



کتاب جدیدی
از جمال اکرمی

بازار موسیقی

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

سه شنبه ۱۴ آذر ۱۴۰۱ شماره ۶۲۵۴

اسطوره‌های ایرانی در راه تلویزیون

سربال‌های «اسفندیار»، «آرش»، «آل بویه»
و «عصر صفوی» در دست تولید است

کافی است تاریخ ایران را ورق بزنیم، آن وقت است که متوجه گنجینه‌های کشور خواهیم شد. تاریخ ایران پر از شخصیت‌های اساطیری است، شخصیت‌هایی که هر کدام قهرمانان ایران بودند و نقش آفرینی‌های بسیاری داشتند. همچنین تاریخ ایران از آل بویه گرفته تا عصر صفوی مملو از اتفاقات جذاب است که دانستن درباره آنها برای مردم خالی از لطف نیست. البته تا به امروز به صورت پراکنده شاهد ساخت آثار نمایشی درباره بخش‌های مختلف تاریخ ایران بوده‌ایم اما به صورت منسجم اتفاقی نیفتاده تا مخاطبان به واسطه تماشای آثار نمایشی، اطلاعات بیشتر از تاریخ ایران داشته باشند اما سازمان هنری رسانه‌ای اوج در تازه‌ترین اقدام می‌خواهد...



