

# پایان

## فرهنگ

مروری بر کارنامه شاعری فاضل نظری  
با نگاهی به مجموعه «وجود»

## میان جمع و سرگرم داستان سازی



۱۱

## رسانه

آهنگساز سریال شهباز  
در گفت و گو با «جام جم»:

## موسیقی، نقش مکمل داستان است



۶



۱۵

چگونه سعید ابوطالب بارها از آب مافیا کره گرفته است؟

## سری سازی بی محتوا در دو پلتفرم

## رسانه

در گفت و گوی «جام جم» با تهیه کننده و برخی کارشناسان  
برنامه انارستان عنوان شد

## کمک رسانه ملی به ترویج طب سنتی



۷

## سینما

«جام جم» تکرار یک تجربه تلخ تاریخی را بازخوانی می کند

## شتاب آندلسی سازی در بستر ترک فعل فرهنگی



۸

## یادداشت

سعید محمد سلیمانیا نویسنده و پژوهشگر

## جشنواره چهل و یکم؛ پیش بینی ها و رخدادها



چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر با همه نقاط ضعف و قوتش در شرایطی به پایان رسید که تقریباً اکثریت قریب به اتفاق پیش بینی ها درباره نحوه برگزاری، کیفیت آثار به نمایش درآمده و داوری ها محقق شد. امسال، رقابت وسیع تری در اختیار نسل جوان سینمای ایران به ویژه در عرصه کارگردانی و فیلمنامه نویسی قرار گرفت و اغلب تهیه کنندگان دولتی ترجیح دادند امکانات خود را در اختیار این نسل قرار دهند. نتیجه اش هم نمایش تعداد زیادی فیلم اولی و دومی در جشنواره چهل و یکم بود که تعدادی از آنها هم نتوانستند جوایز اصلی جشنواره را از آن خود کنند و پدیدآورندگان آنها هم که جایزه نگرفتند. و در صدر همه آنها «جنگل پرتقال» - توانستند توانایی های خود را به خصوص در عرصه کارگردانی اثبات کنند. تا اینجا کار صرف حضور فیلمسازان جوان، نویدبخش آینده ای پر امید برای سینمای ایران بود اما نکته مهم این است که آیا این استعدادها اثبات شده، می توانند در شرایط دشوار این روزهای سینمای ایران به حیات هنری خود در این عرصه ادامه دهند؟ بررسی کارنامه فیلمسازی آنها در سال های آینده، می تواند به این پرسش مهم پاسخ دهد. به لحاظ ژانری هم پیش بینی می شد که سینمای دفاع مقدس امسال جایگاه ویژه ای بین مخاطبان هم اوقات و سوا «سینما متروپل» که توانست عنوان بهترین فیلم جشنواره را از آن خود کند، بقیه فیلم های دفاع مقدس جشنواره امسال هم نتوانستند با تکیه بر فیلمنامه و ساختار حرفه ای شان، نظر منتقدان و بین استثنایی به نام «های باور» هم وجود داشت که به هیچ عنوان تناسبی با کیفیت آثار دفاع مقدس جشنواره امسال نداشت و باید از هیات محترم انتخاب جشنواره پرسید که آیا صرف مرتبط بودن مضمون یک اثر با موضوع دفاع مقدس، می تواند مجوز حضور یک فیلم ضعیف و آشفته در بین آثار بخش مسابقه جشنواره ای با قدمت چند دهه ای باشد؟ سینمای دفاع مقدس در جشنواره امسال توانست توانایی های فنی و هنری فعالان این عرصه را به نمایش بگذارد و ثابت کند این ژانر مهم سینمای ایران در صورتی که روی استعدادهاش سرمایه گذاری کند و حمایت های دولتی از تولیدات با کیفیت آن هم ادامه یابد، می تواند بار دیگر جایگاه از دست رفته اش را در سال های اخیر باز یابد. البته فراموش نکنیم که تهیه کنندگان بخش

## پایان جشنواره های فجر با «فرود» موسیقی

آخرین جشنواره هنری فجر ۱۴۰۱ در حالی فرودا با انتخاب هنرمندان برتر موسیقی به پایان می رسد که برآیند برگزاری جشنواره ها نشان از جدیت در خور ستایش مسئولان هنری دارد. سالی که برخی حتی در برگزاری این جشنواره نیز تردید داشتند و حالا پس از اجرای جشنواره های تئاتر، فیلم، تجسمی و شعر، سی و هشتمین دوره جشنواره موسیقی که از ۲۸ بهمن با روی صحنه رفتن بیش از ۲۰۰۰ هنرمند و در شش بخش رقابتی (جایزه یاربد) غیر رقابتی، جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست های پژوهشی از ۲۸ بهمن آغاز شده بود به پله پایانی نزدیک می شود.

### تعویق مراسم اختتامیه

مراسم اختتامیه سی و هشتمین دوره جشنواره موسیقی که قرار بود امروز ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه در تالار وحدت برگزار شود به دلیل همزمانی با اختتامیه سی و نهمین دوره مسابقات بین المللی قرآن کریم با حضور رئیس جمهور و همراهی وزیر فرهنگ در این مراسم به پنجشنبه ۲ اسفند، موکول شد.

### ۲۰ کسرت پاپ، پایان بخش جشنواره فجر

امروز قرار است دو هنرمند پاپ کشورمان بر صحنه میلاد نمایشگاه حاضر شوند و آخرین برنامه های جشنواره را رقم بزنند. از ساعت ۱۹ قرار است مجید رضوی برای اولین بار بر صحنه فجر ظاهر شود. پس از او نیز رضا بهرام که در دوره سی و پنجم سی و هفتم در جشنواره حضور پیدا کرده بود برای پنجمین بار روی صحنه می رود.

