



بررسی انیمیشن «نام‌ها» تازه‌ترین اثر رضا میرکریمی که پخش‌شده‌ها از شبکه ۲ پخش می‌شود

## چهار زندگی؛ چهار قهرمان

۸

گفت‌وگوی «جام جم» با کارگردان مستند رادیویی درباره شهید سلیمانی

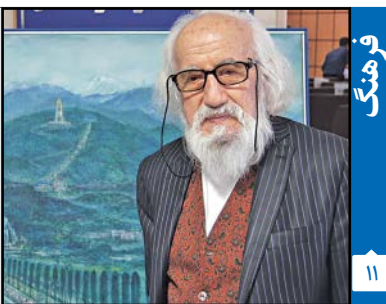
### دیگر از چیزی نمی‌ترسم!



رسانه ۷

گفت‌وگو با حسین محجوبی نقاش و معمار در روزهای اضطراب هوا

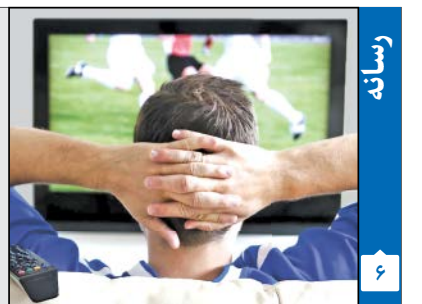
### نقاش معترض به تخریب طبیعت و هوای آلوده



رسانه ۱۱

بررسی «جام جم» از مستند فوتبالی «منچستر سیتی، همه یا هیچ»

### رسانه در خدمت فوتبال حرفه‌ای



رسانه ۶

درنگ

مسیری که بدون حجاب طی شد

## چالش‌های زنان قربانی آزار جنسی



این که این تصمیم به اتفاق آرا گرفته شد. لولایس باکمگ انجمن اروپایی مقابله با آزار جنسی زنان» در محیط کار

خبرنگار بیورو نیوز از لولا می‌پرسد که آیا مبارزه سختی را در پیش داشته است و او می‌گوید: «... بله. در دادگاه امروز بعضی صحنه‌ها برایم دوباره زنده می‌شود. ملاقاتی که داشتم و بازهم از خودم می‌پرسم چرا این کار را می‌کنم، چرا این آشفته‌گی، این تنهایی و خشونت‌ها در این شرکت کوچک باید برای من به وجود بیاید. هیچ‌کس حاضر نبود که به من کمک کند، حتی پزشک محل کار. همه می‌پرسیدند که آیا مدرک و شواهد کتبی دارم یا نه. و من هیچ سند و مدرکی نداشتم.»

این گفت‌وگوها و اسناد نشان می‌دهد علی‌رغم تمامی ادعاهای شدداد و غلاظت درباره رعایت حقوق زن در کشورهای اروپایی و آمریکایی و داد سخن علیه نادیده‌گرفتن این حقوق در کشورهای شرقی به خصوص ممالک اسلامی اما براساس این شواهد آنچه بیش از هر جای دیگر در سرزمین‌های غربی نادیده گرفته شده و به شنیع‌ترین وجهی پامال می‌شود، همانا حقوق زن است که به اعتراف خودشان به رسانه‌ها و دوربین‌های رسانه‌های غربی، در برابر تعرضات و تجاوزات بالادستی‌ها و کارفرمایان خود هیچ پناه و پشتیبانی ندارند و در صورت استتک از تسلیم در برابر خواسته‌های نامشروع کارفرمایان، صاحبان مشاغل و حرف، همانا با بیکاری و اخراج مواجه شده و قوانین و دادگاه‌ها هم هیچ حمایتی از آنان نمی‌توانند بکنند.

این چنین است که همواره ارقام و آمار ارائه شده درباره آزارها و تعرضات جنسی بسیار از آنچه وجود دارد، کمتر است و این حقیقت را مراکز آمار و نهادهای اجتماعی و انتظامی غرب نیز همیشه مورد تأکید قرار داده‌اند.

