

تک سکانس های مظلومیت

سهام شهید دکتر بهشتی
در سینما، فقط یک مستند
و چند سکانس است



یک زبان علیه نژادها

آموزش زبان انگلیسی، یکی از
شیوه های ترویج امپریالیسم نژادی
در سطح جهان است

جی بی جی جردال، پژوهشگر رنگین پوست آمریکایی مقیم کانادا است که سال هاست در حوزه آموزش زبان انگلیسی فعالیت دارد و در کنار فعالیت های آموزشی بر موضوع سلطه و کنترل نژاد سفید بر نهادها، برنامه های درسی و سیستم آموزش این زبان متمرکز است. به اعتقاد او، براساس پژوهش های تجربی و مطالعاتش در این حوزه، متخصصان آموزش زبان انگلیسی تشویق می شوند وضعیت موجود نژادی را حفظ کنند و در برابر هر تلاشی برای بحث درباره برتری سفیدپوستان در آموزش انگلیسی مقاومت ...



پرواز

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

سه شنبه ۷ تیر ۱۴۰۱ شماره ۶۲۴۸

یادداشت

مخاطبان مبلغان سریال باشند



یوسف مرادیان
بازیگر سینما و تلویزیون

من تا به امروز نقش های بسیاری بازی کرده ام و برایم نقش مثبت یا منفی تفاوت ندارد. آنچه برایم اهمیت دارد این است که نقشم در شکل گیری درام قسه موثر باشد و شخصیتی را بازی کنم که برایم جای کار بسیاری داشته باشد. بنابراین علاقه مندم نقش های متفاوت را بیشتر ایفا کنم. البته تا امروز تجربه گرایی داشتم و از این به بعد باید نقش هایی را بپذیرم که برایم جای کار بیشتری بگذارد؛ به ویژه در سریال های تلویزیونی که مخاطبان بسیاری دارد. وقتی سریال تاریخی خودش را برای مخاطب داشته باشد می تواند در همان قسمت های ابتدایی مخاطب را جلب و کاری کند که مخاطب خودش به مبلغ اثر تبدیل شود.

اگر با ایده هایی کلیشه ای و داستان های بیش از اندازه گفته شده سریال بسازیم معلوم است که مخاطب ما مشاهده چند قسمت از سریال قید ادامه را می زند. شخصا از نقش ها و تجربیات جدید استقبال می کنم و در سال های اخیر هم تلاش کرده ام نقش هایی را ایفا کنم که با شخصیت هایی که قبلا کرده ام چه در تلویزیون و چه در سینما فاصله داشته باشد. از سوی دیگر برای من در هر کاری کیفیت متن و عوامل موثر است.

البته در کارنامه بازیگری ام تجربیات فراوانی داشته و به این نتیجه رسیده ام که ماندگاری در گرو تلاش هنرمند است و نه حواشی. ضمن این که باید بر این نکته تاکید کنم که اغلب بزرگان فعال در عرصه بازیگری علاقه مندند تجربیات شان را در اختیار جوانان قرار دهند تا بتوانند از این طریق تجربیات شان را به نسل جوان انتقال دهند.

