



در گفت‌وگوی «جام جم» با کارگردان فیلم «خط استوا» بررسی شد

## یک کمدی خانوادگی

صفحه ۱۰

### ویژه

در گفت‌وگوی جام جم با عوامل  
برنامه رادیویی «سیاست ایرانی» عنوان شد

### تلاش برای تولید ادبیات تحلیلی در حوزه سیاست



۷

### سبک زندگی

گفت‌وگو با یک کارشناس  
مسائل اقتصادی درباره مشاغل خانگی

### دست برتر زنان در مشاغل خانگی

۱۲

گفت‌وگو با کارگردان مجموعه جدید  
شبکه نسیم سیمیا

### «از این به بعد» هم بدانیم و هم بخندیم

۶

در گفت‌وگوی «جام جم» با عوامل  
سریال جدید تلویزیون عنوان شد

### تار و پود تاریخ در جشن سربرون

۸

در گفت‌وگوی «جام جم»  
با دکتر حمیدرضا کفایش تأکید شد

### انحلال امور تربیتی کاملاً سیاسی بود!

۱۱

### دوشنبه‌نویسه‌ها

محمدتقی فهیم | منتقد سینما

### گزارش

در نشست خبری هفدهمین جشنواره فیلم مقاومت مطرح شد

## گفتمان مقاومت در برابر سینمای لیبرال

### آثار ۵۰ کشور در جشنواره هفدهم

در ادامه این نشست محمدعلی مومنی‌ها، مدیر کمیته بین‌المللی جشنواره در سخنانی با اشاره به این‌که بیش از ۵۰ کشور برای این جشنواره اثر فرستاده‌اند، تصریح کرد: در جشنواره از فیلمسازان بزرگ ۲۰ کشور، مهمان داریم که برخی به صورت مجازی در نشست‌ها حاضر هستند. همچنین هیات‌های سینمایی از ترکیه، سوریه، یمن و لبنان به جشنواره می‌آیند و هیات سوریه تمایل داشته که از سال آینده جشنواره در سوریه برگزار شود. مومنی‌ها درباره شب‌های فیلم مقاومت تأکید کرد: در کشورهای حوزه مقاومت شب‌های فیلم خواهیم داشت و آثار به نمایش در خواهد آمد همچنین در افتتاحیه و اختتامیه از چند شخصیت بین‌المللی تجلیل خواهد شد. مدیر کمیته بین‌المللی اعلام کرد: یکی از موضوعاتی که روی آن تأکید ویژه داریم، تولید مشترک بین کشورهای حوزه مقاومت است زیرا اگر این اتفاق رخ دهد هم بر کیفیت آثار افزوده خواهد شد و هم دایره مخاطبان آن گسترده‌تر می‌شود. یکی دیگر از اقدامات بخش بین‌المللی، راه‌اندازی غرفه‌های فروش فیلم است. این بخش به معنای بازار فیلم نیست اما سعی می‌کنیم فیلم‌هایی که در حوزه مقاومت تولید می‌شود در معرض دید جهانیان قرار گیرد.

### جشنواره‌های آرمان‌های بزرگ

سید محمد حسینی، دیگر سخنران این مراسم بیان کرد: این جشنواره مسیر صحیحی را طی می‌کند، چون موضوعی مطابق با ارزش‌های انقلاب و دفاع مقدس، محور کارش است. وی با بیان این‌که جشنواره مقاومت اتفاقی مهم در سینمای ایران است، گفت: جشنواره می‌تواند زمینه‌ای فراهم کند تا تولیدات به سمت خاص هدایت شود و این اتفاق در جشنواره فیلم مقاومت هم می‌تواند رخ دهد. جشنواره مقاومت به سینمای ایران شخصیت می‌دهد، چون الگوها و شاخص‌هایی که در آن قرار دارد، کاملاً ملی و ایرانی است. مومنی تأکید کرد: در هر جای دنیا آثارها شکل مشخصی دارد اما در ایران است که فقط ژانری با عنوان سینمای دفاع مقدس وجود دارد. به این منظور فیلم «موقعیت مهدی» را مثال می‌زنم در هیچ فیلم اکشن و جنگی نمی‌توان شاخص‌هایی را که در موقعیت مهدی وجود دارد، مشاهده کرد. مدیر کمیته بین‌المللی جشنواره عنوان کرد: این جشنواره گامی در جهت وفاق ملی است، زیرا در هر عرصه‌ای اختلاف نظر وجود داشته اما در حوزه دفاع مقدس یکپارچگی کاملی دیده می‌شود، چون همه به بحث ایثار و فداکاری به دیده احترام می‌نگرند. وی تأکید کرد: این جشنواره کارکرد ایدئولوژیک دارد اما آرمان‌ها و هدف‌های مشخص است.



