جام جم

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

۵

دوشنبه ۲ خرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۲۰

نگاه

بررسی لزوم ساخت تله‌فیلم‌ها

یک جای خالی بزرگ

خوشبخت که به‌عنوان آغازگر تله‌فیلم شهرت دارد و بیش از ۱۵ تله‌فیلم ساخته دلیل از رونق افتادن بازار ساخت تله‌فیلم را این موارد می‌داند: این مشکل کل کشور ماست...

۶

بعضی بازیگران حضور پرتکراری در سریال‌ها و برنامه‌های مختلف دارند

زبل‌خان‌های شبکه نمایش خانگی

۹

غلامرضا نیکخواه یکی از بازیگرانی است که حضور پرتکراری در شبکه نمایش خانگی دارد

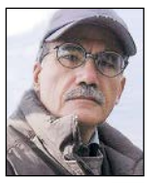
جست‌وجوی موسیقی اقوام

دومین جشنواره ملی موسیقی و آیین‌های موسیقایی به پایان رسید اما موسیقی اقوام نیاز به تداوم دارد

۱۰

یادداشت

استخوان‌بندی سریال‌ها را دریابیم



حسن هدایت
کارگردان

کارنامه سریال‌سازی تلویزیون را که مرور کنیم مواجه خواهیم بود با شماری از سریال‌های ماندگار نظیر هزاردستان، امام علی(ع)، کیف انگلیسی، مختارنامه و... که همچنان وقتی بازپخش آنها روی آنتن می‌رود باز مورد توجه قرار می‌گیرد. خودم به‌عنوان کارگردان، مجموعه تلویزیونی کارآگاه را داشتم که همچنان مخاطبان آن را به یاد دارند و دوست دارند ادامه یابد. این‌که چرا چنین مجموعه‌هایی مورد توجه قرار گرفته‌اند و در بازپخش‌ها باز هم مخاطب دارند ریشه در استخوان‌بندی سناریوی سریال‌ها دارد. برای نسل ما به‌عنوان کارگردان واقعا سناریو بسیار مهم بود و تا به داستان‌پردازی لازم در سناریو نمی‌رسیدیم سراغ ساخت نمی‌رفتیم. تازه وقتی داستان‌پردازی انجام می‌شد به شخصیت‌پردازی‌های عمیق کار می‌کردیم و حتی اگر بنا بود یک تیپ داستانی داشته باشیم سعی می‌شد تیپ شناسنامه‌دار باشد. پیدا کردن سوژه، کار سختی نیست و اطراف ما پر از اتفاقات سوژه‌ساز است ولی پیدا کردن داستان‌هایی که بشود این سوژه‌ها را درون آنها به کار گرفت، کار راحتی نیست و نیاز به افراد خبره در نویسندگی دارد. باید کار نویسندگی سریال‌ها را به افراد قابل اعتماد سپرد تا نتیجه کار ارزشمند باشد. برخی وقتی می‌خواهند سریال بسازند، گمان می‌کنند کارشان راحت‌تر از سینماست و همین که تعدادی بازیگر را دور هم جمع کرده و دیالوگ‌هایی برای آنها بنویسند یعنی کار را درست انجام داده‌اند در حالی‌که اتفاقا باید برای تلویزیون بسیار باوسواس بیشتری کار را انجام داد و به نتیجه رساند. جدی نگرفتن مدیوم تلویزیون است که منجر به تولید سریال‌های بی‌کیفیت و سخیف می‌شود و اگر کارگردانان، نویسندگان و تهیه‌کنندگان، اهمیت تلویزیون را بدانند آن را جدی خواهند گرفت. تلویزیون از منظر گستردگی در ایران، رسانه‌ای خاص است ولی برخی این مساله را در تولید درنظر نمی‌گیرند و نتیجه‌اش هم می‌شود تولیدات بی‌ارزش و بدون کیفیت. برای سریال‌سازی نباید ساده‌انگاری کرد و اتفاقا باید بسیار دقیق و با طمأنینه بالا روی متن تک‌تک اپیزودها وقت گذاشت و داستان‌پردازی‌هایی منطقی و جذاب انجام داد تا مخاطبان حین تماشای تلویزیون، لذت کافی ببرند. اگر روی اپیزود به اپیزود سریال‌ها وقت و انرژی گذاشته شود و اول از همه، خودمان به عنوان کارگردان، لذت کافی را از مطالعه فیلمنامه ببریم، یقین بدانید احتمال موفقیت سریال نیز بالا می‌رود ولی وقتی متنی نگاشته می‌شود که خود کارگردان هم حوصله خواندن آن را ندارد، معلوم است کیفیت نهایی کار نیز پایین خواهد بود. به نظر می‌رسد برای احیای تولید سریال‌های قدرتمند در تلویزیون نیاز وافر داریم به نویسندگانی که اهمیت تلویزیون را درک کنند و فیلمنامه‌های قوی، منسجم و باهویت بنگارند.

