

در گفت‌وگو با محسن زهتاب بررسی شد

فصل خانه نشینی بازیگران پیشکسوت



بررسی تأسیس ۳ حوزه جدید در معاونت سیما

شتاب تولید محتوا در صدا و سیما

تامین خوراک مناسب رسانه‌ها،
واژه‌ای است که بارها درباره آن شنیده
و خوانده‌ایم اما آنچه اهمیت دارد این
است که باید با تمام قوا وارد میدان شد
و محتوای مناسب تولید کرد.

۷



نگاهی به کارنامه مهران غفوریان به مناسبت زادروز ۴۸ سالگی هنرمند

مردی که خنده را روی صورت مردم نقاشی می‌کند

سی صد

فورباغه

در حاشیه

خاتور

نيسان آبي



«جام جم» بررسی می‌کند

کاسبی با کودکان کار به روش سوپرمارکتی!

سبک زندگی

۱۲



سازندگان «صبح جمعه با شما»
در گفت‌وگو با «جام جم» مرور کردند

خاطره بازی با قهقهه جمعی نسل‌ها

رسانه

۸



صاحب امتیاز بازی موبایلی آمیرزا
در گفت‌وگو با «جام جم» عنوان کرد

محبوبیت ۲۵ میلیونی یک بازی ایرانی

فرهنگ

۱۱

گزارش

آخرین خبرها از روند معرفی نماینده ایران به آکادمی

موقعیت ایران در جنگ جهانی اسکار



جنگ جهانی سوم



موقعیت مهدی

«بی رویا» هم هست که گفته می‌شود، شانس کمتری برای انتخاب نسبت به دو فیلم قبلی دارد. این فیلم که سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را برای طنز طباطبایی به ارمان آورد، هنوز امکان داخلی نداشته و به نظر می‌رسد شانس آن خیلی کمتر از دو گزینه دیگر باشد. جالب این که هومن سیدی از تهیه‌کنندگان این اثر است. این فیلم نیز قرار است در جشنواره ونیز و در یکی از بخش‌های فرعی به نمایش درآید. در میان گزینه‌هایی که بالقوه می‌تواند برای نامزدی اسکار مطرح باشد، فیلم مانی حقیقی هم قرار دارد. گرچه به نظر می‌رسد نام این فیلم در اولویت هیات انتخاب نیست. «تفریق» با بازی نوید محمدزاده، ترانه علیدوستی، سهیلا رضوی و علی باقری با توجه به نیش و کنایه‌هایی که این روزها مانی حقیقی نصیب دست‌اندرکاران وزارت ارشاد می‌کند، احتمالاً شانس کمتری برای انتخاب دارد.

جالب این که روی کاغذ همچنان به عنوان گزینه مطرحند؛ «برادران لاله» ساخته سعید روستایی و «شب داخلی دیوار» ساخته وحید جلیلود هستند که البته هر دو فیلم تاکنون

کرد که این فیلم با سرمایه‌گذاری یکی از پلنفرم‌های پخش برخط ساخته شده است که قبلاً سریال «فورباغه» سیدی را در همین بستر منتشر کرده بود. برتری «موقعیت مهدی» نسبت به فیلم سیدی این است که امکان داخلی شده است و به همین دلیل بخش مهمی از شرایط نمایندگی کشور در اسکار را پشت سر گذاشته است اما این فیلم از نظر پخش بین‌المللی ضعف دارد. پخش بین‌المللی و حضور در جشنواره‌های خارجی نقطه قوت «جنگ جهانی سوم» است که هنوز با وجود داشتن مجوز، وارد چرخه امکان نشده و البته شاید در صورت انتخاب فیلم سیدی، بتوان مشکل این فیلم را با استفاده از امکان محدود حل کرد.

دیگر گزینه‌ها

یک نکته جالب در این میان این است که عوامل دو فیلم با کارگردان‌های فیلم مقابل، در حال رقابت برای معرفی به عنوان نماینده اسکار هستند. آریین وزیر دفتری که یکی از نویسندگان «جنگ جهانی سوم» است، کارگردان فیلم

تولید تعاملی سریال

درباره تلویزیون و به خصوص سریال سازی در تلویزیون، نباید نگاه مان این باشد که مخاطب حداقلی هم کفایت می‌کند، بلکه باید دورنمای تولیدات تلویزیونی، کسب بالاترین حجم مخاطب باشد.

