

جاده ایمن

به مناسبت روز مقاومت غزه

جهان برای غزه برمی خیزد

8 صفحه



jamejamdaily.ir

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

پنجشنبه ۲۹ دی ۱۴۰۱ شماره ۶۴۱۱

رسانه

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان مستندی درباره پشت پرده کرونا

افشای یک جنایت نامرئی



۶

سینما

گفت‌وگو با هاشم مرادی کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «ایمو»

واکاوی انسان مهاجر



۱۰

نقش فضای مجازی در کاهش رضایت از ظاهر

عمل‌های لاغری، سلامتی نمی‌آورد!

جامعه ۱۲

نگاهی به آثار بخش رادیو تئاتر در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر

آغاز با صدا، پایان بر صحنه

فرهنگ ۱۱

مقایسه و بررسی تخصیص بودجه به صداوسیما در قانون بودجه ۱۴۰۱ و لایحه بودجه ۱۴۰۲

صفر تا صد بودجه رسانه ملی

رسانه ۷

یادداشت

جشنواره‌های فجر
زیر سایه روابط عمومی‌های خسته

محمود نورایی
دبیرکل فرهنگ و هنر

جشنواره‌های فرهنگی و هنری فجر، آیینی‌ای تمام‌نما از فعالیت‌های هنری کشور هستند. رویدادهایی که نشان می‌دهد هنر در کشور چه کارکردهایی دارد و فعالیت‌های فرهنگی و هنری چگونه در راستای راهبردهای کلان، به فرهنگسازي مشغول است. طی نزدیک به ۴۰ سال که از برگزاری جشنواره‌های فجر گذشته، نیمه دوم سال رسانه‌های خبری در راستای تولیدات هنری و فرهنگی کشور، بخشی از فضای رسانه را در اختیار اخبار جشنواره‌های فجر قرار می‌داد و با فرارسیدن فصل زمستان این رویکرد به شکلی کامل‌تر اخبار رسانه‌ها را تحت تأثیر قرار می‌داد. این رسم همیشگی جنبه تبلیغی برای جشنواره‌های فجر داشت و از منظر عمومی نیز شور و نشاط خوبی در جامعه و در میان هنر دوستان ایجاد می‌کرد.

اما به دلیل ناآرامی‌های اخیر و به ضرورت، اسامیل شاهد بی‌خبری مطلق درباره جشنواره‌های سینما، تئاتر، موسیقی، تجسمی و شعر فجر هستیم. جشنواره‌هایی که هرکدام سهم قابل توجهی از فضای رسانه‌ای را در اختیار داشت. این مهم که براساس نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیران و معاون بخش‌های مختلف این وزارتخانه برای کم شدن حاشیه‌های جشنواره طراحی شد، فضایی را در کشور رقم زده که از کارکردهای اجتماعی جشنواره‌های یعنی ایجاد شور و امید در جامعه کاسته است.

در حالی که این روزها جنبه تبلیغی برای چنین رویدادهایی می‌تواند تأثیر دوچندان در پویایی فضای عمومی کشور داشته باشد. با علم بر این که اطلاع‌رسانی درباره جشنواره‌های فجر همچون گذشته، می‌توانست این رویدادها را تحت الشعاع فتنه اغتشاشگران قرار دهد اما نباید از کارکردهای اجتماعی آن هم غافل شد. چنانچه این روزها شاهد هستیم که شرایط موجود باعث شده روابط عمومی‌های جشنواره‌های مختلف فجر در یک خودنگی مفرط به سر ببرند، به بهانه این که تلاش دارد فضایی ایجاد کنند که بار منفی متوجه این جشنواره‌ها نشود!

اما این افراد غافل از جنبه‌های تبلیغی و تبیینی این فعالیت‌های هنری هستند. اتفاقاً در دوره‌ای که باید جنبه‌های تأثیرگذاری این رویدادها هنری را در کلیت شکل‌گیری فرهنگ جامعه در پس از انقلاب را بررسی کنند به شکلی خسته، دست روی دست گذاشته و عملاً کاری انجام نمی‌دهند.

این در حالی است که در خودنگی روابط عمومی‌ها این روزها تنها برخی رسانه‌های جمعی کشور با رویکردهای تبیینی دست به تولید محتوا می‌زنند و به بررسی و کارکردهای این جشنواره‌های می‌پردازند. کاری که روابط عمومی‌های جشنواره‌های فجر باید براساس دسترسی آسان و اشراف‌شان به کلیت ادوار و منابع به نحوی نوانجام دهند.

