



پادشاه

گفت‌وگو با حجت قاسم‌زاده اصل
کارگردان فیلم «روز ششم»

با اوباش در سینما قهرمان سازی نکنیم



۹

انسانی صادق مهربان و قدرشناس

جلیل فرج‌با به بهانه درگذشت
روح ا... مفیدی، از او گفت



۸

سبک زندگی

آسیب شناسی در هم ریختگی پوشش‌های
زنانه و مردانه در گفت‌وگو با یک جامعه‌شناس

انفعال کاشتیم ناهنجاری درو کردیم

۱۴



سینماگرانی که قید قانون رامی‌زنند

دلیل تداوم حضور بدون مجوز و غیرقانونی فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های خارجی چیست؟

۱۱

فیلم قهرمان ساخته امیر فرهادی در نمایشگاه خیزش آثار شرکت‌کننده در جشنواره اورشلیم است

بررسی تصویر برخی بیماران اعصاب و روان
در قصه‌های تلویزیونی و الزامات نگارش آنها

دیوانه نیستیم!

۶

ساقی زینتی، بازیگر تلویزیون:

آرزوی یک نقش متفاوت دارم



۷

ساقی زینتی گرچه می‌داند که
بر زبان آوردن جمله «فلان بازیگر»
نماد کلفت در ایران، ممکن
است برای بسیاری دشوار
باشد اما با شوخ‌طبعی از این
موضوع می‌گوید.

گفت‌وگو با حجت الاسلام امیر جوان آراسته
درباره تأثیر شخصیت امام علی (ع) بر عرفان اسلامی

غدیر

مقام اثبات است نه ثبوت

ماجرای غدیر و وجوه مختلف شخصیت و
زندگی حضرت امیر(ع) در عرفان اسلامی
بازتاب و تأثیری محوری
داشته که کمتر به آن
پرداخته شده است.



۱۰

یادداشت

از تخصیص به قاعده بودجه تا نظارت مصلحانه

من فکر می‌کنم که در تمام دوره‌ها، استعدادهای خوبی برای تولید برنامه‌های باکیفیت وجود دارد که فقط باید شناسایی شوند و از آنها استفاده کرد. چه زمانی که خودمان جوان بودیم و چه حالا. بزرگ‌ترهایی هستند که عمدتاً سعی می‌کنند به جوانان با استعداد کمک کنند و آنها را در مسیر صحیح قرار دهند.



بهروز نقیانی
بازیگر تلویزیون
و سینما

کشور ایران، کشور پهناوری است و هرچه کم داشته باشد از نظر استعداد و نیروی باانگیزه، کم ندارد. برای همین است که از ورزش تا هنر، همواره و حتی با حداقل امکانات باز هم توانسته‌ایم افتخارآفرین باشیم. در حیطه سربال‌های تلویزیونی نیز در ادوار مختلف افرادی داشته‌ایم که سربال‌های ماندگار برای تلویزیون ساخته‌اند و گاهی با حداقل‌ها، بهترین محصول را خلق کرده‌اند. زمانی که خودمان در تلویزیون، سربال‌های مختلف کار می‌کردیم؛ واقعا از نظر مالی، آن قدرها وضاع رویه‌راه نبود ولی همدلی می‌شدیم که کار خوب و به‌دردبخوری برای مخاطب ارائه کنیم. برای همین است که پس از سال‌ها هنوز آن سربال‌ها را مردم دوست دارند.

این روزها برای تولید سربال‌های جذاب و پرمخاطب کارهای زیادی باید انجام شود که همگی باعث شکل‌گیری یک سربال خوب می‌شوند.

اختصاص بودجه متناسب با ابعاد و ژانر سربال، انتخاب و چیدمان درست عوامل پشت و جلوی دوربین، همچنین دور شدن از نظارت‌های بی‌مورد در این قضیه نقش و سهم دارند. نمی‌شود که بی‌برآورد بودجه منطقی، انتظار تولید سربالی مطرح را داشت بلکه باید مدیر تولیدی داشت که بتواند درست برآورد دهد و درست‌تر از آن، بودجه را خرج کند. گاهی در پروژه‌ها در ابتدای کار بریز و پاش می‌کنند و در میانه کار بودجه تمام می‌شود، بعد تازه یادشان می‌آید که چه کنند. گاهی نیز آن قدر در تخصیص بودجه، خست به خرج می‌دهند که همه را درزده می‌کنند.

