

قصه‌هایی از دنیای باقی

«جام جم» سریال‌های ماورایی تلویزیون را بررسی می‌کند

۸ صفحه



ویژه

در گفت‌وگو با معاون صدای سازمان صدا و سیما مطرح شد

ضرورت تجهیز رسانه ملی در جنگ روایت‌ها

۷

گفت‌وگو با کارشناس مذهبی
در تبیین بیانات رهبری درباره حجاب

حجاب، نیازمند جاذبه‌های تبلیغی

۱۲

در گفت‌وگو با احسان جانمی، کارگردان حاضر
در فجر چهل و یکم بررسی شد

رستگاری و سقوط انسانیت

۱۱

نگاهی به سریال‌های غیرایرانی که برای مخاطبان به یادماندنی شدند

قاب‌های خاطره‌انگیز خارجی‌ها

رسانه

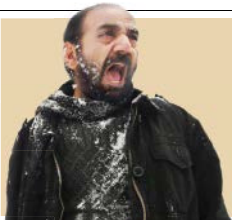


۶

جشنواره فیلم فجر پس از فتنه ۸۸

جشنواره‌ای که نسبتی با انقلاب نداشت!

فرهنگ



۵

گزارش

یادداشت

روش‌های بهینه‌سازی تولید



جوادی اردکانی
کارگردان تلویزیون و سینما

بهرتری می‌شود. البته این بروکرسی دامنگیر تولید فقط مختص صداوسیما نیست و گاهی در ساختارهای فرهنگی دیگر و نهادهایی که به کار تولید اشتغال دارند، دیده می‌شود. مثلا نگاه کنید به میزان خدم و حشم برخی جشن‌ها و جشنواره‌های ملافه‌نگی که کلی هم بودجه می‌گیرند ولی خروجی آنها در حد یک هفته فیلم ساده و معمولی هم نیست. شرایط مشابه رسانه ملی را رسانه رسمی خیلی از کشورهای دیگر هم دارند یعنی فقط باید به مخاطب بومی فکر کنند، ولی باز هم لنگ نمانند یعنی توانسته‌اند با جذب درآمد ناشی از آگهی‌های داخلی، تولیدات جذاب داشته باشند. یک دلیل آن است که ساختارهای شان را چابک‌سازی کردند تا زودتر به سودآوری برسند. به بیان بهتر، نگاه کارمندی را از کار رسانه‌ای حذف کردند و کوشیدند نیروهایی را جذب و حفظ کنند که برای شان آورده فرهنگی داشته باشند. ایرادی ندارد که بسیاری از کارها را برون‌سپاری کنیم و صرفا ناظرانی را بر کارها گماریم تا کیفیت را بررسی کنند. ایرادی ندارد بسیاری از تولیدات را در بخش خصوصی انجام دهیم و بعد بخش محصول با تلویزیون باشد، ایرادی ندارد که سعی کنیم به جای تولید محصولات در داخل سازمان به سمت استفاده از محصولات تولید شده در بخش خصوصی برویم.

در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بخشی از جدول بخش تلویزیون با فیلم‌های سینمایی تولید شده برای اکران سینماها پر می‌شد و همین موضوع باعث تنوع برنامه‌ها و در عین حال نوعی پرهیز از اتلاف منابع بود. حالا هم می‌شود چنین روش‌هایی را به کار گرفت و شرایط بهینه شدن امور فراهم کرد.

یکی از تفاوت‌های تلویزیون با پلتفرم‌ها و فضای مجازی و حتی شبکه‌های ماهواره‌ای آن است که آنها سعی کرده‌اند به نوعی چابک‌سازی دست‌زنند و با حداقل هزینه، بهترین‌ها را عرضه کنند، ولی در اینجا بخش عمده بودجه‌ها صرف نوعی بروکرسی می‌شود که اگر حذف شود نه تنها شرایط بدتر نخواهد شد بلکه اتفاقا

«آکتور» بدون مجوز و پرحاشیه!



در ادامه تولید و پخش غیرقانونی و بدون مجوز سریال‌های «بی‌گناه» و «سقوط» توسط پلتفرم فیلمو حالانوبت به «آکتور» سینما جاویدی رسیده است.

مدت هاست نام «آکتور» در فضای مجازی مطرح می‌شود و هر بار، ساترا اعلام کرد این سریال هنوز برای مجوز اقدام نکرده است اما شنیده‌ها حکایت از آن داشت که فیلمو قصد دارد از این هفته، پخش سریال را آغاز کند. سریالی که نوبت محمدزاده، احمد مهران‌فر، هانیه توسلی، هومن برق‌نورد، هستی مهدوی‌فر، گلاره عباسی و مهراره شریفی‌نیا، ستارگان این سریال به شمار می‌روند.

