جام جم

+ همراه ضمیمه رایگان «کلیک»

۶۴۰۱ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ یکشنبه ۱۸ دی ۱۴۰۱ ■ ۱۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ ■ قیمت در استان تهران و البرز ۴۰۰۰ تومان و دیگر استان‌های کشور ۳۵۰۰ تومان ■ ۲۰ صفحه

نگاهی به کارنامه مهدی نقویان

مستندساز انقلابی سکاندار سیما فیلم شد

۶

با حکم رهبر معظم انقلاب، سردار رادان به عنوان فرمانده کل انتظامی کشور منصوب شد

فرماندهی برای امنیت و رضایت ملت

صفحه ۲

ویژه

گزارش «جام جم» از چالش انتخاب شکل طرح نهضت ملی مسکن

ایده‌های کاغذی، همه سهم مردم از مسکن

۳

استفان لندمن، تحلیلگر آمریکایی با اشاره به اهانت نشریه فرانسوی مطرح کرد

آزادی بیان؛ پدیده‌ای خیالی در غرب

۱۸

فرهنگ

روایت ۱۳ دوره جشنواره عمار

فانوس عمار روشنگر راه تبیین

۸

ورزش

گزارشی از آخرین وضعیت استقلال

بحران در اردوگاه آبی

۴

صفحه آخر

بهبود کیفیت هوای تهران

باد، جور مسئولان را کشید!

۲۰

یادداشت

سردار رادان از اتاق عملیات تا فرماندهی

محمد غمخوار
دبیر گروه حوادث

تا صبح دیروز و قبل از حکم مقام معظم رهبری برای فرمانده جدید نیروی انتظامی، شاید آخرین تصویر از سردار احمدرضا رادان مربوط به ماجرای برخورد با اراذل و اوباش، دزدان خشن و معتادان باشد. سردار رادان که از زمان جنگ علاقه‌ای به کارهای اداری و ستادی نداشت، همیشه به‌دنبال اجرای طرح‌های عملیاتی بود و این روحیه او در دوره فرماندهی‌اش در استان‌هایی مانند کردستان، سیستان و بلوچستان، خراسان‌رضوی و همچنین تهران بزرگ باعث شد نام او به کابوس اراذل و اوباش و مجرمان خشن تبدیل شود. اجرای طرح‌های ضربتی او در دوران فرماندهی تهران بزرگ باعث شد برخی اراذل برای در امان بودن از دستگیری، برای خود اعلامیه ترحیم چاپ کرده و مدت‌ها مخفی شوند. سردار اصفهانی و خوش‌برخورد ناجا پس از گذشت بیش از سه دهه فرماندهی و اقدامات عملیاتی به اقتضای شرایط موجود، سال ۱۳۹۳ اتاق جانشینی فرماندهی نیروی انتظامی را ترک و به مرکز مطالعات راهبردی فراجا در ساختمان میرعماد رفت؛ رفتنی که هشت سال طول کشید تا دوباره به ستاد فرماندهی در میدان عطار برگردد.

سردار رادان که پیش از انتقال به ساختمان میرعماد، از خود چهره‌ای عملیاتی نشان داده بود، در این هشت سال فرصت پیدا کرد در مرکز مطالعات راهبردی فراجا و با کمک نخبگان به راه‌حل‌هایی مناسب برای برخورد با ناهنجاری‌های جامعه برسد و طرح‌های او در این ایام برای برخورد با معتادان، اراذل و اوباش، اشرار و سارقان خشن یکی از بازوهای قوی پلیس در اجرای ماموریت‌ها بود.

سردار رادان بعد از هشت سال درحالی دوباره به ساختمان فرماندهی ستاد فراجا بازگشته که به چهره‌ای عملیاتی ــ علمی تبدیل شده و به‌نظر می‌رسد طرح‌های پلیس با پیوست‌هایی از نظرات نخبگان و صاحبان فن همراه باشد و چهره‌ای جدید از پلیس را در جامعه شاهد باشیم؛ چهره‌ای همراه با مهربانی و اقتدار. مهربانی در برابر شهروندان به‌خصوص افرادی که قربانی جرم شده‌اند و اقتدار در برابر اشرار، قاچاقچیان و ناامن‌کنندگان امنیت جامعه. موضوعی که رهبری بارها در دیدار با فرماندهان فراجا بر آن تاکید کرده و خواستار حضور پلیسی مهربان و مقتدر در سطح جامعه شده بودند.

