط با عامه تماشاگران را بلد است. او این ویژگی را به عنوان فیلمنامه‌نویس در فیلم‌هایی چون کافه ستاره و شام عروسی هم نشان داد، و به‌ویژه اولی که معادی فیلمنامه کار را براساس فیلم مرکزی کوچه میداک و داستان کوچه مذاق اثر نجیب محفوظ نوشت.

#### ✎ معادی کارگردان

به جز فیلم کوتاه ماتیک، معادی به عنوان فیلمساز تاکنون دو فیلم برف روی کاج‌ها و بمب؛ یک عاشقانه را کارگردانی کرده است. باوجود امتیازاتی که هر دو فیلم داشته‌اند، برخی مخاطبان روی خوشی به آنها نشان داده و حتی جوایزی

### بهنام بانی در گشت ارشاد ۳

بهنام بانی، خواننده به عنوان تازه‌ترین بازیگر جلوی دوربین فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی رفت. آن‌طور که اینپنا نوشته، این نخستین تجربه حرفه‌ای بانی در عرصه بازیگری خواهد بود. تاکنون علاوه بر بهنام بانی، ساعد سهیلی و پولاد کیمیایی به عنوان دو بازیگر اصلی فیلم جلوی دوربین رفتند.



### یادداشت

### واکنش نهاد کتابخانه‌ها

### به عملیاتی آمریکایی

✎ یکشنبه هشتم تیرماه مهمان جلسه مهدی‌نوری فعال فرهنگی زنده اینترنتری نهاد کتابخانه‌ها شدم. نشست با حضور محمد

مرندی، رئیس دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران و نظریه‌پرداز حوزه آمریکا. چهره‌ای که بیشتر از این‌که در رسانه‌های ایرانی شناخته شود، منتقد منتقد و صریح رسانه‌های بین‌المللی است.

بهانه تشکیل این جلسه کتاب خاطرات جان بولتون بود؛ کتابی پسر و صدا و جنجالی که این روزها دامنه توجهات را نه تنها در کشور ایالات متحده که در بسیاری از کشورها و از جمله ایران به خود اختصاص داده‌است. تشکیل این جلسه یک واکنش سریع بود؛ واکنشی فرهنگی و سیاسی به یک عملیات هندسی در افکار عمومی جهان. اداره کل استان تهران نهاد کتابخانه‌ها در چند ماه گذشته جلستای از این دست را در دستور کار گذاشته‌است و چه انتخاب درستی که در دوره خطرات کووید-۱۹ این نشست‌ها به صورت زنده آنلاین تدارک می‌شود.

اما آنچه از این مقدمه مهم‌تر است و سبب نگارش این خطوط شد، جذابیت محتوای مطرح شده در این نشست بود. دکتر محمد

مرندی در مقام یک نظریه‌پرداز متخصص در حوزه آمریکا، از چند جنبه به موضوع انتشار کتاب «در آن اتاق اتفاق افتاد» پرداخت. وی ابتدا از نگاه اقتصادی و تجاری به بازار فروش این کتاب اشاره کرد. بعد در مورد اهداف انتشار این کتاب در درون سیاست آمریکا و فضای رقابت‌های سیاسی پرداخت. مرندی پس از آن یک ادعای خیلی مهم داشت؛ ادعایی که در جو سنگین تبلیغاتی حول انتشار کتاب بولتون در کل جهان و از جمله در ایران حرف نوپی بود. حرف اصلی دکتر مرندی هشدار به غلبه روایت آمریکایی از اوضاع بود. وی به صراحت اعلام کرد به محتوای کتاب بدبین است. او معتقد بود اساساً کتاب‌هایی از این دست (از کتاب خاطرات کلینتون، اوباما و اینک خاطرات بولتون) خاطراتی است که همسو با اهداف کلان آمریکا نگاشته می‌شود.

دکتر مرندی در نشست لایو «از ایمیل‌های کلینتون تا خاطرات جان بولتون» یک هشدار بزرگ داد. آن هشدار عبارت بود از این‌که حالا که کتاب خاطراتی از این دست به صورت گسترده در دسترس مخاطب غیرآمریکایی و از جمله مخاطب ایرانی (حتی به صورت رایگان) قرار گرفته‌است، باید این گزاره را مدنظر قرار داد که اینها خاطرات و روایت‌های اشخاصی است که در نظام قدرت آمریکا و متعهد به سیاست‌های خارجی آن هستند. او برای شناخت آمریکا واقعی اسناد ویکی‌لیکس را منبع معتبرتری دانست. این استاد دانشگاه ایرانی معتقد بود غرب‌زدگی یعنی اعتماد کامل به حرف‌هایی که این بار از قلم کسی مثل بولتون نوشته شده‌است. او حتی خودش را هم تا حدی در خطر این پذیرش دانست. هرچند گفت که به‌طور کلی معتقد نیست این کتاب، کتاب بدی است و نباید خوانده شود.

این نشست نهاد کتابخانه‌ها که چند صد بیننده داشت، با اجرای خوب حمیدرضا غلامزاده برگزار شد و در بخش دوم آن به بررسی وضعیت سیاسی داخل آمریکا، اوضاع بحرانی ترامپ و وضعیت اجتماعی این کشور هم پرداخته شد که حاوی نکات درجه یک و بکری بود.

کاش فیلم این نشست یک ساعته در سایت آپارات باقی بماند. کاش همه آن کسانی که ترجمه کتاب در آن اتاق اتفاق افتاد بولتون را خوانده‌اند این نشست را در یک فراغت عصرگاهی ببینند.

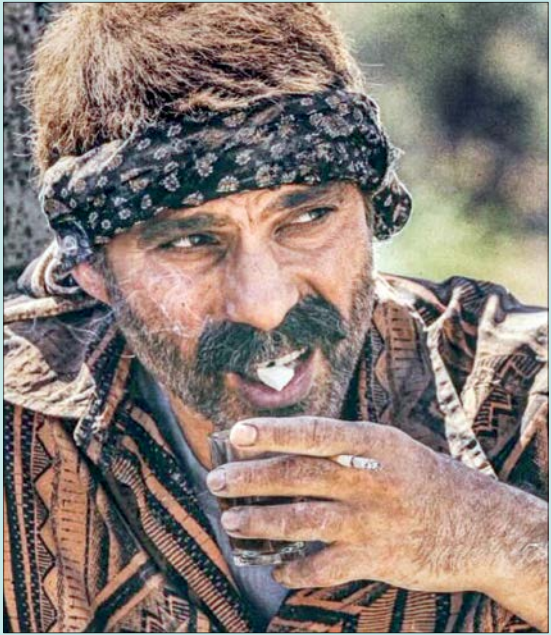
اگر بخواهم حرف‌های دکتر محمد مرندی را در یک جمله خلاصه کنم باید بگویم؛ در خاطرات بولتون قرار نیست واقعیت‌ها را بخوانیم پس زودباوری و جوگرفتگی ممنوع مراقب باشید! ✎



پیمان معادی در نمایی از فیلم «درخت گردو»

**عکس:**

مجید طالبی



را هم در جشنواره فیلم فجر دریافت کرده‌اند. اما نمی‌توان به عنوان فیلم‌های خاص و ویژه‌ای از این دو اثر در سینمای ایران یاد کرد. واکنش منتقدان هم به این دو فیلم متفاوت بود و نقدهایی به آنها وارد کردند. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های بمب؛ یک عاشقانه حضور الی کارایندرو، آهنگساز برجسته یونانی در جمع عوامل فیلم است.

#### ✎ معادی بازیگر

در میان معادی‌های مختلف، معادی بازیگر در صدر قرار دارد و در بالاترین کیفیت ظاهر شده است. او در اولین حضورش به عنوان بازیگر در «درباره‌الی» قابل قبول و باورپذیر ظاهر شد. التهاب سکانس ساحل با آن «آرش، بابا» گفتن‌های معادی تشدید می‌شود. بازی خوب معادی به نقش پیمان، باعث شد اصغر فرهادی، نقش نادر در «جدایی نادر از سیمین» را به او بسپارد. دیالوگ «من که می‌فهمم اون پدرمه» نادر در جواب سیمین (لیلا حاتمی) که می‌پرسد: «اون می‌فهمه که تو پسرش؟»، یکی از مشهورترین و ماندگارترین دیالوگ‌های تاریخ سینمای ایران است. بازی‌های معادی در دو فیلم سعید روستایی، ابد و یک روز و متری شیش و نیم هم از متر و معیارهای بازی خوب در این چند سال اخیر محسوب می‌شود. در اولی نقش یک برادر مرمرور و منفعت‌طلب را به خوبی بازی می‌کند و بخش مهمی از درخشش نوید محمدزاده بستگی تام و تمام به همکاری درست او دارد. در همکاری دیگرش با محمدزاده و روستایی هم، در نقشی متفاوت درخشان ظاهر می‌شود و یک پلیس ملموس را به تصویر می‌کشد. معادی در ملیون، قصه‌ها، بمب؛ یک عاشقانه

و ناگهان درخت هم بازی به اندازه‌ای دارد.

حضور کوتاه و افتخاری او در فیلم خوک هم قابل اشاره است. یکی از درخشان‌ترین و متفاوت‌ترین بازی‌های کارنامه معادی تا اینجا هم که نقش قادر مولان پور در درخت گردوست که به آن اشاره شد؛ نقشی که به خاطر آن، سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر را به دست آورد.

#### ✎ معادی لژیونر

پیمان معادی از معدود بازیگران فعال ما در سینمای جهان است و در این چند سال اخیر، هم بازی‌های خوبی را از خود به نمایش گذاشته و هم با بازیگران سرشناسی همپایا بوده‌است؛ در کمپ ایکس ری با کریستن استوارت، در آخرین شوالیه‌ها با مورگان فریمن و کلایو اوون، در سریال آن شب باجان توررتو و ریزا احمد، در ۱۳ ساعت؛ سرپازان مخفی بنغازی با جان کرازینسکی و در شش زیرزمینی با رایان رینولدز. او در انیمیشن کانا‌دایی اسب‌های پنجره‌ای؛ مکاشفه رزی مینگ در اشعار فارسی هم صدایشگی کرده است. تازه‌ترین حضور معادی در اثری خارجی هم به بازی او در سریال مشهور روست ویلد مربوط می‌شود.

#### ✎ معادی تئاتر

معادی گرچه بیشتر به عنوان سینماگر شناخته می‌شود، اما در تئاتر هم تجربیاتی دارد. به‌جز حضور او به عنوان راوی نمایش ایتالیایی- ایرانی «لو»، دو بازی خوب روی صحنه دارد؛ اولی بازی در نقش آرش در نمایش خشکسالی و دروغ اثر محمد یعقوبی در سال ۹۰ و دومی هم بازی در نقش ولادیمیر در «در انتظار گودو» نوشته ساموئل بکت و کارگردانی همایون غنی‌زاده در سال ۹۲. همکاری او با رضا بهبودی در این کار که نقش استراکون را بازی می‌کرد، یکی از درخشان‌ترین همکاری‌های تئاتری در سال‌های اخیر است. ✎

### یک فیلم سینمایی کرونایی

چارلز راندولف، نویسنده فیلمنامه‌های تحسین شده «کمبود بزرگ» و «بامبشل» یا «بمب خبری» در حال نوشتن فیلمنامه‌ای فعلا بی‌نام درباره ووهان است. مهر نوشته. این فیلم که اولین تجربه کارگردانی راندولف خواهد بود، هفته‌های دراماتیک در ووهان چین و تلاش قهرمانانه جامعه پزشکی در برابر ویروس اسرارآمیز کرونا را که در فاصله‌ای کم به پاندمی جهانی بدل شد، تصویر می‌کند.



### رمان «آکابدورا» نقد و بررسی می‌شود

نشست نقد و بررسی رمان «آکابدورا» قابله مرگ» نوشته میکلا مورجیا روز سه‌شنبه ۱۰ تیر در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود. این کتاب به تازگی به ترجمه ویدا عامری توسط نشر هرمس منتشر شده‌است. کتاب مورد نظر، رمانی ایتالیایی است که اولین بار سال ۲۰۰۹ منتشر سپس به چند زبان ترجمه و عرضه شد. / مهر



### «روبا» و ۴ رمان تازه برای نوجوانان

محرم علی دودانگه، مدیر نشر رهام اندیشه، از انتشار پنج رمان تالیفی جدید برای نوجوانان خبر داد. او گفت: در این رمان روباه، تهیه‌کار زرنگی است که تهران را برای خودش می‌خواهد. اما رئیس پلیس می‌خواهد هر طور شده جلوی اعمال تهیه‌کارانه او را بگیرد ولی موفق نمی‌شود. چون دختر جوان خودش مخفیانه با روباه همکاری می‌کند و اطلاعات مورد نیاز را به او می‌دهد... / اینها



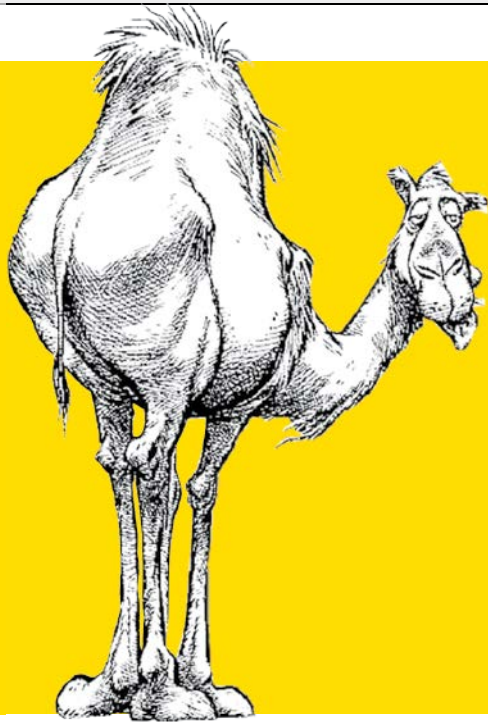
دوشنبه‌ها در این صفحه از لذت‌های داستان خواندن و نوشتن می‌نویسیم

### ماجرا

#### نقشگر بادیه

فلج ناحیه‌ای بزرگ در میان بادیه بود. قومی بودند که پیران هفتادساله‌اش مرا حکایت کردند که در عمر خویش به جز شیر شتر چیزی نخورده بودند و گمان می‌بردند همه عالم چنان باشد. مردمی سخت درویش و بدبخت که با همه درویشی همه‌روزه جنگ و عداوت و خون می‌کردند. وقتی آنجا بودم لشکری از عرب به آنجا آمد، خرما خواست، قبول نکردند، جنگ کردند و دهتن از اهل حصار کشته شد و هزار نخل بریدند و ده من خرما ندادند. من بدین ناحیه چهار ماه بماندم به حالتی که از آن دشوارتر نباشد، و هیچ چیز از مال دنیا با من نبود جز دو سبد کتاب و ایشان مردمی گرسنه و برهنه و جاهل بودند و... این‌ها کتاب نمی‌خریدند!

از سفرنامه ناصر خسرو، با اندکی بازنویسی و ساده‌سازی، سده پنجم هجری



### سفر از ماجرا

### سهم ناشنویان از داستان‌خوانی‌های اینستاگرامی

سالار خوشخو در روزهای شیوع ویروس کرونا حواسش به ناشنویان کتابخوان بوده‌است



مسعود بربر روزنامه‌نگار

۱۰ این روزها، خانه مانند در قرنطینه باغ‌ت شده استفاده‌های خلاقانه و تازه‌ای از فضای مجازی بین ایرانیان شکل بگیرد. در حوزه ادبیات داستانی، گفت‌وگوهای

ادبیات داستانی جا بمانند. سالار خوشخو یکی از معدود افرادی است که با توجه به این موضوع تلاش کرده به سهم خود در راستای رفع این محرومیت بی‌دلیل گامی بردارد.



ادبی، رمان خوانی و داستان خوانی در قالب لایو اینستاگرام رونق بی‌سابقه‌ای یافته است، اما شاید خیلی‌ها حواسشان نباشد که در این میانه، گروهی از مردم به سادگی ممکن است از این خزانه لذت ادبیات داستانی بی‌بهره بمانند؛ ناشنویان. برنامه‌های متعدد داستان‌خوانی در اینستاگرام گریه جهانی تازه روی مخاطبان ادبیات داستانی گشوده و خواندن داستان‌های تازه آن هم با صدا و تصویر نویسنده را به خانه مخاطبان آورده است، اما نادیده گرفتن این نکته ساده باعث شده ناشنویان کشور از این موج تازه و جذاب

خوشخو در این باره به خبرنگار جام جم می‌گوید: نگاه کردن به دنیا از دریچه کتاب را همواره راهگشا می‌دانم، از روزی که وارد فضای اینستاگرام شدم بخشی از صفحه‌ام را به معرفی کتاب اختصاص داده‌ام تا آن‌ها که بارها در فضای مجازی شاهد شوخی‌هایی با «زبان اشاره» بودم که البته این محتواها به زعم منتسرخندگان شلخی بود و از نظر من مملو از توهین. این باعث شد با دوستان ناشنوا بارها صحبت کنیم و در نهایت یک تصمیم بگیریم. تصمیم گرفتیم از کتاب کمک بگیریم تا بگویم زبان اشاره یک زبان رسمی است برای اقلیت زبانی ناشنواها و با ترجمه داستانی که مترجم‌ها یا نویسندگان می‌خوانند برای رسمیت شناختن زبان اشاره کمک کنیم و بگویم فریختگان جامعه ناشنواها را مانند شنواها می‌بینند و بین این دو گروه مرزی قائل نیستند.

او درباره فعالیت کنونی‌اش در صفحه خود این‌گونه توضیح می‌دهد: ما با داستان خوانی بازبان اشاره، هر هفته یک داستان یا بخشی از یک داستان را با صدای نویسنده یا مترجم و بازبان اشاره در قالب یک ویدئو با شنوایان و ناشنویان به اشتراک می‌گذاریم تا بگویم هیچ مرزی میان شنوایی و ناشنوایی وجود ندارد تا بگویم زبان اشاره یک زبان کامل و مستقل از زبان گفتاری است که دستور زبان دارد و حرکت دست‌ها، جهت آنها و حالت چهره، دستور زبان را تشکیل می‌دهد. پس اگر قرار است به ناشنوایی بپردازیم بهتر است در راستای تعامل باشد.

او درباره فعالیت کنونی‌اش در صفحه خود این‌گونه توضیح می‌دهد: ما با داستان خوانی بازبان اشاره، هر هفته یک داستان یا بخشی از یک داستان را با صدای نویسنده یا مترجم و بازبان اشاره در قالب یک ویدئو با شنوایان و ناشنویان به اشتراک می‌گذاریم تا بگویم هیچ مرزی میان شنوایی و ناشنوایی وجود ندارد تا بگویم زبان اشاره یک زبان کامل و مستقل از زبان گفتاری است که دستور زبان دارد و حرکت دست‌ها، جهت آنها و حالت چهره، دستور زبان را تشکیل می‌دهد. پس اگر قرار است به ناشنوایی بپردازیم بهتر است در راستای تعامل باشد.

