جام جم

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه
۵

چهارشنبه ۱۶ شهریور شماره ۶۳۰۳

«جام جم» سرنوشت
انجمن‌های ادبی را بررسی می‌کند:

یک جلسه شعر و هفت خوانِ رستم

۸

محمود بابایی، تهیه‌کننده «بدون قرار قبلی» گزینه حضور در اسکار:

خبرهای خوبی در راه است

۱۰

حمید هنرجو، شاعر و نویسنده
در گفت‌وگو با جام جم:

خام‌فروشی فرهنگی کافی است

۱۱

«جام جم» درباره وضعیت پویانمایی در کشور گزارش می‌دهد

مهاجرت متخصصان تهدید پویانمایی ایران

۹

رسانه

گفت‌وگو با
تهیه‌کننده برنامه «مثبت سلامت»

پیشروی در محور سلامت

۶

رسانه

گفت‌وگوی «جام جم» با سهیل سلیمانی
تهیه‌کننده و کارگردان

بلوغ «پایش» با رویکرد امیدآفرینی

۷

سبک زندگی

گفت‌وگوی «جام جم»
با مسئول کمیته فرهنگی ستاد اربعین

اربعین برشی کوتاه از تحقق تمدن نوین اسلامی

۱۲

در اتاق شاعر

انکار به مثابه یک نیاز نفسانی

علی محمد مودب
شاعر و نویسنده

آدمیان به انکار زنده‌اند، به هر که برسی در حال انکار دیگری است: «نه فلانی که کتابفروش نیست این اگر بلد این کار بود الان وضعش این نبود، فلانی که هنری ندارد، فلان اثرش ضعیف است، فلانی اگر مردی بود زن و بچه‌اش وضعیت‌شون این طور نبود، فلانی اگر بلد است پس چرا خودش فلان مشکل را دارد و ....»

انکار «بودن» بسیاری از ما آدمیزادگان بسته به «انکار» دیگران است. بودن عرضه می‌خواهد اما انکار زبانی دراز می‌خواهد و دیگر هیچ! هر کسی را ببینی عیبی دارد و هر گلی را بچینی خاری. انکار نتیجه ندیدن است و دوری دیدارها یا دیدارهایی از دور، به دیدار هر که رفتم دیدم که به انکار خویش محتاج‌ترم از انکار هر کس. دیدار درست، دیداری است که هر کسی را از دریچه چشم خود او ببینیم، این‌گونه است که به لطف شفقت خداوند که به هر کسی بهره‌ای از آن داده‌است تا بتواند خود را با همه آشوب‌ها و نقص‌ها تحمل کند، می‌توانیم چهره حقیقی او را ورای همه ضعف‌ها و نتوانستن‌هایش ببینیم. قیامت همین ساعت است که شما این نوشته را می‌خوانید اما آنچه قیامت را دور می‌کند، فقر توجه است و پرداختن به دیگری و دیگران و اشیا، در آن ساعت شگفت اما پیوندها گسسته می‌شوند و تنهایی سترگ ما را با خودمان روبه‌رو می‌کند.

اگر اهل قیامت باشیم، در هر نماز ساعتی حتی در جماعت تنها می‌شویم و خلوت می‌کنیم و به خود می‌پردازیم و همین پرداختن به خویشتن ما برمی‌انگیزاند آن‌گونه که از هرچیز و هر کس فارغ می‌شویم، فراغتی نه از آن‌گونه که او را نبینیم، بلکه فراغتی از آن‌گونه که او را رها کنیم و به خود بپردازیم. انکار البته نیاز است اما نه انکار دیگران، نیاز ما انکار مداوم خویش است و گفت‌وگو با منکرها که در درون ما واقع‌اند و می‌خواهند ما را از واقعه‌ها غافل کنند.

