جام جم

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

۵

شنبه ■ ۱۳ اسفند ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۴۴۵

گزارش «جام جم» از نمایشگاه رصتا

همنشینی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر

۷

رئیس رسانه ملی عنوان کرد

«رصتا»، مصداق رویکرد حمایتی از رسانه‌های فراگیر

۶

به بهانه برگزاری همایش «روستا در رسانه» بررسی کردیم

خدمات متقابل رسانه ملی و روستای ایرانی

۱۰

انتخاب «قهرمان ایران» در شبکه ورزش

۶

نگاهی به فیلم «پرستار خوب» محبوب منتقدان و تماشاگران سختگیر

دیوانه‌ای که از قفس نپرید

۱۱

در گزارشی پشت پرده شبکه جاسوسی و تخریب نیروهای حامی در منطقه را بررسی کردیم

«اعتدال» سعودی اسم رمز راهبردهای تروریستی

۸

زاویه دید

محمد کمالی‌پور | تهیه‌کننده

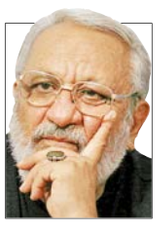
«برف آخر» را بهار به سینماها می‌آوریم

فیلم «برف آخر» در چهلمین دوره از جشنواره فیلم فجر، برنده چهار جایزه بهترین چهره‌پردازی، بهترین فیلمبرداری، بهترین نقش اول مرد و سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیأت داوران شد. این فیلم با به‌تصویرکشیدن قاب‌های چشم‌نواز از جنگل و کوه‌های پوشیده از برف با روایت داستانی به محیط زیست و لزوم حمایت از آن می‌پردازد و در همان ایام جشنواره هم مورد استقبال مردم و منتقدان واقع شد. این فیلم در ژانر درام و اجتماعی و کاملا در بخش خصوصی ساخته شده و ما با فیلمنامه پرفراز و نشیبی مواجه نیستیم؛ بنابراین به‌دلیل فرم سینمایی خاصی که دارد از سال گذشته تا به امسال منتظر زمان مناسبی برای اکران عمومی آن می‌گشتیم اما با توجه به مسائل اجتماعی که در نیمه دوم سال رخ داد، نشد که این کار را انجام دهیم. به‌شخصه چاره‌ای جز محافظت از فیلم نداشتم. باید تمام توجه‌ام را معطوف به این مسأله می‌کردم که زمانی فیلم را اکران کنم که کمترین آسیب به آن وارد شود و حداقل اصل سرمایه‌مان برگردد. به همین دلیل درنظر داریم فیلم‌مان را بهار سال آینده و زمان عید فطر یا پس از آن اکران عمومی کنیم. خوشبختانه حتی در همین ماه اسفند هم نسبت به مثلا پاییز وضعیت بهتری بر سینماها حاکم است و پیش‌بینی می‌کنم که سال آینده وضعیت سینماها پررونق‌تر از امسال باشد. البته مانند سال‌های گذشته در سال جدید، قیمت بلیت سینماها افزایش پیدا می‌کند. این افزایش قیمت بدیهی است و فکر نمی‌کنم عامل بازدارنده‌ای جهت فروش فیلم‌ها باشد، چون قیمت همه چیز چند برابر شده و اگر قرار باشد قیمت بلیت سینماها تغییر نکند سالن‌ها توان پرداخت هزینه‌های اولیه خود را هم ندارند. سینماگران با قیمت روز فیلمی را تولید می‌کنند اما زمانی که اثرشان را اکران عمومی می‌کنند قیمت‌ها نسبت به تورم در جامعه خیلی تغییر کرده. با توجه به شرایط اقتصادی، خیلی از مردم سینما را از سبد فرهنگی‌شان حذف کرده‌اند و منتظر می‌مانند که فیلم‌ها را زمانی که به پلتفرم‌ها رسید، تماشا کنند. البته شرایط مردم قابل درک است؛ مثلا یک خانواده چهار نفره وقتی به سینما می‌آیند قطعا متحمل هزینه‌های جانبی مثل خرید تنقلات، شام، هزینه رفت و آمد و... هم می‌شوند اما بعضی از فیلم‌ها به‌دلیل ویژگی‌های بصری و هنری که دارند باید روی پرده عریض سینما دیده شوند و برف آخر از این‌گونه فیلم‌هاست. قرار است ما برف آخر را برای اکران عمومی کوتاه کنیم، چون نسخه‌ای که در جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد حدود دو ساعت بود و زمان دو ساعت در سئانس‌هایی که برای اکران عمومی در سینما درنظر گرفته شده طولانی است و سئانس‌ها را برهم می‌زند. بنابراین در تدوین نهایی حداقل ۱۰ دقیقه از فیلم را کوتاه کردیم که البته هیچ تاثیری روی روند قصه و داستان ندارد. همچنین برای اکران عمومی درنظر داریم تبلیغات محیطی، مجازی و تلویزیونی روی فیلم انجام دهیم که البته نهادهای مربوط هم باید با ما همکاری کنند. تلویزیون رسانه ملی است که گستردگی زیادی دارد و در شرایطی که چراغ سینما رو به خاموشی است، می‌تواند حامی قوی آن باشد. متاسفانه بعضی مواقع دیده شده که تلویزیون صرفا از فیلم‌های دولتی حمایت می‌کند و فیلم‌هایی که صددرصد با سرمایه شخصی ساخته شده را نادیده می‌گیرد! در صورتی که مثلا فیلم برف آخر که تلاش دارد داستانی از تقابل انسان و طبیعت داستانی بیان کند قطعا اگر از تیزرهای تلویزیونی برخوردار باشد، بهتر دیده می‌شود و می‌تواند به ترویج فرهنگ حفاظت از محیط زیست کمک کند.