پاراگراف مهمی است چرا که تا نوشته شدنش اتفاق بسیاری از سر نویسنده گذشته که ما از آن‌ها بی‌خبریم، پس من از نویسنده‌های عزیز خواستم که در قالب ویدئویی پاراگراف اول کتابشان را بخوانند تا من با زیرنویس منتشر کنم، ویدئوهای بعدی معرفی شخصیت‌های شاهنامه در قالب «از شاهنامه چه می‌دانیم» بود که این ویدئوها دوشنبه‌ها منتشر می‌شود، و این ویدئوها به زبان اشاره ترجمه می‌شود و زیرنویس دارد و هدف من در مجموع این است که بگویم، ناشنوایی معلولیت نیست و ناشنوا یک اقلیت زبانی است که فقط زبان‌شان گفتاری نیست. او در پایان می‌گوید: زبان اشاره طبیعی، زبان رسمی ناشنویان است و مترجمان آن مانند دیگر مترجم‌ها باید حقوق صافی مادی و معنوی داشته باشند. فارسی اشاره‌ای که در صدا و سیما از آن استفاده می‌شود غلط است و جایگزین زبان اشاره طبیعی نمی‌تواند باشد. تعامل با ناشنویان می‌تواند به راحتی تعامل با هر اقلیت زبانی باشد، اگر یک گروه چینی مخاطب شما باشند فقط با حضور یک مترجم می‌توانید ارتباطتان را برقرار کنید، ناشنواها هم با حضور یک مترجم به راحتی با شما در ارتباط خواهند بود.

### کارگاه

#### زمینه چینی توصیفی در لحظه

در فیلم‌های سینمایی با استفاده از عناصری همچون موسیقی برای اتفاقات بعدی داستان زمینه چینی و فضا سازی می‌شود. مثلاً وقتی قرار است برای شخصیتی اتفاقی بیفتد با استفاده از نت‌های سبب دومیننت فضای انتظار و تعلیق ایجاد می‌شود. داستان نویسی باید کار مشابهی را با کلمات انجام دهد. با تصاویر فرعی، ریتم جملات و اشاره‌های فضا ساز، این شگرد را می‌توانیم زمینه چینی توصیفی در لحظه بنامیم. مثلاً فرض کنید شخصیت قرار است به زیرزمین برود و کسی از پشت خفه‌اش کند.

می‌توان این گونه نوشت: «بهرام در فلزی کف اتاق را باز کرد. بوی هوای مانده پیشش زد. خطوط محوردی پای روی پله‌های خاک‌گرفته دیده می‌شد. یعنی از ماه‌ها پیش که به زیرزمین آمد جای پیش باقی مانده بود؟ در زیرزمین، تارهای عنکبوت مثل داستان لرنزانی صورتش را نوازش می‌کردند و به سوی گردنش می‌رفتند. سایه‌ای پشت پایش جا به جا شد. لرزید.»

### عجایب المخلوقات

#### چراغ قوه گاو آبی

یک بار ملک مهران به دریای برطانیل رسید. هر شب لب دریا آتش می‌دید. از دانایی پرسید و او پاسخ داد: «آن گاو آبی است که شب‌ها از آب بیرون می‌آید و دم خود را به زمین و به ران‌هایش می‌کوبد تا جرقه آتش برزند و در روشنایی آن بتواند گیاه بخورد. صبح که می‌شود به دریا می‌رود و می‌شود...»

برمی‌گردد. همیشه از آبادانی به دور است و بر پشت و زانوهایش موی بسیار هست و از آن موها پرچم درست می‌کنند.»

عجایب المخلوقات محمد بن محمود بن احمد طوسی، سده ششم هجری

### بازاری

#### گودریدز: شبکه اجتماعی کتاب‌بازها



گودریدز (Goodreads) یک شبکه اجتماعی کتاب است، که کاربران در آن کتاب‌هایی را که خوانده‌اند، پیدا می‌کنند، به کتاب‌ها امتیاز می‌دهند و کتاب‌های محبوب خود را به دوستان خود توصیه می‌کنند. گودریدز را می‌توانید روی گوشی‌های اندروید و OS اپل حتی روی مرورگر رایانه‌تان ببینید. در این شبکه اجتماعی می‌توانید به هر کتاب از پنج ستاره امتیاز بدهید یا ببینید کتابی که می‌خواهید بخرید یا بخوانید قبلاً چه امتیازی از کاربران گرفته‌است و نظراتش درباره آن چه بوده‌است. می‌توانید کتاب‌هایی را که بیشتر خوانده‌اید، یا هم اکنون می‌خوانید یا حتی می‌خواهید بعداً بخوانید، مشخص کنید. نظراتان را درباره آنها بنویسید و در گروه‌های درباره کتاب‌ها گفت‌وگو کنید. گودریدز به شما امکان یک چالش یکساله هم می‌دهد که در آن مشخص می‌کنید در سال پیش رو چند کتاب

می‌خواهید بخوانید و در طول سال پیشرفت‌تان را رصد می‌کنید و با دوستان‌تان مقایسه خواهید کرد. گودریدز برای کاربرانش، کوئیز، نکات بامزه (trivia)، گفتاوردها، فهرست کتاب‌های برتر ژانرهای مختلف و مسابقات با جایزه هم ارائه می‌کند. همچنین یک بخش ویژه در گودریدز برای نویسندگان وجود دارد که به آنها کمک می‌کند مخاطب خود را راحت‌تر بیابند و نظرات مخاطبان‌شان را ببینند و کتابشان را در گودریدز معرفی کنند. جوایز برگزیده خوانندگان گودریدز (Readers Choice Awards) هم یک برنامه جایزه سالانه است که از سال ۲۰۰۹ شروع شده و کاربران می‌توانند کتاب‌های برگزیده خود را که در همان سال انتشار یافته باشد نامزد کنند. در دور نهایی رای‌گیری ۱۰ کتاب ۲۰ رده به عنوان کتاب‌های برگزیده معرفی می‌شوند.



### صطفی

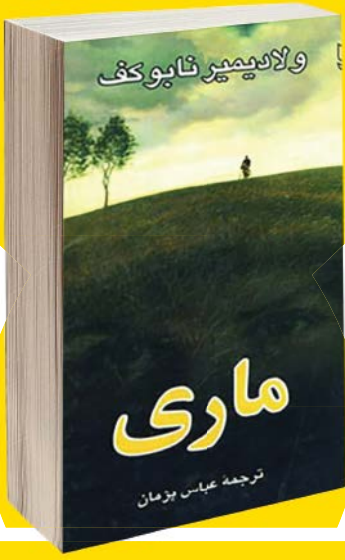
#### سفر به ساحل اقیانوس، از درون صدف دریایی



پسر بچه‌ای که مریض شده و باید روزهای زیادی در رختخواب بماند، صدف دریایی هدیه می‌گیرد که با جسداندنش به گوش می‌توان صدای اقیانوس را شنید. یک روایت که مادر به اتاقش می‌آید یا جای خالی او در رختخواب رویه‌رو می‌شود... مجموعه داستان «ساحره سرگردان» نوشته ری برادبری، که با ترجمه پرویز دوانی و توسط نشر ماهی منتشر شده، شامل ده داستان کوتاه ساده، سرراست و خوشخوان است که به آرامی در فضایی ملایم و دلچسب شکل می‌گیرند و پیش می‌روند و در پایان، با شگفتی نهایی، اثری همچون یک تلنگر به جا می‌گذارند.

### بریده

#### ابری به رنگ یاس سفید



آفتاب غروب کرده بود و روشنایی شفق که به بیشه‌های کاج می‌تابید مثل این بود که به دور تنه‌های ناصاف درخت‌ها نوازی از آتش سرخ بسته است... تنه یک تیر تلگراف به شکل ورقه‌های خاکستری پوسته پوسته شده بود و زمزمه نرم و حزینی از آن برمی‌خاست. گانین گاهی کنار این تیر می‌ایستاد، به دوچرخه تکیه می‌داد، و در آن سوی دشت‌ها به منظره‌ای چشم می‌دوخت که فقط در روسیه چنین منظره‌ای را می‌توان دید: در دوردست، حاشیه بریده بریده و سیاه‌رنگ یک جنگل، و در آسمان طلایی‌رنگ غروب در بالای جنگل فقط یک ابر به رنگ یاس

آفتاب غروب کرده بود و روشنایی شفق که به بیشه‌های کاج می‌تابید مثل این بود که به دور تنه‌های ناصاف درخت‌ها نوازی از آتش سرخ بسته است... تنه یک تیر تلگراف به شکل ورقه‌های خاکستری پوسته پوسته شده بود و زمزمه نرم و حزینی از آن برمی‌خاست. گانین گاهی کنار این تیر می‌ایستاد، به دوچرخه تکیه می‌داد، و در آن سوی دشت‌ها به منظره‌ای چشم می‌دوخت که فقط در روسیه چنین منظره‌ای را می‌توان دید: در دوردست، حاشیه بریده بریده و سیاه‌رنگ یک جنگل، و در آسمان طلایی‌رنگ غروب در بالای جنگل فقط یک ابر به رنگ یاس



۱۴

چگونه مواد غذایی را در یخچال و فریزر نگهداری کنیم و از سلامت آنها مطمئن باشیم؟

## شگردهای اصولی خرید مواد غذایی

بازخوانی سانه غم انگیز رکذشت ۳ فضاورد ماموریت سایوز-۱۱ شوروی سابق در بازگشت به زمین

## تراژدی در مسیر زمین

۱۵

به بهانه سالگرد بمباران سردشت با سلاح‌های شیمیایی و میکروبی

## سردشت هنوز سرفه می‌کند

# زندگی

دوشنبه ۲۹ تیر ۱۳۹۹ شماره ۵۶۹۲



۱۶

# ۱۳ جام جم



## درست ارتباط برقرار کنیم

انسان‌ها در طول زندگی اجتماعی مجبور به برقراری ارتباط با دیگران هستند که این ارتباط می‌تواند کلامی یا غیرکلامی باشد، اما کیفیت ارتباط بستگی به مهارت دارد. افرادی که مهارت‌های بیشتری دارند و در برقراری ارتباط از این مهارت استفاده می‌کنند موفق‌تر خواهند بود. تصور کنید روزی را که با فرد دیگری هیچ‌گونه ارتباط نداشته باشید چگونه می‌گذرد؟ یا موقعیتی را در نظر بگیرید که هنگام صحبت کردن طرف مقابل هیچ‌گونه واکنشی (نه کلامی و نه غیرکلامی) به صحبت‌های شما نشان ندهد در چنین شرایطی آیا ارتباط برقرار می‌شود؟ پاسخ به این پرسش و پرسش‌های دیگر نشان از اهمیت ارتباط در زندگی انسان دارد. ارتباط بسیار مهم است چراکه تنها وسیله انتقال و دریافت اطلاعات است، انسان از طریق برقراری ارتباط با دیگران می‌تواند احساسات خود را انتقال دهد و سوءتفاهم‌ها را از بین ببرد.

اسماعیل صالحی حدود ۱۶ سال است برای پایان دادن به دعواهای ایجاد صلح و سازش تلاش می‌کند / عکس: جام جم

«چهارز کولی» نیز ارتباط را مکانیسم برقراری روابط انسانی می‌داند. به طور کلی می‌توان گفت که ارتباط هر عمل متقابلی است که شامل انتقال پیام باشد. ارتباط به دو شکل کلامی و غیرکلامی برقرار می‌شود که استفاده مناسب از هر دو روش انتقال پیام را آسان‌تر می‌کند. محتوای کلام، تن صدا، بلندی صدا، تماس چشمی، حالت چهره، حالت بدن و... در ارتباط تأثیر زیادی دارند.

در برقراری ارتباط موانعی هم وجود دارد مانند قضاوت کردن طرف مقابل قبل از فهم سخنانش. به این معنی که ارزیابی منفی از نگرش‌های طرف مقابل صورت گیرد؛ «چرا عاقل کند کاری که باز آرد پیشیانی» مانع دیگر ارتباط مناسب، برجسب زدن است. در این وضعیت فرد مقابل احساس حقارت می‌کند (عجب آدم گیجی). تهدید کردن هم مانع دیگری است. در این حالت با دادن هشدارهایی که به دلیل اعمال رفتار و گفتار منفی فرد هست او را وادار به انجام کار دیگری که مدنظر ماست، کنیم (اگر شب برگشتی خانه که هیچ، اما اگر برگشتی تا آخر عمر مرد دل پدتر بمان). مانع دیگر دستور دادن است؛ چون به شکل زورگویانه است و فرد تمایلی برای انجام آن ندارد لذا ناراحتی او را به دنبال خواهد داشت. (همین الان افاقه را مرتب کن) بیاییم برای مهارت‌های ارتباطی وقت بگذاریم و بیاموزیم تا از باهم بودن لذت بیشتری ببریم.



## اسماعیل صالحی، از فعالان حوزه صلح و سازش درهه پرونده‌های که به آشتی ختم کرده دنبال رضای خدای می‌گردد

# سلطان صلح و سازش



مریم حبیاز جامعه

سلطان سکه، سلطان ارز، سلطان طلا، سلطان لاستیک، سلطان میوه و خردود و حبوبات، آدم حالش از این همه سلطان بد می‌شود. از این همه انحصار و تک‌خوری آدم مورمورش می‌شود. در شبیکوه فسا اما سلطانی هست که بوی تعفن بقیه سلاطین را نمی‌دهد. او هر روز پشت یک میز و صندلی ساده در شورای حل اختلاف میانشهر می‌نشیند و تا رفق دارد می‌شنود و حرف می‌زند به امید که مشکلی حل شود. او سلطان صلح و سازش است، اسماعیل صالحی ۵۶ ساله که در عرض ۱۶ سال ۲۰۰۰ دعاواری به آشتی رسانده، در این راه حرف زشت شنیده، پرخاش دیده، طعم توهین را چشیده ولی باز هم دست برنداشته. او یک مرد خاص است، یک ریش سفید در میانسالی، کسی که در خانه‌اش به روی همه آدم‌های مشکل‌دار باز است و گوش‌هایش متصل به دنیایی بی‌انتها که خستگی و کلافگی در آن تعریف نشده است.

گوش دهیم، برایشان وقت بگذاریم، صبوری پیشه کنیم و گرد تحکم کردن نچرخیم تا به امید خدا مشکلات حل و فصل شود. **می‌گویید به مردم تحکم نمی‌کنید، آیا شده مردم به شما تحکم کنند، فریاد بزنند، بددهنی کنند و به زور بخوانند حرف خودشان را به کرسی بنشانند؟** بله خدا به باها. **وواکنش‌تان چه بوده؟** من لیخند می‌زنم و سعی می‌کنم مهربان باشم چون بالاخره اینها عصبانی هستند و ممکن است کار ناخوشایندی بکنند، بگذارید بکنند، عیبی هم ندارد چون ما که از پیامبر خدا بالاتر نیستیم. **یعنی اگر کسی سرتان داد بزند شما به او لیخند می‌زنید؟** بله خیلی پیش می‌آید. بگذار فریاد بزنند، همین که نتیجه کار خوب باشد راضی به رضای خدا هستم. **تا به حال شده یکی از طرفین دعوا را وساطت شما ناراحت شود و حرف بدی بزند؟** بله پیش می‌آید ولی من نشنیده‌ام می‌گیرم انکار اصلا چنین چیزی نبوده. برای همین بعد از این که اختلافات حل و صلح و آشتی برقرار می‌شود عده‌ای بابت حرف‌ها و رفتارهایشان عذرخواهی و ابراز شرمندگی می‌کنند. **شما آنها را می‌بخشید و واقعا چیزی به دل نمی‌گیرید؟** به هیچ وجه چیزی به دل نمی‌گیرم. سینه من جای اسرار و رازهای مردم است نه جای کینه آنها. آنقدر مسائل خصوصی آنها در سینه‌ام دفن شده که اگر خدای نکرده امانتدار نباشم تبدیل به کشت و کشتار می‌شود. **شما و ارباب پرونده‌های قتل هم می‌شوید؟** بله، یک روز خانمی پیشم آمد و گفت تقاضایی از من دارد. او گفت قتلی اتفاق افتاده و با این که آدم‌های مختلفی برای وساطت رفت‌اند ولی خانواده مقتول به هیچ وجه راضی به گذشت نیستند. خانم می‌خواست این بار من پادرمیانی کنم ولی من معتقد بودم چون همه رفته‌اند و نتیجه نگرفته‌اند شاید من هم به نتیجه نرسم. خانم البته نظرش عکس بود و می‌گفت خواب دیده‌ام تو رفته‌ای و مشکل حل شده است. به این ترتیب راهی خانه مقتول شدم. همسر مقتول فکر کرد برای رضایت‌گیری به آنجا رفته‌ام. برای همین روی خوش نشان نمی‌داد ولی من گفتم چون بچه‌های یتیم را دوست دارم برای دیدن بچه‌ها و سرکشی به آنها آمده‌ام. آن روز هیچ حرفی از رضایت و بخشش و این حرف‌ها نزد ما چند روز بعد دوباره سرآورد آن خانواده رفتم و گفتم آمده‌ام تا اگر خدا راضی باشد قضیه را درست کنم. همسر مقتول البته می‌گفت چون بچه‌های کوچک دارم به هیچ وجه رضایت نمی‌دهم، این باعث شد سه ماه به خانه آنها رفت و آمد کنم. در این سه ماه خانواده‌ام متعجب بودند که چرا وقتی نتیجه نمی‌گیرم باز هم دنبال کار هستیم ولی من به آنها