گفت‌وگو با حسن دادشکر
کارگردان باسابقه تئاتر کودکان

تئاتر پدر ندارد

خواسته‌های جمعی از اهالی قلم را در روز قلم پرسیده‌ایم
از معیشت تا رهایی



بررسی دلایل محبوبیت و
چالش‌های ساخت رئالیتی‌شو
در گفت‌وگو با امین کفاش‌زاده

قاب‌کردن واقعیت با چاشنی سرگرمی

گفت‌وگو با صدرالدین حجازی
به بهانه بازپخش سریال
«تفنگ سرپر» از آی فیلم

نقش‌های منفی چالش برانگیز است

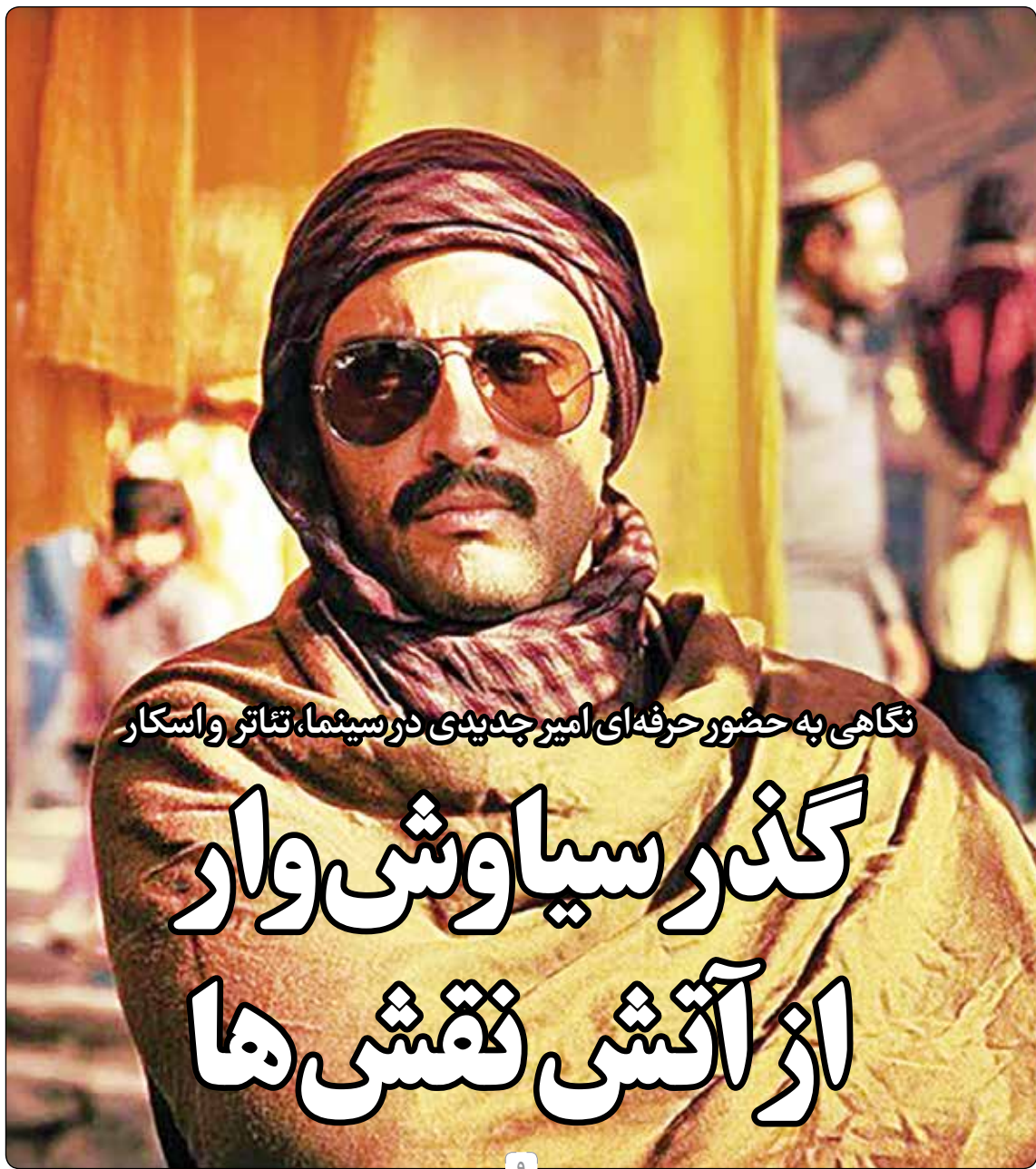


جامعه

واکاوایی چرایی
رفتارهای برخی جوانان و نوجوانان
در نمایش هویت جنسیتی وارونه

نمود بحران هویت با چهره‌های معکوس

دنیا عوض شده، سبک زندگی هم تغییر کرده است.
حالا با نسلی مواجه هستیم که ساعات طولانی از
زمان خود را در شبکه‌های اجتماعی می‌گذرانند...



نگاهی به حضور حرفه‌ای امیر جدیدی در سینما، تئاتر و انستیتار

گذر سیاوش‌وار از آتش نقش‌ها

گزارش

اهالی ساز و آواز این روزها آلبوم‌های جدیدی منتشر کرده‌اند

صداهای تازه در بازار موسیقی

هر چند در این روزگار به اصطلاح پاسکرونا بسیاری از مردم، انتشار آلبوم موسیقی را عملی منسوخ شده می‌دانند و معتقدند تنوع طلبی در سلیقه جدید موسیقایی مردم در عصر جدید و همچنین هزینه بالای تولید یک آلبوم، کمتر خواننده‌ای را برای خرید آلبوم راهی فروشگاه‌های موسیقی می‌کند اما با وجود این، بعضی از خوانندگان و تهیه‌کنندگان موسیقی ریسک انتشار آلبوم را به جان می‌خورند و آلبوم‌هایی را روانه بازار می‌کنند که بعضاً با استقبال خوبی هم از جانب مردم مواجه می‌شود. در این بین نباید از نظر دور داشت که برای آن دسته از علاقه‌مندان خاص و نکته‌سنج موسیقی، هنوز هم تعداد و میزان فروش آلبوم‌های یک خواننده، معیاری دقیق برای آگاهی از میزان استقبال مردم از یک اثر است. به همین دلیل در گزارش امروز نگاه داریم به برخی آلبوم‌های شنیدنی و جذاب که به تازگی وارد بازار موسیقی شده است.



