

گفت و گو بالیلی عاج، چهره برگزیده هنر انقلاب در حوزه تئاتر

همچنان چراغی روشن است

شاید خودم هنوز به تعریف دقیق، جامع و درستی درباره هنر انقلاب نرسیدم، منظورم چیزی است که همه درمورد آن اتفاق نظر داشته باشند و همه آن را تایید کنند. همین کمی کار آدم را دشوار می‌کند. اما به نظر می‌رسد هنر انقلاب می‌تواند ترکیبی از هنر متعهد و هنر دفاع مقدس باشد.



۱۰

گفت و گو با مدیر شبکه رادیویی جبهه در سال‌های دفاع مقدس

رادیو پشت خاکریز

مدیریت یکی از معروف‌ترین و مهم‌ترین شبکه‌های این رسانه را در زمان جنگ حمیدرضا خزایی به عهده داشت که در گفت و گو با جام جم از راه اندازی آن در سال ۶۴، نخستین گویندگان این شبکه و چالش تهیه و پخش گزارش‌ها می‌گوید.



۷

گفت و گو با سارا روستاپور، تهیه‌کننده، کارگردان و مجری برنامه‌های کودک

خردسالان سرمایه‌های ما هستند



۸

مروری بر اهمیت باز آفرینی منابع فرهنگ ایرانی برای کودکان و نوجوانان

ادبیات کهن به زبان کودکی

ادبیات کهن فارسی، مجموعه‌ای است از حکایات شیرین، روایت‌های آموزنده و مفاهیم ارزشمند که به نظم و نثر، اسطوره‌ها، فرهنگ و جامعه ایرانی را به تصویر کشیده‌اند.

۱۱

مستند «سطر آخر» از شبکه یک پخش می‌شود

روایت زندگی زنان خرمشهر در سینما



۷

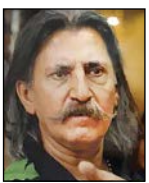
بازگشایی

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

چهارشنبه ۴ خرداد ۱۴۰۱ | شماره ۶۲۲۲

یادداشت

نیاز سریال‌ها به تصاویر درجه اول



مجتبی رحیمی

فیلمبردار

فرقی نمی‌کند که از منظر یک فیلمبردار یا یک مخاطب عام به سریال نگاه کنیم وقتی می‌خواهیم سرگرم شویم و از تلویزیون انتظار داریم سرگرم‌کننده باشیم. بهترین راه تولید محتوای سرگرم‌کننده این است که باب دل مردم باشد. دوست‌داشتنی‌های مردم را دوست داشته باشیم و به آن احترام بگذاریم و در تولید به آنها اولویت دهیم. این اولویت اصلی برای انتخاب متن مناسب جهت تولید سریال است. اگر متن انتخابی برای تولید یک سریال تلویزیونی متن درستی باشد احتمال تولید سریال موفق بالاتر می‌رود. این‌که چطور می‌شود کیفیت متن را بالاتر برد به عناصری مثل توانایی نویسنده و تجربیاتش و همین‌طور الهام درست از وقایع و اتفاقات ملموس بازمی‌گردد.

بعد از انتخاب متن باید بر اجرای صحیح کار توجه شود و به خصوص تصویرسازی درست سریال. دقت بالا در دکوپاژ، نورپردازی صحیح و تحرک بالا در تدوین و اعمال زمان مناسب برای تولید، بسیار حائز اهمیت است. برخی گمان می‌کنند در سریال چون قاب مخاطب عریض نیست و محدودیت زمانی نیست اغلب فرصت بیشتری برای کار وجود دارد پس وسواس هم پایین‌تر بیاید ولی این تصور صد درصد غلط و مخالف تولید استاندارد است.

تولیدکنندگان سریال‌های تلویزیونی حتماً برای جذب فیلمبرداران حاذق برای کار دقت کنند و به بهانه کمتر کردن هزینه سراغ افراد آماتور نروند که به کار ضربه نخورد. این‌که درها گشوده شود برای ورود تازه‌کارانی که دستمزد کمتری هم می‌گیرند طبیعتاً کیفیت بصری را کاهش می‌دهد و لذت پیگیری سریال را از مخاطب می‌گیرد.