می‌کنند شنونده خوبی هستند یا شما این طور هستید؟ رمز موفقیت در حوزه صلح و سازش خوب گوش دادن و خوب حرف زدن است. ۱۶ سال پیش که رسماً وارد این کار شدم با خودم عهد بستم و متعهد شدم فقط برای رضای خدا کار کنم و از او خواستم توفیقی به من بدهد تا برای مردم قدم خیری بردارم. من هیچ وقت بدون وضو برای حل مشکلات مردم نمی‌روم که فکر می‌کنم این توفیق را هم خدا به من داده. **شاید خیلی‌ها ندانند شما که اکنون چهره شاخص صلح و سازش در کشور هستید روزگاری در آموزش و پرورش کار می‌کردید. آن مجموعه کجا و آشتی دادن مردم کجا؟** من سال‌ها پیش معلم بودم، مدتی پست معاونت داشتم، مسؤول ستاد پشتیبان جنگ هم بودم و مسؤولیت اداره امتحانات را هم تجربه کرده‌ام، سرانجام نیز مدیر مدرسه شدم. حتی وقتی در این پست‌ها بودم من را به صبوری می‌شناختند و پیش می‌آمد برای حل مشکلات مردم از من کمک بخواهند. بعد از بازنشستگی، عده‌ای که از سوابق و روحیاتم باخبر بودند از من خواستند به شورای حل اختلاف بروم و در حوزه صلح و سازش جدی‌تر فعالیت کنم. به پشتوانه این اعتماد سال‌هاست هرچه در توان دارم به کار می‌گیرم تا قدم خیری به نفع مردم بردارم. **مردمی که برای حل اختلافاتشان پیش شما می‌آیند معمولاً چه مشکلاتی دارند؟** مشکلات زیاد و متنوع است ولی بیشتر درگیری‌ها به خاطر مسائل مالی است. مشکلات خانوادگی هم زیاد است که اگر خوب جست‌وجو کنیم بازمردم در مسائل مالی را پیدا می‌کنیم. وضع اقتصادی مردم این روزها طوری است که خیلی‌ها با پاره‌های زندگی می‌کنند. در منطقه ما فرصت‌های شغلی چندانی وجود ندارد و افراد زیادی مجبورند برای کار در باغ‌ها و مزارع به شهرهای اطراف بروند. این قبیل کارها نیز که فصلی است و نمی‌شود روی درآمد آن حساب کرد بنابراین مردم برای نیازهای اولیه زندگی شان مشکل دارند. آنها می‌هم که درآمد دارند اگر امروز قادرند پنج قلم کالا بخرند فردا ممکن است موفق به خرید سه قلم کالا شوند که در نتیجه این بی‌ثباتی، مشکلات تشدید می‌شود. به جرات می‌توانم بگویم حدود ۹۰ درصد از پرونده‌های ما به مشکلات اقتصادی مربوط می‌شود. **پس مردمی که با آنها سروکار دارید کاسه صبرشان لبریز است، آشتی دادن چنین آدم‌هایی حتماً کار سختی است.** سخت است ولی باید صبور بود، خدا با صابران است. باید برای مردم وقت بگذاریم و نباید برای آشتی دادن آنها عجله کنیم چون با عجله کارها به جای درست شدن خراب می‌شود. نباید به مردم تحکم کنیم و فکر کنیم با دستور ما باید با هم سازش کنند. پس باید به آنها خوب

**آخرین بار که به جلسه صلح و سازش رفتید کی بود؟** چند روز قبل، یک روز دوشنبه. **مشکل چه بود؟** مشکل یک دعوی مالی بود. دو نفر با هم چند گوسفند را معامله کرده بودند ولی خریدار نمی‌توانست طبق قول و قرارش پول را به موقع به فروشنده بدهد. همین بود که دچار کشمکش شدند و کار به شورای حل اختلاف کشید. ارزش این معامله حدود ۳۳ میلیون تومان بود و خریدار باید ۲۰ روزه این مبلغ را پرداخت می‌کرد ولی به دلایلی از این کار ناتوان بود برای همین با من تماس گرفت و خواست به نحوی پادرمیانی کنم. من هم همین کار را کردم و با طلبکار تماس گرفتم، اما او به هیچ وجه حاضر به حرف زدن یا مهلت دادن نبود. با این حال موفق شدم یک جلسه ترتیب دهم و از او بخواهم در آن حاضر شود بلکه راهی پیدا شود. جلسه اول البته بی‌نتیجه بود و کار به جلسه دوم کشید. من پیشنهاد دادم فرد بدهکار فلان مبلغ را تا فلان تاریخ بپردازد و بقیه را کمی دیرتر، ولی طلبکار زیر بار نمی‌رفت و گفت این که راه حل نیست و معتقد بود اصلاً راه‌حلی برای این مشکل وجود ندارد. من به او گفتم نگو نمی‌شود چون ما اینجاییم تا نمی‌شود راه‌ی می‌شود تبدیل کنیم. خلاصه بعد از چند ساعت مذاکره، شخص طلبکار حاضر به صلح شد و قبول کرد پولش را در چند مرحله بگیرد و این دعاوای ختم به خیر شد. **آن آدم با آن همه سفت و سختی چطور نرم شد؟** این از معجزات صحبت کردن و دلیل آوردن است، خدا هم پاری می‌کند. **واقعا گره‌ها با حرف زدن باز می‌شود، حتی محکم‌ترین گره‌ها و پیچیده‌ترین اختلافات؟** حرف زدن البته فقط بخشی از کار است. وقتی در یک دعوا داور می‌شوی باید اجازه دهی افراد خودشان را تخلیه روانی کنند، باید بگذاری همه حرف‌هایشان را بزنند و تو هم خوب گوش دهی تا بتوانی تصمیم بگیری. اولش حتماً صداها بالا می‌رود و حرف‌ها توی هم می‌آید ولی وقتی با صبوری گوش کنی و به آنها مجال بدهی تا همه حرف‌هایشان را بزنند، آن وقت راه برای صلح و سازش باز می‌شود. این ممکن است وقت زیادی ببرد، شاید لازم باشد ساعت‌ها بنشینیم و به حرف‌ها گوش دهی اما وقتی قضیه به خیر و سلامتی حل و فصل می‌شود، حتی طرفین دست‌هم‌دیگر را می‌گیرند، روی هم را می‌پوسند و از جلسه خارج می‌شوند، شادی ناشی از آن با هیچ چیز قابل مقایسه نیست. **پس صد گوش‌شنو و یک زبان نرم دارید.** اگر غیر از این باشد توفیقی حاصل نمی‌شود. اگر ما شنونده خوبی نباشیم، نمی‌توانیم مسائل را پیگیری کنیم و اگر بخواهیم زود قضیه را جمع کنیم ممکن است بخشی از حرف‌های مهم افراد درون‌شان بماند و برایشان مشکلات روحی ایجاد کند. **همه کسانی که در شورای حل اختلاف فعالیت**

**#هزینه-ازدواج** همیاری از گلستان: چرا کمک هزینه ازدواج فرزندان فرهنگیان در سال ۹۷ پرداخت نشده است؟ این درحالی است که این کمک هزینه در سال ۹۸ پرداخت شد. **#دوچرخه-سوار** حسینی از تهران: از شهرداری منطقه میرداماد بابت اختصاص قسمتی از لاین کندروی این بلوار به جایگاه عبور دوچرخه‌سواران کمال تشکر و قدرتی را داریم. **جوابیه** در پی درج پیامی یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۲/۲۵ با عنوان «سخت شدن رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی با توجه به کم‌بودن وسایل نقلیه حمل و نقل عمومی» مدیر روابط عمومی معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری شهر تهران با ارسال نامبری اعلام کرد: همواره شهردار و رئیس محترم شورای شهر تهران، نسبت به کمبود ناوگان حمل و نقل عمومی و شلوغی اتوبوس و مترو مصاحبه می‌کنند و از کمبودهای این بخش اطلاع دارند و حتی رئیس محترم شورای شهر تهران نیز به تازگی از ریاست محترم جمهوری و وزیر بهداشت درخواست کرده ۱۰ هزار میلیارد تومان از ۷۵ هزار میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته شده جهت مقابله با کرونا را برای توسعه حمل و نقل عمومی اختصاص دهند. ان شاء... با همکاری دولت و شهرداری در جهت تجهیز و نوسازی ناوگان حمل و نقل شهرداری قدم‌های خوبی برداشته شود تا شهروندان بتوانند با آرامش خاطر و رعایت فاصله اجتماعی از وسایل حمل و نقل عمومی استفاده کنند.

حق با شماست  
info@jamejamdaily.ir  
روابط عمومی: ۲۲۲۶۱۴۲

#کنترل-تورم  
صفری از سمنان:  
دولت در کنترل تورم ناتوان است و اجازه گرانی را به تولیدکنندگان و البته دلان می‌دهد. با این روند فشار اقتصادی بسیار زیادی به مردم وارد و شرایط برای امرار معاش سخت شده است.

#بازنشسته-بهداشت  
شهروندی از ملایر:  
بازنشسته شبکه بهداشت هستم که چند ماه پیش کانون بازنشستگان کشوری اعتباری یک میلیون تومانی برای خرید از فروشگاه راه برای بازنشستگان خود آماده کرد. ولی بعد از خرید، علاوه بر پرداخت پول به این فروشگاه، در قیش حقوق نیز این اعتبار خرید درحال کسر شدن است. چرا؟

#هزینه-ازدواج  
همیاری از گلستان:  
چرا کمک هزینه ازدواج فرزندان فرهنگیان در سال ۹۷ پرداخت نشده است؟ این درحالی است که این کمک هزینه در سال ۹۸ پرداخت شد.

#دوچرخه-سوار  
حسینی از تهران:  
از شهرداری منطقه میرداماد بابت اختصاص قسمتی از لاین کندروی این بلوار به جایگاه عبور دوچرخه‌سواران کمال تشکر و قدرتی را داریم.

معجزه لیزر

## تسریع بازگشت ورزشکاران به مسابقات بالیزدرمانی



دکتر آریستا شجاع‌الدین  
لیزر تراپیست

فعالیت‌های فیزیکی مانند پیاده‌روی و دویدن در زندگی مدرن اجتناب‌ناپذیر است و هر چه شدت این فعالیت‌ها بیشتر باشد، احتمال آسیب‌های ورزشی بیشتر خواهد بود. همه‌روزه بیماران بسیاری با آسیب‌های ورزشی اندام فوقانی، سستون مهره‌ها و اندام تحتانی برای انجام لیزردرمانی مراجعه می‌کنند.

لیزدرمانی که توان در مراحل مختلف آسیب‌های ورزشی اثرات مثبت درمانی دارد. حتی در مواردی که علاوه بر آسیب بافت‌های نرم، آسیب‌های شکستگی استخوان نیز وجود دارد لیزردرمانی همراه با سایر درمان‌های لازم به‌کار می‌رود.

ضرورت بازگشت سریع‌تر ورزشکاران به فعالیت‌های حرفه‌ای و رقابت‌های ورزشی موجب به‌کارگیری لیزرهای درمانی در بسیاری از باشگاه‌های ورزشی مطرح دنیا شده است. بیماران با آسیب‌های ورزشی با استفاده از لیزردرمانی می‌توانند سریع‌تر فعالیت‌های ورزشی خود را آغاز کنند.

جنسیت بیمار تفاوتی در پاسخ‌های درمانی با لیزر ایجاد نمی‌کند، اما افراد بعد از ۶۰ سالگی به تعداد جلسات درمانی بیشتری نیاز خواهند داشت.

لیزرهای کم‌توان در آسیب‌های ورزشی موجب کاهش درد، تورم زخم، کاهش تورم و ترمیم بافت آسیب‌دیده می‌شود. لیزردرمانی کم‌توان در آسیب‌های ورزشی تنها درمان علامتی نیست بلکه موجب درمان علت است و بیمارانی که تحت درمان تابش نور لیزر کم‌توان قرار می‌گیرند به‌طور باری آسیب‌دیدگی‌های ورزشی مجدد و کمتری خواهند داشت.

سرعت بهبود آسیب‌های ورزشی در نواحی مختلف اندام‌های فوقانی، سستون فقرات و اندام‌های تحتانی با استفاده از لیزردرمانی تقریباً دو برابر خواهد شد.

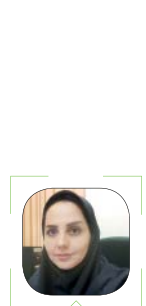
مزایای لیزردرمانی کم‌توان در آسیب‌های ورزشی شامل؛ کاهش نیاز به مصرف داروهای ضدالتهاب و ضد درد، کاهش دوره درمان به حدود نصف و بهبود عملکرد عضو آسیب‌دیده است. لیزردرمانی بدون درد، بدون عوارض جانبی و مقرون به صرفه است. بعد از ایجاد آسیب‌های ورزشی و برطرف شدن درد، ورزشکاران باید به‌ندرج به‌شدت قبلی تمرینات خود بازگردند تا ترمیم عضو آسیب‌دیده کامل شود.

درمان لیزردرمانی آسیب‌های ورزشی باید منظم و روزانه انجام شود و حدود ۱۰ جلسه لیزردرمانی در این بیماران به‌صورت روزانه انجام می‌شود. بیماران با آسیب‌های شدید ورزشی دو جلسه در روز لیزردرمانی می‌شوند. پس از ایجاد آسیب‌های ورزشی برای جلوگیری از زمین شدن آن، لیزردرمانی بهتر است هر چه سریع‌تر آغاز شود. ☑



## بی‌توجهی به علائم گرمزذگی خطرناک است

یک کارشناس تغذیه و رژیم‌درمانی با اشاره به علائم و نشانه‌های اصلی گرمزذگی گفت: گرمزذگی به دلیل وجود کم‌آبی گسترده در بدن، موجب آسیب جدی به اندام‌های کلیه، کبد و قلب می‌شود و اگر به موقع درمان نشود فرد به اغمارفته و خطر مرگ اورا تهدید می‌کند. مرجان بهزادی مقدم با بیان این‌که گرمزذگی



دکتر مریم فاردی  
قهقرخی  
متخصص  
صنایع غذایی

با این‌که تولیدکنندگان و فروشندگان مواد غذایی قوانین مربوط به ایمنی را رعایت می‌کنند، کیفیت و ایمنی غذای شما می‌تواند با روش خرید و جابه‌جایی آن نیز تحت تأثیر قرار بگیرد. از زمانی که شما ماده غذایی را خریدید، بخش زیادی از ایمنی ماده غذایی به‌مسئولیت‌پذیری شما نسبت به آن غذا بستگی دارد. برخی افراد نظیر زنان باردار، کودکان، سالمندان یا افرادی که سیستم ایمنی ضعیفی دارند، بیشتر در معرض خطر مسمومیت‌های ناشی از مواد غذایی هستند. بنابراین باید دقت لازم در حین خرید، ذخیره‌سازی و آماده‌سازی مواد غذایی در خانه به عمل آید. در درجه اول لازم است مواد غذایی را به‌دقت انتخاب کنید. با این‌که بسیاری از تولیدکنندگان کالای با کیفیتی را به فروشندگان تحویل می‌دهند، اما ممکن است به دلیل نگهداری نامناسب در حین انتقال به فروشگاه‌ها، بسته‌بندی نامناسب یا آسیب به بسته‌بندی در حین فروش یا نگهداری، کیفیت آن محصول افت کند.

### ۸ فرمول نخریدن مواد خوراکی نامرغوب

در زمان خرید هرگز مواد زیر را انتخاب نکنید:

۱. مواد بسته‌بندی شده بدون هیچ‌گونه تاریخ تولید و انقضا. زیرا اغلب آنها مواد فله بی‌کیفیتی هستند که بسته‌بندی فقط به‌عنوان مانعی برای ارزیابی اولیه شما از بو یا مزه آنها انجام می‌شود. مثل برخی آجیل‌ها، حبوبات، نان، نان خشک و...

۲. محصولاتی که بسته‌بندی آنها آسیب‌دیده است.

۳. مواد غذایی منجمد یا فاسدپذیری که در یخچال یا فریزر نگهداری نشده‌اند.

۴. تخم‌مرغ‌های بسیار کثیف و ترک‌دار که می‌توانند عامل انتقال میکروب‌ها باشند.

مواد غذایی که علائم کپک دارند حتی اگر خشک باشند؛ مثل بسیاری از دانه‌ها، غلات یا آرد.

۵. تخم‌مرغ‌های بسیار کثیف و ترک‌دار. مواد غذایی آماده به‌صرف بدون بسته‌بندی یا پوشش که در گوشه‌های به‌حال خودرها شده‌اند.

۶. تخم‌مرغ‌های بسیار کثیف و ترک‌دار. قوطی‌های کنسروی که دارای نشستی، سوراخ، بادکردگی و هرگونه علائم مشکوک دیگر هستند.

۷. دل هر چیزی که هنگام خرید به سلامت آن شک می‌کنید بهتر است نخرید.

حالتی است که بر اثر ناتوانی بدن در دفع گرما و افزایش دمای داخلی بدن به حدود ۴۰ درجه سانتی‌گراد اتفاق می‌افتد. افزودن سالمندان به‌خصوص به علت نقص در توانایی تغلیظ کلیوی، استفاده از داروهای متعدد، تب، اسهال، استفراغ و کاهش توانایی در محافظت از خویش، بیشتر مستعد کم‌آبی هستند و در

مواجهه با گرما، تشنگی نمی‌تواند منعکس‌کننده نیاز واقعی آنها به آب باشد. وی عنوان کرد: علائم اولیه کم‌آبی ناشی از گرمزذگی شامل سردرد، خستگی، حواس پرتی و گیجی، ضربان پوستی در ناحیه پیشانی، تغییرات فشار خون و افزایش ضربان قلب است. / ایستا

## چگونه مواد غذایی رادر یخچال و فریزر نگهداری کنیم و از سلامت آنها مطمئن باشیم؟

# شگردهای اصولی خرید مواد غذایی



### دقت در فاصله خرید تا بسته‌بندی خانگی

همان‌دمای یخچال یا فریزر (با توجه به نوع ماده غذایی) نگهداری کنید یا در دماهای بالاتر از ۶ درجه سانتی‌گراد بپزید. برخی از آنها عبارتند از:

- گوشت‌های خام یا پخته از قبیل گوشت قرمز و طیور و غذاهای حاوی آنها
- فراورده‌های لبنی، دسرها، چیزک کیک همبرگر
- غذاهای دریایی، سالادهای حاوی ماهی یا سایر فراورده‌های دریایی، سوپ‌ها، خورش‌ها و سایر غذاها
- تخم مرغ تازه و غذاهای حاوی تخم مرغ خام (مثل برخی دسرهای با سس‌ها)
- که لازم است مواد تشکیل دهنده مواد غذایی نگهداری شده به‌خصوص در بخش یخچال مغازه‌ها را به دقت بررسی کنید
- برنج پخته
- سالادهای آماده (سالاد کلم، پاستا و برنج) یا سالادهای میوه
- غذاهای آماده مصرف مثل انواع ساندویچ‌ها، پیتزا یا هر غذایی که حاوی مواد ذکر شده در بالا باشد. بنابراین اگر پس از صرف غذا در رستوران قصد دارید بقیه آن را به منزل ببرید، حتماً به فاصله زمانی بین منزل تا رستوران دقت کنید.

