



جشنواره تئاتر فجر پرشور و پررونق

چهل و یکمین دوره همراه با اعطای اولین جوایز افتتاح شد

گزارش میدانی «جام جم» از نمایشگاه بانوان تاثیرگذار که چهره واقعی بانوی ایرانی را بازنمایی کرده است

«جام جم» کاستی‌های اجرای یک سیاست کلان و راهبردی را بررسی کرده است

ویژه

درخشش زن اصیل در بستر علم و هنر

عضو کمیسیون تلفیق مجلس تاکید کرد
**لزوم تزریق بودجه کافی
به رسانه ملی برای جنگ شناختی**

نوام چامسکی در گفت‌وگوی اختصاصی با «جام جم» مطرح کرد
**روایت فروپاشی
آمریکا از درون**

گفت‌وگوی «جام جم» با دبیرکل جشنواره هنرهای تجسمی فجر
**با کمک هنرمندان
مسیر درست را طراحی کنیم**

آلودگی هوا، مدارس را دوباره مجازی کرد
نظام آموزشی، قربانی بزرگ تعطیلات

گفت‌وگوی «جام جم» با رئیس کمیسیون صنایع و معادن مجلس
بودجه صنعت و تولید زیر ذره‌بین

گزارش

افتتاح چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر
اولین جوایز جشنواره تئاتر فجر اهدا شد
آیین افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور محمود سالاری معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، کوروش زاغی دبیر جشنواره و جمعی از هنرمندان داخلی و خارجی در تالار وحدت برگزار شد. همچنین در این مراسم برگزیدگان بخش‌های رادیوتئاتر، نمایشنامه‌نویسی و پژوهش جشنواره فجر در تالار وحدت معرفی شدند و با حضور مدیران تئاتری کشور و دبیر جشنواره چهل و یکم با اهدای لوح به فرزندان و همسر زنده‌یاد سعید شکرگی و نیز همسر و دختر زنده‌یاد علی سلیمانی از آنها تقدیر شد.

معرفی برترین پژوهش‌های سال تئاتری
در این مراسم اولین جوایز چهل و یکم جشنواره تئاتر فجر در بخش پژوهش اهدا شد. بر همین اساس در این بخش مقاله‌های «سازگار و تمایز نماد و نشانه» علی عباسی و علی سینا عباسی، «توسعه حافظه فعال یادگیرندگان در بستر محیط نمایش خلاق مبتنی بر رویکرد شناخت‌گرایی» حسین مرادی مخلص، «تاثیر تئوئیترالیسم بر جامعه ایرانی و بازتاب آن در ادبیات نمایشی سال‌های ۱۳۳۱ تا ۱۳۳۲» مجید سرسنگی و علی حلاجی، «قدرت، جامعه و خشونت کلامی در ادبیات نمایشی با نگاهی بر نمایشنامه گل‌گری گل‌راس» فاطمه عظیمی فرد، «ظهور نقد جامعه‌شناختی‌ترمزیه در ایران: بررسی آرا و اندیشه‌های مایل بکناش» غلامحسین دولت‌آبادی، «بررسی مسئولیت‌پذیری اجتماعی در تئاتر دانشگاهی» امیرحسین حریری کاشانی، «خاطره و خودنگاری به مثابه عناصر نمایشی» هدی ظاهری و رامتین شهبازی، «نمایش خالق بستری مناسب جهت توسعه مهارت‌های حل مسأله کودکان با نیازهای ویژه» آذین زنده و حسین مرادی مخلص و «اقتباس دراماتیک از لطایف ملاترالدین با نگاهی به نظریه اقتباس لیندا هاجن و شش عنصر کمیک ملوین هلیتز» هادی کیانی به عنوان آثار برگزیده معرفی و از آنها تقدیر به عمل آمد.

نمایشنامه‌های برگزیده جشنواره چهل و یکم
همچنین در بخش نمایشنامه‌نویسی، جایزه نخست به نمایشنامه «سونات ناتمام یک زندگی مشترک» به نویسندگی نیما حسن بیگی از قزوین اهدا شد. نمایشنامه «بیو، داستان یک نمایش ناتمام» به نویسندگی آناسیک زاروکیان از اصفهان و نمایشنامه «دلگی» به نویسندگی مهرداد بقایی از ارومین در جایگاه دوم و سوم قرار گرفتند. در این بخش از نمایشنامه «قصاب بالکان» به نویسندگی وحید جبیری - وحید شیخی یگانه از تهران، «موکتبر» به نویسندگی مجید کاظم‌زاده مژده‌ای از رشت، «ماربول» به نویسندگی هلن بهرامی از کرج، «خانه‌ای با پرده‌های پرتقالی» به نویسندگی لیل رونگتیر قزوینی از قزوین، «در کتابفروشی» در تئاتر» به نویسندگی آراز بارسقیان از تهران و «میثی بوس» به نویسندگی غلامحسین دولت‌آبادی از تهران تقدیر شد.

