

بازار

ویژه فرهنگ - هنر | رسانه - جامعه

دوشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۱ | ۶۳۰۷

روز واقعی سینما چه زمانی است؟

به احتمال زیاد تا الان دیگر همه اهالی سینما می‌دانند که روز ۲۱ شهریور روز ملی سینماست و اتفاقاً روزی است که هیچ اتفاق سینمایی در تاریخ سینمای ایران رخ نداده است.

۱۰

سبک زندگی

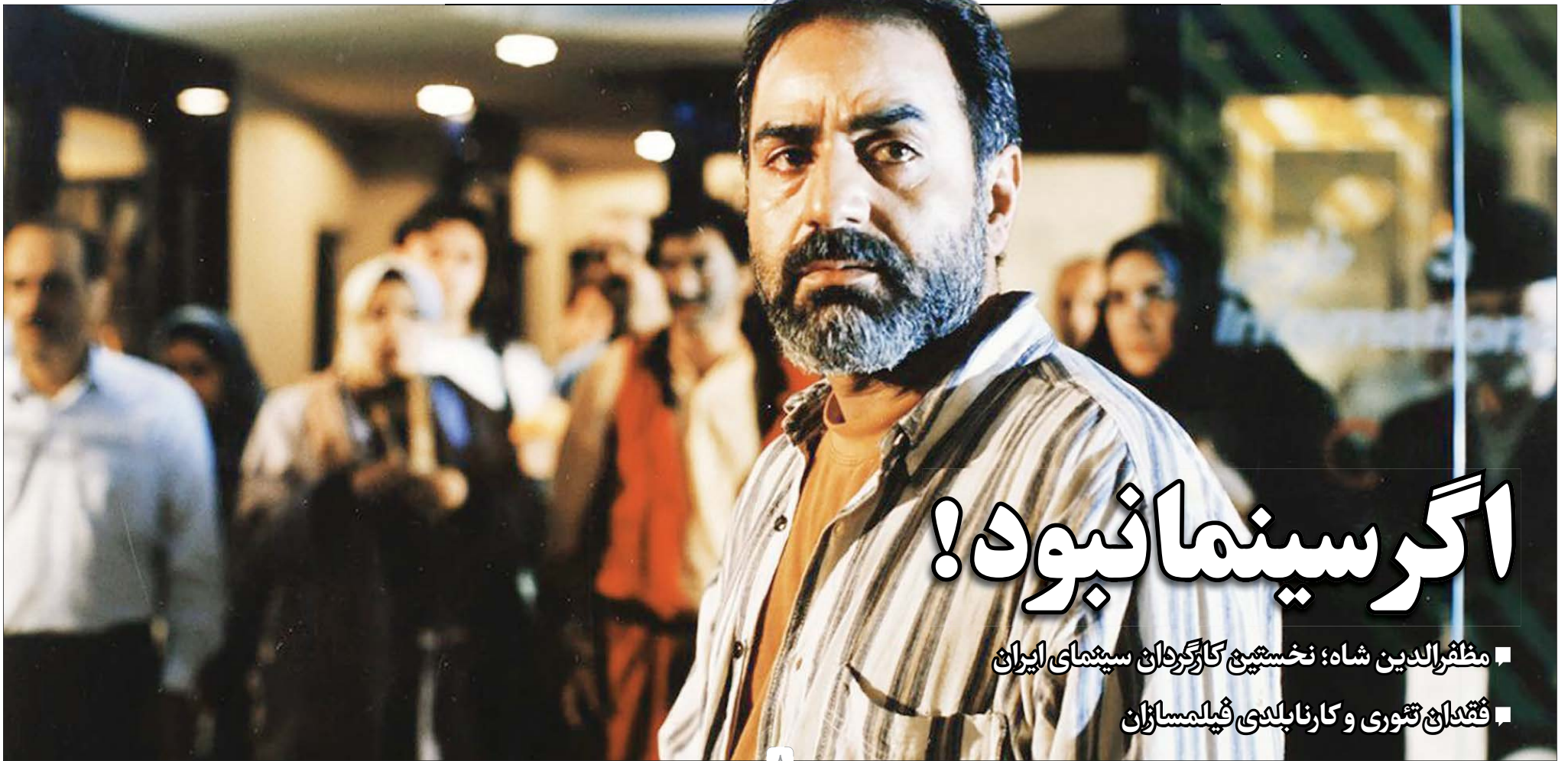
درآمدزایی با تولد فرزند؛ مادرهای بلاگر چطور از تولد فرزندان شان کسب درآمد می‌کنند؟

مادران بلاگری

از زایمان تا سیسمونی!