اگر از همان زمان ارائه طرح و قبل از تصویب دنبال این باشیم که طرح‌های دارای قابلیت جذب مخاطب بالا را ارائه کرده و برای آنها تصویب بگیریم به احتمال زیاد کیفیت کارمان بهتر خواهد بود.

نگاه کارمندی به تولید در تلویزیون و این که بالاخره پولی هست و باید خرج شود، نگاه مناسبی نیست. چون تلویزیون رسانه اول مملکت ماست و کم و کیف آن خیلی زود مورد توجه رقبا قرار خواهد گرفت.

این که بخواهیم در یاد موفقیت‌های زیر ۴۰ درصدی بخواهیم، صحیح نیست و وقتی می‌بینیم تهیه‌کننده‌های مدام سریال می‌سازد، ولی سریال‌هایش هر سال کمتر از سال قبل مخاطب دارد، باید شرایط کارش را محدود کرد یا حداقل از او خواست که تغییری در روند کاری خود بدهد.

در کنار بازپخش سریال‌های ماندگار تلویزیون که همچنان مخاطب دارند و خیلی هم مایه خوشحالی است که چنین سریال‌های ماندگاری داریم، متأسفانه روز به روز آمارش زیر ۴۰ درصد بود و این جای تأسف دارد. بخشی از این عدم استقبال به وضعیت روحی و روانی و شرایط زیست مردم برمی‌گردد که سریال‌های تلخ، تیره، کدر و تکراری را پس زده‌اند و باید با ساخت برنامه‌های شاد، مفرح و کم‌مدی حس و حال مردم را خوب کنیم. البته که تولید سریال سرگرم‌کننده منافی در نظر گرفتن ایام و مناسبت‌های سوگاری نیست و اتفاقاً اگر داستان پردازی‌های مادرست باشد، می‌توان در ایام سوگاری هم سریال‌های سرگرم‌کننده تولید کرد. زمانی آقای علی دارابی از مدیران پیشین رسانه ملی در جلسه‌ای که با برنامه‌سازان داشت، عنوان کرد اگر قرار است برای عید سریال تولید کنیم به جای سه سریال، شش سریال تولید کنیم تا بهترین‌ها روانه آنتن پخش شده و بقیه هم در زمان دیگری پخش شوند. با این شیوه رقابتی، سطح کیفی تولیدات ارتقا پیدا می‌کند؛ این، روش بدی نبود و باز هم می‌توان به آن اتکا کرد.

اعتماد به تهیه‌کنندگان و کارگردان‌های امتحان پس‌داده و دادن آزادی عمل در حین تولید سریال به آنها هم بحث بسیار مهمی است. از طرف دیگر با وجود شوراها و متعدد و نظارت‌های چندگانه نمی‌توان انتظار خروجی خوبی داشت و باید نظارت‌ها را واحد کرد تا یکدستی کارها بالا برود. نکته مهم دیگر در این روزگار در بحث تولید سریال، ساخت سریال به صورت تعاملی و در قسمت‌های محدود مثلاً در ۱۰ قسمت است که پخش شده و اگر موفق بود، بخش‌های دیگرش بدون هدر رفتن هزینه ساخته شود. روند تولید در دنیای امروز، تابع نظرات مخاطب است و حتماً متوجه شده‌ایم اخیراً تولیدکنندگان سریال‌های شبکه خانگی نیز بعد از عدم اقبال به قسمت‌های ابتدایی سریال‌ها، کلاً اقدام به تولید رزده‌اند، ولی اشتباه آنجاست که همان ابتدا بر روی شش تا ۱۰ قسمت اولیه برنامه‌ریزی داستانی مجزا نکرده‌اند که به عنوان یک پیش درآمد مناسب سنجیده شود و متأسفانه گاهی بدون این که داستان، شروع شود، ناگهان سریال تعطیل می‌شود. تلویزیون باید بتواند صنعت سریال سازی را با قدرت احیا کرده و کاری کند که باز هم سریال‌های خوب تولید شود و علاوه بر داخل کشور در کشورهای اطراف نیز مورد استفاده قرار گیرد.



