



# پایان

مراسم تشییع پیکر بابک برزویه در روز جهانی عکاسی برگزار شد

## آخرین فریم از آقای عکاس!



میزبان

خانه هنرمندان ایران دیروز صبح میزبان گروه زیادی از هنرمندان سینما، هنرهای تجسمی و چهره‌های فرهنگی بود که در مراسم خداحافظی با یکی از عکاسان نامدار عرصه عکاسی خبری و سینمایی ایران شرکت کرده بودند. نکته قابل توجه این مراسم، همزمانی آن با روز جهانی عکاسان بود که به این مراسم جنبه‌ای نمادین نیز بخشیده بود. بابک برزویه، هنرمند عکاسی دی سال گذشته به دلیل ضایعه مغزی به کم‌رفت و سرانجام سه شنبه، ۲۶ مرداد درگذشت. در این مراسم کامران ملکی، مشاور رئیس سازمان سینمایی با بیان این‌که برزویه سهم بزرگی بر گردن بسیاری از هنرمندان و چهره‌های فرهنگی و هنری کشور دارد، گفت: «او با قاب‌هایی که می‌گرفت چهره‌های فرهنگی و هنری را ثبت و ماندگار می‌کرد و از دریچه دوربین او قاب‌های بسیاری ثبت و جاودانه شدند. «علیرضا تاشی، مدیرعامل پیشین بنیاد سینمایی فارابی نیز در این مراسم با خواندن ابیاتی از حافظ و زنده یاد هوشنگ ابتهاج گفت: «به چند نکته بارز که از «روایت‌نامه» اشاره می‌کنم؛ عمل به جنبه‌های انسانی و اخلاقی رادر کنار حرفه خود، وظیفه نمی‌دانست، بلکه انسان بودن، پاک بودن، مسئول بودن و در اندیشه سرنوشت دیگران بودن، جزو صفاتش بود. «او افزود: «روحیه باز و متکثری داشت، برای همین می‌بینیم که در این جمع از هر جنسیت، تیپ، سابقه و حرفه‌ای، به احترام او گرد هم آمده‌اند. او به‌رغم تراکم فعالیت هنری، خبری و آموزشی، شانه‌از مسئولیت اجتماعی خالی نمی‌کرد، در بحران‌هایی نظیر سیل، زلزله و حوادث دیگر کنار مردم بود، هم با دوربینش و هم با کمک رسانه‌ها به هم‌نوایان به وظیفه‌انسانی خود عمل می‌کرد.» او با اشاره به این‌که برزویه اهل تگر نبود، گفت: «از روحیه تیمی خوبی برخوردار بود و در عکاسی، سینما، تئاتر، تبلیغات و خبر، به خاطر همین روحیه‌اش، منشأ نوآوری‌هایش بود. او همچنین به میهنش ایران عشق می‌ورزید، برای معرفی شکوه و زیبایی‌های ایران در قالب هنر تلاش می‌کرد و با این‌که به راحتی می‌توانست در آژانس‌های خبری دنیا کار کند، در ایران ماند و فعالیت هنری و رسانه‌ای او مثری را رقم زد.»

### بابک به ما لبخند می‌زند

امیر عابدی عکاس، تهیه‌کننده و از دوستان بابک برزویه نیز در این مراسم با بیان این‌که فکر نمی‌کردم روزی این‌گونه درباره او صحبت کنم،

