



نگاهی به کارنامه پیمان سپینمائی فارابی
در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر

فارابی، قبولی با ارفاق

رسانه

در گفت و گو با تهیه کننده و کارگردان
مجموعه مستند «جاسوسان
صنعتی» مطرح شد

روایت صادقانه از تاریخ نظامی



۶

در گفت و گو «جام جم»
با تهیه کننده و مشاور هنری تازه ترین
سریال شبکه ۲ مطرح شد

حبیب فریاد برای حریم

۸

گفت و گو «جام جم»
با تهیه کننده برنامه ای با محوریت شهدا و ایثارگران

ایستگاه آسمان

۷

در آستانه سال نو و داغ شدن بازار خریدهای اینترنتی
مراقب کلاهبرداری باشید

کلاهبرداری با رنگ حراجی

۱۲

نگاهی به دوره های کارگامی و آموزشی کوتاه مدت انجمن سینمای جوان که با محورهای تنوع ژانر
و توجه به اقلیم و مختصات بومی برگزار می شود

اردوی فیلمسازی؛ از ایده تا تولید

۱۱

یادمان

وداع با چهره جهانی تعزیه خوانی ایران

به چهره فخرالزمان و حال دگرگون و معنوی اش
می افتد و جایگزینی عشق زمینی به آسمانی
تقویت می شود.
صدای علاءالدین قاسمی در تعزیه به حدی
تاثیرگذار و بی نقص بود که بسیاری او را یکی از بهترین
شهادت نامه خوانان تاریخ تعزیه ایران لقب می دهند.
قاسمی در سال ۱۳۲۲ در طالقان به دنیا آمد.
از کودکی به تعزیه علاقه مند شد و از طفل خوانی
تا شهادت خوانی در حسینیه حضرت ابوالفضل
قودجان به اجرای تعزیه پرداخت.
در روزگاری که قرار بود تعزیه به عنوان میراث ناملموس
فرهنگی ایران در یونسکو ثبت جهانی شود و قرار شد
ناصر تقوایی برای معرفی تعزیه، فیلمی را برای ارسال
به این سازمان آماده کند از میان سه گروه تعزیه
مشهور، او به همراه هاشم فیاض، اسماعیل محمدی،
مظفر قربانی نژاد، محمدرضایی، جمال الدین
قاسمی، محمدبخشی نیا، علی عقیقی، حسن
عقیقی و امیرمقدم برای اجرا در این مستند انتخاب
شدند و با اجرای تعزیه مجلس حر از آثار ماندگار
مصطفی کاشانی ملقب به «میرعزا» تعزیه را در جهان
معرفی کرد.

علاءالدین قاسمی، تعزیه خوان با سابقه ایرانی
در ۶۹ سالگی چشم از جهان فرو بست. قاسمی
از با سابقه ترین تعزیه خوانان کشور بود که در آثار
سینمایی و تلویزیونی نیز حضور مستمر داشت.
او اولین تعزیه خوانی است که در فستیوال آوینیون
به اجرای تعزیه پرداخت. علاءالدین قاسمی شامگاه
شنبه ۲۹ بهمن به دلیل سکنه مغزی در بیمارستان
دارفان روادع گفت.
قاسمی به عنوان یکی از بهترین تعزیه خوانان ایران
سابقه درخشانی دارد که بخشی از هنر و استعدادش
در سریال «شب دهم» حسن فتحی به عموم مردم
معرفی شد. سریالی که گرچه دو دهه از آن می گذرد
اما همچنان در گوشه ذهن مخاطبان آن روزهای
تلویزیون نقش بسته است.
داستان از ممنوعیت تعزیه در دوران رضاشاهی
شروع می شود و شرطی که فخرالزمان دختر قجری
برای ازدواج با حیدر خوش مرام می گذارد؛ برگزاری
تعزیه در ۱۰ شب ماه محرم است. قدرت عشق حیدر،
محرک و انگیزه ای قوی برای او می شود تا با وجود
ممنوعیت اجرای تعزیه در دوران حکومت پهلوی و
همه خطرانش، با علی یگویی و قصه پر خون حسین و
عباس و شهادت کربلا را روایت کند. برای همین یاباری
یاور دلبواز و جماعت لوطی های اهل دل و با کمک
گرفتن از آقا صفر تعزیه خوان و گروهش، شانه بساط
تعزیه را علم می کنند، آن هم در شرایطی که یا باید
دم عسسی ها را می دیدند یا خود را برای هرگونه خطر
حکومتی آماده می کردند. بعد از پوشیدن جامه های
سبز و سرخ و تجمع تدریجی ملت، تعزیه آغاز می شود
و آقا صفر تعزیه خوان، زبان به روایت قیام خونین
و ظلم ستیزی اولیا باز می کند. آنچه در این میان
بیش از همه جلب توجه می کند و دل می برد، صدای
گرم و خوش علاءالدین
قاسمی، بازیگر نقش آقا صفر
است که با تحریرهایش آتش
به جان می زند و وقتی می رسد
به آنجا که می گوید: «سحرگه سی هزارم
بود و لشکر/ عجب تنها شدم ا... اکبر»
مقاومت بغض ها شکسته می شود.
در ادامه قصه و با صدای
علاءالدین قاسمی است که تحول
شخصیتی حیدر شتاب می گیرد
و وقتی می خواند: «قاسم
گلگون کتم و ای وای/
نوگل باغ حسنم و ای
وای» چشم حیدر



سپرده شود.

