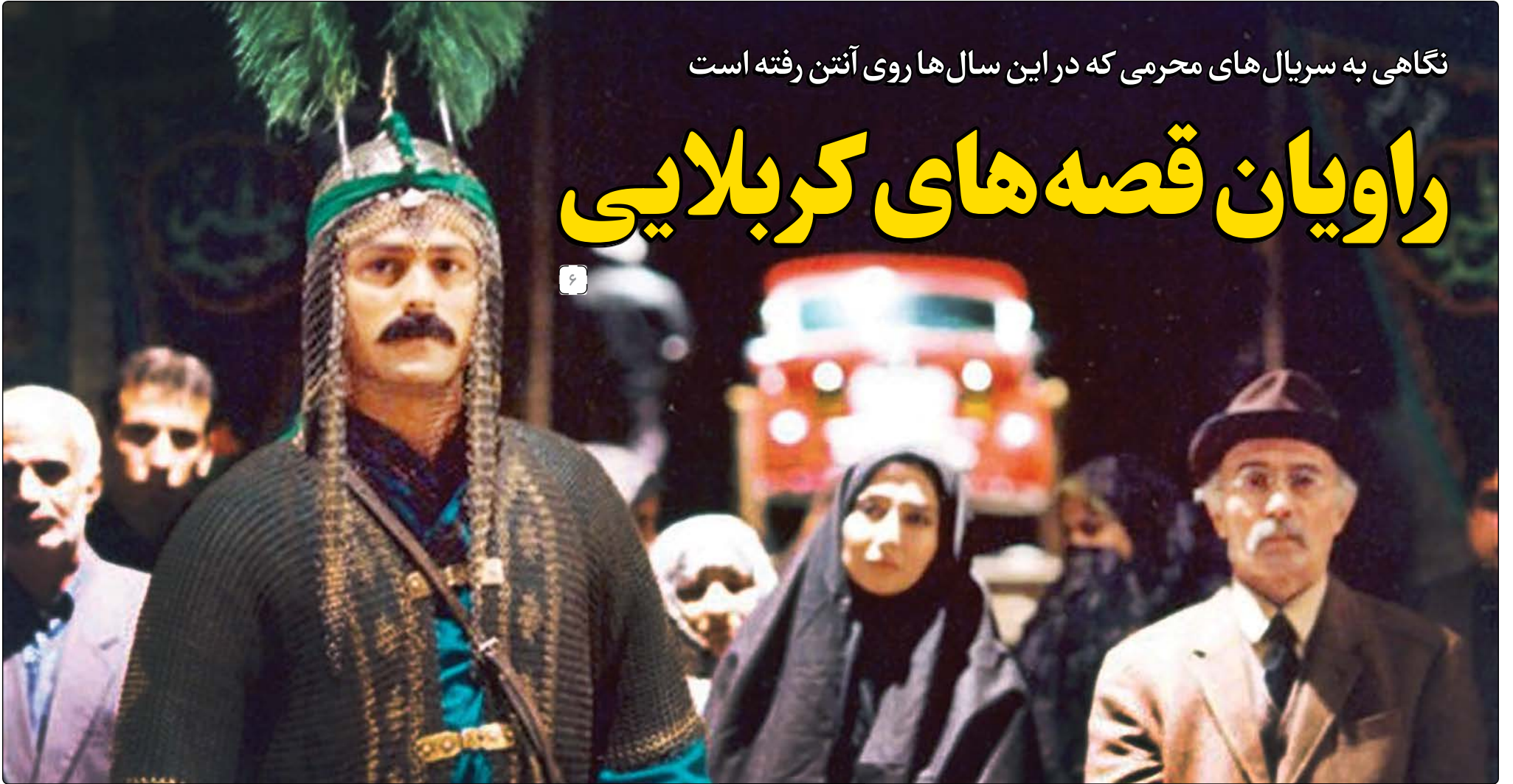




بازار

نگاهی به سریال‌های محرمی که در این سال‌ها روی آنتن رفته است

راویان قصه‌های کربلایی



۶

چرا سینمای ایران به حماسه عاشورا کم پرداخته است؟

غربت روایت قیام حسینی



۱۰

سبک زندگی

«جام جم» فعالیت غیرمجاز آرایشگاه‌ها را بررسی می‌کند

زشتی؛ محصول اعتماد به مراکز زیرزمینی زیبایی

«تزئین لب با پایین‌ترین قیمت، بوتاکس صورت با مواد خارجی، ارائه خدمات لیزر با جدیدترین دستگاه‌های روز دنیا»؛ این جملات تبلیغات‌هایی است که بیشتر آنها را در فضای مجازی دیده‌ایم.

