

گزارش «جام جم» درباره کودکانی که قربانی پول پرستی والدین می شوند

مینی اینفلوئنسرهای مجازی



نگاهی به رفتار سیاسی در تاریخ جشنواره فیلم کن

مخالف قلابی باش تا پیروز جشنواره شوی

در سال های اخیر میان نچوهای در گوشی افراد نزدیک به جشنواره فیلم کن، هرازگاه سخن از رد و بدل شدن پاکت های کوچک و بزرگی به رنگ قهوه ای شنیده می شود. بسته های وسوسه کننده ای حاوی پول نقد که پیوندهای تازه ای به وجود می آورد و موجب تغییر برخی مناسبات رایج این رویداد سالانه می شود...

گفت وگو با کارگردان خوزستانی «تاکسیدرمی»

قصه جنگ به روایت جانوران

گفت وگو «جام جم» با محمد فیلی

دوست دارم کریم خان زند شوم



بررسی برنامه های رادیو در گفت وگو با تهیه کننده با سابقه رادیوسلامت

فاصله گرفتن از کلیشه ها با مشارکت مردمی

فاطمه بی تقصیر، سردبیر، نویسنده و تهیه کننده با سابقه رادیو و تلویزیون فعالیت خود را از سال ۷۷ آغاز کرده و بیشتر در گروه کودک و نوجوان و خانواده سابقه تهیه کنندگی برنامه دارد. او همچنین طی این سال ها در گروه اجتماعی و در حوزه های فرهنگی، دفاع مقدس و...

گفت وگو با احمد رمضان زاده کارگردان مجموعه آژانس دوستی

یک یادگاری شریف از دوران گذشته



پایگاه

ویژه فرهنگ - هنر | رسانه - جامعه | یکشنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۱ | شماره ۶۲۴۰

یادداشت

سعه صدر داشته باشیم

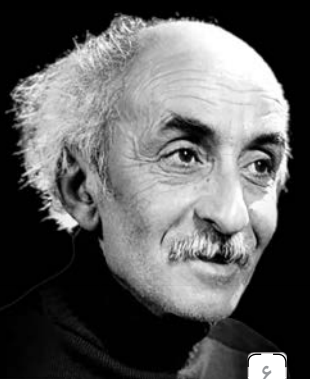


بهنام ابراهیمی هنرمند رادیو و تلویزیون

بحث درباره بهبود کیفیت مجموعه های تلویزیونی و تولیدات رادیویی از آن بحث های چالش زاست چون گاهی دیده شده طرح نظر و آرای هنرمندی با گلایه مدیری مواجه شده است. البته بهتر است همه نظرات به طور دقیق خوانده یا کاملا درست شنیده شود سپس برای بهتر کردن اوضاع، تصمیم گیری شود. مسوولان، سیاستگذاران و مدیران رادیو و تلویزیون باید نگاه باز و سعه صدر بیشتری داشته باشند البته نه فقط در برابر اهالی هنر بلکه در برابر مردمانی که مخاطب اصلی برنامه ها و محتواهای تلویزیونی و رادیویی هستند باید کاملا منعطف عمل کنند. به عبارتی باید نقدها مستدل و دارای وزن را مورد توجه قرار دهند و شرایطی را فراهم آورند که این نقدها در مسیر فعالیت های بعدی برنامه سازان به عنوان عاملی برای بهتر کردن اوضاع، مورد استفاده قرار گیرد. باید تاکید داشته باشیم بر اهمیت سرگرم شدن مردم و داشتن سعه صدر در برابر انتقادات مخاطبان. زمانی این سعه صدر جواب می دهد که سرگرمی مردم با توجه به شرایط سخت اقتصادی پیش روی شان، مورد توجه جدی قرار بگیرد یعنی مخاطب حس کند تلویزیون و رادیو با و غمخوار اوست. مردم با کلی چالش از تحریم و گرانی های مکرر روبه رو هستند و در این اوضاع به دیدن کارهای با کیفیت و سرگرم کننده احتیاج دارند تا کمی حال شان بهتر شود و حداقل ساعتی به مشکلات شان فکر نکنند.