اغراق نیست اگر بگوییم همه چیز برای شان در پول خلاصه می‌شود، کسانی که حتی از مهم‌ترین و مقدس‌ترین اتفاق زندگی، یعنی تولد فرزندشان هم درآمدزایی می‌کنند. حالا دیگر ماجرا فقط کودکان کار مجازی نیستند؛ کودکانی که زیبایی، شیرین‌زبانی و نحوه تربیت و آموزش شان، ابزاری برای بلاگر شدن، داشتن دنبال‌کنندگان بالا و کسب درآمد شده بود و همچنان هم ادامه دارد.

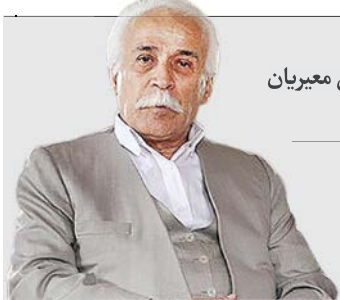
۱۲



اگر سینما نبود!

مظفرالدین شاه؛ نخستین کارگردان سینمای ایران
فتحدو تووری و کارنا بلدی فیلمسازان

۸



گفت‌وگوی «جام جم» با جلال‌الدین معیریان
چهره‌پرداز برجسته سینمای ایران

از بانده بازی‌ها در سینما دلگیرم

۱۰



گفت‌وگوی «جام جم» با ساعد نیک‌ذات
مدیر فیلمبرداری سینما

سینما یعنی دل‌تنگی برای فیلم‌های خوب

۱۱



گفت‌وگوی «جام جم»
با تهیه‌کننده و کارشناس یک برنامه اربعینی:

«علامت» هر روز به دشمن شناسی می‌پردازد

۶

بارقه‌هایی از توفیق در حج حسینی اربعین

کربلا رفتن هنر نیست، کربلایی شدن مهم است



بجاست تا نگرشی دقیق به شخصیت اصحاب سیدالشهدا علیه‌السلام و شناخت دشمنان امام حسین با تفکر و اندیشه بیشتری به حادته عاشورا بگیریم تا نگاه مان بوی معرفت و عطر مرام حسینی و سیره باطنی و عملی آنان را بدهد.

میزبان‌مان را شاد کنیم

می‌توان گریه کرد و گره باز کرد. می‌شود عاشقانه عزاداری کرد و عزای دل کودک و نوجوانی را برطرف کرد. می‌توان دغدغه‌های دور و بر را برطرف کرد بدون آن‌که حتی نزدیک‌ترین افراد هم متوجه شوند به راحتی می‌شود اخم‌های بسیاری را از چهره‌ها زدود بدون آن‌که خم به ابرو بیاید. غیرت داشتن و غیرت‌مند بودن به قدرتمند بودن ربطی ندارد. به اصالت و نجابت مربوط است. بی‌توجه بودن به حاجات دیگران ریشه در بی‌ریشه بودن دارد و ریشه در تربیت نادرست خانواده و این هم میسر نمی‌شود جز در فرار از دردها و سکوت و خود را به خواب زدن. مگر می‌شود خورشید را دید و انکار کرد، روز را شب بنامیم و شب را روز و آیا این شرط انسانیت و کمال و کرامت انسانی است؟! در میان دردها و آزارهای ما آرام بود و بی‌درد؟! عطر حسینی دادن در رفتار علوی و سیره فاطمی است. در برطرف کردن دردهای نهفته است. خدا کند می‌بوموزیم که از زوی ظاهر، افراد را قضاوت نکنیم. باطن را تقویت کنیم تا ظاهری نباشیم و... چه زیباست در میان موبک‌های این ایام به جامانده با دادن هدیه‌ای کوچک، کودکان میزبان را خوشنود و با لبخندی رضایت‌آزاین همه مهربانی و خدمت بدون منت را به میزبان ابراز کرد و با بارقه‌هایی از توفیق و مهربانی و ادب و معرفت در مسیر اربعین و در حج حسینی عرش بی‌بمایی کرد.

