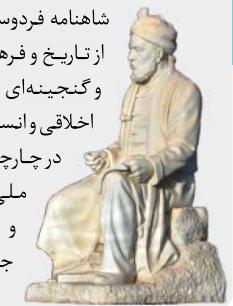


فردوسی، منتقد  
است نه گزارشگر

شاهنامه فردوسی، آمیزه‌ای  
از تاریخ و فرهنگ ایرانی  
و گنجینه‌ای از آموزه‌های  
اخلاقی و انسانی است که  
در چارچوب قومی و  
ملی نمی‌گنجد  
و از آن همه  
جهانیان است.



موسی جابری، کارگردان مستند  
«تماشای بهار»  
در گفت و گو با «جام جم»:

دانستان مجموعه مستند تماشای بهار، براساس طبیعت، آن هم طبیعت فصل بهار در کشور ایران شکل گرفته است اما قطعاً در کنار پرداختن به این فصل زیبا و طبیعت مناطق مختلف ایران زمینی، به زوایای دیگری از این مناطق مانند فرهنگ بومی مردم، تاریخ، شغل مردم و میراث فرهنگی هم اشاره داشته اند.

وحید جلیلی در پیش نشست  
«مهرواره هوای نو» عنوان کرد

## هم افزایی جبهه فرهنگی در تحویل مدیریتی سازمان



گفت و گوی جام جم با حمید رضا قربانی  
کارگردان: «مخذ استخمان»:

# ساختمانی پیرامونی و ابسته ممتاز شرکت

آیاتاکنون اندیشیده‌ایم چرا در ساختار ماستقر و محکم متکی به حکمت قرآنی و مستقل از کفر محارب، می‌توان بیشترین آزادی و جذب نیروهای متخصص را تحت حکمانی و حکمرانی الهی داشت و حتی به قول استاد شهید مطهری از پروفوسور مارکسیست یا لیبرالیست دعوت کرد درد دل دانشکده الهیات یا حوزه علمیه، مارکسیسم یا لیبرالیسم درس دهد و... امادر ساختار پیرامونی همین پدیده به فروپاشی نظام منجر شود؟ راز را در خود رشت سست نظام پیرامونی و عملکرد مدیریت و حکومت قشر نوکیسه بی‌ایمان و آماده خیانت به ملت و آیین و خدمت به شیطان و نقش دشمن مفترعن، جست وجو کنید. در ساختار پیرامونی نیروهای هرنهاد از کوچک ترین فرمیت علیه حقیقت مان باشد که خدا سود می‌برند ولی در ساختار ماستقر مؤمنانه به سبب نظارت مطمئن و دارای معرفت از متخصص و لوگارا و شرق گرافیست خیانت سلب می‌شود، چرا که با تسویل شیطان مقابله می‌نماید و حقیقت اشیارا می‌جوید.

در بردازندۀ رذائل بزرگی است که امکان رشد، دادگری اجتماعی، استقلال، آزادی و پیشرفت شان را سلب می‌کند. در کانون این باورنگرš کافرانه بیرون نهادن دین و حکام رب العالمین و متن و نص وحی و کلام... و کلام مفسران وحی و اనوار هدایت مقصوم (ع) و جدی نگفتن آن و جایگزینی عقل خود بنیاد مدرن در راهنمایی عمل مستمر و روزمره اجتماعی قرار دارد که نتایج آن عبارتند از کرازه‌ی قطعی در فعل سیاسی و اقتصادی و اجتماعی به سود سیطره خداستیزانه و شیطانی قدرت متفرعن و فرعونی، سیطره فرهنگ ضد توحیدی و اسلام ستیز و امروز ایزابرا اساسی این تغلیب با کاربرد دو نظریه ستاربیوهای تسلط و جهانگیری فرعونی / شیطانی اش را به اجراد مری آورد. یکی به کاگزیری نظریه و امنوده است. در اینجا مقصودم برگدان سمیو لاکروم simulacrum است که از simulate برآمده و به وسیله دلزو بودیار سنگ بنای وجهه فلسفی / زیبا شناختی و معرفت شناختی، از یک سو و جامعه شناختی / کاگرد سیاسی اش از دیگرسو به بحث کشیده شده و نقش آن در ساختارهای

از این درباره ضرورت نفی ساختار پیرامونی که با تشكیل حکومت‌های تحت سلطه قدرت‌های در آغاز قرن ۲۰، مثل حکومت کوئنای پهلوی (پدر بر) و تحول در سرشت توسعه و تشییت مدرنیزاسیون و واپسیتۀ به نظام امپریالیستی سرمایه‌داری در های حاشیه‌ای حرف زدیم و نیز درباره جهانگیری یست همچون سنگ بنای قدرت و تمدن غرب و تحول یه‌داری جهانی در قرن ۲۰ و تلاش برای تاخت سلطه ای در آوردن باقی جهان برای سود بیشتر و توسعه خواهنه و رفع نیازهای آزمدناه کشورهای مرکزاشاره و همچنین نقش تعريف قرآن از صورت و ساختاره‌ی الهی را با منظوری آزاد و مستقل زیستن از سیطره ان بدیری متفرعن و خدای اواره به سرمایه‌سالاری و یته جهانگیر و کفر جهانی متفرعن، گوشزد کردیم و به ت معنای ساختار در رنگاه توحیدی خدا پرستانه بادید الیستی تاکید ورزیدیم و گفتیم شکل دادن به ساختار یونی در کشورهای تحت سلطه به معنای آن بوده که ن اساسی زندگی اقتصادی و سیاسی و فرهنگی شان در ت منافع و نیازهای ساختار کشور مرکزی شکل داده شود سپرده و دنباله‌ی ساگار آن و در خدمت آن باشد. ساختار امارا برای خود آن کشورهای تحت سلطه، ماهوا

ناظمه ادغام دو

مرور از داغ نظریه و انموده و نظریه بازی، بنیان سناریوهای قدرت جهانی فرعونی و شیطان سرمایه داری متأخر برای بسط برگی و تسلط بر اذاهان و قلوب و روح مردم که زمین و مسخ جالی شان به شمارمی آید و ایزارتین و مندش فضایی مجازی است. این امروز انموده و گیم سلطه مهارکردش انتقال مناسبات سلطه به ساختار پیرامونی جدید است که قدرت آن بالاتر از قدرت مظامی است و دانش مدرن و رسانه و علوم و فنوز ذهنی و عاطفی و ایدئولوژیک و محتوا روی روش و زمرة اتصاح و دستمایه بندگی شیطانی ملل می سازد. بنابراین ساختار پیرامونی قرن بیست و

