جام جم

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

۵

سه‌شنبه ۸ شهریور ۱۴۰۱ ۶۲۹۶

خانه‌ای برای بیانیه و دعوا

آیا تشکل‌های صنفی سینما فردا موفق به برگزاری انتخابات بدون مشکل خواهند شد؟

۵

در نشست عوامل فیلم سینمایی «بی‌صدا حلزون» در تحریریه «جام جم» بررسی شد:

مسیر تازه سینما در پرداخت به مصائب معلولان

۸

محسن مقصودی
تهیه‌کننده و مجری یک برنامه پروآکنش:

ثریا دیده‌بان اهداف و آرمان‌های انقلاب است

حدیثی هست با این مضمون که احتمالا شنیده‌اید «اگر علم در ثریا باشد، مردانی از سرزمین پارس به آن دست پیدا خواهند کرد». با شنیدن نام برنامه ثریا که سال‌هاست از شبکه یک سیما پخش می‌شود، سوای آنچه دست‌اندرکاران برنامه مدنظر داشتند، ناخودآگاه این روایت در ذهن‌مان تداعی می‌شود اما «ثریا» صرفا گزارش دستاوردها نیست و از سوی دیگر به بیان صرف مشکلات هم نمی‌پردازد.

۶

سبک زندگی

مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی- اسلامی در گفت‌وگو با «جام جم» مطرح کرد

شخصیت‌سازی مشکل بزرگ لوازم‌التحریر ایرانی

۱۲

فرهنگ

سینمای ایران چشمش را بر یکی از مهم‌ترین رویدادهای تاریخ معاصر بسته است

سوژه: ترور رئیس جمهور

۱۰

رسانه

رامین کرم یزدی، تهیه‌کننده «مادر، کودک» در گفت‌وگو با «جام جم»:

پزشک خانواده‌های کم‌برخورداریم

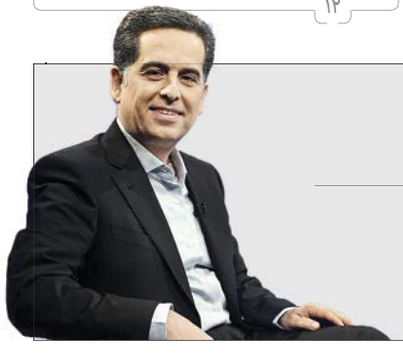
۷

فرهنگ

گفت‌وگو با بهزاد عبدی آهنگساز اپرای عاشورا

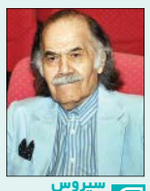
موسیقی امروز بلاتکلیف است

۱۱



یادداشت

سریال سازی، آدم اهل فن می‌خواهد



سیروس ابراهیم‌زاده
بازیگر تلویزیون و سینما

ما باید بدانیم رسانه اصلی مردم برای گذران اوقات فراغت همین رادیو و تلویزیون است که اگر برنامه‌های مناسب تولید کنند آنگاه بخش عمده مخاطبان به سمت تولیدات رادیو و تلویزیون خودمان خواهند آمد.

همین حالا هم تلویزیون و رادیو در مواقعی مثل پخش مستقیم مسابقات ورزشی پربیننده دارای دامنه مخاطب بالایی هستند که می‌توان از این دامنه بالا به‌عنوان ظرفیتی برای تولید محتواهای متنوع بهره برد.

توجه به پیش تولید مناسب، داشتن فیلمنامه قوی و محکم که با تحقیق و زمان مناسب نوشته شده باشد و حضور کارگردانی که مدیوم تلویزیون را بشناسد، می‌تواند در تولید یک سریال با کیفیت نقش مهمی ایفا کند.

اگر پیش تولید کار به‌اندازه و هدفمند باشد، قطع به یقین در همان پیش تولید ایرادات برطرف شده و هم بازیگران و هم تیم اجرایی می‌توانند با فراغ بال کار را کلید بزنند ولی امان از پیش تولیدهای عجله‌ای و فورس ماژور که فقط کیفیت را کاهش می‌دهد.

داشتن فیلمنامه‌های قوی و با شالوده محکم از دیگر عناصری است که اسباب تولید سریال‌های خوب را رقم می‌زند. نگارش فیلمنامه قوی هم فقط از خبرگان امر برمی‌آید و این طور نیست که هر کسی به صرف علاقه بتواند فیلمنامه خوبی بنویسد.