ادب، بارقه‌ای از توفیق است و به زمان و مکان خاصی بر نمی‌گردد. ادب برای هر قوم و قبیله و عشیره‌ای واجب و جلوه‌گر خصوصیات رفتاری و نشانگر تربیت آن ملت و بیانگر فرهنگ آن سرزمین است. فرقی نمی‌کند ایرانی باشد یا عراقی، عجم یا عرب، فارس یا ترک و آن هم در سرزمین میزبان مردم سرزمین پدری؛ هر چند در ایام اربعین حسینی میزبان مردم سرزمین باتمدن و باصالت عراق می‌شویم اما ادب مهمانی رفتن حکم می‌کند تا ادب مهمانی و حرمت‌های میزبان را رعایت کنیم. اربعین، آیین باصالت عراقی است و ریشه در فرهنگ مردمان سرزمین ابوتراب دارد. دل‌باختگانی که یک سال دسترنج و پس انداز و درآمد خود را با تمام وجود برای مهمانان و زائران این مسیر پر نور و بابرکت مهیا می‌کنند. بزرگان و سران قبیله تا کودکان و زنان و میانسالان و نوجوانان کمر به خدمت مهمانان موبک‌هایشان می‌بندند و با تمام تواضع و ادب و در نهایت فروتنی و با عشق تمام خدمت می‌کنند. روا نیست تا حرمت این حجم از مرام و مهربانی نادیده گرفته شود و تکند خدای ناکرده با لحن و اشارت و کلامی باعث کدورت خاطر می‌شود و دلی بشکند و غمی به یادگار برای این مردم مهربان به ماندگار گذاشته شود.



مهدی توکلیان
عکاس و کارشناس رسانه

امام حسین علیه‌السلام فرمودند: من نفس کربه مؤمن، فرج... عنه کرب الدنیا والاخره. هرکس گرهی از مشکلات مؤمنی باز کند و مشکلی را برطرف نماید، خداوند متعال مشکلات دنیا و آخرت او را اصلاح می‌کند. / بحار الانوار، ج ۷۵، ص ۱۲۱، ح ۴ تفکر و عمل کردن به فرمایش معصومین علیه‌السلام شاید در ظاهر امری سهل باشد اما در باطن و عمل کردن امری سخت و دشوار است، چرا که دود گفته چون نیم‌کردار نیست و جماعتی که مدام مرام نقد و انتقاد دارند سخت‌تر و دیرتر دست به عمل می‌زنند و کمتر کرداری مانا به جا می‌گذارند.

کمی با مسائل واقعی‌تر برخورد و سعی کنیم پاسخ سوالات را خودمان بدهیم تا از سالان دیگران کلامی شنیده شود و مایه کدورت و ناراحتی را فراهم کند. هر شیء و جسمی آمدنی در عطاری و عطرفروشی بگذاریم بوی خوش عطرها را می‌گیرد اما دلیل آن‌که مدت‌های طولانی در مراسم‌ها و آیین‌ها و سنت‌های متفاوت عزاداری و تعظیم شعائر حضور داریم اما هیچ‌یک از رفتارمان در برین داد اجتماعی نشان نبوی عطری از سیدالشهدا علیه‌السلام ندارد چیست؟! امتحان بزرگ سربلند بیرون می‌آیم؟! ۱!

موقیعت «جنگ جهانی سوم» در اولین حضور بین‌المللی

شیرینی قانون‌گرایی در جشنواره ونیز

کارهای هیجانی و خارج از عرف خودداری کردند.

