

درباره حسن روح الامین که هنرش را وقف امام حسین (ع) کرده است

## نقاش نینوا

همچنین با آشنایی و مطالعه دقیق تاریخ اسلام، ویژگی‌های نژادی، موقعیت اجتماعی و دقت در پرداخت جزئیات توانسته است در آثار واقع‌گرایانه خود، مفاهیم عمیق مورد نظرش را پیاده کند. وقف کردن همه هنر و توانایی‌های تکنیکی در حوزه فرهنگ و هنر اسلامی و دینی، کار بزرگی است که از عهده هر هنرمندی بر نمی‌آید و او با ارادت بی‌پایان به سیدالشهدا (ع) توانسته است این کار مهم را انجام دهد و البته پاداش این وقف بزرگ فرهنگی را هم گرفته است و افتخار نصب تابلوی غدیری او در حرم مطهر علوی، افتخاری است که نصبی کمتر هنرمندی می‌شود.

دانشگاه شام، درباره موضوع عاشورا انتخاب کرده بود. بیشترین تلاش خود را در عرصه هنر به وقایع کربلا و عاشورا معطوف کرده است. او که سال ۱۳۹۸ به عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی نیز انتخاب شده است در نقاشی‌هایش به سبک معروف به نقاشی باروک گرایش دارد و ویژگی‌های این سبک، به خصوص ایجاد تضاد شدید میان نور و تاریکی را در خدمت مفاهیمی درآورده که قصد دارد در تابلوهایش به نمایش درآورد؛ جنگ میان نیروهای خیر و شر، نبرد تاریخی میان اولیا و اشقیاء که در تابلوهای او به خوبی به نمایش درآمده است. او

یک جوان لاغر اندام، محبوب و گریزان از گفت‌وگو مطبوعاتی است، کم حرف و مؤدب در برخورد های شخصی. در سرش، تاریخ را تصویر می‌کند و صحنه‌های سخت و دلهره‌آوری را که تاریخ اسلام ساخته است در برابر چشمش می‌آورد و روی تابلو پیاده می‌کند و این گونه است که ما از طریق قلم و هنر او، تاریخ را تجسم می‌کنیم. سخن از حسن روح الامین، نقاش جوان متولد ۱۳۶۴ است که همه هنرش را وقف تصویرکردن تاریخ اسلام و ماجراهایی کرده که براهل بیت (ع) گذشته است. او که پایان‌نامه خود را برای فارغ‌التحصیل شدن از دانشکده هنر

### گزارش

سازمان غدیری  
فرهنگ و هنر

«جام جم» نمایش‌های ماندگار  
درباره ماه محرم را مرور می‌کند

## حماسه روی صحنه

کیفیت خارج شده و به سمت کمیت رفته‌اند، دیگر حتی شاهد همان تعداد انگشت‌شمار نمایش‌های عاشورایی هم نیستیم و همین موضوع باعث شده به همان نمایش‌های تعزیه و شبیه خوانی که در سال‌های گذشته تولید شده‌اند، دل خوش کنیم. از این رو در گزارش امروز جام جم به معرفی آثار نمایشی پرداختیم که با پرداختن به ماه محرم و واقعه عاشورا اتفاق تازه‌ای را در مواجهه با مخاطبان ایجاد کرده‌اند.

فعالیت‌های هنری و فرهنگی نیز تحت‌الشعاع این ایام قرار می‌گیرد و اکثر آنها سعی در نشان دادن ارادت خود به خاندان نبوت دارند. سابقه تاریخی تولید نمایش‌های آیینی عاشورایی در کشور ما به سال‌های ابتدای دهه ۶۰ برمی‌گردد اما از بین آنها فقط تعداد انگشت شماری توانستند خود را از شعار جدا کنند و تبدیل به اثر ماندگاری شوند که بردل و جان مخاطب می‌نشیند. البته در سال‌های اخیر به دلیل گسترش کرونا و رویه اغلب آثار هنری که از

