جام جم

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

۵

سه‌شنبه ۴ مرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۶۹

فریب هرگز جای تعلیق را نمی‌گیرد

۹

چندبرش از زندگی علی رهبری
که رهبر مشهورترین اپرای جهان شده است

ساز جهان به فرمان ایران

۱۱

علیرضا اسکندریان در گفت‌وگو با «جام جم»:

مردم را دوباره با میل و سنگ آشنا کردیم

۷

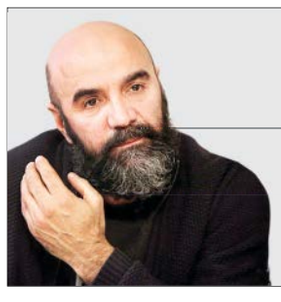
دلهره، جاذبه گمشده سینمای ایران

فیلمسازان ما چرا مخاطبان‌شان را نمی‌ترسانند؟

سینما را مجموعه‌ای از ژانرها می‌سازند که هرکدام برآمده از احساسات، ترس‌ها و اندیشه‌های انسانی است و یکی از این احساسات، ترس و دلهره است...

۸

رسانه



گفت‌وگو با مهران مهام
درباره لزوم بازنگری تصویر خانواده معیار

خانواده ایرانی بدون سفره و گردهمایی

۶

فرهنگ

گفت‌وگو با نادیا فرجی
نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش «یه روز دیگه»

مرگ اندیشی به جای مرگ هراسی

۱۰

سبک زندگی

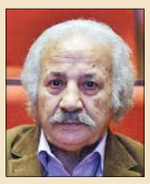
فیشینگ و کلاهبرداری، نتیجه اعتماد به رمال‌ها و جادوگران در فضای مجازی است

سرگیجه سرنوشت در برج‌های فلکی

۱۲

یادداشت

آثار تلویزیون اخلاق‌محور است



سعید پیردوست
بازیگر تلویزیون و سینما

در روزگار ما دیگر مخاطب، لنگ تلویزیون یا درنهایت سینما یا شبکه خانگی نیست و سعی می‌کند تمام مسیرهای سرگرم شدن را مرور کند تا بتواند بهترین محصولات را انتخاب و تماشا کند. الان فضای مجازی پر شده از محتواهای سرگرم‌کننده که بسیاری از آنها هم پرده‌دری می‌کنند تا مخاطب جلب کنند. مخاطب خانواده‌دار سعی می‌کند چنین محتواهایی را نبیند. این یک حُسن برای رسانه‌ملی است که لااقل خانواده‌ها خیال‌شان تخت است که همه چیز در آن، تقریبا اخلاق‌محور است و می‌توانند به راحتی در کنار کودکان خود به تماشای آنها بنشینند. تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌های تلویزیون باید از همین ویژگی مثبت استفاده کنند و به سمت تولید محتواهایی بروند که مخاطب داشته‌باشد. برای این‌که سریال‌ها مخاطب داشته‌باشند باید چند ویژگی رعایت شود. اول از همه پژوهش و تمرکز بر کشف محتواهای جذاب برای مخاطبان است. موقعی که مخاطب بخشی از دغدغه و مسائل خودش را در قالب سریال‌های جذاب و خوش‌ساخت ببیند، به طور حتم از این آثار استقبال می‌کند ولی وقتی می‌بیند از داستان تا انتخاب بازیگر بر مدار تکرار مکررات می‌چرخد، آن وقت مخاطب قید تماشا را می‌زند. عجیب است برخی تهیه‌کنندگان حتی نام یک شخصیت دوست داشتنی را تغییر نمی‌دهند و مدام می‌خواهند از یک تجربه موفق برای تولید چندین و چند سریال استفاده کنند. برخی تهیه‌کنندگان هم برای این‌که دستمزد کافی ندهند یا اصلا دستمزد ندهند، سراغ نابازیگر می‌روند و این طور می‌شود که بازیگران حرفه‌ای خانه‌نشین می‌شوند و طبیعی است نتیجه نهایی کار، مطلوب نشود. خیلی از کارگردانان و تهیه‌کنندگان مطرح دهه‌های قبل که کارهایی پرمخاطب و جذاب تولید کرده‌بودند دیگر نیستند و نام و نشانی از آنها دیده نمی‌شود و غیبت آنها باعث تولیداتی شده که بعضا به زحمت، آمار استقبال مخاطبانش به ۴۰ درصد می‌رسد. البته هنوز هستند تهیه‌کنندگان و کارگردانانی که سعی می‌کنند حرفه‌ای‌گری به خرج داده و سریال‌هایی بسازند که هم از نظر داستانی، دغدغه‌های مردم را مطرح کنند و هم از نظر ساختاری آثاری باشند که کیفیت استاندارد دارند و در عین حال از بازیگران حرفه‌ای، استفاده کنند. سریال‌های تلویزیونی هم باید اخلاق‌مدار باشند و به خانواده‌ها احترام بگذارند و هم تولید حرفه‌ای داشته‌باشند. رعایت این موارد هم فقط از نیروهای باتجربه برمی‌آید چون پیشتر سعی و خطاها را کرده‌اند و آبان زمان باردهی آنهاست و این جوری است که تلویزیون به روزهای خوب برمی‌گردد.

