جام جم

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

۵

شنبه ۲۱ خرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۳۳

نگاه

دکتر محمدهادی عبدخدایی
در گفت‌وگو با «جام جم» تاکید کرد

## امام رضا علیه‌السلام الگوی روابط بین ادیان

۱۰

حبیب اسماعیلی بازیگر سریال ولایت عشق:

## با جان و دل برای امام رضا علیه‌السلام کار کردیم

همه ما دینی نسبت به امامان به خصوص امام رضا(ع) داریم. به همین دلیل وقتی این سریال تولید شد، همه با دل و جان کار کردند. خاطرم هست هیچ کدام از دوستان بازیگر که در این سریال بازی کردند و همه از بزرگان تئاتر بودند، دستمزد برایشان مساله و دغدغه نبود و بودجه‌ای که برای این سریال در نظر گرفته شده بود را پذیرفته بودند و با عشق و علاقه کار می‌کردند.

۷

## نغمه‌پردازی برای امام مهربانی علیه‌السلام

ساختن نغمه‌های دلنشین درباره امام مهربانی و عشق به حضرت رضا(ع) گاه در خلوت دلگیر یک شیعه دلشکسته به انجام رسیده است و گاهی در یک نهاد سازمان‌یافته مانند بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع). در میانه این طیف وسیع از خوانندگان و آهنگسازان عاشق، هنرمندان صاحب‌نام و ستاره‌های دنیای موسیقی هم بوده‌اند؛ کسانی که بین مردم جایگاه و مرتبه‌ای دارند و خوب شناخته می‌شوند.

۱۱

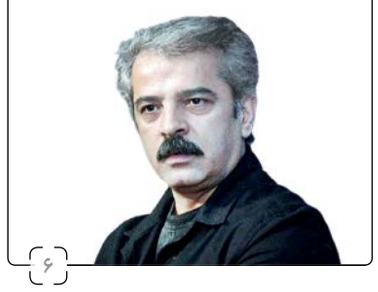
گفت‌وگوی «جام جم» با صالح بهشتی که مستندش درحال پخش از سیماست

## روایتی از «آقای معمولی»

۸

بررسی مرز واقع‌نمایی و سیاه‌نمایی در آثار نمایشی

## اندازه نگه دار که اندازه نکوست



۶

بهروز شعیبی در فیلم «هناس» نقش شهید رضایی‌نژاد را بازی می‌کند

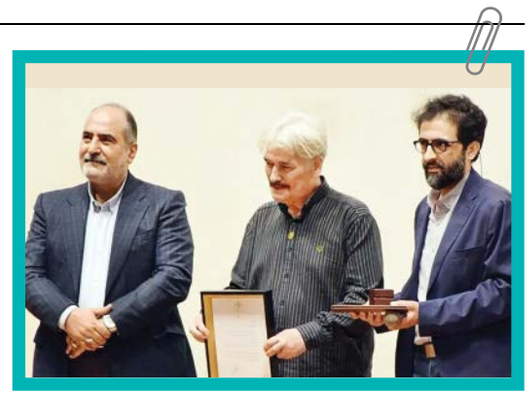
حمید ضرابی

محمدرضا شفاه، تهیه‌کننده درگفت‌وگو با جام جم تأکید کرد:

# «هناس» آغاز یک حرکت

۹

گزارش روز



با حضور هنرمندان، چهره‌های فرهنگی و با تقدیر از رضا صابری

# اکران «بدون قرار قبلی» از مشهد آغاز شد

مریم خزاعی
جام‌جم خراسان رضوی

همزمان با شب میلاد با سعادت امام رضا(ع)، اکران عمومی فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعیبی از مشهد مقدس آغاز شد.

در مراسم افتتاحیه این فیلم سینمایی بهروز شعیبی، کارگردان مشهدی این اثر از آرزوهای ساخت یک فیلم یا اثر در زادگاهش گفت. وی در این باره تأکید کرد: این پروژه، تجربه ویژه بود و اما افتخاری دیگر برای من این بود که در کنار استاد رضا صابری پیشکسوت قرار گرفتم و مفتخرم که در این ایام پربرکت و در افتتاحیه این فیلم اعلام کنم همزمان با روز میلاد امام رئوف(ع)، اکران عمومی این فیلم سینمایی از شنبه در سراسر کشور آغاز و بلیت آن در روز میلاد به صورت نیم‌بها عرضه می‌شود.