در مورد گروه‌های غذایی پر خطر باید دقت ویژه‌ای به فاصله خرید تا آماده‌سازی در منزل داشته باشید؛ زیرا میکروارگانیسم‌های بیماری‌زا به سرعت می‌توانند روی برخی مواد غذایی رشد کرده و تکثیر یابند. مواد غذایی پرخطر نباید در محدوده دمایی خطرناک (بین ۵ تا ۶ درجه سانتی‌گراد) قرار بگیرند. زمانی که این مواد غذایی در سبد خرید شما قرار دارند، بایستی زمانی را که ناحیه دمایی خطرناک می‌گذرانند تا حد ممکن کوتاه کنید و آنها را سریعاً به منزل برسانید تا در دمای زیر ۵ درجه یا

همیشه سعی کنید مواد غذایی منجمد و موادی را که باید در یخچال نگهداری شوند، در انتهای خرید خود از یخچال‌ها یا فریزرهای فروشگاه بردارید. این موضوع در مورد غذاهای داغ هم صدق می‌کند. حتماً فهرست خرید داشته باشید تا از اتلاف وقت و ضایعات خریدهای غیر ضروری جلوگیری شود. قبل از خرید نگاهی به یخچال و کابینت‌های خانه بیندازید تا از خرید مواد غذایی اضافی که در نهایت احتمالاً بخشی از آنها را دور می‌ریزید، جلوگیری شود. خریدهای آخر وقت و نزدیک به زمان بسته شدن مغازه‌ها همیشه بدترین نتیجه را در بر دارد؛ زیرا وقت کافی برای بررسی اطلاعات غذایی مورد اشاره را ندارید. از خریدهای در حجم زیاد به جز مواد غذایی بسیار پر

### هرگز از بررسی تاریخ تولید و انقضا غافل نشوید



اهمیت چک کردن تاریخ تولید و انقضا برای مواد غذایی فاسدپذیر (لبنیات و فراورده‌های گوشتی) به‌خصوص غذاهایی که در یخچال یا فریزر نگهداری می‌شوند دوچندان است. مواد غذایی که تاریخ انقضای آنها به پایان می‌رسد نباید فروخته شود. تاریخ دیگری تحت عنوان «بهترین قبل از» روی برخی مواد غذایی درج می‌شود که با تاریخ انقضاء متفاوت است. اگر غذایی قبل از این تاریخ خریداری و مصرف شود کیفیت آن در بهترین وضعیت است اما پس از این تاریخ نیز تا زمان رسیدن به تاریخ انقضاء قابل مصرف است. ☑

### برای خرید سالم و ایمن برنامه‌ریزی کنید

مصرف در خانواده‌تان پرهیز کنید چون نتیجه‌ای جز پر شدن یخچال و فریزر و از دست رفتن فضای کافی برای چرخش هوا و نذیدن مواد غذایی قدیمی و کهنه یا فاسد شدن آنها به‌دنبال نخواهد داشت. در زمان خرید گوشت، ماهی و طیور مواظب نشست شیرابه آنها و انتقال به سایر مواد غذایی باشید و از فروشندگان بخواهید آنها را به‌طور صحیح بسته‌بندی کنند. مراقب پاره شدن بسته‌بندی آنها باشید و آن را در زیر بقیه خریدها قرار ندهید. اگر قصد استفاده مجدد از پلاستیک‌های خرید را دارید، مراقب آلودگی‌های احتمالی آنها و به‌خصوص نشستی‌های مواد غذایی مایع باشید و هرگز آنها را در تماس مستقیم با مواد غذایی قرار ندهید.

### مواد غذایی را چطور به منزل منتقل کنیم؟

مواد غذایی پر خطر که به‌صورت داغ نگهداری شده در یخچال یا منجمد خریداری شده‌اند باید حداکثر تا ۳۰ دقیقه پس از خرید به‌محل مناسب نگهداری منتقل شوند. اگر محل سکونت شما بسیار گرم است یا در فواصل مکانی، بیشتر می‌توانید از جعبه‌های یخچالی یا یخسازهای ایزوله برای نگهداری مواد غذایی سرد استفاده کنید و به محض رسیدن به منزل مواد غذایی را طبق دستورالعمل تولیدکننده در شرایط مناسب و مطمئن قرار دهید. ☑

### مدیریت آسم

## علائم آسم و آلرژی شبیه کرونا نیست

خانواده دارند. علائم تنفسی آسم به‌طور معمول به اسپری‌های بازکننده مجاری هوایی سریع پاسخ داده و رفع می‌شود، در صورتی که علائم بیماری کرونا با این اسپری‌ها درمان نمی‌شود. تفاوت‌های فاحشی در آزمون‌های آزمایشگاهی بین کرونا و آسم وجود دارد. البته برای تشخیص دقیق کرونا انجام آزمایشات سرنولوژی و مولکولی و انجام سیت‌اسکن لازم است. علائم آلرژی فصلی (آلرژی بینی یا رینیت آلرژیک) شباهت‌های متعددی با علائم بیماری کووید-۱۹ دارد. علائم بالینی آلرژی فصلی شامل عطسه، آبریزش بینی، انسداد و خارش بینی است. البته خارش چشم‌ها، حلق و سقف دهان نیز شایع بوده و علائم بیان شده در صبحم بسیار بیشتر است. بسیاری از افراد مبتلا به آلرژی تنفسی از سرفه و تنگی نفس نیز شکایت دارند، به‌ویژه سرفه و تنگی نفس آنها هنگام مواجهه با بادو، بوهای مختلف، تحریک‌کننده‌ها و همچنین فعالیت بدنی تشدید می‌شود.

برخلاف بیماری کووید-۱۹ ایجاد تب و افزایش دمای بدن در بیماران مبتلا به آلرژی وجود نداشته و اساساً خارش، بسیار زیاد است، در حالیکه در بیماری کرونا خارش اصلاً وجود ندارد. پاسخ به آنتی‌هیستامین‌ها از روش‌های متمایزکننده بیماری آلرژی با بیماری کروناست و افراد آلرژیک به آنتی‌هیستامین‌ها پاسخ داده و به میزان قابل‌توجهی علائم آنها فروکش می‌کند. در نهایت سابقه بالینی و پزشکی فرد نیز می‌تواند به افتراق بیماری آلرژی از بیماری کرونا کمک کند. بنابراین آنچه بسیار مهم است آگاهی‌داشتن از شرایط بیماری و پرهیز از تصمیم‌های خودسرانه و توجه به اهمیت مشورت با پزشک است. ☑

همه‌گیری کووید-۱۹ استرس روانی زیادی را به افرادی که از بیماری‌های تنفسی رنج می‌برند، وارد کرده است، زیرا این بیماری دستگاه تنفسی انسان را درگیر می‌کند، تنگی نفس از علائم ابتلا به این بیماری است و این افراد مبتلا به آسم را دچار وحشت فزاینده‌ای کرده است. در کل آسم عامل خطری برای ویروس کووید-۱۹ به‌شمار نمی‌رود ولی هرگونه بیماری تنفسی از جمله کووید-۱۹ باعث شدت یافتن آسم می‌شود. افراد مبتلا به آسم (به‌خصوص نوع حاد آن) بیشتر در معرض ابتلا به بیماری‌های شدید ناشی از ویروس‌های تنفسی قرار می‌گیرند.

آسم یک بیماری التهابی است که موجب تنگ شدن راه‌های هوایی می‌شود. افراد مبتلا علائمی از جمله سرفه، خس‌خس سینه و تنگی نفس دارند. بیماران مبتلا به ویرس کرونا، آنفلوآنزا و سرماخوردگی دچار علائم تنفسی از جمله سرفه، تب و آبریزش بینی می‌شوند و از روی علائم نمی‌توان بین کرونا و سایر ویروس‌ها افتراق قائل شد. همچنین علائم کرونا بسیار شبیه آلرژی فصلی (بهاره) است. سرفه‌های خشک همراه با تب و خستگی، گلو و بدن درد از علائم تنفسی کروناست و در شدت بالا با تنگی نفس همراه می‌شود.

بیمار مبتلا به کرونا ممکن است سابقه رفتن به منطقه یا شهری که کانون شیوع کرونا باشد یا تماس با بیمار مبتلا را در سابقه خود داشته باشد. سرفه‌های خشک، خس‌خس تنفسی، بدون تب و درد از علائم آسم است. همچنین افراد مبتلا به آسم، سابقه سایر بیماری‌های آلرژی را در



دکتر سید شمس‌الدین طهاری  
فلوشیپ آسم و آلرژی

۵	۷	۴	۲	۸	۶	۹	۱	۳	۹	۳	۲	۸	۵	۷	۱	۴				
۶	۸	۳	۷	۱	۹	۵	۲	۴	۴	۵	۲	۱	۳	۷	۶	۸	۳			
۲	۹	۱	۴	۳	۵	۶	۷	۸	۸	۱	۷	۶	۴	۹	۵	۲	۴			
۸	۲	۹	۶	۷	۳	۱	۴	۵	۶	۷	۸	۴	۲	۱	۹	۳	۵			
۱	۶	۵	۸	۹	۴	۷	۳	۲	۱	۴	۵	۶	۷	۸	۳	۷	۱			
۴	۳	۷	۵	۲	۱	۸	۹	۶	۹	۳	۷	۵	۶	۱	۴	۸	۳			
۹	۴	۸	۱	۵	۲	۳	۶	۷	۹	۲	۱	۵	۸	۴	۹	۶	۲	۳	۷	۱
۳	۵	۲	۹	۶	۷	۴	۸	۱	۳	۶	۵	۷	۲	۹	۸	۱	۳	۴	۵	۶
۷	۱	۶	۳	۴	۸	۲	۵	۹	۴	۸	۷	۳	۶	۱	۵	۷	۴	۸	۹	۲
۷	۳	۲	۱	۹	۴	۸	۵	۶	۱	۹	۸	۵	۶	۳	۷	۴	۷	۳		

### سودوکو ۳۵۹۷

۱	۹	۵																		
۴									۹	۵										
۳									۶		۴									

										۳		۲								
													۷							

										۹	۵			۷	۱	۴				
																۹				
																۵				

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد. همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.





## افزایش ساعت کاری کتابخانه‌های آستان قدس رضوی

کرونا کتابخانه‌های آستان قدس رضوی را هم مثل سایر نهادها و مراکز به تعطیلی و محدودیت ساعت کاری کشانده بود، اما حسین خسروی، معاون کتابخانه‌های آستان قدس رضوی از بازگشایی وسیع‌تر کتابخانه مرکزی و کتابخانه‌های وابسته به آن خبر داده و گفته: ساعت کاری این مراکز از هفته جاری از ۷ ساعت به ۱۲ ساعت

افزایش یافته و آنها با ۵۰ درصد ظرفیت و با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی فعالیت خواهند کرد. به این ترتیب تمام کتابخانه‌های وابسته به آستان قدس در مشهد و شهرستان‌ها به ساعات کاری خود در روزهای پیش از شیوع ویروس کرونا باز می‌گردند و از ساعت ۷ و ۱۵ دقیقه تا ۱۹ ارائه خدمات خواهند داشت.

به گفته خسروی اما کتابخانه‌های تخصصی کتابخانه مرکزی شامل خدمات بخش‌های کودک، نثريات، کلاس‌های آموزشی، نشست‌ها، کارگاه‌ها و سایر فعالیت‌های عمومی تا اطلاع ثانوی تعطیل است. هرچند کتابخانه دیجیتال آستان قدس همچنان به خدمات مجازی خود ادامه می‌دهد. / جام جم‌دیپلی

## به بهانه سالگرد بمباران سردشت با سلاح‌های شیمیایی و میکروبی سری زدیم به اولین شهر قربانی سلاح‌های شیمیایی در جهان و مردمی که هنوز از داغ خردل می‌سوزند

# سردشت هنوز سرفه می‌کند

از یکشنبه هفتم تیرماه ۱۳۶۶، از ساعت ۳ و ۱۶ دقیقه‌ای که فانتوم‌های عراقی از راه رسیدند و با هفت بمب گاز خردل، سردشت را نشانده‌گرفتند بمب‌هایی که دو تایشان در بازار شهر افتاد و دوتا دیگر در منطقه مسکونی و سه تا در باغ‌های مجاور، ۳۳ سال گذشته؛ ۳۳ بهار، ۳۳ تابستان، ۳۳ پاییز، ۳۳ زمستان؛ سردشت اما هنوز می‌سوزد.



مینا مولایی  
ایران

دنیای سردشتی‌ها از همان روز تاریک شد، مثل سوی چشم خیلی‌ها که بعد از بمباران رفت و دیگر برگشت؛ مثل تاول‌هایی که آمدند و ماندند و دیگر نرفتند؛ تاول‌هایی که ۳۳ سال تمام کش آمدند، مثل همان روزهای اول، همان لحظه‌های اول، پف کردند، ترکیدند و دوباره از نو ور آمدند روی پوست‌های سرخ سردشتی‌ها.

اولین شهر قربانی سلاح‌های شیمیایی جهان، از همان هفتم تیر تا همین امروز، حال خوشی ندارد. سردشت در تمام این سال‌ها سرزمین آدم‌هایی بوده که رویاهایشان را در روزهای خوش قیل از تیر ۶۶ جا گذاشتند، آدم‌هایی که به چشم دیدند سردشت زمینش سبز بود و آسمانش آبی و بخت آدم‌هایش سفید، اما خردل که روی تن شهر نشست، بخت همه را سیاه کرد.

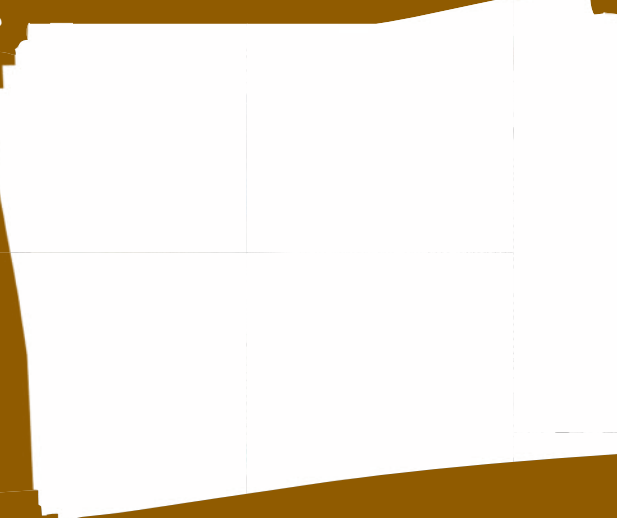


بازچه‌ها و عده سسولان هنوز ماسک مورد نیاز در سردشت توزیع نشده است

## سردشت تنها؛ سردشت بی ماسک

از اسفند سال گذشته، از همان ابتدای شیوع ویروس کرونا در کشورمان یک نگرانی جدید به فهرست بلندبالای نگرانی‌های مردم سردشت اضافه شد و درگیر در جولان کرونا، وقتی همه مردم عادی نگران ابتلا به این بیماری بودند، سردشتی‌ها ماندند و ترس از سرباز کردن یک زخم قدیمی؛ زخم شیمیایی، همین شد که از همان روزهای اول برای وزیر بهداشت نامه نوشتند که توجه ویژه‌تری به شهرشان داشته‌باشد، شهری که از جمعیت ۸۰۲۵ نفری مصدومان شیمیایی‌اش فقط جانبازی کمتر از ۱۶۰۰ نفر تایید شده. سردشتی‌ها چهار ماه گذشته را بیشتر از بقیه مردم کشورمان با هول و ولای مبتلا به کرونا گذرانده‌اند. نگرانی‌ای که این روزها و با ظغیان موج دوم کرونا در استان‌شان از قیل هم بیشتر شده‌است. ما همان روزهای ابتدای شیوع ویروس کرونا همین جا در همین صفحه از نگرانی سردشتی‌ها نوشتیم و این‌که (سردشت دوباره ماسک ندارد!) گزارش می‌دهیم و بیست و چهارم اسفند سال گذشته منتشر شد. حالا دوباره از قول صالح عزیزپور اقدم، رئیس انجمن دفاع از حقوق مصدومان شیمیایی سردشت برای شما می‌نویسیم که در این مدت باز هم مردم این شهر به تنهایی با مشکلات‌شان مقابله کرده‌اند: «هفته آخر اسفند رئیس هلال احمر قول داد توجه به وضعیت مصدومین شیمیایی سردشت ۴۰۰ بسته حمایتی بهداشتی در سردشت توزیع شود، اما متأسفانه این تعداد به ۴۰ بسته تقلیل پیدا کرد و به خیلی از خانواده‌ها نرسید. البته مصدومین شیمیایی سردشت به این زندگی عادت کرده‌اند، ما همیشه باید از خودمان مراقبت

کنیم که به بیماری دیگری مبتلا نشویم چون سیستم ایمنی بدن مان بسیار آسیب پذیر است. به خاطر همین در موج اول کرونا، خودمراقبتی‌های زیادی داشتیم و در کل سردشت فقط ۲۳ نفر مبتلا شدند و بیماری کنترل شد. حکایت موج دوم کرونا اما ننگ خطر را در سردشت به صدا درآورده‌است؛ موضوعی که عزیزپور اقدم درباره‌اش می‌گوید: «الان دیگر متأسفانه مردم کمتر رعایت می‌کنند، از طرفی رفت و آمدهای بین شهری هم زیاد شده و این بیماری گسترش پیدا کرده. از سوی دیگر کمافی‌السابق ماسک و امکانات بهداشتی هم به اندازه کافی در دسترس مصدومین شیمیایی نیست و همه اینها باعث شده ما بیشتر از قبل نگران حال مردم مان باشیم.»



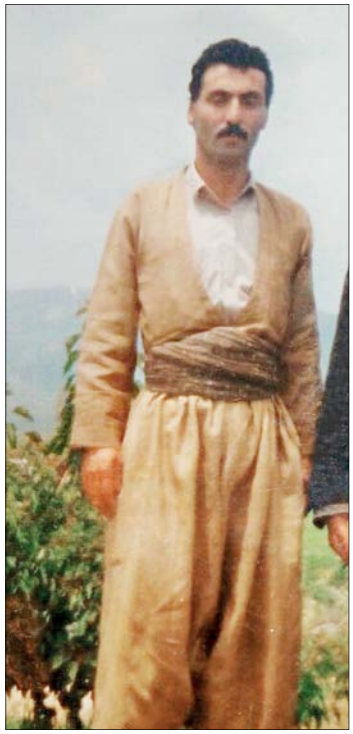
مگر خودمان به فکر خودمان باشیم  
حالا به گفته رئیس انجمن مصدومین شیمیایی سردشت تاکنون بیش از ۳۰۰ نفر در سردشت به کرونا مبتلا شده و از این بین حدود ۱۰۰ نفر مصدوم شیمیایی بوده و دوفتر جانشان را از دست داده‌اند: «این آمار نشان می‌دهد مصدومان شیمیایی واقعا در حال خودمراقبتی هستند، وگرنه باید آمار جان باختگان ما بسیار بیشتر از اینها بود. اما کاش مسؤولان هم با ما همراه‌تر بودند و امکانات بیشتری برای مقابله با بیماری در اختیارمان می‌گذاشتند.» عزیزپور اقدم تاکید می‌کند: «در شهر ما سردشت یک سرماخوردگی ساده اپیدمی می‌شود و تمام شهر را درگیر می‌کند، حالا فکر کنید اگر خودمراقبتی مردم کمی کمتر شود یا به هر دلیل دیگری ویروس کرونا شایع شود، چه فاجعه انسانی رخ خواهد داد در شهری که بیش از ۸۰۰۰ نفر مصدوم شیمیایی دارد، یعنی ۸۰۰۰ نفر آدم بیمار با سیستم ایمنی بسیار پایین که اتفاقا گلو و ریه و دستگاه تنفسی‌شان بر اثر شیمیایی آسیب دیده‌است، متأسفانه مسؤولان در تمام سطوح هیچ توجهی به این مهم ندارند.»

