

## رئیس صداوسیما در نامه‌ای از رهبر معظم انقلاب عذرخواهی کرد

در پی تذکر رهبر معظم انقلاب پیرامون برخورد یکی از برنامه‌های صداوسیما با توفیق اخیر نیروی انتظامی، رئیس رسانه ملی در نامه‌ای خطاب به معظم له، از غفلت پیش آمده عذرخواهی کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، متن نامه پیمان جبلی به این شرح است: «فرزندان شما در رسانه ملی، تذکر و گلایه شما را با گوش جان شنیدند. از غفلت و قصور پیش آمده عذرخواهی می‌کنیم و...»

[۶]

درگذشت مردی که صدایش  
یاد امام مهربانی را زنده می‌کرد

## ای شاه! پناهی بده



[۱۰]

گفت وگو با تهیه‌کننده و  
گوینده برنامه رادیو فرهنگ

## نوی ایرانی در سفر با کاروان شعر و موسیقی

موسیقی، بخشی بزرگ از تمدن بشری را تشکیل می‌دهد. شاید کمتر چیزی را بتوان یافت که مانند موسیقی، در تمامی لحظه‌های زندگی ما حضور داشته باشد. این هنر که به نوعی از صدای طبیعت الهام گرفته شده است، در رادیو پیش از هنر دیگری مورد توجه است؛ چرا که رادیو...»

[۸]

چرا توقیف «برادران لیلیا»  
کار درستی بود؟

## دفاع از حریم قانون

همچنان که در روزنامه دیروز خواندید، سازمان سینمایی صدور پروانه نمایش فیلم سینمایی «برادران لیلیا» را به دلیل تخلفات و سرپیچی از مقررات از سوی تهیه‌کننده و کارگردان، متوقف کرده است...



[۹]

پرداختن به شخصیت‌های واقعی  
در قالب سریال چه الزام‌ها  
و چه چالش‌هایی دارد؟

## مرز باریک قصه‌ها و واقعیت‌ها



[۶]

گفت‌وگوی «جام جم» با محمود  
دینی، بازیگر سریال «آینه عبرت»

## قاچاقچی‌ها هم بیننده سریال بودند!

محمود دینی را خیلی‌ها با نقش علی مجموعه «آینه عبرت» می‌شناسند. همان جوانی که ناخودآگاه درگیر اعتیاد شد و ماجراهایی بسیاری در زندگی‌اش اتفاق افتاد. او از ۲۲ سالگی اولین بار با نقش کوتاهی به عنوان هنرور در چند پلان فیلم «تیغ و ابریشم»...

[۷]

# بازار

ویژه فرهنگ - هنر  
رسانه - جامعه

چهارشنبه ۱۴۰۱ تیر ۱۴ شماره ۶۴۴

### یادداشت

## به مناسبت تولد مصطفی رحماندوست وزنه‌ای در ادبیات کودک و نوجوان



غلامرضا بکتاش  
شاعر کودک و نوجوان

مصطفی رحماندوست که امروز سالگرد تولد اوست از آن دسته هنرمندانی است که دست به هرکاری بزند، خلاقانه است و همیشه نیز اشتباهاتش را می‌پذیرد. اگر به رحماندوست بگوییم استاد! چرا این کار را مثلا در دهه ۶۰ انجام دادید؟ می‌گوید من در آن زمان همین اندازه بلد بودم اما کار کردم. کمتر آدمی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان وجود دارد که به اندازه رحماندوست صادق باشد و بگوید من تا این اندازه بلد بودم، اشتباهاتم این بود و اکنون سراغ آسیب‌شناسی حوزه کودک و نوجوان بروم. دلیل این صداقت و راستی ذاتی در این شاعر به نظر من این است که رحماندوست در زندگی خود تجربه کار و مشغله‌های فراوان را اعم از کارگری و دستفروشی و در آخر مهاجرت از همدان به تهران داشته و به طور کلی کارهای عجیب و فضاهای متنوع بسیاری را تجربه کرده است به همین دلیل در هنر او هم تبلور این تجربه‌ها را مشاهده می‌کنیم. بازی‌هایی را که برای کودکان در کتاب‌هایش آورده، شکلی از نمایشی کردن شعرهاست و او توانسته است به شکلی شعر، نمایش و بازی را با هم تلفیق کند. این تلفیق، اهمیت بسیاری دارد چرا که شعر، نمایش و بازی، لازمه کودک امروزی و زندگی اوست و رحماندوست همه این کارها را برای کودک امروزی ارائه کرده است.