گفت: «ویژگی‌های خوب او بسیار بود، در عین حال دارای یک‌دندگی بود و از آن چه اعتقاد داشت، کوتاه نمی‌آمد. خود من بارها با او بحث کرده‌ام، ولی هیچ‌گاه ذره‌ای از دوستی ما کاسته نشد. مدتی که در کما بود، چشمانش باز بود اما جایی را نمی‌دید و من فکر می‌کردم دوربینی است که نمی‌تواند جایی را ثبت کند. این مدت هشت ماه که هوشیار نبود، مجالی بود که آرام آرام سفر کند؛ چرا که نمی‌توانست چشمانش را به اتفاقات اطرافش ببیند و از صبح که بیدار می‌شد، حواسش به همه چیز بود، به نظر من اکنون او گوشه‌ای همین اطراف ایستاده، دوربینش را به دست دارد و به همه ما لبخند می‌زند.» او همچنین درباره دغدغه‌های بابک برزویه قنبد بیان کرد: «بابک مدتی مسئول امنیت شغلی انجمن صنفی عکاسان سینما بود، او و خیلی از ما بیشتر از هر چیزی به یک جزیره آرامش و امنیت شغلی نیاز داریم. آنچه که برای بابک اتفاق افتاد، ممکن است هر لحظه برای ما هم اتفاق بیفتد. در چنین شرایطی وظیفه ما چیست؟ چه کسی باید به خانواده‌ها مرسی‌گویی کند؟ دهه‌هاست که امنیت شغلی و بیمه بیکاری نداریم، می‌خواهم بدانم چرا؟ اگرچه که راه حل آن بسیار ساده است و ما بلد هستیم اما اگر نمی‌دانند، می‌توانیم آنها را یاری کنیم که اتفاقات خوبی برای هنرمندان رخ دهد. برای این‌که برای این کار انگیزه داشته باشیم، کافی است نگاهی به عکس‌های بابک ببینیم و به یاد بیاوریم که این باغ یک باغبان می‌خواهد و اگر به آن رسیدگی نشود، همه این گل‌ها پیش از موعد پریز می‌شوند. امیدوارم این اتفاق موجب شود مسئول‌ها بیشتر به هنرمندان فکر کنند.»

### عکس‌های «سفر به جزایه»

سیفا... صمدیان، عکاس و مستندساز نسل‌نوی سنجانی گفت: «راستش هولناک‌ترین جایگاهی که می‌توان در آن قرار گرفت، پشت میکروفن چنین مراسمی است. به خاطر دارم دهه ۷۰ که مجله تصویر را با میزبانی بزرگ آقای کلاری راه انداخته بودیم، قرار بود در اولین شماره‌ها آگهی فیلم «سفر به جزایه» را منتشر کنیم. جوانی به مجله «تصویر» آمد، با عکس‌هایی که همان سال برنده جایزه عکس سینمایی ایران شده بود. این دوستی و آشنایی تا همین هشت ماه پیش که به یک انزوی غریب افتاد و ما ارتباط خود را با او از دست دادیم، ادامه داشت. جوان‌هایی که اینجا ایستاده‌اید و فکر می‌کنید نمی‌شود کاری کرد، فقط عرصه‌های

کاری بابک را مرور کنید و از فردا طور دیگری به خود نگاه کنید.» همچنین مهدی آشنا، رئیس هیات‌مدیره انجمن عکاسان خانه تئاتر با خواندن متنی خطاب به بابک برزویه در بخشی از آن گفت: «هر بار که ملاقاتی با هم داشتیم با چهره‌های مضمم، چشمان آبی، موها، محاسن پور و صدایی پر از انرژی به من سلام می‌کردی. در اینجا بود که قبل از هر احوال‌پرسی از کار و پروژه‌های ناتمام خود صحبت می‌کردی، حرص می‌خوردی و نفس‌های تکه‌تکه‌ات ما را نگران می‌کرد. آرام‌تر که می‌شدی، خیال‌مان را راحت می‌کردی و آنجا بود که لبخندت روح‌مان را جلا می‌داد. جایب همیشه خالی خواهد بود و دلتنگ خنده‌هایت می‌شویم. آن قدر غمگینم تا نبودنت که حوصله‌ام نیست، سفرت به خیر رفیق.»

