

نگاهی به جشنواره‌های فجر دهه ۸۰

بقایای مدعیان
اصلاحات یا
بارقه‌های اصولگرایی؟! صفحه ۱۰گفت‌وگوی (جام جم) با عضو کمیسیون امنیت ملی
و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی:مجلس قطعاً حامی
رسانه ملی است

۷

بازخوانی بیانات مقام معظم رهبری در حوزه نگاه اسلام و غرب به مسأله زن

زن الگو در برابر زن ابزار

۱۳

نقدی بر نمایش «طلقه الرحمه» به کارگردانی محمد موید از عراق

مواجهه‌ای غریب با یک پرفورمنس



۱۱

در گفت‌وگوی (جام جم) با نایب‌رئیس فراکسیون رسانه مجلس عنوان شد

لزوم تصویب قانون جامع صداوسیما
و تحکیم جایگاه ساترا

۶

روایت مسعود طبیبی از حضور در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر

وظیفه تئاتر، انسان‌سازی و راهبری
در زمان بحران است

۱۱

درنگ

روایت رئیس سازمان سینمایی از بزرگ‌ترین رویداد سینمایی ایران

گفتمان جدید با چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر

برای گفتمان جدی در حوزه سینمای ملی است. افزود: قطع به یقین، این رویداد فرهنگی در پرتو همدلی و همگرایی همه هنرمندان و سینماگران کشور - فارغ از سلیق و گرایش‌های سیاسی و جناحی - همانند دوره‌های قبل با شکوه و پرشور برگزار خواهد شد. خزاعی خاطرنشان کرد، شایسته می‌دانم از زحمات همه عزیزان از جمله دبیر جشنواره آقای مجتبی امینی، همه دست‌اندرکاران جشنواره و خانواده سینما و صنوف سینمایی و اصحاب رسانه تشکر کنم و اطمینان دارم مخاطبان مردمی و علاقه‌مندان سینما نیز در پایان جشنواره قدردان این تلاش‌ها خواهند بود.

مجتبی امینی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نیز در ابتدای این جلسه ضمن قدردانی از حضور رئیس سازمان سینمایی در دبیرخانه جشنواره گفت: از ابتدای امسال فعالیت دبیرخانه به طور منسجم آغاز شد و تیم خیلی خوبی دور هم جمع شده‌اند. امسال با توجه به ادغام بخش ملی و بین‌الملل برنامه‌ریزی‌های جدیدی صورت گرفت و امیدواریم جشنواره خیلی خوبی داشته باشیم. وی ضمن قدردانی از همراهی و حمایت رئیس سازمان سینمایی اضافه کرد: براساس برنامه‌ریزی‌ها، جشنواره فجر در تمام استان‌ها برگزار خواهد شد. شخص آقای خزاعی با همراهی ویژه‌ای با جشنواره داشته‌اند. امیدواریم پیش رو داشته باشیم.



هنرمندان، اصحاب رسانه، منتقدان و متولیان است که در حفظ این میراث کوشا باشیم. زیرا رشد و بالندگی این درخت ریشه‌دار و پرثمر، به نفع سینمای ایران می‌زومد و تاریخ و فرهنگ ما است. او با اشاره به روند مطلوب و قابل توجه فعالیت‌ها و برنامه‌های این دوره جشنواره عنوان کرد: در این دوره جشنواره شاهد خلاقیت‌ها و شاخص‌های بسیار متمایزی خواهیم بود. به شخصه فیلم‌های بخش مسابقه ملی و بین‌الملل جشنواره را دیده‌ام و شاخص‌ها و تمایزات بسیار زیادی در مقایسه با دوره‌های گذشته در این آثار مشهود است که پس از نمایش آنها در جشنواره، جامعه سینمایی و منتقدان به این تمایزات و تفاوت‌ها پی خواهند برد.

گفتمان جدی در حوزه سینمای ملی

خزاعی با بیان این که جشنواره چهل و یکم بستری

رویداد متفاوت: از حيث اجرا و کیفیت آثار

خزاعی در بازدید از دبیرخانه جشنواره فیلم فجر با توجه به ناآرامی‌های اخیر گفت: «امسال به دلیل شرایط پیش آمده، اعضای ستاد برگزاری، همکاران سازمان سینمایی و موسسات، فیلمسازان و تهیه‌کنندگان سختی‌های خاصی را تحمل کرده‌اند تا آثارشان را به جشنواره بفرستند و در پرتو زحمات و تلاش‌های شبانه‌روزی فیلمسازان، هنرمندان و ستاد برگزاری امسال در جشنواره، منتظر رویداد متفاوتی از حيث اجرا و کیفیت آثار خواهیم بود. رئیس سازمان سینمایی در جمع مدیران جشنواره ضمن قدردانی از تلاش‌های شبانه‌روزی ستاد برگزاری این رویداد سینمایی گفت: جشنواره فیلم فجر به مثابه میراث فرهنگی و هنری کشور، تاریخ پر فراز و نشیبی را پشت سر گذاشته تا به اینجا رسیده است. بنابراین وظیفه همه ما اعم از: سینماگران،

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی معتقد است چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر گفتمان‌های جدیدی را وارد عرصه سینمای ایران می‌کند.

به گزارش جام جم، محمد خزاعی که از سال گذشته تاکید داشت که شرایط استانداردسازی در عرصه سینما آغاز شده است، عقیده دارد چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر منظره‌ای از این استانداردسازی را پیش روی مخاطبان قرار خواهد داد.