یادداشت

احمد میراحسان | پژوهشگر و مستندساز

مطالعات فرهنگی و مسمومیت در مدارس دخترانه



موضوع مسمومیت نور چشمان ما، دختران ما در مدارس، در هیچ صورتی مسأله کم‌اهمیتی نیست اما حقیقت آن است که زوایای دیدی وجود دارد که تهمیت مضاعف به این توطئه هولناک می‌دهد. این منظرهای جنایت جهانی علیه دختران ما در مدل فهمی که فعلا حدسی عقلی است تا مستندات و مدارک آن کشف شود و عاملان این جنایت ضدبشری مشخص و هویت‌شان شناسایی شوند.

۱ـ بنا به نشانه‌های بسیار قوی این توطئه جنایت‌بار محتملا باید در دایره مرکز هماهنگی عملیات مشترک سیا و موساد و سازمان تروریستی منافقین و داعش و ایفای نقش رسانه‌های انگلیسی، آمریکایی و وهابی چون بی‌بی‌سی و ایران‌اینترنشنال و به‌کارگیری نفوذی‌های جانی‌شان در ایران کاوش شود. دلیل عقل چنین حدسی عملیات ضدانسانی و وحشیانه مستمر ۴۴ساله همین دشمنان خونی و الگوهای ایجاد بحران شناخته‌شده و خشونت ضدبشری و آدمکشی‌های باورنکردنی‌شان است.

۲ـ جدا از نقش مستقیم‌شان در براندازی و جنگ و ترور و اقدامات خونریزانه تجزیه‌طلبی و... آمادگی‌شان در به‌کارگیری هر وسیله بی‌شرمانه و بی‌شرفانه‌ای است همچون کشتار کودکان دچار بیماری‌های صعب‌العلاج همچون بیماری عفونی پوستی، موسوم به پروانه‌ای که شاهدی است برای براندازی و انتقام از ملتی که در فرصت ابراز نفرت ملی ظاهر و آشکار را در موعدهایی چون راهپیمایی و تظاهرات جشن ۲۲ بهمن، از آنها از دست نمی‌دهد.

۳ـ پروژه مستمر زمینه‌سازی و براندازی ددمنشانه ۴۴ساله آنها، شکی به‌جا نمی‌نهد که از هر وسیله جنون‌باری سود جسته و چون مقاومت ملت را دیده‌اند وحشی‌تر شده و ابایی ندارند که چنگ و دندان علنی به ملتی نشان دهند که از پا نمی‌نشیند. در ایران این ملت است که بلایی مثل بمباران شیمیایی و تحریم‌هایی را که هلاکت‌بار می‌دانستند، تحمل کردند و به ایستادگی‌شان افزودند.

۴ـ اما مهم‌ترین وجه قضیه هنوز گفته نشده؛ پروژه تغییر جهانی استکبار جهانی، در ستیز با اسلام نیازمند دو امر مسجل است، بحران‌زایی مدام و حس ناامنی داخلی دال بر وانموده بی‌کفایتی حکمرانی و دیگری تسلط کامل بر روح، ذهن و زمان زندگی نسل جوان و مسخ آن و فرو بردنش در چاه ظلمانی فضای مجازی و گسست از واقعیت و هر ارتباط زنده اجتماعی واقعی فایده این گسست فراوان است، توسعه جهان مجازی به معنی در اختیار گرفتن کانال اطلاع‌رسانی و غیرقابل شناسایی بودن اخبار جعلی و شایعات و نفوذ روزافزون تربیت فسادانگیز، فحشا و تصرف همه اوقات جوانان است. به این سان اتفاق بزرگ و نتیجه برای دشمن گسست جوانان از زندگی واقعی و کار ثمربخش و ارتباطات زنده و از گفت‌وگو با دیگران و ممانعت از رشد خرد و رابطه عاطفی جوانان با دوستان اهل ایمان و بیانگر حقایق و ممانعت از تأثیر اخبار درست و حقیقی و توسعه اخبار نامعقول، کذب، ضد ملی و سیاه است.