روزنما

قرارداد مشترک همکاری هنری ایتالیا و انگلستان

اروپایی‌ها علیه هالیوود متحد می‌شوند

کیکاوس زیاری
گروه فرهنگ و هنر

سینمای اروپا به خصوص سینمای هنری کشورهای قاره سبز که زمانی فیلم‌های درخشانی مانند آثار ناتورالیستی ایتالیایی را به جهان عرضه می‌کرد، تحت تأثیر صنعت فیلمسازی هالیوود مدت‌هاست از نفس افتاده است.

کشورهای اروپایی در سال‌های اخیر تلاش‌هایی کرده‌اند صنعت سینمای خود را از زیر سلطه کامل آثار سینمای آمریکا بیرون بیاورند اما تلاش‌های آنها بدون هماهنگی و انسجام بوده و اغلب در برابر قدرت مالی و فناورانه هالیوود حرفی برای گفتن نداشته‌اند.

دو مرکز مهم فیلمسازی دو کشور ایتالیا و انگلستان که از قطب‌های مهم هنری در اروپا هستند، در یک برنامه مشترک سینمایی قصد مقابله با تولیدات هالیوودی و نفوذ آن بر سینمای بومی کشورهای خود را دارند.

دو کمیسیون فیلم بریتانیا و ایتالیا که از مراکز دولتی این دو کشور به حساب می‌آیند، قرارداد همکاری مشترکی را امضا کرده‌اند که براساس آن، تعدادی محصول مشترک سینمایی و تلویزیونی تولید خواهندکرد. در کنار این تولیدات سینمایی و تلویزیونی، دو طرف متعهد شده‌اند امکان اکران عمومی و پخش تلویزیونی تولیدات هنری یکدیگر را در کشورهای خود تسهیل کنند. این گام برای مقابله با تسلط محصولات هالیوودی بر دو صنعت سینما و تلویزیون ایتالیا و انگلستان برداشته می‌شود و هدف اصلی آن، حمایت از تولیدات و هنرمندان بومی و فراهم کردن شرایطی است که بتوانند طی آن محصولات خود را تولید و آماده نمایش و پخش کنند.

به گزارش جام‌جم، تحلیلگران هنری در این دو کشور قرارداد فوق را خلق شرایطی خوب و خلاقانه برای تقویت مجموعه‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی کشورهای انگلستان و ایتالیا اعلام کرده‌اند و عقیده دارند این قرارداد باعث شکوفایی تولیدات هنری و جذب بیشتر سرمایه‌های سرگردان در این رشته‌های هنری خواهدشد. براساس قرارداد جدید، تعدادی محصول مشترک بزرگ و پرسروصدا هم با حضور چهره‌های سرشناس و مشهور سینمای دو کشور در مرحله تولید قرار خواهدگرفت. یکی از نکات قرارداد که مورد توجه محافل مختلف هنری قرار گرفته، تقویت امکانات کار هنرمندان هر یک از دو کشور در کشور مقابل است. براساس این قرارداد، تولیدات هر یک از دو کشور ایتالیا و انگلستان در کشور مقابل، با معافیت‌های مالیاتی قابل‌توجهی همراه خواهدبود. استفاده بهینه از نیروی کار، موضوع دیگری است که از چشم اهل فن دور نمانده‌است. این قرارداد باعث خلق فعالیت و کار تازه برای بخش مهمی از نیروی کار هر دو کشور خواهدشد.