ساناز غنباری
گروه فرهنگ و هنر

«میریز» با هنرمندی علی کاظمی



اگر از طرفداران تمام عیار موسیقی فاخر هستید، آلبوم «میریز» را به شما پیشنهاد می‌کنیم. میریز، عنوان یکی از تازه‌ترین آثار است که به هنرمندی علی کاظمی در ژانر موسیقی ایرانی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

علی کاظمی، دانش‌آموخته دانشگاه تهران در رشته موسیقی است و از این رهگذر محضر استادان زیادی را درک کرده است و آثار و فعالیت‌های او را می‌توان در سه زمینه آهنگسازی، نوازندگی و پژوهش موسیقی دسته‌بندی کرد.

در زمینه آهنگسازی و نوازندگی تدوین بخش‌های با وزن آزاد، توجه به مقوله فرم، استفاده از مدگرایی‌های بدیع و دوره‌های بلند در عین پایبندی به زیباییشناسی موسیقی کلاسیک ایرانی، جزو ویژگی‌های آثار اوست که این ویژگی‌ها را در آلبوم‌های بداهه سازی، بزم دور، خط بزگار، عشیران و کنسرت زمستان از ایشان هم می‌توان دید.

دقیقا وجه افتراق میریز با دیگر آثار او را در همین ویژگی‌ها باید جست؛ آنجا که میریز با بعضی از این

ترنمی برای صبح، ۲۴ چهارمضرب از ابوالحسن صبا، بدرقه ماه، درگ تاک و... را روانه بازار موسیقی کرده است.

قطعه «هزار آرزو»

با هنرمندی محمد معتمدی



کمتر کسی است که محمد معتمدی، خواننده خوش صدا و معروف سبک سنتی مان را نشناسد. این هنرمند با استعداد به تازگی قطعه جدیدی به نام «هزار آرزو» را که با آهنگسازی عماد توحیدی، تنظیم آرش صفدری و شعر علیرضا قزوه ساخته شده، منتشر کرده است. این قطعه یکی از قطعات آلبومی منتشر نشده به تهیه‌کنندگی مرکز موسیقی حوزه هنری است که معتمدی پیشاپیش خبر انتشار آن را اعلام کرده است. ضمن این‌که قطعه هزار آرزو در تیزتراژ برنامه «برسد به دست فردا» از شبکه چهارم سیما پخش می‌شود.

آلبومی جدید از گروه «آن»

رضا و مرتضی محبوبی



این روزها گروه‌های پاپ، سنتی، راک، تلفیقی و... در ایران بسیار فعال هستند. یکی از این گروه‌های موسیقی که طرفداران زیادی بین نسل جوان دارد، گروه «آن» است که گویا آلبوم جدیدش قرار است به زودی منتشر شود. به گفته مهرداد هویدا، نوازنده و مدیر اجرایی گروه آن، آلبوم جدید این گروه در مراحل نهایی تولید قرار دارد. آهنگسازی این آلبوم به عهده خانم ساناز ستارزاده است و هنوز عنوانی برای اثر انتخاب نشده. اشعار این آلبوم از شاعر نامدار ایرانی، سعدی است و سیاوش ایمانی به‌عنوان تصنیف‌خوان و نوازنده تار با گروه آن همکاری کرده است.

«آوان»، به خوانندگی علی محبی



«آوان» عنوان یکی از تازه‌ترین آلبوم‌های منتشر شده در ژانر موسیقی ایرانی است که به آهنگسازی عارف نوابی و خوانندگی محبی پیش روی شنوندگان قرار گرفته است. پرواز، طلوع، دگرپاره، هوران، خرامان، فروغ، چشم سخنو و تیروز، قطعات این آلبوم هستند. حسین خواس نوازنده سنتور، کاوه شجاعی فر نوازنده تمبک، ندا مبارشرفرد نوازنده سازهای کوبه‌ای، سعید جهانی نوازنده قیچک باس، حامد مردانی مهرآباد نوازنده نی، لیلیا ابراهیمی وند نوازنده کمانچه، الهه نوابی نوازنده عود، عارف نوابی نوازنده تار و سه‌تار و علی محبی، خواننده گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند.

