جام جم

www.jamejamdaily.ir

۵ شنبه
۱۷ شهریور ۱۴۰۱
۱۱ صفر ۱۴۴۴
سال بیست و سوم
۶۳۰۴
روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
Thursday - Sep - 8 - 2022
قیمت در استان تهران و البرز ۴۰۰۰ تومان
و دیگر استان‌های کشور ۳۵۰۰ تومان

ولخرج‌ترین و کم‌خرج‌ترین استان‌های ایران کدامند؟

پول جمع‌کن‌های ایرانی!

۲۰

لفاظی جدید صهیونیست‌ها علیه ایران با واکنش سرلشکر رشید مواجه شد

اتمام حجت با سازمان یهود

۲

نگاه

آلبانی روابط دیپلماتیک با ایران را قطع کرد

جیغ در چراگاه تروریست‌ها

۲

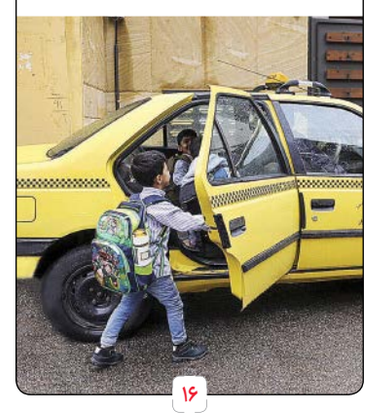
گزارش «جام جم» از عملکرد یکساله دولت در زمینه درآمدها و کنترل هزینه‌ها

کسری بودجه چگونه کاهش یافت؟

۳

در گفت‌وگو با رئیس اداره توسعه انجمن‌های اولیا و مربیان مطرح شد

ریزش ۱۳۰ هزار راننده سرویس مدرسه



۱۶

گفت‌وگو با حجت‌الاسلام دکتر ناصر رفیعی عضو هیأت علمی جامعه المصطفی

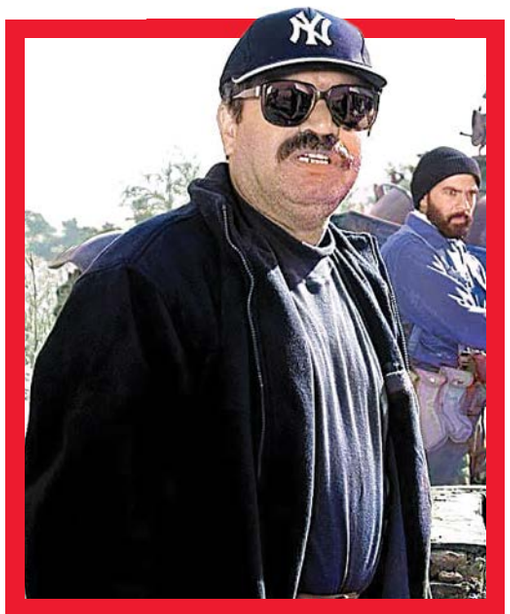
مقتل‌های درست را روایت کنیم

۱۵

«جام جم» از آخرین تحولات تیم ملی گزارش می دهد

جزئیات بازگشت عجیب کی‌روش

۱۷



مروری بر نگاه عاشورایی جاری در آثار یک هنرمند

ملاقلی‌پور هنوز فیلمساز می‌سازد

۵

ویژه

جزئیات کار شکنی مجدد آمریکا در مسیر مذاکرات

واشنگتن دبه کرد

۲

فردا سالمرگ جلال آل‌احمد است

چشم‌های بسته سینما به یک روشنفکر توفنده

۱۰

گفت‌وگوی «جام جم» با پژوهشگر ایرانی

چشمان جیمز وب در جست‌وجوی حیات

۱۴

یادداشت

آموختنی‌های یک فیلمساز واقع‌بین

علی‌اکبر عبدالعلی‌زاده
عضو شورای سردبیری

اگر واژه آرمان‌گرایی را معادل کلمه غربی ایده‌آلیسم در نظر بگیریم، در بهترین حالت در تضاد با واقع‌گرایی معنا می‌شود. در حالی که مشخصاً در سینمای رسول ملاقلی‌پور، با کارگردانی مواجه‌ایم که غرق در واقعیت است اما به دلایلی از نمادهای آرمان‌گرایانه بهره می‌برد.