از جمعیت ۱۰۰ هزار نفری سردشت حدود ۸۰۰۰ نفر مصدوم شیمیایی اند، اما فقط ۱۶۰۰ نفر به طور رسمی در بنیاد شهید پرونده دارند و تلاش مابقی برای ثبت نامشان در فهرست جانبازهای شیمیایی در تمام ۳۳ سال گذشته بی نتیجه بوده‌است. نداشتن پرونده در بنیاد شهید اولین نتیجه‌اش محروم ماندن از یارانه دارو و درمانی است که این جمعیت مصدوم همواره و در طول تمام سال‌های گذشته به آن نیازمند بوده و هستند.

## حتی یک روز بدون دارو نگذرانیم

خالد یادش است که در همان چند روز، بچه‌هایی که با او از سردشت آمده بودند، یکی یکی شهید می‌شدند و هر روز که می‌گذشت تعدادشان کمتر می‌شد: «ما سردشتی‌ها روزهای سختی را گذرانده‌ایم، هنوز هم خیلی‌هایمان مشکل تنفسی داریم، دارو مصرف می‌کنیم و اصلا یادمان نمی‌آید روز و هفته‌ای را که بدون دارو گذرانده باشیم. از آدم‌هایی که می‌شناختم، خیلی‌ها همان تابستان از عوارض خردل شهید شدند، خیلی‌ها هم شیمیایی شدند و سال‌های بعد یکی یکی از دنیا رفتند.»

حالا سردشت پر از جای خالی آدم‌هایی است که در این سال‌ها از دنیا رفته‌اند و زنده‌ها یادشان است که در سال‌های اول بعد از بمباران، هر بار که از گورستان شهر به خانه برمی‌گشتند می‌شنیدند که یکی دیگر از همشهری‌هایشان مرده؛ که فلانی سرش درد می‌کرده و مرده، فلانی کور شده و مرده، که زن‌های حامله تا چند سال بچه سقط می‌کردند و حتی تا مدت‌ها گل و گیاه هم در سردشت در نمی‌آمد و رشد نمی‌کرد.



## روایت دوم: گفت‌وگو با فریده شافعی جانباز ۷۰ درصد سردشتی

### روزهایی که فراموش نمی‌شود

تیرماه سردشت، تیرماه درد و رنج است حتی اگر ۳۳ سال گذشته باشد از حادثه بمباران شیمیایی‌اش. حادثه‌ای که بیش از ۸۰۰۰ نفر از جمعیت ۱۲ هزار نفری آن روزهای این شهر را مصدوم کرد و عوارض این مصدومیت هنوز هم بین جمعیتی که بمباران را به چشم دیده‌اند، موج می‌زند.

فریده شافعی یکی از همین سردشتی‌هاست؛ زن ۲۸ ساله آن روزها، امروز ۶۱ ساله است و درست به اندازه سن بمباران شیمیایی سردشت، سه‌سال زندگی‌اش را با درد و رنج گذرانده؛ فریده ۳۳ سال است جانباز ۷۰ درصد شیمیایی است و یادش نمی‌رود آن یکشنبه تلخ را که صدای هواپیما در آسمان شهرش بلند شد و ترس چنگ زد توی گلویش. همین است که به ما می‌گوید: «ما با بمباران ناآشنا نبودیم، همیشه فانتوم‌ها می‌آمدند بمب می‌انداختند اما آن روز نزدیک تر بودند، پایین تر پرواز می‌کردند و همین ما را ترساند.»

بوی خردل، تلخ و تند از همان لحظه اول بمباران آمد و پخش شد توی هوا، گرد سفید نشست روی زمین، روی درخت‌ها، خانه‌ها، آدم‌ها؛ آدم‌هایی که ۱۱۸ نفرشان تا فردای بمباران یکی یکی افتادند روی زمین و به خاطر عوارض خردل جانشان را از دست دادند.

قصه غصه سردشت اما همین جا تمام نشد، سردشتی‌ها از همان موقع صفا کشیدند پشت در بهشت. آن وقت جمعیت زیادی از مردم این شهر مرزی شدند قربانیان بالقوه بمبارانی که بعد از جنگ جهانی اول و تصویب کنوانسیون‌های منع سلاح‌های شیمیایی، شهرشان را هدف گرفت؛ همین است که حالا در سردشت در هر خانه را که بزیند، حداقل یک مصدوم شیمیایی کنج خانه با عوارض خردل روزگار می‌گذراند.

### داغی که کهنه نمی‌شود

سردشت اما برای فریده هنوز پر از خاطره است؛ فریده همین جا در سردشت به دنیا آمد، همین جا بزرگ شد، عروسی کرد، بچه دار شد، فریده ۳۳ سال پیش همین جا شیمیایی شد. حالا ۳۳ سال است که فریده به دردها و سرفه‌های گاه و بیگاه عادت کرده، اما باز هم از روز حادثه که می‌گوید، بغض می‌آید و می‌نشیند توی گلویش، خودش هم می‌داند که هیچ‌وقت این داغ برایش کهنه نمی‌شود؛ داغی که ناهید دو ساله‌اش را از او گرفت و شبنم و شهلاش را شیمیایی کرد؛



«همه ما ترسیده بودیم، ما به بمباران‌های معمولی عادت داشتیم، اما از حمله شیمیایی چیزی نمی‌دانستیم، اصلا انتظارش را نداشتیم، به خاطر همین طبق عادت بعد از بمباران رفیقیم در زیرزمین پناه گرفتیم که اشتباه بود چون باید به مناطق مرتفع‌تر می‌رفتیم، نیم ساعت بود که داخل زیرزمین بودیم که حال همه ما بد شد، دیگر نمی‌توانستیم چشم‌هایمان را باز کنیم انگار از داخل می‌سوختند، بچه‌ها گریه می‌کردند و کاری از دست ما بر نمی‌آمد.»

### روزگاران سخت‌تر شده

فریده شهادت ناهید دوساله‌اش را ندید، با دخترهای دیگرش برای درمان اعزام شده بود تهران؛ روزهای سختی که حالا بعد از این همه سال یک خاطره دورند؛ خاطره‌ای با طعم تلخ خردل که این روزها و با شیوع ویروس کرونا تلخ‌تر هم شده‌است؛ «من علاوه بر مشکلات شیمیایی، به خاطر شیمی درمانی روزگار سختی را می‌گذرانم و از وقتی که کرونا شیوع پیدا کرده این سختی بیشتر هم شده؛ متأسفانه توزیع ماسک و اقلام بهداشتی در سردشت و سایر شهرهایی که مصدوم شیمیایی دارند، با مردم عادی چندان تفاوتی ندارد با این‌که شرایط مصدومین شیمیایی حادتر است. حتی به ما که در مرکز استان هستیم یکی دوبار بسته بهداشتی دادند که ماسک و دستکش داشت، اما اصلا قابل استفاده نبود و مردم بیشتر خودشان به فکر خودشان هستند. ما اینجا در ارومیه هم جانباز شیمیایی سردشتی کم نداریم چون خیلی‌ها به خاطر مداوا و محرومیت سردشت به اینجا آمده‌اند، اما رسیدگی‌ها همچنان خوب نیست و ما خیلی سخت‌تر از بقیه روزگاران را می‌گذرانیم.»

## رفتیم همشهریانم را نجات دهم، خودم شیمیایی شدم

روایت اول: گفت‌وگو با خالد قادرزاده، جانباز شیمیایی ۵۰ درصد سردشتی

«من چند بار این کار را تکرار کردم و چون هنوز حال خودم بد نشده بود، فکر نمی‌کردم که من هم شیمیایی شده‌باشم.

حتی یادم است در سرچشمه یک چشمه کوچکی بود که مردم از آب آن برای وضو گرفتن استفاده می‌کردند، کمی که گذشت و چشم‌های من که به سوزش افتاد، من از آب همین چشمه به صورت‌م زدم و وضعیتم بدتر شد چون گاز خردل داخل آب نشسته بود، بعد کم کم جوری شد که چشم‌هایم تاری دید و خودم هم از این اتفاق ترسیدم.»

خالد آن شب را در باشگاه ورزشی‌ای گذرانده که به محل اسکان مصدومین شیمیایی تبدیل شده بود، مثل بقیه مردم شهرش، با درد و رنج؛ شب را که اصلا خوابیدیم و صبح گفتند باید شما را به شهرهای دیگر بفرستیم. ما جزو مصدومینی بودیم که به تبریز اعزام شدیم و از تبریز ما را فرستادند تهران. ۱۵ روز در تهران بستری بودم و بعد هم به خاطر وخامت حالم با چند نفر دیگر اعزام شدم به اتریش.»

۳۳ سال از بمباران شیمیایی سردشت گذشته، اما دردهای خالد قادرزاده، جانباز شیمیایی ۵۰ درصد سردشتی هنوز تازه‌اند. سال‌هاست که شب و روز این مرد با درد تنگی و چسبندگی حنجره و گلو می‌گذرد و راه حنجره بعضی وقت‌ها آن قدر کوچک می‌شود که نفسی هم اگر برایش مانده باشد بند می‌آید: «روز حادثه من رفته بودم دم مغازه پدرم که در کوچه آهنگران بود نزدیک خیابان سرچشمه که یکی از مناطق اصلی‌ای بود که بمب شیمیایی به آن برخورد کرد. همان زمان که بمب را زدند، به خاطر بوی تندی که در هوا منتشر شد من گفتم شیمیایی است، چون درباره‌اش خوانده بودم به خاطر همین پدرم را فرستادم خانه و خودم با ماشین شخصی مان رفتم سمت بالای خیابان که بمب خورده بود، وقتی رسیدم هنوز مواد شیمیایی توی هوا بود و به چشم دیده می‌شد.»

خالد آن روزها جوانی ۲۵ ساله بود که طاقت دیدن مردمی را که روی زمین افتاده بودند نداشت، به خاطر همین جلو رفت و چند نفر از آنها را با خودش به بیمارستان رساند؛







کوتاه‌تر از گزارش

### دستور ماسکی صادر شد

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	
<div>لیلا شوقی</div>	
<div>جامعه</div>	
<span></span> <div>مبارزه با کرونا عنوان کرد.</div>	
<span></span> <div>اجباری کردن، ماسک البته به ایسن تاریخ ختم نمی‌شود، پیش از این هم در مترو استفاده از ماسک اجباری شده‌بود. حالا حساسیت‌ها دربارۀ استفاده از ماسک بیشتر شده‌است، طوری که وزارت بهداشتت هم هشتگی درست کرده تا شهروندان به ماسک زدن تشویق شوند. اجباری شدن ماسک تنها تصمیم جدید دیروز نبود، آن طور که رئیس‌جمهور گفت برای مناطق و شهرهای با شرایط قرمز هم تصمیمات مهمی گرفته‌شده‌است؛ تصمیماتی که به بازگشت محدودیت‌هایمانجر می‌شود.</div>	

دو روز پیش در همین ستون نوشتیم ایرج حریرچی، معاون کل وزارت بهداشت و درمان از هشتک، «من-ماسک-می‌زنم» رونمایی کرد و از همه مردم خواست در این پویش شرکت کنند. حالا اما، رئیس‌جمهور اعلام کرده‌است ماسک‌زدن اجباری خواهدشد.

#### سیاست‌ماسکی

در جلسه روز گذشته ستاد ملی مقابله با کرونا، رئیس‌جمهور با بیان این که مناطق سرویشیده هم جزو مناطق قرمز محسوب می‌شوند، از لزوم استفاده از ماسک در این مناطق، گفت: «ماسک زدن از ۱۵ تیر تا پایان تیرماه، در مکان‌های بسته الزامی می‌شود.» او تأکید کرد اگر لازم باشد، این مدت زمان تا مرداد هم تمدید خواهدکرد.

روحانی همچنین عنوان کرد وزارت کشور، تعزیرات و اصناف می‌توانند، ماده قانون باززدنگی، پیشنهادهادهند تا در جلسه هفته آینده این ستاد به تصویب برسد و اجرائی شود. همچنین روحانی با بیان این که پنج استان کشور، در شرایط قرمز قرار دارند (خوزستان، کردستان، آذربایجان غربی، هرمزگان و کرمانشاه) از استانداران و مدیران ستاد این استان‌ها درخواست‌کرد در صورت تمایل، محدودیت‌هایی را به وزارت کشور و وزارت بهداشت و درمان پیشنهاد دهند تا این محدودیت‌ها با نظر این دو وزارتخانه، اعمال شود.

روز گذشته حریرچی نیز با اشاره به سخنان رئیس‌جمهور تأکید کرد استفاده از ماسک از

۱۵تیر در اماکن عمومی الزامی است و استان‌های

با وضعیت قرمز باید این الزام را به صورت ویژه در

دستورکار قرار دهند.

باید یادآور شد چنین سیاست‌هایی پیش از این هم اجباری شده بود، در جایی مانند مترو و دیگر وسایل حمل‌ونقل عمومی، نکته مهم اما این است که این الزام به استفاده، نادیده گرفته‌شده و در بسیاری از موارد مسافران، بدون استفاده از ماسک، در متروهای شلوغ، تردد می‌کردند. حال سؤال این است که با آن سابقه تقریباً ناموفق، آیا می‌توان به نظر بر این اجبار ماسک امیدوار بود؟

#### باید جریمه‌شوند

میנו محرز، عضو ستاد ملی مبارزه با کرونا در این‌باره به ما گفت که سیاست در خانه ماندن، دیگر در هیچ کشوری از جهان، اجرائی نمی‌شود و این استفاده از ماسک است که تنها راه مقابله با بیماری عنوان شده‌است. او به مشکلات روانی، اجتماعی و اقتصادی که کرونا به وجود آورده، اشاره کرد و در این باره گفت: «اجباری کردن استفاده از ماسک، ارزان‌ترین و آسان‌ترین راه برای مقابله با بیماری کروناست.» او تأکید کرد جریمه کردن کسانی که از ماسک زدن خودداری می‌کنند، می‌تواند بهترین تصمیم باشد.

محرز از آمار جدیدی نیز گفت؛ از این که اگر دو نفر ماسک زده باشند، احتمال سرایت بیماری در هر دو طرف، ۱/۵درصد است. محرز معتقد است: «با دعوا یا زد و خورد نمی‌توان کاری را پیش برد، بهترین کار این است که در ابتدا، آگاهی و فرهنگ‌سازی شود و در کنار آن، مسأله جریمه هم مطرح باشد.» او توضیح داد که این مهم، در همه کشورهای جهان در حال انجام است و با محدود کردن دایره اختیارات به استان‌های قرمز و استفاده از قوانین محدودیت‌های تردد و حمل‌ونقل می‌توان از پیشروی ویروس جلوگیری کرد. او ادامه داد: «دولت باید حمایت‌گر باشد و برای کسانی که توانایی تهیه ماسک را ندارند، ماسک تهیه کند، بعد از آن انتظار داشته‌باشد تا شهروندان قوانین را اجرا کنند.»



### جدایی ۱۱۵هزار مددجو از کمیته امداد

مرتضی بختیاری، رئیس کمیته امداد توانمندسازی مددجویان رامهم‌ترین ماموریت این نهاد دانست و گفت: ما سال گذشته با اجرای طرح‌های اشتغال، ۱۱۵ هزار خانوار به خودکفایی رسیده و از پوشش حمایتی امداد خارج شدند.وی با بیان این که کمیته امداد سال گذشته حدود ۱۷۶ هزار فرصت شغلی برای خانواده‌های تحت حمایت ایجاد کرد، ادامه داد: این میزان اشتغال، حدود۴۱درصد مشاغل راه‌اندازی شده در کشور در سال ۹۸ است. /جام‌چمدلی



# شعله‌ها شرم‌نده جنگل شدند

## در ۱۰ روز گذشته ۳۰۰ نقطه از جنگل‌های کشور طعمه حریق و رکورد جدیدی از تخریب محیط زیست ثبت شد



میثم اسماعیلی

جامعه

سه ماه از سال گذشته و فرمانده یگان حفاظت سازمان جنگل‌ها می‌گوید در همین سه ماه نزدیک به ۱۱۰۰ مورد آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع ایران اتفاق افتاده‌است. یعنی هر روز ۱۲ فقره آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع کشور. این تعداد آتش‌سوزی جنگل‌ها در ایران حتی با استانداردهای معمول و میانگین آتش‌سوزی جنگل‌ها در ایران هم همخوان نیست. تداوم آتش‌پای‌تئوری‌های دیگری را هم به ما جزایز کرده و عده‌ای آن را «مشکوک» خواندند. این‌شک به نتیجه هم رسیده و چند نفری در این خصوص بازداشت شده‌اند. اما سازمان محیط‌زیست گویا همچنان در خواب زمستانی‌اش به سر می‌برد و همه را حواله کرده به دست طبیعت و انتظار م‌هار آن را هم از خود طبیعت دارد و بحث بر سر آتش جنگل‌ها را «سیاه‌نمایی» می‌داند. اما وقتی قضیه مشکوک‌تر می‌شود که بدانیم حدود ۳۰۰ مورد آتش‌سوزی‌ها طی ۱۰ روز اخیر رخ داده‌است، همه این امار را بگذراند کنار آمار شش ماه نخست سال گذشته تا به این نتیجه برسید که در سه‌ماه اول امسال ۱۱۰۰ مورد آتش‌سوزی داشتیم. در حالی که در شش ماه سال گذشته شاهد، ۳۳۰ مورد حریق بودیم.