۱۲

«جام جم» از تولید سریال‌هایی با محوریت مفاخر ایران گزارشی می‌دهد

سینما تکیه

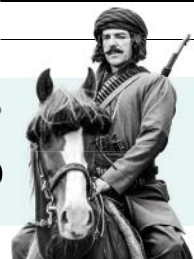


جام جم از برگزاری رویدادهای ویژه سینمایی ایام محرم گزارشی می‌دهد

۱۱

حسینی‌های به وسعت دل‌ها

گفت‌وگو با مسعود کاویانی، مدیر رادیو محرم



۸

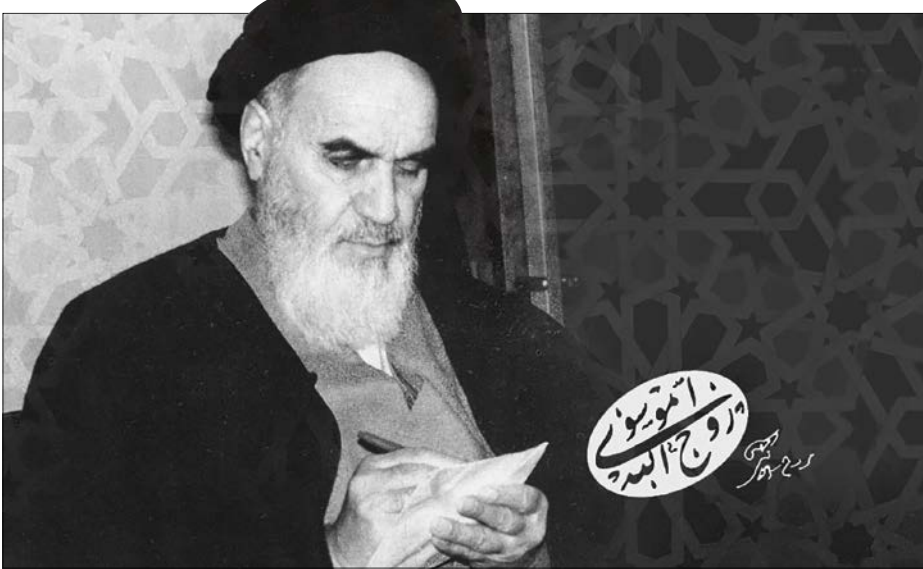


۷

عمق میدان

مادر چه موقعیتی هستیم؟

درس‌های وصیت‌نامه الهی سیاسی امام(ره) برای سینمای ایران



روز پنجشنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۱

نورافشانی بر بازی شیطانی

یکی از گشوده‌ترین میراث‌های بی‌پایان امام(قده) که گشایش بزرگی برای حال و آینده ما و جهاد اهل ایمان و نیز رهایی سینما را در خود نهفته دارد و باطل‌السر همه افسون‌زایی‌ها و جادوی سیاه قدرت‌های ظلمانی جهان و شیاطین و اجنه کافر و سینمایی «نیست انگارانه» و فاسد غرب در قلوب است، همین وصیت الهی سیاسی روح اللهی روح... است. تو گویی همه فکاه‌های هلاکت بار، همه بازی‌های فسادانگیز و وانموده‌های ستم‌خیز بردگی‌آور و فریبی‌های نظم خونریز و سلطه‌جو و چپاولگر غرب و شرق و افسوس وانموده‌های سینما و رویای غرب همین امروز را افشا می‌کند و نور خود را بر حقیقت گیم شیطان می‌پاشد.