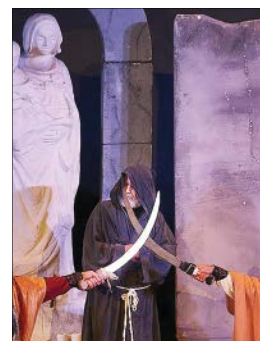
گام نهادن در دهه اول ماه محرم برای ایرانی‌ها مقارن با به سوگ نشستن بزرگ‌ترین حماسه تاریخ بشر، شهادت حضرت ابا عبدالمطلب (ع) و (ع) اصحاب شان در دشت کربلاست. به همین دلیل مردم کشورمان در ماه محرم به خصوص در دهه نخست آن، بخش مهمی از زیست فرهنگی شان را به عزاداری و سوگواری برای سلطان کربلا سپری می‌کنند. از سوی دیگر بسیاری از

### «فرات تشنه است» حسین فدایی حسین



این نمایش که به موضوع بسته شدن آب فرات روی یاران امام حسین (ع) و رشادتهای حضرت ابوالفضل العباس (ع) اشاره دارد در سال‌های اخیر در بسیاری از شهرهای کشور روی صحنه رفته و با استقبال گسترده مردم روبه‌رو شده است. کارگردان‌های مختلفی نیز این نمایش آیینی را با روایت‌های مخصوص خود از متن حسین فدایی حسین اجرا کرده‌اند و در رویدادهای مختلف تئاتری از جمله جشنواره آیینی تئاتر صاحب‌دلان، این نمایش بارها در سال‌های اخیر اجرا شده و از نمایش‌های برگزیده عاشورایی در این سال‌ها بوده است. فدایی حسین از چهره‌های فعال هنر آیینی در این سال‌ها بوده است. او فعالیت هنری خود را در زمینه نمایش از سال ۱۳۵۹ آغاز کرده و در نهادهای مختلفی از جمله کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، حوزه هنری و اداره کل هنرهای نمایشی در زمینه پیشبرد تئاتر مؤثر بوده است.

### «خورشید کاروان» محمود فرهنگ



خورشید کاروان قدمتی نزدیک به ۳ دهه برای اجرا روی صحنه دارد. این نمایش به نویسندگی ابوباسم (محمد) حیات‌دار و کارگردانی محمود فرهنگ در سال‌های متعددی در ایام محرم و صفر روی صحنه رفته و همچنین در کشورهای مختلف انگلیس، هلند، امارات و نیز در شهرهای مختلف ایران اجرا شده است. موضوع این نمایش به داستان مشهور دیررهاب پس از حادثه عاشورایم‌پرداز و پیراساس نمایش هیبهات نوشته ابوباسم حیات‌دار و بازنویسی مهدی متوسلی نگاشته شده است. نام آن با بازیگرانی چون انوشیروان ارجمند گره خورده است که تا زمان درگذشت، ۱۲ سال در نقش راهب مسیحی بازی می‌کرد و پس از او جلیل فرجاد نقش آفرینی راهب مسیحی را بر عهده گرفت.

### «غریبه شام»؛ گوروش زارعی



در این نمایش که به زندگی و شهادت حضرت رقیه (س) می‌پردازد بازیگرانی چون کاظم نظری، انوش معظلی، وفا طرّفه و... ایفای نقش می‌کنند. «غریبه شام» در سال ۱۳۹۸ با این رویکرد به نمایش درآمد بخش مهمی از پرسش‌های ذهنی آنان را درباره حضور نیروهای رزمنده ایران در کشور سوریه پاسخ دهد. نیروهایی که اگر نبودند شاید امروز این امنیت، آرامش و آسایشی را که سایه آن مانند چتری بزرگ بر کشور اسلامی برافراشته است، نمی‌توانستیم حس کنیم.