این وظیفه تمام فعالان تلویزیون و رادیو است که اهتمام ویژه داشته باشند برای سرگرم کردن مردم. البته سرگرمی فقط تولید برنامه های شاد و کمدی نیست بلکه باید طیفی متنوع از برنامه ها را در جدول پخش داشته باشیم. هم باید به اندازه کافی، کمدی تولید کنیم هم باید برنامه های آرامش بخش برای ساعات انتهایی روز تولید کنیم و هم باید به نیازهای مخاطب در زمینه های خیر و تحلیل در حیطه های مختلف پاسخ دهیم. به همان اندازه تولید، باید در چیدمان جدول پخش در شبکه های مختلف نیز وسواس داشته باشیم و این طور نباشد به جای تنوع، نوعی یکواختی و تکرار را بر ساختار شبکه ها حاکم کنیم. باید هر شبکه کارگرد خودش را داشته باشد و از موازی کاری پرهیز شود تا همه برنامه ها به اندازه و در جای خود دیده شوند. این که شبکه ها با هم رقابت کنند، خوب است ولی رقابت در کیفیت و نه در کمیت و انبوه سازی. شبکه ها باید رقابت سالم داشته باشند. اگر رقابت سالم نباشد به جای رسیدن به نتایج مثبت، نتیجه عکس دریافت خواهیم کرد. بنابراین سازندگان آثار نمایشی و غیر نمایشی بر اساس سیاست گذاری و خط مشی خود، به تولید برنامه و سریال های کیفی مبادرت کنند نه به گونه موازی با دیگر شبکه ها دست به تولید بزنند. در این صورت مخاطبان برنامه ها هم افزایش می یابد.

نیمار ابا «قصه رنگ پریده» بشناسیم



بی قانونی در تولید و پخش «شهرک کلپله و دمنه»

حاشیه سازی در رسانه های فراگیر تمامی ندارد



انتشار کلیپ از شهریک کلپله و دمنه، جنجال افروخته شده است

عمق میدان

که قدری باز می شود، ن. س با لگد در را باز کرده و خودش را به داخل می رساند... ن س در حال، علی اعظم و دو بچه اش را که سر سفره نشسته بودند، مشاهده می کند و فرمان «تکان نخور که سوراخ سوراخ می شوی» می دهد. دو تیر به طرفش شلیک می کند که احتمالا تیرها در حدود شکم و سینه اصابت می کند. در این لحظه زن می خواسته حمله کند که «م» وارد خانه شده یا رگبار مسلسل خود که چهار تیر در امتداد سینه و سراو می خورد، وی را به قتل می رساند. سپس «م» فریاد می زند: «خانه را آتش بزن. خانه را آتش بزن». زن، مزدور را می بیند که روی زمین افتاده و نفس نفس می زند. با فندک، زمین آغشته به بنزین را آتش می زند که یکدفعه همه جای اتاق را آتش می گیرد.

نکته نفرت انگیزی در این ماجرا وجود دارد که نشان لابیالی گری تروریست ها و سقوط شان از احساسات معمولی مردم کوچه و بازار در ساده نگرفتن ستاندن جان انسان بی گناه است. جنایت چنان برای آنان امری عادت شده بود که اشتباه در قربانی برایشان اهمیتی نداشت. تیم ویژه تروریستی منافقین، قصد ترور پاسدار و هواداران انقلاب اسلامی را داشت ولی به جای ترور علی اعظم با بی مسؤولیتی خانه یک کارگر زحمتکش به نام یعقوب استیلاف را با خانه علی اعظم اشتباه گرفت و کمترین تلاش کنترل شناسایی برای اطمینان از قربانی به خرج ندادند. آنها بارها نشان دادند برایشان مهم نیست چه کسی را به قتل می رسانند و خانه و شوهر و همسر و خانواده ای را بی سبب به خون و آتش کشیدند.

منافقین خانواده یک کارگر را به شهادت رساندند



نفرات انگیز است که انسان برابر این وقاحت گسترده و جهانی، جز دعا برای نابودی نظام جهانی کفر و شرک و نفاق و جور، کلامی از دهنشان خارج نمی شود. گزارش این ترور، دردناک است گزارش تیم ویژه درباره ترور علی اعظم و خانواده اش به تاریخ ۱۶ تیرماه ۱۳۶۱؛ تسلیحات یک قبضه یوزی یا یک خشاب اضافی، یک قبضه رولسور یا ۱۲ فشنگ اضافی، یک قبضه کلت ۴۵ یا یک خشاب اضافی و دو عدد تریج (مبم دستی). «ن. س» که یوزی را به صورت نیمه از کیف بیرون آورده بود، آماده پاش داده و خودش کلت را به حالت آماده در دست می گیرد و سپس در را می زند... زنی می پرسد کی هستی؟ ن. س جواب می دهد: آتش نداری! و بعد از ۲۰ ثانیه در را باز می کند و همین