هرقدر فیلمنامه نویسان توانمندتر برای نگارش درنظر گرفته شوند به همان نسبت می‌توان انتظار داشت نتیجه کار بهتر و مفیدتر باشد و هرقدر روی فیلمنامه کمتر وقت و انرژی بگذاریم، کیفیت پایین‌تر می‌آید.

ساخت سریال تلویزیونی کارگردان متخصص تلویزیون می‌خواهد و نمی‌شود مانند برخی پلتفرم‌ها بروند و یک کارگردان فیلم کوتاه‌ساز بیاورند و از او بخواهند سریال ۲۰ قسمتی بسازد و او هم ناتوان از طراحی زنجیره واحد داستانی در هر قسمت تعدادی لمپن را وارد سریال کرده و سریال را بدون استخوان بندی پیش ببرد. نداشتن کارگردانان متخصص تلویزیونی است که باعث شده برخی سریال‌های پلتفرم‌ها نیمه تمام رها شود یا اصلا آن‌قدر بی کیفیت شود که خود پلتفرم قید ادامه کار را بزند.

سریال‌سازی، آدم‌های اهل فن می‌خواهد که ابتدا در پروژه‌های دیگر کنار حرفه‌ای‌ها تجربه کسب کرده و بعد وارد گود شوند.

توجه به گونه در سریال‌سازی بسیار مهم است و با توجه به شرایط امروز جامعه ساخت سریال‌هایی با مضمون طنز که بتواند مخاطب را ضمن سرگرم کردن به تفکر هم وادار کند، بحث بسیار مهمی است.

گزارش

خانه‌ای برای بیانیه و دعوا

آیا تشکل‌های صنفی سینما فردا موفق به برگزاری انتخابات بدون مشکل خواهند شد؟

تقریبا همه می‌دانند که انتخابات پیش روی خانه سینما، البته اگر برگزار شود؛ انتخاباتی جنجالی و پراز کش و قوس خواهد بود. زمانی دامنه اختلافات در این نهاد صنفی سینماگران ایران پشت مصلحت‌اندیشی و ژست‌های اتوکشیده روبه‌روی دوربین‌ها پنهان می‌شد و اگر هم گاهی نشانه‌ای از این اختلافات بنیادی بیرون می‌زد، اتهام به رسانه‌ها یا نهادهای دولتی بهانه‌ای می‌شد تا از این طریق، اوضاع طبیعی و بدون مشکل نشان داده شود.

اما امروز دیگر خود مدیران خانه سینما هم می‌دانند که مشکل از درون این نهاد است و حنای فرافکنی و اتهام زدن به دیگران رنگی ندارد. ماجراهایی که منجر به تعویق انتخابات و رسیدن به وضعیت امروز شد، دیگر ریشه در خارج از این نهاد ندارد. اتفاقا در دوره اخیر، سازمان سینمایی نهایت همکاری و همقدمی را با خانه سینما داشت و در امور این نهاد، هیچ دخالتی نکرد و رسانه‌ها هم جز بازتاب دعواهای آشکار داخل خانه، کاری نکردند. روزی که صلاحیت تعدادی از نامزدهای انتخابات احراز نشد و بعد میان صنوف تهیه‌کنندگان سینما اختلاف افتاد و گروهی، گروهی دیگر را متهم کردند، مشخص شد مشکلات خانه سینما جدی‌تر از اختلاف نظر ساده است. البته واقعیت این است که این نهاد صنفی از همان ابتدا با سیاسی‌کاری و اعمال قدرت گروهی از صنوف بر صنوف دیگر پای گرفت و اتفاقا همین صنوف بودند که سعی داشتند با وارد کردن رسانه‌ها در دعواهای سیاسی و درون‌گروهی خود، از رسانه‌ها استفاده ابزاری کنند.

