

گفت و گو با مینو جبارزاده
گوینده و بازیگر

پایبند عشق

به رادیو هستیم

صدایی آشناست که بزم رادیو هیربار لحن شخصیتی را بر او آید و مخاطبان را از دریچه گوش به دنیای قصه‌های برد. هنر صدای مینو جبارزاده بازیگر رادیو و تلویزیون فقط محدود به این حیطه نیست و می‌توان به آن گویندگی را هم افزود.

۷

سبک زندگی

برده‌داری مدرن

زیر نقاب تبلیغات

نهادهای فرهنگ‌ساز و نظارتی باید به دنیای تبلیغات ورود کنند

قانون تبلیغات در کشورمان هفت سیاست و ۱۱ ضابطه دارد ولی وقتی تبلیغات روی تابلوها، بنرها، عرشه‌پل‌ها، ایستگاه‌ها، بدنه اتوبوس‌ها، فرودگاه‌ها، سردر مغازه‌ها یا در رسانه‌ها جایگزین می‌شوند به‌سادگی از برخی خطوط قرمز عبور می‌کنند.

۱۲



نگاهی به زندگی حرفه‌ای پارسا پیروز فر به بهانه ۵۰ سالگی بازیگر

فصل پختگی پارسا

۱۰

پارسا پیروز فر در نمایش «پانی»



جواد قارایی، ایرانگرد معروف و پرطرفدار تلویزیون در گفت و گو با «جام جم»:

دست رد به سینه شبکه‌های خارجی زدم

۸



روایت بامداد افشار از تجربه‌های آهنگسازی برای آثار وطنی

سینمایی هست که می‌شنویم!

۱۱



گفت و گو با «جام جم» با سمانه مشحون کارگردان و تهیه‌کننده «تکیه‌گاه»

معرفی قدیمی‌ترین تکایا و حسینیه‌ها با چاشنی غافلگیری

۶

گزارش

حسن روح‌الامین در مراسم گشایش نمایشگاه آثارش:

مسئولان به تمجید اکتفای کنند!



حرکت‌های جوشی، حمایت نمی‌شود

داوود فتحعلی بیگی، پیشکسوت تئاتر نینز در ادامه این مراسم گفت: سال هاست که بیشتر حرکت‌هایی که درباره هنرهای ملی و آیینی انجام شده جوشی و براساس دغدغه افراد بوده و کمتر نهادهای دولتی از آن حمایت می‌کنند. برای تأسیس دانشگاه هنرهای آیینی و سنتی، سال‌ها تلاش و پیگیری کردیم اما به نتیجه نرسیده‌ایم.

دیگر شبیه به نگارگری نیست. چهره‌ها خیلی امروزی است. در این پرده‌های عاشورایی، نقاش چهره شخصیت‌های مقدس را سعی کرده زبیا به تصویر بکشد و برعکس شخصیت‌های منفی همه زشت هستند. این مسأله در واقع بازتاب ذهن مردم است که دشمنان را زشت و محقر می‌دانند و برای همین این پرده‌ها می‌توانست با توده مردم ارتباط برقرار کند.

نشت

در آیین رونمایی از دفتر شعر عاشورایی «شبیبه» مطرح شد

شعر انتظار و شعر انتصار در ادبیات آیینی

در دوازدهمین نشست از سلسله نشست‌های «تکیه کتاب»، یکشنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۱، مجموعه شعر «شبیبه» سروده علی داودی، با حضور مرتضی امیری اسفندقه، علی محمد مودب، سیداحمد نامی و هادی خورشاهیان، رونمایی و بررسی شد.