وجه تمایز ملاقلی‌پور با دیگران مواجهه او با واقعیت تلخ از طریق روایت شاعرانه است. خودش تأکید دارد که به‌دنبال واقعیت‌های اجتماعی است و می‌گوید: «اگر یکی از ارکان جامعه ما در سال‌های بعد از انقلاب عدالتخواهی باشد، این آرمان‌گرایی با منطق و اصولگرایی محقق می‌شود.» و این رویکرد را بی پروا در آثار او می‌بینیم.

ملاقلی‌پور با مرور گذشته خاصه مرور ارزش‌های واقعی جامعه در همه فیلم‌هایش نسبت به تغییرات بی‌بنیاد آینده زنهار می‌دهد. برای همین فیلم‌هایش حداقل پنج سال تا یک دهه از روزگار ساختش جلوتر است. این پیشتر از جامعه حرکت کردن، همواره سبب دردسرش شده است. عاقبت فیلم‌های «سفر به چذابه» و «نجات یافتگان» در اکران بر دردسرهای این پیشرو بودن تاکید می‌کند و چند سال بعد که مدیران جامانده به حرف‌های او رسیدند همچون گنجینه تازه یافته با آثارش برخورد کردند. اما افسوس که خون دل خوردن، آقا رسول را فرسوده‌اش کرده بود. او حتی در نگاه تمدنی و فرهنگی اش به جایگاه زن به موقع درک نشد. زن در سینمای ملاقلی‌پور انتقال دهنده همان ارزش‌ها و مفاهیمی است که فیلمساز توقع دارد به آنها بازگردیم. به نقش روایتگری شخصیت هیوا در فیلم عاشقانه «هیوا» بنگریم ، مقام انگیزشی سودابه برای محمود در دفاع از مام وطن در « مزرعه پدری » را مرور کنیم، به جایگاه نسلی بیتا در مطالبه‌گری و پذیرش واقعیت در فیلم «قارچ سمی» نظر بیندازیم، آسیب‌های تاریخی زن ایرانی را در نقش ستاره فیلم «نسل سوخته » به یادآوریم و ... ملاقلی‌پور هرجا درام فرصت داده نگاهی عمیق به جایگاه زن در فرهنگ ایرانی دارد و تنگ نظران این فرصت‌ها را به تمسخر و تهدید علیه فیلمساز بدل کردند.

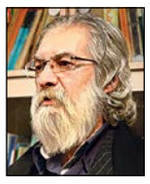
دیگران همواره به خود اجازه داده‌اند نبوغ او را محدود کنند و ملاقلی‌پور را از نگاه جامانده خود قضاوت کنند تا جایی که در هنگامه اکران فیلم «مجنون» مدیریت سینما نسبت به نگاه ملاقلی‌پور احساس خطر می‌کند. محمد بهشتی مدیر وقت بنیاد فارابی، به ملاقلی‌پور می‌گوید :« من مخالف ساخت این فیلم نیستم اما می‌ترسم بعد از دو فیلم «افق» و«پرواز در شب»، با این فیلم (مجنون) چگونه می‌خواهی پاسخ منتقدانت را بدهی؟» فیلم ساخته می‌شود و همین اتفاق هم رخ می‌دهد. مدیران سینمایی حتی اجازه ندادند «مجنون» به بخش رقابتی فجر وارد شود ! کار به جایی می رسد که رخشان بنی‌اعتماد که جزو هیأت داوران بود وبعدها فیلم «مجنون» را می‌بیند ، می‌رود با هیأت انتخاب دعوا که براساس چه مبنایی این فیلم را کنار گذاشتید؟! برآیند جریان‌های قدرت در سینمای ایران از آن مقطع تلاش کرد ملاقلی‌پور در سینما دیده نشود. این رویکرد در زمان «نجات یافتگان» به اوج خود رسید و فیلمساز همواره از این نگاه حذفی رنج غیر قابل وصفی برد.