التفات به دیگری عین قصور است وقتی که خیال نازنین آن حقیقت جاودانه با ماست. و آن خیال نازنین خود خود ماییم، آنچه در لحظه توجه به خویشتن درمی‌یابیم و آن قدرت‌ها که نفس ما در التفات به خویش و خیالپردازی درباره خویش و احضار گذشته و تصویر آینده دارد، چیزی جز نسبت ما با اصل وجود نیست و هرگاه که از این فارغ شویم نماز ما حتی عین قصر و قصور است. چه نمازی وقتی که تمام همّ و غم ما متوجه این است که حسن چه کرد و رضا چه خواست و کبری که بود و اکبر کجای کار است؟ انکار این و آن، پرده‌ای است که ما در مقابل دیدار خود می‌کشیم تا مجبور به انکار خود نشویم؛ غافل از آن‌که انکار خود اصل همه انکارهاست و آن انکاری است که نیاز ماست. ما نیازمند مشاهده و انکار خویشتن هستیم اما مدام مشغول دیگری و دیگرانیم و آن کار را که باید، رها می‌کنیم.

ما با انکار دیگری به دنبال اثبات خود هستیم؛ غافل از این‌که آنچه می‌خواهیم، یافتن اوست و آن جز با انکار همین خود انکار کننده برای ما میسر نیست.

گزارش

آیا ترفند نخ نمای فرار رو به جلو با اعلام «تعطیلی» هنوز موثر است؟

بازی آپارات گیم با قانون و مردم

آپارات‌گیم بعد از مدت‌ها فعالیت پرتخلف براساس اعلام مدیرعامل هلدینگ صبا ایده (مالک آپارات) تعطیل می‌شود. به گزارش جام جم، شکوری مقدم به جای تمکین از قانون و ایجاد نظرات بر آپارات‌گیم، با انتشار یک پیام ویدئویی اعلام کرد آپارات‌گیم جمعه تعطیل می‌شود.

شکوری مقدم، بدون اشاره به میزان تخلفات قانونی منجر به آسیب‌های فرهنگی طبق روال رسانه‌ای این هلدینگ برای تمکین نکردن از قانون در موارد مشابه این بار نیز بدون اشاره به دلایل واقعی این اتفاق گفت: «در جلسه هیأت‌مدیره شرکت تصمیمی گرفته‌ایم که از طریق این ویدئو به عرض شما می‌رسانم.»

آپارات‌گیم طی سال‌های فعالیت خود، بی‌پروا بازی‌های ممنوعه جنسی، پرخشونت و بازی‌های مملو از تصاویر غیراخلاقی و افکار الحادی و... را در دسترس کودکان قرار داده است.

به عنوان نمونه در کمترین تخلف خود استریم بازی Mortal Kombat 11 را کاملا آزادانه و بدون هیچ محدودیتی در معرض بازی و دید بینندگان کودک و نوجوان قرار داده‌است. بازی رایانه‌ای مذکور توسط نظام ارزیابی و رده‌بندی سنی بازی‌های رایانه‌ای (ESRA) به علت برخورداری از خشونت بسیار بالا (قطع اعضای بدن و مبارزات خونین) نه تنها در ایران که در کشورهای دیگری نظیر ژاپن، اوکراین، اندونزی، چین و... نیز ممنوع است.

البته استریم و پخش ویدئوهای نامناسب در آپارات تنها به این بازی محدود نیست و عناوین متنوع و زیادی را در بر می‌گیرد که از میان آنها می‌توان به Red Dead Redemption 2 اشاره کرد. در این بازی رایانه‌ای مواردی نظیر خشونت کلامی و فیزیکی قابل توجه، صحنه‌های بی‌پروای جنسی و قمار وجود دارد و به همین دلیل علاوه بر ایران در کشورهای دیگری نظیر اردن و امارات متحده عربی نیز ممنوع اعلام شده است. برخی از کشورها مانند بلژیک هم دسترسی به این بازی را برای گیمرها مسدود کرده‌اند. گردانندگان پلتفرم آپارات می‌توانند برای جلوگیری از پخش چنین بازی‌ها و صحنه‌هایی توسط استریمرهای کم سن و سال، از فیلترهای بازدارنده استفاده کنند.

