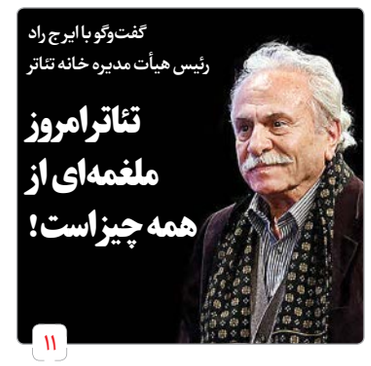
جام جم

www.jamejamdaily.ir

۳ شنبه
Tuesday
June 21
2022
۳۱ خرداد ۱۴۰۱
۲۱ ذی‌القعده ۱۴۴۳

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
سال بیست‌وسوم، شماره ۶۲۴۲
قیمت در استان تهران و البرز ۳۵۰۰ تومان
و دیگر استان‌های کشور ۲۵۰۰ تومان



۱۱

رونمایی از بسته جدید دولت برای کنترل اجاره‌بها

مستاجران در خانه‌های خود بمانند

۳

چمران خمینی (ره)

نام دومش عشق بود
گفت‌وگو با سردار حسن شاه‌حسینی هم‌رزم شهید چمران از پاوه تا شلمچه

چمران یعنی چه؟
یادداشتی از میراحمد میراحسان

به پشت سر نگاه نکن
روایتی از عکاسی که معروف‌ترین عکس شهید چمران را ثبت کرد

عاشقی به جای کاسبی
روایت دست اول یکی از همراهان شهید چمران

۲۰،۱۰،۵

نیکلاس مادورو:

همه در خط مقاومت هستیم

- توطئه‌های موساد در ونزوئلا به دلیل حمایت ما از فلسطین است
- اگر حضرت مسیح در بین ما بود در خط مقدم مبارزه با امپریالیسم قرار می‌گرفت
- برای استعمارزدایی از ذهن و مردم خود می‌جنگیم
- صحبتم با سردار سلیمانی بسیار دلنشین بود

۲

ضمیمه
پای صحبت یوسف علیخانی که دلداده کتاب و کلمه است
نویسنده ایرانی دنبال نوبل است!
ضمیمه

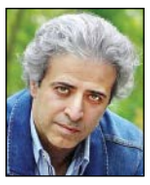
فرهنگ
کارگردان «بی‌صدا حلزون» در گفت‌وگو با «جام‌جم»:
احساس مسؤولیت به جامعه معلولان
۹

سیاست
دولت سیزدهم چگونه مطالبات معوقه ایران را نقد می‌کند؟
وصول مطالبات بدون برجام
۲