در این مراسم، سیدعبدا... ارجائی، شهردار مشهد ضمن خوشامدگویی به جامعه سینمایی کشور گفت: مشهد، شهری خاص است و مثالی دیگر در دنیا ندارد. این ویژگی‌های خاص به‌واسطه وجود پربرکت مضجع نورانی امام رئوف(ع) است.

### مشهد، کانون نجیب هنر ایران

شهردار مشهد با بیان این‌که مشهد قدمت زیادی ندارد و این شهر در کمتر از ۱۳۰۰ سال به ابرشهری جهانی تبدیل شده‌است، بیان کرد: این شهر، جمعیتی بیش از سه و نیم میلیون نفر دارد در سال زائرانی ۱۰ برابر جمعیتش را در خود جای می‌دهد که بیانگر این است که این عامل فشار و تقویت‌کننده جمعیت‌پذیری و شکل‌گیری و توسعه، چیزی جز مضجع منور هشتمین امام شیعیان نیست.

به‌گفته وی مشهد در مقایسه با کهن شهرهای اطراف مانند سبزوار، نیشابور، رادکان و ترشیز سرعت جمعیت‌پذیری قابل مقایسه دارد و تنها یک دلیل باعث گردآمدن این همه زائر در این شهر است که این فلسفه و دلیل پیدایش باید در تمامی ابعاد مختلف حیات شهری آن تبلور و خودنمایی داشته باشد و هر رخداد، رویداد، اتفاق و فعالیتی از هر جنسی (کالبدی، فرهنگی و محتوایی) که در آن رخ می‌دهد باید یک نسبت مشخص و معین با فلسفه ذاتی و وجودی آن داشته باشد.

ارجائی اضافه کرد: شما که در شهر قدم می‌زنید باید به این فلسفه برسید اینجا یک شهر زیارتی است و هنر هم نسبتش با مشهد این‌گونه است. می‌توانیم ادعا کنیم مشهد کانون هنر نجیب ایران است از این‌رو که نسبت هنر با مشهد نیز به‌این گونه است و بیشترین تراکنش سالانه مخاطب را دارد و یقینا با همکاری اهالی فرهنگ و هنر و خادمین مردم در شهر می‌تواند به‌عنوان قطب تولیدات معنوی و فاخر سینمایی ایران لقب بگیرد و در این زمینه طلایه‌دار باشد. ما به‌عنوان خادمین مردم در دوره ششم مدیریت شهری بنا داریم که زمینه این رخداد بزرگ را فراهم کنیم و موسسه شهرآرا نیز با تغییر وضعیت این ماموریت را به نمایندگی از مدیریت شهری پیش خواهد برد و در این راستا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان تبلیغات و اهالی نجیب سینما به‌ویژه هنرمندانی که تعلق خاطر به ساحت مقدس حضرت رضا(ع) را دارند، بهترین همراه ما در این مسیر پیش رو هستند.

شهردار مشهد در پایان گفت: امید آن داریم این فیلم خوب با فروش بسیار عالی بتواند قله‌های موفقیت را طی کند و شاهد تولید آثار فاخرتری از عوامل نجیب تولیدکننده این اثر باشیم.

### تقدیر از پیشکسوت تئاتر خراسان

در این مراسم بسیاری از اهالی سینما از سراسر کشور برای اکران ویژه همزمان با شب میلاد مسعود حضرت رضا حضور یافتند و یکی دیگر از بخش‌های این مراسم بزرگداشت پیشکسوت بزرگ تئاتر کشور رضا صابری بود که در فیلم بدون قرار قبلی بازی کرده است. در مراسم چهره‌ها و هنرمندانی چون الهام کردا، مصطفی زمانی، جهانگیر الماسی، حامد بهداد، امیررضا خادم، عبدالجبار کاکایی، محمدرضا شفیعی، حسن روح‌الامین و چند نفر از هنرمندان و پیشکسوتان و اهالی سینما و صداوسیمای جمهوری اسلامی حضور یافتند.