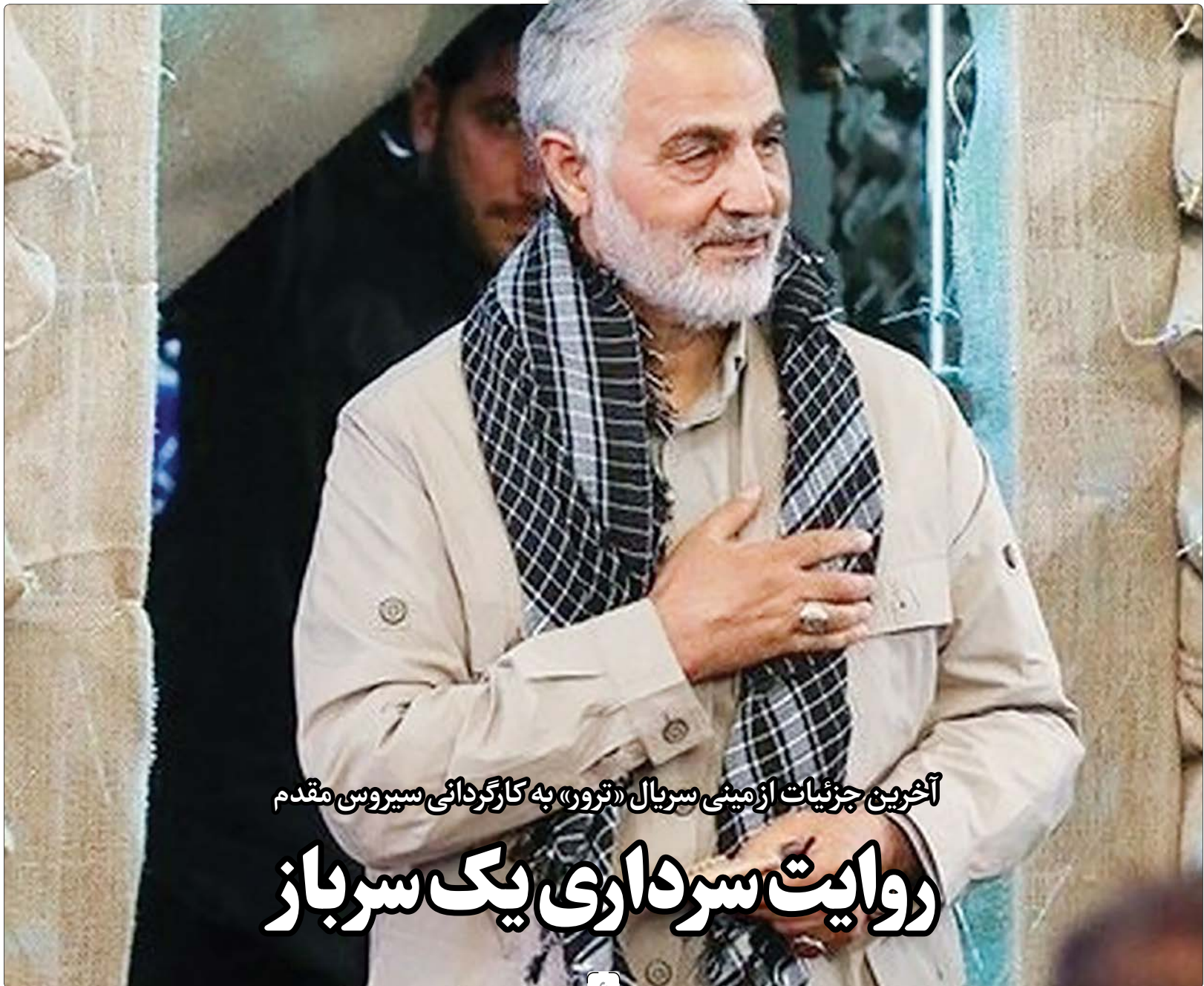
بنابراین اگر سازندگان آثار نمایشی سعی کنند از طیف متنوع بازیگران حرفه ای در سینما مختلف برای کار استفاده کنند یقین بدانید به جز ارتقای سطح کیفی بازیگری، تجربیات هم انتقال خواهد یافت. حتی تجربه نشان داده که چنین آثاری با اقبال مخاطبان بیشتری هم روبه رو خواهند شد. از سوی دیگر سریال های سال های اخیر به سمت نوعی ملودرام رفته که اگر مایه های اجتماعی آنها بیشتر شود، مخاطب افزایش می یابد. سریال ها باید نزدیک به زندگی مردم باشد که بشود انتظار پیگیری مخاطب را داشت و باید از مضامین روز برای ایجاد ماجرا و حادثه استفاده کنند.

معتمد مباحث مربوط به زنان در جامعه از جمله مباحثی است که می تواند زمینه تولید سریال های مختلف باشد. خانم های جامعه دغدغه هایی دارند که شاید نتوانسته اند به آنها دست پیدا کنند و خوشبختانه امروزه نگاه جامعه به زنان تغییرات مثبتی پیدا کرده است و اغلب به تساوی حقوق زنان با مردان اذعان دارند و سریال سازان می توانند برای داستان پردازی از آن استفاده کنند.

روثق مشاغل خانگی
چه تاثیری بر جامعه زنان دارد

کارآفرینی از دل خانه

اکنون محیط خانه به مرکزی تبدیل شده که فعالیت های مختلف در آن می تواند با استفاده از رسانه های نوین شکل بگیرد؛ خانه بستری است که فرد در این مرکز هم می تواند به شغل خود بپردازد و هم تفریح و سرگرمی داشته باشد. شاید شما با ورود به شبکه های اجتماعی، انبوهی از صفحات مربوط به کسب و کارهای خانگی را دیده باشید؛ کسب و کارهایی که در چارچوب خانه ها و عموماً با میکزیت زنان به وجود آمده و توانسته طیف وسیعی ...