# بررسی چالش‌های به تصویر کشیدن زندگی مفاخر ادبی

## دشواری رسیدن به واترها



گزارشی از حال و هوای غرفه نشر  
حام حم د، نمایشگاه سه و سوم

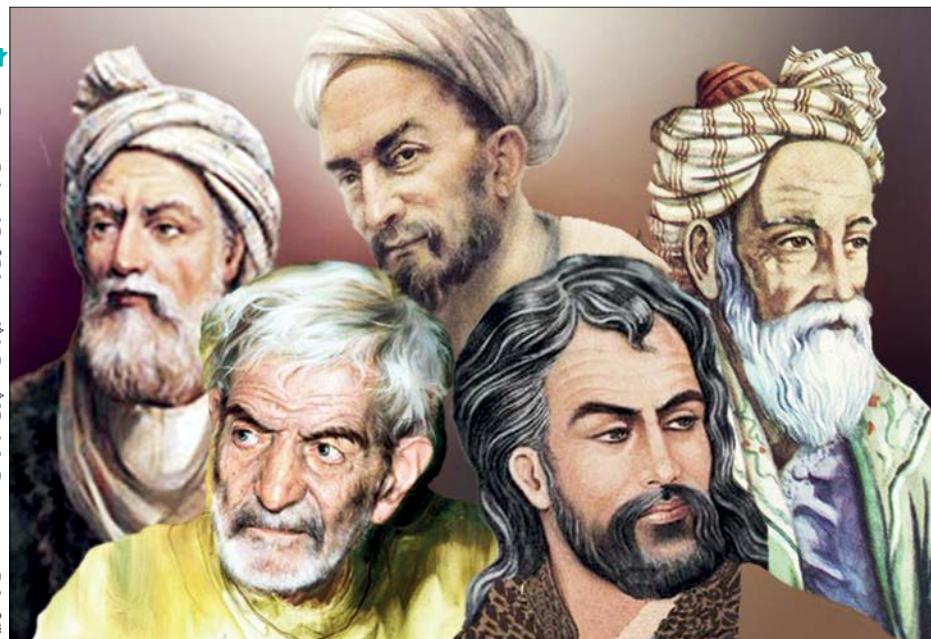
# دیدار مخاطبان با نویسنده‌گان آثار محظوظ

سی و سومین دوره از نمایشگاه بین المللی نمایشگاه کتاب تهران، ازبیست و پنجم زدی بهشت کار خود را در دو یخش حضوری در مصلای امام خمینی(ره) و مجازی در سامانه آغاز کرد و براساس اعلام مسوولان با ketab.ir نتیجه به تعویق دوساله این نمایشگاه، به دلیل شیوع ویروس کرونا این رویداد فرهنگی ...

بررسی مهارت‌های ارتباط با دیگران در رادیومعارف



گزارش روز



اتفاقات نامیمون برای زبان فارسی

**طاهرف:** در حوزه پاسداشت زبان فارسی به صورت اقتصادی کاری انجام نشده است که اگر انجام می شد با این همه نهاد مثل فرهنگستان زبان فارسی که سعی در ترویج این زبان دارد، باز ورودی هایی از زبان بیگانه نداشتمیم. پس مشخص است تلاش لازم در این حوزه صورت نگرفته است. همین الان در شبکه های تلویزیون بخش های کوتاهی طراحی شده که از استعمال زبان بیگانه در بیانات مسؤولان سیاسی، هنرمندان و...انتقاد می شود. این هم نشان آزان دارد که در حوزه زبان فارسی اتفاقات نامیمومی رقم خورده است. پس احیا زبان فارسی، ارزی بسترهای مطلبد.

کدام ساغر نادی

کسی بندومنی حواهه استیاهاتی درزنگی داشته اند که شاید به نظر بررسی این چالش ها برای به تصویر کشیدن زندگی مفاخر کهن زبان فارسی وجود ندارد. اشخاصی مثل فردوسی که قرن های پیش زندگی می کردند و امروز، روز گرامیداشت او و پاسداشت زبان فارسی است. طاهر فرد این مورد هم چالش هایی را مطرح می کند: در مورد شخصیت های کهنه چون فردوسی به منابع اسنادی دسترسی نداریم. روایت هایی به صورت نقل قول ازو هست ولی ما از زندگی شخصی اوتان دارایی بی خبریم. اگر این مفاخر کهن خبرداشتیم که الان همین بحث ساقی، باده و ساغر در اشعار حافظ محل مناقشه نبود. هنوز مربیین عشق الهی و عشق زمینی در شعرهای او شکافته نشده است. پس گفتن از این افراد هم مستند ساز را با گونه ای دیگر از چالش ها مواجه می کند. او ادامه می دهد: در مورد ادبیات معاصر هم باید اضافه کنم، گاهی خانواده آنان در ساخت مستند همکاری نمی کنند. همچین گاهی برخی استادان که یاران این افراد بودند یا خود این اشخاص که در قید حیات هستند، تقاضای نامعقول و بالای مالی دارند که برآورده اشان از هزینه کله کل مستند بیشتر می شود. گاهی برای قرار مصاحبه که نتس می گیری از همان ابتدا می گویند قرارداد ما چه می شود؟ به نظرم این افراد اگر در اثر حضور داشته باشند، حرفا یا شان از دل برخی آید که برداشته شوند. البته همه آنها این طور نیستند ولی این موارد بخش از چالش های ساخت مستند از مفاخر است.



Pratiksha

هزار و سیصد و هشتاد و سه



بررسی چالش‌های به تصویر کشیدن زندگی مفاحر ادبی در گفت‌وگو با یک مستندساز

امروز در تقویم به نام زبان و ادب پارسی است. روزی برای پاسداشت زبانی که ایرانیان، خواندن و نوشتن را بآن می‌آموزند و بسیاری با همین زبان سخن می‌گویند. در این سال‌ها درباره گفایت گرامیداشت و پاسداشت زبان ما نقدهای زیادی مطرح شده و تلاش‌هایی هم برای بهبود آن صورت گرفته است. تلاش‌هایی که مسداویم هم به عنوان یکی از تاثیرگذارترین‌ها در ترویج این زبان در آن سهمی به سزا داشته است. از سیاست‌های تشویقی و تنبیه‌ی تا برنامه‌سازی در رادیو و تلویزیون با محوریت زبان فارسی. یکی از انواع برنامه‌ها و آثار نمایشی که متواتد این هم را بیش از پیش در ذهن مخاطبان زنده نگه دارد، یادی از مفاضرات ادب پارسی است. به تصویر کشیدن زندگی این بزرگان در قالب سریال یا مستندکردن سرنوشت آنان گرچه در این سال‌ها بر روی آتنین رفتن سریال شهریار، تله فیلم مرگ یک شاعر درباره میرزاوه عشقی... و انجام شده است اما با توجه به اقبال‌نویس زبان و دلب پارسی، این چند مورد، حکم قطه‌های دارند و می‌توان همچنان از مفاخر گفت. هر چند پرداختن به زندگی این افراد چالش‌های خاص خود را رای گروه سازنده دارد. مجموع مستند «قصمتی» (چونان سرو) که از شبکه مستند روی آتنن می‌رود، سعی دارد در هر قسمت به یکی از مفاخر برگسته علمی و فرهنگی کشور پردازد و به مناسب روز زبان فارسی مستندی با نام اولدوز سیاراچ (هنگامه شهرمن ستاره‌ها) که پرتره‌ای از استاد شهریار است از این مجموعه پخش می‌شود. با قربانی‌علی طاهری، کارگردان مستند درباره چالش‌های به تسوییر کشدن مفاخر دلب پارسی، همه‌جنین، نگاه‌به کارهای، که در این سال‌ها در جهان نیست، می‌رساند. در قالب مستند معمولی گرفته، گفت و بده.