کلافی پیچیده

اما اصل ماجرا چیست؟ قرار بود انتخابات خانه سینما بیش از یک ماه قبل یعنی در بعدازظهر روز دوم مرداد برگزار شود. تنها ساعاتی مانده به برگزاری انتخابات، مشخص شد این انتخابات به دلیل اقدام شتابزده در معرفی نکردن نامزدها برای احراز صلاحیت، ایراد قانونی دارد. خانه سینما همان روز پیامی به اعضای خود داد مبنی بر این‌که به دلیل طولانی شدن فرآیندهای اداری و قانونی جهت برگزاری مجمع عمومی خانه سینما، وفق ضوابط قانونی برگزاری مجامع، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی این انتخابات لغو شده است. جلسه مجمع عمومی خانه سینما آن روز بدون اعلام تاریخ جدید برگزاری آن، برگزار نشد اما بعدا مشخص شد که اختلافاتی جدی در بین صنوف تهیه‌کنندگان برای معرفی نماینده بروز کرده است؛ یکی از تشکل‌ها، معرفی منوچهر محمدی را از طرف سه تشکل دیگر قبول نداشت و به رسمیت نمی‌شناخت. مشکلات برگزاری انتخابات، با خبرهای غیررسمی درباره عدم احراز صلاحیت برخی کاندیداها پیچیده‌تر شد اما آنچه باعث شد انتخابات به کلافی پیچیده تبدیل شود، سلسله استعفاهایی بود که در راس این نهاد صنفی روی داد. در اولین اقدام، به طور ناگهانی منوچهر شاهسواری از مدیرعاملی خانه سینما کناره‌گیری کرد. گفته می‌شود این استعفا پیش از نشست هیات‌مدیره خانه سینما و روسای صنوف سینمایی که روز چهارشنبه دوم شهریور برگزار شد، صورت پذیرفته است. در این نشست پرتنش که چهار ساعت و نیم به طول انجامید، موضوع حضور صنف تهیه‌کنندگان در انتخابات خانه سینما مطرح شد و همین مسأله باعث بحث‌هایی شد مبنی بر این‌که این صنف، شناسه صنفی تشکل‌های وزارت کار را ندارد. این خبر کافی بود که به وضعیت بحرانی خانه سینما پی ببریم. جالب اینجاست که این استعفا نخست محرمانه به رئیس هیات‌مدیره خانه سینما، محمدعلی نجفی ارسال شده بود اما با آن به دلیل شرایط زمانی نزدیک به انتخابات، مخالفت شده بود و بعد از مدت کوتاهی این استعفا رسانه‌ای شد که نجفی از رسانه‌ای شدن این استعفا انتقاد کرد. اما خود نجفی هم فردای این استعفا و پیش از پایان مدت‌زمان لازم برای تصدی پست خود، کناره‌گیری کرد تا مشخص شود دعوا جدی‌تر از چیزی است که از بیرون دیده می‌شود.

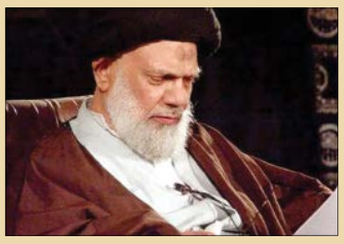
نام‌هایی که برای حضور در هیات‌مدیره خانه سینما مطرح شده، عبارتند از: علی دهکردی از انجمن بازیگران، محمدمعین صمدی از انجمن انیمیشن، امیرحسین اثباتی از انجمن طراحان فیلم، علی لقمانی از انجمن فیلمبرداران، مسعود اطیابی از انجمن مدیران تولید، رضا درستکار از انجمن نویسندگان و منتقدان سینما، حبیب اسماعیلی از انجمن موسسات پخش، مسعود امینی تیرانی از انجمن فیلم کوتاه، علیرضا حسینی از انجمن تهیه‌کنندگان مستند، رسول صدرعاملی از انجمن کارگردانان، جابر قاسمعلی از انجمن فیلمنامه‌نویسان، حسین حیدری از انجمن مدرسان سینما و مجید امانی‌زاده از انجمن مدیران تدارکات که به نظر می‌رسد در چینش آنها، دقتی در کم‌مشکل بودن افراد صورت گرفته است اما همچنان بحث بر سر صنوف تهیه کنندگان به جای خود باقی است و همین مسأله پاشنه آشیل ترکیب پیشنهادی است که احتمال نتیجه دادن انتخابات فردا را با تردید روبه‌رو خواهد کرد.