سردار رادان با حکم فرمانده کل قوا، با دو ماموریت مهم روبه‌روست؛ جلب رضایت مردم عزیز در حراست از امنیت و تأمین آسایش عمومی نخستین ماموریت سردار رادان است. موضوعی که یکی از مهم‌ترین دغدغه های مردم و انتظارات آنها از نیروی انتظامی است.

ارتقای توانایی‌های سازمان و صیانت از شأن کارکنان و پرورش پلیس تخصصی برای بخش‌های گوناگون امنیت، دومین ماموریت فرمانده کل نیروی انتظامی است. با گسترش جرایم در فضای مجازی و حرفه‌ای‌تر شدن مجرمان، نیاز به پلیس علمی و به‌روز و استفاده از تجهیزات مدرن در کشف جرم از نیازهای امروز پلیس است که در دوره سردار اشتری اقدامات خوبی در این رابطه صورت گرفت که نیاز به ارتقا و به‌روز شدن دارد. از سوی دیگر توجه به معیشت ماموران نقش موثری در کاهش آسیب‌هایی دارد که ماموران را تهدید می کند. انتخاب سردار رادان از بدنه نیروی انتظامی که آشنا با دغدغه‌های ماموران است، نقطه امیدی برای رفع دغدغه‌های ماموران و کارکنان پلیس در این حوزه است.

از سوی دیگر انتخاب سردار رادان به این سمت در این ایام را می‌توان همسو با تاکیدات مقام معظم رهبری به «نهضت کادرسازی» برای پست‌های حساس دانست. هشت سال دوری سردار از اقدامات عملیاتی، به او فرصت کافی مطالعاتی و به‌روزرسانی طرح‌ها و برنامه‌ها را داد تا در این ایام با آمادگی کامل سکاندار فرماندهی کل نیروی انتظامی شود. برخورد با مجرمان خرد، ترافیک کلانشهرها، افزایش قربانیان تلفات جاده‌ای و جولان مجرمان خشن و اراذل و اوباش ازجمله چالش‌های پیش‌رو فرمانده جدید فراجاست که باید دید سردار رادان چه برنامه‌هایی برای حل آن دارد. البته چندی قبل در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود، می‌تواند معتادان را از سطح شهر جمع کند که این نشان از برنامه‌ریزی و آمادگی وی برای حل این‌گونه معضلات و مشکلات دارد.

رئیس پلیس جدید کشور همچنین سابقه فرماندهی در دو استان کردستان و سیستان‌وبلوچستان را دارد که این تجربه در جهت افزایش توان رزمی مرزبانی کشور و حراست از حریم مرزی می‌تواند یک امتیاز محسوب شده و در دوره فرماندهی وی شاهد کاهش تحرکات متجاوزان مرزی و تکمیل طرح انسداد مرزها باشیم.

قابل توجه خریداران املاک

آگهی فروش املاک بصورت مزایده
با شرایط ویژه و بدون کارمزد (شماره ۱۱۶)

قابل توجه خریداران املاک

سازمان اموال و املاک ستاد در نظر دارد تعدادی از املاک تجاری و مسکونی و ... خود را در تهران و سایر استانها از طریق مزایده کتبی و بصورت اقساطی و با تسهیلات ویژه به فروش برساند.
متقاضیان محترم می توانند از روز یکشنبه ۱۴۰۱/۱۰/۱۸ الی روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص املاک تهران با شماره تلفن های (دفتر فروش) ۷۳ الی ۰۲۱-۸۸۵۴۵۵۷۰
و در خصوص املاک استانها با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۷۲۸۲۶۱ تماس حاصل فرمایند.
ضمناً اطلاعات تکمیلی و لیست املاک در وب سایت www.saa-s.ir و در روزنامه های بشرح ذیل قابل دسترسی می باشد.

روزنامه جام جم چاپ امروز (کلیه املاک) رجوع به صفحات ۱۲ تا ۱۷

روزنامه همشهری (تهران، البرز، دماوند) مورخ: ۱۴۰۱/۱۰/۱۹ — روزنامه ایران (کلیه املاک) مورخ: ۱۴۰۱/۱۰/۲۱

جهت تهیه فرم ثبت نام و شرکت در مزایده املاک واقع در تهران به نشانی: خیابان شهید دکتر بهشتی، حدفاصل خیابان کاووسی فر و میدان تختی، پلاک ۲۲۴ مراجعه فرمایید.