### آغاز جشنواره مقاومت از ۱۲ اسفند

محسن رفیعی، دبیر اجرایی جشنواره در این نشست گفت: دوره هفدهم جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت روز ۱۲ اسفند ۱۴۰۱ ساعت ۱۵ افتتاح می‌شود و افتتاحیه آن همزمان با افتتاح این جشنواره در ۳۲ استان کشور است. مراسم پایانی جشنواره در ۱۷ اسفند ۱۴۰۱ ساعت ۲۰ تا ۲۳ روی عرشه کشتی ایرانی در سواحل نیلگون خلیج فارس برگزار خواهد شد و برنامه‌های متعدد و متنوعی برای مدعوین و حضار در نظر گرفته شده است و بیشترین وجه آن آموزشی، نقد فیلم و نمایش آثار منتخب جشنواره و ارتقای سطح نگارش فیلمسازان به مفهوم مقاومت است. ما در تهران شاهد حضور ۴۵ درصدی آثار نسبت به شهرهای دیگر کشور هستیم و استان قم و اصفهان بعد از تهران صدرنشین هستند.

داشته باشیم. بر همین اساس محور قرار دادن خلیج فارس در این دوره یکی از اقدامات برای رسیدن به خواسته مورد نظر است. وی با تأکید بر این‌که اختتامیه در خلیج فارس برگزار می‌شود و طی این مراسم، برگزاری کارگاه‌های آموزشی را با حضور فیلمسازان برجسته خواهیم داشت، تصریح کرد: فضاهای تخصصی نقد سینمای ایران و جهان را نیز برگزار می‌کنیم، همزمان در ۲۱ استان ایران‌های مسراسری خواهیم داشت. خوشبختانه ظرفیت‌های ملی در این دوره درگیر شدند، چون سینما با در کنار مردم بودن معنا پیدا می‌کند. دبیر جشنواره مقاومت درباره تعداد آثار توضیح داد: در بخش اصلی که «جایزه شهید سلیمانی» نام دارد ۶۷۴ اثر، در بخش نثر روایت ۲۹۱ اثر، در بخش جایزه دفاع مقدس ۲۵۲ اثر، در بخش جهان بدون اسرائیل ۱۴۹ فیلم و در بخش روایت قلم ۴۰۰ فیلمنامه و ۲۰۰ پژوهش وجود دارد.

غفاری قدیر خاطرنشان کرد: سینمای دفاع مقدس ما سینمای شرمندانه نیست و بسیار پرافتخار است و آثاری تولید کرده که افتخار حفظ وطن را به تصویر کشیده است.

جوایزی هستند که در پنج بخش جشنواره به برندگان داده می‌شود. وی با بیان این‌که حمایت جشنواره به زیرساخت‌ها نیز معطوف شده است، تأکید کرد: معمولاً بیشتر ضعف‌های سینما نشأت گرفته از کمبودهای کیفی در فیلمنامه‌های سینمایی است و برای همین به واسطه جایزه روایت قلم تلاش داریم در زیرساخت‌ها نیز به رشد مطلوبی دست پیدا کنیم. دبیر جشنواره با بیان این‌که در حوزه دفاع مقدس موضوعات هیچ‌گاه قدیمی نمی‌شود، تصریح کرد: همان‌گونه که شخصیت‌های برجسته‌ای چون شهید چمران، شهید بروجردی، شهید همت و... در هشت سال دفاع مقدس وجود دارد، موضوعات دفاع مقدسی نیز دایره کارکردشان بسیار وسیع است؛ لذا فقط کافی است با دقت و ظرافت بیشتری به آن پرداخته شود.

