



«جام جم» علل و ابعاد ابهام و سردرگمی آمریکا در روند مذاکرات هسته‌ای را بررسی می‌کند

# دستان لرزان بایدن در برابر ایران



فعالیت گشت‌های ویژه پلیس تهران در بزرگراه‌ها آغاز شد

## پایان جولان زورگیران در بزرگراه‌های پایتخت

### سینما

ما نخواهیم بود اما سینما به راهش ادامه می‌دهد

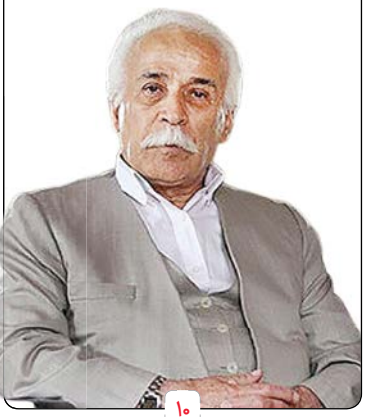
### اگر سینما نبود؟

۸ سینمای ملی چرا کم‌رنگ است؟

### فقدان تئوری و کارنابلدی فیلمسازان

۹ گفت‌وگو با جلال‌الدین معیریان  
چهره پرداز پرچم سینمای ایران

### از باندبازی‌ها در سینما دلگیرم



### نگاه

ابعاد اقتصادی جنگ روسیه و اوکراین

### سلاح روسی در کوران سرمای اروپا

۱۳ افزایش بی‌سابقه قیمت‌ها در تهران  
بسیاری از خانواده‌ها را شوکه کرده است

### نقره داغ والدین در ایستگاه سرویس مدارس

### مرثیه‌ای برای زیباترین دریاچه

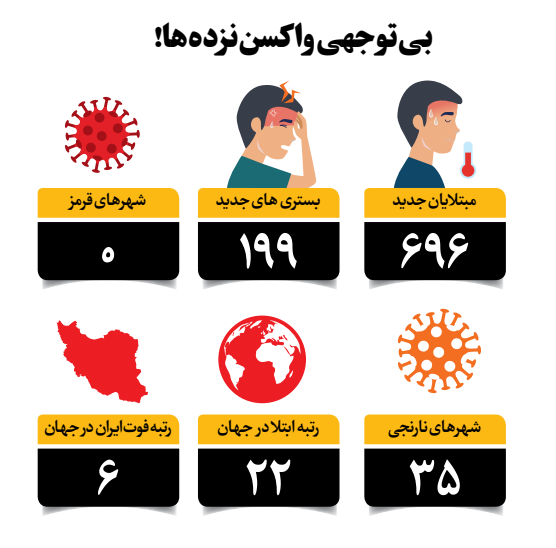
مرگ دریاچه ارومیه نزدیک شده است؟



### جلد دوم



### روی خط کرونا



### یادداشت

لودگی را به عنوان فیلم کم‌مدی به خورد مخاطب ندهند. سالن‌های سینمای ما نیاز به تماشای دارد و وقتی سالی مملو از تماشاچی باشد، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار ترغیب به تولید فیلم می‌شوند. تولید یک فیلم هم مساوی است با اشتغال بسیاری از متخصصان در بخش‌های مختلف سینما. بنابراین ما نیاز به سینمایی پویا داریم. باید ظرفیت‌های سینمای مان را بشناسیم و آنها را ارتقا دهیم. این که سالی دو، سه بار معدود فیلم‌های مان در جشنواره‌های بین‌المللی اکران و دیده شوند و باقی سال رادر خلسه بگذرانیم، اصولی نیست. هر چند بخش اعظمی از آثار سینمایی دنیا دربی حضور در مجامع بین‌المللی سینمایی هستند و به نوعی موفقیت‌های بین‌المللی راه نزدیک‌تری برای سینماگران برای رسیدن به جایگاه بالاتر هنری است اما این مسأله همیشه در کشور ما مورد مناقشه بوده و از این جهت که همیشه برای راهیابی فیلمی به عنوان نماینده سینمای ایران به جشنواره بین‌المللی مثل کن، ونیز و ... عده‌ای موافق و عده‌ای مخالف هستند و در نهایت عمده‌تای فیلم‌هایی به این جشنواره‌ها راه پیدا می‌کنند که یا با برخورد سرد بعضی از سینماگران داخلی مواجه می‌شوند یا با برخورد سرد مجامع بین‌المللی سینمایی. برخورد سرد مجامع بین‌المللی سینمایی از این منظر که برگزارکنندگان جشنواره‌های خارجی به دنبال هیاهو هستند. این هیاهو هم صرفاً مختص به فیلم‌های ایرانی نیست، بلکه شامل فیلم‌های دیگر کشورها هم می‌شود و چنانچه فیلمی این خواسته‌شان را برآورده نکند به آن اهمیتی نمی‌دهند! اگر در سازمان سینمایی یا وزارت ارشاد کارگروهی بین سینماگران ایجاد شود، خیلی از مشکلات سینمای ایران مرتفع می‌شود. مرکزی مثل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال‌های شکوفایی‌اش حتی فیلم به خارج از ایران صادر می‌کرد و در مجموع الگوی خوبی برای فعالیت‌های سینمایی بود که امروز باید مانند آن را زیاد داشته باشیم. چنین مرکزی می‌تواند با در نظر گرفتن چارچوب‌های بومی ایران، فیلمنامه‌های با کیفیت تولید و آن را برای ساخت به سینما عرضه کند.

