

## جایگاه زن مسأله همیشگی جامعه است



گفت و گو «جام جم» با بازیگر سریال «شهباز»

### شجاعت «نجوا» برایم جذاب بود



کارشناسان رسانه از ویژگی های شادروان حجت الاسلام مسعود دینانی گفتند

### وداع بانخبه اندیشه دینی

۶

گزارش «جام جم» از مستند «فرزند CIA»

### جنایت به روایت شکجه گران ساواک



۱۱

# بهار

jamejamdaily.ir

ویژه فرهنگ - هنر  
رسانه - جامعه

شنبه ۲۰ اسفند ۱۴۰۱

مشخص شدن فیلم های نوروزی در میان فقدان برنامه ریزی اکران

## سال نکودر اکران بهار

۱۰

یادمان

## استاد جامع معقول و منقول ایرانی

درگذشت استاد عبید... انوار را باید تلخ ترین خیرترین روزهای حوزه فرهنگ و هنر کشور بدانیم. بزرگمردی که او را به واسطه پژوهش های منحصر به فردی که در حوزه های مختلف علمی و هنری داشت جامع معقول و منقول ایرانی می دانستند.

این دانشمند و مترجم ایرانی ۱۸ مرداد ۱۳۳۳ در خیابان صنایع الدوله (سعدی فعلی) تهران متولد شد. پدرش سید یعقوب انوار شیرازی، از علما و مجتهدان در حوزه علمیه نیز تدریس می کرد. او پس از مشروطه از پایه گذاران آن شد و با پیروزی آن جنبش، چند دوره بر کرسی وکالت مجلس شورای ملی تکیه زد و نماینده مجلس شد. انوار، دوره تحصیلات ابتدایی را در مدرسه امیرمیرزا سیروس گذراند و همزمان از سال دوم ابتدایی، ۱۴ کتاب جامع المقدمات را در منزل فراگرفت.

او برای دوره متوسطه به دبیرستان البرز رفت و پس از دریافت گواهی نامه ششم ادبی در سال ۱۳۳۶ وارد دانشکده حقوق دانشگاه تهران شد. تنها دانشگاهی که کنکور داشت و کنکور آن هم سه زبانه بود؛ یعنی آزمون آن به زبان های فارسی، انگلیسی یا فرانسوی و عربی برگزار می شد و دانشجویان باید این سه زبان را می دانستند تا بتوانند به سوالات پاسخ دهند. او همزمان با حقوق، به دلیل مخالفت پدر با تحصیل در این رشته، در رشته ریاضی نیز تحصیلاتش را ادامه داد و موفق شد به طور همزمان در هر دو رشته لیسانس بگیرد. او پس از فارغ التحصیلی از دانشگاه تهران به استخدام بانک ملی درآمد. همزمان فراگیری علوم قدیمه را با خواندن شرح جامی، مغنی و مطول، شرح رضی در صرف و نحو، شرح لمعه را با حواشی ملا محمد تونی و مسالك کامل کرد. همچنین شرح منظومه حاج ملاهادی سبزواری را نزد شهید مرتضی مطهری آموخت. انوار حکیم ریاضیات عالی، شامل آنالیز عالی تا مکانیک استدلالی و یک دوره هندسه پروژکتیو را نزد مرحوم استاد مهندس محمد بهجت آموخت.

پس از یک دوره بیماری و درمان پنجشنبه (۱۸ اسفند) در ۹۸ سالگی در منزل خود درگذشت. مراسم تشییع ایشان امروز شنبه ۲۰ اسفندماه از ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه صبح در مقابل کتابخانه ملی انجام و مراسم تدفین در آرامگاه ابن بابویه برگزار می شود.

گزارش

هنرمندان به رفتار غرض ورزانه آکادمی اسکار واکنش نشان دادند

## تداوم سنت نژادپرستی

با نزدیک شدن مراسم سالانه اسکار، گفتارهای انتقادی علیه تصمیمات اعضای آکادمی اسکار شتاب بیشتری به خود گرفته و در کنار منتقدان و تحلیلگران سینمایی، هنرمندان مستقل هم واکنش های متفاوت و منتقدانه ای از خود نشان می دهند. در این بین، طیف وسیعی از فیلم سازان و بازیگران هم به منتقدان سینمایی پیوسته و آکادمی و داوری های آن را غرض ورزانه و توأم با تبعیض ارزیابی می کنند.



کیکوس ریاری  
از گروه فرهنگ و هنر

در تازه ترین واکنش ها به تصمیمات و انتخاب های نامزد های بهترین های امسال مراسم اسکار، جینا پرنس هالیوود ریپورترز و در آن به برخی انتخاب ها و داوری های غرض آلود و متعصبانه نژادی اشاره کرد. در عین حال او تصدیق کرد که این روزها نگاه های کنجکاوانه، منتقدان و تحلیلی سینما دوستان به اتفاقات پیش رو و رفتار اعضای آکادمی دوخته شده و همگان با چشمی باز نظارگر دراز، رفتار و گفتار این افراد هستند. با این حال، او ادامه می دهد: «اعضای آکادمی با این نوع انتخاب و معرفی نام ها و فیلم ها، بیانیه ای مشخص را با صدای بلند قرائت و ارائه کرده اند. خود اسامی نامزدها به خوبی مشخص می کند که آنها به دنبال چه چیزی هستند و به کجا می روند. برای من، خیلی سخت است که چنین بیانیه ای را ببینم.»