زبان پارسی و یاسداشت آن، مبحثی است که در سال‌های اخیر در صد اوسمیا بیشتر به آن پرداخته می‌شود. از قربانعلی طاهرفروانگی که در حوزه پرداخت به مفاخر ادب پارسی آثاری دارد، می‌پرسیم تاکنون تلاش کافی در این حوزه صورت گرفته است و چه کارهای دیگری می‌توان در این خصوص حوزه مستند انجام داد؟ طاهرفروان در پاسخ به خبرنگار جام جم می‌گوید: مشخصاً الفبای این ترویج ازارت آموزش و پرورش و فرهنگستان زبان فارسی می‌داند و از بنیانهای آن بهتر آگاه است. به نظرم موضوع فقط رود و واژه‌های بیگانه نیست. در زمینه مشاهیر زبان و ادب فارسی - از فردوسی بگیرتاً معاصران - هم هیچ اقدامی در درخواجایگاه و به منظور تبیین عملکرد آنها در اینجا نشده است. این افراد علاوه بر زبان فارسی، آموزه‌هایی دارند که در سبک زندگی ایرانی - اسلامی که خاستگاه نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران است به کار می‌آید و در صورت پرداخت مناسب به زندگی آنان در قالب مستند، برنامه و همچنین آثار نمایشی اتفاقات بهتری خواهد افتاد. موضوعاتی مثل خانواده تراز ایرانی در ادبیات کهن و آموزه‌های دینی و معنوی ما موجود دارد و در صورت نمایش آنها به جایگاه مطلوبتری



Digitized by srujanika@gmail.com

گشت صحگاهی زیر یوست شهر

وی ادامه می‌دهد: بخش تدرستی و نشاط با حضور  
اساتید و پژوهشکاران مختلف پخش می‌شود و در این بخش  
ورزش‌های اسلامی و ازان به شنبوندگان آموزش داده  
می‌شود. بخش نگاهی‌نواختصاص به کارشناسان حوزه  
روان‌شناسی دارد و آنها به این‌که چطور به زندگی نگاه‌تو  
داشته باشیم می‌پردازند و راهکارهای بهتر برای سبک  
زندگی درست را ارائه خواهیم داد. بخش مزه‌سلامت  
به عنوان آیتم طنزاست که وجود کمالی زاده این بخش  
را تولید می‌کند. میز تحلیل اختصاص به موضوعات  
حوزه سلامت دارد و با کارشناسان صحبت می‌کند. میز  
خبر را از فاطمه شهریاری می‌شنوید که به موضوعات  
حوزه اجتماعی و سلامت می‌پردازد. بخش اخبار ۶۰  
ثانیه‌ای هم هر یک روز داریم. بخش باسلامت رامرجان  
قندی آماده می‌کند که به چالش‌های حوزه سلامت  
اختصاص دارد.

این تهیه‌کننده با اشاره به آیتم خبرهای روز در حوزه  
بین‌الملل توضیح می‌دهد: این آیتم را مین قاسمی فرد  
آماده می‌کند که خبرهای روز دنیا را در حوزه سلامت  
ترجمه می‌کند و برایمان می‌گوید. گوینده برنامه مسعود  
حسنی است و این هفته از گروه سلامت اجتماعی  
پخش می‌شود.

برنامه به زندگی سلام‌کن امروز به موضوع «هر ایرانی  
نگهبان زبان فارسی» اختصاص دارد و دکتر محمود  
اکرامی فرمهمان برنامه است. موضوع برنامه  
۲۶ اردیبهشت سلامت استخوان است و ۲۷ اردیبهشت  
نیزه به موضوع «جه میزان از مدت زمان روزانه خود را  
صرف فضای مجازی می‌کنید» خواهد پرداخت.

شبکه‌یک	
صبح بخیر ایران	۶
دستپخت	۱۰:۲۵
آفتاب شرقی	۱۳:۱۵
مسابقه ایران	۱۹:۱۵
سریال	۲۲:۱۵
شبکه‌دو	
راهیان نور	۱۴:۱۰
تازه‌شو	۱۴:۴۵
ایران سلامت	۱۵:۳۰
مسابقه دودردو	۲۱
سریال از سری‌نوشت ۴	۲۱:۳۰
سریال «پلاک دو»؛ با محوریت هوش هیجانی و اجتماعی، نمایشی از چالش‌های یک زوج جوان در ابتدای مسیر زندگی مشترک‌شان است؛ بازیگران همچون جواد انصافی، مریم سرمدی و شهره اشتری مهمان قسمت‌های مختلف این سریال خواهند بود.	۲۳
شبکه‌چهار	
مستند «صدای ملت»	۹
شاهیت شاعران (ابوالقاسم فردوسی)	۱۴
ساعت سینما (فیلم تلقین)	۱۶
سریال «به من اعتماد کن»	۱۸
روایت سپید	۲۱
اهالی شب (خسرو معتقد)	۲۳
شبکه‌پنج	
مهرانو	۱۲:۳۰
معجزه‌امید	۱۵:۳۵
سریال کره‌ای «فرمانروای نقابدار»	۱۹
تهران ۲۰	۲۰:۰۵
سپرچشمه	۲۱:۱۰
پریزاد	۲۲:۲۰
شبکه‌پویا	
جعبه جورا جور	۱۰
تاتی و طوطو	۱۰:۱۵
پاشو پاشو کوچولو	۱۰:۳۰
نقاش کوچولو	۱۱:۴۵
بره کوچولو	۱۲:۳۰
مولانگ	۱۲:۲۰
شبکه‌نهال	
مزه خلاقیت	۱۸:۵۰
سونیک	۱۹:۳۰
ورزش و چهه‌ها	۲۰:۳۰
نظرشما چیه؟	۲۱:۲۵
شبکه‌امید	
مدرسه تلویزیونی ایران	۱۰:۳۰
چای نت	۱۳:۳۰
خشخبرگ	۱۵:۳۰
بعد از مدرسه	۱۸:۱۵
خانواده‌امید	۱۹:۴۵
مجموعه «لئوناردو»	۲۱
چهل‌گره: نگاهی به تاریخچه معماری معاصر ایران و ورود سبک‌های غربی معماری به ایران و بررسی تبعات آن دارد.	۲۲
شبکه‌های رادیویی	
رادیوسلامت / مثبت ۲	۱۶:۳۰
رادیوفرنگ / هفت شهر عشق	۱۷
رادیو روزش / همیشه با روزش	۱۸:۳۰
رادیوتهران / صدای شهر	۱۹:۵۵
رادیومعارف / باران مهربانی	۲۱:۳۵
رادیو اقتصاد / شب آفتابی	۲۲:۰۵

فیلم آوا



نوشین مجلسی  
نژاده رساناه  
گروه



«ابدی طاری»، صفت تدوین

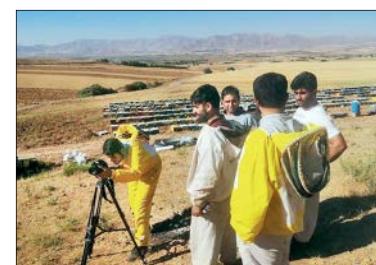


شیوع کرونا ورود آن به ایران، برخی کارگردانان دست به قلم شدند و سریال هایی با محوریت کرونا نوشته و جلوی دوربین روند. یکی از این سریال ها، مجموعه تلویزیونی موج اول بود که به تهیه کنندگی سعید کمانی از شبکه سه پخش شد. علاوه بر آن مسعود دهنکی هم این روزها مشغول ساخت سریالی به نام آزادی مشروط با محوریت کروناست. علاوه بر آن، یک مجموعه تلویزیونی دیگر هم به نام «ابر می بارد» با سوژه بندهای کرونا ساخته می شود که تصویربرداری آن به پایان رسیده است. حال سریال ابرمی بارد روی میزنتوین است.