از طرفی می‌دانیم جریان شبه‌روشنفکری غالب در حوزه فرهنگ و هنر حرفش این است که آرمان‌گرایی مرده است، به همین دلیل صاحب‌نظران در فضای رسانه هم می‌ترسیدند به این مفاهیم در سینمای ملاقلی‌پور بپردازند. او در این شرایط سخت برای گریز از موانعی که برای پرداخت به واقعیت پیش رویش گذاشته بودند، مجبور شد سراغ ساختاری از آرمان‌گرایی و شاعرانگی درسینمایش برود تا بتواند واقعیت‌های پیش‌روی جامعه را به چالش بکشد.

هنوز همان جریان جامانده، فیلم و فیلمساز موثر را از جشنواره‌ها و اکران حذف می‌کند و کسی به روی خودش نمی آورد! اگر مصائب فیلم‌های «شیار ۱۴۷»، «ماجرای نیمروز» و الخ را مرور کنیم جریان‌های پایدار غیر فرهنگی را هم می‌شناسیم! اینها آموختنی‌های ماندگار یک فیلمساز واقع بین است که برای دیده شدن زخم‌های اجتماعی زمانه اش، به آرمان گرایی پناه برد.

نگاه

بزرگ‌ترین قلعه دفاعی



سینا واحد
نویسنده

«این حسین کیست! که عالم همه دیوانه اوست»

اگر، یک نماد دانشگاهی و آکادمیک پژوهشی روان‌شناسانه، می‌توانست، یک پژوهش روانشناختی «اندازه‌گیری سطح نشاط»، در میان نسل جوان، جامعه امروزین آمریکا، به دست آورد؛ و سپس آن را با نسل جوان ایران، قیاس کند، آن وقت، می‌توان چشم بر واقعیت‌های پنهان معنایی و قدرت برانگیختگی جوانان دو جامعه و دو تمدن و دو فرهنگ معروف و برجسته جهان معاصر، انداخت؛ و فاصله‌ها را دید و تفاوت‌های فاحش و ناباورانه را باور کرد و آن‌گاه، دربرابر کلمه قدسی «حسین» سجده کرد و از ستاره درخشنده «اربعین»، که هرسال قلب‌ها و روح‌ها را در دریای نشاط و پرمحبت خویش، پاکیزه و درخشان می‌کند، قدردانی نمود.

این، یک حقیقت مسلم است، که دسترسی به گردنبند «نشاط» در تمدن آمریکای امروزین، از درون و ژرفای فرهنگ و ارزش‌های معنایی، صورت نمی‌پذیرد. بلکه، باید از «خارج» آن را به دست آورد! و «خارج» عبارت است از: «کوکا»، «مواد صنعتی مدرن مخدر»، «مشروبات الکلی»، «موسیقی الکترونیک» و «دیسکو و کاباره». و نشاطی که از این طریق به دست می‌آید، نه‌تنها، کوته‌دوام، و محوشونده است، بلکه ممکن است به جای «نشاط»! «یأس» و «افسردگی»، پردامنه و پرپیرایه تولید کند و سبب افزایش خشونت‌ورزی، در جامعه گردد.

