

پایه پنجم



نگاهی تبیینی به تصویر دانشجویان شهید در آثار هنری به مناسبت روز شهدای دانشجو

درسی که برای عزت کشور مشق شد

۸

فرهنگ

آغاز نمایش آثار سیزدهمین جشنواره فیلم عمار از امروز در سینما فلسطین، عماریار و تلویزیون

نهضت روایت زن ایرانی در مردمی‌ترین جشنواره

۱۰

رسانه

ابراهیم حاتمی کیا در «ملک سلیمان»:

سریال «موسی» رابه دلیل دیدن حاج قاسم قبول کردم

۷

گزارش «جام جم» از برنامه‌های تلویزیونی با محوریت خانواده

تبیین یک خانواده ایرانی

۶

فرهنگ

گفت‌وگو با داریوش نصیری، نویسنده نمایش رستم و سهراب

دغدغام تئاتر ملی و هویت ایرانی است

۱۱

گزارش

این روزها در گنبد جلیله چه خبر است

توجه کرده‌ای که سزاوار کرامت این همه عشقی؟

کنند. جوانی داد می‌زند مگر می‌شود قهوه نخورد و دنبال مردم می‌دود برای شای قهوه می‌برد.

خودم را به گیت می‌رسانم و وارد گلزار شهدا می‌شوم. طبق معمول سال‌های قبل مردم در صف‌های طولانی برای زیارت مزار حاج قاسم ایستاده‌اند. بعضی هاترنگس در دست دارند و برخی رز قرمز که نماد عشق است. جلوی صف پرچم گنبد حضرت عباس علیه‌السلام، علمدار کرپلار هم آورده‌اند و مردم دارند زیارت می‌کنند.

نزدیک اذان مغرب است و من باید زودتر برگردم. ندایی درونی می‌گوید عجله کن باید برگردی. دقایقی اندک به اذان مانده است. از گلزار شهدا خارج می‌شوم. مسیر بازگشت را با سرعت بیشتری طی می‌کنم. انگار یک نفر منتظرم باشد. پیاده‌راهی را طی کردم پر از آتش و دود و عطر نرگس. صدای مداحی‌هایی که در هم می‌پیچند و از میان آنها مداحی عراقی الرادود حیدر البیانی سرفه‌الی ... را برای لحظاتی به سفرا بر می‌آید.

اذان می‌شود... آکر، مردم در همان پیاده‌راه ایستاده‌اند و میهای نماز جماعت می‌شوند... من اما عجله دارم باید بروم. انگار یکی منتظر است.

به بزرگراه آیت... خامنه‌ای می‌رسم. روبه‌روی گنبد، جلیله دختری با کوله‌پشتی بزرگ سمت می‌آید. می‌پرسد چطور باید بروم بیت‌الزهر؟ تلاش هایش برای گرفتن تاکسی اینترنتی بی‌نتیجه بوده و گوشه‌اش ۲ درصد شارژ دارد. می‌گویم: با من بیا. آرام می‌شوم. دیگر دلم شور نمی‌زند که کسی منتظرم باشد و دیر برسم. به موقع رسیدم. نماز مغرب و عشا را با فاطمه سادات در بیت‌الزهرای خواندم...

در ایران ساکن بوده‌اند. عکس شهدای انصارا... یمن در کنار شعار... الموت لامریکا، الموت لاسرائیل، اللعنه علی البهود، النصر لاسلام همراه صوتی عربی در وصف قاسم سلیمانی که تولید خود یعنی هاست، زینت بخش موبک‌شان است. دهه نودی‌ها هم غرفه دارند و این هم یکی از جاذبه‌های جدید مسیر طریق الشهداء است. صدای شعر خواندن شان می‌آید. صدای رویش و زندگی... جلوتر موبکی دیگر است که از آنجا هم صدای بچه‌ها بلند است. دارند شعر می‌خوانند. طلبه‌ای جوان ایستاده و شعر می‌خواند و بچه‌ها همراهی می‌کنند. چند نفری هم آن طرف‌تر دارند نقاشی می‌کشند.

