



یادداشتی از محمدتقی فہیم  
**نباید در برابر موج فیلم‌های بی مصرف سکوت کرد**



«جام جم» یک ماه پر التهاب در اراضی اشغالی را بررسی می‌کند

# آتش بی پایان در خانه عنکبوت

۱۸



مرکز پویانمایی صبا با برنامه‌های جدید و متنوع به استقبال تابستان می‌رود

## تابستان گرم در صبا



«جام جم» از عقب ماندگی شبکه ترانزیت گزارش می‌دهد

## توسعه ریلی روی مدار صفر درجه



رئیس در نشست خبری با نخست وزیر عراق:

## عادی سازی روابط برای صهیونیست‌ها امنیت ساز نیست

سیاست

چرا اروپا شتاب زده به دنبال بازگشت طرفین به میز گفت‌وگو است؟

### نیاز اروپا به ایران در فصل جدید مذاکره

۲

ورزش

ایران از میزبانی قطر برای جام جهانی چگونه استفاده کند؟

### سهم اندک از دیپلماسی فوتبالی

۴

حوادث

گزارشی از تغییر روش مجرمان برای خالی کردن حساب‌ها

### تله اسکیمری برای کارت‌های بانکی

۱۹

اقتصاد

گزارشی از ماجرای فروش چمدان‌های دلار که کسی آنها را ندیده است

### افسانه پالت‌های دلار!

۱۳

## بازی خطرناک با جمعیت

جلد دوم روزنامه جام جم شامل هشت صفحه، از مجموعه مطالبی در حوزه‌های رادیو، تلویزیون، رسانه، فرهنگ، هنر و البته سبک زندگی می‌شود.

گزارش خواندنی صفحه رسانه، نگاهی کرده به برنامه «دی بی سی» و در نقد دروغ‌برآکنی‌های بی بی سی نوشته، گزارشی که همچون خود برنامه شیرین از کار درآمده است. فصل تازه برنامه صبحگاهی «شهران» از شبکه پنج سیما آغاز شده است و همین نکته سوزی اصلی گزارش دیگر رسانه است که در آن با مجتبی احمدی، تهیه کننده این برنامه گفت‌وگو شده است. گزارش جمع و جور صفحه سینما هم نوشته پای حرف‌های عوامل فیلم ضد صهیونیستی «پیش از بهشت» که در جشنواره بین المللی فیلم ایسکیا به نمایش درآمده است. میکائیل دانی، کارگردان مستند «یک روز به خصوص» مهمان جام جم بوده و از مستندی گفته که درباره ترور رهبر انقلاب در سال ۶۰ تهیه کرده است. با آغاز فصل تابستان، بازار کنسرت‌های صحنه‌ای حسابی داغ شده است. گزارش صفحه موسیقی رفته سراغ همین موضوع و نگاهی داشته به مهم‌ترین اجراهای صحنه‌ای بعد از دو سال تعطیلی به واسطه فراگیری کرونا و بالاخره صفحه سبک زندگی، تاثیر سقط‌های غیرقانونی را بر بحران جمعیت بررسی کرده است.

**یونان، نفکشی ایران را آزاد کرد**

دیپلماسی مقتدر ایران جواب داده و حالا خبرگزاری فرانسه نوشته یونان نفکشی روسی حامل نفت ایران را که دو ماه پیش به درخواست آمریکا توقیف کرده بود، آزاد کرده است.

**آمار اعتیاد ایران**

مشاور دبیرکل ستاد مبارزه با مواد مخدر گفته است آمار اعتیاد به عنوان کشوری در همسایگی بزرگ‌ترین تولیدکننده مواد مخدر جهان، نسبت به جامعه جهانی خیلی پایین‌تر است.

**گزارش متروپل نهایی شد**

گزارش دادستان کل از «متروپل» نهایی شده و براساس این گزارش شهرداری و شورای شهر آبادان مقصر بوده‌اند.

**خروج تهران از پرجمعیت‌ها**

تهران از جمع ۲۰ شهر پرجمعیت جهان خارج شد. توکیو با ۳۷ میلیون نفر، دلی نو در هند با ۳۰ میلیون نفر و شانگهای چین با ۲۷ میلیون نفر سه شهر پرجمعیت جهان در این فهرست هستند.

**افزایش تورم در جهان**

بحران تورم در شهرهای بزرگ اروپا و غرب همچنان ادامه دارد. براساس جدیدترین گزارش اتاق بازرگانی تهران، نرخ تورم ترکیه به حدود ۷۰ درصد، آرژانتین به ۵۸ درصد، روسیه به ۱۷ درصد، پاکستان به ۱۳ درصد، لهستان به ۱۲ درصد و شیلی به ۱۰ درصد رسیده است.

**سلامت**

بنابر اعلام وزارت بهداشت ایران، از ابتدای امسال تا روز شنبه چهارم تیر، ۳۴ مورد ابتلا به تب کریمه کنگو در کشور شناسایی شده و دو نفر بر اثر این بیماری جان باخته‌اند.