در تازه ترین واکنش ها به تصمیمات و انتخاب های نامزد های بهترین های امسال مراسم اسکار، جینا پرنس هالیوود ریپورترز و در آن به برخی انتخاب ها و داوری های غرض آلود و متعصبانه نژادی اشاره کرد. در عین حال او تصدیق کرد که این روزها نگاه های کنجکاوانه، منتقدان و تحلیلی سینما دوستان به اتفاقات پیش رو و رفتار اعضای آکادمی دوخته شده و همگان با چشمی باز نظارگر دراز، رفتار و گفتار این افراد هستند. با این حال، او ادامه می دهد: «اعضای آکادمی با این نوع انتخاب و معرفی نام ها و فیلم ها، بیانیه ای مشخص را با صدای بلند قرائت و ارائه کرده اند. خود اسامی نامزدها به خوبی مشخص می کند که آنها به دنبال چه چیزی هستند و به کجا می روند. برای من، خیلی سخت است که چنین بیانیه ای را ببینم.»

در عین حال در کنار تمام تبعیضاتی که وجود دارد، پرنس بایوتود هنوز امیدوار است و می گوید: «امید من به تغییر است. نکته مهمی که هیچ یک از ما نباید فراموش کنیم، این است که در مورد تبعیضات فقط حرف بزنیم و کمی بعد آن راه به دست فراموشی سپاریم. همه می دانیم که این اتفاقات فقط برای یک بار رخ نمی دهد و چیزی شبیه روند مسلسل وار در یک دایره ناتمام، در حال چرخش و تداوم است. از این رو، نیازمند آن هستیم که روی این تغییر تمرکز کنیم تا به نتیجه دلخواه و مطلوب برسیم.»



جوازی اسکار نیست؛ تحلیلگران و منتقدان همچنین به درام تاریخی و تأثیرگذار «تیل» هم اشاره می کنند. این فیلم به کارگردانی چیتونین چوکوو، خانم دانیله ددوایلر را در نقش مادر مجردی به تصویر می کشد که شاهد قتل پسر نوجوانش توسط چند سفیدپوست متعصب در می سی سی بی دهه ۵۰ میلادی است. قتل وحشیانه امت تیل سرودهای زیادی در آمریکایه راه انداخت و تلاش مادر او برای خونخواهی و دادخواهی، راه را برای اعتراضات عمومی سیاهان علیه تبعیض نژادی باز کرد. با وجود آن که منتقدان از تیل به عنوان یکی از آثار برتر سال سینما اسم می برند، اعضای آکادمی اسکار نسبت به بی توجهی کامل نشان دادند و بی اعتنائی شان به بازی درخشان خانم ددوایلر، بازتاب منفی گسترده ای به همراه داشت. این بی اعتنائی در سطحی گسترده تر حتی به بخش بهترین فیلم بین المللی هم رسید. درام ضد تبعیض نژادی فرانسوی «سنت عمر» هم به دلیل گزارشات متعصبانه اعضای آکادمی راه به پنج فیلم نهایی این رشته پیدا نکرد. «بلک پنتر» واکاندا برای همیشه» رایان گوگلر هم فقط در چند رشته جنسی و کم اهمیت نامزد اسکار شد و وارد فهرست بهترین فیلم و کارگردانی نشد. مراسم اسکار در حالی روز ۱۲ مارس در لس آنجلس برگزار می شود که صداهای اعتراض علیه داوری های اعضای آکادمی از همیشه بلندتر است و توجه عمومی بیش از آن که به نام برندگان احتمالی باشد، به نام هایی است که باید در فهرست نامزدها می بودند و جزو حذف شده های اصلی هستند.

و تلاش های همزمان مردم این سرزمین علیه تجاوزات خارجی و حفظ هویت فرهنگی و بومی را به نمایش گذاشت. اکران عمومی فیلم با تحسین و استقبال منتقدان و تماشاگران جدی و فعالان مدنی همراه بود اما بسیاری از منتقدان عدم انتخاب فیلم و کارگردان آن در فهرست نامزدهای اسکار را تنها به این فیلم تقلیل نمی دهند و به دنبال بسط و گسترش موضوع هستند. پل درگاردیان، تحلیلگر سینمایی از جمله این افراد است که می گوید: «نگاهی وجود دارد که به دنبال نفی حضور سیاهان و تاریخ آنهاست. زمانی که فیلمی مثل زن سلطان مورد بی مهری و بی توجهی قرار می گیرد، درحقیقت پیامی روشن در حال مخابره است که صریحا می گوید: ما نمی خواهیم شما را ببینیم. در چنین شرایطی این وظیفه تمام فعالان سینمایی و مدنی است که در مقابل چنین دیدگاه مرتجعانه ای ایستادگی کرده و با آن مقابله کنند. همه ما می دانیم که تا به حال هیچ فیلم ساز زن سیاه پوستی نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین کارگردانی نشده و امسال بسیاری پیش بینی می کردند که پرنس بایوتود به عنوان اولین فیلم ساز زن رنگین پوست، در این رشته نامزد شود. تقریبا همه اطمینان داشتند که این اتفاق رخ خواهد داد و انجام نشدن آن، پیامی واضح برای همه ارسال می کند.»

**سنت نژادپرستانه ای که شگسته نشد**  
تداوم سنت نامزد نشدن زن سیاه پوست برای دریافت جایزه اسکار بهترین کارگردانی، تنها نمونه این دوره از