بی‌تدبیری مسوولان و نداشتن امکانات را دال برای شهروندان از امری مهم به یک اتفاق عادی تنزیل پیدا کرده است. حالا یک ماه است جنگل‌های ایران دار سیاه می‌شود. دلایل چرابی این آتش‌ها اما همانی است که بود، همانی که سال‌ها از زبان مسوولان اعلام می‌شود، هر چند فرضیه‌های تازه‌تری هم در این میان شکل گرفته است. با تداوم و تکرار آتش همان دلایل سابق دیگر نیاز به یک بازنگری و تعریف دارد. به این مفهوم که دیگر «بی‌مهالاتی گردشگران» در ایجاد آتش یک توجیه برای عدم مسوولیت اجتماعی محسوب نمی‌شود و به نوعی عملی خرابکارانه تلقی می‌شود. اگر ابتدای آتش‌سوزی‌ها

### موج دوم شیوع کرونا قطعی است

علی آقامحمدی، رئیس کارگروه ارزیابی فرصت‌های مدیریت کرونا، موج دوم شیوع این بیماری را قطعی خواند. وی گفت: ما هم اکنون در مرحله پایانی موج اول هستیم و استان‌هایی که موج شیوع این بیماری درآنها شدیدتر بوده، امروز شاهد افزایش ابتلا هستند؛ بنابراین برای جلوگیری از تشدید شیوع کرونا باید استفاده از ماسک به عنوان یک واجب شرعی و انسانی برای مردم قلمداد شود. /ایسنا

دارد. به باور بسیاری از کارشناسان و فعالان محیط زیست، اصولا ۹۰درصد آتش‌سوزی‌ها به خاطر عوامل انسانی رخ می‌دهد و فقط ۱۰درصد آنها منشأ طبیعی مانند وقوع رعد و برق دارد. از آن ۹۰درصدی که با عوامل انسانی رخ می‌دهند، ۱۸درصد به صورت عمدی اتفاق می‌افتند که انگیزه‌هایی نظیر تولید زغال، تلاش برای تغییر کاربری‌ها یا فزآری دادن حیوانات و شکارها باعث می‌شود عده‌ای دست به این کار بزنند. در خصوص درصد موارد غیرعمدی هم اساسا پای سهل‌انگاری شهروندانی در میان است که برای تفریح در مراتع و جنگل‌ها حاضر می‌شوند. شبیشه که در طبیعت رها می‌شود، در فصل گرما بر اثر شدت نور خورشید به عاملی برای آتش‌گرفتن جنگل‌ها تبدیل می‌شود. آتش‌هایی که برای طبخ غذا روشن می‌شود، اگر به درستی پس از ترک محل خاموش نشود می‌تواند خسارات جبران‌ناپذیری به طبیعت وارد کند. همچنین انداختن ته سیگار روشن می‌تواند باعث آتش‌سوزی شود. ضمنا باید در نظر بگیریم امسال وضعیت بارش‌ها بسیار خوب بوده و همین مسأله سبب شده پوشش گیاهی زیادی روئیده شود و حالا با گرم شدن هواو خشک‌شدن آنها مستعد آتش‌گرفتن هستند.

#### آتش‌افروزی‌های سیاسی

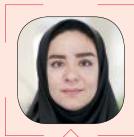
دلایل تازه مستتر در گفته‌های فرمانده یگان حفاظت سازمان جنگل‌ها اما شامل هیچ‌کدام از موارد ذکر شده نمی‌شود. همین که آمار آتش‌سوزی ده روز اخیر با شش ماه سال گذشته برابری می‌کند هم نشان‌دهنده این است که فرضیه مطرح شده توسط سرهنگ علی عباس‌نژاد جدی‌تر است. او در ادامه گفته‌هایش که اشاره به تعمدی بودن بخشی از این آتش‌سوزی‌هاست، افزود: «حتی ممکن است بهره‌برداری‌های سیاسی هم پشت این موضوع باشد.» عباس‌نژاد همچنین خبر داد: «تاکنون چندین نفر به اتهام آتش‌سوزی عمدی در جنگل‌ها و مراتع بازداشت شده‌اند و موضوع از طریق مراجع قضایی در حال پیگیری است.» موضوع «بهره‌برداری سیاسی» از آتش‌سوزی‌های اخیر در فضای مجازی طرفداران بسیاری پیدا کرده و باعث شکل گرفتن بحث‌های بسیاری هم شده است. عده‌ای معتقدند حتی از مخالفان هم نمی‌توان افرادی را یافت که نوع اعتراضشان را به آتش کشیدن جنگل‌ها نشان دهند و در مقابل عده‌ای دیگر بر این باورند تداوم آتش‌ها و گسترده‌گی‌شان طی یک بازه زمانی کوتاه حتما پیام‌معداری به همراه دارد. این فرضیه‌ها وقتی بیشتر به چشم آمد که در فاصله زمانی کوتاه، بوستان‌های تهران

این هم مطرح بوده است. به تفکیک استان هم

مسوولان گاه از نیت آتش‌افروزان گفته‌اند. به عنوان مثال مسوولان استان سمنان می‌گویند ۹۰درصد از آتش‌سوزی مراتع این استان عمدی است یا در آامری عجیب اعلام شده ۹۹درصد آتش‌سوزی‌های گلستان تعمدی است. اما تفاوت موارد اخیر با تعمدی خواندن دلایل آتش‌سوزی‌های گذشته در نیت آتش‌افروزان نهفته است؛ چراکه در آمارهای گذشته در بسیاری از موارد خطاهای انسانی هم جزوی از تعمدی بودن محسوب می‌شده است. آمارهای دیگری وجود دارد که اشاره دقیق‌تری به موضوع آتش‌افروزی در جنگل‌ها و مراتع ایران

# سالمندی بدون عصا

کارشناسان نسبت به پیری جمعیت و توقف قطعی برخی خدمات اجتماعی هشدار می‌دهند



نگس خانملی‌زاده

جامعه

سالخوردگی دورانی است که رسیدن به آن، یک موفقیت بهداشتی برای جامعه محسوب می‌شود اما همین موفقیت نیاز به برنامه‌ریزی دارد که در غیر این صورت، رسیدن جامعه به این دوران می‌تواند به چالش بزرگی تبدیل شود؛ چالشی که این روزها حرف از آن زیاد شده است. از دیدگاه اقتصادی، وقتی شخصی سالخورده شد، یعنی از تولیدکننده، به مصرف‌کننده تبدیل شد جامعه باید از او حمایت کند؛ حمایتی که با حقوق بازنشستگی، خدمات درمانی، تفریحی و … صورت می‌گیرد اما افزایش جمعیت سالخورده در سال‌های اخیر و کمبود نیروی جوان و فعال در جامعه، دلیلی برای تهدید تداوم همین خدمات حداقلی به سالخوردهگان و بازنشستگان در سال‌های آینده شده است؛ دلیلی که کارشناسان می‌گویند از خالی شدن منابع مالی دولت در صورت ادامه سیر صعودی پیری جامعه نشأت می‌گیرد و آن‌وقت دیگر منبعی وجود ندارد که صرف خدمات بازنشستگان شود.

امیرحسین قاضی‌زاده‌هاشمی، نایب رئیس مجلس در نایب‌توبیتی نوشت: «دلیل این که فلان کارشناس در خدمت سیاست‌های غیرکارشناسی دولت، برخلاف همه دنیا، پیری جمعیت را عیب نمی‌داند،

شود باید نگران این مسأله بود.»

محمودی از دیگر خدماتی می‌گوید که در حالت عادی باید شامل حال بازنشستگان می‌شود، اما امروز حرف از قطع آنها به میان آمده است: «ارائه خدمات و هزینه‌های درمانی یکی دیگر از این خدمات است. روایتی است

که می‌گویند شش ماه آخر زندگی هر فردی به اندازه کل دوران زندگی‌اش هزینه درمانی دارد؛ هزینه‌هایی که با ادامه این روند و این شرایط، سازمان‌های بیمه‌ای قادر به ارائه پرداخت هزینه‌های معالجه و درمان نیستند.»

صالح قاسمی، پژوهشگر جمعیت هم از این تهدید خدمات سالخوردهگان در آینده‌ای نه‌چندان دور با رشد جمعیت سالخورده می‌گوید: «این امر ساختارهای تامین اجتماعی و بعد نظامی و امنیتی کشور را تهدید می‌کند چرا که رشد شمار سالمندان نیازهای رفاهی و اجتماعی آنان از نهادهای مربوط را افزایش داد و همین امر بر روی سیاست‌ها و ظرفیت‌های کشور تأثیرگذار است.» اما این یک طرف ماجرا است؛ طرف دیگر مالیات‌هایی است که از طریق کار و فعالیت نیروی جوان جامعه به درآمد جامعه افزوده می‌شود و اگر این نیروی جوان و کاری کم شود، ظرفیت مالیاتی کشور هم کم می‌شود. این هم دلیل موج دیگری برای کم بودن ذخایر بیمه است. وقتی افراد فعال جامعه کم شوند، جامعه از چه طریقی کسب درآمد کند تا بتواند خدماتی کامل را به جامعه سالخورده و بازنشسته کشور ارائه بدهد؟

#### جمع مصرف‌کنندگان

محمودی، کارشناس اقتصادی جمعیت برای توجیه این پیش‌بینی و قطع شدن خدمات برای جامعه سالخورده از اصطلاح پنجره جمعیتی می‌گوید: «وقتی از پنجره جمعیتی می‌گوییم، یعنی از فرصتی در جامعه صحبت می‌کنیم که تولیدکنندگان بیشتر از مصرف‌کنندگان هستند؛ در نتیجه چنین چرخه سه‌ساله‌ی، تولیدکنندگان تولید می‌کنند، پس‌انداز می‌کنند، باعث رشد اقتصادی می‌شوند و خدمات کاملی به مصرف‌کنندگان که همان قشر سالخورده و بازنشسته هستند هم ارائه می‌شود. پس طبیعتا اگر جامعه پیر شود، نسبت تولیدکننده به مصرف‌کننده برعکس می‌شود و مصرف‌کننده در چنین

و چند شهر دیگر هم به آتش کشیده شد. پارک جنگلی و محدوده سبز دریاچه چیتگر، بوستان ولایت و پارک افرا ی تهران، پارک چوبی اهواز و فضای سبز جامعه‌الزهرا ی قم از نمونه‌های این آتش‌سوزی‌ها بودند. هر چند در همان روزها، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی شهر تهران اعلام کرد: «برخلاف برخی از افراد که مدعی شده‌اند آتش‌سوزی‌های اخیر در تهران عمدی است، برای کارشناسان سازمان آتش‌نشانی تا این لحظه عمدی بودن آتش‌سوزی‌ها ثابت نشده است.»

#### غیرعادی نیست

کنار هم قرار دادن برخی آمارهای گذشته و کنونی به ما نشان می‌دهد وقوع ۳۰۰ مورد حریق طی ده روز باید غیرعادی باشد. اما تنها آمارها نیستند تا سنجه‌ای برای تحلیل وضعیت موجود می‌شوند. محمد درویش یکی از افرادی است که اعتقاد دارد چندان هم نباید از این تعدد آتش‌سوزی‌ها تعجب کرد. این فعال محیط‌زیست به جام‌چم می‌گوید: «من به یاد ندارم طی سه دهه گذشته دو سال پیاپی میانگین بارش‌های آسمانی ما بیشتر از میانگین درازمدت ۵۱ ساله باشد. این اتفاق اما افتاده و ما شاهد یک پوشش طبیعی فوق‌العاده در طبیعت بودیم. میزان تخریب‌های هر ساله نوروز را هم به دلیل قرنطینه بودن نداشتیم و همین مورد به پوشش گیاهی طبیعت ما کمک کرده است.» اشاره او به وجود پوشش گیاهی شگفتی است که به واسطه بارش‌های خوب دو سال گذشته در طبیعت ایجاد شده بود و همین مورد خطر آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع را بسیار افزایش داده است. سازمان جنگل‌ها هم پیش‌بینی چنین وضعیتی را داشته است، چرا که بخشنامه‌هایی هم در سازمان جنگل‌ها صادر شد تا این سازمان آمادگی مقابله با حریق را داشته باشد.

محمد درویش اما معتقد است: «چیز غیرعادی اتفاق نیفتاده است.» او می‌گوید: «ما نباید کم‌کاری‌های احتمالی خودمان را پشت چنین فرضیه‌هایی پنهان کنیم. سؤال اصلی این است که آیا سازمان جنگل‌ها توانسته فقط برای اعضای خودش لباس اطفای حریق و دمنده و کوله پشتی مناسب به اندازه کافی تهیه کند؟ سازمان جنگل‌ها حتی این‌توان زاندارد که با ستاد نیروهای مسلح تعامل کند که برای مهار آتش‌سوزی پول طلب نکند. ماجرا این است که بضاعت دستگاه‌های متولی منابع طبیعی ماکم است و دولت هم به آن توجه ندارد و حالا کم می‌تواند ترسالی بی‌سابقه رو ب‌هرو بودیم این بی‌مسامحه‌ی بی‌آشنکاری خودش را نشان می‌دهد.»

جامعه‌ای بیشتر از تولیدکننده است. آن‌وقت است که درآمد دولت کم می‌شود، هزینه‌هایش زیاد می‌شود، از پس مخارج مصرف‌کننده بر نمی‌آید، باید همیشه از جیب بخورد و در نهایت یکی از راه‌حل‌هایی که مجبور می‌شود از آن استفاده کند این است که خدماتش را کمتر کند. حقوق بازنشستگی، رکن اصلی این خدمات است. خدمات درمانی و پرداخت هزینه‌های معالجه و درمان که بخش اعظمی از نیازهای یک سالخورده را شامل می‌شود هم از دیگر خدماتی است که حرف از قطع آن، پیامدهای ناخوشایندی را به همراه دارد. ارائه وام‌های مختلف اعم از وام ازدواج برای فرزندان بازنشستگان، وام مسکن، وام جهیزیه و … هم از دیگر خدماتی است که بازنشستگان در برهه‌ای از زندگی‌شان به آن نیاز ضروری دارند. حتی برگزاری سفرهای تفریاتی و سیاحتی و یا پرداخت کمک‌هزینه این سفرها هم دلخوشی بزرگی برای برخی بازنشستگان است؛ دلخوشی‌ها و خدماتی که طبیعتا وقتی منبعی وجود نداشته باشد، امکانی برای فراهم شدن‌شان وجود نخواهد داشت. اما وجه دیگر ماجرا این است که در سنین سالخوردگی و بازنشستگی، تناسب مناسبی میان هزینه‌های یک فرد سالخورده و درآمدش وجود ندارد.

محمودی با اشاره به سن سالخوردگی در کشورهای دنیا از نبود سنخیت هزینه و درآمد بازنشستگان می‌گوید: «فکر می‌کنید سن سالخوردگی چند سال است؟ برای کشورهای دنیا فرق می‌کند ولی به طور عمومی سازمان ملل برای این که قابلیت مقایسه این برهه از زندگی در تمام کشورها را داشته باشد، سن بازنشستگی را ۶۰ سال می‌داند.» و حالا با توجه به این سن، ۱۰درصد جامعه ما بالای ۶۰ سال هستند و این یعنی ما وارد مرحله اول سالخوردگی شده‌ایم. اما این تناسب غلط زمانی خودش را نشان می‌دهد که فردی که بازنشسته می‌شود، درآمدش کم ولی هزینه‌هایش بیشتر می‌شود. در واقع یک فرد سالخورده، هزینه‌های ازدواج فرزندانش را که مراسم عروسی و تهیه جهیزیه و … است، در پیش دارد. او فرزندی دارد که با خانواده‌هایشان به خانه پدر و مادر می‌آیند و این رفت و آمدها، هزینه دارد؛ حالا تصور کنید که همین حقوق بازنشستگی پدر و مادر خانواده هم در ادامه این روند در حال تهدید است.»

### تعقيب برون مرزی خودروهای سرقتی

جانشین پلیس آگاهی ناجا از تعقيب برون مرزی و ثبت موفقیت آمیز اطلاعات تعداد زیادی از خودروهای سرقتی در سامانه بین‌المللی خودروهای سرقتی خبر داد. سرهنگ فرامرز بهگنذر به سایت پلیس گفت: به تازگی واحد امور بین الملل و معاونت مبارزه با سرفت پلیس آگاهی ناجا با همکاری پلیس بین الملل ناجا،

### چای خوردن باشیطان...



حامد عسگری

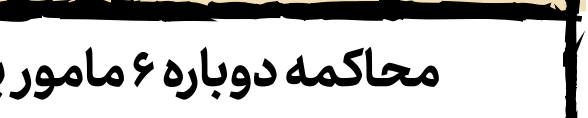
روزنامه‌نگار

صدای زنگ را شنیدم...افاف افاف را برداشت. پدرش بود. با همان خستگی و پیشانی چین خورده همیشگی که توی نمایشگر افاف بیشتر به چشم می‌آمد. قلبش توی دهنش بود. شیطان توی سرش سیگار برگی گیرانده بود و کام عمیق می‌گرفت و قدم به قدم راهنمایی‌اش می‌کرد. خواهر کوچکش جلوی تلویزیون دراز کشیده بود و باب اسفنجی می‌دید و پاهایش دم عقربی توی هوا بازی می‌کرد. پدر وارد شد. خسته بود و بی حوصله. پشت در ورودی دکمه‌های پیرهنش را باز کرد و فقط شیطان و پسر می‌دانستند این آخرین بار است. آخرین بار است که دکمه باز می‌کنند... آخرین بار است که جوارب در می‌آورد و آخرین بار است که دست هایش را می‌شوید... پسر سلام می‌کند و حتی این هم آخرین سلام پسر به پدرش است. پدر سراغ مادر می‌گیرد و پسر می‌گوید که خسته بوده و رفتی بالا که بخوابد. پدر یک لیوان آب طلب می‌کند و پسر دستپاچه قرص را با کف استکان خرد می‌کند و می‌ریزد توی شربت آلبیمو و خوب هم می‌زند تا اثری از قرص نماند. پدر لیوان را از دست‌های لیزان پسرک می‌گیرد سر می‌کشد و می‌گوید چرا تلخ بود. پسر جواب می‌دهد. با لیموی تازه درست کرده‌ام. شاید به همین دلیل است. دختر هنوز دارد باب اسفنجی می‌بیند. توی قسه باب اسفنجی دلش یک دوست واقعی می‌خواهد و از پاتریک و آقای هشت پا دلش گرفته است. پسر خودش را مشغول می‌کند و منتظر است قرص عمل کند. خنکای کولر نمی‌تواند جلوی عرق پختنش را بگیرد... پدر کله‌ک منگ می‌شود... پلک هایش روی هم می‌آید و می‌رود دراز بکشد. شیطان حالا سیگار برگش تمام شده. با قهقهه می‌گوید: وقتش است. برو کار را تمام کن. پسر بالای سر پدرش می‌رود. بغض دارد. سرش سنگین است. به پدر نگاه می‌کند. به آخرین بالا پایین شدن قفسه سینه‌اش... به همه پول توجیبی هایش فکر می‌کند. به همه لحظاتی که توی پارک تابش داده. به همه آن روزهایی که دستش پشت زین دوچرخه‌اش بوده و دنبالش دویده و مراقب بوده زمین نخورد. کار از کار گذشته... دستش به خون مادرش آلوده شده... حالا نوبت پدر است. بالمش را روی صورت پدر می‌گذارد و می‌شنید روی صورتش. چند تا دست و پای نیمه جان و بعدش تمام...