در رادیو می‌توانیم به جای شرح تصویری داستان به شرح شفاهی و صدا سازی‌های نمادین بسنده کنیم ولی در تلویزیون تا جایی که امکان دارد باید به سمت و سوی تصویرسازی اتفاقات به بهترین شکل ممکن برویم. خوشبختانه از منظر تجهیزات فیلمبرداری کم نداریم و چه بهتر که به سمت ضبط بهترین تصاویر برویم.

همان‌طور که در راه‌اندازی برخی مسابقه‌ها و برنامه‌های گفت و گو محور از نمونه‌های خارجی الگوبرداری می‌کنند که اگر درست انجام شود، ایرادی ندارد پس در ساختار بصری سریال‌سازی هم نگاه کنند به محصولات روز و سریال‌های مطرح دنیا را بررسی کنند تا جانمانند.

فرهنگ ایران از خیلی از کشورهای دیگر بالاتر است و کافی است قدری استعداد هایمان را به رسمیت بشناسیم و زیربنای تولید را بر کیفیت در تمام اجزا بگذاریم تا ایده‌های خلاقانه خود را نشان دهد و مخاطبان لذت بیشتری ببرند و در این صورت غیر از مخاطبان داخلی خواهیم توانست بازاری خوب برای محصولات تلویزیونی در کشورهای منطقه داشته باشیم.

کتاب‌هایی که جایشان را به گوشه و تیلت داده‌اند

این زندگی‌های ساندویچی

قریب به اتفاق کارشناسان حوزه رسانه و فناوری، از ساندویچی و اصطلاحاً فست‌فودی شدن اطلاعات و آگاهی نوجوان‌های این دوره می‌گویند؛ نوجوان‌هایی که حوصله و رمقی برای خواندن کتاب‌های حتی ۵۰ صفحه‌ای ندارند و تنها به خواندن عکس‌نوشته‌ها و دانستن کمترین اطلاعات در هر حوزه‌ای اکتفا می‌کنند.

۱۴



ماکیاویسم زنده است!

«کلونی» مبانی فلسفی لیبرال سرمایه‌داری را باز تولید می‌کند

صفحه ۹

عمق میدان



بخش دوم

تدوین مبانی فقه حکومتی از وظایف حوزه‌های علمیه است

جامعه سالم دینی به نتیجه مقبول برسد و منتشر شود. در ذیل مباحث فقه حکومتی بنا به علم و تجربه معظم است که تمایزات بنیانی عملکرد نهادهای حکومتی ما با جهان موجود دین گریز ظهور می‌یابد یا رابطه قضاوت و عدالت در حکومت اسلامی و صدها پرسش را بیش از پیش نشان می‌دهد.

از سوی دیگر انباشت تجربه زنده جدید از زمان بیان این آزاد جلسات، در اساتذات فقه‌ای منتظری... تا امروز و گفت و گوهای عقلی و علمی نو، در این فاصله، ضرورت تدوین یک دوره بحث فقه حکومتی خود را بیش از پیش نشان می‌دهد. خصوصاً ضرورت موضوع‌شناسی در بحث فقهی تخصصی نو درباره نهادهای گوناگون حکومت پیش پای ماست. دلایل متقن ضرورت موضوع‌شناسی، بحثی وسیع می‌طلبد. همه و همه اینها باعث می‌شود موضوع تفقه در فقه حکومتی با هربری حضرت آیت‌... احسانه‌ای و مشارکت آیات عظام مانند وحید خراسانی و سیستانی (یا مجتهدان مسلط بر آرا و نگرش و مبانی فتاوی‌شان) و حضرات مکارم شیرازی و جوادی آملی و فیاض... و علمای ربانی و فضایی مبرز حوزه نظیر آقایان میر باقری و مفیدی و رنجبر و فضایی دیگر حوزه و دانشگاه، در مقام پاسخگویی مسائل عصر قد بکشد و گسترش گفت‌وگو فقه حکومتی با به میدان آمدن فحول فن، به یک خیزش معرفتی نو و جنبش و نوزایی فقهی ارتقا یابد.