فاطمیون هم سر قرار همیشگی شان هستند همان جایی که بعد از شهدات حاج قاسم موبک‌شان را برپا کردند. همانجایی‌ها می‌دانم نباید عکس و فیلم بگیرم. کنارشان موبک نانوهای روستای ده‌هزار هم توسط بانوان برپا شده است. روستای ده‌هزار در ۲۵ کیلومتری کرمان است و به تولید نان با کیفیت و مرغوب معروف است. قرارم با دوستان مستندساز اینجا است. چند دقیقه‌ای هم با دوستان مستندساز می‌گذرد. از صبح گلزار شهدا بوده‌اند. ناهار نخورده‌اند. اما از این همه عشق و کرامت خوشحالند و می‌گویند کاش زودتر آمده بودیم. وقت کوتاه است و سوزه زیاد. آخرین لوکیشن شان را هم با موبک‌داران آذربایجان می‌گیرند. از دوستانم خداحافظی می‌کنم و به سمت گلزار شهدای روم.

موبک‌ها هم مثل مردم امسال زیاد ترند و شرح تک‌تک شان امکان‌پذیر نیست. تا جایی که مثل عراق خیلی از موبک‌داران اصرار می‌کنند مردم از پذیرایی آنها هم میل

قفتوس را رسیدن آتش که مرگ نیست/ بگذار زنده آتش و بسیارمان کنند

شور و شوق مردم برای رسیدن به مزار حاج قاسم وصف ناشدنی است. هر چه مسیر را بیشتر طی می‌کنم جمعیت بیشتر می‌شود. خیلی باشکوه است، آن هم برای من که جمعیت سال‌های پیش را هم دیده‌ام. باورم نمی‌شد بدون هیچ دعوت و فراخوانی این جمعیت را ببینم. فقط آقا سید مرتضی آوینی است که می‌تواند راوی این عظمت انسانی باشد: «چه می‌جویی؟ عشق؟ همین جاست. چه می‌جویی؟ انسان؟ اینجا است. همه تاریخ اینجا حاضر است. بدر و حنین و عاشورا اینجا است و شاید آن یار او هم اینجا باشد.»

دختری چادری با چهره‌ای مهربان و با تبسم کاغذهایی را با روپان رنگی بسته است و به دختران تقدیم می‌کند. می‌خواهد با این کار کوچک خوشامد بگوید به دختران حاج‌قاسم.

گوشه و کنار مسیر با فاصله‌های کم جوان‌هایی روی زمین نشسته‌اند و کفش مهمان‌های حاج‌قاسم را واکس می‌زنند. موبک‌های خدماتی هم بیشتر از سال گذشته هستند.

جاووتر که می‌روم موبک‌هایی از آذربایجان، روسیه، بلغارستان، یمن و ترکیه دیده می‌شود. کنجکاو می‌شوم یعنی‌ها به‌رغم محدودیت‌هایی که رژیم سعودی برای خروج از کشورشان گذاشته و حتی انتقال دارو به کشورشان با محدودیت روبه‌روست چطور توانسته‌اند وارد ایران شوند؟ با پرس‌وجو متوجه می‌شوم یعنی‌هایی هستند که از سال‌های قبل از جنگ ائتلاف سعودی علیه کشورشان

وارد طریق الشهداء می‌شوم. امسال جمعیت بیشتری آمده‌اند. بوی آتش و دودی که در مسیر است باعث می‌شود ناخودآگاه بیت شعری در ذهن تداعی شود به همراه تصویر سوختن خودروی حاج‌قاسم و همراهانش در فرودگاه بغداد:

قفتوس را رسیدن آتش که مرگ نیست/ بگذار زنده آتش و بسیارمان کنند

قفتوس، برنده‌ای است که از دل خاکسترش جانی دوباره می‌یابد و متولد می‌شود. حاج‌قاسم هم قفتوس زار رفت و هزاران قاسم دیگر از خاکسترش حیاتی دوباره یافتند. امسال عمودهای مسیر شماره‌گذاری شده‌اند و عجیب آن است که اولین شماره‌ای که می‌بینم ۱۴ است. راه قدس از کرپلما می‌گذرد و کسی چه می‌داند شاید امتداد این عمودها هم به قدس برسد.