خانها را آتش بزنید

ارونگی: قضاوت علیه عدالت در قسمت های پیشین این سلسله یادداشت ها که به انگیزه برگزاری دادگاهی نمایشی در کشور سوئد نوشته شده است، با مستندات که خود غربی ها و اعضای سابق این گروهک منتشر کرده اند، درباره گروهک نفاق و روش های آن در جعل تاریخ، نفوذ و خشونت سازمان یافته و بی حد و مرز، نوشتم و اینک ادامه ماجرا:

حسین شیخ الحکما، فرمانده معدوم شاخه نظامی این گروه در خصوص روش ایجاد رعب اجتماعی و نمایش خشونت تصورناپذیر که بعدها به روش مرسوم مزدوران آمریکا/ واهی، القاعده و خصوصا داعش بدل گشت، می گوید: «اولین خطوه ای که داده شد این بود که بعد از هر ترور، ترور، تیر خلاص زده شود و بعد از ترور، افراد خانه همراه با اجساد به آتش کشیده شوند. خلاصه این که به گونه ای قتل عام کنید که بازتاب اجتماعی آن، موجودیت سازمان را مطرح کند. از طرف دیگر در دل آنها رعب و وحشت ایجاد کنیم تا از نظام جمهوری اسلامی جدا شوند و به ما ببینند». این رفتار از ایدئولوژی شیطانی و الحادی یک سازمان جنایت حرفه ای و بدتر از پیراهن سیاهان و سربازان صهیونیست و پول پوت و داعش بروز کرده و برآمده است. سند رسمی آموزش رفتارهای فاشیستی نوشته مرکز تیر بعدا به دست آمد. محمد طوری، از دیگر تروریست های این فرقه می گوید: «در رابطه با آتش زدن خانه ها گفته شده بود بعد از این که وارد خانه شدید، مردها را یک جا جمع کنید و همه را به رگبار ببندید و اگر با مقاومت زن ها و بچه ها روبه رو شدید، آنها را هم به همین صورت ترور کنید. بعد از زدن تیر خلاص روی اجساد و اموال خانه بنزین بریزید و کلا خانه را آتش بزنید.»

عملیات تیم کیهان و جعفر نمونه دیگر از اکیپ عملیات هوانا کت ویژه در منطقه نواب صفوی / خاکباز، به وسیله تیم دونفره «کیهان و جعفر» رخ داد. این

همکاری با صدام در کشتار کرد های عراق

سلسله اسناد جنایات سازمان موسوم به مجاهدین خلق (و در واقع فرقه رجوی که دیگر منافق هم نیست بلکه یک باند مافیایی در خدمت جنایت های نظام سلطه برای براندازی جمهوری اسلامی است)، تحت عنوان چه کسانی علیه بشریت جنایت کردند؟ بخش ۱۴ به جنایات این سازمان در خدمت صدام علیه کرد های عراق می پردازد: روز چهارشنبه ۴ خرداد ۱۳۹۲ برابر با ۲۴ آوریل ۲۰۱۳ خیرگزاری های بین المللی از دادگاهی در شهر لاهه گزارش دادند که یک فرد به نام فرانس وان آنرآت، بازگان و شهروند این کشور را به پرداخت مبلغ ۴۰۰ هزار یورو به ۱۶ نفر آسیب دیده حملات شیمیایی حکومت صدام محکوم کرد و به دلیل فروش مواد شیمیایی به حکومت صدام بین سال های ۱۹۸۵ تا ۱۹۸۹، به جرم تبانی و همکاری در ارتکاب جنایت علیه بشریت به ۱۷ سال حبس محکوم شده و در حال حاضر دوران محکومیت خود را در هلند سپری می کند. این بازگان از سال ۲۰۰۴ تا امروز در زندان است اما فرانس وان آنرآت تنها مجرم شناخته شده این پرونده نبود. سازمان مجاهدین خلق ایران به رهبری مسعود و مریم رجوی که از سال ۱۳۶۱ در کردستان و شهرهای کرد نشین عراق فعالیت نظامی و جاسوسی علیه کشور خود را شروع کردند، در این جنایت با صدام و علی شیمیایی و فرانس وان آنرآت شریک اعلام شدند.