بازار مصرف ...: شربت‌ها و قرص‌ها و آمپول‌های تولیدکننده «نشاط» و «خنده» در جامعه دموکراتیک آمریکا، بیش از «چهل میلیارد دلار»، در سال است!!! و این حقیقت تلخ و سیاه، تنها، یک پیام، می‌تواند داشته باشد و آن این است که: تمدن آمریکایی، توانایی تولید نشاط فرهنگی و معنوی را از دست داده؛ و دیگر، قادر نیست نیاز بزرگ تمدنی خویش را پاسخ دهد؛ از همین روی، استراتژی جهانی به آتش کشیدن «برج‌های دوقلو» با تابلوی بزرگ «القاعده»؛ وارد چرخه «مدیریت سیاسی جهان» می‌گردد و خط تولید «خشونت بسته‌بندی شده» و «خشونت اندازه‌گیری شده» در جهان سیاست و کشورها و ملت‌ها، افتتاح می‌شود.

و در چنین شرایط یاس‌آفرینی که بر تاریخ جهان و سرنوشت بشریت، سایه افکنده است؛ «ستاره اربعین»، جلوه‌گری‌های قدرتمندانه و ساحرانه خویش را آغاز می‌کند و با قدرت آتشفشانی‌اش؛ انرژی «جذبه‌آفرین» جهانی منحصر به فرد عاشورایی خویش را برفراز تاریخ ملل خاورمیانه پهن می‌کند و چونان، سپری نفوذناپذیر، در برابر تهاجم توفانی و چند منظوره آمریکا و غرب، شخصیت ملی و روحی همه جوانان خاورمیانه را حفظ می‌کند؛ و نمی‌گذارد، استراتژی جدید آتش‌بازی با «برج‌های دوقلو»، به پیروزی کامل، دسترسی یابد.

بدین سبب: با قاطعیت، می‌توان اعتراف کرد مفهوم شگفت هزار صفحه «اربعین»، بزرگ‌ترین قلعه دفاعی متحرک جهان بشریت است.

خبر

وضعیت نابسامان مرز خسروی

با نزدیک شدن به آخر هفته و اربعین حسینی، بسیاری از زائران در تکاپوی تهیه بلیت برای پیوستن به زائران اربعین هستند. اما آنها نه‌تنها برای بلیت پرواز اربعین، بلکه برای تهیه بلیت اتوبوس هم با مشکلاتی مواجه هستند. هم اکنون تعداد زیادی از زائران در قسمت ایرانی مرز خسروی مستقر هستند که از گیت بازرسی فراجا گذر کرده‌اند ولی به دلیل نبود وسیله نقلیه برای جابه‌جایی در طرف عراقی (منذریه) فعلا تردد آنها متوقف شده‌است.

با توجه به تقاضای بالا برای سفرهای زمینی به عراق در بازه زمانی کوتاه، مسئولان وزارت کشور از زائران خواسته‌اند در صورت امکان با خودروهای شخصی به مرزها بروند. با وجود این، برخی زائران که امکان رفتن به مرزها با خودروی شخصی را ندارند، به تهیه بلیت اتوبوس و قطار اقدام می‌کنند. حضور گسترده زائران اربعین در مرز خسروی و بسته بودن مرز در عراق، سبب ازدحام زائران شده‌است. زائرانی که مرز خسروی را برای تردد انتخاب کرده‌اند، چند ساعتی است که با وجود درج شدن مُهر خروج از ایران در گذرنامه‌هایشان، به دلیل نبود وسایل نقلیه در این مرز، به آنها اجازه ورود به کشور عراق داده نمی‌شود.

این مسأله موجب شد تا سردار محمد شرفی، رئیس قرارگاه اربعین فراجا، از پایانه مرزی خسروی بازدید کند. او با اشاره به انبوه جمعیت زائر در این پایانه مرزی، بیان کرد: طرف عراقی به لحاظ رساندن آب و جابه‌جایی و حمل و نقل زائران شرایط مساعدی ندارد؛ به همین دلیل زائران عزیز از این بابت دچار مشکل شده‌اند.

