

گفت‌وگو با محمود پاک‌نیت درباره بازی در نقش شاه‌عباس صفوی

فتحی از یک واوهم نمی‌گذشت

ایفای نقش شاه‌عباس صفوی را بی‌نهایت دوست دارم، چون شخصیت شاه‌عباس صفوی جمع اضداد بود و همه صفت‌ها را در خود داشت. شاه‌عباس شخصیت بسیار عجیبی بود. او در لحظه فرزند خود را به قتل می‌رساند و در لحظه برای او گریه می‌کرد و یک چنگاکنی شخصیت داشت...



گزارش جام‌جم از پشت صحنه مسابقه «میدون»

«میدون» فرصتی برای همه

محمدحسین هاشمی گلپایگانی، تهیه‌کننده و کارگردان مسابقه گفت: هر فردی که به عنوان شرکت‌کننده وارد برنامه می‌شود، تقریباً چهار مصاحبه انجام می‌دهد و ما درباره هر کدام از آنها راستی‌آزمایی می‌کنیم تا صحت حرف‌هایشان مشخص شود و به‌قول شما حاشیه‌ای برای برنامه ایجاد نشود...



پایان

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

یکشنبه ۱ خرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۱۹

یادداشت

سینمای ضد جنگ یا ضد دفاع؟!



سید مستغنی
مستندساز و کارشناس سینما

نگاه ضد جنگ اگرچه در سینمای جنگ دنیا بیاب است و ارزشمندترین فیلم‌های جنگی تاریخ سینما در نوع ضد جنگ ساخته شده اما در میان انبوه این دسته فیلم‌ها و در تاریخ هیچ‌یک از کشورهای صاحب سینمای دنیا، سینمای ضد دفاع رویت نشده است. در سینمای اروپا که سرزمین هایشان توسط آلمان هیتلری اشغال شد، هیچ فیلمی علیه دفاع مشروع آنها در برابر دشمن اشغالگر ساخته نشد. آثار مهمی همچون «نبرد راه آهن» ساخته رنه کلیمان در سینمای فرانسه، یا «آنها برای میهنشان جنگیدند» (سرگتی باندازچوک) در سینمای شوروی سابق، یا «جنگ رودخانه نرتوا» (ولکو بوولاجیک) در سینمای یوگسلاوی، نمونه‌هایی از این آثار است. حتی آثاری همچون «گروهیان یورک» (هاوارد هاکس)، یا «کازابلانکا» (مایکل کورتیس) یا مجموعه «چرا می‌جنگیم» (فرانک کاپرا) در سینمای آمریکا نیز از حرمت حریم دفاع برای سینماگران ولو هالیوودی حکایت داشت.

اما متحصران این سینما، فیلم‌هایی ساخته شدند که قرار بود دفاع مظلومانه یک ملت در برابر متجاوزانی ظالم و ستمگر را به تصویر بکشند ولی متأسفانه به خدشه‌دار نمودن ارزش‌ها و آرمان‌های آن دفاع پرداخته و حتی اصل آن را نیز زیر علامت سوال بردند. در سال ۱۹۸۶ میلادی که فرانسیس فوکویاما (استراتژیست برجسته آمریکایی) در کنفرانس «بازشناسی هویت شیعه» در اورشلیم سخن می‌گفت به سیاست‌هایی که باید از سوی کانون‌های فرهنگی و هنری استعمار به درون ایران تزریق شود نیز پرداخت که از جمله این سیاست‌ها، بی‌اعتبار کردن اسطوره‌ها و قهرمان‌های انقلاب و جنگ ذکر شد. فوکویاما گفت به هر شکل باید در سخنرانی‌ها، کتاب‌ها، داستان‌ها و فیلم‌ها، از پدیده‌های انقلاب اسلامی به‌ویژه جنگ تحمیلی و دفاع مقدس اسطوره‌زدایی شده و بر این نکته تأکید کرد که باید ماهیت دفاع مقدس از طریق زیر علامت سوال بردن آرمان‌ها و اهداف آن، وارونه جلوه داده شود و به خصوص ارزش‌ها و اسطوره‌های آن که همواره این دفاع را به عنوان پتانسیل عملیاتی انقلاب زنده نگه می‌دارد، مورد هتک و بی‌حرمتی قرار گیرد.