پیشینه رحماندوست در پژوهش در حوزه ادبیات کودک و نوجوان نیز نشان می‌دهد این شخصیت در ادبیات کودک و نوجوان، یک وزنه است. او همچنین راه‌های تازه‌ای را به ما معرفی کرده است. گاهی ترجمه کرده، نظرات بسیار خوبی در حوزه شعر کودک و نوجوان دارد، قصه‌گویی را برپیمان تئوریزه کرده، ضرب المثل‌ها را در انتشارات مدرسه برپیمان نوشته و ادبیات نمایشی را نیز او نوشته است. کمتر کسی است که این همه تلاش متنوع و متعدد را از روی دیده باشیم و در همه حوزه‌ها کار کرده باشد و در آخر بگوید من فقط شاعر کودک و نوجوان هستم.

نکته‌ای که وجود دارد این است که ما نسل آینده را نه با بلبورد می‌توانیم تحت تأثیر قرار دهیم، نه با تبلیغ و نه حرف. بستگی به این دارد آدم‌هایی که در این مسیر قرار می‌گیرند تا چه اندازه خلاق باشند. شعرا آقایان یمنی شریف، کیانوش و رحماندوست، پایه شعر کودک و نوجوان است. حتی اگر مثلاً آقای یمنی شریف شعر ضعیفی هم داشته باشد، باز اگر نباشد شعر کودک و نوجوان یک پله کم دارد. راجع به نسل آینده فقط به این جمله از جعفر ابراهیمی بسنده می‌کنم که می‌گوید: «شاید نسل بعد، شعر ما را دور بریزد.»

مخاطب امروز احساس است. چرا که خانواده‌ها دیگر به نیازهای اولیه فکر نمی‌کنند تا نیازهای ثانویه. همچنین ادبیات کودک و نوجوان ما در این روزها دستخوش تغییرات است و شاید افق روشن‌تری را پیش رو داشته باشد. بالاخره در این ۴۰ سالگی که شعر کودک عمر دارد و هسته آن را آقای رحماندوست تشکیل داد و همه با هم مانند کشاورز، بیوک ملکی، قیصر امین‌پور، افشین‌علاء افسانه‌شعبان‌نژاد، حمید هنرجو و بچه‌های جوان‌تری که ما بودیم و به آنها اضافه شدیم، همه با حمایت مصطفی رحماندوست بود.



توجه به ظرفیت همکاری‌های فرهنگی و هنری با تاجیکستان

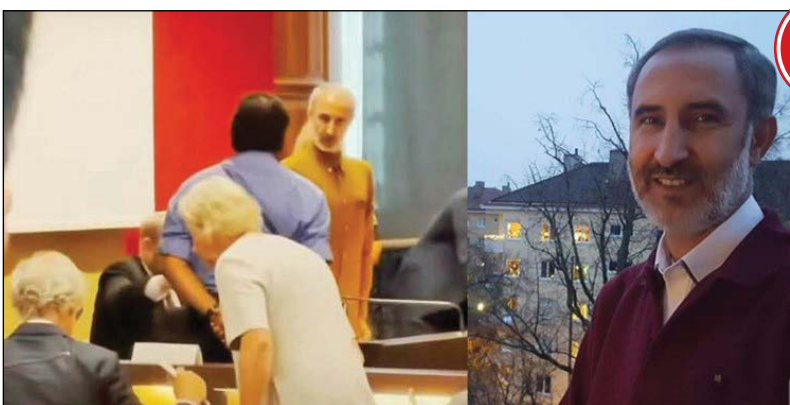
## اسطوره‌های ایران فرهنگی در انتظار تولیدات مشترک سینمایی



بوستان رودکی در دوشنبه تاجیکستان

[۱۱]

### یادداشت



بحث  
دهم و  
پایانی

از توبه آزاد شده و به عنوان اپوزیسیون علیه جمهوری اسلامی فعالیت می‌کنند (مانند ایرج مصداقی) نیز همین سخنان رجوی تأیید شده که افراد تشکیلات ظاهرا توبه کرده از تروریسم و سازمان که به سبب حکومت سازمان و عملیات تروریستی و مسلحانه مشمول عفو شده بودند، آمادگی لازم برای پیوستن به نیروهای این سازمان را داشتند.