مدیر تولید زنده در تعامل با کارگردان، بهترین‌ها را در جلو و پشت دوربین می‌چیند، کاری می‌کند که بهترین استفاده از بودجه و عوامل شود و به این طریق، کار شکلی متناسب و تمیز می‌گیرد. گاهی در سربال‌ها، نظارت‌های اشتباه قبل یا حین کار، پروژه را به خطر می‌اندازد و باعث می‌شود که پروژه به کیفیت مطلوب نرسد. به هر حال ناظران و میزبان هم باید از افرادی باشند که هم درام را بشناسند و هم تلویزیون را تا اگر هم می‌خواهند نظری دهند، کاملاً صالحانه باشند.

تسلیت

پیام تسلیت رئیس رسانه ملی

در پی درگذشت هنرمند پیشکسوت

پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی در پیامی درگذشت یکی از هنرمندان بازیگر و چهره‌پرداز را به خانواده و جامعه هنری کشور تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، متن پیام پیمان جبلی به مناسبت درگذشت روح... مفیدی، چنین است: «بسمه تعالی / خبر درگذشت هنرمند پیشکسوت جناب آقای روح... مفیدی موجب تأثر شد. ایشان در عرصه بازیگری، چهره‌پردازی، نقاشی و ... توانا و نام‌آشنا بود. همواره تلاش کرد که کار خود را با جدیت در عرصه هنر، به انجام برساند. وی، کار هنری را با عزمی ستودنی ادامه داد و از تخصص و تجربیات خود نسل جدید هنرمندان را برخوردار کرد. درگذشت این هنرمند ارجمند را به خانواده معزز و جامعه هنری کشورمان تسلیت می‌گویم و برایشان، رحمت واسعه الهی را مسئلت دارم.»

عمق میدان

ما در چه موقعیتی هستیم؟

برای سینمایی نو آماده شویم



سینمای پس از انقلاب اسلامی سینمایی شریف، متفکرانه با هنرمندان و نیروهای متخصص کوشا و سالم و نیز توانمند سینمایی است به دنبال پول و درآمد و هم سینمای فاسد و مروج فحشا و هم سینمای برده و مزدور سیاست قدرت جناح‌نیکار و متجاوز جهانی. آثار نجیب و زیبا و خواهان پاکجانی انسان‌های این سینما، آثار اندوهگسار و دردمند و معترض به زشتی‌ها، آثار خیرخواهانه و دلسوز و فراخواننده به حق ناب، در سینمای ما از یاد نرفتگی است، همچنان که فیلم‌های خودفروش با شهوت نام و تنگ‌زیربستی در خدمت زور می‌ان کم نداشته‌ایم. هر چه هست و نیست، این سینما در حال افول و مرگ است و الگوهای تکنولوژیک، هنری و ساختاری نو آن را ادامه خواهد داد. دانش ایرانی / اسلامی در جمهوری اسلامی، باید در مدد پیشروان جریان نو و در خدمت فساد ستیزی و ریختن سلطه نیروهای کهنه و برده شیطان، به زیاده‌دانی فراموشی باشد. دفن کردن این سلبریتی‌های فاسد و بیجه شیطان‌های آمریکایی و کارگردانانی که نقاب دریده و نوکران دجال مستکبر و قدرت شیطان‌ی فرعون عمر شده‌اند و همدست شرارت قائمان و جنایت قدرت‌های جانرند، در بی‌اعتنایی و طرد، کاری عاقلانه است. آنان صلاحیت کار قانونی را از خویش سلب کرده‌اند. ممانعت از ترویج فساد و جنگ سینمایی با خدا و معصومیت و اسلام و ایران، تکلیف مردم و حکومت است. سینما تنها یک نمونه است. این تغییر ساختار و نفی غریزگی رسانه‌ها و پاکسازی مستمر، باید شامل همه رسانه‌ها شود؛ نه تنها مطبوعات بلکه دانشگاه و تلویزیون و دیگر هنرها که رسانه‌های پایه‌ای و مادر نشر حقایقتند.