سازمان اموال و املاک ستاد

نگاه

زنان زمان حاضر و پژواک رسانه‌های جهان

مهدی توکلیان
فعال فرهنگی و کارشناس رسانه

ضرورت و نیاز فعالیت هنرمندانه و رسانه‌ای با توجه به رخدادهای شکل‌گرفته در چند ماه اخیر با محور و موضوع زنان در ایران اسلامی امری انکارناپذیر و ضروری است. مسأله زنان در دنیای امروز و ازجمله ایران اسلامی به جهات مختلف همچنان درخور تأمل و فعالیت فرهنگی و فکری است. از آنجا که نیمی از جمعیت کشورهای جهان را زنان تشکیل می‌دهند، چگونه می‌توان به شکل سالمی از این امکان و استعداد عظیم به نفع هر کشوری استفاده کرد؟ درحالی‌که موضوعات مختلف و متنوعی مانند مسأله جنسیت مطرح می‌شود و این مهم نیز به‌عنوان یکی از حساس‌ترین و ظریف‌ترین مسائل آفرینش دارای اهمیت بسیاری است از آن جهت که زن، چگونه می‌تواند در خدمت تعالی انسان قرار بگیرد، نه در خدمت انحطاط بشر و انحطاط اخلاقی؟ با توجه به تفاوت‌های طبیعی‌ای که بین جنس زن و مرد وجود دارد، چگونه می‌توان در محیط اجتماعی و خانواده، رفتاری را نهادینه و غیرقابل اجتناب کرد که به زن ظلم نشود؟ مطالب بسیاری با توجه به مباحث زنان در حال نقد و بررسی در مراکز پژوهشی و آکادمیک جهان قرار گرفته است و هرکدام براساس منابع مالی، دریافتی خود را به خروجی‌های مورد نظر می‌دهند و محصولات فکری فرهنگی‌شان را به مخاطبان و به‌طور خاص گروه‌های سنی نوجوان ارائه می‌کنند.

نواندیشان و روشنفکران بسیاری برای این‌که غربی‌ها بدشان نیاید، بعضی از حقایق و بسیاری از واضحات احکام اسلامی را آن‌گونه تفسیر می‌کنند که مورد توجه تفکر نواندیشان غربی و متحجران مفسده‌انگیز قرار گیرد. از آنجا که زن در جوامع بار مسئولیت‌های متنوع را بر دوش می‌کشد و نیمی از پیکره جامعه بر آن استوار است، نوع نگاه، اندیشه‌ها و جریان‌ها به زن و ماهیت آنها را که توام با احترام یا تحجر است به نمایش می‌گذارد.

جوامع اسلامی چون دارای تنوع افکار و اندیشه است، می‌طلبد که اندیشه شیعی و تفکر ایرانی اسلامی در بخش‌های مختلف و به‌طور خاص در ساحت فرهنگ، هنر و رسانه مورد بررسی و تطبیق قرار گیرد و انطباق آن اندیشه از دریچه نگاه هنرمندان و نواندیشان نسل حاضر را بدون غرض و با نگاه همه‌جانبه و هنرمندانه و صدالبته عالمانه و معلمانه با ارائه، خلق، جمع‌آوری و نمایش عرضه کند. جریان فرهنگی مهاجم از حیث مبنایی به‌صورت کلی در دو جهت اباحی‌گری و تکثرگرایی در انزوا و جدایی دین از زندگی انسانی است.

جوامع دینی از حیث فرهنگی، متصف به تولیدات رسانه‌ای و کارکردهای جعلی فرهنگی شده و البته به‌راحتی می‌توان دید که فرهنگ غالب در تولیدات خود اعم از تولیدات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و حتی سیاسی به دنبال اشاعه منویات و مبانی القایی است. یعنی اگر اباحی‌گری مبنای فکری قرار گیرد، در تولیدات محصولات فرهنگی و رسانه‌ای مثل عکس، انیمیشن، فیلم، نشریات، بازی، البسه، معماری شهری و محصولات صنعتی و به‌صورت عام در صنایع فرهنگی و محصولات رسانه‌ای نیز به‌وضوح مشاهده می‌شود.

از سوی دیگر در سالیان اخیر اسلام‌هراسی و تبلیغات وسیع در حوزه اسلام و شیعه‌هراسی با محوریت زنان مسلمان در افکارعمومی جهان شکل گرفته است. مسأله‌ای که امروزه با گسترش فعالیت‌های افراط‌گرایانه و وجود اندیشه و مشی داعش‌گونه و تبلیغات وسیع رسانه‌های جهان به صورت‌های مختلف، دامنگیر مسلمانان و کشورهای اسلامی شده است.