این تئوری‌ها از طریق جشنواره‌ها، فضای مجازی یا کانال‌های ماهواره‌ای به داخل کشور تزریق شد و این چنین بود که برخی به اصطلاح فیلمسازان، آرمان‌های دفاع مقدس را زیر علامت سوال بردند. بعضاً دو طرف جنگ یعنی هم متجاوزین صدامی و هم ملتی که فقط از سرزمینش دفاع می‌کرد را در یک ترازو قرار دادند و به یک میزان منتهم کردند، سرداران و فرماندهان جنگ را به استهزا و سرخه گرفتند، ساخت مقدس جبهه‌ها و سنگ‌های پاک رزمندگان اسلام را به هراته‌که سلیق بیگانه می‌پسندید و شیفتگان فرهنگ غرب می‌خواستند، آلوده ساختند و برخی نیز دفاع مقدس را تنها در خسارات آن خلاصه کرده که گویا این دفاع حاصلی جز شهید و جانباز و اسیر و خرابی و ویرانی و در کنارش سوء استفاده‌های مالی و مادی عده‌ای رانت‌خوار نداشته است. و این دسته از فیلمسازان خواسته یا ناخواسته در خدمت جنگ نرم طراحی شده دشمن‌دیرین این سرزمین قرار گرفتند.

گزارش جام‌جم از دستاوردها و کمبودهای نمایشگاه سنی و سوم کتاب

حکایت روز آخر

سی و سومین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب هم با تمام حواشی پیش و پس از آغازش، به ایستگاه پایانی خود رسید...



جایگاه سریال‌های تلویزیونی در نگاه مخاطب ایرانی

رسانه ملی در سکوی نخست سریال‌های محبوب

صفحه ۶

عمق میدان

بخش نخست



و ریشه‌دار در توحید و ربوبیت... و رهایی از نفاق و شرک و بلبشو و لفاظی ضروری است. باید به نحوی عاقلانه و عاشقانه در همین مسیر مضبوط و منضبط سعی و جهد کرد. مهم فقط کلیات نظری نیست. عمل عادلانه و با تقوی و با انضباط و برنامه و واقعی حیاتی است. ما در عمل گرفتار شرک و نفاق و فقدان انضباط و کنترل و حسابرسی سیستماتیک و عدم محاسبه مراقبت و تنبیه و تشویق جدی اعمال دستگاه حکومت شده‌ایم. ۲- راه فعلی که مورد رضای خدا و خلیفه زنده او، بقیه... الاعظم (عج) است در انقلاب اسلامی، سبیلی مگر سبیل امام خمینی (ره) شناخته شده و آزمایش پس داده نیست و میزان عمل صالح و ناصالح و تمایز اصلاح انقلابی و بر ضد فرمیسم غربی با اصلاح افواگر شیطان‌ها همین است. این راه را هجوم کفر محارب و نفاق داخلی و خارجی مدام تحریف می‌کند.

۳- پس بازخوانی امام (ره) و راه امام و سیره امام و منابع متقن و مستند آرای امام، خود انقلاب و عمل امام و صحیفه نور امام و دقیقاً در زمینه واقعیات انقلاب، امر واجب ماست. سخن مکتوب و شفاهی امام را بازخوانی کردن ضرورت مضاعف دارد؛ بویژه در زمانه حاضر که با نام امام علیه راه امام، دانسته یا نادانسته بدنبال دجلان راه شیاطین می‌سپزند.

