



یادداشتی از محمدتقی فهیم
تغییر مسیر سینما از فیلم های فروشنده به خروشنده

ویژه

رئیس رسانه ملی تاکید کرد
پرس تی وی، رسانه جهانی گفتمان انقلاب

محمد مرنندی:

خواسته ایران تأمین نشود برجام ناکام می ماند

شرکت های دانش بنیان برای احیای ۷۱۰ حلقه چاه نفتی مشارکت می کنند

کلید چاه های نفت در دست وطنی ها

تبلیغات چگونه سبک زندگی ما را تغییر می دهد؟

شورش تبلیغات علیه سبک زندگی

غیر فوتبالی ها زیر چرخ تبعیض

یک سوال کامل برانگیز از مدال آوران ورزش ایران
شما با ۱۸ میلیارد چه می کنید؟

برایشان نوشتیم سوال واضح و روشن است. به عنوان ملی پوشان ایران و قهرمانان این مملکت اگر قرارداد ۱۸ میلیاردی داشتید، چه می کردید؟ مثل یکی از بازیکنان فوتبال! بعضی شان خندیدند. دیگری با تعجب گفت ۹ تا صفر دارد؟ دیگری گفت این مبلغ برای ما خیال است. آنها غریبه نیستند. المپین ها و ملی پوشان کشورند که هیچ کدام نیاز به معرفی ندارند. هر کدام چند مدال رنگارنگ دارند و در المپیک، میادین بین المللی و مسابقات قهرمانی جهان آنها را دیده اید. شما همه را می شناسید...

دادستان تهران
در گفت و گو با «جام جم» عنوان کرد

استرداد دزدان بانک ملی در دستور کار دادسرا

وساطت ایران با سفرهای منطقه ای امیر عبداللہیان چگونه محقق می شود؟

تهران، مانع جنگ در مدیترانه

با افزایش مالیات ها بر اصناف شیوه جدید دوزدن قانون، ابداع شده است

بزن به کارت!

پدیده کارت به کارت، حالا به یکی از خیرسازترین پدیده های اقتصادی کشور تبدیل شده است؛ دیگر کسی دوست ندارد شاهد کارت کشیدن باشد و ترجیح می دهد از خریدار درخواست کند پول را کارت به کارت کند. تغییری که طی یک ماه گذشته شدت بیشتری به خود گرفته و هدف از آن دوزدن سازمان امور مالیاتی عنوان می شود. ماجرا از این قرار است که وقتی صورتحساب های پرداخت مالیات برای اصناف به دستشان رسید، صدای اعتراضات بلند شد و مالیات هایی که با پرش های عجیب همراه بود، همه را شوکه کرد. تغییری که طی یک ماه گذشته شدت بیشتری به خود گرفته و هدف از آن دوزدن سازمان امور مالیاتی عنوان می شود. ماجرا از این قرار است که وقتی صورتحساب های پرداخت مالیات برای اصناف به دستشان رسید، صدای اعتراضات بلند شد و مالیات هایی که با پرش های عجیب همراه بود، همه را شوکه کرد.

ساعت خبر

۷۰۰ هزار صندلی خالی دانشگاه!
رئیس سازمان سنجش می گوید برای پذیرش داوطلبان در کنکور امسال یک میلیون و ۸۰۰ هزار نفر ظرفیت داریم که ۷۰۰ هزار ظرفیت بیشتر از تعداد داوطلبان است.

معترضان وام شکایت کنند
بانک مرکزی در اطلاعیه ای اعلام کرد: «مقتضیان دریافت تسهیلات فرزندآوری و ازدواج که در خصوص دریافت این دسته از تسهیلات اعتراض دارند، می توانند نسبت به ثبت شکایات اقدام کنند.»

ابلاغ آیین نامه رتبه بندی معلمان
سختگوی دولت می گوید آیین نامه اجرایی قانون رتبه بندی معلمان ابلاغ شد. جهرمی پیش از این هم بیان کرده بود در چارچوب قانون رتبه بندی دولت آیین نامه آن را تصویب کرده است.

اسکان زلزله زدگان هرمزگان
هلال احمر از اسکان اضطراری بیش از ۶۵۰۰ نفر در مناطق زلزله زده استان هرمزگان خبر داده و اعلام کرده است: ۱۵۱۷ خانوار در محل های تعیین شده اسکان اضطراری داده شده اند و تمامی اقدام مورد نیاز نیز در اختیارشان قرار گرفته است.

امحای خودروهایی لوکس قاچاق
امحای فنی خودروهای لوکس قاچاق در انبار سازمان جمع آوری و فروش اموال انجام شد. این اقدام به صورت امحای فنی انجام گرفت به این معنی که قطعات آن از جمله موتور این خودروها در اختیار دانشکده های فنی قرار می گیرد.

فرهنگ
کارگردان پیشگام تئاتر که هنر تئاتر را در سراسر جهان تحت تاثیر قرار داد، در ۹۷ سالگی درگذشت. او هشتاد و هشت سالگی درگذشت. او هشتاد و هشت سالگی درگذشت. او هشتاد و هشت سالگی درگذشت.