گزارش روز

«جام جم» از آخرین جزئیات سریال «آزادی مشروط» می گوید:

کمدین‌های ده‌نمکی راهی بیمارستان شدند

فاطمه عودباشی
دبیر گروه رسانه

مسعود ده‌نمکی چهره نام‌آشنایی میان مخاطبان است. او با ساخت کارهایش توانسته توجه و رضایت تماشاگرانش را جلب کند. برای او مدیوم سینما و تلویزیون تفاوتی ندارد. وقتی قرار باشد کاری بسازد برای هر دوی این مدیوم زمان می‌گذارد و سعی می‌کند کارهای مخاطب‌پسند ارائه کند. او این روزها مشغول کارگردانی سریال تلویزیونی «آزادی‌مشروط» برای سیمافیلم است. این اثر با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران است. هم‌اکنون ده‌نمکی همراه با گروهش در کرج مشغول ادامه تصویربرداری این سریال است که بازیگران بسیاری در آن نقش‌آفرینی کردند. بازیگرانی که تجربه بازی در کارهای جدی و طنز را دارند.

به گزارش جام جم، سریال آزادی مشروط اوایل اردیبهشت‌ماه در لوکیشنی نزدیک امامزاده حیدر در کرج با حضور بازیگرانی همچون علیرضا مسعودی، سروش جمشیدی، علیرضا استادی، مهران رجبی و پوراندخت مهیمن کلید خورد. این سریال طی ماه‌های گذشته روند پیش‌تولید خود را طی می‌کرد. ده‌نمکی در سریال آزادی‌مشروط با روایت یک قصه شیرین و طنز از زاویه‌ای تازه به موضوع کرونا در کشور می‌پردازد و سعی دارد رنگ‌ولعاب قصه و کار برای مخاطبان متفاوت باشد، زیرا سعی کرده یک قصه روان و جذاب را جلوی دوربین ببرد.

یک قصه جذاب و روان

با توجه به این‌که این روزها شاهد شیوع بیماری کرونا و موج هفتم این ویروس هستیم می‌توان گفت سریال آزادی‌مشروط که با این محوریت تولید می‌شود، می‌تواند اثر ماندگاری از این مقطع زمانی باشد. به همین دلیل پیش‌بینی حاکی از آن است که او یک سریال خاطره‌انگیز را برای مردم به تصویر می‌کشد.

تا امروز آنچه در رسانه‌ها درباره قصه سریال تلویزیونی آزادی‌مشروط منتشرشده این است که سریالی با محوریت کرونا در ۳۰ قسمت ساخته می‌شود اما پیگیری‌های ما نشان می‌دهد قصه سریال آزادی‌مشروط درباره سه زندانی است که به‌دلیل جرم‌هایشان در زندان به سر می‌برند اما ورود کرونا باعث شده آنها آزادی‌مشروط داشته باشند و بتوانند با خدمت‌کردن بخشی از دوره محکومیت خودشان را جبران کنند.

ده‌نمکی برای این سه نقش علی مسعودی، سروش جمشیدی و علیرضا استادی را انتخاب کرده است؛ سه بازیگری که در کارنامه‌شان نقش‌های متفاوتی به‌چشم می‌خورد و حالا هرسه کنار هم قرار گرفته‌اند و تلاش می‌کنند نقش‌آفرینی متفاوتی برای بینندگان تلویزیون داشته باشند.