در کتب منتشره اغلب این افراد، آمده که تشکیلات موجود در زندان با سازمان مجاهدین خلق در بیرون زندان ارتباط فعال داشته و از آن سازمان برای مقابله با جرم انقلاب آزادیبخش و استقلال طلبانه و عدالتخواه و خواهان حقوق برابر انسانی کشتار کردند؟

حالا معنای هسته اصلی این مقاله وارونگی نسبت

حکم قهقی امام درباره منافقین ربطی به کارمند ساسادهای چون حمید نوری یا یک روحانی چون ناصریان ندارد و از مرجعیت بلامناع انقلاب اسلامی و مرجع جهانی صادر شده بود و اگر جایی در شهری در این زمان فردی واقعا توبه کرده اعدام شده باشد، این تخطی از حکم امام و مستحق مجازات شرعی و نیز لایه

امروز دادگاه‌های بین‌المللی غربی باید بگویند چگونه اثبات جنایات منافقین علیه بشریت را در دادگاه‌های خودشان ندیده می‌گیرند و بنا به دستور فرعون و جنایتکار و شیطان بزرگ برخورد معکوس کرده و او را در مقام شاکی و دادخواه و دستیار دادستان و میدان‌دار محاکمه مظلومان و جمهوری اسلامی و قربانیان تروریسم این سازمان به رسمیت می‌شناسند و با قضاوت ناعادلانه خود، گناه نشوندن فریاد مظلومان را به دوش می‌کشند و نمایشی از بیست‌ترین قضاوت علیه عدالت برپا می‌دارند؟

اسناد همکاری متعدد فرقه رجوی با صدام و حسن‌المجید مشهور به علی شیمیایی و طی سرکوب و حبسیانه کرده‌ها در عملیات انفال و در سال‌های ۱۹۹۱ تا ۱۹۹۸ و قتل عام کرده‌ها کاملاً موجود است. کشتن کرده‌ها با تانک و توپ و موشک جز جنایتی دیگر در این پرونده چه نام دارد؟ ویران کردن خانه مردم و کشتن صدها کرد سزاوار محاکمه نیست؟ اسناد جنایت علیه بشریت سازمان منافقین یکی دوتا هزار تا نیست. اسناد رسمی دستورالعمل‌های سازمان در روش‌های نازیستی جنایت و ترور به تیم‌های تروریست انکارناپذیر است.

### زیر ذره بین

## بازی در سوئد

برخورد او را در نقش مزدوری یافتم که ارزش پاسخ ندارد اما از همان ویژگی‌های تروریست‌های بی‌رحم و مأموران شکنجه‌گر سازمان چون اصدقی برخوردار است، مصداقی و اصدقی اتفاقاً شبیه نیستند! اما حمید نوری بهانه او یک وانموده است. حقیقت آن است که من واقعا هیچ شناخت رویارو و عینی از ایشان در اوین و گوهردشت (رجایی‌شهر)، ندارم و هرگز با چشم باز به ایشان برخوردی یا اگر برخورد، یادم نیست و نمی‌شناختم‌شان و در سال‌های پس از آزادی هم، سال ۶۸ به بعد هم اصلاً نمی‌دانم چه می‌کرده‌اند. البته اسم حمید عباسی را در زندان و بعد شنیدم که دستیار آقای ناصریان بوده‌اند

ولی ما به یاد می‌آوریم این فرقه کیست و بیرونده جنایتش که باید بررسی شود، چیست؟ سوئد، آخرین صحنه نمایش این جابه‌جایی نیست که جای قاتل و قربانی و ظالم و مظلوم با پادویی یکی از همین اذنان جنایت، ایرج مصداقی که نوکر شیطان بزرگ در نمایش و قیخانه بوده است، عوض می‌کند. درباره ایرج مصداقی در فضای مجازی کسانی که او را می‌شناسند و شخصیت بی‌ارزش و نقش پادوی بی‌حرمت بازی اغواگرانه و ضد امنیتی و مشکوک سخنان فراوانی درج شده است. طبیعتاً در آن موارد نمی‌توانم داور کنم اما در موردی که خود با آن سرکار داشتم، یقین به دروغ‌گویی و ردالت و مأمور پلید با نیت بی‌شرمانه‌اش بوده‌ام و در آن

[۱۱]