در این سبیل راست و مؤمنانه امام به دست آید و شناخت کم و کاست و نیز توفیقات دولت‌ها و خدمت و خیانت‌شان به عدالت و درست و نادرست اثبات شده کار و تجربه حاصل برای حرکت درست‌تر و تکاملی آتی ضروری است. نهاد معتبر کار جدی بازخوانی و پژوهش را با عضویت علمای متخصص و متقی و معتمد حوزوی و دانشگاهی و اهل تفکر باید با ضوابط علمی/اسلامی تاسیس کرد یا از نهادهای تحقیقات معتبر موجود سود جست. این جمع‌بندی قطعی و چراغ راه سبیل حق و راه مستقیم است.

در حاشیه یک دادگاه استکباری

وارونگی: قضاوت علیه عدالت

شکایت و شکوه آگاهان دلسوز انقلاب اسلامی از خرده‌کاری‌های تمام‌نشدنی و نپرداختن به وظایف بنیانی در عرصه‌های گوناگون سیاست و اقتصاد و فرهنگ و رسانه، از سر عدم درک وضعیت «یک دست و مد هندوانه» ای نیست که جمهوری اسلامی ایران درگیر آن است. یک کشور که پرچم قیام... و توحید و نبرد علیه بی‌عدالتی و ظلم برافراشته برابر یک دنیا کفر و فرعونیت بی‌رحم و نفاق درونی و بیرونی پلشت و همدست دشمنان خونخوار و جهانخواار ایستاده است، البته کاری خارج از تصور بدوش گرفته. این خود کاری است که بدون هیچ بار و امر دیگری از نگاه نومیدان و بی‌بواران به انجام دادن تکالیف الهی با اتکا به پروردگار یکتا، ناممکن به نظر می‌رسد. در همین حال ساختن بنیان‌های و پیران کشور ایران بدوش این انقلاب است.

راه باکشان عمل کردند و یا راه‌کز خود را همان راه الهی امام معرفی کردند. رنج جانسوز و لب فروبسته‌ای که بنی‌هاشم از بنی امیه به سبب رویکردهای جهالت بار و عدم تبعیت‌شان از صراط مستقیم و نابردباری‌شان بردند شاید این گونه سوزدل از غیر نبردند؛ چه مصداق از ماست که برماست بود و از جنس استخوان درگلو موسی (ع)؛ از امت خود رفتن‌شان بود دنبال سامری و بدتر از آن، درد جانسوز مولا علی امیرالمؤمنین (ع) و سیده زنان جهان، زهرا (س) و فرزندان معصوم شهیدشان (ع) بود از رفتار هولناک امت که با رحلت رسول... (ص) به جاهلیت بازگشتند و راه راست علی (ع) را ترک کردند و راه کز دجلان زمان برگزیدند.

قرائت مجدد از زرف ساخت‌های انقلاب

با همه توجه به انواع وظایف و مشغله‌ها و مقاومت‌ها، باز خرده‌کاری و فقدان انضباط در شناخت وظایف بس اساسی کنونی اشتباهی جبران‌ناپذیر و استراتژیک است. مثلاً در همین وضعیت ما جدا از ضروریات تحول ساختاری، نیازمند قرائت مجدد زرف ساخت‌های انقلاب اسلامی هستیم که بشدت در اوضاع کنونی زمانه



احمد میراحسان
شاعر و پژوهشگر

«سلام فرمانده» نمایشگاه کتاب را تحت تأثیر قرار داد



قرار است سرود سلام فرمانده آخر هفته یعنی پنجشنبه ۵ خرداد و در روزهایی که با حماسه‌سازی‌های ملت ایران در فتح خرمشهر و بزرگداشت مقاومت مردم قهرمان در قتل‌همراه شده است، با حضور دهه‌نودی‌ها و دهه هشتادی‌ها همراه خانواده‌هایشان در روزشگاه آزادی برگزار شود. در این برنامه که اجرای آن با زهم با ابودروخی خواهد بود...

مروری بر کتاب «سینمای اشیاء؛ جهانی‌سازی و شیء پسا انسان»

تبدیل افراد به ابزار در هالیوود



وقتی جاذبه‌های جوانی

رنگ می‌بازد

چرا نقش‌های جذاب برای بازیگران پایه‌سن گذاشته کمتر نوشته می‌شود؟

