

رسانه

در گفت‌وگو «جام جم» با معاون حقوقی
و امور مجلس صدا و سیما مطرح شد

پشت پرده هجده به بودجه رسانه ملی



۷

فرهنگ

پانزدهمین جشنواره تجسمی فجر از
۷ بهمن آغاز می‌شود

هنر؛ آذین بخش ۳۲ استان در ایام فجر



۱۱



نویسندگان پرکار از تاثیر جشنواره تئاتر فجر در شکل‌گیری درام نویسی انقلاب اسلامی می‌گویند

احیای نمایشنامه نویسی با رویکردی استراتژیک

تألیف: «هی می خوام...» به کارگردانی رضا بهنایی / عکس: ایران تئاتر

محمدرضا شرف‌الدین، عضو هیات انتخاب چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگو با «جام جم» عنوان کرد
سینمای اجتماعی سالم را امسال در جشنواره فجر می‌بینید

فرهنگ
۱۰

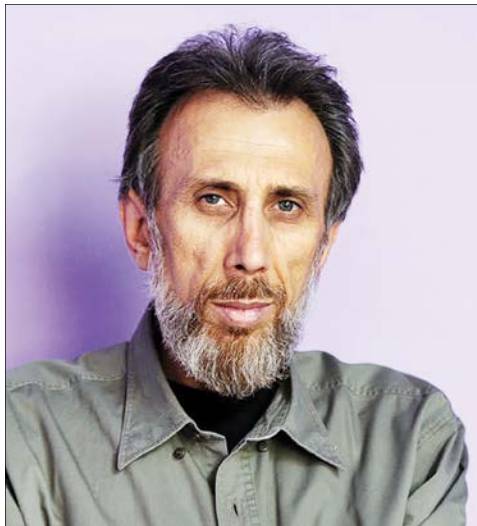
گفت‌وگو «جام جم» با سیداحمد موسویان، تهیه‌کننده «مردم میدان»
کار برای مردم، مثل حاج قاسم



رسانه
۶

یادمان

روز تلخ هنر در فقدان دو چهره هنری



آوای طاهرزاده به روایت نورعلی خان برومند را نزد حمیدرضا نوربخش
فراگرفت. در این مدت آموزه‌های آوای و صداسازی را با برادر خود
سید عبدالحسین مختاباد ادامه داد و سلف و تنوری موسیقی را نزد
محسن الهامیان و نواختن سه‌تار را هم برای مدتی کوتاه نزد حمید سکوتی
رضا موسوی زاده، پیمان سلطانی و بهداد بابایی آموخت.
بازرسی کانون پژوهشگران خانه موسیقی و بعدتر فعالیت به‌عنوان عضو
و رئیس هیأت مدیره این کانون از دیگر فعالیت‌های او به شمار می‌رفت.
همچنین او دبیری سمینار بررسی سه دهه موسیقی ایران را در هفت میزگرد
در جشنواره موسیقی فجر سال ۸۷ به عهده داشت که به درخواست کامبیز
روشن‌روان به‌عنوان دبیر جشنواره این میزگردها برگزار کرد.

خواننده باسابقه کشور در ۵۲ سالگی درگذشت. او که متولد ۱۳۴۸ بود از
سال ۷۲ فعالیت خود را با روزنامه همشهری آغاز و تا چندی پیش در این
رسانه، چند روزنامه و رسانه دیگر مشغول کار بود.
وی طی دو دوره متوالی از سوی مجمع عمومی خانه موسیقی به‌عنوان
بازرس اصلی این نهاد صنفی انتخاب شد. علاوه بر این، نهادینه کردن و
بزرگاری چند دوره کتاب و آلبوم سال خانه موسیقی از ابتکارات صنف او
محسوب می‌شود.
فعالیت او فقط به رسانه معطوف نبود. او در عرصه موسیقی با یادگیری
آواز در اوایل دهه ۷۰ نزد کریم صالح عظیمی گام نهاد و در ادامه مدتی نزد
سیدنورالدین رضوی سروسزانی ردیف آموخت. مختاباد همچنین شیوه

گرچه بهمن‌ماه همواره با جشن‌های هنری و جشنواره‌های
فجر همراه است اما شروع بهمن امسال با فقدان دو چهره
هنری همراه شد تا کام اهالی سینما و موسیقی را تلخ کند.
حسین شهابی، سینماگر دغدغه‌مندی که خیلی زود از میان اهالی هنر
وداع گفت و ابوالحسن مختاباد، پژوهشگر حوزه موسیقی که در میانسالگی
رخت از جهان بر بست تا جامعه هنری را سوگوار کند.