صفحه آخر
اقدام شایسته سازمان سینمایی
«برادران لیلا» رسما توقیف شد
۲۰

یادداشت

نور نجیب تابیده بر صحنه



ایوب آقاخانی
نویسنده، کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر

هنوز مساله‌ای درام به‌عنوان مجموعه شگفت‌آوری از رازها، معماها، حقایق و کابوس‌ها، اراده‌ها و مانع‌ها و افت و خیزهای پرجذبه، مساله‌ای فراسلیقه‌ای و مهم از دید توده مخاطبان است. از سویی، نگاه شگفت‌انگیز به رسالت این هنر قدسی، سبب‌ساز آن شده که همواره اندیشه‌ورزان جهان، به دنبال رد جدی تاثیرات تئاتر و درام روی لایه‌های جوامع مولد فرهنگ باشند. انگار که بر ذمه تئاتر است به جنگ ادبار حیات رفتن و تازه کردن ذهن‌هایی که شاید افقی روشن‌تر برای آیندگان ترسیم یا ایجاد کند. ما همه درگیر آن نور نجیبی هستیم که از دریچه‌ای سنجیده روی صحنه تابیده آغاز می‌کند. آن دریچه سنجیده کجاست و آن نور نجیب کدام است؟ بهترین دستمایه‌های اولیه زیست و حیات شخصیت‌هایی هستند که طول و عرض تاثیر خود را در زندگی واقعی - تو بخوان «تاریخ ما» - نشان داده‌اند؛ بنابراین بی‌درنگ برای درامی که در پی تاثیر است، مناسب‌تر جلوه می‌کنند. شخصیت‌هایی با چگالی بالا و جامع الاطراف که اگر جامعیت هم نداشته باشند برای تاثیری که در جامعه پیرامون گذاشته‌اند، کاراکترهایی خوش‌برش برای نوشته شدن و مبنای تولیدی فرهنگی قرار گرفتن به نظر می‌آیند. از این گونه‌اند آنها که در عطف‌های تاریخی زندگی جامعه مخاطبان قرار گرفته‌اند و نسبت به آنها و عملکردشان در دوران حیات قضاوتی وجود دارد. شخصیت‌های برجسته جنگ ما که بی‌شک جنگی یگانه، شاخص و متمایز از جنگ‌های دیگر تاریخ این کشور و بسیاری از کشورها محسوب می‌شود، از جمله خوراک‌های سنجیده برای ایجاد تمرکز و توجه به طرف آنها در مخاطبان و خلق تاثیر درایت و زیست کنونی آنهاست. اما حتی در این بازه محدود هم هر انتخابی شایسته دراماتیزه کردن نیست. خوشبختانه مفتخرم در دهه ۹۰ بنای توجه به شخصیت‌های جنگ هشت ساله را از دریچه درام نهادم و با نگارش یک سه‌گانه شخصیت‌محور بین سال‌های ۹۲ تا ۹۶ ثابت کردم حضور ایدئولوژی در شخصیت با مهندسی و مراقبت می‌تواند آسیبی به نمایشنامه نزند و لزوما راه به جاهای معین شعاری نبرد. در این میان، نمایشنامه این مجموعه را «تکه‌های سنگین سرب» نام نهادم که درامی بود بر پایه زندگی و تجربه لایه‌مند شهید دکتر «مصطفی چمران». من نام این نمایشنامه‌های خودم را «پرتره‌نگاری» گذاشتم که بعدها با خوشحالی و تعجب دیدم واژه‌ای شد در گردش و ورد زبان‌ها! هر چه هست، دکتر مصطفی چمران به‌عنوان یک کاراکتر تحصیلکرده -که زندگی عجیبی را از لحاظ خانوادگی تجربه کرده، فعالیت‌های عملی و خیرخواهانه را کنار فعالیت‌های سیاسی قرار داده، در ژورنالیسم دخالت کرده، در حوزه تعلیم و تربیت ورود کرده، هنرمند بوده و نقاشی و شعر را کنار عشق و خسارت‌های بزرگ مزه‌مزه‌کرده- مناسب‌ترین دستمایه برای درام شدن است. اگر ما از این دستمایه‌ها ساده‌انگارانه و سهل و ساده عبور کنیم، خسرانی خواهد بود برای خودمان. چیزی که درام‌های غربی و تاریخش را بارور کرده، در مجاورت خودمان نادیده گرفته‌ایم و به سادگی از کنارش گذشته‌ایم. ما گاه با ترس از خط‌کشی‌ها و با آویزان شدن از «بگذار و بردارها» و «نک‌وناله‌ها»ی فراوان از کنار متشخص‌ترین دستمایه‌های تاریخ معاصر خود بی‌اعتنا گذشته‌ایم و عافیت‌طلبانه به دنبال کنج دنج امنی بوده‌ایم که هروقت لازم شد، جهت باد را بسنجیم و سالم طی مسیر کنیم. این آغاز فاصله گرفتن از اتفاق‌های بزرگ است. تاریخ معاصر ایران- چه سیاسی، چه اجتماعی - سرشار است از چهره‌هایی با چگالی بالا و کنش‌مندی چشمگیر برای این‌که چنان شأنی بیابد که بتوان روی صحنه مقدس تئاتر برود. یکی از آنها، یکی از هزارانشان، شهید دکتر مصطفی چمران است.

دیدگاه

بدون قرار قبلی، سینمای ذائقه‌ساز

سید مهدی جوادی
مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

سینما از بدو تولد در کنار کارکردهایش در صنعت سرگرمی، به‌عنوان کارآمدترین و مؤثرترین ابزار فرهنگ‌سازی نقش بسزایی در تبیین و توسعه مبانی فرهنگی داشته است، آنجا که در دست جبهه باطل بوده به «هنر ضاله» فروکاسته شده است و آنجا که در خدمت حق و عدالت قرار گرفته به «عطیه الهی» بدل شده است. از این منظر باید گفت در تقابل جبهه حق و باطل، سینما نیز کارکردی دوگانه دارد، برخی برآنند تا با آن به تحریف حقیقت و پوشاندن روشنی‌ها بپردازند، گرچه به حکم «یریدونَ لِیطفِئوا نورالله... بِأَفواههم وا... مُتِمُّ نوره ولَو کره الکافرونَ»، برعبث می‌پایند و در مقابل، برخی از آن برای بیان روشنایی‌ها و حقایق جهان بهره می‌برند و از هنر هفتم، هنر متعهد دینی می‌سازند. بعد از انقلاب اسلامی ایران شاهد رویش‌های بسیاری از این هنر متعهد دینی بوده‌ایم، لیکن ساخته اخیر بهروز شعیبی را باید در این زمینه به صورت ویژه دید. «بدون قرار قبلی» که عرض ارادت سینمای ایران در این روزها به ساحت سلطان سریر ارتضا حضرت علی بن موسی الرضا(علیه آلاف التحیه والثناء) است، یک فیلم لطیف اجتماعی چندساحتی است. «بدون قرار قبلی» سعی داشته تا بی‌تکلف هم به مسؤولیت اجتماعی خویش در برابر بخشی از کودکان آسیب‌پذیر، یعنی کودکان اوتیسمی بپردازد و هم از نهاد مقدس خانواده حرف بزند، هم از دغدغه‌های اجتماعی این روزها و مهاجرت نخبگان بگوید و هم پرده نقره‌ای سینما را منور به انوار قدسی امام رئوف(ع) گرداند. شعیبی در «بدون قرار قبلی» نشان داده است که می‌توان بدون اغراق و با پرهیز از شعارزدگی در بستری دراماتیک و فیلمی داستانگو و خوش‌ساخت، با مخاطب حرف زد، هم از دغدغه‌های مخاطب گفت و هم از روشنی‌ها و حقایق. این‌گونه سینمای برآمده از مبانی دینی و ظرایف هنری است که در عرصه جامعه‌سازی و پیشرفت و تعالی دارای نقش اساسی است و می‌تواند محرک جامعه در مسیر پیشرفت و اخلاق و معنویت باشد. آنچه سینمای ملی امروز ما به آن نیاز دارد، تولید چنین آثاری است؛ آثاری که محتوای درست را در ساختاری حرفه‌ای عرضه و مخاطب را با خود همراه کنند؛ آثاری که فراتر از ذائقه رایج، خود منشأ ذائقه‌سازی خواهند شد.