هرچند اسلام‌هراسی، مسأله جدیدی نبوده و نیست و از زمان شروع اسلام آغاز شده است و در مکه و مدینه نیز مخالفان اسلام، تهمت‌هایی را به اسلام و مسلمانان می‌زدند و تلاش می‌کردند تا چهره و اهداف مسلمانان را مخدوش کنند گواه بر این است که ضدیت با اسلام و این‌گونه برخوردها با دین الهی تداوم داشته و دارد؛ همان‌طور که در دوران جنگ‌های صلیبی نیز شدت گرفته بود و در عصر حاضر نیز جریان جدید اسلام‌هراسی با حضور صهیونیست‌ها و قدرت رسانه‌ای در اختیارشان تلاش وافری را از خود نشان داده‌اند تا با راهکارهای رسانه‌ای، مواجهه با این موضوع به نتیجه برسد.

به‌طور واضح، وهابیت که برداشتی افراطی و غلط از آموزه‌ها و تعالیم دین مبین اسلام است، نقش بسیار موثری در گسترش تروریسم و کشتار در سال‌های اخیر داشته و در مخدوش‌کردن نقش زنان در ایران و جامعه اسلامی نیز نقش بسزایی داشته است و به‌طور حتم اقدام‌های مهم و تاثیرگذار فرهنگی از سوی جمهوری اسلامی ایران می‌تواند در از بین بردن این نقش منفی زنان و دختران ایران اسلامی با عنایت به فعالیت‌های همه‌جانبه و موثر بانوان در ساحت هنر و در دهه‌های اخیر در از بین بردن قاب‌های منفی و منفور شکل‌گرفته در اذهان عمومی و افکارعمومی جهانیان نقش‌آفرینی کند.

زبان هنر، زبانی فراملی و برای هر مخاطبی در جغرافیای جهان قابل فهم و درک است. هنر در انواع رشته‌ها و بخش‌های خود در فرهنگ و آیین و رسوم ایرانی اسلامی ریشه‌ای عمیق داشته و گستردگی و جلوه‌های آن نیز به وسعت تنوع اقوام و جغرافیایی سرزمین مادری است. هرچند هنر در جغرافیای بدون مرز و برای جهانیان قابل درک بوده و جدای از ملیت و زبان به دلایل بسیاری قابل درک و زمینه برقراری ارتباط و یکی از مهم‌ترین و سریع‌ترین راه‌های پیوند فرهنگی است اما اقدام موثر و قابل دفاعی در سالیان اخیر به منظور معرفی ظرفیت‌های موجود زنان ایران اسلامی در حوزه بین‌المللی و فراملی انجام نشده است و لذا ضرورت برگزاری رویدادی چون جشنواره‌هایی در سطح ملی و فراملی را بیش از پیش شکوفا می‌کند، چراکه شناخت بیشتر توانمندی‌ها و معرفی ظرفیت‌های هر جامعه‌ای در ازبین‌بردن نگاه دور از واقع و سطحی به آن جامعه کمک می‌کند.

تنوع و تکثر فعالیت‌های زنان و دختران ایران اسلامی در بخش‌های مختلف زندگی به جهانیان ازجمله ظرفیت‌های مغفول در رویدادهای جهانی به‌منظور معرفی این ظرفیت عظیم است و به‌طور حتم گسترش اطلاع‌رسانی در گستره جهانی، به گسترش شفافیت، گسترش فرهنگ و نهایتا تسهیل فرآیند تصمیم‌سازی و کاهش فاصله فرهنگی منجر خواهد شد. از دیگرسو ضرورت دارد تا خوانش جامعه‌شناسانه آثار هنری مورد توجه بیشتری قرار گیرد تا علاوه بر تولید لذت بیشتر در مخاطب، به او قدرت بهره‌برداری اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی از آثار هنری را هم فراهم سازد. از آنجا که نقد جامعه‌شناسانه هنر به نوعی کارکردهای گوناگون هنر را نیز آشکار می‌سازد.

این نوع نقدها و پژوهش‌ها، متن هنری را در بستر اجتماعی و تاریخی آن قرار می‌دهد و از این طریق به مخاطب آن کمک می‌کند تا بتواند نسبت‌های ممکن بین خود و متن هنری را دریابد و به آن شناخت و آگاهی پیدا کند. این آگاهی می‌تواند منشأ شکل‌گیری پیوندهای مادی و معنایی گوناگون بین زندگینامه هر فرد با آثار هنری شود و به معرفی و شناساندن استعدادهای ناشناخته هنرمندان و اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه جمهوری اسلامی ایران در گستره و سپهر جهانی قرار گیرد.