موبک‌هایی از بوشهر، قم، تهران و میبد را می‌بینم که سرشان خیلی شلوغ است و مشغول پذیرایی از زوار، به این فکر می‌کنم روایت موبک‌داران را بگذارم برای وقتی دیگر که سرشان خلوت باشد یا شاید هم بهتر باشد امسال خدمات و پذیرایی‌های کوچک‌تک‌نفره را روایت کنم.

صدای مداحی عربی و بلندگویی که با لهجه عراقی مردم را فرا می‌خواند. جای عراقی... جای عراقی... موبک شهید ابومهدی المهندس است و من چقدر دلم برای طعم جای عراقی تنگ شده‌ام اما فرصت ندارم. باید خودم را به بقیه موبک‌ها برسانم و دوستان مستندسازم را هم ببینم. به خودم وعده می‌دهم در مسیر برگشت از جای عراقی ننگردم. هر چند قدم آتش بریاست و دوباره تصویر بامداد جمعه ۱۳۹۸ در فرودگاه بغداد و بیت شعر در ذهن تداعی می‌شود.

موقع به مسائل و اتفاقات روز» تقدیر می‌کند. هیأت داوران در بخش «فیلم ما» متشکل از محمد نیکدل، سهیل حاجی‌پور، مهدی عشقی، هاجر صفانی، مریم حسن‌نیا، ضمن تقدیر از اثر ضمن تقدیر از اثر «عمو سردار» به کارگردانی محراب عبدا...زاده به دلیل «جسارت در خلق یک اثر قهرمان‌محور» و اثر «زمین پاک» به کارگردانی منصور مهدی‌زاده به دلیل همت مستندساز برای حل یک معضل اجتماعی با استفاده از ظرفیت‌های جمهوری اسلامی» و اثر «برای آرتین» به کارگردانی سیده شراهی به علت «واکنش به هنگام به یک رخداد واقعی».

لوح افتخار این بخش به دلیل «ثبت و نمایش فعالیت اجتماعی و مشارکت قهرمانانه زنان ایرانی در ادوار مختلف» اهدا می‌شود به اثر «بانوان جهادی» به کارگردانی حسن سهرابی و لوح دیگر به دلیل «پرداختن به هویت انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در جغرافیای روستا و دور از مرکز» اهدا می‌شود به اثر «خاطره» به کارگردانی سجاد لاریابی.

هیأت داوران بخش «فیلمنامه» متشکل از هوشنگ توکلی، احمد شاکری، امین صدیقی، محمد ساسان و جمال یزدانی ضمن تقدیر از اثر ضمن تقدیر از اثر «سوفار» به نویسندگی حمید رسول‌پور، لوح افتخار این بخش را به دلیل «توجه به بوم‌گرایی، قهرمان‌محوری و پرداختن به ورزش‌های بومی» اهدا می‌کند به اثر: «کبکی» به نویسندگی محمد صبوخی.

فانوس این بخش را به دلیل «ساختار منسجم، توجه به مسأله جنایات منافقین و مقاومت مردمی» اهدا می‌کند به اثر: «چهار زبر» به نویسندگی طاهره ولی‌پور.

هیأت داوران در بخش «نمایشگاه» متشکل از هادی آرمز و محسن صفایی فرد ضمن تقدیر از اثر ضمن تقدیر از اثر «مسافران خورشید» به کارگردانی علی ملاقی‌پور، اثر «شاهچراغ» به کارگردانی محمد ابراهیمی فرو خوانندگان اثر «علیک‌السلام».