آخرین جزئیات از مینی سریال «ترو» به کارگردانی سیروس مقدم روایت سرداری یک سرباز

نگاه

ضرورت استفاده از فناوری برای آشنا کردن جهان
با دارایی های فرهنگی ایران

قدر مشترکات مان را بدانیم

یافته است که در بی توجهی تمام به مرزهای جغرافیایی؛ تمدن ها و فرهنگ های گوناگون با انسان های دیگر ارتباط برقرار کرده و حیطه تاثیر خود را تا اعماق تاریخ نفوذ داده است. براساس تغییرات اجتماعی، فناوریانه دنیای معاصر، خانگی شدن فناوری های ارتباطی و اطلاعاتی سبب شده است تا ایده همزیستی انسان و فناوری در ابعاد از سطوح شناختی تا کنشی تسهیل شود.

ترکیب عاملیت فردی و فناوری

در این میان، عوامل اجتماعی نوجوان از سطح انطباق پذیری بیشتری با فناوری های جدید در بعد کنش های روزمره برخوردارند؛ تا جایی که تشدید وابستگی به فناوری های به روز، زمینه ادغام عاملیت انسان و فناوری را فراهم می آورد. فرهنگ، که مجموعه ای از باورها، ارزش ها، هنجارها و نمادهاست، امروزه مورد توجه است تا به هر شیوه ای بر ادبیات گفتگامی جهان امروز تسلط یابند و برای دسترسی به اهداف خود از تمام شگردهای موجود استفاده کنند.

یکی از ابزار اشاعه فرهنگ ها، فناوری ها هستند که در دنیای کنونی نقشی مهم در انتقال فرهنگی و در برخی موارد تهاجم فرهنگی دارند. استعمار غرب، نیز مانند دهه های گذشته به دنبال گسترش سلطه خود از راه مرزهای جغرافیایی، نظامی و اقتصادی نیست بلکه

در سالیان اخیر رویدادهای
جمعی جهانی بی شماری
برگزاری می شود که علاوه بر
برآورده کردن اهداف
برگزارکنندگان این
رویدادها، آثار اقتصادی،
فرهنگی و اجتماعی درخور و
شایسته ای را نیز به یادگار



مهدی توکیان
عکاس و روزنامه نگار

می گذارند. ایران اسلامی صاحب دارایی های ارزشمند معنوی و مادی بسیاری است که ریشه در فرهنگ و تمدن موروثی و ارزشمندی دارد که در بین اقوام ایرانی مورد توجه بوده و به گواه تاریخ وجه مشترک ارتباط بین ایرانیان و مردم جهان نیز بوده است. آیین ها و سنت های اقوام ایرانی و اماکن تاریخی، مذهبی و متنوع موجود در پهنه جغرافیای ایران اسلامی، از جمله دارایی های ارزشمند ایران اسلامی است که ریشه در هنر و فرهنگ این سرزمین دارد.

در نگاه فراملی نیز می توان به این موضوع اعتقاد داشت که با وجود تفاوت و تنوع صورت های هنری و اقوام و ملل، هنر همواره در طول تاریخ جلوه گر اندیشه، تفکر ناب و عرصه نمایش و احساس ظریف و باریک بین انسان بوده و انسان در مسیر این تلاش به زبانی جهانی، دست



از طریق تغییر سبک زندگی، افکار و باورهای افراد در جوامع مختلف در بستر فضاهای ارتباطی سعی دارد تا هویت های جدیدی متأثر از مؤلفه های فرهنگ غرب به وجود آورد. بنابراین رویکرد نوین استعمار به عرصه هایی مانند سیاست، اقتصاد و فرهنگ تغییر یافته است. از دیگر سو هنر در نزد مکاتب انسان ساز و ادیان الهی از چنان منزلت و جایگاهی برخوردار بوده است و به گواهی تاریخ و آثار فاخر و ارزشمندی که در سالیان گذشته آدین بخش معتبرترین موزه های جهان شده همواره مورد توجه و حمایت ویژه نخبگان هر دوره و عموم مردم قرار داشته است. آثاری است که آدین بخش اماکن مذهبی و دیگر مکان های مهم بوده و اغلب تا محوری ترین مناسک و آیین های مقدس در ادیان مختلف و به طور خاص در ادیان توحیدی پیش رفته است و در این عرصه ها جلوه گری می کند. نقاشی در هنر مسیحیت و خوشنویسی و نقوش تزئینی در هنر مسلمانان شاید از بدیهی ترین مصداق این مدعا