تبع و ترانه، به آهنگسازی چراغعلی



جدید پیش مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «تبع و ترانه» به آهنگسازی محمدرضا چراغعلی و خوانندگی «هامان» با حضور تعدادی از هنرمندان در فرهنگسرای اندیشه تهران برگزار شد. محمدرضا چراغعلی، سازنده آهنگ این آلبوم با تاکید بر این‌که تلاش کرده تا در دهه ۷۰ نگاه جدیدی را ایجاد و توسعه بدهد، گفته است: «تلاش کردیم تا کلام فاخر را به سفره موسیقی خانواده‌ها بیاوریم، البته تولید آثار جدی بر پایه کلام فاخر، چیزی شبیه خواننده و ترانه‌سرای این آلبوم هم با بیان این‌که ضبط اثر پنج سال به طول انجامید، گفته است: «تبع و ترانه» شورش بر زبان رایج روز و علیه زبان تقلیل یافته‌ای است که مناعت اندیشه را در جامعه به همراه داشته است. وضعیت ترانه امروز به‌گونه‌ای است که همه ما از آن آزرده خاطریم، تبع و ترانه در این وضعیت است که خلق می‌شود و برگی از تقویم ترانه را به خود اختصاص می‌دهد.



به تازگی مدیریت امور موسیقی و سرود سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران با مشارکت فرهنگسرای سرو از آلبوم «در عشق زنده باید» در فرهنگسرای سرو رونمایی کرده است.

این آلبوم شامل بداهه‌نوازی‌هایی است که در حین اجرا به ملودی‌های ماندگاری از استادان موسیقی ایران از جمله: روح... خالقی، علی تجویدی، همایون خرم، مجید وفادار، انوشیروان روحانی و... اشاره می‌کند. همچنین آلبوم در عشق زنده باید، شامل هم‌نوازی هنرمندانی مانند میلاد کیبایی (سنتور)، بابک شهرکی (ویولن) و عمران فروزش (تنبک) است.

«بهار کوه»، قطعات فولکلور مازندرانی



زمستان سال گذشته آلبوم «بهار کوه» که شامل تصانیفی از قطعات فولکلور و قدیمی موسیقی مازندران است، منتشر شد که مورد استقبال علاقه‌مندان موسیقی به خصوص مازندران‌ها قرار گرفت. بنا بر همین استقبال به تازگی قطعات آلبوم «بهار کوه»، این بار با تنظیمی برای سنتور در دستگاه‌های شور، همایون، سه‌گاه و آواز دشتی توسط انتشارات «آوای برگزینان» تنظیم، اجرا و روانه بازار شده است. جالب است بدانید تصانیف اجرا شده همگی از قطعات فولکلور و قدیمی موسیقی مازندران است که برای هر کدام آن قطعات، مقدمه‌ای ساخته شده و به صورت ارکسترال اجرا شده‌اند.

یادداشت

قانع باش و بنویس!

به انگیزه روز قلم



محمد رضا شرفی خدوشان
شاعر و داستان‌نویس

در حالت کلی، نوشتن نوعی ثبت‌کردن است و ثبت‌کردن، امری بسیار مهم و تاثیرگذار در سرنوشت بشر است. قلم، نشانه و نمادی است که ما را به ثبت کردن ارجاع می‌دهد اما مطلبی که امروزه توجه ما را به خود جلب کرده است و بیشتر به آن می‌پردازیم؛ ثبت، حفظ، نگهداری و انتقال مفاهیمی است که به تعالی و رشد انسان‌ها منجر می‌شود. نوشتن گاهی برای اهداف شخصی خود