لوح افتخار این بخش را به علت «واکنش به هنگام به مسائل روز در قالب موسیقی اعتراض همراه با انتخاب درست هسوران و کارگردانی درست و رسا در راستای طرح ایده مرکزی» اهدا می‌کند به اثر «اعتراض دارم» به کارگردانی احمد ذوالفقاری و لوح افتخار دوم را به علت «واکنش به هنگام به مسائل روز و استفاده از زوای-شاعر خانم در نمایشگاه» اهدا می‌کند به اثر «قول مادرانه» به کارگردانی محمدعلی یزدانی.

جایزه ویژه دستاورد فرهنگی هنری توسط هیأت داوران به دلیل «فرصت‌شناسی از ظرفیت سرود و نوجوان برای پیوند با هیأت و استمرار در این مسیر» تقدیم می‌شود به عبدالرضا هالی.

مراسم افتتاحیه سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار که در حرم شاهچراغ برگزار شد، برگزیدگان بخش‌های مسابقه مستند و داستانی این دوره از جشنواره معرفی شدند.

هیأت داوران بخش پویانمایی متشکل از محمد سرشار، مجید اسماعیلی و رقیه فاضل ضمن تقدیر از اثر «قلعه ماهیان» به تهیه‌کنندگی امیر کساوندی، فانوس این بخش را به علت «جذابیت بصری مناسب، تکنیک متناسب با مضمون و طنز دلنشین» به «لوپتو» به تهیه‌کنندگی فرهاد امین‌زاده اهدا کرد.

در بخش پویانمایی کوتاه ضمن تقدیر از «نامه‌ای به آرتین» به تهیه‌کنندگی معصومه عرب‌خانی، فانوس این بخش به علت جذابیت بصری، تلفیق صحیح صدا و تصویر و کارگردانی درست و به‌جا به «ماه همدلی» به تهیه‌کنندگی محمد سیدجوادی اهدا شد.

در بخش پویانمایی سریالی، لوح افتخار این بخش به علت «داستان ساده و روان، توجه به موضوع قهرمان در آثار کودک و جذابیت بصری» به «روایت ستاره‌ها» به تهیه‌کنندگی سیدمحمد پیشمنامی اهدا شد.

لوح افتخار دوم این بخش هم به علت نگاه لطیف و خردسالانه به حماسه اربعین و طراحی جهان‌تصویری هنرمندانه به «قصه‌های آفتابگردون» به تهیه‌کنندگی حجت غیب‌ا...زاده و همچنین لوح افتخار دیگر این بخش به علت مضمون نو همراه با رعایت استانداردهای تولید به «شهدای مدافع وطن» به تهیه‌کنندگی محمدحسین فرمانی اهدا شد.

هیأت داوران در بخش «برنامه تلویزیونی ترکیبی»: متشکل از مجید اکبرشاهی، محمد لسانی، سیدمحمد حسین هاشمی‌گلپایگانی، سیدرسول منفرد، آسیه زارعی ضمن تقدیر از اثر ضمن تقدیر از اثر «جان و تن» به تهیه‌کنندگی مهدی مستوفی و اثر «دورت برگردم ایران» به تهیه‌کنندگی حسن حبیب‌زاده.

لوح افتخار این بخش را به دلیل «توجه به نسل نوجوان، مسأله محوری و ارائه یک برنامه متفاوت در تولیدات استانی» اهدا می‌کند به اثر «مستند مسابقه سه میم» به تهیه‌کنندگی فاطمه باقری و لوح دوم این بخش به علت «پژوهش محوری، پرداختن خلاقانه و به‌کارگیری تکنیک‌های مناسب بصری در روایت» تعلق می‌گیرد به اثر «مهمات ۲» به تهیه‌کنندگی سیداحمد موسویان و فانوس این بخش به دلیل «نگاه جهان‌وطنی و عکس‌العمل به هنگام و ابداعی به شرایط روز» اهدا می‌شود به اثر «سندباد» به تهیه‌کنندگی محسن حاج‌کرمی.

همچنین هیأت داوران از توجه و اهتمام برنامه‌های «دی بی‌سی» و «یاقوقی» بابت «عکس‌العمل سریع و به