**اقتصاد**

براساس آمار، تعداد چک‌های برگشت خورده در اردیبهشت نسبت به فروردین حدود ۳۰ درصد و مبلغ چک‌های برگشتی نیز ۶۵ درصد رشد داشته است.

**ورزش**

حاشیه‌های دعوی روسای فدراسیون کاراته و کشتی ادامه دارد. این بار حراست وزارت ورزش این برخورد را محکوم کرده و آن را «تراژدی و زیاده‌خواهی» خوانده است.

## سفید کردن افراد در حوزه جریان شناسی

رسانه‌های جریان شبه‌روشنفکری بلافاصله بعد از انتشار حکم «عدم صدور پروانه نمایش برای فیلم برادران لیل» تمام قد به میدان آمدند و با تبدیل این حکم به توقیف فیلم - گرچه اصلاً پروانه‌ای صادر نشده که فیلم توقیف شده باشد - تلاش کردند قانون شکنی محرز تهیه کنند با حضور بدون مجوز فیلم در جشنواره‌های کن و مونیخ را عادی جلوه داده و حکم صادره را بزرگنمایی کنند. تیرهای درشت‌تر از معمول بر عکس‌های تمام صفحه روزنامه‌ها در کنار آتش تهیه سایت‌ها و رسانه‌های مجازی، جاشنی این هم‌اورد یک سوپه در برابر قانون شد. جامعه ایرانی همیشه شاهد این رفتارهای پرتناقض جریان شبه‌روشنفکری بوده و هست. دفاع از بی قانونی به ضرورت منافع قشری، شبیه هشتک نه به اعدام برای تروریست‌ها و تبهکاران سابقه دار.

در این میان پیمان معادی، بازیگر برادران لیل‌ادر اولین فرصت ممکن در گفت‌وگویی زنده حاضر شد تا علاوه بر عادی سازی تخلف دست‌اندرکاران فیلم به توجیه رفتارها و حرف‌های غیرمنطقی عوامل در جشنواره کن بپردازد.

اما نکته مورد نظر حرفی است که معادی درباره فیلم «عنکبوت مقدس» گفت؛ او در حالی که در هم‌زمانی با مجری، جایزه سیاسی بازیگر زن فیلم را تایید می‌کند با تاکیدات بی‌دربی، اصل فیلم را غیرمهم جلوه می‌دهد و می‌گوید: «این فیلم را ندیده‌ام! نمی‌دانم توهین آمیز بوده یا نه؟... از آن میزان که من دیدم، البته فیلم مهمی نیست!... می‌گویند تصویری از شهر به تار عنکبوت شبیه سازی شده، شاید! نمی‌دانم! خودم هم تا فیلم را ننشستم نمی‌توانم چیزی بگویم... فیلم را من به لحاظ ساختار در حد کن نمی‌دانم... من حرفی را وقت نندارم ببینم...» در میان این همه اما و اگر و بی‌اهمیت جلوه دادن فیلمی که تصویر جعلی از زندگی و اعتقادات مردم ایران نشان داده با قاطعیت می‌گوید: «هیچ کس حق توهین کردن به باورهای این قدر قوی مردم را ندارد. اون هم مردم سرزمین خودش!» طوری این جمله را گفت که گویی فراموش کرده خودش فعال جدی جریان هدفمند تحریف تصویر واقعی ایران و ایرانیان است. گویا فراموش کرده در فیلم «بمب» یک عاشقانه (به عنوان نویسنده اثر)، «ناگهان درخت» (به عنوان تهیه کننده) و... همچنین در لایه‌های بنیان و آشکار فیلم‌های غیرایرانی که در آنها حاضر شده به تحریف باورهای عمیق یک ملت پرداخته و با هجو اعتقادات عمیق هموطنان خود به آنها توهین کرده است و روند توهین به باورهای عمیق مردم خودش را ادامه داده!

یعنی متهم به تحریف و تحقیر مردم، حالا خود معترض توهین به باورهای یک ملت شده است؟ آیا این همان روش سفید کردن افراد در حوزه جریان شناسی نیست؟ فراموش نکنیم این بازی‌های نخ‌نما مانع از اجرای احکام قانونی صادر شده برای فیلم و افراد نمی‌شود.



**نوبت دوم**

شرکت پایش تحت اشغال (سای‌س)

**آهه‌ی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی**

**دوم مرحله‌ای به شماره‌های ۰۱/۱۲/۰۱/۱۳ و ۰۱/۱۳/۰۱/۱۳**

**در خصوص طراحی، خرید کالا و ساخت و نصب یک دستگاه برج خنک کننده هیبریدی به روش EPC در دو پالایشگاه شمالی و جنوبی شرکت پالایش نفت اصفهان**

برای کسب اطلاعات بیشتر  
به سایت این شرکت [www.eorc.ir](http://www.eorc.ir) مراجعه فرمایید.

روابط عمومی