### سینما در کنار مردم

غفاری قدیر تأکید کرد: غرب برای سینمای لیبرال، خودش ادبیاتی تعیین کرده است. این اتفاق در حوزه مقاومت نیز باید رخ بدهد، یعنی ادبیاتی همسو با دفاع مقدس در سینمای کشورمان

### نشست خبری هفدهمین جشنواره فیلم مقاومت با حضور جلال غفاری قدیر دبیر جشنواره هفدهم، سید محمد حسینی مدیر انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، محمدعلی مومنی مدیر کمیته بین‌المللی جشنواره و رفیعی دبیر اجرایی جشنواره دیروز در مجتمع فرهنگی اسوه برگزار شد.

### اکران آثار جشنواره فیلم مقاومت در ۳۵۴ نقطه کشور

در ابتدای این نشست، جلال غفاری قدیر، دبیر هفدهمین جشنواره فیلم مقاومت در سخنانی گفت: هفدهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت با شعار گفتمان مقاومت، نهضت جهانی مستضعفین و آزادی قدس شریف در آذر ماه فراخوان داد و با وجودی که زمان کمی برای دریافت آثار اعلام شد، استقبال خوبی صورت گرفت. این رویداد سینمایی به صورت دوسالانه برگزار می‌شود برای همین ایجاد هیجان در بین هنرمندان امری سخت و دشوار است ولی آنچه در واقعیت دیدیم ما را شگفت‌زده کرده، چون هم در بخش ملی و هم در بخش بین‌المللی اتفاق‌های خوبی را شاهد بودیم. این رویداد سینمایی به سینما نگاهی صرفاً سینما محور ندارد و بیشتر تأکید ما روی مضمون است. در ضمن نگاهی تک‌بعدی به بحث مقاومت نداریم بلکه رویکردمان گفتمان محور است.

غفاری قدیر با بیان این‌که ۱۷ محور موضوعی در جشنواره وجود دارد، گفت: سینمای شهید و شهادت، سینمای خلیج فارس، سینمای امید صادق، سینمای دفاع مقدس هشت ساله ایران، سینمای انقلاب اسلامی، سینمای زنان مقاومت، سینمای پیشرفت، سینمای افول آمریکا، سینمای فلسطین، سینمای جبهه مقاومت، سینمای دفاع از حرم، سینمای مکتب حاج قاسم سلیمانی، سینمای خیرش و نهضت جهانی مستضعفین، سینمای وحدت اسلامی، سینمای عبرت‌های تاریخ مقاومت، سینمای جوانان و سبک زندگی مقاومت و سینمای اربعین، ۱۷ موضوع این جشنواره را در برمی‌گیرد و آثار جشنواره در ۳۵۴ نقطه از کشورهای ایران و در نهایت آثار برگزیده معرفی می‌شود.

### از جایزه سردار سلیمانی تا محسن حججی

دبیر جشنواره مقاومت در تشریح بخش‌های مختلف این جشنواره، گفت: این رویداد سینمایی پنج بخش دارد. بخش اصلی، بخش نسل روایت، بخش دفاع مقدس، بخش جهان بدون اسرائیل و بخش روایت قلم. جایزه هر یک از این بخش‌ها به نام یکی از مفاخر کشور نام‌گذاری شده است. جایزه شهید حاج قاسم سلیمانی، جایزه شهید محسن حججی، جایزه مرحوم رسول ملاقلی‌پور، جایزه شهید عمام مغنیه و جایزه شهید آوینی



### کمیود فیلم برای بازار جهانی!

برای جهانی شدن سینمای ایران فرصت سوزی زیادی شده است. همواره پیرامون این فرآیند اقتصادی- فرهنگی سینمای ایران بحث و چالش عمیقی وجود داشته است. تعریف و درک غلط از جهانی شدن اصلی‌ترین مانع این قضیه بوده است. جریان غالب در این میان، حامیان جشنواره‌های دنیا و بلاخص طرفداران فستیوال‌های غربی بوده‌اند. اینان موفقیت برخی فیلم‌ها در رویدادهای خاص را، جهانی شدن تلقی کرده و پیرامون آن تبلیغات فراگیری را در بوق و کرنا می‌کردند تا آنجا که رسیدن به دروازه‌های برزخ و برزخ جشنواره‌های حتی درجه ۲ و ۳ هم آرزوی قریب به اکثریت سینماگران ایرانی شده است.