وزارت نیرو
شرکت برق منطقه‌ای خراسان
آگهی مزایده عمومی
موضوع مزایده: صلح منافع یک قطعه زمین در راستای تأمین مالی طرح‌های نوسازی تاسیسات و شبکه فرسوده برق با اولویت اجرای طرح جامع نوسازی تاسیسات و شبکه فرسوده شهرستان مشهد
شناسه: ۱۴۴۲۳۳۱
شرح در صفحه ۱۷

نگاه

تاملی بر اقدام پارلمان اروپا علیه پاسداران انقلاب

اقدام اخیر پارلمان اروپا در ترویجی خواندن سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و فضا سازی همزمان با زیرک‌ان‌گری علیه ارزش‌ها و هنجارهای دینی و فرهنگی کشورمان، بیانگر تلاش دشمن برای به چالش کشاندن ایران اسلامی در عرصه سخت‌افزاری و نرم‌افزاری به صورت توانمان است. گرچه ظاهر جنگ سخت و نرم دشمنان علیه نظام و ملت عزیزمان با یکدیگر نامتجانس به نظر می‌رسد اما مصدر و خاستگاه راهبردی و عملیاتی این دو با یکدیگر یکسان است. در این خصوص نکاتی وجود دارد که نمی‌توان به سادگی از کنار آن گذشت:
نخست آن‌که با مرور دلایل بروز انقلاب اسلامی به موضوعی با عنوان «خشم مردم از دخالت خارجی» برمی‌خوریم. این دخالت‌ها که بعضاً در قالب کودتا، اشغال یا نفوذ رخ نمایانده است، بیانگر خوی استکباری و تمامیت‌خواهی صاحبان زر و زور و دشمنان این مرز و بوم در تاریخ پر فراز و فرود کشورمان بوده است. گویا دشمنان ما هنوز از خواب پریشان‌شان بیدار نشده‌اند و باور به استقلال و قدرتمند شدن این کشور ندارند. هرچند، تکرار دشمنی‌های شان و جنگ زدن به ریسمان‌های یوسیده، نشانگر موثر بودن حرکتی است که ملت ما از ۳۴ سال قبل آغاز کرده است. وقایع این روزها و دشمنی‌های پنهان و آشکار قدرت‌های غربی، گویای این واقعیت است که انقلاب اسلامی نتوانسته است نقطه کانونی و حساسی را نشانه رود که می‌تواند کلیت هژمونی آمریکایی - اروپایی را با چالش مواجه کند. در واقع غرب فرماندهی آمریکا به دنبال انتقال گرفتن از «بصیرت و آگاهی ملت» و عدم تمکین آنان به زیاده‌خواهی و استثمار قدرت‌های غربی است. نکته دوم به فراگیری و همه‌جانبه بودن تقابل با جمهوری اسلامی ایران بازمی‌گردد. در این نزاع، اساساً تفاوتی بین «راهبرد فشار حداکثری جمهوریخواهان» و «راهبرد فشار هدفمند دموکرات‌ها» وجود ندارد! مهار حداکثری «ایران قوی» و راهبرد و هدف کلانی است که دشمنان روی آن متمرکز شده و مهندسی دقیقی را نیز برای دستیابی به آن صورت داده‌اند. در این مجموعه منظوم، دشمن «تمامی ظرفیت» خود را در تقابل با ابعاد سخت‌افزاری و نرم‌افزاری قدرت جمهوری اسلامی ایران به میدان آورده است. در این معادله، ترویجیست خطاب کردن نهاد مردمی و انقلابی سپاه پاسداران و توهین به مقدسات و ارزش‌های دینی با تمرکز بر مرجعیت دینی در غرب، «دوربرده» از یک واقعیت و محسوب می‌شود. تحلیل راهبردی و رویکرد دشمنان علیه کشورمان زمانی امکان‌پذیر است که بتوانیم اجزا و قطعات تشکیل دهنده منظومه مهندسی شده توسط آنها و ارتباط علی - معلولی یا تقدم - تاخر میان این مؤلفه‌ها را درک کنیم.
نکته سوم به موضوع «شیوه مهندسی» دشمنان و دلایل ناکامی‌های مکرر آنان بازمی‌گردد. رهبر معظم انقلاب اسلامی در فرمایشات اخیرشان، اشاره‌ای صریح به «مهندسی دشمنان» در قبال اغتشاشات و حوادث اخیر در کشورمان داشتند. معظلمه میان «مهندسی» و



حجت‌الاسلام محمد مهدی عابدینی، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