در افتتاحیه این اکران حامد بهداد از بازیگران سینمای کشور و از شاگردان استاد صابری حضور در این مراسم را همزمان با شب میلاد امام رئوف به فال نیک گرفت و افزود: از هموطنان، فرهنگیان و دوستداران سینما و تلویزیون توقع داریم که فضای الفاظ زشت و توییت‌هایی را که علیه سینما مطرح شده، مدیریت کنند و یقین بدانند که خشونت کلامی کاری از پیش نمی‌برد و بزرگوارانه نیست.

بهداد افزود: این روزها ممکن است با مرور برخی اخبار سینمایی احساس دردمندی کنید و این در حالی است که باید به‌خاطر اتفاقات خوبی که در داخل کشور رخ می‌دهد، احساس خوشبختی کنیم. این اتفاقات، بی‌شک نقطه‌هایی نورانی و درخشان هستند و مثبت نگاه کردن باعث مثبت زیستن است و خوب نگاه کردن باعث قوت گرفتن خوبی می‌شود و من از جانب خودم بابت اتفاقات ناخوشایند از همه عذرخواهی و طلب خیر و موفقیت برای آینده سینما دارم.

این بازیگر مشهدی در ادامه اضافه کرد: درخصوص مشهد واژه را پهناور می‌کنم و به خراسان بزرگ تعمیم می‌دهم و امیدم آن است که موسیقی خراسان هم مورد توجه بیشتر قرار گیرد. به یاد می‌آورم در سال دوم دبیرستان از نیشابور به مشهد آمدیم و با تعطیلی سه ماهه تابستانی مدارس، از صبح تا شب حرم می‌رفتم و این بهترین تصویر از آن روزهای خاطرات زندگی‌ام است تا این‌که مدرسه‌های بازیگری را پیدا و از تئاتر شروع کردم و در سال دوم دبیرستان من و چند نفر از شاگردان به محضر استاد بزرگ رضا صابری رسیدیم، استادی که همیشه متعهد بود و شاگرد تربیت کرد و دست به قلم بود و نمایشنامه نوشت و کارگردانی کرد و در نهایت می‌توانم بگویم انسان تولید کرد.

وی افزود: اگر دست اهالی قلم، کارگردان‌ها و فیلمسازان با اعتماد بازگذاشته شود، بازانسان پرورش می‌یابد و وظیفه خود می‌دانم از طرف همه شاگردان استاد صابری چه شاگردان قبل از دوره من و بعد از دوره من، از ایشان تشکر و قدردانی کنم. استاد صابری مرد فرهیخته و باسوادی است که پر از شور بوده است و این شور را امروز می‌توان در آواز دوتار، شعر ما خراسانی‌ها در کلام، ساز و بازیگری پیدا کرد. این خاک پر از هیجان و شور است و زمانی که با عشق و محتوا درمی‌آمیزد انسان‌هایی چون استاد شجریان و مهدی اخوان ثالث می‌پرورد و خوشحالم از این‌که مشهد استادی چون رضا صابری را دارد که به تربیت شاگرد می‌پردازد و مکانیسم و سیستم پرورش انسان هنوز در این شهر وجود دارد. یادآور می‌شود فیلم بدون قرار قبلی به همت بنیاد سینمایی فارابی و موسسه تصویر شهر و کارگردانی بهروز شفیعی و تهیه‌کنندگی محمود بابای و با همکاری شهرداری مشهد و موسسه شهرآرا و همکاری آستان قدس رضوی ساخته شده است.

یادداشت

## رو به جلو حرکت کنیم

رامتین خداپناهی
بازیگر

درست است که در دهه‌های گذشته سریال‌ها یا برنامه‌هایی در تلویزیون تولید شده که همچنان و بعد از گذر سال‌ها، مخاطب دارند و ایرادی هم ندارد که این سریال‌ها تا وقتی مخاطب دارند، بازپخش شوند ولی این‌که بخواهیم در همان خاطرات خوب گذشته بمانیم، منطقی نیست.