میراحمد
میراحسان
شاعر و پژوهشگر



نگاه فاسد دولتی و رانت‌خواری تاکنون، تصویر فقیعی از پاکسازی و تغییر ارائه کرده است. سوءاستفاده برای بر سر کار آوردن افراد بی‌لیاقت و قدرت‌طلب جاهل و کنار نهادن و نومید کردن افراد نجبه و سالم و جوان و کاردان به سود باندهای مافیایی البته ربطی به تغییر عاقلانه و انقلابی ندارد. این دروغ بزرگی است که تغییر انقلابی ضد تخصص است. تغییر انقلابی در همه جا و در سینما و رسانه برای رشد تخصص و علم و آزادی رشد خبگان و نفی فساد و مناسبات رانت‌خوارانه و موانع بی‌شرمانه بر سر راه اصلاح انقلابی است و به کارگیری بهترین نیروها و تکامل تخصص خبگان آزاده و سالم در جامعه و در رسانه و در سینماست با تغییر فضای منفی به فضای سالم رشد!

همه چیز در خدمت نظام سلطه

به یاد آوریم مسیر تغییر جهان، یکی نیست، دواست؛ تغییری که نظام استکباری، فرعون، شیطان، سرمایه‌سالار و مدرن جهانی پیشه کرده تا به استمرار حیات پر از ظلم و ظلمات و سرکشی‌اش ادامه دهد و راهی است دجالی، اغواگر، با انبوه تباهی‌های هلاکت‌بار و نابودگری زمین و به پا کردن کشتارها و جنگ‌ها و قحطی‌ها و پیش‌بردن نقشه‌های نهان کارانه قدرت‌های تحت فرماندهی ابلیس و کسانی که اسناد شیطان بزرگند از خاندان سامری روچیلد‌ها و اکلرها و ادلسون‌ها... و قدرت‌های گمنام اداره‌کننده جهان گرفته تارهبیان کشورهای قدرتمند که اذنان همین کانون‌های وحشی قدرت مستکبر سرمایه جهانی‌اند.

اینان برای اداره جهان از همه کانون‌های قدرت جهانی که در اختیار دارند، سود می‌برند و برنامه می‌ریزند و اجرا می‌کنند. ارکان قدرت این نیروی متفرعن که پاپ دستش را می‌بوسد و رؤسای آمریکا و انگلیس و کل اروپا و کشورهای پیرامونی را تعیین می‌کند و سیاست جهانی را پیش می‌برد، عبارت است از: سرمایه مالی بین‌المللی، قدرت بانک‌ها و نظام اقتصادی فرامعنی که همه صنعت و تجارت جهانی را در اختیار دارد و اداره بازار واحد جهانی را برعهده گرفته و نیز نهاد‌های بین‌المللی سیاسی و اقتصادی را، دانش جهانی و دانشگاه‌ها و مراکز پژوهش و علم جهان را، تکنولوژی و نیز فناوری تولید انواع سلاح و انرژی و منابع آب جهان و دارو و غذا و قدرت نفی نظام ارتش‌های بزرگ غرب و شرق را که علی‌رغم اختلافات ملی و گاه تضاد منافع، در جنگ پروژه‌های همین قدرت جهانی مدیریت می‌شوند، قدرت سیاسی

زیست تازه سینمایی

در این میان داستان ۱۰۰ ساله سینما در ایران و تقدیر و تغییرات سینما در انقلاب اسلامی و جمهوری اسلامی ماجرای عجیب درس‌آموزی است.

۱ سینما در مقام پیشقراول مدرنیته و غربگرایی در ایران ظهور کرد و در دوران پهلوی سینمای خارجی و داخلی در ابعاد سینمای همگانی و عامه‌پسند و سینمای روشنفکری و نخبه‌گرا، همین نقش را پیش بردند و پیشقراول انتشار فساد و فحشا و نیست‌انگاری و بی‌ایمانی و تغییر سبک دینی به سبک غربی و ضداسلامی و ضدملی شدند.

۲ انقلاب اسلامی ظهور طین اذان زندگی توحید و تزکیه از فساد کفر بود. آتش زدن سینماها نشان خشم مردم علیه فساد سینما بود. امام، انقلاب را هدایت کرد که تاکید کرد اسلام با سینما مخالف نیست با نشر کفر و فحشا و جهل و جنگ سینما با خدا و دین و اخلاق و عدل و عقل و علم و پایی مخالف است.

۳ سینمای ایران، تحت تأثیر نور انقلاب اسلامی راه تازه‌ای در پیش گرفت اما شیطان سینماییکار ننشست و کوشید با نقاب فریب و نفاق درون سینمای انقلاب باسلام بستیزد و در برابر سینمای سالم، مسموم ماهوی سینمای آمریکایی را در رگان سینمای جمهوری اسلامی جاری کند.