به شمار آید. از این روست که شاید بتوان این دسته از آثار هنری را در جگه هنرهای دینی به شمار آورد. آثاری که از یک منظرو از رهگذر عینیت و تجسم بخشیدن به باورها و تعالیم ادیان الهی درصدد استحکام ارتباط معنوی بین مخلوق و خالق برآمده و از منظری دیگر منویات ذهنی شکل گرفته هنرمند از آن تعالیم یا باورها را به تصویر کشیده است. این ظرفیت در ایران به طور شفاف وجود دارد و می تواند زمینه ساز اتفاقات مهم و تاثیرگذاری در دنیای بی اخلاقی و به ظاهر فرهنگی امروز جهان قرار گیرد. به شرط آن که متولیان حوزه فرهنگ، هنر و رسانه به دارایی های ارزشمند موروثی ایران اسلامی با نگاه جهانی و تلاشی جهادی در معرفی این آثار با زبان هنر و با بهره مندی از ظرفیت رسانه های موجود و پیشرفت های جهانی تلاش کنند تا دشمنان این مرز و بوم نتوانند برای تغییرات فرهنگی، نسلی و با توجه به تفاوت هویت های اجتماعی، فرهنگی و سیاسی مخاطبان توفیقی پیدا کنند.

خبر روز

نمایشگاه استاد با آثار شاگردان ۳۵ سال قبل

تحقیق و مباحثه من و شاگردانم است که در این مدت ۳۳ سال با هم داشتیم و با هم به فلسفه هنر ویژه کودک و نوجوان دست پیدا کردیم. مجموعه یک به اضافه یک، با شیوه رنگ روغن و مواد به تعداد ۲۴ اثر در اندازه ۵×۷۰ و ۱۰×۷۰ تهیه شده است. جلیلی اضافه کرد: نکته جالب توجه این است مستندی از تحقیق و جست و جوی درباره پیدا کردن صاحبان اثر که بچه هایی بودند که سال ها نزد من نقاشی آموخته بودند نیز تهیه کردم لذا تصمیم دارم این مجموعه را که بیشتر روی مباحث روان شناسی، هنری و اجتماعی، تاکید دارد به یک طرح سینمایی تبدیل کنم. این مجموعه تا ۱۳ تیر در گالری سروان شیراز روی دیوار خواهد بود.

مجموعه نقاشی «یک به اضافه یک» کلژی است از آثار محمد تقی جلیلی با کودکان و نوجوانانی که حدود ۳۵ سال پیش آنها شاگردانش بودند. او تصمیم گرفته است پس از گذشت زمانی زیاد، آثار آنها را براساس مفاهیم مختلف در آثار خود ترکیب کند و با توجه به نشانی ای که از سال های قبل براساس یک برگه ثبت نام همراه فتوکپی شناسنامه هر کدام آنها داشته به دنبال آنها بگردد. شنیدن و دیدن این آثار در این نمایشگاه برای بینندگان از این نظر قابل توجه خواهد بود که ببینید چگونه این آثار در کارهای جلیلی کلژ شده و هم داستان پیدا کردن هر کدام از هنرجویان پیشین را بشنوند. جلیلی درباره این مجموعه به خبرنگار جام جم

گفت وگو با احسان عبدی پور
نوازنده سرنا؛

ارکستر ملی با سازهای غربی می نوازد!

احسان عبدی پور از دو بابت با بیشتر خنیاگران موسیقی نواحی، متفاوت است؛ اول این که در رشته موسیقی تحصیلات آکادمیک دارد، دوم این که نوازندگی را از پدر یا مادرش به ارث نبرده ...

گفت وگو با کارگردان و تهیه کننده
«اقیانوس آرام»

همنشینی نوجوانان با آدم حسابی ها



نگاهی به مستند «کاپرا کجاست؟»
در گفت وگو با کارگردان آن

در جست و جوی امید

بسیاری از سینماگران ایرانی تلاش می کنند واقعیت های جامعه را به تصویر بکشند چرا که به این جمله که سینما، آینه جامعه است، اعتقاد دارند و براساس آن فیلم می سازند ...