وی تصریح کرد: استاندار کرمانشاه و سفیر جمهوری اسلامی ایران در عراق و فرماندهان و مسئولان با تشکیل جلسه در پایانه مرزی خسروی، در حال بررسی اوضاع هستند و در تلاشند مشکلات را رفع کنند. از مردم و زائران گرامی درخواست می‌شود اگر مرز خسروی را برای سفر به عتبات عالیات انتخاب کرده‌اند، فعلا از مراجعه به این مرز خودداری کرده و در شهرهای عقبه یا هرجا که هستند در توقفگاه‌های شهری بیتوته کنند. امکانات از سوی طرف عراقی در این مرز مهیا نیست و مراجعه به این مرز منجر به زحمت زائران خواهدشد. بنا بر تصمیمات استاندار کردستان ۲۰۰ دستگاه اتوبوس برای تردد زائران در نظر گرفته شده و همچنین نیازهای اولیه خوراکی در حد امکان مهیا شده و در اختیار زوار قرار می‌گیرد.

این ازدحام و توضیحات رئیس قرارگاه اربعین فراجا در حالی است که پیش از این رئیس ستاد مرکزی اربعین ایران اعلام کرده بود مرز خسروی بسته شده و به دلیل فراهم نبودن امکانات کافی در طرف عراقی، تردد زوار از این مرز متوقف شده‌است.

از سوی دیگر جانشین رئیس پلیس راهور با بیان این‌که ۲۲۰ هزار نفر تردد و خروج از مرز ثبت شده‌است، گفت: با توجه به خروج خودروها از استان‌های همدان، کرمانشاه و اصفهان پیش‌بینی می‌شود امروز و فردا با ازدحام زائران در مرزها مواجه شویم.

با تمام این موارد، همدلی و همیاری مردم تمام‌ناشدنی است و در مرز خسروی موکب‌های بسیاری مستقر است و خدمات مختلفی به زائران ارائه می‌کند. حتی در ساعاتی خودروهای حشدالشعبی برای تردد رایگان زائران به شهرهای عراق مستقر هستند.

برای دیدن این ویدئو کیو آرکد را اسکن کنید

آنلاین

جام جم آنلاین

جدیدترین خبرها را در جام جم آنلاین بخوانید

گرانفروشی دینار عراق

بسیاری از زائران اربعین تمایلی به دریافت ارز مسافرتی ندارند و معتقدند دردسرهای تهیه آن بیش از یکصدهزار تومان مابه‌التفاوت تهیه ارز مسافرتی و آزاد است.

کد بالا را اسکن کنید

گل برتر هفته پنجم لیگ برتر

گل دوم تیم فوتبال نساجی در هفته پنجم لیگ برتر فوتبال ایران روی حرکت زیبای کریم اسلامی به ثمر رسید و عنوان گل برتر را از آن خود کرد.

کد بالا را اسکن کنید

متن و حاشیه‌های واردات خودرو

در این فیلم سیر تا پیاز ماجرای واردات خودرو از مهر ماه به کشور را مشاهده می‌کنید.

کد بالا را اسکن کنید

جنگ اتوبوس‌ها در کرانه باختری

در پاسخ به جنایت‌های رژیم صهیونیستی، برخی از آزادیخواهان فلسطینی به اتوبوس‌های صهیونیست‌ها حمله کردند.

کد بالا را اسکن کنید

مهم‌ترین وسایل مورد نیاز پیاده روی اربعین

پیاده‌روی اربعین بزرگ‌ترین نماد همبستگی شیعیان در سراسر دنیاست. در زمان پیاده‌روی وسایلی لازم است تا سفر آسان‌تری را تجربه کنیم.

کد بالا را اسکن کنید

www.jamejamonline.ir

بانک صادرات ایران

مزایده عمومی فروش املاک مازاد
بانک صادرات ایران مدیریت شعب شمال تهران
به‌شماره ۱۴۰۱/۲ نوبت‌دوم

بانک صادرات ایران - مدیریت شعب شمال تهران در نظر دارد تعدادی از املاک مازاد خود را از طریق مزایده عمومی به‌فروش برساند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به صفحه ۴ مراجعه نمایید.