کارگردان «آزادی به قید شرط»

حسین شهابی، کارگردان سینما پس از تاب آوردن رنج‌های ناشی از ابتلا
به یک بیماری سخت، یکشنبه شب دوم بهمن در ۵۵ سالگی از دنیا رفت.
شهابی سال ۴۶ در تبریز چشم به جهان گشود و به‌تازگی کارگردانی فیلم
سینمایی «رود رو» را به پایان رسانده بود. او در کارنامه هنری خود ساختن
فیلم‌های «آزادی به قید شرط»، «بی‌صدا»، «حراج» و «روز روشن» را
هم ثبت کرده بود. این هنرمند روزگفته سوم بهمن در قطعه نام‌آوران
(هنرمندان) بهشت سکینه کرج به خاک سپرده شد و نتوانست آخرین
ساخته خود را روی برده سینما ببیند.

فیلم رودرو از این سینماگر فقید درباره موضوعات و مشکلات جوانان
است. روایتی از زندگی ۱۰ دختر جوان که با مشارکت هم یک آشپزخانه
تأسیس می‌کنند و برای یکی از آنها مشکلی پیش می‌آید که روی زندگی
همه آنها تأثیر می‌گذارد. این فیلم علاوه بر بیان مشکلات جوانان به بحث
اشتغال‌زایی در کشور نیز می‌پردازد.

پژوهشگر موسیقی؛ روزنامه نگاری شریف

ابوالحسن مختاباد، روزنامه‌نگار و پژوهشگر موسیقی نیز روزگفته براتر
سکته قلبی دار فانی را وداع گفت.
این پژوهشگر شناخته شده موسیقی و برادر سید عبدالحسین مختاباد،

رویگرد

رئیس رسانه ملی:
امیدوارم آثاری حرفه‌ای و فاخر جذب جشنواره ملی پژواک شود



امکان فعالیت مستندسازان در حوزه تولید مستند رادیویی

رئیس رسانه ملی با اشاره به فراهم شدن امکانات در رسانه
و فاخر بتواند جذب این جشنواره ملی شود و علاوه بر
همکاران سازمان صداوسیما، ظرفیت‌های فرهنگی بیرون از
صداوسیما هم بتوانند در این جشنواره شرکت کنند.

پیمان جبلی درباره ارزیابی از اولین دوره جشنواره ملی مستند
رادیویی پژواک که خرداد سال گذشته برگزار شده بود، در

گفت‌وگو با فارس گفت: سال گذشته تجربه بسیار خوبی
برگزاری اولین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک رقم خورد
و آثار بسیار ارزشمند و قابل قبول و در سطح حرفه‌ای بسیار
بالا را شاهد بودیم. وی افزود: خودم به شخصه سال گذشته
افتخار شرکت در اولین جشنواره را داشتم و از این آثار و

مناسبت استفاده کردم. نکته مهم این‌که همکاران عزیز ما
در مراکز استان‌ها خیلی فعالانه در این جشنواره شرکت و آثار
بسیار خوبی را هم ارائه کردند. امیدوارم امسال با استفاده از
تجارب جشنواره پژواک سال گذشته آثاری بهتر، حرفه‌ای‌تر
و فاخرتر بتواند جذب این جشنواره ملی شود و علاوه بر
همکاران سازمان صداوسیما، ظرفیت‌های فرهنگی بیرون از
صداوسیما هم بتوانند در این جشنواره شرکت کنند.

جام انقلاب

رادیو انقلاب - فرکانس ۹۵/۵

یکم تا ۳۰ بهمن
صبح ۷ تا ۸/۳۰