رئیس سازمان سینمایی در این باره گفت: از سال گذشته تصور بر این بود که امسال بعد از کرونا، شرایط بهتری را در زمینه تولید داشته باشیم و شور و نشاط در تولیدات و مسائل مختلف بیشتر خواهد شد. در زمینه استانداردسازی تولیدات سینمایی هم که یکی از برنامه‌های در دستور کار ما بود، توانستیم شاخصه‌هایی تعریف کنیم که خیلی از دوستان بر اساس آن توانستند فعالیت خودشان را داشته باشند.

رئیس سازمان سینمایی خاطرنشان کرد: به طور کلی به دنبال اضافه کردن مبانی و گفتمان‌های جدید بوده و به دنبال آن هستیم که سینما فراگیر باشد و دلش برای همه مردم در اقصی نقاط کشور بتپد.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به وضعیت اکران در سینماها اضافه کرد: در حال بازکردن درجه‌های جدیدی هستیم تا گفتمان ایجاد کنیم که مخاطبان سینمای ایران بیشتر شود.

بررسی جشنواره فیلم فجر از نگاه سینماگران (۶)

عایدی تحریم جشنواره‌ها برای مردم چیست؟

جشنواره نگاه کنیم. جشنواره یک فستیوال و جشن است که در تمام کشورها برگزار می‌شود و برپایی آن در هیچ جای دنیا وابسته به شرایط اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و ... نیست. فیلمسازان جوانی که سال‌ها در این رشته تحصیل کرده و زحمت کشیده‌اند سرنوشت‌شان به این جشنواره گره خورده است. تحریم و تعطیلی جشنواره‌ها، واکنش‌هایی است که از رسانه‌های خارجی به مردم دیکته و تحمیل می‌شود. رسانه‌هایی مثل من‌وتو، ایران اینترنشنال و بی‌بی‌سی قصد دارند به تمام رویدادهایی که جنبه ملی و سرگرمی برای مردم دارند خدشه وارد کنند. یک روز فوتبال و کشتی و ورزش، یک روز سینما و تئاتر و موسیقی و هنر. آنها وقتی نمی‌توانند آسیب کلی به کشور بزنند از این راه وارد می‌شوند و تک به تک به تمام مقولات کشور رنگی سیاسی می‌بخشند. آنها با ارتش سایبری و ریاتیکی که دارند به هنرمندان فشار می‌آورند و بعضاً موفق هم می‌شوند. مثلاً جدیداً هنرمندان را مورد خطاب قرار می‌دهند که آقا یا خانم فلانی شما نمی‌خواهید نسبت به برگزاری جشنواره فیلم فجر واکنشی نشان دهید؟! و به این وسیله هنرمند را تحت فشار افکار عمومی جامعه داخلی و خارجی قرار می‌دهند. برخی هنرمندان هم حقیقتاً نمی‌توانند چنین فشارهایی را تحمل کنند. به عنوان نمونه ببینید در همین چند ماه اخیر با مهران رجیبی چه کردند!

بر فرض که جشنواره فیلم فجر یا تمام جشنواره‌های هنری برگزار نشود، چه عایدی نصب مردم یا دشمنان می‌شود؟ افرادی که دم از تحریم و تعطیلی جشنواره‌ها می‌زنند تشنه به ریشه خودشان می‌زنند. کما این‌که اخیراً یکی از اعضای هیات انتخاب چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هم با اشاره به گسترده‌گی در تنوع فیلم‌های جشنواره امسال اعلام کرد: «امسال فیلم‌های تلخ و سیاه‌نما نداشتیم و اساساً خود فیلمسازان سراغ چنین ایده‌هایی نرفته بودند».

اهمیت برگزاری هر رویداد فرهنگی - هنری بستگی به کارکرد آن دارد. از این منظر جشنواره فیلم فجر بعد از پیروزی انقلاب اسلامی با هدف نشاط‌آفرینی در جامعه تاسیس شد اما در ادامه آثاری که در آن به نمایش درآمد خیلی در جهت حفظ نظام جمهوری اسلامی نبود. به هر حال جشنواره فیلم فجر به دلایل مختلف از اهمیت بالایی برخوردار است. این جشنواره از یک سو به فیلمسازان انگیزه کار بیشتر می‌دهد و از سوی دیگر باعث تبلیغ فیلم‌ها می‌شود. جشنواره به خودی خود یک کارگاه بزرگ آموزشی است و تاثیر فراوانی در انتقال تجربیات بین شرکت‌کنندگان آن دارد. فیلمسازان با شرکت در جشنواره به تقویت توان هنری خود در حوزه‌های گوناگون می‌پردازند و علاوه بر این از تجربیات یکدیگر بهره‌مند می‌شوند و در نهایت شاهد رشد کیفی تولیدات سینمایی می‌شویم.

جشنواره فجر اما طی سال‌ها برگزاری‌اش با چالش‌های متعددی روبه‌رو بوده و ناآرامی‌های ماه‌های اخیر چالش چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر است. ناآرامی‌هایی که اخیراً گریبانگیر کشور بود، از سوی برخی چهره‌های سینمایی حمایت شد. حمایت این اشخاص اگرچه نتوانست روی روند برگزاری جشنواره تأثیری جدی بگذارد اما برگزاری این دوره را با حساسیت‌های ویژه‌ای مواجه کرد. این بخش از سینماگران امروز و در اقدامی عجیب خواهان تحریم جشنواره هستند. یعنی نه فیلم جدیدی روی پرده بیاید، نه سینماگری فیلمی به جشنواره بدهد و نه جشنواره‌ای برگزار شود! تحریم و تعطیلی جشنواره‌ها از دو بعد ماهیت جشنواره و نگاه فیلمسازان قابل بررسی است. اگر بخواهیم از جنبه ماهوی به

عبدالله عایدی
نقدگر و تهیه‌کننده

جام انقلاب

رادیو انقلاب - فرکانس ۹۵/۵

یکم تا ۳۰ بهمن
صبح ۷ تا ۸/۳۰