### «بی سرزمین تراز باد»؛ حسن باستانی



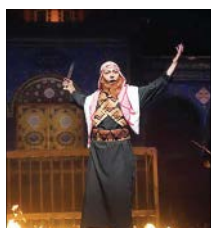
«بی سرزمین تراز باد» نمایشی تاریخی - حماسی است در مورد حمله اعراب به ایران اواخر امپراتوری ساسانی و فرو پاشی این امپراتوری به دست اعراب که وقایع آن تا عاشورا ادامه می‌یابد و به آن گره می‌خورد. در این نمایش در شیوه اجرایی و ساختار نمایش از المان‌ها استفاده شده. یعنی طراحی لباس، ابزار، ادوات و هر چیز دیگر المانی است. به خصوص از نشانه‌هایی که در نمایش‌های ایرانی و مهم‌تر از همه تعزیه دارد در بی سرزمین تراز باد به گونه دراماتیک بهره برده شده است.

### «دروازه ساعات» سیدجواد هاشمی



سیدجواد هاشمی در این نمایش که بارها در شهرهای مختلف ایران روی صحنه رفته و تله تئاتری هم از آن ساخته شده است، موضوع حوادث پس از شهادت امام حسین (ع) را مورد توجه قرار داده است. او به حوادثی پرداخته است که پس از ورود کاروان اسرای کربلا به دمشق، روی داده است و در این دوران، اهالی شام آماده رفتن به دروازه ساعات می‌شوند تا در جشنی به مناسبت پیروزی یزید شرکت کنند اما کسانی هستند که با داشتن درک صحیح از واقعه کربلا به سرزنش مردم بی‌خرد می‌پردازند و در این میان طالب که به ظاهر دیوانه کوچ‌گردی است با سخنان خود کسانی را که به دلیل ترس یا بی‌بصیرتی از حادثه کربلا گریخته‌اند در برابر پرسش‌های بی‌پاسخ قرار می‌دهد.

### «تنهاتراز مسیح»؛ حسین بزرا



نمایش آیینی «تنهاتراز مسیح» به کارگردانی حسن بزرا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی حول محور وقایع کربلا و روز عاشورا می‌گذشت و سپس وارد زمان حال، مذاقین حرم و مبارزات با داعش می‌شد. روایت داستان از زمان جابرین عبدا... انصاری آغاز شده و به این موضوع پرداخته می‌شود که چه اتفاقی افتاد که حضرت امام حسین (ع) از مدینه به مکه سفر کرد و پس از آن ورود آن حضرت به کربلا و تمام مصائبی که بر امام حسین (ع) گذشت به تصویر کشیده می‌شود.

### «خاتون»؛ حسین عالم



نمایش «خاتون» روایتی از وقایع خرابه شام و شهادت حضرت رقیه (س) است. این نمایش رویکرد تاریخی درباره وقایع مهم دوران شهادت امام حسین (ع) دارد و در واقع کنکاش تاریخی در باب اثبات وجود یکی از فرزندان نازنین ایشان یعنی حضرت رقیه (س) دارد. این نمایش تلاش دارد برخی وقایع پس از عاشورا را تبیین و تشریح کند. با این توضیح که در آیین و مذهب خود داریم کسی که اجازه دهد به او ظلمی شود، خود مقصر و خطاکار است و باید دید چرا حادثه کربلا ایجاد می‌شود و نیاز به بررسی و کنکاش دارد.

### «در قاب ماه» حسین مسافر آستانه



حسین مسافر آستانه این اثر نمایشی را بر اساس نمایشنامه در قاب ماه نوشته حمیدرضا آذرنگ کارگردان، بازیگر و نویسنده تئاتر اجرا کرده است. حمیدرضا آذرنگ خود گفته است که برای نوشتن این نمایشنامه کتاب‌های بسیاری را درباره عاشورا، تعزیه و تاریخ نگار نوشته شده، مطالعه کرده است. داستان متن برخورد دو سرنوشت در کوفه است که با حادثه کربلا گره می‌خورد و نویسنده در نوشتن این متن از مشورت حسین مسافر آستانه و حسین پارسایی بهره برده است. حسین مسافر آستانه نمایش در قاب ماه را سال ۸۶ با حضور ۷۰ هنرمند تئاتر به مدت ۸۰ دقیقه در سالن افراسیابی ورزشگاه شهید شیرودی روی صحنه برد.