یادداشت

انقلاب اسلامی، رسانه و جهاد تبیین

همگان بر این واقعیت که امروزه در یک جنگ عیار ترکیبی با دشمن قرار داریم و بخش اساسی آن نیز مبتنی بر ابزار رسانه و پیام است. معرکه‌ای که با سوبه‌های مختلف از نبردهای افکار پایه چون جنگ نرم، جنگ شناختی و جنگ روانی امتزاج یافته و هدف اساسی نیز تاثیرگذاری بر افکار عمومی ملت ایران، خاصه نسل جوان و نوپا برای تغییر در محاسبه، شکست اراده و در نهایت گسل‌سازی بین ملت و نظام اسلامی است. از همین رهگذر درک موقعیت، تدوین راهبرد و اقدام عملیاتی برای دفع تهدید و مهم‌تر از آن، کوشگری تمدن‌سازانه و انقلابی، امری اساسی و غایی برای جریان رسانه‌ای انقلاب اسلامی است.
در این فرآیند، سپهر رسانه‌ای کشور خاکی اصلی میدان داری انقلاب اسلامی از داخلی تا نظام منطقه‌ای است که خود موجد روشنگری، تبیین حقایق و استحکام امور است. از آنجا که انقلاب اسلامی حقیقتی پویا، جانبخش و تحول‌خواه است، اهمیت رسانه به عنوان ابزار رساندن پیام به اذهان، بسیار حیاتی است، چراکه از یک سو جمهوری اسلامی برای پیام خود از رسانه به عنوان ابزار کنشگری در ترویج فرهنگ انقلابی و رساندن پیامش به مخاطبان توجه دارد و از سوی دیگر نیز دشمن مهم‌ترین ابزار خود را در جنگ ترکیبی بر حمل رسانه‌های معاند استوار کرده است. به عبارتی بهتر، جنگ نرم و شناختی رسانه‌های معاند لیه خاکی هجومی دشمن را تشکیل می‌دهند و از طرفی جهاد تبیین، راهبرد اصلی در ارائه واقعیت‌ها، کنشگری پیشگیرانه و خنثی‌سازی رویکردهای دشمن کرایبی می‌یابد. در این موقعیت، انقلاب اسلامی هم برای کنشگری و پیشروی در جهت اهداف خود، نیازمند تبیین در بستر رسانه است و هم برای مقابله سلیبی با جنگ‌های نرم و شناختی به این نیاز دارد.
طبعاً در بستر این فرآیند، اهمیت رسانه ملی عیان‌تر می‌شود؛ چراکه این مجموعه طی دهه‌های گذشته توانسته است در برابر صدها شبکه معاند و به هم پیوسته دشمن ایستادگی کرده و در سایه روشنگری، مقاومت و اقلان افکار عمومی، ملت ایران را در روز به روز به کام دوم همراهی کند. در این فرآیند و در بستر جنگ ترکیبی و تحمیلی دشمن، رسانه ملی از جمله معاونت صدا، پیش‌تئاترین اصحاب جبهه جهاد تبیین انقلاب اسلامی در مقابله با پیشروی جنگاوران شناختی و نرم دشمن محسوب می‌شوند. از جمله این سنگرها، رادیو انقلاب است که در چند سال اخیر به صورتی متمرکز می‌کوشد در قاب جهاد تبیین، بین آرمان‌های انقلاب و مخاطبان خود از جمله نسل‌های جوان و نوپا ارتباط برقرار کند. کوششی کنشگرانه که تلاش می‌کند با تبیین حقایق و واقعیت‌های موجود، پیش از آن‌که جریان رسانه‌ای معاند بر موضوعی متمرکز بشود، پیش‌دستانه، مانع رفتار کنشگرانه آنها نزد مخاطبان خود شود.
از همین رو تقویت دانایی، معرفت و شناخت جامعه مخاطب، خاصه نسل جوان و نوپای کشور درباره انقلاب اسلامی و پاسخگویی به پرسش‌های آنان، وظیفه‌ای مهم در عرصه رسانه است که رادیو انقلاب بر آن اهتمام دارد. در این روند، تلاش آن است تا انقلاب اسلامی از رخداد آن تا زمان کنونی، جایگاه قدرتمند آن در منطقه پیرامون و ابفای نقش در نظم نوین بین‌الملل، قدرت آفرینی آن برای ملت ایران و برهم زدن نقشه جهان‌آرایی آرمانی صهیونیسم و استکبار و ده‌ها مؤلفه دیگر برای جامعه مخاطب، بازنمایی رسانه‌ای شود.
طبعاً رویه‌روی این کنشگری، آوردگاه جنگ رسانه‌ای دشمن قرار گرفته است که مبتنی بر تشکیک، شبهه‌آفرینی، ترویج برداری، سیاه‌نمایی و بین‌بست‌انگاری از گذشته و حال، تلاش می‌کند افکار عمومی ملت ایران را مورد هجوم قرار دهد. در این عرصه، راهبرد مؤثر، جهاد تبیین در بستر همین ابزار رسانه است. جهاد تبیین هم موجد روشنگری و تشریح حقایق انقلاب اسلامی، اهداف و آرمان‌های آن است و هم موجب شفاف شدن واقعیات و برده‌داری از تحریف‌سازی دشمن می‌شود. لذا در این روند پرشتاب و غیرآلود، رسانه رادیو به صورتی خاص‌تر، رادیو انقلاب یک قرارگاه مهم رسانه‌ای در این نبرد همیشگی و مداوم محسوب می‌شود که باید سال به سال تقویت و مورد حمایت قرار بگیرد.



علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی