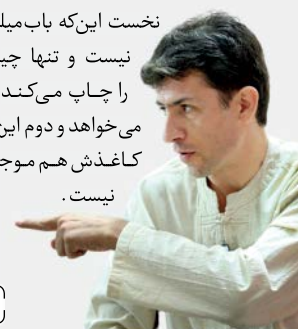


گفت‌وگو با سبیروس همتی  
بازیگر و نویسنده حوزه تئاتر:

## اگر کسی از سرانه پابین مطالعه حرف بزند با او برخورد می‌کنم!

کتاب‌هایی که در حوزه سینما و توسط انتشارات بیدگل چاپ شده باید توسط بنیاد سینمایی فارابی منتشر می‌شد. ما کتاب‌های بسیار خوبی در حوزه سینما، موج نو و... داریم که اتفاقاً باید چرا فارابی شود نه در بیدگل اما می‌دانید چرا فارابی این کتاب‌ها را چاپ نمی‌کند؟ به دو دلیل؛ نخست این‌که باب میلش نیست و تنها چیزی را چاپ می‌کند که می‌خواهد و دوم این‌که کاغذش هم موجود نیست.



مسعود اطیابی، کارگردان فیلم  
«انفرادی» در گفت‌وگو با جام جم:

## فرمول فروش ساختن را بلد نیستیم!



شبکه‌های سیما، روزهای پنجشنبه  
و جمعه آثار متنوعی پخش می‌کنند

## آرش کمانگیر در جعبه جادو



فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی و انیمیشن ته‌چین، پرستار پدر، بچه‌رو بگیر، فروچاله، پرواز مرغابی‌ها، ماه درخشان، سلول شماره ۷، لبخند در مراسم ترحیم، گرین‌لند، مخزن، زیرپام‌های شهر، سیگنال، تاریخ شخصی دیوید کاپرفیلد، خواب‌آب، بازی و تاندر ریل، کلیه هورنر، ماشین دیوانه، تمیل‌گرندین، مرد عوضی، روز باگشت، همشهری کین، مدرسه زندگی، خوش‌خیال، سپر، وقتی شنبه می‌آید، آژانس شیشه‌ای، به‌سوی ستارگان، غول‌های پاکتی، افسانه آرش، پهلوان هرگز نمی‌میرد، راز سقرت قطار، خانواده موروثی، برگزیت، دعوت، تورپرست و دیزی کونوگا، ترساک‌ترین حیوان دنیا... امروز فردا از شبکه‌های تلویزیونی روی آنتن می‌رود.

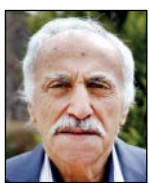
# پهلوانان

ویژه فرهنگ - هنر  
رسانه - جامعه

پنجشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۱ شماره ۶۲۱۷

### یادداشت

## خاطره‌سازان را چه شد؟



عزت‌الله  
رمضانی‌فر

بازیگر تلویزیون و تئاتر

خسودم حسین دیدن سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی به این فکر می‌کنم که چرا برخی خاطره‌سازان سال‌های دور از تلویزیون دور شده‌اند. چرا برخی از آنها که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ خاطرات خوبی در تلویزیون برای مخاطبان ساختند، کم‌کار شده‌اند.

استفاده از نام‌هایی که در سال‌های قبل سریال یا برنامه‌های مردم پسندی ساخته‌اند و چند سالی است که به دلایل گوناگون از تلویزیون دور شده‌اند، یکی از مهم‌ترین نکاتی است که در افزایش کیفیت آثار تلویزیونی نقش دارد.

مدیران تلویزیون باید با تشکیل کارگروه‌هایی دوباره رونق کامل را به تلویزیون برگردانند و توجه کنند که در سریال‌ها باید حرف‌های مهم و روز اجتماعی مطرح شود و در میان هنرمندان با سابقه برای کار در تلویزیون ایجاد انگیزه کنند.

البته دکتر پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی در نشست‌هایی که با هنرمندان داشتند به کیفیت آثار تلویزیونی اشاره کردند که باید محتوای مجموعه‌های نمایشی رونق بیشتری پیدا کند. امیدواریم این اتفاق به زودی رخ بدهد. از سوی دیگر چرا می‌گوییم حرف‌های مهم و روز، به این دلیل که مخاطبان دیگر از حرف‌ها و مباحث تکراری خسته و حتی زده شده‌اند و حرف‌هایی در گونه شعاری و اندرزهای مستقیم، حوصله مردم را سر می‌برد. چه اشکالی دارد وقتی بحران اقتصادی در جامعه داریم، اولین بار تلویزیون خودمان درباره آن اطلاع‌رسانی کند. اتفاقاً تریبون تلویزیون را باید به درون جامعه برد و از همه مشکلات اقتصادی مردم برنامه‌های واقعی تولید کرد تا مسؤولان به فکر بیفتند و بدانند با شعارهای مقطعی نمی‌توان حواس‌ها را پرت کرد، چون تلویزیونی داریم که عین اتفاقات را از زبان مردم پوشش می‌دهد.