تلاش و تکاپوی فیلمسازان بخش خصوصی و ایضا دستگاه‌های دولتی و نیمه دولتی در آستانه برپایی جشنواره‌های خارجی، خصوصاً چند رویداد اصلی و مهم مانند کن، برلین، ونیز و... در تقویم سینمایی کشور ثبت شده است. هزینه‌سازی دوجانبه برای رسیدن به این کعبه آمال بر کسی پوشیده نیست. از جمله هزینه اصلی که به محتوای فلاکت‌آر آثار برمی‌گردد، نتایج ضد سینمایی قابل تاملی به بار آورده است. به طوری که دیگر هرچه طی دو دهه اخیر جلو آمدیم کمتر فیلمسازی به مخاطب داخلی فکر می‌کرد. لذا برای رسیدن به جایگاه چند فیلساز معدود مانند مرحوم کیارستمی، فرهادی و... فضای فیلم‌ها از لذت بخشی سینمایی دور و طوری همه اجزای فیلم‌ها سروسامان می‌یافت تا ضربه دستبندی به مجسمه‌های براق و جوایز نقدی داغ افزایش یابد. وضعیتی که برپاکنندگان چترهای سینمایی در بازارهای جشنواره‌ها آن را تشدید می‌کردند. به عبارتی حضور چترپرازان دولتی‌ها، مجوز کوشش بیشتر فیلمسازان برای فلاکت‌نامی را اپرنگ‌تر می‌کرد.

سینمای ایران و مدیریت دولتی در سال‌های ماضی، در حالی همه‌هم‌وغم‌شان یافتن موضوع و محتوای جشنواره‌پسند بود که دیگر کشورهای صاحب‌سینما، برای نفوذ در بازار جهانی شب و روز در رقابت بودند. یعنی همچنان که نبرد اقتصادی در دیگر عرصه‌ها جریان داشت، اهالی سینمای دیگر کشورها نیز با برنامه‌ریزی‌شان برای کسب رتبه‌های بالا در دل بازارهای مصرف کشورهای مختلف چین و روسیه اما طی سال‌ها دلتوش این بودند که به هر محیط جشنواره‌ای خارجی می‌روند، سینمایی‌ها و نخبگان حاضر، کیارستمی را می‌شناسند اما غافل از این‌که مردم همین کشورها، ایران و ایرانی رانمی‌شناسند یا حداقل آشنایی‌شان در وضعیتی مشابه دوران فتودالیته فاقد جاده و اتوبان و انواع توسعه‌های زیرساختی مدرن است. حال‌آدر نظر بگیریم سینمای کشورمان واجد وضعیتی است که حداقل نمی‌توان ۱۰ عنوان فیلم دارای زبان جهانی برای اکران در بازارهای مصرف بیرونی پیدا کرد، کما این‌که علی‌رغم نزدیکی سیاسی و اقتصادی دولت جدید به دو کشور دارای بازار بزرگ مصرف مانند چین و روسیه اما طی سال گذشته همچنان هالیوود اصلی‌ترین تأمین‌کننده این بازارها بوده است. مثلاً مطابق اخبار منتشره طی سال گذشته میلادی (در عین جنگ اوکراین و تحریم روسیه) فقط در روسیه ۱۴۰ فیلم آمریکایی اکران شده است و طبق برنامه‌ریزی و توافقات صورت گرفته برای سال پیش رو تعداد ۱۲۰ فیلم هالیوودی در لیست اکران قرار گرفته است. بازار بزرگ مصرف چین هم از این قاعده مستثنا نبوده و نیست، البته تلاش‌های مدیریت جدید سینمایی در هدف‌گذاری جذب مخاطب داخلی (که گام نخست نفوذ در خارج است) و کوشش‌های بی‌وقفه به منظور تعامل با کشورهای یادشده بر کسی پوشیده نیست ولی آنچه این فرآیند را کند می‌کند، کمیود فیلم‌های مناسب اکران جهانی است. واقعیتی که باعث شده همچنان رقابت برسطر بازارهای بزرگ مصرف در کشورهای فعلای چین و روسیه در اختیار کشورهای هند، فرانسه، آمریکا و... باشد.