این مجموعه که به کارگردانی و تهیه کنندگی رضا معینی و به سفارش مرکز امور استان های سیما، از آیان ۱۴۰۰ در استان ییلان کلید خورد، پیش بینی می شود امسال پخش شود. سیما خضرابادی، مجید پتیکی، فاطمه گورذری، سید جواد هاشمی، سلمان فخرنده، سامان زمراه و فرهاد بشارتی بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. قصه این مجموعه بر اساس نوشتہ مهدی بهپور به نخستین روزهای تاخ شیوع ویروس زونا و خدمات و مشکلات کادر درمان برای کمک به بیماران مهار بیماری می پردازد. مهدی پیمان مدیر فیلمبرداری، علیرضا دریادل صدابرادر، علی کاظمی طراح صحنه و گریم و امیر نمده مد تولیدات می‌باشد.

تماشای سینمایی خانم رانده

شبکه پنج سیما ممثل دیگر روزهای آنی برای مخاطبان، تدارک یک فیلم سینمایی را دیده است. این شبکه امشب فیلم سینمایی خانم راننده را قرار است پخش کند. این فیلم به ازگردانی «شان پال بیسینینو» امشب ساعت ۲۳ و ۵۰ دقیقه ز شبکه پنج سیما تقديم نگاه مخاطبان می شود. این اثر سینمایی محصول ۲۰۲۰ آمریکا در زانر خانوادگی است و عنواندانی همچون گریس ون دین، سین پاتریک فلنی و زرستینتا موردر آن نقش آفرینی می کنند. داستان این فیلم رویاراد ختر جوان و ماجراجویی به نام الی است که همراه مادر نپادری اش زندگی می کند. اعوالقه زیادی به رانندگی دارد و مادرش درست روزی که قصد گرفتن گواهینامه دارد، از دادن ماشین به الی سربازی می زند. الی ماشین مدرسه را قرض گرفته گواهینامه اش گیرد اما پس ازان ...



اگر خواسته باشید می‌توانید این مقاله را در سایت شنبه سخنوار پیدا کنید. در حقیقت، خط اصلی مستند، پرداختن به کارآفرینانی است که برخلاف تمام محدودیت‌ها و بادست خالی شروع به فعالیت اقتصادی می‌کنند. هدف مازا ساخت این مجموعه مستند، معرفی افراد موفق در ایجاد و راه اندازی چرخه خردروزی‌بازه اقتصادی است. تصویر از افرادی که با کوچک ترین امکانات این چرخه را راه اندازی کرده و باعث اشتغال زایی برای دیگران هم شده‌اند. پس از استقبال مخاطبان حلال سخنوار و پژوهش‌نامه‌نایان این مجموعه مستند آماده شده و از مرورگز چهارشنبه ساعت ۱۸ روی آنتن می‌رود. این مجموعه در سایت شبکه مستند به درس، ir doctv، ir درستبر، خواهد بود.

# حصور کارآفرینان در شبکه مستند

گفت و گو با مسیح اسماعیل ، داده، بنامه عص جدید:

## عصر جدید فرصتی برای نخبگان است

مجید اسماعیلی از افرادی است که به عنوان یکی از اعضای هیات داوران برنامه عمر جدید در این فصل دیده شد. جایگاه او در این گروه را برابر با حضور سید بشیر حسینی در فصل‌های اول و دوم می‌دانند. اسماعیلی، منتقد، تهیه‌کننده آثار سینمایی، استاد دانشگاه و کارگردان اینیمیشن است. او که نسبت به همکاران در گروه چهار نفره داوری، چهره کمتر شناخته‌ای برای بینندگان به شمار می‌آید سابقه تهیه‌کنندگی ۱۰ فیلم سینمایی همچون «دلشکسته» ساخته علی رویین تن، «چراغ‌های ناتمام» مصطفی سلطانی و «آفریقا» را به کارگردانی همومن سیدی دارد که هرسه، تجربه اولین فیلم بلند سازندگانش محسوب می‌شود. از این نظر می‌توان او را به نوعی یک استعدادیاب تلقی کرد. اسماعیلی برای تهیه دو فیلم «سینه سرخ» و «ماه جبین» موفق به دریافت جوایز متعدد جشنواره‌های جهانی شده است.

«شاهزاده ایرانی» دیگر فیلم این تهیه‌کننده به حساب می‌آید که در جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت سیمینغ بوپرین شد. این استاد دانشگاه که علاوه بر مهندسی برق، در رشته علوم سیاسی نیز مدرک کارشناسی ارشد دارد، در جشنواره‌های فیلم حقیقت، چهل چراغ و مقاومت به عنوان داور حضور داشته و عنوان می‌شود جزو بنیانگذاران ساخت اینیمیشن در ایران است. او علاوه بر طراحی و تهیه<sup>۱۴</sup> مجموعه اینیمیشن، دو فیلم در این حوزه کارگردانی کرده که از این جمله می‌توان به اینیمیشن «فرمانروای آب» اشاره کرد.

هزارانقاقی از نقطه‌ای شروع می‌شود. با توجه به این که شما در کسوت نهیمه‌کنندگی، مدرس دانشگاه و کارگردانی فعالیت می‌کنید، چطور شد سازمانه عصر جدید درآورده؟

با توجه به این که مادراین موضوعات، درنهاد خانواده و مدارس خیلی کم کاره‌ایم. ضمن این که هر فرد برای مسیر شکوفایی و آزاد کردن توانمندی‌های خدادادی اش، کاری‌های زیادی داشته است. به همین دلیل به نظرم رسید کاری که ماباید انجام دهیم این است که اولاً تعریف درستی از استعداد داشته باشیم، دوم جواندازه استعداد و روابطه اش با هوش و خیگی را بدانیم. اگر من بخواهم خیلی سریع درباره این موضوع توضیح دهم، مفوش بخشی از توانمندی ذهنی و خدادادی است که خدا به هر کس می‌دهد. استعداد، بخش جسمی توانمندی‌های خدادادی است که وقتی یک فنرازان برخوردار است نیازمند تلاش کمتری سببت به آدم‌های دیگر است تا در حد معمول قرار بگیرد؛ البته برای این که به نخبه تبدیل شود نیازمند تلاش مضاعف است؛

مجید اسماعیلی در پاسخ به این سوال که آیا بین شرکت‌کننده‌ها استعدادی را دیدید که قابلیت سرمایه‌گذاری روی آن وجود داشته باشد یا این که شما قصد داشته باشید آنها را همراهی کنید، می‌گوید: درین شرکت‌کننده‌ها عبارتی بودند که احساس می‌کردم اصلاح‌استعدادی که من از آنها شناسایی می‌کدم با استعدادی که برای عرضه آورده بودند، تفاوت بسیار داشت و احساس می‌کردم که ما به شدت، نیازمند برخوردن تخصصی با موضوع استعدادی‌ای بودکان مان هستیم. یکی از ضروری ترین کارهایی که باید اتفاق بیفتد تفاوت قائل شدن بین استعداد و مهارت است؛ مهارت کاری است که آدم‌ها با تکرار بالآخره به آن می‌رسند ولی استعداد چیزی است که وقتی آدم‌ها با تلاش به آن می‌پردازند درنهایت یک وضعیت متفاوت و نخبگی را شاهد هستیم نه یک مهارت ساده. به همین دلیل هدایت نشدن درست استعدادها خسارت‌های زیادی به همراه دارد؛ به علاوه این که نهدادهای دیگر هم درباره توزیع عادلانه توجه به استعدادهای مختلف باید اهتمام ویژه داشته باشند؛ احساس می‌کنم هم اکنون جامعه ما در توزیع عادله نهاده، دجال، اختلا ا است.