۵ ـ در این کار است که مسأله توسعه صنعت فرهنگ (بخوان ضد فرهنگ) و ابزار تکنولوژیک و متکثر القائات ضد فرهنگی، اینترنت و فضای مجازی فواید گوناگون دارد.

۶ ـ به این سان در کنار همه فواید این جنایت در القای بی‌اعتمادی و بی‌کفایتی جمهوری اسلامی و بحران‌زایی و ایجاد بدبینی ما با یک گام مؤثر در تعطیلی کلاس‌های زنده و پرتاب دانش آموزان در فضای مجازی روبه‌روییم که همراه افت کسب دانش، رشد احاطه و سلطه فضای مجازی را در بردارد. فضایی که با تسلط کفار محارب، بر آن در مسیر فحشا فسادزایی، گسست ازجمهوری اسلامی و حکومت، بردگی و فرمان‌پذیری از دشمن عمل می‌کند و با استفاده معقول مشروع و به سود منافع ملی و استقلال و آزادی ما تفاوت ماهوی دارد.

۷ـ مسلم است که ملت ایران می‌فهمد این جنایات چه اهدافی در دل دارد و با شناخت هوشمندانه‌اش راهی را نمی‌رود که دشمن غدار می‌خواهد. همچنان‌که طی جنگ تحمیلی تسلیم نشد و با مقاومت جانبازانه رویاهای خاورمیانه‌ای ضد انقلاب اسلام‌ستیز را به گور برد و نیز در دیگر جنایات، اکنون هم راه مقاومت و نقش بر آب کردن مقاصدشان را پیشه خواهد کرد.

۸ ـ حضور اخیر و علنی ثابتی، شکنجه‌گر ساواک و کثافت‌کاری علنی کسانی چون شیطانک‌های نفرت‌انگیز زشت، علیزاده و گلشیفته فراهانی و فاحشگان مزور و مزدور و سلبریتی‌های خودفروش ورزشی و سیاسی، یک پیام در برداشت: شکست و نومیدی کامل فرعونیت مدرن از انقلاب اسلامی و عدم حرکت مردم، ضد انقلاب‌شان با همه فشارهای گوناگون و توطئه‌های اقتصادی و بازار ارز و تحمیل مشقت مالی بر مردم و ایجاد اغتشاش و....کارشان را به درندگی علنی و ایجاد رعب کشانده است. ایفای نقش علنی ساواک ازهمین‌جا معنادار می‌شود.

۹ـ هگل می‌گوید وقایع در تاریخ دو بار اتفاق می‌افتد. بار اول به‌صورت تراژیک و بار دوم به صورت کمیک. ساواک و ثابتی‌ها در گذشته زمان ترس‌زدگی و رعب، نقش وحشیانه‌شان تأثیر داشتند اما امروز با این ماجراهای عظیم و رفتارهای هولناک استکبار در ایران و جهان اسلام و رشادت‌های مردم و جان‌بازی‌شان این کنش جمعی کردن درندگی ساواک، برابر عظمت مقاومت ملت یک جوک خرفت و بدبخت و مفلوک به‌شمار می‌آید. القای تعطیلی مدارس از ترس، تاکتیک احمقانه‌ای است.

۱۰ـ در اینجاست که مطالعات فرهنگی در ارتباط با صنعت فرهنگ و درک ما ازتوطئه ابزار فرهنگی به‌وسیله شیطان بزرگ و اذنابش در متن توطئه بزرگ اسلام‌ستیزی در آسیای غربی و در نقش رسانه مجازی و تمایل دشمن به حذف روابط زنده بین ملت، خیلی مهم است و اگر در نفی آن هوشمندی به‌خرج ندهیم، البته به‌زور رسانه‌های ضد فرهنگ دشمن، نیروی عادی‌سازی، وارونه‌سازی، محق‌سازی و باورسازی ضربه خواهندزد اما خدا با جنایتکاران، کفار و کذابان نیست و مدد او شامل حال مؤمنان است. راه خرد، ایمان، تقوی، صدق، معرفت، عمل صالح و پیروی از عقل و قرآن و اهل بیت(ع) وحی و صبر و مقاومت تنها راه راست و تداوم بخش پیروزی بوده و خدا شکست‌ناپذیر است.