داستان آکتور درباره زندگی پرفراز و نشیب چند بازیگر مستعد تئاتر است که بعد از پیشنهادی که به آنها می‌کنند، زندگی شان دستخوش ماجراهایی بیچیده می‌شود. توضیحات تهیه‌کننده آکتور، باعث شد تا این سریال هم حاشیه‌ساز شود، زیرا مجید مطلبی به این نکته اشاره کرد که بعد از سه ماه از ارسال سریال برای ارائه نظر ساترا، هنوز هیچ پاسخی دریافت نکرده‌ایم. ساترا پس از این صحبت‌ها، واکنش نشان داد و از مکاتبات پرته برداشت که درباره آکتور نیما جاویدی توسط ساترا انجام شد. ۱۳ شهریور ۱۴۰۱ ساترا طی نامه‌ای در مکاتبه با فیلمو، این‌امانی را که درباره محتوای سریال مطرح بوده، ابلاغ کرده و از طرف پلتفرم مذکور (فیلمو) به این نامه پاسخی داده نشد. مجدد در ۱۸ مهر ۱۴۰۱ ساترا با فیلمو مکاتبه و نکاتی را در ارتباط با محتوای سریال به این پلتفرم اعلام می‌کند. همچنین در ۱۶/۷/۱۴۰۱ یک جلسه کارشناسی با دعوت از نیما جاویدی و مجید مطلبی، کارگردان و تهیه‌کننده سریال آکتور در ساترا برگزار و اهم ملاحظات محتوایی درباره طرح ثبت‌شده سریال به این دو نفر اعلام می‌شود. در این جلسه مشخص می‌شود طرح اولیه ثبت‌شده در سامانه ساترا در مرحله تولید تغییراتی داشته و طرح دیگری تولید شده است. با این که طرح ثبت‌شده در مرحله تولید، تغییراتی داشته اما با توجه به مذاکرات جلسه حضوری، ساترا موافقت نامه کلی تولید ۲۶ قسمت سریال آکتور را بر مبنای مجوز اولیه و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأیید کرده اما صدور مجوز انتشار منوط به ارزیابی و بازبینی هشت تا ۱۰ قسمت از سریال شده است. پنجشنبه ۲۹ دی، فیلمو نامه‌ای جدید به ساترا می‌نویسد و به روند کار اعتراض می‌کند که این نامه در دوم بهمن توسط ساترا پاسخ داده می‌شود مبنی بر این که هنوز هشت تا

تغییرات طرح و عدم تمایل به ارسال فیلمنامه به سازندگان سریال تفاهم کرد صورت مجوز انتشار منوط به بازبینی ۸ قسمت تا ۱۰ قسمت سریال (حدود ۳۰ درصد) باشد. مفاد این تفاهم چند روز بعد به پلتفرم‌های فیلمو و نماوا اعلام شد.

در نامه ارسالی ساترا به فیلمو چند نکته قابل تأمل است:

سریال آکتور دارای الگوی روایتی «نمایش در نمایش» و «متادرام» است که از داستان «بازرس» اثر ویلیام شفر اقتباس شده است و در داستان‌های فرعی آکتور به مضامین اجتماعی جامعه ایرانی همچون اعتیاد، فقر، اختلاف طبقاتی و خانواده‌های آسیب دیده می‌پردازد. رویکرد نویسنده و کارگردان برای پرهیز از سیاه‌نمایی و تلخی چیست؟ داستان‌های مربوط به مهاجران افغانستانی عزیز و مشکلات پیش آمده برای آنها چیست؟

قصه‌ها و گرهِ‌های داستانی مربوط به مواد مخدر و اعتیاد چیست؟ و چگونه روایت شده‌اند؟

قصه‌های مربوط به موسیقی زیرزمینی چیست؟

مهم‌ترین پیامد منفی عدم تبعیت از قانون در پلتفرم‌ها، رویه نادیده‌انگاری پروانه ساخت و نمایش است و اگر این اتفاقات تکرار شود، ساترا با روند‌هایی روبه‌رو خواهد بود که نیسی از ساختار نظارتی ناپود خواهد شد.

این اعلام تخلف و تذکر از سوی ساترا علاوه بر سقوط، حلال‌در جریان حواشی آکتور و حتی «ره‌ایم تن» هم دیده می‌شود. این تذکر ساترا هنگام پخش سریال «یاغی» به فیلمو و «شهرک کلبه و دمنه» به فیلم‌نت داده بود. تکرار این دست تخلفات، قدری مدیریت بر پلتفرم‌ها را زیر سؤال می‌برد و انتشار سریال‌ها و برنامه‌های بدون مجوز ساخت یا انتشار، قانونمند شدن صوت و تصویر فرگیر را تحت الشعاع قرار می‌دهد و باید مراجع نظارتی و نهادهای قانون‌گذار ضمن حمایت از مرجعیت ساترا به عنوان نهاد تنظیم‌گر صوت و تصویر فرگیر، تدابیری پیش‌بینی کنند تا ضمن برخورد قاطع با این‌گونه تخلفات، توسعه‌یابان این صنعت روبه‌رشد را حمایت کنند.

این قانون در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم وجود دارد که شورای صدور پروانه ساخت و نمایش، فیلم را در مرحله اول مورد بازبینی قرار می‌دهند، اگر مشکلی نداشته باشد مجوز نمایش را در مرحله تولید، فیلمنامه را مورد بررسی قرار می‌دهند و سپس مجوز تولید را صادر می‌کنند.

در نمایش خانگی هم باید یک اثر برای تولید فیلمنامه و طراحی اولیه، خودش را در اختیار بخش نظارتی قرار دهد و در ادامه، قسمت‌های تولید شده را به ساترا واگذار کند تا همچون حواشی اخیر در «پدرخوانده»، «بی‌گناه» و «سقوط» ایجاد نشود.



جام انقلاب

رادیو انقلاب - فرکانس ۹۵/۵

یکم تا ۳۰ بهمن
صبح ۷ تا ۸/۳۰