علیرضا سیما احمدی تهیه‌کننده تلویزیون

برش

راز مگوی هیات انتخاب

یکی از اقدامات عجیب بنیاد سینمایی فارابی این بود که اسمال معرفی هیات انتخاب فیلم ایرانی به آکادمی اسکار را بدون اطلاع رسانه داخلی و تنها از طریق معرفی به آکادمی اسکار انجام داد. همین امر باعث شده بازار گمانه‌زنی‌ها درباره این کمیته داغ شود اما تقریباً همه دیگر نام اعضای این هیات را می‌دانند. گرچه فارابی از تأیید رسمی ترکیب اعلام شده در رسانه‌ها خودداری کرده و همه چیز را به زمان اعلام رسمی آکادمی واگذار کرده است. براساس اخباری که منتشر شده است، در این شورا محمدعلی باشه‌آهنگر، لیلا حاتمی، محمد بزرگ‌نیا، جواد طوسی، سیدجمال ساداتیان، بهمن اردلان، حامد شکیبانیا، پرویز شیخ‌طادی، محمد آذاپوش، مرلیا زارعی، امیر جدیدی، سیدمحمد رضوی، احمد میرعلایی، رسول صدرعاملی، محمد داوودی و محمدرضا دلیک حضور دارند. لیلا حاتمی، مرلیا زارعی و امیر جدیدی از بازیگران سرشناس سینما - که جدیدی اخیراً خودش جزو اعضای آکادمی شده است - به همراه چند کارگردان و تهیه‌کننده مانند باشه‌آهنگر، ساداتیان و رضوی به همراه عوامل دیگر سینمایی چون آذاپوش و دلیک و البته یک منتقد سینمایی یعنی جواد طوسی ترکیب متنوعی برای این کمیته ایجاد کرده‌اند که باید دید نتیجه جمع‌بندی‌های‌شان در نهایت انتخاب کدام فیلم است.

به دلیل اعمال نشدن اصلاحیه‌ها و حضور غیرقانونی در جشنواره‌های خارجی، امکان امکان داخلی را پیدا نکرده‌اند و به همین دلیل به نظر می‌رسد اعلام نام آنها به عنوان گزینه‌های انتخاب به عنوان نماینده ایران، بازی رسانه‌ای بوده و بعید است ارشاد زیر بار جنجال سازی به نفع این دو فیلم که از خط قرمز قانون عبور کرده‌اند، برود.

خبر

درگذشت هنرمند پیشکسوت موسیقی

امیرشهاب رضویان فیلساز، درگذشت عباس احمدی لاله‌زار را اعلام کرد و درباره این هنرمند گفت: زنده‌یاد عباس احمدی لاله‌زار در سال ۱۳۰۰ خورشیدی در شهر مشهد متولد شد. صدای خوب و رسا در خانواده او موروثی بود و مادر و دایه‌اش از صدای بسیار خوبی بهره‌مند بودند، به طوری که در زمان مظفرالدین شاه، دایه او با صدای خوب

ورسایی که داشت یکی از آذانگوهایی خوب شهر سیرجان بوده است. او ادامه داد: عباس احمدی از کودکی به دنبال پدر در شهر مشهد به جلسات نوحه‌خوانی، سینه‌زنی و جلسات قرآن رفت و از همان کودکی شروع به خواندن اشعار مذهبی در این مجالس کرد. صدای خوب وی خیلی زود طرفداران فراوانی پیدا کرد به طوری که در مدرسه و در مسابقات شاهنامه‌خوانی مشهد فراوانی برای خواندن شاهنامه در جشن هزاره فردوسی انتخاب شد و در روز جمعه ۲۰ مهر ۱۳۱۳ هنگام

افتتاح آرامگاه شاعر حماسه‌سرای ایران حکیم ابوالقاسم فردوسی در توس، عباس احمدی نوجوان به شاهنامه‌خوانی پرداخت و مورد تشویق حضار قرار گرفت. وی علاوه بر نواختن تار با نواختن ویلون نیز آشنایی داشت به شیرین‌نوازی و مناسبت‌خوانی در محافل دوستان و آشنایان مشهور بود. مراسم تدفین احمدی لاله زار، فردا ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود. /ایسنا