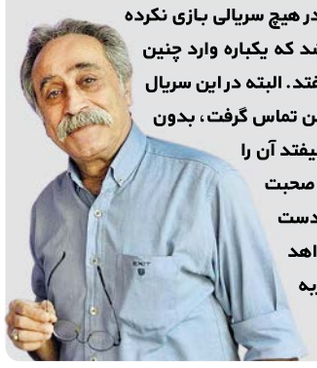
سپری‌شدن ۶۰ درصد از کار

همچنین پیگیری‌های ما نشان می‌دهد گروه سازنده سریال آزادی‌مشروط، این روزها در بیمارستانی در کرج مشغول است و تا امروز ۷۰ درصد از تصویربرداری سپری شده است. نکته قابل‌تامل در سریال آزادی‌مشروط این است که روزهای کرونایی به‌دلیل فوت بسیاری از هموطنان تلخ و گزنده بوده اما ده‌نمکی قصد ندارد با ساخت مجموعه آزادی‌مشروط کام مردم را تلخ کند. بنابراین او از زبان طنز بهره برده تا بتواند تصویرگر فعالیت کادر درمان در این ایام و سختی‌هایی که با آنها دست‌وپنجه نرم کردند داشته باشد.

در هریک از آثار تلویزیونی بازیگران متناسب با شخصیت‌هایی که نوشته شده، حضور دارند ولی از آنجا که سریال ده‌نمکی جزو کارهای پرلوکیشن و پربازیگر است، او برای این اثر سراغ ۲۰۰ هنرمند رفته است. درواقع او برای این‌که بخواهد مجموعه آزادی‌مشروط را برای مخاطبان جذاب‌تر کند، از تعدد لوکیشن و بازیگر بهره برده است. درمجموع تمام صحنه‌های این سریال در تهران و کرج ضبط می‌شود. کریم خودسیانی و شهاب عباسی فیلمنامه این سریال ۳۰ قسمتی را براساس طرحی از مسعود ده‌نمکی نوشته‌اند.

نکته

جاویدنیا در لباس نمایشگاه‌دار اتومبیل



علیرضا جاویدنیا یکی از بازیگران سریال تلویزیونی آزادی‌مشروط است. این هنرمند بیشتر به واسطه برنامه «جمعه‌ایرانی» در میان مخاطبان شهره است، حتی می‌توان گفت او همراه زنده‌یاد منوچهر نوذری، احمد شیشه‌گران و سعید توکل از پایه‌گذاران برنامه «صبح جمعه با شماست». این هنرمند در طول این سال‌ها هرازگاهی هم در تلویزیون حضور داشته است. او این روزها مشغول بازی در سریال تلویزیونی آزادی‌مشروط است. وی در گفت‌وگو با جام‌جم در پاسخ به این سوال که سال‌ها بود در هیچ سریالی بازی نکرده بودید تا این‌که شنیدیم مقابل دوربین آقای ده‌نمکی رفته‌اید. چطور شد که یکباره وارد چنین پروژه ای شدید، می‌گوید: خودم هم باورم نمی‌شد روزی چنین اتفاقی بیفتد. البته در این سریال حضور کوتاهی دارم. اتفاقا زمانی که آقای کلهر، دستیار آقای ده‌نمکی با من تماس گرفت، بدون این‌که فیلمنامه و نقش را بخوانم و اصلا بدانم قرار هست چه اتفاقی بیفتد آن را نپذیرفتم اما بعد که دوباره تماس گرفت و به دفتر رفتم و دراین‌باره صحبت کردیم، متوجه شدم نقش یک نمایشگاه‌دار اتومبیل است. البته از این دست نقش‌ها در رادیو تیپ گرفته بودم و کار کردم. به نظرم کار جالبی خواهد شد. من در این سریال با آقای فلاحی‌پور کار کردم که پیش از این هم تجربه همکاری داشتیم.

برای تماشای تصاویر بیشتر از این سریال اسکن کنید

بازگشت همه به سوی اوست

همکار گرامی سرکار خانم زینب مرزوقی

درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر و اجر مسألت می‌نماییم.

روزنامه جام جم