### معرفی داوران بخش ترانه

جایزه ترانه از بخش های خاص فجر است که به متن ترانه های که از مهر ۱۴۰۰ تا مهر ۱۴۰۱ به صورت تک آهنگ یا در قالب آلبوم موسیقی از سوی مؤسسات یا اشخاص حقیقی و حقوقی پس از دریافت مجوز از دفتر موسیقی تولید و منتشر شده اند. اختصاص دارد. با اعلام دبیرخانه جشنواره موسیقی فجر، مسلم نادعلی زاده به عنوان دبیر و علی محمد مؤذنب، محمود اکرامی فر، محمدامین فروغی، ناصر فیض و محمود حبیبی کسبه در کسوت داورا، آثار رسالی را داوری کردند.

### معرفی داوران چهارمین جایزه موسیقی و رسانه

چهارمین جایزه «موسیقی و رسانه» با هدف تجلیل از

### مردم داوران بخش سرود

یکی از نوآوری های جشنواره فجر سی و هشتم، بخش سرود بود که با دبیری حامد جلیلی و حضور «آگروه سرود» دختران انقلاب، «شمیم یاس»، «نسل سلیمانی»، «شهید فرجی»، «ندای تامن» و «رایه الزهراء»، «مصباح الهدی»، «وصال»، «نسیم رحمت» و «شمیم ولایت» در اسبازان برگزار شد.

از نکات قابل توجه در این بخش، تعبیه صندوقی در خروجی سالن اجرای سرود بود تا مخاطبان بتوانند در انتهای برنامه سرود برگزیده هر شب را انتخاب کنند.

### جشنواره موسیقی فجر یگانه امید هنرمندان

حمید ساعد، سرپرست گروه «سلام» افغانستان درباره برگزاری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر عنوان کرد: جشنواره موسیقی فجر یگانه امید هنرمندان است. جشنواره ها باعث می شود تا ما دیده شویم، مردم ایران و

## نکته

## روایت صرب ها از جشنواره موسیقی فجر

دراگومیر براتیچ، نوازنده پیانیست که برای اجرای دو نوبت پیانو همراه همسرش، ماریا گودوچ در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر روی صحنه رفت در خصوص این جشنواره و حال و هوایش گفت: تهران نسبت به اروپا، جهان متفاوت تری دارد و از تجربه حضور در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر خرسندیم. براتیچ که تاکنون ۵۰ کسرت در نقاط مختلف جهان روی صحنه اجرا کرده و جایزه اول مسابقات بین المللی نوازندگی پیانوی بتهوون اتریش در سال ۲۰۱۹، جایزه جشنواره

بین المللی مسکو در سال ۲۰۲۰ و عنوان بهترین نوازندگان جوان را در سطح اروپا در مسابقات بین المللی مجارستان ۲۰۲۰ در کارنامه دارد، درباره تجربه حضور در ایران و سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر گفت: «مدت زمان کوتاهی در ایران حضور داشتم ولی در همین مدت هم از دیدن تهران لذت بردیم. ایرانیان بسیار خونگرم هستند و احساس می کنم به یکدیگر شباهت های زیادی داریم و جشنواره موسیقی فجر گنجینه گرانمایه ای برای ایران است که برگزاری آن باید ادامه دار باشد.»

سایر کشورها، ما را بشناسند و نتیجه مثبتی دارد. این هنرمند افغانستانی افزود: برگزاری جشنواره های موسیقی باعث تبادل فرهنگی بین هنرمندان کشورها با یکدیگر می شود. ما در جریان همین رویدادهای هنری به اشتراکات فرهنگی زیادی دست پیدا کردیم و تاکنون با هنرمندان ایرانی نیز به صورت تلفیقی به تولید آثار موسیقایی پرداخته ایم و موسیقی، این مرزها بین ما را حذف کرده است. وی درباره اجرای کسرت «قوالی» گفت: «موسیقی کشورهای افغانستان، هندوستان، بنگلادش و تاجیکستان یک فرهنگ آمیخته با یکدیگر دارد و قوالی نیز شاخه ای از موسیقی افغانستان است که در دیگر کشورها نیز رواج پیدا کرده است. او ادامه داد: موسیقی قوالی، شامل اشعار عارفانه و صوفیانه است و این سبک موسیقی در مرز بین موسیقی فولکلور و آماتوری در جریان است. اشعار این موسیقی، شاد و معنای والایی دارد. مام موسیقیدانان افغانستان که در هر دوره و مرحله ای از کار هنری شان قرار دارند، باید با این سبک آشنایی داشته باشند به گونه ای که در بین آهنگ هایی که می نوازند حداقل یکی از آنها باید به قوالی بپردازد.

### پایان بخش «جشنواره جشنواره ها»

یکی دیگر از اقدامات جذاب جشنواره موسیقی امسال، برگزاری نمایشگاهی در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) با عنوان بخش جشنواره جشنواره هاست. در این بخش علاوه بر نمایش بوستر و جدول دوره های گذشته موسیقی فجر، فیلم اجراهای صحنه ای برگزیده این دوره ها (اول تا دوره سی و هفتم) برای مخاطبان اکران شد. این نمایشگاه نیز همزمان با اختتامیه موسیقی فجر به کار خود پایان می دهد.