اهمیت رعایت قانون

ولی واقعاچه اتفاقی افتاده بود که آنچه در جشنواره کن روی داد در ونیز تکرار نشد؟ چه شد که هنرمندی که در جشنواره کن توانست اخلاقیات و عرف جامعه را رعایت کند در این جشنواره اخیر رفتاری معقول و قابل قبول داشت؟ تفاوت اصلی در این بود که در فاصله این دو جشنواره، در همین روزنامه جام جم رعایت قانون مورد تأکید مراجع قانونی قرار گرفت و سازمان سینمایی بر همین اساس با دست کشیدن از موقعیت تماشاجی صرف به موقعیت اصلی خود یعنی مدافع حریم قانون و اجراکننده قواعد و آیین‌نامه‌های موجود برگشت. «برادران لیلیا» بدون رعایت قواعد قانونی که باید برای همه سینماگران محترم باشد در جشنواره کن شرکت کرده بود. این روال یعنی بی‌اعتنایی به الزامات قانونی در سال‌های اخیر به یک قاعده در سینمای ایران تبدیل شده بود اما این بار سازمان سینمایی، کمیسیون فرهنگی مجلس و رسانه‌ها اجازه بی‌اعتنایی و شکستن حریم قانون را به قانون‌شکنان ندادند. متوقف شدن روند صدور پروانه نمایش فیلم یاد شده از سوی سازمان سینمایی نشان داد قرار نیست دیگر کسی قانون را به هیچ‌انگارد و در کمال آرامش به کار خود ادامه دهد. در برابر فیلم هومن سیدی در فرصت لازم برای اخذ مجوزها اقدام کرد و پروانه نمایش گرفت و بدون مشکل قانونی در جشنواره ونیز حضور یافت. فیلم «شب، داخلی، دیوار» اثر وحید جلیلود هم با تعاملی که سازندگان آن با سازمان سینمایی برقرار کردند، اجازه حضور در جشنواره را یافت و نظر نمی‌رسد مشکل چندانی برای دریافت نهایی پروانه نمایش داشته باشد. رعایت این روال قانونی و حضور بدون حاشیه در جشنواره‌های جهانی نشان داد ایستادگی مجریان قانون بر اصول و قواعد مطرح در قانون و ایستادگی در برابر فیلم‌ها یا هنرمندانی که می‌خواهند از این خط قرمز عبور کنند، باعث می‌شود همه هنرمندان خود را ملزم به رعایت قانون و خودداری از رفتارهای هنجارشکن، سیاسی و خارج از عرف کنند و نتایج مثبت حضور در جشنواره‌های خارجی کام مردم و دوستداران سینمای ایران را شیرین کند.



فتحدو تووری در دومین دوره جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۲ با معرفی برندگان بخش‌های مختلف در رویدادی ۱۰ روزه به کار خود پایان داد. این رویداد سینمایی با موقیعت فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی همراه بود که هم جایزه بهترین فیلم بخش افق‌ها را به دست آورد و هم جایزه بهترین بازیگر مرد را نصیب محسن تاناننده، بازیگر اول این فیلم کرد. حضور قابل تحسین و ستیجده هنرمندان ایرانی در این جشنواره و نیز جشنواره فیلم تورنتو و پرهمیز از حضور حاشیه‌ساز، اظهارنظرهای سیاسی و رفتارهای نسنجیده روی فرش قرمز و در برابر دیدگان خبرنگاران در مقایسه با جشنواره فیلم کن نشان داد تغییرات محسوس و روشنی در این رفتارها ایجاد شده است.



آرش ششایی
دبیر گروه فرهنگ و هنر

اگر به یاد داشته باشیم، جشنواره کن در شرایطی برگزار شد که فیلم نماینده ایران یعنی «برادران لیلیا» در شرایطی خارج از قواعد قانونی در جشنواره شرکت کرده بود و عوامل این فیلم در نشست‌های خبری جشنواره، درباره همه چیز حرف زدن جز فیلم خود. در صورتی که در جشنواره‌های اخیر عوامل و هنرمندان شرکت کننده، سعی کردند با مدیریت فضای جلسات پرسش و پاسخ به خبرنگاران رسانه‌های فارسی زبان خارج از کشور، اجازه مطرح کردن سوالات خارج از موضوع ندهند. حتی کارگردانی چون مانی حقیقی که معمولا سعی می‌کند از فرصت تریبون جشنواره‌ها برای مطرح کردن مباحث فرعی و جنجالی استفاده کند، این بار به صورتی معقول در برابر سوال‌های سیاسی و تکراری در ایستاد و از خبرنگاران خواست فقط درباره فیلم از او سؤال کنند. رفتار نوبیدمحمدزاده هم که پرسش خبرنگاران را به سمت فیلم برد و در همان ابتدای جلسه اجازه نداد کسی حاشیه‌سازی کند یا روی فرش قرمز بدون این‌که رفتارهای عجیب و غریبی کند، با آنچه در جشنواره کن گذشت مقایسه و