پرسش‌های اساسی عصر ما و زندگی اسلامی ما. چون قرار نیست در عصر غیبت ما اسلام در عمل فردی و اجتماعی امروز ارتکاب و مسائل را با نگاه کافران مدرن حل کنیم.
نکته هفتم: روح بی‌پایان وصیت امام به سبب اتصال به همین دریا و اقیانوس قرآن و فقه خاندان، موسوم به فقه جعفری است و بزرگ‌ترین خسران سینمای ما محرومیت از تفقه علمای بزرگ و توسعه گفت‌وگو فقهیانه در حل مسائل سینماست.
نکته هشتم: مفتخر بودن امام به فقه اثنی‌عشری به خاطر همین ژرفای دانایی زنده و امکان معجزه‌آسای آمیزش ریشه‌داری درست و بال‌گستری عقلی و نقلی در پاسخ به مسائل زنده و در جهان بودن و توان تغییر در قواعد شیطانی عصر غیبت در هر دوره و دوران ما و قدرت مبارزه با چهل وحشی طاغوتیان مستکبر است.
چگونه ارکان گشوده و زنده وصیت الهی/سیاسی امام را می‌شود فراموش کرد وقتی در همان صفحات نخست و همه صفحات این روح فقه زنده را فریاد برمی‌آورد.

بعد از آن که امام در وصیت‌نامه صفحه ۳ بند تأکید می‌فرماید که ما متفخریم ان‌هم معصومین ما در راه تعالی اسلام و در راه پیاده کردن قرآن کریم که تشکیل حکومت عدل (در شرایط داشتن عده) یکی از ابعاد آن است در حبس و تبعید به سر برده و در راه براندازی حکومت‌های جائز و طاغوتیان زمان خود شهید شدند و ما امروز متفخریم که می‌خواهیم مقاصد قرآن را پیاده کنیم و... دفاع سینما و روایت سینمای ما از معصومیت اولین وظیفه هدایت سینمایی است.

نکته نهم: امام(ره) در وصیت‌نامه از حقوق رشد زنان و نه به فحشا کشیدن شان دفاع می‌کند. سپس به مجاهدان و جانبازی افسران ملت و بانوان و زنان بی‌پرو جوان و خرد کلان و تلاش زنان همدوش مردان یا که بهتر از آنان اشاره می‌کند و آنان را به جنگ با خرافات و موانع جهادشان فرا می‌خواند و از واجبات می‌داند که اینان برای نفی محرومیت‌های نامشروعی بکوشند که دشمنان و ناآشنایی دوستان از حقیقت احکام اسلام و قرآن سبب آن بوده و تفکر فتوایی را به جای اسلام نشانده و زنان را محروم از رشد کرده است. امام، اجرا نشدن اسلام را از زمان غاصبان و به ویژه سلسله جنایتکار بنی‌امیه تا عصر کنونی وسیله مناسب در دست شیاطین برای به فساد کشاندن زنان و سوءاستفاده از آنان برای فاسد کردنشان و کل جامعه می‌داند و در اینجاست که کل ملت و زنان را برای جهاد علیه قدرت‌های کافر ظالم و متجاوز می‌ستاید.

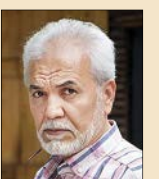
امروز به روشنی می‌بینیم فساد و فحشای سینمای شیطانی چه بر سر زنان در جهان و ایران آورده و دوری از نگاه امام سینمای ما را به چراگاه شیطان بدل کرده است.

نکته دهم: سخنان شدید امام درباره رسانه‌های شیطانی و دنباله‌روهای داخلی متحجر و لیبرال و چپ و راست شان، نشان درک عالی و انقلابی امام از عمل رسانه‌های محارب جهانی و تکالیف رسانه‌ای ماست که جداگانه درباره‌اش گفت‌وگو خواهیم کرد. اینجا بگویم عملکرد رسانه‌ای مانیا زمند نقد جانانه‌ای است، اما فی‌الغریبه یک سند زنده جنایت رسانه‌ای، هنری، سینمایی به عنوان مصداق تبوع جهان‌شناسی امام در وصیت‌نامه و قدرت رهبریش برای امروز فردای حرکت ما اشاره می‌کند. منظورم مرحله جدید جنگ سینمایی شیطان بزرگ، علیه رب‌یگانه، دین‌خاتم او و علیه وعده تضمین شده عدل جهانی و ظهور کامل عدالت جهانی این دین است.



میراحمد میراحسان

شاعری و پژوهشگر



رسول توکنی

بازیگر تلویزیون و سینما

مرجعیت تلویزیون در تولید سریال

تلویزیون همیشه در شمار رسانه‌های اصلی جذب مخاطب ایرانی بوده است و چه برای مخاطبان ایرانی ساکن در ایران و چه برای مخاطبان ایرانی ساکن در خارج، همواره پیگیری سریال‌ها و برنامه‌های سرگرم‌کننده داخلی اهمیت داشته است.