براساس «مراسم دختر شایسته یا جشن برده‌داری مدرن!»

مراسمی با عنوان انتخاب دختر شایسته یا ملکه زیبایی، سال‌هاست که

برگزیده جهان در سال ۲۰۱۷ نیز رسید در این مراسم گفت: «نمی‌توانم فراموش کرد در سال گذشته، هر سه روز یک‌بار، یک زن بر اثر خشونت‌های شوهرش در فرانسه کشته شد.» با وجود طرح موضوع مبارزه با خشونت علیه زنان در مراسم انتخاب دختر شایسته فرانسه، فمینیست‌های فرانسوی همچنان معتقدند که این مراسم به زن، نگاه ابزاری دارد.

به نظر می‌آید همین نگاه ابزاری به زن که امروزه با عناوین همچون دختر شایسته یا ملکه زیبایی و مانند آن در اروپا و آمریکا رواج دارد و مناسفانه دامن بسیاری از دیگر ملت‌ها را نیز آلوده ساخته، از اصلی‌ترین عوامل اعمال خشونت علیه زنان است. این نوع مراسم، با به نمایش گذاردن فیزیکی زنان در واقع زمینه‌های تعرضات و آزارهای جنسی را در سطحی وسیع فراهم می‌کند.

تعلیق مدیر مراسم دختر شایسته در آمریکا به خاطر ارسال ایمیل‌های نامناسب

در جهت همین برده‌داری نوین، مدیران مراسم دختر شایسته در آمریکا، با فرستادن ایمیل‌های توهمین آمیز و رکیک که برای نمایش فیزیکی این زنان، قیمت‌های مختلف پیشهاد داده و آنها را همچون برده‌های قرون وسطی مورد اهانت جنسی قرار می‌دادند، نوع تازه‌ای از آزار و اذیت جنسی را وارد فضای ضد حقوق بشری غرب کردند. برگزار مراسم شرم‌آور برای ارزیابی جنسی زنان و دختران از کشورهای مختلف و قیمت‌گذاری و ارزش گذاری بر اساس قابلیت‌های فیزیکی و برده‌داری که همچنان در آمریکا و اروپا رایج است و از جمله مراسم بسیار روشنفکرانه در غرب و در میان شبه روشنفکران یک زده این سوی دنیا به شمار می‌آید) باعث شد تا حتی نحوه، لحن بیانی و چگونگی دعوت از شرکت‌کنندگان نیز براساس همان ابیات برده‌داری و قرون وسطایی تنظیم شود ولی رسوایی چنین ارتباطات و سخنانی در میان مهمهمه و غوغای رسوایی‌های جنسی سال‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ و رواج هشتک # من هم به رسانه‌ها رسید و بخش دیگری از رفتارها و روابط ضد حقوق بشری و بر علیه حقوق زن در غرب به‌رغم همه ادعاها و شعر و شعرا را افشا کرد. این بار نشانه معتبر هافینگتون پست، طی گزارشی از لحن بیان و شیوه نامه‌نگاری از طریق ایمیل توسط مدیران مراسم انتخاب دختر شایسته برای داوطلبان این مراسم برده برداشت.

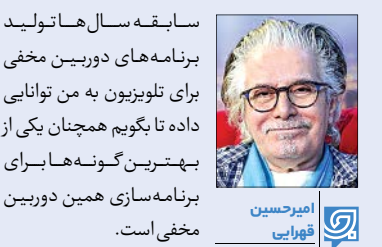
نهاد برگزارکننده رقابت دختر شایسته، با صدور بیانیه‌ای در دسامبر ۲۰۱۷ اعلام کرد در ارتباط با ادعای انجام مکاتبات نامناسب از سوی مدیر این مراسم، متأسفانه بوده و تحقیقاتی عمیق انجام خواهد داد.