# گزارش روز

## وحید چلیلی در پیش نشست «مهرواره هوای نو» عنوان کرد

وحید جلیلی، قائم مقام رئیس سازمان صداوسیما روز گذشته در پیش نشست اختتامیه «مهرواره هوا نو» که در هتل لاله برگزار شد، تاکید کرد از ظرفیت‌های وسیع فرهنگی که در مناطق مختلف کشور وجود دارد، مطلع است و تلاش دارد این امر در قاب صداوسیما بیشتر دیده شود.

به گزارش جام جم، قائم مقام رئیس سازمان صداوسیما در امور فرهنگی افزود: هر هیات مذهبی یک اتاق فکر و عملیات محسوب می‌شود و ظرفیت‌های خوبی در هیات وجود دارد که باید با سازوکارهای درست از این ظرفیت معنوی اجرایی، خدماتی و... استفاده حداکثری شود. امروز در کلان مدیریت فرهنگ کشور مساله اول امکانات نیست بلکه نرم افزار است. چرا که اگر امکانات وجود داشته باشد اما نرم افزارها وبروی شود، بسیار آسیب‌رسان خواهد بود. بنابراین باید از نرم افزارهای فرهنگی کشور و بروی رس زدایی شود. جلیلی تأکید کرد: واقعیت این است که انتظار می‌رود رسانه ملی در سطح استانی ارتباط قوی با هیات‌مذهبی داشته باشد. مانیزاین توقع را بامسؤولان ذی برخط در میان گذاشته‌ایم و چون برای تحول و نه برای تغییرآمده‌ایم، لازم است فرصتی داده شود تا معلوم گردایم بنگاه تحویلی در کدام استان مورد استقبال قرار گفته و کجا نیازمند تغییر بوده تا تحول ایجاد شود.

قائم مقام رئیس سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی تصریح کرد: اگر در زمینه امریه معروف و نهی از منکر برخی از جاهابه انسداد رسیدیم، دلیل آن این است که فرمول آن را از قرآن نگفتیم که می‌فرماید نهی از منکر مسبوق به امر معروف است؛ جریان دعوت باید با

## ادای احترامی به مادران شهداء در «رخ مادر»

چند سالی است که روز وفات حضرت ام البنین، مادر گرامی حضرت ابوالفضل (ع) به عنوان روز «مادران شید» نامگذاری شده و مادران شهدای انقلاب، دفاع مقدس و مدافعان حریر در این روز تکریم می شوند. تاکنون چه در سینما و چه در تلویزیون کمترهای مادران شهداد را خانه شده و آگر فیلم، مستند یا سریالی هم تولید شده، بیشتر در راستای شناخت خود شدهای گرانقدر بوده است. مجموعه مستند «رخ مادر» به نویسنده و تهیه کننده ایرجیسین اکاتی پس از پشت سرگذاشتن مراحل فیلمبرداری، آغازهای این فیلم را بازیگرانی هم زمان بازیگران دنی به پخش رخ مادر که تولید آن پنج ساعت طول کشیده است، از پوستر این مجموعه مستند به موضوع زمانی که فیلمبرداری شده است، باید باز زمانی منطبق فیلمبرداری می شد. چنان‌چهار میلیون دریک می‌توان دریک روزه که در چند کیلومتر طلاقه می‌شود و می‌توان دریک منطقه با فاصله کم زمانی و مسافتی، تفاوت آب و هوا را تجربه کرد. موسی جابری، کارگردان مستند «تماشای بهار» - که مجموعه مستند روی آنتن می‌رود - در گفت‌وگو با جام جم از چنین کنایه‌ای ساخت و محتواهای این مستند گفته است.



Ahmadreza Marzai

گوشه رسانه

موسی جابری، کارگردان مستند «تماشای بهار» در گفت‌وگو با «جام جم»:

## پنجره مستند به طبیعت باشکوه

ایران، کشوری چهارفصل است که در هر فصل ازان با کمترین فاصله، می‌توان بهار و زمستان را تجربه کرد. این نعمت خدادادی، ایران عزیزی را به کشوری منحصر به فرد تبدیل کرده که می‌توان دریک روزه در اردبیل شاهد برگ و بوتان و دریک شاهد هوای معتمد بهاری بود. تفاوت آب و هوا را چند کیلومتر طلاقه می‌شود و می‌توان دریک منطقه با فاصله کم زمانی و مسافتی، دونوع آب و هوا را تجربه کرد. موسی جابری، کارگردان مستند «تماشای بهار» - که مجموعه مستند او هر هفته شنبه ساعت ۲۲ از شبکه مستند می‌رود - در گفت‌وگو با جام جم از چنین کنایه‌ای ساخت و محتواهای این مستند گفته است.

در ساخت مستندهایی از این دست از اهمیت ویژه‌ای برخوردار شده است، باید باز زمانی منطبق فیلمبرداری می شد. چنان‌چهار میلیون دریک می‌توان دریک منطقه با فاصله کم زمانی که در چند ساعت ۲۲ از شبکه مستند می‌رود - در گفت‌وگو با جام جم از چنین کنایه‌ای ساخت و محتواهای این مستند گفته است.

**۱** مستند تماشای بهار با توجه به موضوع زمانی که فیلمبرداری شده است، باید باز زمانی منطبق فیلمبرداری می شد. چنان‌چهار میلیون دریک می‌توان دریک منطقه با فاصله کم زمانی که در چند ساعت ۲۲ از شبکه مستند می‌رود - در گفت‌وگو با جام جم از چنین کنایه‌ای ساخت و محتواهای این مستند گفته است.

**۲** مایری ساخت این مجموعه مستند به نظر مختلف ایران سفرکردیم و به طبیعت «استان ایران در فصل بهار داشتیم. خوشبختانه به دلیل برگ از قطاع سرمه‌ساز تغذیه گریزی پوشش دهنم.

مستند تماشای بهار خیلی فوری و به صورت اورزانی، در شرایط قحطی دوران کوتاه ساخته شد و بیمامی کروناد روزانه فیلمبرداری کیم و خوبی دریاره مناطقی که در آنها حضور داشته ایم، صحبت کرد و تولید این مستند، به دشواری های ساخت آن افزود. اما درنهایت توالتیم تا حدی به زیبایی های فعل پهار ایران فیلمبرداری کیم و آن را داشتیم. مجموعه مستند شش قسمتی را بر عده داشتمند. رخ مادر که به زندگی مادران شهداء می‌پردازد، در پنج نقطه ایران ازجمله استان‌های مازندران، گیلان، تهران، کرمان و قزوین فیلمبرداری شده است. عوامل این مجموعه مستند عبارتند از تهیه کننده و نویسنده، امیرحسین اکاتی مشاور پروژه، مرضی غفوری، مدیر فیلمبرداری، امیرعلی نصیری، تدوین، محمد رضا نبید، صدابرادر، مکان غوری، طراحی و ترکیب صدا: سعید بایانی، مدیر تولید: نوید حسایی، جلوه‌های صحری: سیدابوالفضل سیروس نژاد، طراحی و شناس پوسترهای محمد اسفندیاری و مشاور رسانه‌ای: سپیده شریعت‌رضوی.