حتما دیده‌اید بسیاری از شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان، کنداکتور خود را با سریال‌های تولید شده در رسانه ملی پر می‌کنند و به واسطه این پخش سریال، تبلیغات هم می‌گیرند. این معنایی ندارد جز آن که هنوز تلویزیون در تولید سریال‌های دیدنی به‌عنوان مرجع شناخته می‌شود.

این‌که بخواهیم بگوییم در تولید سریال‌های تلویزیونی به جایگاه درجه یک رسیده‌ایم، مانع رشد است، چون واقعا در کنار برخی آثار ماندگار همچنان آثاری داریم که کیفیت مطلوبی ندارند و باید بیش از پیش کار و دقت کنیم تا کیفیت‌ها افزایش یابد.

برای رشد کمی و کیفی سریال‌های تلویزیونی در وهله اول تلویزیون باید سیاست‌گذاری‌ها و حضور و نظارت بر تولیدات مختلف سریالی اعم از سریال‌های تلویزیونی یا سریال‌های شبکه خانگی را به‌درستی تعریف کند و بناسبت شبکه نمایش خانگی رقیب تولیدات تلویزیونی باشد یا همسو با هم حرکت کند.

در وهله دوم محصولات تلویزیونی آن قدر باید کیفیت و جذابیت داشته باشند که بتوانند با محصولات ماهواره و محصولات مجازی و محصولات خارجی که در فضای آنلاین عرضه می‌شود، رقابت کنند. تلویزیون در دهه‌های قبل، سریال‌های پر مخاطبی مثل آینه عبرت داشت که هنوز بعد از ۳۰ سال در بازبختش دارای مخاطب است و گاهی از این سریال‌ها باز هم ساخته می‌شود ولی باید به سمت این برویم که تولید سریال‌های کیفی در همه زمان‌ها در اولویت باشد.

داشتن نگاه باز، دادن آزادی عمل به نویسنده و کارگردان، احترام به همه سلیقه‌های مخاطبان و اعتماد به نویسنده و کارگردان و بازیگر می‌تواند سریال‌های تلویزیونی را در مسیر درستی ریل‌گذاری کند و باعث شود سریال‌های خوبی به تولید برسد. داشتن نگاه باز یعنی این‌که با روی باز از طرح‌های جدید و تازه استفاده شود. دادن آزادی عمل به مؤلفان یعنی این‌که بگذاریم نویسنده و کارگردان، کارش را بر اساس علاقه خود پیگیری کند و مدار کارش دخالت نکنیم. احترام به سلیقه‌ها یعنی مدام سعی نکنیم یک تفکر خاص را در سریال‌ها حفته کنیم و با نگاه‌های مختلف کنار بیاییم. اگر این چند عنصر را در تولید سریال‌های تلویزیونی مورد توجه قرار دهیم بدون شک به سمت روزهای پر شکوفایی خواهیم رفت.

اهل معارف صمدانی. سینما در انتقال این حقیقت و روایت آن در متن داستان‌های زندگی می‌تواند راه خلاقانه‌اش را بیابد.
نکته سوم: در وصیت امام بلافاصله اشاره به آنچه شده که بر این دو نقل از سوی دشمنان خدا و طاغوتیان بازیگر گذشته می‌گذرد. همین امروز طاغوتیان همان راه دیروز دشمنان خدا را با هزار بار بازی و وانموده‌های پیچیده جهانی تا اعماق روح و ذهن افراد مردم و جوانان ادامه می‌دهند. امام می‌فرماید قلم و زبان از شرح ستمی که از سوی طاغوتیان متفرعن و شیطانی بر این دو نقل و در اصل بر بشریت می‌رود و می‌گذرد عاجز است و چشم امام زمان (عج) و همراهان صدیقش، خون گریه می‌کند. چگونه سینمای ما شرح این درد را برآورد. در هر ستم امروزی بر انسان در جهان رد پای ستم بر اهل بیت(ع) و پاک‌ی و معصومیت وجود انسانی هویدا است.
نکته چهارم: اشاره معرفت‌بخش وصیت‌نامه امام به آخوند‌های خبیث و همدست قدرت جاذب جهانی است. همین اسلام انگلیسی که فیلم بانوی بهشت می‌سازد. همین‌ها که در شبکه شیطان و بی‌بی‌سی با انقلاب اسلامی می‌ستیزند و برای بازیگر عنکبوت