به دنبال این رسوایی، سام هاسکل، مدیر اجرایی مراسم انتخاب دختر شایسته در آمریکا، در پی لو رفتن محتوای برخی ایمیل‌های خود از کار معلق شد. یک گزارش منتشر شده در هافینگتون پست ادعا کرده برخی از ایمیل‌های وی، دربرگیرنده اشارات رکیک به برندگان سابق رقابت‌ها و زندگی جنسی آنها بوده است. در حساب توئیتری این نهاد اعلام شده که هاسکل تعلیق خود را قبول کرده است. تعدادی از شرکت‌کنندگان در رقابت‌های انتخاب دختر شایسته در سال‌های گذشته، مضمون ایمیل‌های افشا شده را وحشتناک توصیف کرده‌اند.

سام هاسکل به خاطر محتوای بعضی از ایمیل‌های خود عذرخواهی کرد اما گزارش منتشر شده در هافینگتون پست را غیرصادقانه، فریبکارانه و نفرت انگیز دانسته است. در این گزارش، محتوای ایمیل‌های رد و بدل شده میان هاسکل و برخی دیگر دست‌اندرکاران مراسم انتخاب ملکه زیبایی در طول سه سال مورد اشاره قرار گرفته است.

یادداشت

### گونه‌ای جذاب برای برنامه‌سازی



برنامه‌های دوربین مخفی سابقه سال‌ها تولید برای تلویزیون به من توانایی داده تا بگویم همچنان یکی از بهترین گونه‌ها برای برنامه‌سازی همین دوربین مخفی است.

دوربین مخفی به ظاهر کار ساده‌ای است ولی وارد پروسه عملیاتی که می‌شویم، تازه معلوم می‌شود که چقدر کار حساس و دشواری است و گاهی برای ضبط یک اپیزود آن باید مدت‌ها برای ایده‌پردازی وقت گذاشت.

ایده‌پردازی برای دوربین مخفی از نظر بسیاری مخاطبان، خیلی راحت است و شاید بسیاری از بلاگرهای مجازی هم فکر کنند که می‌شود خیلی سریع دوربین مخفی تولید کرد ولی از انبوه محصولات تولید شده دوربین مخفی، فقط بخش اندکی از آنها دیده شده و مخاطب خواهد داشت.

از نظر تولیدات نمایشی باید هزینه متناسبی را برای دوربین مخفی صرف کرد و این طور نیست که گمان بکنیم با حداقل هزینه می‌شود دوربین مخفی تولید کرد. تولید دوربین مخفی چند بخش هزینه‌ها دارد؛ ابتدا بخش طراحی ایده و خلق ایده برای اجزاست که اهمیت دارد و در همه جای دنیا برخی از حادترین نویسندگان برای نگارش آیتیم‌های دوربین مخفی استفاده می‌شوند. به جز این اگر بخواهیم برای تولید دوربین مخفی، مهمانان، مشهور داشته باشیم باید هزینه کافی صرف شود، چون اغلب مهمانانی که در چنین برنامه‌هایی حاضر می‌شوند انتظارات مادی خاص خود را دارند که گاهی این انتظارات بیشتر از دستمزد آن مهمان از یک پروژه معمول نمایشی است. به جز این تولید دوربین مخفی به زمان زیادی نیاز دارد. گاهی بیش می‌آید برای رسیدن به یک آیتیم نیم‌ساعته دوربین مخفی، باید چند ساعت فیلم بگیریم، چون بسیاری از آنها که در برابر دوربین مخفی قرار می‌گیرند، واکنش جالبی بروز نمی‌دهند و مثلاً از هر پنج نفر شاید یک نفر خروجی موفقی داشته باشد. تازه بعد از ضبط دوربین مخفی، باید گزینش مناسب شوخی‌ها باید به دنبال اجازه پخش از حاضران در دوربین مخفی رفت که این نیز خودش گاهی مواقع مستلزم صرف هزینه است. در تولید دوربین مخفی اگر بخواهیم کیفی باشد، حتماً باید هم در متن و هم اجرا با وسوسا و دقت عمل بالا باشد تا بتوان نتیجه مطلوب را از کار استحصال کرد.