### آرزوهای سینمایی ما

این که در روز سینما از اهمیت و جایگاه سینما بگوییم، شاید کمی تکراری باشد اما آنچه مسلم است این که ما با وجود گذشت بیش از یک قرن از ورود سینما به ایران، کماکان سینمای ایران با چالش‌های پیش‌افتاده‌ای مواجه است. البته رشد و اعتلای سینما متناسب با وضعیت مدرنیته در جوامع مختلف فرق می‌کند و بنابراین تجربه‌های تاریخی کشورها نیز جنبه متفاوتی به خود می‌گیرد اما اقتصاد دولتی سینمای ایران، ضعف فیلمنامه‌ها، بی‌تدبیری مدیریتی‌های خرد و کلان در این عرصه و ... از معضلات ریشه‌دار در این صنعت است. اوضاع کنونی سینما مخاطره‌آمیز است که بخش اعظمی از آن به کمبود سرمایه برمی‌گردد. به بیان دیگر برای تولید هر اثری، سرمایه و گردش مالی نیاز است تا به موفقیت و کیفیت مطلوب برسد اما در حال حاضر نبود سرمایه باعث وضعیت نامناسبی در فیلمسازی شده است. چرخ سینمای کشور با بودجه بخش خصوصی می‌چرخد و بخش خصوصی نیاز به بازگشت سرمایه در گیشه دارد. باید ساز و کار مناسبی تعریف شود که تهیه‌کنندگان بخش خصوصی بیشتر جذب بدنه سینما شوند، ضمن این که اگر سرمایه‌گذاران بخش خصوصی در عرصه احداث سینما، سالن تئاتر و فضای فرهنگی وارد شوند، وزارت فرهنگ و ارشاد نیز در حد امکان در حوزه مجوز و ارائه تسهیلات از سرمایه‌گذاران پشتیبانی می‌کند. به گمانم زمانی می‌توان به نظام سینمایی سالم و مطلوبی دست یافت که مناسبات اقتصادی سالمی بر سینما حاکم باشد. در سازمان سینمایی و وزارت ارشاد باید تمهیدی اندیشه شود که فیلم‌های سینمایی ضمن این که گیشه خوبی برای سینما به همراه دارند به بهانه جذب مخاطب در گیشه هر

پارافونال پرینس  
PARAFON  
فراخوان تجدید مناقشه عمومی یک مرحله‌ای  
واگذاری فعالیت‌های پشتیبانی و خدمات پارک فناوری پردیس  
شرح در صفحه ۴

ج.ا.م.ج.ام آنلاین  
آنلاین بخوانید. آنلاین دیده شوید  
jamejamdaily.ir | jamejamonline.ir

هفتمین اجلاس بین‌المللی مجاهدان در غربت

The Seventh International Convention of Expatriate Mujahideen

Along with holding academic conference on the contradiction between the discourse of Resistance and the world domination system

Tehran: 24 - 26 September 2022

المؤتمر الدولي السابع لمجاهدي الغربة  
همراه با برگزاری همایش علمی تضاد گفتمان مقاومت و نظام سلطه جهانی

تزامناً مع إقامة الندوة العلمية بعنوان: تباين خطاب المقاومة مع نظام القطرسة العالمي  
با حضور فرهیختگان و گردهم‌آیی جهادی از سی و شش کشور جهان اسلام

تهران - دوم الی چهارم مهرماه ۱۴۰۱ | ۲۴ الی ۲۶ سپتامبر ۲۰۲۲