### انگار که خواب می‌بینم

افشین شاهرودی شاعر و عکاس نیز با بیان این‌که باور این اتفاق برایش دشوار است، گفت: «امروز با هر که حرف می‌دم، همه می‌گفتند فکر نمی‌کردیم روزی برای وداع با بابک حضور پیدا کنیم و به قول سیفا... صمدیان، این هولناک‌ترین لحظه‌ای است که می‌شد برای هر کدام از ما اتفاق بیفتد. دو روز است که فکر می‌کنم چه شد؟ و انگار که چیزی را در خواب می‌بینم، بسیار سخت است از کسی حرف بزنیم که هر وقت در انجمن عکاسان به مشکلی بروی خوردیم از او کمک می‌گرفتیم، بزرگ‌ترین هراسی که بشر همیشه داشته، روبه‌رو شدن با مرگ بوده است. ما برای مواجهه با آن، سه وسیله در اختیار داریم؛ علم، دین و هنر. علم به ما امنیت می‌دهد و باعث می‌شود مرگ را به تعویق بیندازیم. دین باعث می‌شود که از روبه‌رو شدن با این اتفاق آرامش بگیریم و هراس آن را برای ما آسان می‌کند. هنر جایگزینی است برای مرگ جسمانی انسان و بابک با بهترین شکل ممکن از این وسیله استفاده کرد که کاری کند مرگ جسمانی او را تاب بیاوریم و همواره او را در آتش ببینیم.»

### جشن تولد بابک ۲۳ شهریور در خانه هنرمندان

در پایان آرش برزویه، برادر مرحوم بابک برزویه ضمن تشکر از حاضران در مراسم تشییع پیکر این هنرمند، با بیان خاطره‌ای گفت: «۲۰ سال پیش عکسی از او در جشنواره‌ای در اسپانیا برنده شد، او توانست در مدتی کوتاه ویزا بگیرد و به اسپانیا برود. من به بابک گفتم که تو زبان این کشور را بلد نیستی و تنهایی می‌خواهی بروی آنجا چه کار؟ به من گفت مهم این است که باید به عنوان یک عکاس ایرانی خودم و عکسم آنجا باشد و هنر کشورم را ارائه کنم، این‌که خودم نباشم و عکسم باشد، فایده ندارد.» در پایان اعلام شد که ۲۳ شهریور در خانه هنرمندان مراسمی برای این هنرمند فقید به مناسبت تولدش برگزار خواهد شد. همیشه یک لیختن زینا داشت یک روز از او پرسیدم چرا اینقدر می‌خندی؟ گفت: رفیق من بنده‌های هستم که خدا مرا فریبده به به هیچ‌کس بدی نکنم و خدا نکند که لحظه‌ای کاری

و به عنوان شاعر رسمی پیامبر، شاعر نبوی مشهور می‌شود. این شاعر مثلاً شعری می‌خوانده و می‌خواند و پیامبر (ص) از او می‌کردند؛ منتها تعریفی که پیامبر (ص) از حسان می‌کردند همیشه یک قیدی داشته که تا وقتی با ما هستی، روح‌القدس تو را کمک می‌کند و من همیشه فکر می‌کردم که این قید برای چیست؟ تا این‌که متوجه شدم حسان کسی است که در روز غدیر نیز بوده و ماجرای غدیر را دیده، خطبه را شنیده و خطبه‌گرایی را به‌مناسبت غدیر سروده است که ما بزرگ‌ترین مدرک‌مان برای اثبات غدیر همین قصیده حسان است که اهل سنت نیز عموماً در کتاب‌هایشان آورده‌اند اما بعد از رحلت پیامبر (ص) حاضر به شهادت در مورد غدیر نمی‌شود و با سقیفه همراه



گفت‌وگویی «جام‌جم» با حسین رضایی، گزارشگر شبکه ورزش:

### از قونیه تا تهران با گزارشگران ایرانی



گفت‌وگویی «جام‌جم» با امیر عابدی به بهانه روز جهانی عکاسی سینما، پولشویی و متخصص‌های یک‌روزه

۲۸ مرداد هر سال به عنوان روز جهانی عکاسی شناخته می‌شود. به همین مناسبت با امیر عابدی، عکاس بسیاری از فیلم‌های سینمایی گفت‌وگو کرده‌ام.

بررسی فصل جدید برنامه «مامان‌ها»

### مادرها دیگر تنها نیستند

### یادداشت

#### فتوایی برای نجات بشریت

برخورداری از امنیت معنوی، روحانی و ضمانت سعادت و عدالت در حیات مادی بشر، اساس همه نیازهای انسان است.