جلد دوم

همه به گِرد چمران

جلد دوم روزنامه جام جم شامل هشت صفحه، از مجموعه مطالبی در حوزه‌های رادیو، تلویزیون، رسانه، فرهنگ، هنر و البته سبک زندگی می‌شود.

سریال «شهباز» که به‌تازگی از شبکه پنج در حال پخش است، سراغ یک داستان مهیج پلیسی با تم سایبری رفته. مطلب اصلی صفحه رسانه هم گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان این سریال است. بسته مفصلی هم به بهانه سالروز شهادت دکتر مصطفی چمران در جلد دوم تهیه شده است. از گفت‌وگو با سردار حسن شاه‌حسینی هم‌رزم شهید چمران گرفته تا یادداشت سعید مستغاثی، کارشناس سینما درباره او. در صفحه تئاتر هم ایرج راد، رئیس هیات مدیره خانه تئاتر، از تئاتر امروز ایران حرف زده است.

ساعت خبر

سقوط مکرون
کابینه امانوئل مکرون پس از این‌که حزب متبوع او نتوانست اکثریت مطلق را در انتخابات پارلمانی روز به دست آورد، با رای عدم اعتماد مواجه خواهد شد.

زغال به جای گاز
بعد از قطع صادرات گاز روسیه به آلمان حالا مقامات آلمانی گفته‌اند برای جبران کمبود گاز طبیعی روسیه استفاده از زغال‌سنگ برای تولید برق را افزایش داد.

صادرات خودرو؟
مهدی خطیبی، مدیرعامل ایران خودرو هم گفته است ایران خودرو امسال حداقل ۱۵هزار دستگاه خودرو را به بازار روسیه و ونزوئلا صادر خواهد کرد.

کرونا کار چینی‌ها بود؟
شایعه‌ها در ارتباط با منشاء کرونا دارد باز هم خبرساز شده است. تدروس آدهانوم به یک سیاستمدار ارشد اروپایی گفته است، کووید-۱۹ به صورت نشت تصادفی از آزمایشگاه ووهان بیرون آمده است.

ابطال مصوبه بازنشستگان
رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس هم شامگاه دیروز اعلام کرده است هیات تطبیق مقررات، مصوبه ۱۰درصد افزایش حقوق بازنشستگان را مغایر با ماده ۹۶ قانون کار تشخیص داده است.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
۱۴۰۱/م/۷ دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی مازندران
شرح در صفحه ۴

(آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای)
شماره ۳-۳-۱۴۰۱-IMI
IMIDRO
م‌الف/ ۱۱۵۲ ۱۳۳۷۸۶۱ شرح در صفحه ۱۲

اطلاعیه
فرصت استثنایی جهت خرید زمین
آگهی فروش ویژه املاک به‌صورت مزایده
با اقساط بلند مدت و بدون کارمزد
سازمان اموال و املاک استان گلستان در نظر دارد تعدادی از املاک مسکونی، تجاری، زراعی و باغی را از طریق مزایده کتبی با شرایط استثنایی و تخفیفات پرداخت نقدی به‌فروش برساند.
اطلاعات بیشتر در روزنامه‌های
ایران ۱۴۰۱/۰۴/۰۴ جام جم ۱۴۰۱/۰۴/۰۸

بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی
آگهی مزایده بنیاد مستضعفان استان کرمان- یزد
فروش املاک به‌صورت نقد و اقساط با تخفیف ویژه
تلفن(کرمان): ۳۲۵۱۶۷۰۵-۳۲۵۱۶۹۳۳-۳۲۵۱۶۲۴۰(۰۳۴)
تلفن(یزد): ۳۵۳۸۲۴۸۷۸۸ ۹۸+
ایران ۱۴۰۱/۰۳/۲۸ جام‌جم ۱۴۰۱/۰۳/۳۱