شکوری مقدم که بیش از هرکسی می‌داند دلیل اصلی تصمیمات قانونی در مورد آپارات‌گیم چیست، از اشاره به تخلفات اعلامی پرهیز کرد و با رویکرد مظلوم‌نمایی ماجرا را به بازی رقابت نهاد دولتی و خصوصی تبدیل کرد و گفت: همان‌طور که می‌دانید حدود دو ماه قبل، جناب آقای جبلی رئیس محترم سازمان صداوسیما در دانشگاه صنعتی شریف به حوزه گیم استریمینگ و آپارات‌گیم پرداختند و فضای آن را پر از محتواهای مستهجن و شیطان‌پرستی اعلام کردند. نکاتی که آپارات‌گیم به تکرار و بدون نظارت و رده‌بندی سنی در دسترس کودکان و نوجوانان ایران قرار داده‌است. وی همچنین به برگزاری، میزگردهایی در سازمان صداوسیما اشاره کرد که هرگز برگزار نشده‌اند. او گفت روزنامه‌ها این موضوع را تیتر کردند و همچنین به تمجید سرویس‌های مشابه، مثل توییچ پرداختند.

مدیرعامل صبا ایده در حالی از تیترهای روزنامه‌ها علیه آپارت‌گیم سخن می‌گوید که در مواجهه با تخلفات قانونی در این حوزه وحتی پلتفرم پخش فیلم و سریال زیرمجموعه این هلدینگ، بارها از صف‌آرایی رسانه برای فرافکنی و ایجاد فشار از طریق افکار عمومی و تخصصی بهره برده‌است و تلاشی که ساماندهی این حوزه فرهنگی را به تاخیر انداخت و در ماه‌های اخیر به دلیل تخلفات آشکار و تمکین نکردن از قانون، بی اثر مانده است. وی همچنین به مکالمه‌ای که چند روز پیش، با مجموعه ساترا داشته اشاره می‌کند و می‌گوید: اعلام کردند که طی نامه‌هایی از سمت برخی نهادها، به نظارت دقیق و درست بر این فضا موظف شده‌اند.

این درحالی است که در دستورالعمل رسمی ابلاغ شده، حوزه نظارت بر بازی‌ها بر عهده وزارت ارشاد اسلامی است.

شکوری مقدم ناخواسته هدف از انتشار این ویدئو را آشکارا بیان کرده‌است. رویکرد فرار به جلو از طریق خلط واقعیت و ایجاد مطالبه عمومی کاذب روش این هلدینگ در همه ادوار فعالیتش، در مقابله با قانون‌پذیری و از طریق صف‌آرایی رسانه‌ای بهره برده است. این بار اما از روش انتشار ویدئو برای این مظلوم‌نمایی بهره برده است.

او می‌گوید: با توجه به تجربه ۱۹ ساله ما در اکوسیستم دیجیتال کشور، این بار از این که بخواهیم انرژی‌مان را صرف توضیح دادن و جنگ‌های رسانه‌ای متفاوت بکنیم، خسته شده‌ایم و می‌خواهیم نوع مواجهه‌مان را با این چالش تغییر دهیم. این میدان را به خودشان واگذار می‌کنیم. می‌توانند روی تلویبون، سرویس استریمینگ راه‌اندازی کنند. به‌رغم میل باطنی و در نهایت تاسف و ناراحتی، آپارات‌گیم از روز جمعه ۱۸ شهریور برای همیشه خاموش می‌شود.