حجت‌الاسلام سید حسین شریعتی

نویسنده و فعال فرهنگی

بدون نظر به انسان مبرای از همه کزی هاونقص‌ها، امکان تحقق آرمانشهر حیات طیبه انسانی از بین می‌رود و حرکت و وصول به مقامات معنوی در کنار زیست عدالت‌محور و سعادت مدار، تنها خیالی شیرین است.

ابرحناپیکارکنان شیطان صفت که هیچ‌آبایی از تنویریزه کردن آدم‌خواری ندارند، حیات وحشتناک خود را در نظر دور کردن انسان کامل می‌یابند. همه جایات‌های عظیم از نقطه حرمت شکنی از حریم قدسی انسان کامل آغاز می‌شود.

آزادی در سب انسان قدسی و الهی، توجیه تئوری زندگی نکتت بار و برده‌وار انسانی است که رئوس هرم زور و تزویر البیس، تدوین آن راه مزدوران فیلسوف نما سفارش می‌دهند و تثبیت آن را از بازیگران میمون خصلت رسانه‌ای طلب می‌کنند.

از این جهت است که حفاظت از عمله‌های مفلوک این سیاست شیطانی را ام‌ای ۶، سیا و اف‌بی‌آی به عهده دارند.

صیانت حریم انبیا و اولیای الهی بالاترین اقدام در صلح عمیق و پایدار و فراگیر است.

هیچ خدمتی به انسانیت در جهت مقابله با آدمکش، خیانت، جنایت، ظلم، استعمار و استثمار مانند هوشیار کردن بشر در برابر متجاوزان به حریم قدسی انسان کامل نیست.

شبهه علمی یا سنج علمی می‌طلبد اما اهانت به آرمان مقدس انسانی، جنایت در حق بشریت است.

فتوای امام خمینی در ارتداد و اعدام سلمان رشدی از والاترین خدمت‌های آن ناجی انسان و بزرگ‌مرد الهی و حکیم برای نجات بشریت در این قرن بود.

این روشن است همه کسانی که دانسته و نادانسته در ساختار نظام برده‌داری کارتل‌های قدرت و ثروت جهانی هستند این بیداری‌اش امام حکیم ما را برنابند. تنها جان آرمان‌خواهان حقیقی، عدالت‌طلب و صلح‌جو که می‌توانند سخاوتمندانه و گرمانه خود را فدای سعادت و کرامت انسانی کنند، مخاطب دعوت دلسوزانه امام عزیز ماست.

اقدام به اعدام سلمان رشدی، اقدام به نجات انسانیت و پاسداشت کرامت انسان و عزم در رهایی بشریت از کمند آدم‌خواران شیک پوش و برده‌داران مدرن است.

### خبر روز

استاد مجاهدی در نخستین نشست آسیب‌شناسی شعر آیینی:

### هیچ رسانه‌ای تاثیرگذارتر از شعر نیست

ایشان است. باعث افتخار است که در کتابخانه شعر آیینی با عنوان «حریم شعر آیینی» با حضور استاد محمدعلی مجاهدی در سالن غدیر اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان قم برگزار شد.

مهدی توکلیان، سرپرست اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان قم پیامون اهمیت این نشست تخصصی کتاب‌محور گفت: مجموعه تحقیقات استاد مجاهدی، عصاره واکاوی ۲۵۰ کتاب در حوزه شعر آیینی و بررسی بیش از ۶۰۰ مجموعه شعر توسط

ایشان است. باعث افتخار است که در کتابخانه شعر آیینی با عنوان «خانه‌های ۱۸ عنوان از آثار آیینی استاد در کتابخانه موجود است و علاقه‌مندان می‌توانند با استفاده از سامانه جست‌وجوی کتاب (سامان) به این کتاب‌ها و بیش از ۱۱۰ هزار کتاب این مجموعه دسترسی داشته باشند.

در ادامه این نشست، محمدعلی مجاهدی، پدر شعر آیینی کشور گفت: قریب به ۹۰ درصد از کتب منظوم ما یعنی کتاب‌های شعر فارسی به لحاظ محتوایی