نویسنده و گاه برای مخاطب و به منظور خاصی انجام می‌شود. در نوع دوم، نویسنده حضور دیگری را معتمن شمرده و به آینده امید دارد. به طور خلاصه، روز قلم توجه به انسان‌هایی است که دارای آیندنگری هستند. اگر ما به انسان‌های دیگر توجه و به آینده نظر نداشته باشیم، به ثبت هیچ چیزی دست نخواهیم زد؛ زیرا انتقال احساسات و تجربیات زمانی معنا پیدا می‌کند که پای فرد دیگر و سرنوشت آن در میان و برای ما اهمیت داشته باشد. لذا توجه به دیگرانی غیر از خود نویسنده، امید به آینده‌ای که بهتر خواهد شد و رسیدن به کیفیت بهتری از زیستن و درک حیات، چنان‌که از اکنون بهتر باشیم، چیزی است که در نبرد خودآگاه و ناخودآگاه منجر به نوشتن می‌شود. خود نوشتن یک تجربه و ثبت کردن آن هم تجربه دیگری است. به نظر برخی نویسندگان، یک بار در متن زندگی تجربه کسب می‌کنیم و بار دیگر تجربه‌ای خاص‌تر در ثبت آن به دست می‌آوریم. اگر بخواهیم نویسنده‌ای توصیف کنیم، به نوعی تأمل و دریافت تجربه بیشتر است و توصیه می‌شود هر کسی فارغ از اهدافی که دارد، دست به قلم ببرد؛ زیرا نوشتن یک کارکرد هستی‌شناسانه دارد که موجب جست‌وجو در مورد هستی، اطراف و تجربیات خودتان می‌شود و انسان می‌آموزد با حوصله و شکیبایی بیشتری به گذشته خود بپردازد و در نتیجه در آینده به آنچه دلخواه اوست برسد. به نظر من دو عامل در ماندگاری آثار ادبی مهم است؛ یکی خودآثر، یعنی دانش، ذکاوت و درایتی که صاحب نوشته به کار می‌برد و اثری را پدید می‌آورد. عامل دوم مخاطبان اثرند؛ آنها هم نقشی مؤثر در ماندگاری قلم دارند. اگر یکی از این دو عامل وجود نداشته باشد، اثر محکوم به نابودی است. چه بسا آثار خوبی که در زمان خودشان مخاطبان قدرشان دانسته نشده و در نشر، گسترش و نگهداری آنها توجه لازم نشده و از بین رفته باشند و چه بسا بعضی آثار هم هستند که برخی خواسته‌اند، آنها را در بوق و کرنا کنند و در موردش حرف بزنند اما چون خود اثر بین مایه‌ای ندارد، ماندگار نخواهد بود. بنابراین ماندگاری دوسویه است؛ یک سوی آن صاحب قلم و اثر و سوی دوم، مخاطبان و مردمی که اثر را مطالعه می‌کنند و به زنده نگاه داشتن و رونق دادن آن کمک می‌کنند. من به عنوان یک نویسنده، هیچ‌گاه تأسف نخروده‌ام که چرا نوشتم، بیشتر تأسف در این مدت به خاطر این بود که چرا زمان بیشتری را صرف نوشتن نکردم و به نظر من این تأسفی است که هر نویسنده‌ای دارد؛ چرا که نویسنده با یک طرف با نقل معاش روبه‌روست و زمانی را از روز باید صرف آن کند. بنابراین هرچه نویسنده قانع‌تر بوده و نوشتن برایش ارزشمندتر باشد، از باقی مسائل می‌کاهد و به نوشتن اضافه می‌کند. امیدوارم در این روز شرایط نویسنده‌های کشور ما روزمرگی و معاش آنها به سمتی هدایت شود که ساعت‌های بیشتری را صرف نوشتن کنند و ما شاهد آثار بهتر، با کیفیت‌تر و بیشتر باشیم.