نکته جالب این که هنوز هم روابط عمومی‌ها در خواب به سر می‌برند. از روز شنبه اول بهمن ماه جشنواره‌های فجر، با چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر به شکل کلی آغاز می‌شود و در ادامه چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر و هفدهمین دوره جشنواره شعر فجر تا اسفندماه برگزار می‌شود و اگر رصدی بر رسانه‌های کشور داشته باشیم، خواهیم دید که به اندازه سابقه این جشنواره نیز خبر از این رویدادها تولید نشده است.

اگر جهاد تبیین مدنظر رهبری را بخواهیم فصل الخطاب رویکردهای فرهنگی در کشور قرار دهیم، امروز روابط عمومی‌های مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی و هنری کشور برخلاف این رویه عمل می‌کنند و باید امیدوار بود تا در چند روز آینده تغییر رویه‌ای را در فعالیت‌های آنان مشاهده کنیم.

گزارش

نگاهی به کارنامه و سابقه هیات انتخاب چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر

این ۷ نفر

با معرفی هیات انتخاب چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، این رویداد وارد فاز جدی‌تری شد و کنجکاو‌ها برای اعلام اسامی فیلم‌های بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) افزایش یافت؛ اتفاقی که باید تا روز ۵ بهمن و تاریخ اعلام اسامی آثار منتظر ماند و نتیجه عملکرد این گروه هفت نفره را دید. هفت چهره‌ای که طبق روال از لحظه معرفی آنها نقد و نظرها درباره نگاه، سلیقه و سابقه‌شان در فضای سینما و رسانه آغاز شده و حتی بتوان پیش‌بینی‌هایی درباره سمت و سوی و انتخاب فیلم‌ها داشت. عجالتاً باید غیر از نبود سینماگری از جریان فکری متفاوت در این هیات، از فقدان سینماگر خانم هم در این گروه گلایه کرد. آن هم در سالی که نیاز به توجه بیشتر به حضور بانوان در فضاها سینمایی و فرهنگی و هنری به نمایندگی از جامعه احساس می‌شود. در ادامه نگاهی مختصر به کارنامه هیات انتخاب و به ویژه سابقه آنها در جشنواره فیلم فجر به عنوان عضو هیات انتخاب و هیات داوران خواهیم داشت.



علیرسنگار
گروه فرهنگ و هنر

رکورددار انتخاب و داوری

حبیب احمدزاده با احتساب مسئولیتش در این دوره با هفت بار عضویت در ترکیب هیات‌های انتخاب و داوری بخش‌های مختلف جشنواره فیلم فجر، میان اعضای هیات انتخاب چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر رکورددار است و همین می‌تواند پشتوانه خوبی برای انتخاب آثار شایسته در جشنواره اسامیل باشد. این رمان‌نویس، مستندساز، فیلمنامه‌نویس و محقق که فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه هنر تهران و دکتری پژوهش هنر در دانشگاه تربیت مدرس است، داستان‌های شهر جنگی، شطرنج یا ماشین قیامت و کد ۲۴ با یوف کور و فیلمنامه‌هایی چون «۵ قدم آخر، اتوبوس شب، آن که دریا می‌رود، گفت‌وگو با سایه و روایت سگانه را در کارنامه دارد. مشاور فیلمنامه آژانس شیشه‌ای همچنین به عنوان کارگردان فیلم‌هایی چون افسانه بناسان، غول چراغ جادو، آخرین تیر آرش، موج زنده و بهترین مجسمه دنیا هم شناخته می‌شود که این آخری، جایزه ویژه هیات داوران بخش مستند سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را هم به دست آورد.

سابقه حضور احمدزاده در هیات‌های انتخاب با داوری فیلم فجر از این قرار است: عضو هیات داوران بخش نگاه‌نو، فیلم‌های کوتاه و فیلم‌های مستند سی و هفتمین دوره همراه محمد آفریده، آیدا پناهنده، سعید سهیلی و مازیار میری، عضو هیات انتخاب فیلم‌های مستند سی و ششمین دوره همراه محمد آفریده و فرهاد مهرانفر، عضو هیات انتخاب فیلم‌های مستند سی و پنجمین دوره همراه محمد تهمانی‌زاد، فرشاد فرشته‌حکمت، لقمان خالدی، سام کلاتری، عضو هیات داوران بخش مستند سی و یکمین دوره همراه محمدرضا اصلانی و مرتضی شعبانی، عضو هیات داوران فیلم‌های اول سی‌امین دوره همراه بهمن حبشی، مسعود رایگان، رسول صدراعظمی، مسعود فراستی، عضو هیات انتخاب و داوری مسابقه فیلم‌های مستند بیست و هشتمین دوره همراه رضا برجی، سعید صادقی، مهدی همایونفر و حبیب‌ا، والی‌نژاد.