چه ایرادی دارد سریال‌سازان تلویزیون در تولید سریال‌هایی پیشقدم شوند که زبان گویای جوانان و نوجوانان جامعه است. واقعا نباید جوانان خود را به عنوان مخاطب دست کم بگیریم و فکر کنیم آنها از نظر فکری درست نمی‌اندیشند. گاهی حرف‌های یک جوان خیلی سنجیده‌تر از بزرگ‌تراهاست و این روال یکطرفه امر و نهی به آنها در محتوای دیداری شنیداری جواب نمی‌دهد.

باید با جوان رفاقت کرد و این رفاقت در سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی میسر نمی‌شود مگر با شنیدن و انعکاس بی‌واسطه حرف‌های او. باید جوانان خودشان را در کارهایی که روی آنتن می‌رود، ببینند. بگذاریم تمام زوایای یک اتفاق در برنامه‌های تلویزیونی تحلیل شود و این قدر به دنبال نتیجه‌گیری له یا علیه یک جریان نباشیم. سریال تلویزیونی باید سوزهای روز را با پرداخت‌های دقیق به مردم ارائه کند تا هم‌دلی مردم برانگیخته شده و به تلویزیون اعتماد کنند و این کار هم می‌تواند با کمک خاطره‌سازان قدیم و جدید صورت پذیرد و به سمتی برویم که محصولات با غنای بالا به عمل آید.



فرهنگ پهلوانی و ورزش زورخانه‌ای از محورهای سریال «پهلوانان نمی‌میرند» بود

سهام ورزش زورخانه‌ای و فرهنگ پهلوانی در سریال‌ها

## پهلوانان هرگز نمی‌میرند

خبر روز

اتحادیه بین‌المللی ناشران از چالش‌های پیش روی صنعت نشر گزارش داد

## تغییرات اساسی زیست‌بوم کتاب در جهان

زده و حرف دل‌شان را رک و پوست‌کنده به رشته تحریر درمی‌آورند. این موضوع حتی در جایی مثل آمریکا که خودش را مرکز تمدن و دموکراسی می‌داند هم وجود دارد و به چشم می‌خورد. همین چند وقت پیش بود که جاک‌بالانیکو، نویسنده کتاب داستانی «باشگاه مشت‌زنی» به وجود سانسور شدید در آمریکا اشاره کرد. او به بهانه جنجال‌هایی که بر سر تغییر سکانس پایانی نسخه سینمایی کتابش در چین به‌پا شد، رسماً گفت موضوع سانسور فقط اختصاص به کشورهای دیگر (و از جمله چین) ندارد و در آمریکا هم سانسور کتاب به شکل و شیوه‌های گوناگون وجود دارد و باعث دردسر برای مؤلفان می‌شود.

در عین حال، تغییرات آب و هوایی دنیا هم مورد توجه گزارش بوده و براساس آن خواهان به‌روز شدن کار نشر کتاب و شیوه نگارش آثار ادبی توسط نویسندگان شده است. این‌طور که اهل فن می‌گویند زیست‌بوم کتاب و نشر در حال تغییرات اساسی است و بسیاری از سازمان‌های ادبی و ناشران هنوز نمی‌دانند از کجا باید شروع کنند و به استقبال تغییرات بروند و خودشان را با آن هماهنگ کنند. به‌گفته منتقدان ادبی نیات خوب ناشران باید با اقدامات و گام‌های عملی همراه باشد و از رویاپردازی اجتناب کنند. یکی از این تغییرات موضوع نشر ارائه کتاب‌های الکترونیکی در نمایشگاه‌های سالانه کتاب است. واقعیت این است بازار و دنیای چاپ کتاب به‌سرعت و در رشته‌ها و جنبه‌های مختلف در حال تغییر و تحول است. این موضوع کار و فعالیت ناشران کوچک را در معرض خطرات و ریسک‌های تازه و اجتناب‌ناپذیر قرار می‌دهد. / اینترنشنال پابلیش



مردم مختلف دنیا را که خریدار محصولات فرهنگی و کتاب‌ها هستند، هم با خود داشته باشد. به این ترتیب، این گزارش چالش‌ها و فرصت‌های پیش روی صنعت کتاب را در چند بخش درجه‌بندی کرده و درباره‌شان به بحث نشسته است.

از قرار معلوم، موضوع کی‌رایت هنوز هم مهم‌ترین موضوع مورد بحث ناشران و دلسوزان عالم کتاب است. این‌طور که گزارش می‌گوید موضوع کی‌رایت در دوران کرونا به مهم‌ترین موضوع در این رابطه تبدیل شده است. کرونا سیستم محافظت از دست‌نوشته‌های نویسندگان و مؤلفان را در خطر جدی قرار داد و راه را برای سرقت ادبی بسیار هموار کرد و نبود یک سیستم نظارتی دقیق در دوران پاندمی، دل و جرانی به سارقان ادبی داد که صدای ناشران را بلند کرده است. در کنار این موضوع، انتشار دیجیتال کتاب‌ها و رونق اقتصاد دیجیتالی، لطمه‌های شدید و جبران‌ناپذیر به وضعیت نشر کتاب و موضوع سودرسانی به خالقان اصلی آثار ادبی زده است. گزارش اتحادیه نتوانسته مدل قابل اجرایی برای جلوگیری از سرقت دیجیتال و موضوع کی‌رایت ارائه کند اما از همکاران خود در سراسر جهان خواسته خیلی جدی در این مورد کوشش کنند و به دنبال راه‌های قابل اجرایی مقابله با این بلا باشند.