**۳** باید تویید این مجموعه مستند تا حدی از انداده از مراکز شهاده دو رشید و به مناطق پکر و دیده نشده ایران رفتید؛ آیا به تاریخ و پیشینه این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید. چرا باید خودتان روی آنتن می‌داند؟

**۴** شما در گذشته هم تجربه ساخت چنین مستندهایی را باید رسانه‌ای داشته‌اید. چرا باید خودتان روی آنتن می‌داند؟

**۵** چرا ساخت چنین مستندهایی کمتر در تلویزیون و سینما نمی‌شود؟ آیا مستندهایی چون تماشای بهار مخاطب کردید و نیشین ها را گفتید؟

**۶** اشناک‌هایی دیده اید.

سعی کردیم در تولید مستند تماشای بهار، به مناطقی سفر کیم که از مرکز استان ها مم دور باشند؛ مناطقی که مکتبهای ایران را در حفظ زیبایی آنها کوشانند تا به طبیعت ایران عزیزی اسپی وارد نشود. در کنار طبیعت این مناطق، به اهالی و تاریخ آنها هم اشاره ای داشته ایم و از تأثیرگذاری حضور مردم در گذشته در این اقلیم‌ها و به وجود آمدن زمینه زندگی در آنها هم صحبت به میان آمد است. تاریخ

**۷** در سال‌های گذشته مستند «اقلیم» را در شبکه سه روی آنتن داشتم که از دوبلور و گوینده روحه ای برای مردم این مناطق ایجاد کرد.

برنامه‌های تلویزیون به شدت شهری و مسابقه محور شده اند. این برنامه‌های ایرانی در میان دیگرها می‌باشد.

برنامه‌هایی که جام جم نیست، چون بیشتر مخاطبان تلویزیون،

مردم شهرستانی و روستایی هستند که اکثرین امکانات در این مناطق برخوردارند. امیدواریم با رویکرد جدید مدیران در سازمان صادوسیما برای مخاطبان تمامی کشور برنامه ساخته شود. باید

از قدرت های برای شناساندن اقوام، قومیت ها و مناطق پکر و زیبای ایران به مخاطبان تلویزیون استفاده کرد. مناطقی که شاید تا به

حال اسم آنها به گوش هیچ ایرانی نخوردید باشد اما به قدری زیبا و هیجان انگیز است که نهاده هر مخاطبی را به خود جلب می‌کند. ما

دوست داریم همه مردم ایران زمین به رسانه‌های تعلق خاطر داشته باشند، باید همه مردم را از گوشه گوشه ایران همراه رسانه ملی کرد.

در سازمان صادوسیما باید به هویت ملی خود پردازی و درباره آن و از شیوه که دارد بمخاطبان تکراری نباشد و توضیحات این برنامه را صادوسیما مستندسازشوند.

**۸** چرا ساخت چنین مستندهایی کمتر در تلویزیون و سینما نمی‌شود؟ آیا مستندهایی چون تماشای بهار مخاطب کردید و نیشین ها را گفتید؟

**۹** اشناک‌هایی دیده اید.

**۱۰** «تماشای بهار» به فرهنگ، تاریخ و شغل مردم هم اشاره داشته است

داستان مجموعه مستند تماشای بهار، براساس طبیعت، آن هم طبیعت فصل، بازیاری می‌نماید. این فصل مخصوصاً مناطق مختلف ایران زمین، به زیبایی دیگر از این مناطق می‌باشد.

فرهنگ یوپی مردم، تاریخ، شغل مردم و میراث فرهنگی هم اشاره داشته ایم، چون مردم، تاریخ و میراث فرهنگی و نوعه کسب و اعتماد هر منطقه‌ای جزء جایی ناپذیر از طبیعت آن است و به نوعی هویت این مناطق را تشکیل می‌دهند.

سعی کردیم در تولید مستند تماشای بهار، به مناطقی سفر کیم که از مرکز استان ها مم دور باشند؛ مناطقی که مکتبهای ایران را در حفظ زیبایی آنها کوشانند تا به طبیعت ایران عزیزی اسپی وارد نشود. در کنار طبیعت این مناطق، به اهالی و تاریخ آنها هم اشاره ای داشته ایم و از تأثیرگذاری حضور مردم در گذشته در این اقلیم‌ها و به وجود آمدن آنها هم صحبت به میان آمد است. تاریخ

**۱۱** در ساخت مستندهایی از این دست از اهمیت ویژه‌ای برخوردار شده است، باید باز زمانی منطبق فیلمبرداری می شد. چنان‌چهار میلیون دریک می‌توان دریک منطقه با فاصله کم زمانی که در چند ساعت ۲۲ از شبکه مستند می‌رود - در گفت‌وگو با جام جم از چنین کنایه‌ای ساخت و محتواهای این مستند گفته است.

**۱۲** مایری ساخت این مجموعه مستند به نظر مختلف ایران سفرکردیم و به طبیعت «استان ایران در فصل بهار داشتیم. خوشبختانه به دلیل برگ از قطاع سرمه‌ساز تغذیه گریزی پوشش دهنم.

مستند تماشای بهار خیلی فوری و به صورت اورزانی، در شرایط قحطی دوران کوتاه ساخته شد و بیمامی کروناد روزانه فیلمبرداری کیم و خوبی دریاره مناطقی که در آنها حضور داشته ایم، صحبت کرد و تولید این مستند، به دشواری های ساخت آن افزود. اما درنهایت توالتیم تا حدی به زیبایی های فعل پهار ایران فیلمبرداری کیم و آن را داشتیم. مجموعه مستند شش قسمتی را بر عده داشتمند. رخ مادر که به زندگی مادران شهداء می‌پردازد، در پنج نقطه ایران ازجمله استان‌های مازندران، گیلان، تهران، کرمان و قزوین فیلمبرداری شده است. عوامل این مجموعه مستند عبارتند از تهیه کننده و نویسنده، امیرحسین اکاتی مشاور پروژه، مرضی غفوری، مدیر فیلمبرداری، امیرعلی نصیری، تدوین، محمد رضا نبید، صدابرادر، مکان غوری، طراحی و ترکیب صدا: سعید بایانی، مدیر تولید: نوید حسایی، جلوه‌های صحری: سیدابوالفضل سیروس نژاد، طراحی و شناس پوسترهای محمد اسفندیاری و مشاور رسانه‌ای: سپیده شریعت‌رضوی.

**۱۳** باید تویید این مجموعه مستند تا حدی از انداده از مراکز شهاده دو شدید و به مناطق پکر و دیده نشده ایران رفتید؛ آیا به تاریخ و پیشینه این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید.

**۱۴** این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید.

**۱۵** باید تویید این مجموعه مستند تا حدی از انداده از مراکز شهاده دو شدید و به مناطق پکر و دیده نشده ایران رفتید؛ آیا به تاریخ و پیشینه این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید.

**۱۶** باید تویید این مجموعه مستند تا حدی از انداده از مراکز شهاده دو شدید و به مناطق پکر و دیده نشده ایران رفتید؛ آیا به تاریخ و پیشینه این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید.