نایب قهرمان هیات انتخاب

محمدحسین نیرومند که در دولت‌های نهم و دهم، مشاور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و در دولت سیزدهم هم به عنوان مشاور هنری و سینمایی به این سمت منصوب شده و همچنان فعالیت می‌کند، بعد از احمدزاده دومین چهره باسابقه در هیات‌های انتخاب و داوری جشنواره فیلم فجر است و با احتساب مسئولیتش در این دوره، شش بار در این ترکیب‌های تعیین‌کننده جشنواره فجر حضور داشته است. سابقه این مدیرعامل پیشین انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در جشنواره فیلم فجر از این قرار است: عضو هیات انتخاب چهل‌مین جشنواره فیلم فجر همراه پرهیز افخمی، اسماعیل بنی‌آردلان، پوران درخشنده، حسین زندیاف، مجید شاه‌حسینی، اسفندیار شهیدی، عضو هیات داوران مسابقه مواد تبلیغاتی سی‌امین دوره همراه مرتضی پورصمدی، حسین زندیاف، محمدعلیقلی‌زاده و محمدرضا شرف‌الدین، عضو هیات انتخاب سینمای ایران بیست و ششمین دوره همراه محمدرضا بزرگ‌نیا، محمدرضا تخت‌کشیان، پوران درخشنده، مجید رضایبالا، جمال شورجه، محمدابراهیم صلواتی‌فرد، داریوش فرهنگ و مجتبی مشیری، عضو هیات انتخاب سینمای ایران بیست و پنجمین دوره همراه احمد امینی، عبدالحسن برزیده، عزیزا... حاجی‌مشهدی، مجیدرضایبالا، جمال شورجه، یدآ... صمدی، حسین کرمی و مجتبی مشیری، عضو



هیات انتخاب بیست و چهارمین دوره همراه همایون اسعدیان، سیروس الوند، مجیدرضایبالا، حسین زندیاف، ابراهیم صلواتی‌فرد، مجید قاری‌زاده، حسین کرمی و مجتبی مشیری.

با حضور دبیر اسبق

این هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر یک دبیر اسبق هم در خود دارد، محمدرضا عباسیان که دبیری سی و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر را به عهده داشت. این مستندساز و تهیه‌کننده که آثاری چون قانا، تنهایی، کمین، مدرسه، سینکا و انس و دختران را در کارنامه دارد، همچنین دو بار عضو هیات داوران جشنواره فیلم فجر بود؛ عضو هیات داوران بخش مستند سی‌امین دوره همراه محمدرضا اسلاملو، احمد ضابطی‌چهرمی، نادر طالب‌زاده و شهاب‌الدین عادل و عضو هیات داوران فیلم‌های بلند ویدئویی بیست و نهمین دوره همراه طهماسب صلح‌جو، عباس رافعی، محمدعلی نخعی و شهاب ملت‌خواه.

دومین حضور

دکتر رضا پورحسین به عنوان چهره‌ای تلویزیونی، سینمایی و

دانشگاهی که مسئولیت‌هایی چون قائم‌مقام معاون سینمایی رسانه ملی، سرپرستی شبکه چهارسیم، ریاست شورای هنر سازمان صداوسیما، عضویت در شورای عالی نظارت فیلم،

یک کارگردان سیمرغی

پرویز شیخ‌طادی، کارگردان نام‌آشنای سینما و سازنده فیلم‌هایی چون پشت پرده مه، شکارچی شنبه، امپراتور جنم و دفتری از آسمان، در سی‌امین دوره جشنواره فیلم فجر برای ساخت فیلم دفاع مقدسی روزهای زندگی سیمرغ بهترین کارگردانی را دریافت کرد. او همچنین در بیست و نهمین دوره همراه رفیقه محمدزاده، ابراهیم فیاض و عباس اکبری، عضو هیات انتخاب سینمای بین‌الملل هم بود.



روح... سهرابی به عنوان مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، نخستین تجربه خود را در هیات‌های انتخاب با داوری جشنواره فیلم فجر از سر می‌گذراند و از این نظر تنها عضو هیات انتخاب است که پیش از این چنین مسئولیتی را به عهده نداشت. با این حال، تجربه‌های مدیریتی سهرابی در سینما و حضورش به عنوان کارگردان و ساخت آثاری چون آرام می‌گیریم، خاکستر و برف و محدوده آبری، نشان از تجربه و توانایی‌اش در این زمینه دارد. ضمن این که موفقیتش در جشنواره فیلم فجر برنده شدن دیپلم افتخار بهترین کارگردانی از بخش تجلی اراده ملی سی و یکمین جشنواره فجر برای ساخت خاکستر و برف هم دیگر مزیت پشتوانه‌ای او در این خصوص است.