از خانه بیرون زده... با مهدی... با همو که نقشه این جنایت را کشیده... خواهر کوچکش هم همراه اوست. یک همبرگر برایش می‌خرد و دخترک که مشغول همبرگر خوردن می‌شود. از رضا پرسید: حالا چی کار کنیم. جنازه هاشونو توی خونه... شیطان حالا توی سر مهدی نشسته بود و راه‌کار می‌داد... همبرگر دخترک که تمام شد به خانه برگشتند. جاقو را برداشت و شلنگ کپسول گاز را برید و بوی تلن را پی‌چی خیزید زیر بینی‌اش... دوباره از خانه بیرون زدند و ساعتی بعد درگشت. تلفن را برداشت و به اورژانس زنگ زد و گفت پدر و مادرش خودکشی کرده‌اند. پلیس هم به آدرسی که به او اورژانس داده بودند مراجعه کرد. دو دوی چشم‌های پسرک و تناقض گویی هایش خیلی زود قسه را لو داد. پلیس دستگیری‌ش کرد و طی بازرجویی همه چیز راگفت. مهدی را هم لو داد و هر دو تاشان افتادند زندان...

سه سال گذشته است... این سه سال سه هزار سال گذشته... توی این سه سال لحظه لحظه زندگی‌اش را مرور کرد... این که هیچ رفیقی برایش پدرومادر نمی‌شد... همه بکن نکن‌هایی که توی این مدت گفتند و گوش نکرد و چوبش را هم خورد... توی این فکر بود که اگر می‌گفت چشم... اگر قبول می‌کرد... اگر به حرف‌های مهدی گوش نمی‌کرد...

هیچ‌کس حالا کنارش نبود. حتی شیطان هم نتهایش گذاشته بود...



ردگیری خودروهای سرقتی در خارج از مرزهای جغرافیایی را در دستور کار قرار داده است. بنابراین حلقه اقدامات مجرمانه سارقان در خارج از کشور تنگ‌تر می‌شود.

وی افزود: از این پس اطلاعات دقیق خودروهای سرقتی به ویژه از نوع آنجی آن که احتمال خروج‌شان از کشور وجود دارد به سرعت در سامانه بین‌المللی خودروهای

### جنایت و مکافات

## عملیات نفسگیر برای انتقال بیمار ۴۰۰ کیلویی

۴۰۰ کیلو وزن دارد رو به رو شدند. آنها اقدام اولیه را برای درمان این زن که دچار مشکلات تنفسی شده بود آغاز کردند. اما نیاز به نیروهای امدادی بیشتری داشتند. بنابراین درخواست نیروی کمکی کردند. سپس چند تیم از امدادگران اورژانس در محل حاضر شدند. شش امدادگر اورژانس با کمک چهار عضو خانواده این زن، توانستند عملیات احیا را انجام دهند.

رئیس عملیات بحران دانشگاه علوم خبزنکار جام گفت : ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه صبح ششم تیر امسال فردی با همکاران ما در اورژانس رودسر تماس گرفت و اطلاع داد مادر خانواده دچار بیماری حاد تنفسی شده و بد حال است. سطح هوشیاری او پایین آمده و می‌ترسند بلایی سرش بیاید. در ادامه گروهی از امدادگران اورژانس با دریافت نشانی خانه این زن ۶۷ ساله که در خیابان سری لری زاده رودسر بود به آنجا اعزام شدند. وی افزود: اولین امدادگران که در محل حاضر شدند، پس از ورود به خانه با بیمار زنی که

### گازگرفتی در چاه، جان ۴ نفر را گرفت

## چاه قاتل

دو برادر همراه دو دایی خود، هنگام حفر چاه کشاورزی دچار گازگرفتی شده و جان باختند.

به گزارش خبرنگار جام جم، روستای چلقی در ۲۵ کیلومتری مشهد قرار دارد و اغلب اهالی آن کشاورز هستند. همین اهالی از ظهر روز شنبه در عزرا و ماتم از دست دادن چهار جوان اهل روستا هستند. چهار جوانی که هنگام تلاش برای کار کشاورزی دچار سانحهای تلخ شدند و جان خود را از دست دادند.
ذاکری دهبار روستای چلقی که از همان لحظات اولیه بروز حادثه در محل حاضر بود در گفت‌وگو با جام جم گفت: «نزدیک ظهر بود و در مزرعه خود سر کمباین بودم که دیدم ماشین آتش‌نشانی اورژانس به طرف یکی از زمین‌های کشاورزی رفتند. خیلی سریع با موتور خودم را به محل رساندم و دیدم که دو برادر به نام‌های امیر و خلیل حکیمی به همراه سه دایی خود به نام رضا، علی و جمال در یک چاه سه متری دچار گازگرفتی شده‌اند و اهالی که متوجه ماجرا شده بودند قبل از رسیدن نیروهای آتش‌نشانی آنها را از چاه بیرون کشیده بودند، اما مال خیلی وخیمی داشتند و بعد از رسیدن به بیمارستان چهار نفر آنها جان خود را از دست دادند و تنها رضا زنده ماند.»

ذاکری در مورد علت وقوع حادثه گفت: «در بالا دست روستای ما رودخانه‌ای

مسروقه (SMV) ثبت و به محض مشاهده در خارج از کشور، نسبت به توقیف آن‌ها اقدام خواهد شد. هوشمندسازی فرآیند پی‌جویی انواع سرقت با کمک بانک‌های اطلاعاتی و استرداد اموال مسروقه به مردم با جدیت در دستور کار قرار داشته و با این اقدام، فاصله بین وقوع تاکشف کاهش خواهد یافت.



کردند. این بیمار در بیمارستان بستری و حالش مناسب است و به زودی مرخص می‌شود و نزد خانواده‌اش برمی‌گردد.

بخشی گفت : با خانواده این بیمار که حرف زدم، معلوم شد او چند سال است از بیماری اضافه وزن رنج می‌برد و نمی‌تواند از خانه بیرون برود و شرایط سختی دارد. اما خانواده‌اش با مهربانی سعی می‌کنند او را برای کاهش وزن ترغیب کنند. این عملیات از بی سابقه‌ترین عملیات‌های اورژانس بود و امدادگران با تلاشی دو ساعته این زن را از خانه خارج کردند.



وجود دارد که تا چند سال قبل اهالی روستا با احداث بند خاکی حتی در آنجا ماهیگیری هم می‌کردند و با سرریز آب رودخانه به زمین‌های کشاورزی مشکلی برای آبیاری زمین‌ها وجود نداشت، اما به مرور سطح رودخانه پایین رفت و اهالی مجبور به حفر چاه شدند.»

عموی امیر و خلیل در حالی که مشغول انجام مراسم تشییع جنازه عزیزان خود بود در گفت‌وگو با جام جم گفت: «امیر ۲۶ ساله بود و یک فرزند یکساله دارد. او اولین کسی بود که وارد چاه شده بود و یک موتور هوا همراهش بود که با یک موتور برق کوچک کار می‌کرد، اما یک‌دفعه از عمق چاه فریاد زده و به برداشش گفته بود موتور برق کار نمی‌کند و احساس خفگی به او دست داده بود. همان موقع برادرش برای کمک به او وارد چاه شده بود و از صدای داد و فریاد دایی هایشان اهالی روستا هم بالا سر چاه رفتند. دایی‌های امیر و خلیل هم وارد چاه شده بودند و آن وقت دیگر اهالی برای کمک به آنها اقدام کرده بودند، اما همه آنها دچار گازگرفتی شده و اورژانس آنها را به بیمارستان هاشمی‌نژاد مشهد منتقل کرد که فقط رضا نجات پیدا کرد.»



شلیک کردیم و قصد کشتن آنها را نداشتیم.»

دیگر متهمان هم با تایید حرف همکار خود ا‌ع‌ا‌رند که قصد قتل نداشته‌اند. قضات دادگاه ختم جلسه را اعلام کردند و صدور رای به بعد از مشورت قضات موکول شد.

## ربودن خواستگار سابق، شرط ازدواج دختر جوان

دختری برای انتقامگیری از مهندس جوان، دو مرد را برای ربودن و سرقت مسلحانه خودروی سراتوی او اجیر کرد. یکی از آدم‌ریاها به شرط ازدواج با دختر جوان خواسته او را اجرائی کرد. دختر جوان برای این‌که شاکای با او ازدواج نکرده‌بود، نقشه سرقت از او را اجراء کرد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، اوایل خرداد امسال، مرد مهندسی در حوالی اتوبان همت در خودروی سراتوی خود بود که متوجه شد یک خودروی پژو در حوالی گرمدره راه این مرد را سد کرد و سرنشینان آن با معرفی خود به‌عنوان پلیس، دست‌و‌پای مرد راننده را بستند و او را سوار خودروی خود کردند. مردان مسلح سپس راننده سراتو را از خودروی درحال حرکت به بیرون پرت کرده و خودرویش را سرتقت کردند.

شاکای روزی بعد با حضور نزد قاضی رسولی، بازپرس شعبه هشتم دادسرای ناحیه ۳۴ تهران از ماموران قلابی به اتهام آدم‌ربایی و سرقت مسلحانه خودرویش شکایت کرد. با بررسی شماره پلاک خودروی متهمان، مشخص شد آنها چند روز قبل پژو را در غرب تهران سرقت کرده‌ بودند. سرانجام یکی از متهمان سوار خودروی سراتو شناسایی و دستگیر شد. متهم پس از انتقال به پلیس آگاهی گفت: چند ماه پیش متوجه سرقت گوشی دختر جوانی از سوی سارقی در خیابان شدم. با دیدن این صحنه ۲۰ متری به دنبال سارق دویدم و توانستم گوشی را پس بگیرم. گوشی را به دختر جوان دادم و همین باعث دوستی ما شد. بعد از مدتی تصمیم به ازدواج گرفتم اما دختر جوان شرطی عجیب گذاشت. آن دختر مدعی بود خواستگار سابقش او را فریب داده و بعد از گلاهدرداری از او، خودروی سراتویی خریده‌است. از ما خواست مرد گلاهدبر را رانوده و خودرویش را بگیریم. با کمک دوستم نقشه این دختر را اجراء کردیم و قرار بود هر کدام ۵۰ میلیون تومان بگیریم و بعد من با او ازدواج کنم.

در ادامه مردی که همدست این سارق بود نیز بازداشت شد و گفته‌های شهروز را تایید کرد. دختر اجیر شده نیز بازداشت شد و ادعای عجیبی را مطرح کرد و مدعی شد فقط با آنها درددل کرده و از این آدم‌ربایی مسلحانه بی‌خبر است. با توجه به گفته‌های دختر جوان، ماموران دوباره از شاکای تحقیق کردند که معلوم شد چون این جوان با دختر جوان ازدواج نکرده این دختر دست به انتقامگیری مسلحانه از وی زده‌است.

برای متهمان قرار قانونی صادر شد و تحقیقات از آنها ادامه دارد.

دوشنبه ۹ تیر ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۹۲

# حوادث ۱۹

### کوتاه‌از حوادث

✘ اعضای باندی که از دلافروش‌ها سرقت می‌کردند، دستگیر شدند. اعضای این باند چهارنفره همگی سابقه‌دار بودند و بعد از آزادی در ایام کرونایی در فردوسی، تهرانپارس و دیگر نقاط تهران، سراغ فروشندگان دلار رفته و بعد از ربودن آنها تهدیدشان کرده و با سرقت دلاراها و بیرون انداختن این افراد از خودرو متواری می‌شدند.

### امدادگران

### اورژانس در

### عملیاتی بی‌سابقه

### بیمار ۴۰۰ کیلویی

### راز خانه به

### بیمارستان منتقل

### کردند

✘ دو کلاهبردار که چای غیرقانونی مصرف را با بسته‌بندی برندهای معروف جای به بازار مصرف عرضه می‌کردند بازداشت شدند. از انبار متهمان در کیانشهر، ۵۰۰ کیلو چای کشف شد. متهمان با تهیه چای‌های فلای در شرایط کاملا غیربهداشتی آنها را نگهداری و با بسته‌بندی برندهای معروف آن را می‌فروختند. با آزمایش‌های صورت گرفته مشخص شد چای مورداستفاده فاقد مصرف انسانی است. متهمان به شرکت‌های تجاری شش میلیارد تومان خسارت وارد کرده‌ بودند.

✘ تصادف پژو پارس با پژو ۴۰۵ در روستای کنکرلو شهرستان مشگین‌شهر هشت کشته برجای گذاشت. پنج نفر از سرنشینان هردو خودرو در دم و سه نفر در بیمارستان فوت شدند. یک مصدوم نیز در بیمارستان بستری است.

✘ عامل اسیدپاشی روی دختر جوان که در زندان تبریز به سر می‌برد، فوت شد. پسر خواستگار وقتی از دختری ۲۶ساله به نام معصومه پاسخ منفی شنید، شامگاه بیست و هشتم اسفند ۹۶ رویش اسید پاشید. عامل این اسیدپاشی در شعبه اول دادگاه کیفری استان محاکمه و حکم حبس گرفت. متهم که به رای صادره اعتراض کرده و پرونده در دیوان عالی کشور بود در زندان تبریز فوت کرد.

✘ قاچاقچی مکالمات تلفنی بابت خسارت دومیلیارد تومانی به شرکت ارتباطات زیرساخت بازداشت شد. نماینده حقوقی شرکت مخابرات به پلیس فتای تهران رفت و شکایت کرد که افراد ناشناسی به وسیله خطوطی اقدام به سوءاستفاده از پهنای باند بین‌الملل و برقراری غیرقانونی ارتباط تلفنی خارج به داخل کرده‌اند. آنها خسارت دومیلیارد تومانی به شرکت ارتباطات زیرساخت وارد کرده‌اند. تحقیقات پلیس فتا آغاز و مردی در این باره بازداشت شد. او با شیوه انتقال تماس‌های تلفنی اینترنتی از خارج به داخل کشور با ۲۸ خط فعال، مکالمات تلفنی را قاچاق و از پهنای باند بین‌الملل سوءاستفاده می‌کرد.

### تلنگر

### جنایت آتشین مستاجر خشمگین

مستاجر خشمگین که پس از قتل صاحبخانه‌اش، جسد او را به آتش کشیده‌ بود پس از دستگیری لب به اعتراف گشود.

۲۵ خرداد امسال گزارش کشف جسد سوخته‌ای در منطقه ای بیابانی در اطراف بندرعباس به پلیس گزارش شد. تیمی از ماموران جنایی راهی محل کشف جسد شده و دریافتند مرد ناشناس در محل دیگری به قتل رسیده و سپس به آنجا منتقل شده‌است.

تحقیقات برای شناسایی هویت مقتول آغاز شد و با بررسی پرونده افراد فقدانی، کارآگاهان او را شناسایی کردند. این مرد در حوالی محل کشف جسد و در یک روستا، باغی داشت که روز حادثه برای سرکشی به باغش از خانه بیرون آمده و دیگر بازنگشته بود.

فرمانده انتظامی هم‌رگان در این باره به خبرنگار جام جم گفت: ماموران در جریان بررسی های خود به مستاجر مقتول مشکوک شده و او را بازداشت کردند. این مرد در تحقیقات اولیه منکر قتل بود اما در ادامه لب به اعتراف گشود و به قتل اعتراف کرد و گفت: روز حادثه به خاطر اختلاف مالی با مقتول درگیر شدم و از پشت سر با سنگ سربانی به سرش زدم. وقتی متوجه مرگ او شدم، تصمیم گرفتم برای این‌که ردی از من باقی نماند جسد را آتش بزنم. به همین خاطر جسد را به منطقه‌ای بیابانی در اطراف روستا بردم و آتش زدم.

سردار غلامرضا جعفری افزود: متهم پس از اعتراف به این قتل تحویل مقام قضایی شد.

<b>حدیث روز:</b> امام سجاد (ع)، بهترین گشاینده کارها، راستی و بهترین پایان برنده آن، وفاداری است.
<b>پلک احساس:</b> مشتاقی و صبوری از حد گذشت یازا کر توشکبک داری طاقت نماند مارا
<b>اوقات شرعی:</b> اذان ظهر: ۱۳:۰۸ اذان مغرب: ۲۰:۴۵ اذان صبح (فردا): ۴:۰۶ غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ طلوع مشرب شرعی: ۰۰:۱۵ طلوع خورشید (فردا): ۵:۵۲

**امروز در تاریخ:**  
زادروز همایون خرم: آهنگساز و نوازنده ویولن (۱۳۰۹ ش)  
تشییع پیکر ۷۲ شهید حادثه انفجار حزب جمهوری اسلامی در تهران (۱۳۶۰)  
آغاز عملیات کربلای یک در جبهه مهران.  
این عملیات منجر به آزادسازی شهر مهران و ارتفاعات اطراف آن و دشت قلاویزان و تپه‌های مشرف به شهر زرزیانه عراق شد. (۱۳۶۵ ش)

روزننامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی ■ سردبیر: روح... رجایی

شایه ۳۶۳۷۰-ISSN13۷۵۳۰۷۲۴۴۵۲۰۰۰  
پایگاه اطلاع رسانی:  
www.jamejamdaily.ir  
پست الکترونیکی:  
info@jamejamdaily.ir

دوشنبه ۹ تیر ۱۳۹۹ | ۷ ذی القعدة ۱۴۴۱ | صفحه ۲ | سال بیست و یکم - شماره ۵۶۹۲ | استان تهران و البرز ۲۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Monday - June 29, 2020



<b>حکمت ۳۲۷:</b> پیروز نشد آن کس که گناه بر او چیرگی یافت و شکست خورد آن که با بدی به پیروزی رسید.
---

<b>تهران</b> ۳۴ / ۲۳	<b>اهواز</b> ۴۶ / ۲۸	<b>ارومیه</b> ۲۸ / ۱۵	<b>اصفهان</b> ۳۶ / ۱۷	<b>بیرجند</b> ۳۸ / ۱۹	<b>زاهدان</b> ۴۰ / ۲۲	<b>خرم‌آباد</b> ۳۷ / ۱۶	<b>همدان</b> ۳۳ / ۱۰
----------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------	----------------------

**مقطع حساس کتونی**

**اینشتین و پلانک در مهمانی مایه‌دار مونیخ**

یکی از تجار و زرسسالاران و خرمایه‌داران مشهور مونیخ که در حال برزندسازی برای فعالیت‌های اقتصادی خود بود، ماکس پلانک و آلبرت اینشتین، دو فیزیکدان مشهور آلمانی را که به تازگی با نظریات کوانتوم و نسبیت جهان علم را تحت الشعاع خود قرار داده بودند، به مهمانی باشکوهی که در منزل خود برپا کرده بود دعوت کرد تا با حضور آنها به سایر مهمانان پز بد دهد. پس از صرف شام میزبان، پلانک و اینشتین را روی سن دعوت کرد سپس از ماکس پلانک خواست تا اگر ممکن است نظریه کوانتوم خود را به زبان ساده برای حضار توضیح دهد. پلانک که از آدم‌های این طوری و موقعیت‌های این جور بیزار بود، میکروفون را به دست گرفت و گفت: قبل از آن خاطره‌ای می‌گویم. روزی با دوست نابینایم به خارج از شهر رفته بودیم. در آنجا به وی گفتم: آخ که چند هوس شیک و انیل کرده‌ام. دوست نابینای من گفت: شیک چیست؟ گفتم: شیر و بستنی چرخ کرده. دوستم گفت: من شیر را فقط بخورم و می‌فهمم. من گفتم: شیر مایع است و سفید. دوستم گفت: مایع را می‌دانم، اما سفید را نمی‌دانم چیست. گفتم: سفید مثل کله غاز. دوستم گفت: کله می‌دانم چیست، اما غاز را دوست نابینای من گفت: هام! الفهمیدم شیک چیست. در این لحظه حضار هارها را به خاطره پلانک و میزبان که ضایع شده بود، خندیدند. میزبان که ضایع شده بود عصبانی شد اما به روی خودش نیاورد و رو به اینشتین کرد و گفت: اگر ممکن است شما نظریه نسبیت خود را به زبان ساده برای ما توضیح دهید. در این لحظه اینشتین نظریه نسبیت عام و نسبیت خاص خود را در ده دقیقه برای میزبان و حضار توضیح داد. میزبان نیز که عصبانیتش به رضایت تبدیل شده بود، با اینشتین به اتاق بغلی رفت و پس از افرار از خوردن نوشیدنی، اسپانسر پروژه‌های تحقیقاتی او شد.