گزارش

عدالت‌محوری با رویکرد به فیلمسازان جوان

یکی از اقدامات ارزشمند بنیاد سینمایی فارابی راه‌اندازی باشگاه فیلم‌اولی‌هاست؛ اقدامی که با توجه به تغییر نسل کارگردانان سینما و ظهور کارگردانان جوان، رشد فناوری‌ها، تنوع ژانر و... در مسیر تبدیل حاکمیت سرمایه به حاکمیت استعداد انجام گرفت و اولین نتیجه‌اش در جشنواره فجر به ثمر نشست.

بنیاد فارابی در جدیدترین حرکت خود در این باشگاه، روز پنجشنبه مراسمی با عنوان اعطای گواهینامه فیلمسازان مورد تایید شورای تاییدصلاحیت فیلم‌اولی‌ها برگزار کرد.

در این مراسم که با پخش کلیپی درباره دستاوردهای سینمای ایران آغاز شد، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی به تشریح باشگاه فیلم‌اولی‌ها و تاییدصلاحیت آنها پرداخت. اقدامی که از منظر او یکی از حرفه‌ای‌ترین فرآیندهای تاییدصلاحیت تا به امروز بوده است.

سیدمهدی جوادی در این خصوص گفت: روزی که آیین‌نامه شورای تاییدصلاحیت اعلام و ماموریت آن از سوی سازمان سینمایی به بنیاد سینمایی فارابی سپرده شد، برخی دغدغه داشتند که مبادا این اتفاق به فرآیندی غیرحرفه‌ای در تاییدصلاحیت‌ها منجر شود اما با زحماتی که در این مدت به اعضای شورا دادیم و با صبر و پیگیری که آنها در روند بررسی صلاحیت دوستان به خرج دادند، سبب اعتراف بسیاری از مدیران سینمایی و اهالی هنر هفتم به حرفه‌ای بودن روند انتخاب فیلم‌اولی‌ها شد.

رسول صدرعاملی که نماینده کانون کارگردانان در شورای تاییدصلاحیت فیلم‌اولی‌هاست گرچه معتقد بود این اتفاق باید ۲۰ سال پیش رخ می‌داد اما آن را امیدوارکننده دانست. او در این جلسه ابراز امیدوار کرد جریان ادامه‌دار باشد و گفت: امیدوارم همه شما بتوانید فیلم‌های‌تان را بسازید. این‌که چقدر میزانسن بدانیم، بازی گرفتن از بازیگر را بلد باشیم و... ، نیمی از کار است اما مهم‌تر از همه برای یک کارگردان برخورداری از خصوصیاتی است که بتواند با حداقل ۷۰ نفر در پشت صحنه کار و تعامل کند.

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی نیز در سخنانی با اشاره به تداوم سیاست عدالت‌محوری در سازمان سینمایی تاکید کرد: سازمان سینمایی تلاش خواهد کرد تا عدالت را با دخیل کردن مردم و استعدادهای جوان و البته بانوان توانا در سینمای ملی برقرار سازد و بنیاد سینمایی فارابی، انجمن سینمای جوانان و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در این راه مسئولیت بزرگی را برگردن دارند.

وی افزود: وظیفه کشف استعدادهای بدون سرمایه و حمایت از آنها را در تمام نهادهای سینمایی زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تداوم خواهیم داد و اعتقاد داریم سینمای ایران زمانی ملی و الهام‌بخش سینمای جهان خواهد بود که براساس ارزش‌های انقلاب اسلامی، حاکمیت سرمایه را به حاکمیت استعداد، تعهد، اخلاق و کارآمدی تبدیل کند.

گفتنی است در این مراسم از آرمان خوانساریان کارگردان «جنگل پرتقال»، حسین میرزامحمدی کارگردان «کت چرمی»، رضا نجاتی کارگردان «بعد از رفتن»، لیلی عاج کارگردان «سرهنگ ثریا» و محمد عسگری کارگردان «اتاقک گلی»، پنج کارگردان مورد تایید شورای تایید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها که در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشتند، تقدیر به‌عمل آمد.

همچنین کلیپ مرامنامه فیلم‌اولی‌ها پخش شد و ۸۷ کارگردان فیلم‌اولی تاییدصلاحیت شده توسط شورای تاییدصلاحیت فیلم‌اولی‌ها هریک یا نمایندگان‌شان روی سن حاضر شدند و گواهینامه‌های خود را دریافت کردند.