به گزارش جام جم، در این مراسم سیداحمد نامی، شاعر و منتقد با بیان این‌که تمام ویژگی‌هایی که برای یک شاعر انقلاب اسلامی مدنظر است، در علی داودی وجود دارد، گفت: شعر شیعی با دو دسته بندی کاملاً مشخص، خود را از دیگر شعرهای دینی متمایز می‌کند؛ در شعر دینی، شعر انتظار و شعر انتصار را داریم. شعر انتظار لزوماً شعر عاشورایی نیست اما همان طور که حادثه عاشورا یکی از نقاط عطف شیعه است، شعر عاشورایی هم یکی از نقاط عطف شعر انتصار است ولی اگر شعر شیعی می‌خواهد به معنای درست در آن دیده باشد، باید شعر انتصار هم باشد. یعنی هم طلب نصرت و هم تلاش برای نصرت در آن دیده شود. یک شعار مشهور عاشورا، طلب نصرت خواستن ابعاداً... با این مضمون است: «هل من ناصر ینصرنی».

وی در بخش دیگری از سخنان خود، افزود: از لحاظ شکلی از نام کتاب برمی‌آید که شاعر به مثابه هنرمند ناظر، ابزارهای هنری برایش اهمیت دارد. در این معنا، هنر ایرانی شده نمایش یعنی شبیه‌خوانی بسیار می‌تواند برای هنرمند جاذبه داشته باشد. علی داودی،

دراگو اشتامبوک، سفیر کرواسی در ایران نیز در این مراسم با ابراز تبریک به حسن روح‌الامین گفت: سوابق فرهنگی ایران و کرواسی نقاط اشتراکی دارند که باعث شده احساس کنیم که به کشور خودم وارد شده‌ام. احساسات و میزان شور و شوقی که در آثار نمایشگاهی می‌بینم، بسیار فوق‌العاده است و تحت تأثیر قرار گرفته‌ام. نمادهای فرهنگی که ارائه می‌شود، موجب شناخت بیشتر ملت‌ها خواهد بود. ارتباط نزدیکی بین ایران و کرواسی وجود دارد و فرهنگ و هنر و این برنامه‌ها ارتباط را تقویت می‌کند.

در ادامه نمایشگاه «نقش‌راستان» شامل ۲۳ اثر از حسن روح‌الامین افتتاح شد.

نفس رسول، کاطمین الغیظ، شمر با خنجر، فاتح خیبر، طلوع ماه، عباس، شب بدر، مهر طومار خونین، دیر راهب، دروازه ساعات، خلیل من، بعد عباس، چاه آه، عرش بر زمین افتاد، ویرانه شام، معراج، لاهوت در تابوت از جمله آثاری است که در این نمایشگاه در معرض دید قرار گرفته است. اثر عرش بر زمین افتاد که سال ۱۳۹۵ در موزه هنرهای معاصر تهران رونمایی شده بود پس از شش سال در کوشک باغ هنر به نمایش گذاشته شده است.

همچنین پرده‌های عاشورایی از عباس بلوکی فر و محمدرضا محمدحسینی از شاگردان بلوکی فر به نمایش گذاشته شده است و محمد حسینی در افتتاحیه، مراسم پرده‌ای را به صورت زنده نقاشی کرد.

نمایشگاه نقش‌راستان توسط موسسه هنر هفت سحر با همکاری منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد در کوشک باغ هنر برگزار شده است و تا پنجم مهرماه ادامه دارد.



به آن ناآشنا هستیم اما علی داودی در شبیه به کوچه‌پس‌کوچه‌های ناآشنای این فرم راه پیدا کرده است.

وی ادامه داد: تحقیقات نشان می‌دهد اولین شعر که در این وزن و فرم سروده شده، روضه و نوحه است. علی داودی به سمت وزنی رفته که اولین بار خود را در یک روضه به رخ کشیده است. یکی از ویژگی‌های شعر نیما می‌تواند تغییر قافیه در آن بسیار دیده می‌شود و این ویژگی در شبیه خود را به رخ می‌کشد. شعر نیما می‌تواند خیلی به قافیه مدیون است. در بیشتر این شعرها، علی داودی در به صدا درآوردن زنگ قافیه برای رساندن قافیه خیلی موفق بوده است.