**حکمت ۳۲۷:**  
پیروز نشد آن کس که گناه بر او چیرگی یافت و شکست خورد آن که با بدی به پیروزی رسید.

**حلال و برکت را نادیده می‌گیرند در این شرایط چگونه می‌توان از باورها مراقبت کرد و رویارویی آنها زندگی را ساخت؟**

درست است که پایه‌های فکری بچه‌ها در خانواده ساخته می‌شود اما آنها خیلی زود از خانه به مدرسه و جامعه وارد می‌شوند و بخشی از تفکر ایشان در این محیط‌ها شکل می‌گیرد. آفتی که شما به آن اشاره کردید، مثل چشم و هم چشمی‌های فراگیر، تعرض به مال دیگران به خصوص از طرف کسانی که متوقعیم که آنها درست و سالم زندگی کنند، شرایطی را پدید می‌آورد که آدم‌های دیگر را هم به این سمت می‌برد. این حرف را این روزها زیاد می‌شنویم که فلانی برد و خورد (اختلاس کرد) ما چرا نکنیم؟ بایستیم که هر چی داریم، ببرند، پولدارتر شوند و ما فقیرتر؟! این هشدار خیلی خطرناک است. باور به قیامت را که اصول دین ماست زیر سوال می‌برد و این که نه تنها در این دنیا باید جوابگوی اعمال خود باشیم که در قیامت هم باید پاسخ دهیم. در این شرایط متدین‌ها باید بیشتر مراقب باشند چون به شدت زیر ذره بین هستند و مردم اعمال و سبک زندگی آنها را زیر نظر دارند نه حرف‌هایی که به زبان می‌آورند.

**گفتید که زن و شوهرها گاهی سرشان توی حساب و کتاب‌های فردی رود و هر کسی برای خودش درآمدی دارد و آن را سرمایه‌گذاری می‌کند و به دیگری اجازه نمی‌دهد در این امور دخالت کند. در حالی که زندگی مشترک است و همه چیز باید شفاف و صادقانه و مشترک باشد. این را هم بچه‌ها می‌بینند و یاد می‌گیرند و بزرگ که شدند شاید این هم برایشان به چالش و بحران تبدیل شود؟**

دلایل زیادی برای این نوع رفتار وجود دارد. بخشی از آن شاید به نپهان‌کاری مردها برگردد که صادقانه امور مالی خود را به همسرشان نمی‌گویند، به خصوص زمانی که زن خانه‌دار است و درآمدی ندارد و وزن احساس می‌کند باید به فکر خودش هم باشد و آندوخته‌ای برای روز مبادی خودش فراهم کند. به باور من برای پرهیز از هر نوع نپهان‌کاری یا بی‌صداقتی خود آدم‌ها باید جلوی آن را بگیرند. مثلاً من به همسر من این اختیار را داده بودم که هر زمانی می‌خواهد برای مادرش خرید کند. اصلاً لازم نیست به من بگوید. خرید کند، کاملاً حلال است. وقتی مرد و زن برای یکدیگر احترام قائل شوند، به هم اعتماد کنند و دست‌ری‌هایی به یکدیگر بدهند، مشکلات خیلی کم می‌شود. این که زن و شوهر هم به حرام و حلال اعتقاد داشته باشند و بدانند حتی در زندگی مشترک هم باید مراقبت کنند که حق دیگری برگردن آن یکی نیفتد. همه اینها باز هم به اعتقادات و باورهای مردم بستگی دارد. وقتی تقوا وجود داشته باشد و زمانی که خدا را ناظر به هر کاری بدانی، مسلماً خطا نمی‌کنی. معتقد آدم‌ها زمانی خطا می‌کنند که احساس کنند حقیقتان خورده شده یا به حقوق آنها بی‌توجهی شده است. سربکی سریال‌هایم، دستمزد یکی از عوامل کم داده شد و برای جبران این زیان کاسبه‌ای را از لوازم اصلی صحنه بود. بداشت و کم و کور کرد و زحمت‌های چندین رفته را به باد داد. اگر حق او داده می‌شد و احساس رضایت می‌کرد، هیچ وقت چنین کاری نمی‌کرد. معتقدم در شرایط سخت معیشتی این روزها حواسمان به آدم‌های آبروداری که همه تلاش خود را می‌کنند که به خطا نیفتند باشد. کسی که علنی گدایی می‌کند نیازمند واقعی نیست. کسی نیازمند واقعی است که صورانه این روزها را سپری می‌کند اما مراقب است به خطا نیفتد. اما اگر فشار زیاد شود شاید او مجبور شود اصولش را زیر پا بگذارد. حواسمان به آدم‌هایی که در سکوت با زیادتی را بردوش می‌کشند باشد و به آنها کمک کنیم، حیفاست آنها از دست بروند. حیفاست گرفتاری و فشار معیشتی یک عمر زندگی سالم آنها را بر باد بدهد. آدم‌های با شرف خیلی صبورند. خیلی قانعند اما مراقب باشیم گرفتاری بیش از اندازه آنها را از پای درنیاورد.

**گفت و گو با عبدالحسن برزییده**

**کارگردان سینما و تلویزیون درباره کسپ روزی حلال**

# حواس مان به آدم‌های آبرومند باشد

**کافه میرداماد**

چند سال قبل عبدالحسن برزییده سریالی «مثل هیچ کس» را برای پخش از شبکه دو ساخت. سریالی خانوادگی که ایده اصلی اش اختلاف بین ورثه و مال حلال و حرام بود. مثل هیچ کس در ماه رمضان پخش شد و آن سال مخاطبان زیادی داشت. آن زمانی که فاصله طبقاتی به اندازه امروز نبود و مرز بین مال حلال و حرام هم این قدر باریک و مبهم نبود. سریالی‌هایی مانند مثل هیچ کس و صاحب‌لن نشان می‌داد روزی حلال نه یک مفهوم انتزاعی است و نه اتفاق غیر قابل دسترس. پایه و اساس زندگی است، زندگی سالم و بدون دغدغه که شاید در آن آسایش و رفاه زیادی نیاید اما حتماً آرامش دارد. قدیمی‌ها می‌گفتند روزی حلال باعث می‌شود شب سرت را با آرامش روی بالشت بخناری و بخوابی که حتی اگر بیدار نشدی، بدانی دین مال دیگران برگرددت نیست. با برزییده هم صحبت شدم تا از تجربیات خودش در کسب مال حلال برآینان بگوید و این که این اعتقاد چگونه می‌تواند امروز هم به کارمان بیاید و از بیشتر گرفتاری‌ها خلاصمان کند.

طاهره آشنایی  
روزنامه‌نگار

**با این شعار شروع کنیم که بچه‌ها می‌بینند، بچه‌ها یاد می‌گیرند و وقتی کودک بودید پدر و مادر خود را در مواجهه با روزی حلال چگونه دیدید؟**

حالا دیگر همه می‌دانند آدم بزرگ‌ها هر چه دارند، همانی است که از دوران کودکی یاد گرفته‌اند چه هنگام و چه هنگام، چیزی که همیشه در خاطر هست و اصلاً یاد نمی‌رود تلاش است که پدر برای کسب روزی حلال می‌کرد. کارگر بود و به سختی کار می‌کرد فقط برای این که مال حلال به خانه بیاورد. نه اهل زد و بند و دلال بازی بود و نه هیچ چیز دیگر. ما می‌دیدیم او چگونه زحمت می‌کشید اما به جز این او مدام به ما تذکر می‌داد که مراقب باشیم. الان که فکر می‌کنم آن زمان پدر و مادرا را اصرار داشتند با فرزندانشان صحبت کنند. به خصوص در زمینه‌های اعتقادی. پدر مدام به ما یادآوری می‌کرد چشم به مال دیگران نداشته باشیم و برای رسیدن به خواسته‌های مان تلاش کنیم. مادرم هم همین طور بود. حتی در حساب و کتاب‌هایی که با پدر داشت، مراقب بود که حلال و حرام قاطی نشود و پولی که پدر به او می‌داد را با مراقبت زیادی خرج می‌کرد. همه مادرها آن زمان این گونه بودند و چیزی که پرنک در ذهن مانده، صداقتی است که با همسرشان داشتند. این را بچه‌ها می‌دیدند و یاد می‌گرفتند. اگر در سن و سالی که من دارم اینها در ذهن مانده یعنی خیلی در تربیت بچه‌ها مهم است و بخش مهمی از سرنوشت انسان‌ها را می‌سازد. ما از خانواده‌ها و از آموزه‌های دینی یاد گرفتیم که حرام خواری حتماً به آدم‌ها آسیب می‌زند و گاهی خانواده‌ای را به تباهی می‌کشانند و برعکس مال حلال در زندگی برکتی ایجاد می‌کند.

**بسیار موثر است و بهترین اتفاقات را رقم می‌زند.**

**قدیمی‌ها بیشتر از ما به برکت اعتقاد داشتند. فارغ از شرایط اقتصادی ناپایدار امروز که برخی معاملات زندگی ایر هم می‌زند، اما باور به «برکت» می‌تواند برخی چالش‌ها را برطرف کند. چه شد که هر چه بیشتر درآمد داریم باز هم بیشتر لازم داریم؟**

باورها را نمی‌توان به کسی تزریق کرد و شعاری درباره‌اش صحبت کرد. اعتقاد و باورها با تجربه کسب شده و به سبک زندگی تبدیل می‌شود. اگر آدم‌ها حلال خوری و برکتی را که این اموال دارند به شخصه تجربه کنند، آن قدر از آن لذت می‌برند که مجال است آن آزمایش خیال‌راها کرده و به دنبال مال نامشروع بروند. باورم این است که مال نامشروع نه تنها خودش از بین می‌رود بلکه دیگر اموال فرد را هم ضایع می‌کند. حتی به جان و سلامت ضربه می‌زند و گاهی فرزندان ما را به بیراهه می‌برد. می‌شنویم که می‌گویند من برای این بچه هیچ کم نگذاشته‌ام، اما چرا چنین شد؟ شاید نتیجه مال حرامی بوده که به او داده‌ایم. اعتقاد به برکت، نه تنها آرامش بخش است که زیاده‌خواهی آدم‌ها را هم خنثی می‌کند. آدم‌ها یاد می‌گیرند با آنچه دارند زندگی کرده و راضی باشند. همین راضی بودن خودش برکت است. درآمد میلیاردری داشته باشی اما از شرایط راضی نباشی همیشه احساس کمبود و فقر می‌کنی و چه جهنمی بدتر از این کمبود و طمع بیش از اندازه.

**فاصله طبقاتی در جامعه ما زیاد شده و معدود آدم‌ها در هرسن و طبقاتی برای رسیدن به سود بیشتر و زندگی مرفه‌تر باورهای مانند مال**

**مردود و عورت**

تا این هفته روزنامه پنجشنبه‌ها در ۱۶ صفحه منتشر می‌شود

### قالیباغ؛ فرمانده نیروی انتظامی شد

رهبیر معظم انقلاب و فرمانده کل قوا در حکمی، سردار سرتیپ پاسدار خلیبان، محمد باقر قالیباغ را به سمت فرماندهی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران منصوب کردند.

در بخشی از این حکم نوشته شده: اکنون با آغاز مسؤولیت شما در چارچوب وظایف قانونی و روابط مقرر با جانشین فرماندهی کل، حرکت آن نیرو در پاسداری از امنیت عمومی و دفاع از جان و مال احاد ملت در سرتاسر کشور آهنگی سریع‌تر بگیرد و روحیه ابتکار و حسن تدبیر شما بر موانع و مشکلات فائق آید. تاکید ویژه اینجانب بر مقابله جدی با نام‌کنندگان شهر و روستا و آلوده‌سازان معبر شهری و بیابانی به خصوص در نقاط مجاور مرز و برخورد قاطع با عاملان سرقت و ناامنی اجتماعی و شیوع مواد مخدر است. (صفحه ۲)

### مجید مجیدی؛ دبیر جشن سینما

هیات مدیره خانه سینما مجید مجیدی را به عنوان دبیر چهارمین جشن سینمای ایران انتخاب کرد.

در این جشن دست‌اندرکاران حرفه‌ای سینمای کشور آثار تولید شده و به نمایش درآمده طی یک سال گذشته را مورد ارزیابی قرار داده و بهترین‌های سینمایی را معرفی می‌کنند. چهارمین جشن سینمای ایران روز بیست و یکم شهریور همزمان با روز ملی سینما برگزار خواهد شد. (صفحه ۱۶)

### گفت و گو با احمد رضا درویش درباره فیلم متولد ماه مهر

می‌شود این گونه فرض کرد که درویش یک روز فیلم تایتانیک را دیده و تحت تأثیر غرق شدن آن کشتی قرار گرفته، در همان روز یک فیلم فارسی دهه ۴۰ و ۵۰ دیده که دختر و پسر موتورسواری می‌کنند. در همینجا ناگهان ساخت متولد ماه مهر با چاشنی جنگ در ذهنش جرقه می‌زند؟ اگر این جور هم که باشد بد نیست! سوال من این است، آیا صحیح است ما از تایتانیک اقتباس کنیم؟ اگر شده باشد با یک هدفی اشکال دارد؟ اگر کسی تحت تأثیر یک فیلم قرار بگیرد و احساس کند می‌خواهد فیلمی را بر اساس یک فیلم خارجی بسازد و ایرانیزه کند، چه اشکالی دارد؟ حتی اگر آن فیلم با آنگاره‌های سیاسی ساخته شده باشد؛ ولی زیبایی‌شناسی فیلم که ربطی به صهیونیست ندارد. فرض بگیریم فیلم‌های آمریکایی که مثلاً علیه فلسطین و مبارزان لبنان ساخته می‌شود. فیلم ساخته شده که عده‌ای کماندو و چترباز می‌آیند و می‌زنند و حزباً... را می‌کشند و از بین می‌برند و می‌روند. شما داری از زیر جواب دادن به سوال من در می‌روی؟ من می‌گویم اگر یک فیلم مثل همین فیلمی که مثال زدم ساخته شود و قهرمانان ما فلسطینی بشوند و اسرائیلی‌ها را از بین ببرند این چه اشکالی دارد؟ در پاسخ به سوال شما هم می‌گویم اولاً نفس الهام گرفتن و ایده گرفتن هیچ اشکالی ندارد بلکه اگر هم باورهای ارزشی و زرنگی برداشت صحیح و قوی همراه باشد، کار مثبتی است. (صفحه ۳)

### مخالفت با فرمان جهاد بن لادن

رهبیر مسلمانان و رئیس شورای مفتی‌های روسیه مخالفت شدید خود را با اقدام اسامه بن لادن در فراخوانی مسلمانان برای جهاد اعلام کرد.

زیدالدین با شرکت در یک مصاحبه اختصاصی عنوان کرد: مسلمانان برای شرکت در جهاد علیه پیروان مذاهب دیگر هیچ گونه توجیه قابل قبولی ندارند. رهبیر مسلمانان روسیه افزود: مسلمانان پیروان آیین مسیح و یهود را برادران خود می‌دانند و اشخاص تروپستی که خود را در پیش چشم برخی از مسلمانان موجه نشان می‌دهند هیچ‌گونه حقی برای اعلام جهاد ندارند. (صفحه ۱۳)

### نقد «متولد ماه مهر» در گفتگوی بی‌پرده با درویش

خاتمی: امنیت سرمایه‌گذاران ایرانی مقیم خارج را باید تامین کنیم

درویش: با غلبه نوازش موجبات حذف و نظرفرعی مسلمانان و تفکر در آثار پیشینش را فراهم آورد است

«جنگ پر کشش «حکمه‌ها» در «سرزمین گل»»

### مصرف ۲۴۰ میلیارد تومان دارو در یک سال

ایرانی‌ها در سال ۷۸ بیش از ۲۴۰ میلیارد ریال برای خرید دارو هزینه کرده‌اند که سرانه آن برای هر ایرانی حدود ۴۰ هزار ریال است. دربار دارو دکتر کاظم ایضوفی، مدیرعامل سازمان خدمات درمانی نیروهای مسلح با اعلام این مطلب در سمینار تجویز دارو گفت: عامل اصلی پیدایش فرهنگ غلط دارویی در جامعه ایران بی‌دقتی پزشکان در تجویز دارو و القای باورهای اشتباه در ذهن مردم بوده و ریشه‌ان مربوط به دوران حاکمیت بخش خصوصی بر بازار دارویی کشور است. (صفحه ۱۴)