غفلت از دردهای اصلی

این‌همه اختلاف بر سر چیست؟ شاید مهم‌ترین دلیل بروز این مشکلات را در مدیریت کسانی بتوان دید که این روزها با استعفاهای زنجیره‌ای، خانه سینما را به یک مرکز بدون سرپرست و سرشار از مشکلات تبدیل کرده‌اند. منوچهر شاهسواری که امروز مورد انتقاد چپ و راست است، در دوران مدیریت خود خانه سینما را به مرکزی برای سیاسی‌کاری و بیانیه‌نویسی تبدیل کرد، همین مسأله باعث شد که وجه صنفی این مرکز از یادها فراموش شود و دعوای قدرت پشت پرده، در خانه سینما شدیدتر شود. از طرف دیگر، صنوف سینمایی در خانه سینما دارای قدرت و اثرگذاری یکسان نیستند. مانند ساختار سینمای ایران که همه‌چیز در سلبریتی‌زدگی خلاصه می‌شود، صنوف تخصصی تحت‌تاثیر صنوفی مانند بازیگران و کارگردانان که دست به بیانیه دادن گرمی دارند، قرار گرفته و مشکلات صنفی آنها که پس از کرونا تشدید هم شده است، پشت زرق و برق شدید صنوفی که می‌توانند حرف خود را به کرسی بنشانند، مخفی می‌ماند. خانه سینما بیشتر به شکل یک مجموعه سیاسی عمل کرده است و به جای تمرکز بر حل مشکلاتی نظیر بیمه‌های درمانی، عمر و مشکلات معیشتی سینماگران، بیشترین هم و غم این نهاد در موضعگیری‌های سیاسی و اقدامات رسانه‌پسند (البته از نوع رسانه‌های خارج‌نشین) خلاصه شده است و تا زمانی که در بر همین پاشنه بچرخد، امیدی به باز شدن گره کور خانه سینما نیست.

خبر

توصیه یک مرجع تقلید به تبعیت از آیت‌ا... خامنه‌ای



آیت‌ا... سیدکاظم حائری از مراجع تقلید، روز گذشته طی بیانیه‌ای از مرجعیت کناره‌گیری و از عموم مقلدانش خواست تا از آیت‌ا... خامنه‌ای اطاعت کنند. در بخشی از این بیانیه آمده است: واضح است که از لوازم عمل به این مسئولیت بزرگ، سلامت جسمی و توان پیگیری مسائل مربوط به امت مسلمان است اما امروزه وضع سلامت من به سبب بیماری و سن بالا مناسب نیست و احساس می‌کنم که مانع انجام وظایفی شده که برعهده من است. به همین علت اعلام می‌کنم که از این به بعد، این مسئولیت را ادامه نمی‌دهم و همه وکالت‌ها و اجازه‌ها از طرف من یا از طرف دفاتر من و نیز حق دریافت هرگونه حقوق شرعی از طرف وکلا و نمایندگان به نیابت از من، ساقط است. آیت‌ا... حائری متولد ۱۳۱۷ شهر کربلا است که در نجف اشرف تحصیل کرد و هم‌اکنون در قم ساکن است، وی پیش از این هم شیعیان را به اطاعت از آیت‌ا... خامنه‌ای توصیه کرده بود و از حشدالشعبی عراق با صفت «مقدس» یاد کرده، به نقد رفتارهای اخیر مقتدی صدر پرداخته است. / فارس

خبر

ثبت‌نام بیش از ۴۰۰ کتابفروشی در سامانه خرید

موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران اعلام کرد: تا یکشنبه ششم شهریور ۴۲۰ کتابفروشی در «سامانه خرید از کتابفروشی» ثبت‌نام کردند. بر اساس این گزارش مبلغ ۱۰ میلیارد تومان اعتبار توسط معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به کتابفروشی‌ها اختصاص داده شده است. در سامانه خرید از کتابفروشی، امکان فروش مجازی در کنار فروش حضوری فراهم شده و کتابفروشی‌های متقاضی باید اطلاعات خود را به‌روز کرده و فهرست کتاب‌های خود را به‌صورت آنلاین یا در قالب یک فایل در سامانه ثبت کنند تا پس از انطباق با اطلاعات خانه کتاب و ادبیات ایران، امکان عرضه داشته باشد.