باید حرکت کرد و رو به جلو رفت و مدام از این نگفت که در گذشته، اوضاع بهتر بود و محصولات بهتری تولید می‌شد و امروز دیگر نمی‌شود محصول خوب تولید کرد. اتفاقا باید باز هم سعی کرد کارهای خوب و اساسی را در دستور تولید قرار داد.

بعد از این‌که به نتیجه رسیدیم باید محصول خوب تولید کنیم باید به دنبال جلب عوامل حرفه‌ای برای تولید باشیم و این جلب عوامل هم در سایه تعامل طرفین است یعنی باید به هر نیروی خبره به اندازه لازم توجه کرد و از آن طرف خبرگان اگر احترام ببینند حتما با طیب‌خاطر برای همکاری روی خوش نشان می‌دهند.

خودم علاوه بر بازیگری سال‌ها تجربه تدریس در دانشگاه را داشته‌ام و می‌دانم یک دلیل این‌که برخی تولیدات نمی‌تواند به نتیجه مطلوب برسد، نوعی جداافتادگی است میان فضای آکادمیک و فضای حرفه‌ای تولید. دلیل این جداافتادگی، ارجحیت روابط بر ضوابط در برخی از پروژه‌هاست که معلوم است به کلیت کارها آسیب می‌زند. اگر بخواهیم کیفیت تولید را ارتقا دهیم باید این جدایی را تمام کنیم. چرا نباید بهترین فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌های هنری وارد فضای تولید شوند؟

نه این‌که بخواهیم همه را جذب کنیم حداقل برگزیدگان و بهترین‌ها را وارد جریان تولید کنیم تا نوعی دلگرمی ایجاد شود برای همه دانشجویان هنری. مگر نه این‌که مرتب از دستمزد بالای معدودی بازیگر، می‌نالند پس چرا از برگزیدگان دانشگاه‌های بازیگری استفاده نمی‌کنند؟ مگر نه این‌که فقدان متن مناسب، کلیدواژه تکراری توجیه کیفیت پایین بسیاری از آثار شده؟ پس چرا فارغ التحصیلان برگزیده این رشته را جذب نمی‌کنند؟

قطعا جذب اینها در ابتدا به درخشش ناگهانی منجر نخواهد شد چون باید کمی صبر کرد تا آنها به طور عملی نیز اسلوب تولید حرفه‌ای را دریافته و سپس به سمت بازدهی بروند ولی این دلیل واهمه از کمک به ورود نیروهای تازه نیست.

وقتی جماعت علمی وارد کار شوند مطمئنا سطح کار بالا می‌رود و دیگر افراد کم‌دانش را به عنوان کارگردان نخواهیم دید چون آنها نیز باید خود را رشد دهند و بالا بیاورند و به جایی برسند که بتوانند به اندازه عوامل تولید، درک و شناخت از مدیوم و ابزار داشته باشند و دیگر این‌طور نخواهد بود که بازیگری به‌دلیل دانایی بیشتر نسبت به کارگردان، بایکوت شود.

قبح‌زدایی در فضای مجازی تا کجا ادامه دارد؟

## حرمتی که دیگر نیست

مدت‌هاست که بیان خیلی از حرف‌ها و انجام خیلی از رفتارها، چشم‌های کسی را گشاد نمی‌کند و روی کسی را برنمی‌گرداند. انگار که زشتی آن حرف و آن عمل ریخته و عادی‌تر از آنی شده که کسی بخواهد واکنش متعجبانه‌ای به آن نشان دهد و رویش را به سمت دیگری بگرداند. این پدیده‌ای است که فضای مجازی و برخی از محتواهای منتشرشده در شبکه‌های اجتماعی برای سبک زندگی ما به همراه داشته‌اند؛ آن‌قدر که دیگر تشخیص زشت و زیبا برای نوجوانان و جوان‌های امروزی کاری دشوار شده است.

۱۲