و ایضاً فقه حکومتی مناسب زمان ما چون سنگ بنای

در حاشیه یک دادگاه استکباری

وارونگی؛ قضاوت علیه عدالت

کار استراتژیک و ضد خرده کاری دیگر که نه تنها برای ما که برای جهان اسلام و بلکه کل مستضعفان جهان، مفید و ضروری است، یک اثر استراتژیک علمی درباره حکمرانی و حکمبانی اسلامی در حال و آینده است و این کار راست نباید جز با محوریّت و رهبری جمع بندی دانش و بینش و آرموده‌های حکومتی رهبری امروز انقلاب اسلامی، یعنی تدوین فقه حکومتی به وسیله امام خامنه‌ای. مقصود آن نیست که توقع داشته باشیم رهبر معظم غرق در وظایف کشورداری و هدایت و مسائل عملی حکمرانی، امور حیاتی اداره انقلاب و جمهوری اسلامی را ترک و چون استاد و مرجعی فارغ بال از کار عملی رهبری، گوشه‌ای بنشینند و تفسیر بنویسند اما در شرایط کنونی و رسیدگی به

امور ولی فقیه از سوی مقام ارجمندشان، باز با تشکیل گروه مجتهدان نخبه، این اثر بزرگ هدایتگر برای مسلمانان امروز و فردا می‌تواند تدوین شود.



احمد میرحسین

شاعر و پژوهشگر

ممکن است گفته شود کتاب مستطاب مرحوم آقای منتظری اثری ارزشمند و مبانی است و موجود است و نیازمند اثر تازه‌ای نیست. این سخن قطعاً بنا به براهین محرز غلط است، نخست آن که کل قرآن و روایات، نص و روایات مثبتة فقه‌الدوله است و انقلاب اسلامی عرصه ظهور فقه اهل‌البیت (ع) در حد و وسع عمل جامعه غیر معصوم بوده است و نگاه آقای منتظری و روشش چنین نبوده است و این‌که جهان ثابت نیست و آیت... منتظری هم اهل عصمت معصومان علیهم‌السلام نبودند و تفکر تعطیل‌بردار نیست و راه تکامل آزاداندیشی و نقد و شناخت، نو به نو است.

دوم آن‌که جامعه و انقلاب اسلامی و نظام حکومتی امری بی‌حرکت، مرده و ثابت نیست و جز توان نوبه نوی اذهان در حرکت عالمان متفاوت و دیدگاه‌های نوی نخبه، خود واقعیت نظام و تجارب عملی حکومت‌داری عرصه بلامنازع ظهور دانایی‌های ملی و بین‌المللی اساسی است و هرگز نمی‌توان از دانایی‌های نو ولو حتی درباره اشیای فیزیکی و یک تکه سنگ و یک ذره ساب آمیک چشم پوشید، چه برسد درباره فقه حکومتی. و سه دیگر نواقض اثر ارجمند آقای منتظری است و تفکرشان و دیدگاه و روش پژوهشی‌شان. مثلاً ایشان از این

محور گردآوری فقیهان و دانشگاهیان

امروز به‌خوبی روشن است فقیه نمی‌تواند از هر شناخت تخصصی بدون تکیه شناخت خود بر موضوع سود جوید. دو اقتصاددان مسلمان فوق تخصص، در نظر متفاوت دارند. فقیه ناآشنا با موضوع حرف کدام را بپذیرد؟ امروز تنها کسی که می‌تواند محور گردآوری و سنجشگری فقه و دانشمندان متخصص دانشگاهی در تدوین فقه حکومتی بنا به صلاحیت فردی، علمی و عملی و توانا در شناخت موضوعات

حکومتی باشد امام خامنه‌ای است که احاطه علمی و عملی بر نهادهای حکومتی دارد. مهمتر از همه احاطه بی‌نظیر مقام معزز رهبری است درباره فقه‌الدوله اسلامی و فقه حکومتی که به سبب زمان طولانی درگیری علمی و عملی‌شان با مسائل و تسلط‌شان به وجوه گوناگون حکمرانی و کارکرد سه قوا و نهادهای حکومتی سیاسی و اقتصادی و فرهنگی و رسانه‌ای و مخصوصاً رکن نقش و جایگاه نهاد نظامی پدید آمده است.