**۱۷** باید تویید این مجموعه مستند تا حدی از انداده از مراکز شهاده دو شدید و به مناطق پکر و دیده نشده ایران رفتید؛ آیا به تاریخ و پیشینه این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید.

**۱۸** باید تویید این مجموعه مستند تا حدی از انداده از مراکز شهاده دو شدید و به مناطق پکر و دیده نشده ایران رفتید؛ آیا به تاریخ و پیشینه این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید.

**۱۹** باید تویید این مجموعه مستند تا حدی از انداده از مراکز شهاده دو شدید و به مناطق پکر و دیده نشده ایران رفتید؛ آیا به تاریخ و پیشینه این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید.

**۲۰** باید تویید این مجموعه مستند تا حدی از انداده از مراکز شهاده دو شدید و به مناطق پکر و دیده نشده ایران رفتید؛ آیا به تاریخ و پیشینه این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید.

**۲۱** باید تویید این مجموعه مستند تا حدی از انداده از مراکز شهاده دو شدید و به مناطق پکر و دیده نشده ایران رفتید؛ آیا به تاریخ و پیشینه این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید.

**۲۲** باید تویید این مجموعه مستند تا حدی از انداده از مراکز شهاده دو شدید و به مناطق پکر و دیده نشده ایران رفتید؛ آیا به تاریخ و پیشینه این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید.

**۲۳** باید تویید این مجموعه مستند تا حدی از انداده از مراکز شهاده دو شدید و به مناطق پکر و دیده نشده ایران رفتید؛ آیا به تاریخ و پیشینه این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید.

**۲۴** باید تویید این مجموعه مستند تا حدی از انداده از مراکز شهاده دو شدید و به مناطق پکر و دیده نشده ایران رفتید؛ آیا به تاریخ و پیشینه این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید.

**۲۵** باید تویید این مجموعه مستند تا حدی از انداده از مراکز شهاده دو شدید و به مناطق پکر و دیده نشده ایران رفتید؛ آیا به تاریخ و پیشینه این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید.

**۲۶** باید تویید این مجموعه مستند تا حدی از انداده از مراکز شهاده دو شدید و به مناطق پکر و دیده نشده ایران رفتید؛ آیا به تاریخ و پیشینه این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید.

**۲۷** باید تویید این مجموعه مستند تا حدی از انداده از مراکز شهاده دو شدید و به مناطق پکر و دیده نشده ایران رفتید؛ آیا به تاریخ و پیشینه این مناطق هم اشاره و مخاطبان را با شخصیت‌های تاریخی آنها آشنایی داده اید.

**۲۸**



کسان ماندگار

## نديديم زينده تر زين سوار



علي رسنگار

گروه هنر و هنر

کسی بعد از ساخت رقصندۀ با گرگ‌ها در آمریکا، در سینمای ایران هم مردی پیدا شد که گرگ‌ها رقصید، منتهی جنس این همراهی موزون با نمونه خارجی توفرید. اش از همیلی خوشاسته جان دانیکین کاستر) با جماعت سرخبوست و مقابله با امتنایان سینمایی و اشالگوش، مقاومت از بزه نایبر رضا (فرانز ریپیان در فیلم ریاضی گرگ بود که پاید با گرگ‌های در لیاس میش طرف می‌شد و احراق حق می‌کرد. سعوود کمپیانی در اینجا با اضطرار برخی اصرار و نشانه‌های سترن و تکب آن‌جا داد. فیلمی خوش‌زین و عبارت از خود گردید. اثری که قهرمانش زخمی دشنۀ های خیات رفیق نارپیش صادق خان و نوچه‌هایش می‌شد و پنهان شاریان انتقام جوانی درزیده شده‌اش رمی‌کشد. یکی از مشهورین سکانی‌های فیلم آجاست که راضی زخمی بعد از تاکردن یکی از خودهای اش در گرگ‌های از پارک‌های تهران، سواربریکی از اسب‌های آجایی شود و در حالی که طفای خوش روی کفش ونی سفید و سیاهش می‌چکد، بد شهرباز امروزی می‌زند و سترن شرقی کمیابی و ناهمنگی حضور مرد اسپ سوار در مردمیه قصه و در محاصره مانیش‌ها، ضمن این‌که اصل خواهی و تعاق خاطر به سنت های سوره‌عاله فیلمساز را پادوی می‌کند، مستعد بک حمامه سینمایی هم است؛ بودیهه با موسیقی رزی فریزه‌لچنی و عبور سوار زخمی از میدان فردوسی، وقی راضی با وجود زخم و خون، با چاکی اسب می‌راند و بعد از سکندری خودن به خوبی آن راهارمی کرد. این‌که از پارک‌های از پارک‌های شاهنامه انشکانی این‌که این شعرها از فردوسی را به اید می‌آورد، از جمله: ندیدیم زینده تر زین سوار، به ترکمان برچین کامگار.

برای دیدن این سکانی،  
کلیک کنید

گذشته معرض بود و دیدیم خروجی کارشان تبدیل به حادث بعد از عملیات مرصاد امروزی‌شما و جهود رهایی برای جامعه داشت. اگردمیان این منافقین، بریده و دچاری هوتی شده است. به نوعی بریدن از یک سازمان توریستی برای اویک تولید شد، غالباً محصول دغدغه نهادها و اشخاص بوده و نمی‌توان آنها را محصول ساختار سیستماتیک وی افزود: خوشبختانه هم شخص محمد خرازی هم مدیرانی که نای تهیه‌کننده ادامه داد، فیلم «زنانی که با گرگ‌هادویده‌اند» یکی هستند. سینماگران هم پاید کمی صبرداشتۀ باشند. / مهر

سازمان سینمایی، هفته گذشته مجوز فیلم «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» به کارگردانی امیراطهر سهیلی را در حالی صادر کرد که مجوز نمایش این فیلم، پنج سال در این سازمان معلم مانده بود. محمدرضا شرف‌الدین، تهیه‌کننده فیلم با بیان این‌که متأسفانه دولستان سازمان سینمایی در دولت گذشته، از نظر ترکیب شواری پروانه نمایش، موافق صدور مجوز برای این فیلم نبودند، گفت: بنده از قبل هم نسبت به ترکیب شواری در ساخت و نمایش در دولت

انتقاد از تصمیمات  
سازمان سینمایی  
دولت قبل



# این فیلم پایان بازندارد!

حمدی رضا قربانی، حساسیت و سختگیری زیادی روی فیلم آخر دارد. این سختگیری را می‌توان از روی جواب‌های قربانی در مقام کارگردان است. این فیلم قسمه زوجی را می‌کند که پسرجهای هشت ساله دارند که مبتلا به سلطان خون است و یکباره بیرون مفز استخوان از مادرش گرفته که تجیه نداده. زوج دراستیصال اسیریند که دکتر به آنها یک راه عجیب شناسن می‌دهد؛ آنها می‌توانند از بند ناف خواهای برادر اینده اوک پیووند موفق ترا اجرا کنند اما در این میان، مشکل هست و ....

مغاستخوان درباره یک چالش انسانی و اخلاقی است که پا به دنیای مسائل حقوق هم گذارد و از این منظور سی و هشتادین جشنواره فیلم فجر، حواشی زیادی می‌کند و معقد است فیلم‌ساز باید در کنار تشویق‌هایی که می‌شود، پذیرای انتقاد هم باشد. او در این گفت و گوی ساخت و نمایش فیلم مغاستخوان گفته است.