آدریان ووتون، مدیر کمیسیون فیلم بریتانیا در ارتباط با قرارداد مشترک کاری با ایتالیا می‌گوید: «مفتخرم چنین رابطه و همکاری مشترک درخشانی را با طرف ایتالیایی برقرار می‌کنیم. این قرارداد دوستانه زمینه‌های کاری تازه‌ای را برای هر دو طرف به وجود می‌آورد و آثار با کیفیت و ممتازی که در این زمینه تولید می‌شود، می‌تواند رقابت بسیار خوبی با تولیدات آمریکایی داشته باشد و باعث شکوفایی بیشتر فعالیت‌های هنری در اروپا شود. ما هدف مشترکی داریم و براساس آن به دنبال خلق موفقیت‌های جدید هستیم.»

گفت‌وگو با پویا امینی درباره فعالیت ۲۵ ساله‌اش در عرصه بازیگری:

هنوز گل طلایی‌ام رانزده‌ام

۷

این برنامه با اجرای زهرا حاجی‌زاده از رادیو سلامت پخش می‌شود

گذری بر زندگی نخبگان پزشکی

۸

نرگس برهمند، شاعر برگزیده جشنواره ادبی الوند:

دنیا را جای بهتری بخواهیم

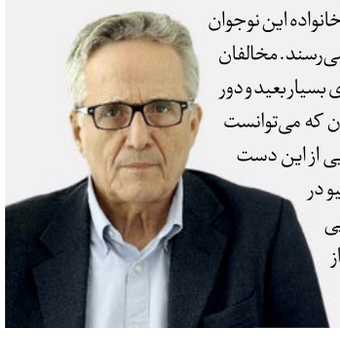
۱۱

خبر روز

کارگردان ایتالیایی، خشم مسیحیان را برانگیخت

جعل تاریخ به سود صهیونیسم

فیلم جدیدی که مارکو بلوچیو فیلمساز قدیمی ایتالیایی در ماه ژوئن جلوی دوربین می‌برد، صدای اعتراض مسیحیان این کشور را بلند کرده است. درام تاریخی فعلا بدون نام بلوچیو داستان زندگی نوجوانی یهودی را تعریف می‌کند که از سوی خانواده‌ای مسیحی ربوده شد و بعد از غسل تعمید، هویتی مسیحی پیدا کرد. این ماجرا که اواسط قرن نوزدهم رخ داد، از سوی مورخان مسیحی رد شده و آن را به عنوان تبلیغاتی که از سوی دولت اسرائیل و به منظور مظلوم‌نمایی یهودیان صورت می‌گیرد ارزیابی کرده‌اند. آن چه مورخان مسیحی ردکرده‌اند این ادعاست که ادگاردو مورتارا ساکن بولونیا در سال ۱۸۵۸ از سوی خانواده‌ای مسیحی ربوده شده و به زور تغییر مذهب داده و به کیش مسیحیت می‌پیوندد. خانواده این نوجوان تلاش زیادی برای نجات فرزند خود می‌کنند و به نتیجه‌ای نمی‌رسند. مخالفان این ادعا می‌گویند در جامعه آن زمان بولونیا انجام چنین کاری بسیار بعید و دور از ذهن بوده و قوانین جامعه (با توجه به زنده بودن نوجوان که می‌توانست علیه والدین جدید خود شهادت بدهد) مانع انجام کارهایی از این دست بوده است. جامعه مسیحی ایتالیا ساخته شدن فیلم بلوچیو در این زمان را مشکوک می‌دانند و به فعالیت‌های زیاد سینمایی و تلویزیونی رژیم صهیونیستی در جهت تطهیر تصویر خود از خشونت علیه فلسطینیان اشاره می‌کنند.



قاب

موزه هنرهای مدرن استراسبورگ، یکی از بزرگ‌ترین موزه‌های هنر مدرن و معاصر در کشور فرانسه و میزبان مجموعه بزرگی از ۱۸ هزار اثر از سال ۱۸۷۰ تاکنون است. موزه هنر مدرن و معاصر در سال ۱۹۹۸ بازگشایی شد و هنرمندان و هنردوستان سراسر جهان را به خود جذب کرد.

عکس: رضا رفیعی

اعتیاد به فضای مجازی باعث آسیب به خانواده می‌شود

معتادان صفر و یکی

کسی نمی‌گوید که از فضای مجازی نباید استفاده کرد. سبک زندگی امروز با زندگی هوشمند گره خورده و مسلما استفاده از فضای مجازی یکی از مسائل غیرقابل انکار دنیای امروز است. اعتیاد به اینترنت و استفاده بیش از اندازه به فضای مجازی اما می‌تواند آسیب‌های زیادی به فرد وارد کند...

۱۲