جامعه
شدت «آلودگی هوا» در شهر تهران برای چندمین بار در ماه های اخیر به سطح کم سابقه ای رسیده و پایتخت ایران در روز بار دیگر رتبه نخست «آلوده ترین شهر دنیا» را به خود اختصاص داد.

حوادث
در ایران بیش از چهار میلیون و ۲۰۰ هزار سگ وجود دارد. حالا مشخص شده تعداد سگ های ولگرد ایران، هشت برابر سگ های کشور ترکیه است!

یادداشت

تئوری فروپاشی اجتماعی از طریق جامعه زنان

مشترک راهبرد غرب در سه مدل یاد شده، شورش علیه مبانی دینی، تحریف گفتمان بنیادین، تغییر در نظام ارزشی و نمادها و المان های مبتنی بر دین در جوامع مورد هدف بود که توسط دو عامل «نفوذ و نفوذی ها» به عنوان مؤثرترین ابزار موفقیت غرب در راستای فروپاشی اجتماعی به اجرا گذاشته شد. بنابراین مدل براندازانه غرب موسوم به «نفوذ براندازانه اجتماعی» چند شاخص اصلی دارد: اول حرکت ها و اعتراض ها به صورت مسالمت آمیز (خشونت از پرهیز) طراحی شده است که در آن به جای تصرف نهاد های کلان قدرت، بر تصرف نهاد های ریز قدرت تمرکز دارد. از این رو امکان شناسایی و مهار کامل آنها تا حدودی ناممکن است و آگاه سازی اجتماعی را نیز نسبت به آن دشوار است. این شیوه در شکل اعتراض های مسالمت آمیز و کمپین ها مشاهده می شود، مانند استفاده از روش های کم خطر برای اجرای مهندسی مطالبات همچون شکل جدید اعتراض مثل حرکت های نامتعارف در خیابان، حضور غیرمنتظره در خیابان، تبلیغ رفتارهای هنجارشکنانه، حضور با پوشش و رفتاری خلاف اراده حاکمیت و... در راهبرد هیبریدی (ترکیبی) اپوزیسیون و غرب علیه جمهوری اسلامی ایران که با الگوگیری از مدل براندازان حاکمیت کلیسا، اندولس و شوروی سابق طراحی شده است، «مبارزه خرد فردگرایانه با سیستم و گفتمان حاکم، جایگزین مواجهه مستقیم خشن شده است. طراحان این راهبرد بر این عقیده اند که کار ما در گرونی ساختار قدرت است که در نتیجه، تغییر نهاد های کلان قدرت» را نیز ممکن می سازد.

ادامه در صفحه ۲

آگهی فروش املاک به صورت مزایده

سازمانی در نظر دارد، املاک با مشخصات جدول زیر را در مزایده فروش سراسری واگذار نمایند. متقاضیان محترم می توانند از روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۴ تا پایان روز سه شنبه ۱۴۰۱/۰۴/۲۸ از ساعت ۸ الی ۱۴ جهت اطلاع از شرایط و دریافت فرم ثبت نام مزایده به آدرس: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، نبش خیابان زرتشت غربی، ساختمان شماره ۲ طبقه ۵ دفتر املاک و مستغلات مراجعه و یا با شماره تلفن ۸۸۹۰۰۲۲۵ تماس حاصل نمایند.

ردیف	آدرس	نوع ملک	کاربری	متراز	مبلغ پایه مزایده	شرایط پرداخت	پلاک ثبتی	توضیحات
۱	سعادت آباد میدان کاج کوچه نهم	زمین	مسکونی	۱۸۰۰ مترمربع	۳۹۰،۰۰۰،۰۰۰ تومان	۵۵ درصد نقد ۴۵ درصد اقساط ۱۵ ماهه	۱۵۶۶/۷۲ ۱۵۶۷/۷۲	مورد واگذاری ۲ قطعه زمین هریک به مساحت ۹۰۰ متر می باشد. تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۲	یوسف آباد خیابان ۲۴ پلاک ۱۲/۱۰ طبقه پنجم	آپارتمان	مسکونی	۱۹۸/۸۶ مترمربع	۱۵،۰۰۰،۰۰۰ تومان	۹۰ درصد نقد ۱۰ درصد همزمان با انتقال سند	۳۵۲۶ / ۶۲۴۵۱	

توضیح

عکس صحنه پردازی شده «داستان یک پرچم» به کارگردانی سید احسان باقری براساس عکس «برافراشتن پرچم در ایووچینما» روز گذشته با تیتراژ «پسر بی حقوق به سبک آمریکایی» در صفحه نخست روزنامه منتشر شد که سهوا با فقدان نام صاحب اثر همراه بود. ضمن قدردانی از تلاش های موثر این هنرمند ارزنده بدین وسیله اصلاح می شود.

عکس صحنه پردازی شده داستان یک پرچم

بر اساس عکس «برافراشتن پرچم در ایووچینما» اثر «Raising the Flag on Iwo Jima» 1945
عکاس و کارگردان: سید احسان باقری
Photographer & Director: Seyed Ehsan Bagheri