مدیرعامل صبا ایده به جای تلاش برای اصلاح روند غیرقانونی فعالیت از طریق نظارت بر آپارات‌گیم، تلاش دارد با اعلام ناگهانی تعطیلی این فضای اشتراک بازی، مخاطبان و مشترکانش به اعتراض در فضای رسانه رسمی و مجازی بپردازند و از این طریق ساختار قانونی نظارت را تحت فشار قرار دهد. در حالی که می‌دانیم «کسی مرغ تخم طلا را سر نمی‌برد» و هلدینگ صبا ایده هم از این قاعده مستثنا نیست. اما این مجموعه اقتصادی تلاش دارد برای ایجاد نظارت از طریق هوش مصنوعی هزینه نکرده و مانع کاهش درآمدی شود که از طریق جذابیت‌های جنسی و غیراخلاقی و ضد فرهنگی به‌دست می‌آورد.

شکوری مقدم در ادامه مظلوم‌نمایی ویدئویی خود می‌گوید: کاربران نگران نباشند، ما محتویات این سرویس را در کانال‌های کاربران حفظ خواهیم کرد و تمام پرداخت‌های کاربران بابت اشتراک و روبی تا آخر شهریور به‌طور دقیق بازپرداخت خواهد شد و بلافاصله به‌صورت ضمنی راه خود را برای ادامه فعالیت باز نگه می‌دارد تا اگر از این طریق نتوانست از زیر بار نظارت و مسئولیت فرهنگی خود شانه خالی کند و مجبور به تمکین از قانون شد، مخاطبان بر او خرده نگیرند.

وی می‌گوید: ما از کارکردن دست برنمی‌داریم اما زمین بازی‌مان را عوض می‌کنیم. تقصیر ما نیست اگر اینجا درک درستی از این پدیده‌های جدید وجود ندارد. سرویس آپارات‌گیم تا انتهای سال میلادی جاری یک ماژول از یک پرتال گیم عربی خواهد شد. برند جدایی نخواهد داشت اما همچنان به توسعه‌اش ادامه می‌دهد.

او در حالی از نبود درک از فضای جدید سخن می‌گوید که در تمام دنیا بزرگ‌ترین فضاهای اشتراکی بازی با نظارت دقیق براساس نظام فرهنگی هر کشور سختگیرانه مدیریت می‌شود.

او از فضای ولنگار و ضداخلاقی‌ای که صبا ایده ساخته، با دستاویزکردن تاریخ، روند تاریخی، ناآگاهی و... دفاع کرده و می‌گوید: این یک پدیده تاریخی بوده که رو به تکرار است. از موضوع وبلاگ و شبکه اجتماعی تا پیام رسان و تماس تصویری و اشتراک ویدئو و سینمای خانگی و الان هم حوزه گیم استریمینگ که ما را به چالش انداخته‌اند.

دلیل اصلی این موضوع این است که رگولاتورها تنظیم‌گران یا مسئولان این حوزه، با چیستی و چگونگی پدیده‌های جدید آشنا نیستند و به دور از تخصص و آگاهی تصمیم می‌گیرند.

ما در این ۱۵ سال فعالیت به این رفتارها عادت کرده‌ایم و از کار خسته نشده و نمی‌شویم اما از این‌که مدام مجبورمان کردند تا زمین بازی را تغییر دهیم خسته شده‌ایم. مسئولیت چنین تصمیماتی مستقیما به‌عهده کسانی است که بدون آگاهی و تخصص وارد حوزه‌ای می‌شوند و قبل از شناخت تصمیم می‌گیرند و از بخش خصوصی برای مشورت و راهنمایی، بهره نمی‌برند.

این در حالی است که تخلفات قانونی این پلتفرم در حدی است که والدین ایرانی با آگاهی از آنها هرگز حاضر به تداوم آنها نیستند و این هلدینگ اگر دغدغه فرهنگی داشته باشد، بهتر است به جای انتقال این درآمد به یک شرکت عربی به ایجاد و تقویت بخش‌های نظارتی خود بپردازد.

گزارش منتشرشده جام جم را درباره تخلفات آپارات‌گیم اینجا بخوانید