### سانسور و نویسندگان

موضوع خودسانسوری و سانسور دولتی از دیگر نکاتی است که از چشم گزارش پنهان نمانده است. کار نشر کتاب، از جمله فعالیت‌هایی است که توسط حکومت‌ها و دولت‌ها رصد می‌شود و خیلی مواقع، نویسندگان برای ممانعت از مشکلات مربوط به چاپ آثارشان دست به خودسانسوری

کرونا، وضعیت برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب را هم مثل بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی دنیا خراب کرد و به خواب اجباری دو ساله برد. با این وجود، این بیماری مرگبار و همه‌گیر فرصتی به‌دست اتحادیه بین‌المللی ناشران (ipa) داد تا دست به تهیه گزارشی جامع در ارتباط با وضعیت چاپ و نشر کتاب هم بزند. این تحقیق حاصل دو سال کار نمایندگان این اتحادیه است که به بررسی تاثیرات کووید-۱۹ بر دنیای کتاب و چشم‌اندازهای پیش روی این صنعت پرداخته است. نقشه راهی هم که این گزارش ارائه می‌دهد حکم یک فصل الخطاب را ندارد و البته اجرای آن برای اعضا ضروری و اجباری نیست.

به گفته اهل فن و منتقدان ادبی، مشکل اصلی کووید-۱۹ و تعطیلی نمایشگاه‌های کتاب برای دوره دو ساله نیست. پرسشی که این گروه مطرح می‌کنند بیشتر روی این نکته متمرکز دارد که آینده کتابخوانی در عصر دیجیتال و نشر الکترونیکی کتاب‌ها چه خواهد شد و بالاخره چه بلایی بر سر نشر کاغذی کتاب‌ها خواهد آمد. این موضوعی است که حتی اگر کرونا هم از راه نمی‌رسید، پرسش مهم تمام کسانی است که در کار نشر کتاب و کتابخوانی هستند.

### سقرت ادبی و کرونا

اتحادیه بین‌المللی ناشران، نمایندگی بیش از ۶۰ اتحادیه نشر کتاب را در سراسر گیتی به‌عهده دارد و از متن منتشر شده توسط این اتحادیه می‌توان متوجه دغدغه‌های جدی ناشران کتاب در نقاط مختلف جهان شد. در صنعت نشر کتاب، حرف اصلی را فقط ناشران نمی‌زنند و جماعت کتابخوان هم نقشی برابر با آنها دارند. به همین دلیل گزارش اتحادیه تلاش کرده نظرات



کیکوسو یاری  
گروه فرهنگ و هنر

## گرد و خاک همسایه‌ها منشاریزگردها

گرد و غبارهایی که مردم ایران را می‌آزارد  
از آن سوی مرزها آب می‌خورد

ناگهان سیلی از شن از هوا جاری می‌شود و به‌سر و روی مردم می‌بارد. همین ذرات است که وقتی باد می‌وزد و توفان به‌پا می‌شود، راه شهرهای کشورمان را در پیش می‌گیرد و چند روزی بر ایران گرد و خاک می‌کند. اما فقط عراق نیست، مردم سوریه هم از زمین‌های خشک و تفتیده کشورشان که جنگ‌های طولانی نیزبر وسعت آنها افزوده، رنج می‌برند؛ در اردن هم همین وضع برقرار است.

۱۲

### گزارش تصویری



مهرانا طلوعی هشت ساله از مرکز شماره ۲۱ تهران  
آتنا عباسی ۱۲ ساله از مرکز شماره یک اسفراین  
خراسان شمالی  
صدرا قلی نیا پنج ساله از مرکز آفرینش‌های فرهنگی -  
هنری تهران



برگزیدگان دریافت‌کننده دیپلم افتخار:  
میعاد تقی پور ۱۱ ساله از مرکز شماره ۵ اردبیل  
عرفان اربابی ۱۰ ساله از مرکز قائن خراسان جنوبی  
سانا صدقی ۹ ساله از مرکز شماره ۲ ارومیه  
آذربایجان غربی



برگزیده نشان افتخار جایزه سوم: اوینا  
علی اصغری پنج ساله از مرکز شماره یک کانون گرگان  
استان گلستان  
برگزیده نشان افتخار: سما شیخی، هشت ساله از  
مرکز مجتمع اصفهان



هشت عضو کانون پرورش فکری کودکان  
و نوجوانان موفق به کسب «نشان افتخار  
جایزه سوم»، «نشان افتخار» و «دیپلم  
افتخار» مسابقه بین‌المللی هنرهای تجسمی  
«لوتی فرانسوا» کشور فرانسه شدند.



دامون شش بلوکی، پژوهشگر موسیقی  
در گفت‌وگو با «جام جم»:

## آیین‌های موسیقایی آینه فرهنگ اقوام ایرانی



۱۰