سینمای دفاع مقدس در دهه ۶۰ و حتی ۷۰ پیشقراول هنر و همراه شعر برای شیطان زدایی کوشید و تصویر انقلاب اسلامی را ترویج کرد. مهاجر و دیدبان و روایت فتح فراموش نشدنی‌اند. حتی سینمای رویکردگرانظیر خانه دوست کجاست؟ و... کوشید با طرد فحشای سینمای گذشته تصویر سالمی از زندگی ارائه کند. دریا که غلبه نگرش لیبرال و از آن مهم‌تر بلبشوی بعدی روز به روز بیشتر سینما را ابزار توسعه و نفوذ فساد، ابتذال، الحاد و ضدیت با انقلاب، شهوترانی و لپو و لعب و غربگرایی و مدرنیته و ابتذال و نشر و نموده‌های ضد اسلام و جمهوری اسلامی کرد.

نیروهای فنی سالم سینمای بزرگ ایران و هنرمندان سالم سینمای شریف، منفعل شدند یا به ابزار جریان فساد اخلاقی و فکری بدل شدند. بی‌توجهی به تفقه در سینما و شناخت موضوع و ارائه راه حل معقول و مشروع فقیهانه و ربانی به هرج و مرج و نفوذ دشمن و بلعیده شدن نیروها دامن زد و عدم تغییر بنیادین ساختار و عدم طرد فساد و ضربه‌های کوچک، جریان شیطان را قوی‌تر و قوی‌تر کرد. این همه کادر فنی سالم به جای آن که خدمتگزار سینمای شریف، سالم، پیشران انقلاب و اسلام ناب باشند، هدر شدند و سینمای جمهوری اسلامی هر روز بیشتر تحت سلطه فساد قرار گرفت و اقلیت سالم، سینمای پاک با مشکل روبه‌رو شدند و سینمای فاسد و اهل خودفروشی و ابزار دشمنان ایران و استقلال و آزادی ایران و اسلام، باگستاخی توسعه یافتند و حمایت شدید جشنواره‌های غرب، آنان را به نشر کفر و فساد و ضدیت با اسلام و انقلاب و نشر و نموده و کذب و... تحریص کردند و پایگاه کفر و ضدانقلاب و شیطان بزرگ و مسجدر ضار شدند. این سینما و سلبریتی‌هایش باید به زیاده‌دانی تاریخ ریخته شوند. حوزه و فقیهان و مجتهدان باید از این شانه خالی کردن از بار تفقه دست بشویند و به معضلات و مسائل این سینما پاسخ گویند. تغییر این سینما و استفاده از نیروهای سالم آن ضروری است و نباید این سرمایه عظیم تباه شود. دشمن می‌خواهد نیروهای سینمای ایران یا در خدمت جنگ سینما با اسلام و مردم و انقلاب اسلامی و پیشرفت ایران و در خدمت بردگی شیطان و غریزگی و سلطه بر ما باشند یا نابود شوند و به کار ایران نیایند. باید این نقشه را خنثی کرد. تغییر ساختار سنجیده نیروی سینما و رسانه را در خدمت اسلام و انقلاب اسلامی شکوفا می‌کند. این انقلاب دوم را به عنوان تنها راه نجات سینما جدی بگیریم، سینما به شکل سنتی در حال افول و مرگ است. خود را برای زندگی تازه سینمایی نو آماده کنیم!

جنگ رسانه‌ای

سینمای جهان و ایران و جشنواره‌های جهانی و داخلی یکی از مهم‌ترین کانون‌های پیشگامان مقابله با تغییر انقلابی بوده‌اند. در پی شکست کفر و سلطه جهانی در عرصه جنگ نظامی و کشتار و تروریسم و تجزیه‌طلبی و شورشگری و جنگ داخلی و تحریم اقتصادی و فلج تکنولوژیک و... تلاش کردند با جنگ رسانه‌ای و جنگ سینمایی جریان مافات کنند و پایه‌های فرهنگ و هویت ملی و قدرت روحی و وحدت و ایستادگی برابر بردگی را با نفوذ روحی، ذهنی، فکری، هنری و سینمایی جبران کنند و کل ملتی را که با گزینش اسلام رهایی بخش، انقلاب کرد و نظامی اسلامی تاسیس نمود به خودزنی و شورش علیه استقلال و آزادی و پیشرفت و دین و انقلاب و شرف و معصومیت و... بکشانند.