**مغاستخوان** فیلمی اجتماعی با موضوعی تاخ  
است که شاید بتوان آن را برگرفته از جامعه کنونی  
دانست. آیا این فیلم از اهدای مستند و مقاله گرفته است؟  
قصه مغاستخوان، مستند و داستانی واقعی  
نبود. روزی با علی زینگار (فیلم‌نامه‌نویس)  
در ارتباط با طرحها و  
قصه‌هایی که می‌شد  
روی آنها کارکرد، صحبت  
می‌کردیم، او طرح مغز  
استخوان را همانجا برایم  
تحلیل این‌که کارکردهای فیلم را ر  
درست می‌روند یا به برعده مخاطب  
است، نه به عنوان کارگردان فیلم.  
نتیجه‌گیری مخاطب از این داستان  
را بر عهده خودشان گذاشتند و  
 حتی دیده‌ام مخاطبانی که راههای  
 دیگری را برخوردار مادر در چین  
 موقعیت پیشنهادی دهند. حتی  
 عملکرد می‌گردید (با ازیز جواد عزیزی) در  
 انتهای فیلم راهم ممکن است خیلی‌ها  
 نپسندند و بران خرد بگیرند. در اینجا  
 ممکن است در آن قرار  
 در حین و بعد از بیرون آمدن از سالان  
 پتانسیل جذب مخاطب را داشت.

**بازی پریناز ایزدیار دریک**  
موقبیت محبب و غرب گز  
می‌آتشدویه نوعی بین بدوبدر  
قرار گرفته: این موقبیت و  
 شخصیت پردازی‌های ضعیف فیلم است. به عنوان مثال، کارکر  
 جدیدی است که از بند فیلم را در چشم  
 معلوم نیست چه مدل بیمار و روان است که درایت و دانایی اش  
 بسان یک انسان کاملاً آگاه و توانمند است حتی صحبت‌هایش  
 در سکانی نهایی در درون اتفاقات زندان را دیگری برای نجات فرindش باشد.

باشد؟

بازار ایزدیار ایزدیار دریک

موقبیت محبب و غرب گز

می‌آتشدویه نوعی بین بدوبدر

قرار گرفته: این موقبیت و

شخصیت پردازی‌های ضعیف فیلم است. به عنوان مثال، کارکر

جدیدی است که از بند فیلم را در چشم  
 معلوم نیست چه مدل بیمار و روان است که درایت و دانایی اش

واعقی جامعه در این خصوص

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدیار ایزدیار دریک) باشد.

متضاییان می‌توانند جهت درایت تکمیل و تحویل استاندار موقبیت (بازار ایزدی





نمایشگاه پلیس شده است.

او درباره اظهارات برجی ناشران که ازوگذری غرفه به خود اظهار ای طلاعی کرده بودند، گفت: تخصیص غرفه ها نیز براساس ثبات نام بوده، برخی با آن که مبلغ را برداخت کرده بودند، نیامدند. اصرار هم نداری که جاهای خالی را بر کنیم، زیرا می خواهیم ماهیت فرهنگی نمایشگاه حفظ شود.

## خبروز

ناشران در فضای مجازی  
به روز باشند

چالش میان کتاب و فضای مجازی اجمله مباحثی است که این روزها در مباحث فرهنگی زیاد مطرح می شود. محمدرضا شرفی خوشنان که در حوزه ادبیات چه شعر و چه داستان چهره عالی است، روز گذشته مهمن یکی از غرفه های نمایشگاه بود و در گفت و گو با مخاطبان خود به همین موضوع شاره کرد. شرفی خوشنان با دیدن شور و شوق نمایشگاه، از حضور پرشور کوکان و نوجوانان در بخش ناشران کوک و نوجوان ایاز خرسنده کرد و گفت: بهتر است کوکنای را که امکانات و شرایط خوب کتاب ندارند، در نظر گرفت. به دلیل شیوع کرونا درین دو سال، دست هر کوکی موابایل است.

در حال حاضر باید کتاب را به سمت این شکل ابزارید.

بهتر است انتشار کتاب را به سمتی برود که کوکنای که

شرط خوب ندارند، بتوانند از کتاب بهره ببرند. ناشران باید

فعالیت خود را در فضای مجازی به روکنند، همان طور که

یک نویسنده باید به روز باشد.

وی گفت: میان مباحثی را که رهستم که خاص و پیزده است.

نویسنده پس از تمام وقت در اختیار روند نجوان باشد و اگر

نویسنده این مراحل را می تکند، طبیعتاً نمی تواند موفق باشد. نوجوان پایدارتری که می خواهد در مسیرهای دلخواه قرار

بگیرد. وی با شاره به سمتی بروزگاری های نوجوانان امروزه ادامه داد:

نوجوان امروز داستان زنده می خواهد و باید دغدغه های

خود را در داستان بینند. چیزی که برای

نوجوان مهم است، کسب استقلال و

اندیشه های جدید

است. نوجوان باید

دانستن را که خواند،

قهرمان خود را در

دانستن بینند و

همدانه پنداری کنند.

کنند.

یک کتاب از انتشارات جام جم را بخواهد، دیگر آن را

نمی کند. چرا که مکاتب هایی روان، مفید و دفعه مند

و حضور مردم در این دوره پایین است این نکته،

را پیش روی مخاطبان قرار می دهیم و ازین رو،

بازخورد هایی هم که تا مژده رفته ایم بسیار لگرنگ می شوند

بوده است. او افزود: در غرفه جام جم، برای تعامل پیشتر

مخاطبان با نویسنگان آغاز دیدار با شاره به غفت

مهدی قزلی، مدیر نشر جام جم به حوزه نشر

عمومی میان مردم و همه اهالی همراه گفت: با

نسبت به نمایشگاه کتاب به جام جم گفت: با

این که نمایشگاه دودو ره برگزار نشود و به تعویق

افتاد اما خوشبختانه مردم تا امروز استقبالی

خوبی از برگزاری نهاده اند.

مدیر نشر جام جم با اشاره به جمعیت بازدیدکننده

در غرفه این انتشارات، از همراهی مسوولان غرفه با

بازدیدکننگان سخن گفت و توضیح داد و از جدید

انتشارات جام جم، ایران نزدیک به امارات نوشته

علیرضا رفاقتی و ادب کتابخواری مجموعه روابط

مجرور کرد سیک شنگی شان را تغییر دهد و درمود

نمایشگاه کتاب به صورت مجازی این تغییر سیک

کتاب در بازار نشان گفت: قیمت های نشر جام جم از

متوسط و ضیعیت نشان گرفت. اینکه در انتشارات جام جم،

بسیار مفید بوده. کما نه عنوان یک

ناشر، باکه به عنوان یک نویسنده و خوانده حرفه ای

است. بایرانی تعادل هنوز قیمت کتاب در پایه های

تهران اصل از مردم رفاقتی است. متابس که می شود این

اما آنچه بیش از همه باعث خشنودی می شود این

است که بسیاری از مخاطبان پیش از این، پاتر آشنا

بودند و امروزی تهیه بقیه آثار مارام مراجعت می کنند.

اینکه می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

کتاب به شخصی، پیش بینی هم می کنند هر کسی حتی

نیز به این رویداد پروری کرد.