جشنواره موسیقی فجر به نیمه رسید

شب ساز ایرانی در تالار رودکی

افغانستان همراه بود، سومین روز جشنواره را به دو گروه موسیقی ارمنستان
و هند اختصاص داد. دو گروهی که به دلیل سبک اجرایی هنرمندان موسیقی
این کشورها جذاب و مخاطب پسند بودند. فرهنگسرای نیپاورن امروز اول
اسفند نیز با دو کسرت دیگر میزبان مخاطبان است. ابتدا قرار است کسرت
«تکناوزان موسیقی کلاسیک» که متشکل از استعداد های جوان هستند از ساعت
۱۸ و ۳۰ دقیقه روی صحنه بروند و در ادامه کسرت تاجیکستان قرار است میزبان
مخاطبان خود شود.

گروه سرود تهران در فرهنگسرای ارسباران

بخش سرود سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر هم که طی روزهای گذشته
یکی از پر مخاطب ترین بخش های جشنواره بوده و علاوه بر میزبانی از گروه های
سرود شهرهای مختلف، از فعالان این عرصه نیز تجلیل می کند در روز سوم هم
پذیرای گروهی شهر تهران شد. در ادامه در حوزه موسیقی نواحی، گروه موسیقی از
لرستان اجرای برنامه کرد. امروز نیز قرار است علاوه بر اجرای یکی دیگر از گروه های
سرود، برنامه نظامی خوانی و شاهنامه خوانی انجام شود.

کوشک هنرمندان گروه های محلی

در کوشک هنر باغ کتاب دو گروه محلی تربیت جام و کردستان در مجموعه کوشک
هنر به اجرا پرداختند. امروز نیز قرار است چهار گروه موسیقی ترکمن، گلستان،
کردستان و آذربایجان اجرای برنامه کنند.

موزه هنرهای نمایشی

موزه هنرهای دینی امام علی (ع) نیز از ساعت ۱۶ تا ۲۰ میزبان بخش جشنواره
جشنواره هاست، در این بخش علاوه بر نمایش بوستر و جدول دوره های گذشته
موسیقی، فیلم، اجراهای صحنه ای برگزیده دوره های اول تا دوره سی و هفتم
برای مخاطبان اکران می شود.

بخش پژوهش با آیین های مذهبی

بخش پژوهش جشنواره دیروز یکشنبه از ساعت ۲۰ تا ۲۱ با حضور مهدی امین فروغی
به موضوع بررسی ارتباط آیین های مذهبی با موسیقی اختصاص داشت که به
صورت مستقیم از رادیو گفت و گو پخش شد. امشب نیز در بخش پژوهش قرار است
بن پایه ها و پایانه ها در موسیقی شرق (چالش ها در تعارف و کنگوری های هنری و
خودکم کردگی) با حضور آبتین جاوید مطرح و مورد گفت و گو قرار گیرد.

گزارش

خبر

مدیرمسئول روزنامه «جام جم»
در گفت و گو با پایگاه خبری فردا:

پول های آلوده برخی پلنفرم ها در رسانه ها هزینه می شود

مهدی گیوه کی، مدیرمسئول روزنامه جام جم در گفت و گو با پایگاه
خبری فردا گفت: در ماجراهای اخیر رخ داده بین برخی پلنفرم ها و
رسانه ملی، آن چیزی که نقش آفرین است، سرریز پول های حاصل از
فساد در رسانه هاست.

وی افزود: برخی پلنفرم ها سال هاست به اشکال گوناگون در رسانه ها
هزینه می کنند. این هزینه زمانی برای اثبات خود و بیشتر اوقات
برای نفی دیگران و تخریب سازوکارهای قانونی است. این که منشأ
این پول ها نیز کجاست، خودش سوالی است که نهاد های مربوط
باید به آن پاسخ دهند. مدیرمسئول روزنامه جام جم در ادامه گفت:
یک زمانی برخی تهیه کنندگان سریال های نمایش خانگی پول های
آلوده حاصل از فساد اقتصادی را وارد سریال سازی و سینما کردند و
اکنون برخی پلنفرم ها این نوع پول ها را در رسانه ها هزینه می کنند تا
خود را سفید کنند. این پول ها در توئیتر و سایر شبکه های اجتماعی و
برخی پیام رسان ها و حتی روزنامه ها، خرج و ایرال کردن برخی محتواها
و تولید بعضی هشتک ها، مقالات و نوشته های خاص در رسانه ها
می شود.



وی در مورد فعالیت های ساتراکفت، سازمان تنظیم مقررات رسانه های
صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی یا ساترا، یک نهاد حاکمیتی
وابسته به صداوسیما جمهوری اسلامی ایران است که مسئولیت
تنظیم گری رسانه های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی را
برعهده دارد اما در ماه های اخیر با گسترش فعالیت های این مجموعه،
هجمه های گسترده ای را علیه این نهاد قانونی شاهد هستیم.
گیوه کی در ادامه بیان کرد: متأسفانه برخی پلنفرم ها نتنها برای
مخاطب خود ارزشی قائل نیستند، بلکه به جای دغدغه فرهنگی،
تمرکز آنتنار بر فعل ضد فرهنگی دارند. طبق قانون، پلنفرم ها
موظفند قبل از تولید و انتشار مجموعه های نمایش خانگی، اقدام
به اخذ مجوز از ساترا به عنوان نهاد قانونی در فضای مجازی کنند؛ در
این بین آنتن پلنفرمی اقدام به رفتارهای غیر قانونی کرد، ساترا می تواند
از ابزارهای قانونی برای جلوگیری از این اقدامات استفاده کند.
وی افزود: هجمه های رسانه ای علیه ساترا و اقدامات این سازمان
در حقیقت مخالفت با این اصول قانونی بوده و مخالفت با ساترا یا
صداوسیما بهانه ای برای توان گریزی به شمار می رود.